

CALL No. { 1915244 } ACC. NO. 3221
AUTHOR { }
TITLE { }



1915244

20. 3221

28

216

286

74

61 1915244

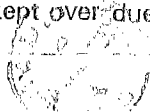
1915244



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.



دی فہرستِ کتب و نثر و ادب

فسانہ لطافت پار

جلد دوم

سیرِ کسار

4
URDU STACKS
۱۹۷۰/۱۲/۱

کہ ہندوستان کے فخر و افتخار مشہور و زگار

پنٹ رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنؤی

کی بحرِ مواج طبع کا ایک لہر ہے

وکان جو اہر سخن ہے لاریب

ہو نام رتن ناتھ بھی موزون تیرا

ماہرِ شاعریم اسہیم و فقیہ اشل میں سب لایاے مالک مطبع مصنف

جہادِ دہلوی اور مجنوں پروازی کا خاتمہ رویا ہے فصاحت اُٹکی و نثر کا نام ہے تو سحر

اس کا غلام ہے نثرِ نثرہ نثار ہے تو شعرِ شعری شعار

من تصنیف و طبع بحق مطبع ہذا محفوظ ہے

بار سوم ۱۹۷۱ء میں

باہتمام منوہر لال بھادوگی۔ اے۔ سیرِ طنت

مطبعہ فشر راجا کشوکھنہ کٹرہٹک بے مہ



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U3241

اور سفیر ہو۔ جس سے ہم ہندوؤں کی طبیعت نفور ہو کیونکہ ہماری کاپلی اور سستی اور پست ہمتی سے ہر کوئی مصروف کار کھاتا ورنہ غور تو کیجیے کہ نینی تال لکھنؤ سے قدم بھر کے فاصلے پر ہو شام کو سوار ہوئے صبح کو نینی تال کے پھاٹک پر داخل۔ پھر دن رہے نینی تال کی جھیل کی سیر کرنے لگے پانچ بہتر قرب اس سستی اور ادبار کو دیکھیے کہ کب سے نینی تال جانیکا قصد کر رہے ہیں اور اب تک لکھنؤ ہی کے گلی کوچوں کی ٹھوکر کھاتے ہیں۔ پہلے تو کچھ دن بالکل کان میں تیل ہی ڈال کے بیٹھے تھے۔ نینی تال کے سفر کا غم فسخ ہی کر دیا تھا کہیں کہ را کاخ تھا کہ ناشن نہ فوجداری میں ٹھونک دے۔ کبھی مجذوبہ کے پھیر میں پڑے۔ مگر ابلی گرمی میں ٹھکان لی کہ چاہے جو ہو ضرور نینی تال جائینگے۔

اب کی بہار میں تو مجھے پارا مار دے
کشتی محروم دو آئینہ امید و بیم سے

گو قصد نمودت دراز سے تھا مگر مشقون کی صحبت اور خصوصاً قمرن اور نازو کے پیار اور محبت نے انکو لکھنؤ سے نکلنے نہ دیا۔ سچ ہے۔

بھونٹے نکلون میں چین سے جو صبا تیری طح
غنیہ گل ہون کبھی دیکھ کے خندان مجھ کو

قمرن کے ساتھ باغ جانا اور وہاں مع باران موافق و دستار صادق شراب ناب کا دور اور لطف و سرور کا خط اٹھانا اس قدر ایک ہی نینی تال تھا۔ مگر شیرالدولہ کی کارستانی اور قمرن کا چند روزہ جدائی اور در فراق اور ہجر نے انکو مجبور کیا کہ ابلی پر مشوقہ شیرین ادا کو لیکر بہار پڑ چلے جائیں صحبت محوئے انکو اور بھی پست ہمت کر دیا تھا۔ گو نواب نادار پشیر کو

جہ مصر تیغ اسلام
جہاں و اسیر کی مگر اب بالکل سناٹا ہوا ہے کابل
ایران کو ہر دم تباہ۔

دور اور سلطان و دون تباہی کے جہاز میں ہیں
تو شیرابا ہر در نہ یہ ہیں اور منجر صا رہے
شکستگانیم اسی باد شمرط بر خیز
نہ کہ باز نہیں آں یا رآستارا

اور قوران اور آریادرت اور کابل و ایران سے تو
کو کوئی تعلق ہی نہیں یہاں کے مسلمانوں کو اتنو
ہندوستان سے اور ہمیں ہماری نال گری ہو
کہ ابھی تک ہم لوگ پرانے خیالات صرف کے
پہ پڑے جو سے ہیں کہ سچی ترقی ہمارے ملک سے
دور ہے۔

دش کا ہمیں ہمت کم شوق اور پڑ ظاہر ہے کہ سع۔
را بد تا پختہ شود خاے۔ اب تو کل امور کی ترقی کا
ت ہی پر ہو تجارت ہر قسم کی ترقی کی ذریعہ خاص ہو
ت ملک کی دولت و ثروت روز بہ ترقی پائی ہو۔
ر دلق اور آسودگی اور خاے البالی کا ذریعہ یہ
ہو۔ یہ تجارت کی برکت کا اثر تھا کہ گو فرانس نے
ت بڑی شکست پائی مگر فرانس نے تھوڑے
وہ دولت پیدا کر لی کہ اس وقت چاہے تو ہمیں
چھوڑ دے۔ تاریخ شاید ہو کہ ہر ملک کی دولت اور
ترقی کا دار مدار ہمیشہ اور ہر زمانے میں تجارت ہی
اور زائیدن تجارت ہی کے سبب سے زائید ہو
روزگار رکھے۔ اور تجارت کا دار مدار سیر و سیاحت

شراب مردار کے عاشق نارا اور دم دخت زر کے گرفتار تھے لیکن

اگر یار مر بلائے تو بھر کیوں نہ پیجیے

زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

قرن نے جب گئے مین گورے گورے ہاتھ ڈاکر اصرار کیا
تو نواب صاحب آب حیات بھی کڑا گئے سہ

نازی کو شراب اُسے بلائی جاسکے مسجد میں

کلیسا میں گیا تو بیت کو دسے پکار میں پر

اور ناز کی طراری اور جادو بیانی اور کجی ستم پر ستم اور
غضب بر غضب ڈھالتی تھی سہ

جھڑتے مین بھول تھے اس شکی دہر میں

غنیہ شہار تیری رنگینی تھی ہوا

ان دونوں کی اداس شیریں رہن دینا لگا لگا لگا
قافلہ زد کو دن و رات لے لیا۔ انرضی و کو پے لے لیا
نینی مال کا لطف گھر ہی پر حاصل ہوا کرتا تھا سہ

عالم و جد ترے مستون کو

گو نواب صاحب تو تہ دل سے عاشق تھے اور دم ناخبریدہ غلام
بلکہ غلام کے غلام کے غلام بنے رہتے تھے مگر قرن نے سنائی ہی
کرتی رہتی تھی اور کیوں نہ ہو۔ عشق پر نہ لگائی گئی نہ ہو
یہ جہقدر خاطر کرتے تھے اسقدر وہ کبھی نہ تھی سہ

پسند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا
نظر میں کب کسی کی چھٹی پر جو چہرہ سستی ہو

ضعیفہ البتہ ہکوچی پڑھاتی رہتی تھی کہ دیکھو شیا بنا بایا
کیسں کہیں بگاڑ نہ دینا جو اچھی چال چلوگی تو نام ہر چہرہ لکھا
ایسا نہ کہ چمکا کھا جاو۔ ذری بہت سنبھلی ہوئی۔ وہ
بات کرو کہ نواب کے دل میں تمھاری جگہ ہو جائے۔ مروت

خالی خوبی حسن ہی بر نہ گھنڈا کرنا۔ جو تم سے بھی کوئی
کسی نے دکھا دی تو نکو اسطرح نکال باہر کر چنگے جیسے
کھٹی۔ پہاڑ پر نکو بڑا موقع ملے گا کہ نواب کے دل میں
اس ضعیفہ کی دعا یہ تھی کہ سہ

یارب آغاز محبت کا تجھ سے انجام ہو

شیشے میں اترے بری پختہ ضیون خام ہو

اب سینے کے نشی سراج ملی جو نیچے کے سبب سے
نواب صاحب مع رفقا اپنے دوست چھٹن صاحب کے باغ میں
جو وہاں سے قریب تھا چلے گئے کہ اب تو گھر سے رخصت ہو کر
آئے ہیں اب واپس کیا جائیں رات اسی باغ میں
بسر کریں دن بھر میں شام کو۔ وار ہو جائیں۔ باغ میں پہنچے
تو قرن نے نواب چھٹن صاحب کو آڑے ہاتھوں لیا۔
قرن۔ عجب بے مروت کجوس آدمی ہو۔ تمھارے باغ میں
آئیں اور بھوکے پڑے رہیں۔

چھٹن۔ آپ بے سامان گمان آئی ہیں۔ باغ کچھ میرا گھر تو
ہی نہیں کہ یہاں کل سامان موجود ہو مگر مان اشنا ہو سکتا ہو
کہ جو کچھ وہ حاضر ہو جائے۔

قرن۔ تو ہم تو آج بے شراب نہ رہیں گے۔

چھٹن۔ ابھی اسی دم۔ یہ کون بات ہو۔

نواب۔ تمھارے حکم کی دیر نہ جانی۔ شراب بھی کوئی
شری نہیں ہو۔

آغا۔ چھٹن صاحب بھئی بی قرن جان کا حکم بجالاؤ۔
چھٹن۔ سرائیوں سے بھائی جان۔

قرن۔ مگر گز کیا ہوگی۔

چھٹن۔ جتنے اتنی ہی دیر میں سب سامان لیس کر دیا ہو۔

| | |
|--|--|
| ع - شراب تلخ میخوام کہ مرد افکن بود زورش ۛ یہ نہیں کہ بی اور لوٹ گئے۔ | شعرین موزون ہو ہی نہیں سکتا۔ |
| ایسے کثرت نہیں ہیں کہ سیکنے جائیں | پتیا ہی پتیل اور غذا اسکی کھلی ہو |
| تازو - ارے یہ کلیجی اور کباب کیوں نہیں کھاتا۔ | مشرور راستے میں جو مہراج بی |
| مہراج - اتنی خاطر تمھاری کردی کہ جھوٹی شراب پی لی اب زیادہ دق کرو گی تو میں پریشان ہو جاؤنگا۔ | مہراج - اب ہم بھی بے نقطہ گئے لگینگے۔ |
| تازو - اچھا ہماری خاطر جو منظور ہو تو کباب کھاؤ۔ | آغا - ضرور کیے - بہت چل نکلا ہو یہ۔ |
| مہراج - اب خاطر ہو چکی - واہ اچھی خاطر - ع - خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم۔ | مہراج - بُرا نہ مانے کا پھر - جی اتنا کم دیا ہو اپنے داؤن رو پیے گاہنیں۔ |
| آغا - تو پھر انکی خاطر کیجیے۔ | زاصل و نسل گلچر و جہ پرسی |
| مہراج - بھئی شعر خوانی ہو واللہ۔ | اس شعر کے سنتے ہی سب کے سب پتھر گئے اور چوڑھے |
| جوش جنون ہو موسم گل کا ہو زور شور | مہراج بی کی تعریفیں ہونے لگیں - ظلم تو دیکھ استاد کیا خوا |
| سودا کی کھینچے جاتے ہیں فصا د کی طرف | شعر کہا ہو - یہ شعر آپ کے حصے کا ہو - بڑی دیر تک تعریف دونکر ابرسا اور نواب صاحب نے پیٹھ ٹھونکی چھٹن صاحب |
| آغا - جی ہاں۔ | نے ڈنڈا مل دیے۔ |
| آتش یہ وہ زمین ہو کہ جہیں شفیق من | مسخرہ - بڑی گری کہ گئے۔ |
| ستودا ہو اہر سے استاد کی طرف | نواب - انصاف شرط ہو - واقعی خوب سوچھی۔ |
| نواب - بھئی چدا گلچر و کوئی برجستہ شعر ہو۔ | آغا - سار کی سولہا کی ایک۔ |
| مسخرہ - حضور میں تو شکستہ بحر عرض کرونگا۔ | چھٹن - اور کس قدر برجستہ سوچھی ہو۔ |
| گردون سے ہاں ہیں ہی مٹی مہراج بی | مہراج - بہت اکر دکر مجھے کیا خاک سوچھی۔ |
| منجھ سوے بیگم - تو انکھیں تازو بیزا د کی طرف | وہ ٹیٹی بھجانے والی اور ہی شہر ہو |
| سچ کیے گاہ شعر ناموزون کیا ہو قربان جاؤن حضور | صوفی از پر تو مر راز تہائی دانست |
| موزون تو شعر سب کرتے ہیں ناموزون کہنا کارے | گو ہر کس از مر - اصل تو دانست |
| وارد - ہم ان زبردست مران میں جو شعر کہتے ہیں | منج اس وقت جو کوٹنگا - ایسی سوٹنگا - اور |
| زبیل کر دیتے ہیں اداس کو کیا کرے۔ | کوئی مسخرہ کیا جواب دینگا - اولی و اولیہ - ع - |
| یہ نشی مہراج بی صاحب ہم ایسا کمدا | نامر و کیا کر دینگا - کاسر اسنا |
| | آغا - کیوں نہ ہو - واٹھی - بڑی ٹوانٹ ڈ |
| | ہیں - چڑھ بنی |

مہراج۔ میں مسخرے پن کی روٹیاں تو کھانا نہیں ہوں
شاعری نہ میرا پیشہ ہے نہ میرے باپ کا۔

سو پشت سے ہی پیشہ آبا سپہ گری
کچھ شاعری دریتہ عزت نہیں سمجھے
آزادہ رو ہوں اور اسلک ہر حال
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

اسوقت کیا پردے کی بو بونکر بیٹھے ہیں۔ بھینگی تلی بنے
ہوئے سرد میدان ہو تو آجانتا بلے میں۔ وہ بھگایا۔

بادہ گلگون کے شیشے کا ہوں سائل سا قبا
ساتھ کینیت کے اڑتا جھکو گھوڑا چاہا ہے

ہمارا جام خالی نہ رہے۔ دور چلا جائے۔ اسوقت خوش
کے پینگ بڑھے ہوئے ہیں۔

مال مجلس مجھے سمجھا ہر جنون نے شاید
دشت دل سر بازار لیے پھرتی ہو

نواب۔ کیا کیا شعر پڑھے واسد۔ یہ تو چھپے رستم نکلے۔
آغا۔ انکے جو ہر توج کھلے واسد۔

چٹھن۔ صحبتیں اٹھائی ہیں بھائی صاحب۔ اور پھر
بھی خوب بھگی ہو اور باغ بھی ہو اور یاران بندہ سنج بھی
ہیں اس سے بڑھکر بہار اور کیا ہوگی۔

نشد کے پینگ خوب بڑھینگے بہار میں

بوٹل بغل میں ہوگی تو ہم سہرہ زار میں

مہراج۔ جی ہاں لڑتے ہوئے۔ ہوش رہا تو زندون میں
سبکی ہوگی۔ ہوش تو رہے نہ نچی ہمیں۔ حواس کتنے کتنے ہیں
کسی خرد اور کمان کے ہوش۔ ع۔

واسد ہوشیار رہی ہو جو مست ہو

نازو۔ نواب جھولا ڈولاؤ۔

قمرن۔ اے باجی رات کو جھولا کیسا کوئی گرے پڑے ہاتھ
ٹوٹے ہاتھوں ٹوٹے۔ لینے کے دینے پڑیں۔ تھوٹھے بیٹے کیا
سوچتی ہو کہ واسد۔

نازو۔ جو نواب کو ہماری محبت ہوگی تو جھولا جھولا کھینکے
نہیں تو ہم آج سے نہ بولینگے۔

قمرن۔ تمھیں تو چڑھ سی گئی ہے جیسے۔

نازو۔ ہمارا مردہ دیکھے جو جھولا نہ ڈولائے۔

نواب۔ کچھ شیراز ناز و جان۔ بھلا جھولا جھولنے کا ہے
کون وقت ہے۔ کل دن کو البتہ سب کچھ ہو سکتا ہے
جھولا بھی پڑ جائیگا۔

نازو۔ نواب کے کان پکڑ کر۔ نہیں ابھی ابھی جھولا
ڈالو۔ ابھی اسی دم۔ میں ایک نہ مانو گی۔

نواب۔ مہراج بلی۔ یار انکو سمجھاؤ اب یہ بے کیف ہو
نازو۔ (مہراج بلی کو زور سے دھول لگا کر) اسے

ایسی کی تپسی۔ یہ کتنا کیا سمجھا آگیا ہیں۔ جھولا ڈال ابھی
مہراج۔ ناز و جان تم تو اب پہننے لگیں پیاری۔

نازو۔ جھولا ابھی ابھی پڑے۔ بس کہدیا ہو۔ سمجھا
مہراج۔ خدا خیر کرے۔ بھلا رات کے وقت اور جھولا

نازو۔ ہاں ہاں جھولا جھولا۔ کیوں کیا اجارہ ہو پڑا۔
آغا۔ اچھا ہم جھولا ڈولائے دیتے ہیں۔ تم ہماری

سے برف ڈال کر ایک سو ڈالو پی لو۔

نازو۔ میں اپنی اسکی جان ایک کرونگی ہاں۔

قمرن۔ باجی تم ہو کمان۔

مہری۔ اے بیوی ذری منہ دھو ڈالو۔ ادنی کتنی

نشہ کو ضبط کر کے سو رہا۔ تمام شب کے جگے ہوئے تو تھکے ہی
سوئے تو گھوڑے پہنچ گئے۔ اُسے تو کوئی بارہ بجے تھے۔
سب حوالی حوالی جمع ہوئے۔ دیکھتے ہیں کہ ناز و اور قمرن اور
ایک مہری کا پتا نہیں معلوم ہوا کہ ناز و کی طبیعت از بس ہیشتان
اور بے کیفیت ہو گئی اور قمرن اور مہری کو لیکر گاڑی پر سوار
ہوئے گھر چل دیں نواب صاحب نے آدمی دوڑایا کہ جا کر
خبر لاؤ۔ اُسے آئے کہ عرض کیا خداوند فضل الہی ہر ناز و جان
اچھی ہیں۔ شام کو دونوں آئیں گی۔ منشی مہراج ملی گھر سے
جاسکے اپنا سبب سبب اور ایک خدمتگار اور باورچی کو لے لے
نواب اور چھپن صاحب اور اُس کے رفقاء نے باغ ہی میں
کھانا کھایا۔

دن بھر کا قیام اور بادۂ کلفام

ضعیفہ تو شب کو سوچتی تھی کہ قمرن اور ناز و پرل پر جا رہی
ہوگی اب ہما پور پہنچی ہوگی اب ہروئی پہنچی ہوگی۔ اور یہ خبر
تھی کہ وہ تھوڑی ہی دور باغ میں نڈار ہی میں ٹر کے جب
آنکھ کھلی تو گھر میں باتیں ہونے لگیں کہ اب قمرن بریلی سے منی تال
روانہ ہوئی ہوگی۔ نو دس بجے کے وقت سوچی کہ اب ہمارے
پہنچ گئی ہوگی جب دس ساڑھے دس بجے کے وقت گئی
دروازے پر رکی اور ناز و اور قمرن آئیں تو آنکھ بڑا تعجب ہوا کہ
ایں ایہ یہاں کہاں باتم تو سوار ہو گئی تھیں۔
قمرن۔ کل مہراج ملی بچک کے سبب سے نہیں گئے۔
ض۔ مان بچکی کو ہندو لوگ برا سمجھتے ہیں۔
ناز و۔ اب آج آٹھ بجے رات کو جائینگے۔
ض۔ اور ہم لوگ گھڑیاں گنتے تھے کہ اب ہروئی تک پہنچی
ہوگی اور اب شاہجہان پور میں داخل ہوئی ہوگی۔ ہم تو

اچھی باتیں کرتی تھیں۔
دو۔ تسکین ہو جائیگی۔
یت دو۔ ہو جائے صاحب۔
ہماری خاطر کروڑی کہنا مانو۔
اس سے تسکین ہو جائیگی۔
تا تو نہیں ایسی۔

لی بروہی یہ بچاری تھوڑا ہی
آکے پی لی پٹے ہوئے تو کچھ

ایک ہی ہو۔ دھنیا اور لہسن
ن ڈھونڈھتی ہو۔ کیا
اور لہسن

بری بوی۔ شابش۔ اب یہ آئی
لی جاؤ۔ ہر میٹھی میٹھی آئی اور
لو۔

و۔ پان بوتل تو پی لی۔ اس سے

رغ گئی۔ دھننا۔ نواب صاحب اور
صاحب اس باغ میں کمرون کے
مہراج ملی اور غامحرا طر اور گلو
کے میں چار پائون ہی پر سوار
بے لطف تھی مگر درسی کے فرض پر

سمجھے تھے کہ تم بہار پر پہنچ گئیں۔

نازو۔ ہاں اب تلک تو وہاں پرانے بھی ہو گئے ہوتے مگر

مہراج بلی نے کہا ہمارے گھر میں منع کرتی ہیں۔

ض۔ رات کمان رہیں۔ نواب کے یہاں۔

نازو۔ نہیں امی جان ایک باغ میں رہتے۔ مہراج تھے

اور سب تھے۔ راتے وقت ہم چلے آئے۔

ض۔ ابھی جب رکی تو میں نے کہا یا اللہ کون ہی پہلے بھی کہ

شاید نواب کے یہاں سے کوئی یہ کہنے آیا ہو کہ نازو اور قرن

سوار ہو گئیں۔ دیکھتی ہوں تو تم ہو۔

مہری۔ وہاں تو سب کو سوتے ہی چھوڑائے ہیں

ض۔ کسی سے کہہ آئی ہو کہ کمان جاتی ہو۔

مہری۔ جی ہاں سب سے کہہ آئے ہیں حضور ایسی بات ہو

بھلا بے کے ہوئے کیونکر آسکتے تھے۔ اچھی طرح سے وہاں

سب آدمیوں کو سکھا دیا سمجھا دیا کہ شام کو ہم سب آجائیں گے

گھبرانے کی بات نہیں ہو۔ اور ابھی تو اللہ جھوٹ نہ بولائے

وہاں سب سو ہی رہے ہونگے سو برا ہوئے ہوتے تو سچ ہیں

ض۔ اور رات بھر کیا کیا کیے۔

نازو۔ گانا ہوتا تھا۔ کئی طائفے تھے۔

راوی۔ نازو نے عہد او قصد آرات کی دھما چو کر می حال

نہیں ظاہر کیا۔ اور گانے کا بہانہ کر کے بات نالہ دی۔ اسنے

میں نواب صاحب کا آدمی خیر صلاح دریافت کرنے آیا۔ مہری

بازر نکھر کہہ دیا کہ فضل الہی ہر شام کو آئیں گے۔

نازو اور قرن نے کبھی ریل گاڑی کا سیکو دیکھی تھی۔

گو بازر نکھی تحسین مگر جانے ہو مجھے محالوں کے سوار اور کہیں

جانے کا اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ محلہ کی دو ایک پورھی کھپت

عورتوں نے ڈرائیو شروع کیا۔

دوا۔ پیرزن۔ شاہی زمین

بیٹا تم ریل گاڑی پر بھونہ سوار ہونا

سننے میں کہ ریل گاڑی ٹرگئی۔ اور لکھو کھا

دب دب کے یہاں ہی اور بچل گئے کسی کا

پھوٹا۔ ایک ایک کت سب پر آئی۔ تو اسے

ضعیفہ۔ ناپسندی ہوئی۔ رگزدی۔ گاڑی

ہر جس کسو کو جان بھلائی ہو

رہیں تو ہکو۔ یا اللہ ہر کت کچن

رحمانی۔ دوسری بڑھیا۔ میر

وہاں سے آیا ہو۔ دیکھو کہ

بھلا ہی سا نام ہے۔ وہاں چ

ضعیفہ۔ اچھا کچھ دیکھو

رحمانی۔ کہنے لگا کہ راستے میں

ٹوڑائے بھاگ گیا اور۔

نازو۔ کیا ریل میں گھوڑے بھی

رحمانی۔ اللہ جاسے لگیے ہوئے

وہی کتنا کہ ناک میں دھا گیا۔

دوا۔ ہمارے وقت میں تو

خاصی اچھی گاڑی پر بیٹھ کے

منزل منزل چلتے تھے۔

ض۔ تو میں نے منزل منزل

دوا۔ منزل منزل نہیں

کہتے ہیں دیا جیو کہ

گاڑی اڑ جاتی ہے۔

شش - تو پھر بہن جادو کے زور سے چلتی ہو گی۔
رحمانی - جیسی تو کلکتے سے نکلتی ہو گی دو گھڑی میں پہنچ جاتی ہو۔

نازو - ادنیٰ - دو گھڑی ایک ہی دو گھڑی میں کلکتے سے یہاں آتی ہو۔ تو کیا پر لگائے اڑاتی ہو۔
قمرن - پر لگائے بھی تو باجی جان کچی دو گھڑی میں نہیں پہنچ سکتی۔ کروڑوں ہزاروں کو س ہو۔
دوا - بیسیا یہ فرنگی جو نہ کریں سو ٹھوڑا ہو۔

نازو - تو امی جان آدمی سے سپر بیٹھا کیونکر جاتا ہو۔ جو کہیں ذری اکا تیر دوڑا یا کمائی دار نہ تو پیٹ کا پانی تک مو اہل جاتا ہو۔

قمرن - ریل کیا اڑن کھولا ہو سچ بچ کا۔
رحمانی - ہبی ہو۔ اڑن کھولے میں اور اس میں مشرق کیا ہو۔ کھانا بیسی میں کھاؤ ہاتھ کلکتے میں جا کے دھوؤ مگر جان جو کھون جو لگی ہوئی ہو۔

دوا - سولی کی دھار ہو۔ جیسے تلوار کی باڑہ۔
قمرن - ہمارا تو کلیجہ سننے سے دہلا جاتا ہو۔
نازو - اُونٹ جو ہونا ہو گا سو تو یوں بھی ہو گا اور دون بھی ہو گا۔ یہی باری ہو گا۔

رحمانی - کیا اب یہ باتیں تم سے نہ نکالا کرو۔ کیا جانے کون کون کیا کہتی ہوئی ہو۔

صن - کہنے کو جس کا جو جی چاہے سو کہے۔ کسی کے کہنے سے کیا ہوتا ہو۔

دوا - نازو تو نادان اور بچہ ہیں۔ یہ تم کو کیا ہو گیا ہو۔ سو پ میں بال سفید کیے ہیں۔ دل صاف ہو چاہے

جس کسی کی آئی ہو گی اُس کو کوئی روک نہیں سکتا ہو۔
صن - میں تو اب ڈر گئی جہاں ملک نواب سے دو دو باتیں نہ کر لو گی میں بچانے دوں گی۔ سیری تو کل کائنات تمہیں دونوں ہو۔ اس تمہیں سلامت رکھے۔

دوا - بھاری آنکھوں کی روشنی اور گھٹنوں کی طاقت امداد کی مشہور علی انھیں کے دم سے ہو اور دونوں بچا ریاں تم پر جان فدا کرتی ہیں۔

صن - بہن کسی طرح جی جائیں بس۔
دوا - خدا اُنکو ہر دے۔ بوڑھی ہوں۔ ہماری طرح سے انکا بھی سر پٹنے لگے۔

نازو - امداد کیا اچھی دعا دی ہو۔
قمرن - ہبی ہمارا اور باجی کا سر پٹنے لگے تو کیسی بُری معلوم ہوں (سر ہلا کر اور تھک لگا کر) واہ۔ کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

نازو - آج ہم نواب کے سامنے سر ہلا کر کے باتیں کرینگے دیکھیں کیا کہتے ہیں۔

دوا - بابا گھڑی گھڑی اُنکا نام نہ زبان پر لایا کرو۔ جو کوئی غیر شین سے تو سخت سخت میں بدنام کرے۔ انسان کرے سب کچھ مگر ساتھ ہی بات کے - ع۔

عجب بھی کرے کو نہر چاہیے

نازو - تو ہمارا تو دل صاف ہو دوا جی۔
صن - کہنے کو جس کا جو جی چاہے سو کہے۔ کسی کے کہنے سے کیا ہوتا ہو۔

دوا - نازو تو نادان اور بچہ ہیں۔ یہ تم کو کیا ہو گیا ہو۔ سو پ میں بال سفید کیے ہیں۔ دل صاف ہو چاہے

کھوٹا ہونا دالے تو نہیں جانتے۔ اپنی غرت اپنے ہاتھ
ہے۔ یہ کیا فرض ہو کہ جو نیسکی بدی کرے خواہی تجھ ہی
دُشمنہ و راہی پیٹے۔

رحمانی۔ ہاں ہاں چنو کی جو رو۔ ددا جی پیج کتھی ہیں اور
جو کہیں خدا ناخواستہ قمرن کے میان کو خبر ہو جائے تو
کیسی ہو۔

قمرن۔ ہمیں کیا اس نگوڑے نکھو کا کچھ در پڑا ہے اس
مو کے کلھے کی صورت حرام ہے۔

نازو۔ اب اس ذکر کو جانے دو بہن۔
اتنے میں منی دانی آئی۔ جوان عورت۔ کوئی ستائیس
برس کا سن۔ اور بڑی پچھل اور شیخ۔ کلکتے تک کا دھوا
مارے ہوئے۔ ریل کے سفر میں شاق۔

ض۔ منی یہ کہاں بھول پڑیں آج۔
منی۔ اے چچی کئی دن سے دیکھنے کو ٹھہرتی تھی۔ مگر ایک
راجہ آئے ہوئے ہیں اُنکے گھر میں لڑکی ہوئی تھی وہاں سے
چھٹی نہیں ملتی تھی۔

نازو۔ اے دس بارہ روپیے؟
منی۔ اے ہاں بہن کوئی سات نقد ملے اور ایک جوڑا
اور کھانا دونوں وقت وہیں کھائی ہوں۔

ض۔ تم تو کلکتے تک ہو آئی ہو منی۔ بھلا کیوں بی بی ریل
گاڑی میں کوئی جو کھوں تو نہیں ہے۔

منی۔ جی نہیں۔ ریل گاڑی سے بڑھکر کوئی سواری
نہیں ہے۔ اس زور سے جاتی ہے کہ جیسے آندھی آگئی۔ ہاگل
آندھی روگ۔ اور لطف یہ کہ پانی کا کٹورا بھر کے رکھ دو۔
مجال کیا کچھ لگنے پائے۔

نازو۔ بوا رحمانی کتھے ہیں کہ اس میں گھوڑے جوتے جاتے ہیں
اور ددا جی کتھی ہیں کہ گٹکے کے زور سے چلتی ہے۔

منی۔ اے یہ سب باتیں ہیں۔ سنا کر دس۔ انجن لگا ہوتا ہے
اور پانی اور ہوا کے زور سے گاڑیاں آپ ہی آپ چلتی ہیں
گھوڑے چاہے سو ہزار جوت دو۔ وہ زور کہاں سے لائینگے
اور نہ دانہ نہ کھانسی نہ کوچوان نہ موئے سنیں نہ گھسیارا۔
رحمانی۔ تو کیا جادو کے زور سے چلتی ہوگی۔

ددا۔ جب گھوڑا ٹوکھا کیا معنی موانگدھا تک نہیں جوتا جاتا
تو پھر جادو نہیں تو اور کیا ہے۔

رحمانی۔ نظر بندی بھی نہیں کہہ سکتی۔ اگر ڈٹھ بندی ہوتی
تو دو کو س چار کو س انتہا پانچ کو س۔ اس سے زیادہ او
ڈٹھ بندی بھی نہیں ہو سکتی۔

منی۔ نہ جادو کا زور ہے اور نہ نظر بندی۔ ہوا اور پانی کے
زور سے انجن چلتا ہے اور گاڑیاں اس میں لگا دی جاتی ہیں
اور لوہے کی پٹریاں بنی ہوئی ہیں ان پر سے ٹرھکتی ہوئی
جاتی ہے۔

ض۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو کھم تو نہیں ہے کچھ؟
منی۔ اے نہیں چچی۔ کچھ کچھ آدمی بھرے ہوتے ہیں
گاڑیوں میں تل رٹھنے کی جگہ نہیں ملتی اور ٹریگی کا ہے سے
سیریشن پر کھڑی ہو جاتی ہے اور پانی پیتی ہے اور جہاں کوئی
اور ریل آئے کو ہوئی ہے تو یہ ٹھہر جاتی ہے وہ نکل جاتی ہے
یا وہ ٹھہر جاتی ہے یہ نکل جاتی ہے۔

ض۔ بانی پنا کیا معنی منی۔
منی۔ چوکی چوکی پانی بھرا جاتا ہے۔ پانی ہی کے زور سے
توریل چلتی ہے۔ جو پانی اور آگ نہ ہو تو یہ اتنی ساری

گاڑیوں کو کون کھینچے۔ تاننا بندھا ہوتا ہے یہاں تک کہ ہاتھ مار کے گاڑی ہی گاڑی اور جہان چوکی پر پہنچی اور سپاہیوں نے غل مچانا شروع کیا۔ اچکین۔ اچکین۔ یا اٹا وہ۔ اٹا وہ۔ جو کوئی چوکی ہوئی۔ اور جہان کے اترنے والے مسافر ہوئے وہاں اتر گئے۔

رحمانی۔ اور جو کوئی کی آنکھ لگ گئی؟

منی۔ ہاں بندہ بشر ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ مگر بہت کم لاکھوں میں کہیں ایک یا دو۔ مسافر ایسا کون میدھا ہو کہ سورہیگا۔ یوں نیند تو نسل ہو کہ سولی پر بھی آتی ہو مگر کوئی اکاؤٹ گا ہی راہ میں سو رہتا ہو گا۔ سوتوں کو جگا بھی تو دیتے ہیں۔ اور جا بے کیسی گرمی ہو ریل چلی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آئے لیکن۔ ہاں گرمی کے دنوں میں تو البتہ بدن کو جھلسا دیتی ہو۔

نازو۔ جب ریل رات کو ادھر سے جاتی ہو تو گھر گھر کی آواز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مکان میں سے جا رہی ہو اور ہوئی ہو خدا جھوٹ نہ بلائے یہاں سے دو کوس پر۔ تو اس حساب سے جو سوار ہوتے ہیں انکو مارے گھر گھر اسٹ کے کامیگو نیند آتی ہوگی۔

منی۔ نہیں بہن۔ فرے فرے لوگ سوتے چلے جاتے ہیں رحمانی۔ تم کئی دفعہ چڑھی ہو۔

منی۔ میں ایک دفعہ تو کانپور گئی تھی۔ جب ہماری ٹیم ضابطہ کر بلا جاتی تھیں تو ہکو بھی کنبو تک بیگنی تھیں اور ایک دفعہ اجو دھیا گئی تھی۔ ڈپٹی صاحب کے گھر میں جب ٹرک پیدا ہونے والا تھا اور ایک باری کھاتے گئی تھی۔ اور چند

تکلیف ہوئی نہ بے چینی۔ جگہ جگہ پان ملے گلو ریان ملین مٹھائی ملی۔ نہاری کے وقت بکری کے گرا گرم کباب اور روٹی۔ گرمیوں میں برٹ بھی ملتی تھی۔ فالودہ۔ اور چوکی چوکی میلان لگا ہوتا ہے۔ ملک ملک کا آدمی دیکھنے میں آتا ہے اگر آدمی نہ بھی سفر کرے اور دو گھڑی اسٹیشن پر جا کر سیر کرے تو جی بہل جائے۔

نازو۔ آں ہم تو سوار ہو دین بیٹے۔ آج تم چلکے دیکھ لو۔ حسین تمھاری تسکین تو ہو جائے۔

قرن۔ ہاں امی جان سچ کہتی ہیں باجی۔ کسو کے ساتھ جا کے دیکھ لو۔

منی۔ ہم نے چلینگے۔ ہمارے ساتھ چلو۔ رحمانی۔ ہم ایک بات بتائیں۔ ہماری بہن کے مکان کے

بالکل نیچے سے ریل جاتی ہو۔ وہیں چل کے بیٹھو اور دیکھو تو فاکرٹی ہوئی آتی ہو اور جاتی ہو۔ کوئی پانچ دفعہ سے کم تو نہ آتی جاتی ہوگی۔ دو بجے چلو یہاں سے۔

منی۔ یہ اور بھی سہل ترکیب ہو۔ بس انھیں کے گھر سے چلکے دیکھ لو۔ اپنے گھر میں فرے سے بیٹھے ہوئے ہیں اور ریل سانسے سے جاتی ہو۔ اپنے آپ سیر دیکھ رہے ہیں کسی کا اجارہ نہیں۔

ض۔ تو پھر اچھا دو بجے چلو۔

رحمانی۔ ہاں گھر ہو اپنا۔ کچھ سراسے تھوڑا ہی ہے۔

ض۔ ہمارے وقت میں نہ مونی ریل بھی نہ سیٹی۔ گاڑیوں پر۔ بلوں پر منزلی منزلی جاتے تھے۔ شام سے سرائین پہنچ گئے۔ روٹیاں پک رہی ہیں نہ دو آنے منترانی کو دے چلو چھٹی ہوئی جب سے یہ گھڑی ریل نکلی

بھٹیہارے تو الگ مرثے۔ اور گاڑی کے چودھروں کا الگ روزگار گیا۔

دوا۔ ہاں بہن پھر یہ تو وقت و وقت کی بات ہی اب وہ برکت کہاں جو پہلے تھی۔ اب تو دن پر دن منہ کی ہوتی جاتی ہے۔ پانی کھاری ہوتا جاتا ہے۔ کھانے میں وہ مزہ نہیں۔ بیماری ہے کہ الگ موٹی مارے ڈالتی ہے۔ تب نہ کوئی ہسپتال تھا نہ یہ موصے ڈاکٹر اور سب کھاتے پیئے ہستے بولتے نہ رہتے تھے۔ اب آگے دن ہیضہ۔ کال۔ ہیما۔ سوکھا۔ نالچ منہ گا۔ گھی روپیے کا سوا سیر۔ ترکاری کو آگ لگی ہوئی ہے۔ ایک ایک سرکار میں ہزاروں آدمیوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اب دینے کے نام کوئی کنوڑا دیکے بھی نہیں سوتا۔ وہ برکت گئی اسی زمانے کے ساتھ۔ ہماری ہی برادری کے لوگوں نے سونے کی دیواریں کھڑی کر کر لیں۔ اب وہ مٹی اور وہ برکت کہاں پائیے۔ خلیل خان فاختہ اڑا گئے۔ بوا آگے کے دن پاچھے گئے۔

دوا۔ اب چوریاں نکٹنی ہونے لگیں۔ اور سیر محلے محلے تھا اور چوکیاں ہیں۔ تباہ ایک مزا سیتا بیگ اور شہر بھر کا انتظام ہوتا جاتا تھا۔ اب تو وہ اندھیر ہے کہ کوئی کسی کو پوچھتا ہی نہیں۔

رحمائی۔ ابھی پارساں ہمارے پڑوس کے ٹھاکروں کے گھر چوری ہوئی اور ساٹھ ستر ہزار کا مال نکل گیا۔ اور چور پکڑے نہ گئے۔ شاہی کا زمانہ ہوتا تو ایک ایک چور کو درختوں میں بندھوا کر مارے کوڑوں کے کھاں اُدھیر کے پھینک دیتے۔ دیکھتے کیونکر نہیں قبولتا ہے مگر اب تو پوچھتے ہیں کوئی گواہ ہے۔ چوری کرتے کس نے دیکھا۔ گواہ

اب تباہ گواہ کہاں سے لائیں۔ چور چوری کرنے آگیا کہ محلے والوں کو گواہی بدنے۔ اب جس بیچارے کے یہاں چور پکڑا جاسے وہ گواہ کہاں سے لائے کہ انھوں نے چوری کرتے دیکھا تھا اور چوری کی چوری ہوا دھینو کی دھڑ دھوپ الگ۔ آج نخاس جا کے گڈری بازار دیکھو۔ کل تھانے پر جاؤ۔ پرسوں چوکی پر جاؤ۔ بندھے بندھے دوا۔ اور پھر ملتا ملنا ایک نہیں۔ کاشکے اس دھڑ دھوپ کے بعد کچھ دھول ہی ہوتا۔ وہ بھی سنا۔ روپٹ کے چور کی جان کو چپکے ہو رہے اور جو چور صاحب پکڑے گئے اور انھوں نے کہہ دیا کہ انکی بہن سے رسم تھا۔ بیٹی سے ملاقات تھی تو غرت کی غرت گئی اور مال کا مال۔

رحمائی۔ کہہ دیا بہن کہ اب برکت نہیں رہی اور برکت کہاں سے ہو گرمی میں تپے۔ جاڑے میں جاڑا ہو۔ برسات میں منہ برساتے تو برکت ہو اب تو گرمیوں میں رات کو فصلی کا جاڑا ہوتا ہے۔ سردی کے دنوں میں منہ برساتا ہے۔ ساون بھاؤں میں خاک اڑتی ہے۔ پھر برکت کہاں سے ہو فیصل پر تو کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔

ض۔ بھلا آگے بھی کبھی سنتے تھے کہ چیمک کی بیماری میں سیکڑوں بچے مر گئے جیسے اب مرتے جاتے ہیں کہ بچوں کی لاشوں سے قبرستان آباد ہو گئے۔

دوا۔ اور ہوسے ٹیکا لگانے والے گائون گائون اور گلی درگلی مارے مارے پھرتے ہیں۔ جتنا ہی جتنا بندوبست کرتے ہیں اتنا ہی اتنا اُلٹا ہوتا جاتا ہے۔ ایک سال ہندو مسلمان سب کے گھر محلے بھر کے بچوں کو اچھا کر دیتی تھی نہ کوئی ایک لگانے والا تھا نہ کوئی ٹیکا کیا جاتا تھا نہ کوئی

منی - کیا جانے ہنسنے تو آنکھ کھولتے انگریزی ہی علمدار ہی تھی۔
 نازو - ہاں ہنسنے تو ارکت برکت کچھ نہیں دیکھی۔
 قمرن - یہ تب ناج سستا کا ہے سے بکتا تھا۔
 ودا - لوگوں کی نیک نیتی سے۔
 قمرن - تو نیت سے کیا ناج زیادہ یا کم ہو جایا کرتا ہے۔ بھلا
 ہماری نیت آج اچھی ہو کوئین کا پانی پیٹھا تو ہو جائے۔
 صن - تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔
 نازو - یہ سب وہی بات باتین بین امی جان۔
 رحمانی - تم ٹرکیاں کیا جانو۔
 نازو - تم تو کشتی تھیں کہ ریل گاڑی میں ٹو جوتے جاتے ہیں
 (ہنس کر) کیون قمرن۔
 قمرن جب دی کا سر پٹنے لگتا تو پھر اس کے ٹھٹھکا نے نہیں رہتے۔
 منی - اے ہاں یہ ریل میں گھوڑے کہاں جتے تھے یہ تم نے
 دیکھا کہاں۔ اسطرح یہ سب باتیں بھی جھوٹی ہونگی۔
 ودا - جب ہمارے برابر ہوگی اور کچھ دنیا دیکھو گی تو معلوم
 ہو جائیگا۔
 رحمانی - ہم لوگوں نے جانے کیا کیا دیکھا کس کس بادشاہ کا
 زمانہ دیکھا کون کون وقت دیکھے۔ اب وہ وقت ہی نہ وہ بادشاہ
 منی - کیا سو اور خدا کی خدائی تھی۔ اے ہاں وہ کون بتا
 کون تھی۔ موے چھکڑے پر لہ کر جانا اچھا تھا۔ کہ کانپور
 تک چار دن میں پہنچے اور رین رین کر کے چلے۔ نو دن
 چلے ارٹھائی کوس۔
 قمرن - اور بیماری کیا اس زمانے میں نہ تھی۔
 نازو - ہوتی تو ہمارے دادا لکڑوا کیون مرتے۔
 قمرن - یہ تو ہاں دو چار بوڑھی بوڑھی بیٹھ جاتی ہیں ایسی

ایسی باتیں کرتی ہیں کہ ہم لوگوں کو ہنسی آنے لگتی ہے۔
 نازو - اب جو چیز ہو وہ بڑی ہر آنکے نزدیک۔
 قمرن - اور انکی جوانی کی کل چیزیں اچھی تھیں۔
 منی - ناج بھی زیادہ ہوتا تھا اور چوری بھی نہیں ہوتی تھی
 اور سرکاریاں بھی سستی تھیں۔
 نازو - سب ہی کچھ تھا۔
 ودا - اے ہاں ہن - یہ بچہ بین ابھی آنکھ کیا معلوم کہ شاہی
 میں کیا کیا ہوتا تھا۔
 ودا - ایک محل میں اگر چلی جاتی تو عمر بھر کی روٹیاں تھیں
 تمام عمر کی روٹیوں کا ٹھکانا ہو جاتا۔
 رحمانی - اور جو کسی رئیس کی نظر پڑ جاتی تو سونے کی دوا
 کھڑی کر لیتی۔
 منی - کیا کہیے ہم اس زمانے میں نہوئے۔
 نازو - تو ہنسنے کیون نہ سونے کی دوا رین کھڑی کر لیں۔
 قمرن - کہنے دو باجی جان کسی طرح اپنا دل تو خوش کر لیں۔
 ادھر تو یہ بوڑھی عورتیں نوابی کی باتوں کو یاد کر کے
 انسو سن کرتی تھیں اور ادھر یہ جوان جوان چھو کر یاں کو ہنسنی
 اور بناتی تھیں کہ خواہ خواہ گپ اڑاتی ہیں۔
 قاعدہ ہی کہ بوڑھے آدمی سب اپنے شباب کو یاد کر کے عمر
 گذشتہ اور باران زلفہ پر انسو سن کرتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی
 پچھلے زمانے کی باتوں کو بھی یاد کر کے روتے ہیں کہ ہاں
 وہ کیا زمانہ تھا۔ ہنسنے اکثر نشات کی زبانی سننا ہے کہ

نوابی کے سے وضعدار لوگ اب کہاں پاسیے۔ اور بہت
 بری وضعداری یہ بیان کیجاتی ہے کہ جو دس روپے ماہواری کے
 نوکر تھے وہ ہزار ہا روپیہ مینا خراج کرتے تھے۔ اور پچاس پچاس
 صاحبان کے دسترخوان پر ساتھ کھاتے تھے اور بارہ چوہن کو
 تاکید تھی کہ جو شو کے بے مثل یکے۔ اور ملکن کیا کہ خود دیا
 کھائیں اور صاحبان کو سوکھا خشک کھلائیں۔ اب کوئی افسے
 پوچھے کہ دس روپے ماہواری کے تو نوکر تھے یہ ہزار ہا روپے
 کہاں سے خرچتے تھے۔ فردرہ کہ سرکاری زمین چیرتے
 تھے اور دند ناتے تھے۔ یا شاید نوابی میں کیا اگر بہت
 مون اور ایک انچ کی کسی کو کسر نہ رہتی ہو مٹی کی چاندی
 وریشیل کا سونا بناتے ہوں۔ ورنہ دس روپے ماہواری
 میں روٹی تو اچھی طرح چل نہیں سکتی۔ اس قدر فراج دسترخوان
 یعنی چہ۔ اسی کا نام وہ لوگ برکت رکھتے ہیں واقعی کتنا
 جامع لفظ ہے۔ منجھ اور شکایتوں کے ایک یہ بھی شکایت ہے
 کہ اب اہلکاروں کے فراج میں مروت نہیں ہے۔ ورنہ نوابی
 کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شخص کسی جرم میں
 گرفتار ہوا تو کتنے سے فوراً رہا ہو جاتا تھا چور چوری کرتے
 گرفتار ہوئے اور فوراً لوگ سفارشیں لے نیکر ہو چکے
 کو نوال کو چھوڑی دیتے بن پڑتی تھی۔ ایک صاحب فرماتے
 لگے کہ نوابی کے عہد میں اکثر چکے داروں اور ناظموں نے
 سرکاری روپیہ ہضم کر لیا اور ایک کوڑی تک خزانہ عامرہ
 میں نہ جمع کی مگر بال تک بیگانہ ہوا۔ وجہ کیا کہ مقرران
 سلطانی اور حضور رس اہلکاروں سے گٹھ گٹھ گئے کسی نے
 پوچھا بھی نہیں کہ۔ ع۔ ایک ہی یا ڈیڑھ ہی یا پونہ ہوا
 اب اگر ایک سو سا ہی پیسا بھی کسی تحصیلدار کی طرف

پابجا مانگزار سی رہا ہے تو معاذ اللہ بڑا گھری دیکھیں یہ ان
 نیرگواری نے بہت فخر یہ بیان کیا۔
 اسی طرح بی رحمانی اور دواجی اور چٹوکی جو رو بھی کھلی باتوں
 کو یاد کر کے اٹھو آٹھ آنسو روٹی دیکھیں کہ ہاے اب وہ زمانہ
 نہیں ہے کہ گاڑیوں پر سفر کرتے تھے اور منزل منزل جاتے
 تھے اور سرائوں میں اترتے تھے۔ اب موٹی ریل گاڑی
 نکلی ہے۔ بھٹیاریوں کی روٹی بات ہے گئی۔ ان کے نزدیک
 ریل سے خلق خدا کو آرام کے عوض تکلیف پہنچتی ہے اور
 بڑا سچ انکو یہ تھا کہ بھٹیاریوں اور بھٹیاریوں کی روٹیاں
 بات ہے یہ گئیں۔ گویا ریل سے ملک کی تباہی ہو گئی۔ وہ دن
 یاد کر کے یہ روٹی میں جب جھکے پر لکھ کر دو دن چلے
 اڑھائی کوں۔

وجہ یہ کہ بوڑھے آدمی پرانی باتوں کے ایسے نوکر ہو جاتے ہیں
 کہ ان کے عوض نئی باتیں دیکھنے سے انھیں افسوس ہوتا ہے
 اور لطف یہ کہ ریل کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی مگر گایدان
 دینے کو موجود۔ قمرن کی آماجہان ٹیکا لگانے والوں سے بھی
 سخت ناراض ہیں کہ موسے گلی درگلی پھرتے ہیں اور پھر بھی
 بچے چپک کی بیماری سے مرے جاتے ہیں۔ اب ایسے کوئی
 پوچھے کہ یہ کس کا قصور ہے ٹیکا لگانے والوں کا امین کیا
 قصور ہے جو ٹیکا لگانے کے نام سے بھاگتے ہیں یہ شکایت
 اُن سے ہو سکتی ہو یا اس عہداری سے جن کی جو رو تو خراج قوم
 اور ان پڑے عورت ہوا افسوس تو یہ ہے کہ پڑے گئے آدمی بھی
 اکثر سیکے خلاف تھے اور قانون واسے تو دیکھتے ہیں ان سے
 اثر پڑتے ہیں۔ ہر مقام پر پولیس سے مدد لینی پڑتی ہے۔

الغرض دو بکے بی رحمانی ان کے ہاں آئین اور قمرن

اور ناز و ادراکی مان کو لیکر اپنے غریب کے یہاں گئیں کہ ریل گاڑی دکھائیں بان بونچھیں تو سنا کہ ریل کے آنے کا ٹھیک وقت ہو اور یہ سب بڑے شوق سے ریل کے آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ اتنے میں کسی نے کہا کہ وہ ریل آ رہی ہو۔ گھر گھر ہسٹ کی آواز تو گھر سے یہ سنٹی ہی رہتی تھیں جب ریل قریب آئی تو ضعیفہ نے قمرن کو کہ گھر کی کے پاس بیٹھی تھی ذرا اپنی طرف کھینچی کہ ایسا نہ ہو گر پڑے۔ انجین بھبک بھبک کرتا ہوا آیا اور گاڑیاں گھر گھڑائی ہوئی آنا فانا نکل گئیں۔

قمرن - اُف وہ۔ یہ ریل ہو کہ آندھی روگ۔

نازو۔ جادو ضرور ہر امی جان۔ اے گھوڑا نہ اونٹ اور کسی تیر کی طرح زن سے نکل گئی۔

قمرن۔ سنی سچ کہتی تھی کہ بڑی تیز جاتی ہو۔

نازو۔ یہ تینے قمرن کو اپنی طرف کیوں کھینچا تھا۔

ض۔ مجھے ڈر لگتا ہو کہ بباد اسکا دشمن گر نہ پڑے۔

رحمانی۔ ان کی مانتا اسی کو کہتے ہیں بہن۔

قمرن۔ کیسی جلتی ہوئی گاڑی آگوا گونشی۔

نازو۔ پچھو کی گاڑیوں میں تو آگ داگ نہیں تھی۔

ض۔ کوئی چالیس پچاس آدمی تو ہونگے۔

نازو۔ ایلو اندھیر ہی کر دیا۔

رحمانی۔ چالیس پچاس! اے کوئی دوسو سے کم تو نہ ہونگے

کچا کچ بھری ہوئی تھیں۔

نازو۔ صاحب اور ہم بھی ایک گاڑی میں تھے۔

قمرن۔ اتو امی جان تمھاری تسلی ہوئی یا اب بھی نہیں ہوئی

یہ اتنے آدمی بیٹھے تھے جو جو کھون ہوئی تو کابیکو سوار ہوتے

کسو کو اپنی جان بھارو نہیں ہوتی۔

نازو۔ اللہ نے چاہا تو ہم بھی اسی پر پرسون تک سوار ہو جائینگے۔

ض۔ اور میں ادھر سے آن کے دیکھو نگلی کہ ناز و ادھر قمرن جا رہی ہیں۔

رحمانی۔ گرد دکھائی کہاں سے دیگا۔

نازو۔ واہ دکھائی کیوں نہ دیگا۔ جتنے آدمی گاڑیوں پر سوار تھے سب ہمیں سوچھے۔ تم ضرور آنا۔ ہم ایک وصال اپنے پاس رکھینگے اور جب ادھر سے آئینگے تو رومال ہلا دیں گے بس تم دیکھ لو گی۔

ض۔ کیا کیا سوچھتی ہیں ان ٹر کیوں کو۔

نازو۔ کیا اچھی سواری ہو کہ نہ بیٹھ کا ڈر نہ دھوپ بین انسان جلے نہ گرمی لگے۔ مرنے سے کھاتے پیٹے چلا جائے۔ اور جو ریل پر نچا ہونا چاہے تو اور بھی اچھا۔

راوی۔ کیا کیا سوچھتے لگیں۔ بفکری ہو نا۔ اب چوڑپا تو بنائی نہیں ہیں۔ مہراج بی اور نواب صاحب کی بدلت چین ہی چین لکھتا ہو۔

رحمانی۔ ریل پر تو چاہے آدمی کھانا بھی پکالے۔

ض۔ نہیں بہن۔ اس آندھی روگ میں کھانا بھلا کہاں پک سکتا ہو اور اندھیر میں جو کہیں چنگاریاں اُتریں اور آگ لگ جائے تو بڑی مصیبت پڑ جائے۔

نازو۔ کیوں۔ کو دنہ پڑے۔

ض۔ اتنی تیز گاڑی میں سے کون کو دستک ہی بھلا۔ ہاں جو جان دینی ہو تو کو دے۔

نازو۔ اچھا ٹکڑے۔

ض۔ جب تک کوئی روکے روکے تینک ستر ہون کرم

ہو جائیں۔ اور پھر اسکی آگ بجھائے بھی نہ بجھے۔

رحمانی۔ اے اچھی اچھی باتیں کر دہن۔ ان باتوں سے کیا مطلب نکلتا ہے۔

قمرن۔ چلو آج ریل گاڑی بھی دیکھ لی۔ گھر گھر کی آواز کتنے دن سے سنتے تھے۔ اب آنکھوں بھی دکھی۔

رحمانی۔ اٹرن کھٹو لاسا کرتے تھے۔ وہ بھی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ واہ کیا کرامات کی بات ہے نہ ریل نہ گھوڑا اور

اودھرائی اُدھر ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گئی اسکے ساتھ گھوڑا گھوڑا کیا برسری کریگا۔

نازو۔ کیوں قمرن جو آدمی لوگ اسکولے جائیں تو کتنے دن میں یہاں سکیں۔

قمرن۔ آدمی تو کوئی دو تین لاکھ گھسیٹیں تو شاید ہمیں سکے یوں تو نہیں گھسیٹ سکتے۔

نازو۔ واہ ہم چاہیں تو دس منزل کھینچ بیجا میں۔

راوی۔ اس میں کیا فرق ہے۔ حضور چاہیں تو بیس منزل کھینچ بیجا میں۔ جب مہراج بلی سے بخیل آدمی کو نیلی ٹال کھینچے

پے جاتی ہو تو ریل کی کیا حقیقت ہے۔

ریل دیکھ کر یہ سب اپنے گھر روانہ ہوئیں در بوزمیں دھندھو گھر ہو چکر پٹی پڑھانی شروع کی۔

ضعیفہ۔ سنو بیٹا۔ قمرن کی طرف سے مجھے یہ تو سکین ہے کہ نواب آدمی دل کا چالاک ہے۔ بے مانگے ہزاروں ہی دے نکلیگا

قمرن۔ امی جان بڑا بول تو نہیں بولتی ہوں بڑے بول کا سر نیچا کر اٹا جانتی ہوں کہ مسجد کے پورے پورے لانے ہی

ہمیں دیکھیں تو اذان دینا بھول جائیں۔

نازو۔ جی جی تو نواب لٹو ہو رہا ہے۔

ض۔ مگر نازو والا ذرا چست ہے۔

نازو۔ ذرا یہ نہیں کہتیں کہ موا کھو سون کا بھی باپ ہے نل نل کے روپیہ نکلتا ہے۔

قمرن۔ سویرے سویرے کوئی نام لے تو کھانا تو نہ ملے۔

ض۔ مگر قمرن کے مزاج میں ابھی ٹرکس بہت ہیں چپنا نہیں جاتا۔ انکو چونگا کرنے اور روپیہ ایشیفے کی ترکیبیں نہیں یاد ہیں۔

نازو۔ اے ابھی کیا جانے بچاری۔

قمرن۔ اُنھ! جس بھروسے کا دل آئیگا اپنے آپ گھر بیٹھے دیجا ایگا۔ ہکو کیا پڑی ہے۔

نازو۔ وہ نہ دیگا تو جانیگا موا کہاں۔

ض۔ رہا تیرا والا بڑا وہ نکلا۔ نل نل کے پیسا نکلتا ہے۔ درود کے خرچہ ہے۔

نازو۔ ہم ٹھیک بنا دینگے اماں۔

ض۔ تم تو بیٹا ان گھاتوں سے بخوبی واقف ہو گئی ہو۔

قمرن میں ابھی کسر ہے۔

نازو۔ نکل جائیگی کسر۔

قمرن۔ اُنھ جی۔ ہوگا۔

ض۔ جب پہاڑ پر جاؤ گی تو وہاں نہ انکا کوئی اپنا گونہ تھا تو خواہی خواہی تم سے زیادہ محبت ہو جائیگی۔ تم اس طرح پر رہنا کہ جیسے بالکل انھیں پر پڑی ہوئی ہو۔

نازو۔ اے ہکو کیا سکھاتی ہو اماں۔

قمرن۔ چوتراہ آپ کو تو والی سکھا لیتا ہے۔

نازو۔ خوب بناؤ چناؤ کر کے چلنا قمرن۔

قمرن۔ باجی جان نگلیا انھیں تو سہی پہاڑ بھر میں صومج جاکے

ض۔ اسدم کو نظر بد سے بچاے بیٹا۔

نازو۔ امی جان خط بھیجا کرنا۔

قمرن۔ ہان ہان آمان خط ضرور بھیجنا۔

ض۔ اے بابا ہفتے میں چار دفعہ۔

قمرن۔ کس سے لکھو یا کر دی بھلا۔

ض۔ نواب کے کسی مصدی (متصدی) سے جس کو وہ حکم دیا بیٹنگے۔

قمرن۔ ہر تو پھر ہم لوگ اپنے دل کی بات بھلا کیسے لکھ سکیں گے اور تم کیسے لکھو اسکوگی۔

ض۔ ایسا غضب بھی نہ کرنا کہین۔

نازو۔ امی ہکو ضرورت ہی جھوٹ بولنے کی کیا ہوگی وہاں

نواب کی بدولت مزے مزے سے چین کرینگے۔ وہ خود ہماری

خاطر کرینگے۔ دجوئی کرینگے۔ اور سراج بیٹا مولا کھانا تک

کچھ نہ کچھ شرماسی میں دے ہی

نکلیگا۔ کھانا پینا شراب میوے مٹھائی کپڑا سواری سب

نواب کے سر۔ پھر کیا ہو دو چار روپے روز بھی خرچے کو

ند یگانہم خاطر جمع رکھو اتنی جان ہم لوگ وہاں چین کرینگے۔

ض۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کرنا نصیب کرے خوش خرم رہو

چین کر اپنے ہنسی خوشی رہو۔

شام کو ضعیفہ نے دونوں بیٹیوں کو گلے لگایا اور مرسم

معمولی کے بعد رخصت کیا اور روتے ہوئے کہا ام صامن

سو پنا۔ جس طرح پیٹھ دکھائی ہو اس طرح منہ دکھانا۔ یہ باعین

آئین تو سما سراج بی بی اپنا آدمی اور اسباب ہیں کہ گئے ہیں

اور خود اسٹیشن پر بیٹنگے۔

اسٹیشن کے لیے بڑا انتظام ہوا تھا۔ ان دنوں بردہ نشین

مخدرات نازو اور قمرن کے واسطے دو فیسین ٹھہریں اور ایک
مغلانی کے لیے ڈولی۔ یہ سب سامان ساتھ ساتھ تھا۔ اور
داروغہ صاحب بریلی بھیجے گئے تھے کہ وہاں چار کا سامان
تیار رکھیں اور ایک روٹے کو جو پہاڑ پر رہ چکا تھا اور
بھی تھا کاٹھ گودم بھیج دیا تھا کہ پہاڑ سے اترتے ہی کل
سامان لیں رکھے۔

اسٹیشن پر جانے کے وقت نواب صاحب کا جی بھر بھرایا

کہ تھوڑی تھوڑی پی لین تاکہ درازا تو سرور جم جائے۔

ساتھی تو بادہ خوار تھے ہی کسی نے یہ صلاح ندی کہ اسوقت

کیا ضرورت ہر راستے میں ایک آدھ چٹکی لگا لینا۔ بلکہ اسکے

برعکس ایک صاحب نے کہا بے سدر کے سفر کرنا فضول ہی

دوسرے صاحب نے اسپر بھی حاشیہ چڑھایا اور فرمایا کہ مقام

پر بے پیے ہوے جانا واقعی فضول ہی ایک ٹھیکر کا تماشا

دیکھئے۔ دوسرے ریل کے سفر میں۔ سبحان اللہ! کیا اچھی

صلاح دی ہو۔ دیوانہ راہوئے بس ست اتنی شہ جو پائی تو میں

مہن نے فوراً ایک جام نواب صاحب کے رو برو پیش کیا۔

آنکھوں نے پی کر نواب چٹھن صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

اسی طرح سب ایک ایک جام پی کر سرور میں ہوئے۔

نواب۔ اسکا لطف تو پہاڑ پر حاصل ہوگا سردی ہو نا۔

چٹھن۔ میرے دل کی بات کہی۔ واقعی اس شہ کا لطف

وہیں ہی۔ سردی کی تو جان ہی۔ چاہے جس قدر پو لطف ہی

مہن۔ خداوند کل اتنے وقت پہاڑ پر پیش کر دینگا۔

آخر۔ انشا اللہ۔ اب پونچے داخل ہیں بھائی۔

نواب۔ نیت شب بخیر۔

نواب صاحب سوار ہونے کو تھے کہ آخر نے کہا حضور یہ

دراذراسی نہ کچھ معلوم بھی نہوئی۔ کچھ تو اور لیجیے کہ ذرا سرد تو کھٹے
اور تو گون نے بھی اتفاق کیا۔ من نے پھر کھولی اور تھوڑی
تھوڑی سب کو پلائی۔

قمرن۔ اے اب بہت نہ پیو جی۔ ریل کا سفر کرنا ہے۔
آغا۔ تو کیا تھوڑا کلاس تھوڑا ہی جائینگے۔ ہکو ریل کے سفر کا
کیا خوف ہے۔ ڈراتی کیا ہو۔

اختر۔ حضور تھوڑی ہی تھوڑی تو پی ہی۔
نواب۔ بھئی سویرے سویرے بریلی میں چلکے پیٹینگے بس تاکہ
رات کو بے چینی نہوئے پائے۔

آغا۔ ہاں اسپر ہمارا بھی صاد ہے۔ یہ بات جو آپ نے کہی یہ
صالح کی بات ہے۔ بس اب بریلی میں تہ جے۔

منسخرہ۔ اہی ابھی دیکھتے تو جائیے۔ کتنی تہیں جتنی ہیں۔
نواب۔ کون۔ تو ہم نواب بریلی ہی میں شغل کرینگے۔

قمرن۔ اے تم لاگو ہو ہم بیچ میں پیٹے بھی دیں۔ اور
باجی جان کو تو اب چھوئے بھی نہینگے۔

منسخرہ۔ ہاں ہاں جو کہیں ریل پر چھو لا چھو لئے کا جی چاہا
تو بڑی خرابی ہو جائیگی۔ وہاں چھو لا کمان ملیگا۔

نازو۔ (شرار کر) اب کیا روز چھو لا ہی چھو لینگے۔
منسخرہ۔ ترنگ ہی تو ہے۔

قمرن۔ یہ لکھو ہو کیا گیا تھا باجی۔ یہ چھو لا چھو لئے کی کیا
سوچھی۔ رات کا وقت اور اندھیری رات۔ نشہ تیز۔

کننے لگیں چھو لا چھو لینگے۔
نواب۔ بہت چڑھ گئی تھی۔ میرے کان پکڑے۔ مہراج بلی

کو زور سے دھول جڑی یہ اپنے اپنے میں نہیں تھیں۔
خدا قنکار اور میان من نے عرض کیا کہ حضور اگر یہ بلی

یون ہی ہوتی رہیں تو ریل چل دیگی اور راج پھر اسی باغ میں
چھو لا چھو لیا پڑے گا۔ بس ہم اندر کر کے سوار ہو جیے۔ نواب صاحب
مع اجاب وز قفا سوار ہوئے۔

ریل کی سواری باد زقار اور نظارہ دامن کسار

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ادھر ساقی میخانہ شوق | وے مجھے اب کوئی پیانہ ذوق |
| بادہ تند پلا دے ساقی | ساغر ہوش ربا دے ساقی |
| ایمے ساقی فرخندہ شیم | اسطرت بھی نگہ لطف و کرم |
| جوش مستی میں کرون ترک وطن | کوہ و صحر کو بناؤن مسکن |
| وقت گردش ہوں ساغر کی طرح | خاک اڑاتا بھرون مہر کی طرح |
| نون میں بسا کوہ بیابان کی را | شوق کتنا ہے کہ ہاں بسم اند |

نشہ مہراج بلی صاحب کی عقل تو گدی میں تھی ہی اور
یار لوگ آپ جائیے رنگت باز۔ ایک ہی مرشد۔ کسی نے

انکو یہ پٹی پڑھا دی کہ نبی تال میں اس شدت کی سردی
ہوتی ہے کہ چار چار بھاٹ اڑھتے ہیں اور کلیجہ ایک ٹھٹھکا

جاتا ہے۔ اتنا سننا تھا کہ بس۔ دیوانہ راہوے بس ست۔
آپ نے کھنڈو ہی سے سردی کے کپڑے لاد لیے۔ اور سب

ساقی گرمی کی پوشاک پہنے تھے مگر آپ سر سے پائون تک
لدے ہوئے۔ گویا کرۂ زمہریر میں پہنچنے والے ہیں۔ اور

لطف یہ کہ لوگ انکو ہنستے تھے اور یہ ان سب کو بو قوف
سمجھتے تھے۔ آپ کی پوشاک قابل دید تھی۔ اگلے وقت

وضع۔ گھینٹلا رو پہلا ٹاٹ بانی جوتا۔ کوئی تین روپیے کی
آوکی۔ پانچ روپیے کی تیاری کا گلبدن کا ڈھیلے پانچون کا

پایجامہ۔ زر رفت کی چکیں۔ دشتہ بیش بہا۔ سر مبارک پر
دستار۔ شلہ۔ بقدر علم۔ گرمین شالی پٹکا اور اس سب

اسباب حشت پر دو سالہ دو سالہ مستزاد۔ گرمی کے دن

صاحب کی قطع صورت نظر آئی۔
 نواب۔ ارے ایہ تو ہمارا ہی جانگلو نکلا بھئی۔
 اختر۔ این! اشارہ۔ واہی واہ ہی۔
 مسخرہ۔ سچ کیے گا خداوند ماما دھوم دھام کی کتنی ہوتی ہے
 جمعہ گنی حضور۔
 نواب۔ خوب کہی بھئی۔ اس کم بخت کو سو جھی کیا۔
 مسخرہ۔ حضور آدمی میں حواس ہی حواس تو ہیں۔
 اختر۔ نشی مہراج بلی صاحب ہیں۔ تسلیم عرض ہو حضور۔
 مسخرہ۔ میں بھی مجرا عرض کرتا ہوں۔ یا وحشت۔
 نواب۔ ابے یہ تجکو آج ہوا کیا ہے۔ اسوقت مارے گرمی کے
 بُرا حال ہے۔ یوں ہی پسینا بلغار دن چھوٹ رہا ہے جی چاہتا ہو
 کپڑے اتار کے پھینک دوں اور تم غضب خدا کا زربفت کی چپکن
 اور گلبدن کا پایجامہ اور دوشالہ لاد کے آئے ہو آخر یہ
 تنکو سو جھی کیا۔
 مہراج۔ ع۔ اک ذرا ہوش سنبھا لو ابھی دنیا دیکھو۔
 چلے ہیں بنی تال کے سفر کو اور شرابی کا انگرکھا ڈانٹ کے
 کھنگر نہ بجاؤ مارے سردی کے تو سہی۔
 نواب۔ ارے تو ظالم ابھی سے بنی تال آگیا۔ کجا
 بنی تال کجا لکھو۔
 مسخرہ۔ حضور اب اتنے کہیے کہ لندن کا بھی قصد کریں
 اور یہیں سے گرم کپڑے پہن لیں۔ آؤ مر گئے پٹھے چھوڑ گئے
 آغا۔ (مجد اطرا) ارے بیان مان یہ کیا حماقت ہے۔
 راستے ہی سے جو تم سردی کے کپڑے پہن کے چلے ہو
 یہ خط ہی یا کچھ اور۔
 مسخرہ۔ یہ آپ کو آج معلوم ہوا کہ نشی مہراج بلی خطی ہیں

اور دو گد ہون کا بوجھ لادے ہوئے۔ پسینوں کا پڑا چلنے لگا
 مارے گرمی کے انتہا سے زیادہ بوکھلائے ہوئے۔ ہنسن
 حواس ٹھکانے نہیں۔ پنکیا ہاتھ میں۔ اس ڈھیل ڈھال
 وضع سے جو اسٹیشن پر تشریف لائے تو میلانگ گیا چوڑے
 لوگوں نے گھیر لیا۔ ایک تو یوں ہی گرمی تھی۔ اسپر دھن
 بوجھ لدا ہوا اور لوگوں نے گھیرنا شروع کیا۔ قریب تھا کہ
 کپڑے بھاڑ کے بھاگ جائیں۔ اور تم پرستم یہ ہوا کہ گھیر
 بھر کے کے سب سے پنکیا بھی نہیں مل سکتی تھی۔ اول
 وہ پنکیا عورتوں اور نازک نازک ہاتھوں کے قابل تھی
 پنکیا کیا چوچلا کیسے۔ مگر جو کچھ ہو آئی بھی تھی اسکا بھی سب
 لوگوں نے سد باب کر دیا کبھی بوکھلائے ہوئے ڈینگ دم
 طرف دوڑ گئے وہاں دراستا کے اسٹیشن مارے کرے
 کیجا نب رخ کیا۔ وہاں بھی لوگوں نے پیجا کیا تو باہر چلے گئے
 وہاں بد معاشوں نے تالیان بجائیں تو پھر اسٹیشن میں ہنسن
 پڑے۔ اور ابھی ریل کے چھٹنے میں پورے گھٹنے بھر کی کسر
 باقی تھی مگر آپ اسٹیشن پر موجود۔ اس وحشت کے صدمے
 جب کوئی دس بارہ منٹ باقی رہے تو نواب صاحب مع
 معاجین خاص رونق بخش ہوئے۔ نشی مہراج بلی کو بے
 کسی نے نہیں پہچانا۔ نواب صاحب وغیرہ کی جانب انکی
 پشت تھی۔ مولوی اختر نے تعجب ہو کر کہا۔ این! یہ کون جانگلو
 بھئی۔ اس گرمی میں آپ دوشالہ اوڑھ کر آئے ہیں اور زربفت
 کی چپکن۔ یہ تو وہی شل ہوئی کہ دارم جرابو شمس اوچھے
 کے بیان تیر۔ باہر رکھوں کہ بھیتر۔ ایک مصاحب نے
 کہا سپر و مشد ہو تو یہ کوئی ہر و پیا معلوم ہوتا ہے۔ بھلا اس موسم
 میں دوشالہ لاد کے کون نکلیا گا اتنے میں نشی مہراج بلی

دیکھنے کا بڑا شوق ہوا اسی وجہ سے صاحب نے نواب صاحب سے دریافت کیا تھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ جب کہ منی تال جاتے ہیں تو سوچے کہ منی تال ہی میں دکھا دینگے۔ عجبت کیا ہو۔ بابو جی نے اسے انگریز بیان کیا اور تشفی کی توجان میں جان آئی۔

نازو۔ اسد نے بڑی خیر کی نواب۔ توبہ۔

نواب۔ میرے تو حواس ٹھکانے نہ تھے نازد جان۔

نازو۔ اچر وہ بات ہی اسی تھی۔ بانوں تلے سے مٹی نکل گئی کہ یا اسد اب کیا ہونا ہو۔

قمرن۔ ہم تو سوچتے تھے کہ میں اب پھر اس سے تسائی کے کھوٹے نہ بندھیں۔

نازو۔ دشمنوں کے کان بہرے۔ آت۔ توبہ۔

مہراج۔ میں سکتے میں ہو گیا تھا کہ چارونکے چارون باندھے جاتے۔

نواب۔ چلو خیر۔ ع۔ رسیدہ بود دہلائے دے بخیر گذشت۔

نازو۔ ایک بات ہو سکتی تھی۔ ہم کہہ دیتے کہ ہم اسے رضی

ہیں۔ اپنے میان سے ہم رضی نہیں ہیں چلو چھٹی ہوئی۔

نواب۔ معقول! چھو کر یون کی سی باتیں کرتی ہو۔ بیابا

عورت بھلا ایسا کہہ سکتی ہو۔ اسکے لیے بڑی سزا ہو۔

قمرن۔ اٹھ! پھر اب جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

مہراج۔ تم اتنا ضرور کاٹھ سے وقت کہہ دینا کہ یہ مینوسپل کشتن

ہیں۔ بس۔

نازو۔ لی پھر وحشت کی۔ تو گڑھیا کی صفائی اور یوں کی

دکھائی اور متروں پر ڈانٹ ڈپٹ کرنا جانے ریل پر تجھے

کون جانے کہ کون موٹی سی کاٹا ہو۔ اور اس جھول جھول کو

تو اتار مولا دونا۔ نواب صاحب نے نازو سے انکی بڑی شکایت کی

اور نواب صاحب میں خج ہو گئی۔ نواب صاحب کے دل میں جو تو تھا ہی۔ خوف ہوا کہ مہاد قمرن کے شوہر نے نالیش کر دیا ہو اور یہ صاحب بہادر بچا پائے گئے ہوں کہ نواب قمرن کو بھگا لیے جاتے ہیں۔ انھوں نے تو چاہا تھا کہ صاحب یہ نہ بتائیں کہ کہاں جاتے ہیں۔ کچھ آئیں بائیں شائیں کہہ دیں مگر

مہراج بلی کی زبان سے نکل گیا کہ منی تال جاتے ہیں۔

بڑے پس و پیش میں تھے کہ کیا انکی اب کیا کریں جاے

ماندن نہ پائے رخصت۔ بڑے ٹھہرے میں بڑے چپکے سے

مہراج بلی کے کان میں کہا کہ یار تھے اس وقت بے طور

دھرو دیا۔ اب کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔ نازو

اور قمرن دونوں گرفتار ہو جائیں گی اور ہم پر مصیبت

پڑ جائیگی صاحب کے تیر بید صوب پڑتے تھے۔ کچھ دال

میں کالا کالا ضرور ہو۔ ورنہ اتنا بڑا جیلسل اتنا بڑا

اُسکو کیا پڑی تھی کہ ہمارے پاس آتا اور ہم سے مشورہ

کرتا۔ سو دوست ہیں سو دشمن۔ معلوم ہوتا ہو کسی نے

جا کے جردی ہو کہ یہ لوگ نازو اور قمرن کو بھگائے لیے

جاتے ہیں اور خرابی یہ ہے کہ اور سب لوگ اپنے اپنے

درجن میں بیٹھ گئے ورنہ ان دونوں کو علیحدہ کسی وجہ

میں بٹھا دیتے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ نواب صاحب کے ایک انگریز خوا

دوست مگر جی بابو نظر پڑے۔ فوراً آواز دیکر بلیا اور یہ

سرگذشت اسے بیان کی۔ انھوں نے کہا آپ گھبرا ئے

نہیں میں اسکا فیصلہ کیے دیتا ہوں۔ صاحب کا تالاکا کر

اُسے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ ہم صاحب نئی نئی دلاہت سے

آئی ہیں انکو ہندوستان کی جگہوں کے لباس اور زیور

اور اصرار کیا کہ یہ کپڑے اتر دلو۔ ناز و نو خود ہی اس لباس پہن جلی ہوئی تھی آؤ دیکھا نہ تاؤ شملہ اُتار کر پھینکا تو وہ گرا چکیں پر ہاتھ بڑھایا تو صراج ملی نے غل مچایا۔ بائیں! بائیں! یہ میری بڑی قیمتی لباس ہے اسے تم لوگ چھوٹنے مانگتا۔ تو بلیڈی فول۔ مگر جب دیکھا کہ ناز و بہت ہی جھٹلائی ہوئی ہے تو کپڑے خود اُتارنے لگے۔ گلاب دین کا پاجامہ بھی پھینکا اور چمکن بھی اُتاری اور مگر بند بھی الگ رکھا۔ وہی موچی کے موچی بن گئے۔ اور ناز و نو نے گھٹی کھوٹری پر دو ایک جٹا بھی دین نواب۔ اب ٹھیک ہوئے۔ خوب شد۔ سزا تمھاری۔ صراج۔ بھائی صاحب آپ نے سنا ہی ہو گا۔

دلبران گرد لہری زین سان کنند
زادان رار خندہ در ایمان کنند

ہمارا دلبر دلریا دلدار و دلنواز یعنی ناز و نو کہ ناز و جان ہیں و دین و ایمان میں ست۔ ع۔ دل میں بردہ تے سیم برے۔ ظفر مہیادگری۔ خدا کی قسم ناز و جان ایسا خوش کرد ونگا کہ تمام عمر یاد کرو گی کہ ہاں کسی شریف اور رئیس سے ملاقات ہوئی تھی جواہرات میں تو لون تو سی۔ مجھے کیا کوئی ایسا دیا بھی ہو ہم بہت دل کے چالاک ہیں۔ اور ابھی ہماری فیاضی دیکھنا تم۔ ع۔ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے۔

ناز و نو۔ درمئے جھوٹے۔ وعدہ کیا تھا کہ ادھر تم ریل پر بیٹھیں اور آؤ مہر مالا مال کرد ونگا۔ پہلے لوٹ (نوٹ) دینے کا اقرار کیا تھا۔ کچھ وہ دینے اور کچھ آج مالا مال کر دیا۔ تیسرے قول و فعل کا اعتبار کیا گھڑی میں بھوت گھڑی میں ادبیا اتنے میں ریل چلی۔ انکے دونوں درجوں میں تو اب صاحب بنفس نفیس اور نشی صراج ملی اور وہ دونوں تھان جادو جادو

اور ایک شوخ و شنگ خوب رو مہری اور ایک و خداوند نازک کر ریل چلی تو ناز و نو لی یا اسد جسطح ہنسی خوشی جاتے ہیں اسی طرح ہنسی خوشی واپس آئیں۔ نواب صاحب کی بدلتا پیار کی سیر بھی کر لینگے۔ اس فقرے سے نشی صراج ملی چنچن ہوئے۔ اور گڑ گڑا کہ ہاں قرن کے آئینا باعث تو اب صاحب ہی ہوئے مگر تم ہماری بدولت آئی ہو۔ ناز و نو سکرا کر بات ٹال دی۔

اب سنئے کہ ریل کئی اسٹیشن تک نکل گئی تو صراج ملی فوراً روانہ ہو گئے۔ نواب کے اشارے سے ناز و نو نے ایک دھول لگائی تو چونک پڑے۔ فرمایا لشکر نوم ہر بن غالب بودند کہ گفتہ اند۔ ع۔ مثل بیج ہو کہ جھوٹے نیند کے سولی پہ آتے ہیں تھوڑی دیر کے بعد ریل ایک اسٹیشن پر ٹھہری۔ پوچھا یہ کون اسٹیشن ہے۔ معلوم ہوا کہ شاہپور ہے۔ پوچھا یہاں کتنے منٹ تک ٹھہرتی ہے۔ کسی دل لگی باز نے کہدیا کہ یہاں تو آدھ گھنٹے تک ٹھہرتی ہے۔ بہت ہی محفوظ ہوئے۔ پیاس بہت لگی ہوئی تھی۔ غل مچانا شروع کیا کہ اوکھی والا درجہ کھول دے اسے ہم لوگ اُترنے مانگتا ہے۔ نواب صاحب نے لٹکارا۔ ابے کچھ داہی ہوا ہے۔ فرسٹ کلاس میں کبھی بابا راج بیٹھے تھے۔ یہ بھی تیسرا درجہ مقرر کیا ہے۔ کھلا ہوا تو ہے۔ اُترتے کیوں نہیں۔ بہت چھپے۔ سخت شرابے۔ اب دروازہ کھولتے ہیں تو کھلتا نہیں۔ نواب صاحب نے پھر جھپٹایا۔ واہ رے گنوار۔ دونوں نہیں پون کھول اُترے تو وہی خیال جما ہوا کہ ریل آدھ گھنٹے تک یہاں ٹھہرتی ہے۔ بڑی سیکری کے ساتھ ٹھہرنے لگے اور دوڑ نکل گئے کہیں اسٹیشن کے پھول دیکھ رہے ہیں۔ کہیں ریل کی

تعریف کر رہے ہیں کہیں زمانے درجے کے قریب کھڑے ہو کر گھورنے لگے اتنے میں ایک گھنٹی بجی۔ یہاں خبر یہی نہیں دوسری گھنٹی ہوئی۔ آپ ابھی شگفتہ ہی کر رہے ہیں اور ناز و ادوار صاحب ٹکٹ لگائے دیکھ رہے ہیں۔ اور باتیں کر رہے ہیں کہ نشی مہراج بی اسٹیشن پر رہ گئے۔ بوکھلا کے دوڑے تو زمانے درجے کی طرف جھک پڑے اور اسٹیشن ماسٹر نے ڈانٹ بتائی۔ جتنا درجہ تیرم اسپر سوار نہیں ہونے سکتا۔ جتنا ہر وہ۔ ایک عورت نے الگ لکھارا۔ ڈارھی جار۔ کا داروپی کے آواہ۔ مہاروون کے درجہ مان کو دے کا دھیان ہے متوارا تو رہے ہو بیٹی ناہین ہے۔ اسکے بعد ایک اور درجہ کھولنے کو تھے کہ کانسٹیبل نے غل مجایا۔ ہان! ہان! گاڑی کھل گئی الگ رہو۔ اتنے میں گاڑی چلی اور نواب صاحبے انکا ٹکٹ اور دو روپیے پیٹ فام پر جلدی سے پھینک دیے اور باواز بلند کہا ہم بریلی میں تمھارے واسطے ٹھہرے رہینگے مہراج۔ ارے ریل روک لو ہننے فرسٹ کلاس گاڑی دیا جو ریل روکو۔ اوگاڑ۔ ہم رپورٹ کر دیگا۔ کاہے واسطے ریل نہ نہیں روکنے مانگتا۔

کانسٹیبل۔ اب نہ دوڑیے گاڑی چھوٹ گئی۔

مہراج۔ ارے ریل روکو۔ ہم بیمار آدمی ہیں جمیر کا اسٹیشن ماسٹر اب سنئے کہ گاڑی اتناک نہیں سوار ہوا تھا۔ جب گاڑی بھی سوار ہو گیا اور ریل چلی تو اسنے اپنی ترس کھا کر گاڑی کو الی اور انکو جلدی سے اپنے ساتھ برگ میں بٹھالیا اور گاڑی چلی۔ نواب اور ناز و ادھر قرن سمجھے کہ نشی مہراج بی چھوٹ گئے اور اپنے مہاجدون نے بھی اپنے اپنے درجے سے

یہی دیکھا تھا کہ نشی مہراج بی صاحب پیٹ فام پر چل قدمی کرتے رہے اور ریل چلی گئی۔ گاڑی نے اسے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کہاں جانے کا قصد ہے۔ فرمایا ہم نشی مہراج بی صاحب رئیس ہیں اور علاقہ دار بھی ہیں۔ اکبر بادشاہ کے وقت میں ہکو جاگیر ملی تھی اور ہم مینو سپل کے ممبر اور کمشنر بھی ہیں اور ہم فارسی کے محقق ہیں اور آپ وہو آپ تبدیل اور صاحب لوگوں کی ملاقات کو ہم اب نینی تال جانے ہیں۔ اسنے دیکھا کہ آدمی گول ہر کہا۔ ہماری بڑی خوش نصیبی کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن ہننے اسوقت انعام کا کام کیا ہے۔ جو ہم گاڑی نہ روک لیتے تو آپ بڑی وقت میں پڑتے۔ ایک رئیس کے واسطے ہم نے پارسل اسطرح گاڑی رد کی تھی تو اسنے ہکو ایک سو روپیہ دیا تھا۔ اور آپ تو تعلقہ دار بھی ہیں اور مینو سپل کمشنر بھی ہیں آپ تے تو اور زیادہ کی امید ہے۔

یہ فقرہ سنکر نشی مہراج بی کے آئے ہوئے حاشا اب ہو قریب تھا کہ غش آجائے۔ دن کا وقت ہوتا تو شاید گاڑی سے کوڈ پڑنے۔ گاڑی نے اچھا چونکا کیا اور ایک سرے سے سو روپیہ کی فرمائش کی۔ انھوں نے کچھ جواب نہ دیا مگر ارے خصے کے ٹھہرانے لگے۔ اگر ذرا بھی کرارے ہوتے تو گاڑی کو برگ سے ضرور پھیک دیتے۔ گاڑی نے انکا سکوت دیکھ کر کہا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا راجہ صاحب ہننے آپ کے واسطے اسی سبب سے گاڑی روک لی کہ آپ امیر ہیں خوش ہو کر انعام دیجیے گا۔ آپ کچھ بولتے ہی نہیں۔ مہراج بی نے غور کر کے جواب دیا صاحب یہ آپ کو کہاں سے معلوم ہوا کہ ہم امیر آدمی ہیں۔ اول تو ہم امیر ہیں نہیں انڈاگر ہونے بھی

تورات کے وقت آپ کو یہ کیونکر معلوم ہوتا کہ ہم ایسے ہیں کیونکہ ہم نے اپنا زربفت کا تھان جسکا پٹنے چپکن بنایا ہے اور گلدن کا پاجامہ اور اپنی بگڑی جو بڑا مول کا ہوتا رہا رکھا تھا۔ پھر آپ ہکو ایسے کیونکر سمجھے۔

چہ خوش! اس عقل کے قربان۔ ثابت تو یہ کرنا چاہتے ہیں کہ غریب مفلس آدمی میں اور اپنی زربفت کی چپکن اور گلدن کے پاجامے اور بگڑی کی تعریف کر رہے ہیں۔ اور بگڑی کو (بڑا مول) بتاتے ہیں اور زربفت کی چپکن نہیں بلکہ زربفت کا تھان (فراموش) ہیں۔ گارڈ نے کہا جب آپ اتنے امیر ہیں کہ بڑے بڑے دم کا بگڑی اور چپکن پہنتا ہے تو ہکو کیا سو روپیہ بھی نہیں دے سکتا اچھا آپ ہمیں انٹی روپیہ دے۔ ہم بیس اور گھٹا دیگا۔ آپ ہکو ساٹھ ہی دین۔ بس نشی مہراج بی ایک مشہور فخرہ باز آدمی اور پرے سرے کے بجل۔ یہ بھلا کب دوال گئے۔ اور ایک دم سے سو روپیہ! سو کوڑیاں بھی کسی کو نہ دیں۔ گارڈ اپنے حساب بہت گھٹ گیا تھا۔ ساٹھ پر راضی ہوئے مگر یہ معلوم ہی نہیں کہ ساٹھ روپیہ بھی اُسنے وصول ہونا محال ہے۔

مہراج۔ آپ لکھنؤ میں کہاں پر رہتے ہیں۔

گارڈ۔ نیل صاحب کے بھائی کے پاس۔

مہراج۔ وہاں صفائی اچھا رہتا ہے؟

راوی۔ کیا خوب خود بھی صاحب لوگ بن گئے۔

گارڈ۔ آپ تو بات کو ٹانے ہیں۔ ہم نے بڑا کام کیا کہ آپ کو اس تکلیف سے بچا دیا اور آپ انعام نہیں دے سکتے ہیں۔

مہراج۔ آپ بار بار تقاضا کیوں کرتے ہیں ہم اپنی زبان سے تو کچھ بھی نہیں کہتے۔ مگر جب کا جو حق ہوتا ہے وہ اسکو پہنچ جاتا ہے۔ حق بقدر میرسد۔ آپ کو بھی خوش کر دیا جائیگا۔

گارڈ۔ (خوش ہو کر) آپ جڑت پیٹے ہوں تو حاضر ہوں۔

نیل چرٹ اور عمدہ چرٹ ہے۔

مہراج۔ نہیں صاحب جڑت ہم لوگ نہیں پیٹے۔

گارڈ۔ آپ اچھی طرح بیٹھے صاحب۔

مہراج۔ ہم بہت آرام سے ہیں۔

گارڈ۔ جو بات ہمارا قابل ہو وہ کہو صاحب۔

مہراج۔ آپ کا مہربانی۔ ہم آپ کو بہت یاد کریگا۔

گارڈ۔ ول۔ پرورش آپکا۔

مہراج۔ آپ بہت اچھا آدمی ہے صاحب بہادر۔

گارڈ۔ دنیا میں ایسا چاہیے۔ سب سے ملے چلنا چاہیے۔

مہراج۔ بھلا شاہجہان پور کب پہنچے گا؟

گارڈ۔ آپ بس اسٹیشن پر اتر جائے۔ ہم آپ کو بٹھا دیگا۔

مہراج۔ ہم فرسٹ کلاس میں ہوں۔ اپنے درجے میں نہیں جائینگے تو ہنگی کیونکر۔ یہاں تو ہمارے پاس

کچھ ہے نہیں۔

گارڈ۔ ہاں ہم سمجھتا ہے۔

راوی۔ گویا وہاں جلی کے مالامال ہی تو کر دینگے بڑے

دھنا سیٹھ بنے ہیں۔

مہراج۔ اچھے کو اچھے ہی ملتے ہیں کہ گفتہ اندر سے

اگر برکہ پر کنند از گلاب

اب کتنی دوری اسٹیشن۔

نہیں آتا کہ جب ہم تمھاری نعلین میں تو فکر کیسی تم اور فکر اگر یہی حال ہو تو پھر سفر بینی تال کو سلام کرو۔

فکر کو میں کی رہتی نہیں بخواروں میں
غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے پاروں میں

ہم عاشق زب آغوش ہوا و تم فکر کرو ہمیں کچھ بھید ضرور ہے۔ نواب چٹھن صاحب نے کہا یا رچلے تو ہوسفر کو اور زور راہ پاس نہیں۔ بی قمرن کا یہی نشاء دلی ہو کہ راہ میں کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے۔

بے شاہد و بادہ صبر توبہ
ایام شباب اور دجوسانی

نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا کہ اب ہم اگر شغل کر چکے بھی تو تہذیب کے ساتھ۔ یہ نہیں کہ پی کر بد تہذیب ہو گئے اول تو راہ میں بل پڑا سکا شغل فضول ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ بی قمرن تنک کر دوسرے بیچ پر جا بیٹھیں اور کہا ہکو نہیں معلوم تھا کہ تم نے توبہ کر لی ہے۔ نواب صاحب نے لاکھ لاکھ منانا مگر وہ رد بھی ہی رہیں تو انھوں نے ہنس کر یہ رباعی پڑھی

مومن یوں بھی کسی پہ مرتا ہو کوئی
اس طرح بھی جان سے گذرتا ہو کوئی
خود کام کو کیا سمجھ کے دل تو نے دیا
نادان ایسا بھی کام کرتا ہو کوئی

ہم سے ہمارے دوستوں نے کہدیا تھا کہ اس پھیر میں نہ چرنا مگر بنے کسی کی نہ سنی اب پچھتائے ہیں کہ یہ ہاری مانتی ہیں نہ جیتی۔ اور لوگ کہا کرتے تھے کہ

نہو تو پیٹھے بھجائے خرابیاں مومن
نرا نہ اس بُت خانہ خراب آکھیں

گاڑو۔ بس اب آگیا حضور۔ ہم فوراً آپ کو بٹھا دینگے اور آپ فرسے فرسے سے جائیگا۔ ہوا کھانا ہوا۔

گاڑو نے اپنا مطلب کا شیخے کے لیے انکی بڑی خوشامد کی اور انھوں نے بھی اسکو خوف سبب مانع دکھائے کہ میں اپنے درجہ میں پہنچ جاؤنگا تو تک بھی خوش کرونگا سہلے تو بہت دنوں کی لیتے تھے کہ امیر کبیر ہوں اور مینو سپل کشتراو جاگیر دار ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں مگر جب گاڑو کو طالب زر پایا اور انعام کا لفظ در بیان میں آیا تو غریب بن گئے۔

اب نواب صاحب کا حال سنئے کہ جو مع خشم و خیم و فقا و ناظورہ نو خاستہ بی قمرن و مشوقہ آراستہ ناز و دوا جواب

بذلہ گو بڑی بڑی منتوں اور دعاؤں کے بعد روانہ کوہ بینی تال ہوئے۔ اتنا راہ میں کبھی تو محفوظ دسرور ہوتے تھے کہ بعد مدت دلی آرزو برآئی۔ اب چلے پہاڑ کی سیر کریں گے۔ ہوا سے سرد موسم خوشگوار اور آبشار اور

چشمہ سار اور پہاڑ کے سبزہ گل و لالہ اور قدرت کی بہار کا لطف اٹھائیں گے۔ اور کبھی اس خیال سے فسر وہ اور پرمرد ہو جاتے تھے کہ اگر پہاڑ سے گرے تو ٹھہریوں تک پتا نہیں

لیگا سیر بالائے طاق جان کے لائے پڑیں گے۔ اگر جمیل میں کشتی آلتی تو سع۔ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادمر کے رہے نہ ادمر کے رہے۔ اور اگر بیباکی تو

دب کے ہلے موت مرے کبھی اس خیال سے خوش ہوتے کہ اموڑے کی حسینان و غریبا و درہم شان طاؤس زب دیکھنے میں آئینگی اور کبھی اس خیال سے دل ہی دل میں

کا بننے تھے کہ اگر خدا نخواستہ پہاڑ پھسل پڑا تو گئے گذرے قرن نے کہا نواب اس وقت تم ضرور کسی فکر میں ہو سمجھ میں

کہ شریف زادی نہیں ہیں۔

ہوتا نہیں ہے ایسا ہو بیویوں کا طور
بدلا ہوا ہے رنگ نری چال حال کا

یہ تو اتنا بھی نہیں سمجھتیں کہ پڑاتے دارگوٹ کیسی ہوتی ہے
ہاں چوڑیوں کا سب حال ایسے پوچھو لو۔ مجھے ایسا بُرا
معلوم ہوا کہ ہم سے کتنی ہیں کہ ادب سے بات کرو ہمارا تمھارا
مقابلہ کیا۔ تو سبب کیا نوٹری باندی مغلائی مہری آتون
وہ خواص پیش خدمت انکی عادت نہیں باہر کی نکلنے والی
اور منہارن۔ دیدہ چربانک ہے۔ وہ شہزادیوں کی خوبیاں
میں کہاں سے آئے کہ ہل کے پانی نہیں پشیں۔ اور کیوں
پینے لگیں۔ امد کا دیا سب کچھ ہے۔ ایک چھوٹے میں عورتیں
ہر دم خدمت کو حاضر ہیں۔ کوئی کپڑے سی رہی ہے۔ کوئی
پنکھا جھل رہی ہے۔ کوئی پہرے رہی ہے۔ کوئی بانی لاتی ہے۔
کوئی خواص ہے۔ کوئی آبدار خانے والی ہے۔ کوئی محلدار
ہے۔ کوئی داروغہ ہے۔ یہ مولیٰ منہارن کیا جانیں انکے
نزدیک آتی ہی دینا ہے۔ مہری نے مغلائی کی راسے سے
اتفاق کیا۔ اسے سچ کہتی ہو بوا یہ مولیٰ بازار کی پھر والی
کہیں رئیسوں کی خوب سے واقف ہو سکتی ہیں۔ تو بہ کر
ہوا۔ ہم پہلے ہی سمجھے ہوئے تھے۔ تانت باجی راگ
ہو چھا مگر قسمت کی ہیں دھنی۔ نواب کی نظر بڑ گئی۔

سیرت شریفوں کی سی نہیں ہے صورت تو ضرور ہے۔ مگر
نواب کی ابھی ذرا طبیعت بھر جائے تو یہ نکلے کی طرح
بل کرنا بھول جائیں۔ اب تو بیچوں کے بھل چلتی ہیں کیوں
کچھ مستی ہی نہیں سمجھتیں۔ اور کیوں نہ سمجھیں۔ کہاں مٹھا
اور جواری ردی کھاتی تھیں کہاں اب یہ کیفیت ہے کہ بلاؤ

اسپر قمر اور بھی تکیں۔ کہاں اب ایسے گئے گذرے
خانہ خراب۔ اچھا بھر اگر ہم ایسے ہی خانہ خراب ہیں تو پھر
ساتھ کا ہیکو لائے تھے۔ وہ صاحب ابھی سے ہم دو بھر
ہو گئے۔ ہم کچھ گئے پڑے نہیں۔ مغلائی تم ادھر جا کے بیٹھو
اور مہری تم ذری ادب سے باتیں کیا کرو۔ تم لوگ بھی سر پر
چڑھی جاتی ہو۔ اپنی غت کو نہیں دیکھتی کہ تم ہو کیا دوپٹے
کی آدمی اور ہمارا مقابلہ۔ یہ کھڑی قمر لٹیں اور بیٹھتے ہی آنکھ
لگ گئی۔ مغلائی نے بوڑھی مہری سے کہا اے بہن میں جھوٹو
میں خواب دیکھیں محلوں کا۔ یہاں رئیسوں امیرون
بادشاہزادوں بادشاہزادیوں میں عمر گذر گئی۔ بادشاہوں
اور بادشاہوں کے محلوں ہی میں بال سفید ہو یہ چھو کر یاں
بازار کی نکلنے بیٹھنے والیاں کیا جانیں کہ امیرون کی صحبت
میں کیا ہوتا ہے۔ اور نواب صاحب تو پوٹروں کے رئیس
ہیں گردل کا آنا بڑی بلا ہے۔ آدمی چونڈھا جاتا ہے پس
اب یہ بالکل قمر کے قابو ہیں۔ دو دن نہ دیکھیں تو چین
تہ پڑے پھل کی طرح ترپنے لگیں مگر اپر لٹو ہیں۔ امد نے
ان چوڑی والیوں کو یہ دن دکھایا کہ اب بیگم بنی
بیٹھی ہیں۔

سوئے ہیں اب وہ چین سے نخل کے فرش
گٹھا ہوا نصیب نہ جن کو پال کا

اور ہنسنے کچھ دھوپ میں تو چونڈا سفید کیا نہیں ہے
امد جانتا ہے پہلے ہی دن انکی چال ڈھال سے من تار گئی
کہ چھوٹی امت کی ہیں۔ وہ خوب ہی نہیں چھپی رہتی وہ
چال ڈھال ہی نہیں چھپتی۔ وہ تو وضع داری اور ان
بان گھٹی میں پڑی ہوتی ہے۔ بات چیت ہی سے ہم سمجھ گئے

دور فرغ اور شیرمال اور باقر خانی اور تورنہ اور کباب دو وقت
 تکھتی بین شمعائی کی کمی نہیں۔ میوہ بھرا پٹا پڑا ہے مجھے تو
 سوت بڑا قصہ آیا جب یہ قمرن کہنے لگی کہ ہم پکانا کیا جانیں
 بھی آج کے پاس کا ہے کو بیٹھے تھے۔ سر سے بانوں تک
 پھک گئی مین کہ اچھی اچھی سلکین بھی یہ بڑا بول نہ بولینگی
 ہم بھی کسی کی لاڈلی بیٹیاں تھے۔ کبھی آج کے پاس
 بٹھانے کی کوئی روادار نہیں ہوتی تھی۔ کبھی ایک ٹانکا
 بھی نہیں لگایا۔ بندر بھی تو کسی کا نہیں ٹانک دیا اگر سوچے
 کہ آخر کسی کے گھر جانا ہے۔ یہاں میکے میں ماما بختیاں
 اڑائیں۔ دونوں وقت پکی پکائی ملتی ہے مگر سسرال
 میں ساس نند بھاء جین طعنہ دینگی کہ کس گنواروں کے
 یہاں کی گنوارن آئی ہے کہ روٹی پکانا اور سینا تک نہیں
 جانتی۔ جی توڑ کے پکانا اور سینا سیکھا۔ وہ وہ تحفہ
 کپڑے مرد کے واسطے تیار کیے کہ لوگ پوچھتے تھے بیان یہ
 کس درزی کے ہاتھ کے پتے ہوئے ہیں۔ یہ کہاں کی بڑی ڈ
 بنی ہے کہ کھانا پکانا نہیں جانتی۔ چولہے کی آج کے سامنے کبھی
 نہیں بیٹھی۔ وہ مواکد را پکا پکا کے کھلاتا ہوگا۔ اتنے میں
 قمرن کی آنکھ کھلی۔

ق۔ مہری۔ مہری اور مہری۔ اسی سو گئی مہری۔ اسی واہ۔
 مہری۔ سرکار۔ حکم۔ کہیے۔ ذری یوں ہی آنکھ جھپکی تھی۔
 ق۔ کتے ٹپسن نکل آئے ہونگے ہم۔
 منغلانی۔ سرکاری کوئی چھ سات۔

ق۔ نواب بھی غافل سو رہے ہیں۔ گھوڑے بیچ کے۔
 منغلانی۔ جی ہاں۔ اب کل نو بجے پہاڑ دیکھیے۔
 ق۔ ہمارا دل تو دھک دھک کرتا ہے یا اسد کیب ہوگا۔

مہری۔ حضور اسد مالک ہی تو کل مالک ہے۔
 منغلانی۔ فتح ہو حضور۔ گھبراہٹے نہیں۔ اتنو نکل ہی کھڑے ہو
 مہری۔ حضور لا کھوں کرو روں آدمی دہان بھی بستے ہیں پھر
 ڈر کا ہے کا ہے۔

ق۔ اے جس چیز کہ آدمی نے دیکھا نہیں ہو تو اُس سے
 پہلے پہل در معلوم ہی ہوتا ہے۔

مہری۔ اور حضور لطف یہ کہ کوئی اس سفر سے واقف نہیں ہے
 نواب صاحب نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ دہان میں اونچا اور
 نیچا ہے۔ زمین کا کہیں پتا نہیں ہے۔ جو کہیں جاؤ تو پھر صوبہ
 اُترو۔ یہ نہیں کہ سیدھے سیدھے چلے جاؤ۔ ادھر کے لوگ
 جو پہلے پہل جاتے ہیں تو تھوڑی ہی دیر میں پانپ جاتے
 ہیں دم ٹوٹ جاتا ہے۔ اور پہاڑی اسطرح جاتے ہیں جیسے
 ڈونگی یا بجر بہاؤ پر جاے اور ہمارے شہر میں جب آتے ہیں
 تو تھوڑی ہی دیر میں تھک جاتے ہیں یہ عجیب بات ہے اور
 یہاں یہ کیفیت ہے کہ ماہولال کی چڑھائی سے زیادہ اونچی اور
 کوئی چڑھائی کسی مردود ہی نے دیکھی ہے۔

ان سب کو گو کبھی کبھی ذرا بہاڑ کے نام سے در معلوم ہوتا تھا
 گردل کو ایک قسم کی خوشی ہوتی تھی کہ ایک نئی چیز دیکھیں گے۔
 اور خوب سیر کریں گے۔ حوالی حوالی ساتھ ہیں خوب صفا چو کرسی
 رہیگی۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ میان جلو سے کہو کچھ
 پڑھیں۔ جلو نے دوسرے درجے سے یہ غزل گائی۔

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا د بھرے
 آہ جب دیکھ کے تجسا ستم ایجا د بھرے
 چارہ گرا سکی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
 خون اتنا کہ سسر نشتر نصا د بھرے

گاڑڈ - ہم آپ سے بریلی میں ملیگا۔ سلام صاحب۔
 مہراج - جواب نہ دارد۔ (نواب سے) سچ کتنا کیا کار نمایان
 کیا ہو۔ ذرا ڈنٹر تول دو۔
 نواب - آخر تم مجھے کہاں - ہمتو سمجھے رہ گئے۔
 مہراج - رہ گئے ہی تھے۔ سمجھے کیا معنی۔ مگر وہ رے میں۔
 ایک دفعہ ہی ڈانٹ بتائی۔ ہم کشتربین۔ ہمارے واسطے
 گاڑی روک لو۔ نوراً کانسٹیبل دوڑ پڑے۔ اسٹیشن ماسٹر
 گھبرا گیا۔ گاڑڈ نے لائٹیں دکھائی۔ ڈرپور نے فوراً ریل وکلی
 راوی - جھوٹے کی ایسی تھی۔

نواب - سب جھوٹ۔ آپا پیسے ہی بڑے سرنگ ہیں۔
 نازو - امی موڈ نیکیا ہو۔ گپ اڑا تاہی موڈی کاٹا بچوں کی طرح
 رویا ہوگا لوگوں کو ترس آیا چڑھا لیا۔ اب یہاں سنجی
 بگھارتا ہو۔

نمرن - اور یہ صاحب کون تھا۔ روشنی لیے ہوے۔
 مہراج - یہ گاڑڈ ہی۔ اسی نے ہکو اپنے پاس بٹھایا تھا۔
 راستے میں انعام مانگتے تھے جڈا۔

نواب - اسکو کچھ دینا چاہیے۔
 مہراج - سو روپیے کی فرمائش ہو گھٹتے گھٹتے ساٹھ پائے ہیں
 نواب - جھکارتا ہو۔ دو روپیے دیدینا۔

منشی مہراج ملی پریشان تو مجھے ہی فرسٹ کلاس میں آرام
 پایا تو سو گئے اور ادھر نازو اور قمرن اور نواب صاحب صاحب کی
 بھی آنکھ لگ گئی تو بریلی میں بیدار ہوے۔ منٹو ہاتھ دھو کر
 اٹھے۔ فیسبین تو ساتھ ساتھ تھی ہیں فوراً انکے درجے کے
 پاس لگائی گئیں۔ پردہ ہوا۔ نازو اور قمرن نازو ادا سے
 سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور منشی مہراج ملی اور صاحب

ہون میں وہ حیدر جگر خون اسیری مشتاق

چو پس فوج بھی ہر دم دم حیدر بھرے

نمن - حضور اسکا لطف تو پہاڑ پر ہوگا۔

نواب - ایسا گو یادو سراوان ہوگا۔

نمن - اور حضور پہاڑ بھر پر دھوم ہو جائے تو سی۔

نواب - یہ سب نام لوگوں کی مہربانی پر ہیں۔

جملو - خداوند حضور کا ثانی ہی نہیں اسوقت۔

سا کوں کا ترے کوچے میں نام عیض نجوم

جیسے گلزار میں ہنگام سحر جو شش ہزار

نوسن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے رنگ

کلب جبار سے نسبت سکے کو ترے عا

جب ملک گردش فداک سے اس عالم میں

ایک کے دل کو فلق ایک کے دلوں پر قرا

تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسند علیش

تیرے حسد ہون آوارہ دشت ادبار

اتنے میں اسٹیشن آیا اور منشی مہراج بی صاحب بڑی بدھمی

کے ساتھ اتر پڑے اور ناک کی سیدھ پر دوڑے۔ گاڑڈ لائٹیں

لیے ہوئے دم کے پیچھے۔ ایک دفعہ تھوڑا کلاس گاڑی میں دھنسنے

کو تھے۔ وہاں سے نکلے تو ڈاک کے لال لال خانے میں

گر دن ڈالی۔ یہاں سے بھی بو کھلائے ہوئے بھاگے تو گاڑڈ

نے انکو فرسٹ کلاس کی وہ درجہ بتا دیا جس میں نواب صاحب بیٹھے

ہوئے تھے۔ انکو دیکھ کر نواب محمد عسکری کو حیرت ہوئی۔

نواب - مہراج ملی! ارے! ارے! میان تم یہاں کہاں

پیدا ہو گئے۔ آؤ آؤ۔

مہراج - اچھی یہاں صد ہاگر یاد میں قبلہ۔

| | |
|---|--|
| <p>کیف بن نشہ میں مستی میں ہوں کچھ دنوں بادہ پرستی میں رہوں بادہ پرستی اور رندی مستی کے اشعار ہر شاعر کے کلام میں پائے گا۔ مگر سب زبانوں داخلہ یعنی سنائی باتیں اور ظاہر ہر جو کہ ع۔ شفیقہ کی بودا تندریدہ۔</p> | <p>اور ہماری اترے داروغہ نے چار پیش کی سب نے دودھ بھانپا نوش کی بنوا بھابھانے کاڑ کو مع کاوٹ دلوادیا اور ایمنی تال کی گاڑی پر سوار ہونے کی تیاری کرنے لگے کہ اتنے میں وہی صاحب ولایت زاجنلی میم صاحب کو قمر اور نازد سے لٹنے کا شوق تھا تشریف لائے۔ محمد عسکری اُنسے تپاک کے ساتھ پیش آئے اور وعدہ کیا کہ ہم آپ سے خود بینی تال میں لیٹنے اور یکم صاحب بڑی خوشی سے آپ کی میم صاحب سے ملاقات کریں گے۔ مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ افسوس ہر کہ ہم لوگوں کی رسم کے مطابق ہمارے یہاں کی عورتیں کبیر اپنے اغڑ خاص کے اور کہیں جانیں سکتیں۔ ورنہ یکم صاحب خود ملتیں۔ مگر ہم آپ کی دعوت کریں گے آپ ہمارے بنگلے تک تکلیف فرمائیے گا اور میم صاحب کو ہم اپنے یہاں کی خواہوں کے ساتھ زنان خانے میں بھیجیں گے۔ صاحب مدوح نے شکریہ کے ساتھ اس تجویز اور دعوت کو منظور کر لیا اور کہا ہم آپ کی رسم سے بخوبی واقف ہیں اور بے سرت تمام آپ کی دعوت کو قبول کریں گے۔ اور آپ کو شکار کا شوق ہے تو ہم آپ کے ساتھ شکار کو بھی چلیں گے۔ نواب صاحب نے اسکا شکریہ ادا کیا۔ نشہ میراج ملی صاحب ایک کوٹے میں لباس خاص زیب کر رہے تھے۔ جب کپڑے پہن چکے تو صاحب کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے کہا یہ میرے دوست نشہ میراج ملی صاحب مینو نیل کشن ہیں۔ یہ بھی میرے ساتھ بینی تال جاتے ہیں صاحب نے اُنسے ہاتھ ملا یا اور خست ہوئے۔</p> |
| <p>رندی و بادہ پرستی اور یہ مستی کا حال زندان لا ابالی سے پوچھیے۔ اگر خالی خالی شاعر ہوئے تو بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے اشعار نظم کیا کیجیے۔ مگر جو لطف رندوں کا کلام دے جائیگا وہ کہاں پائے۔ دختر رزی خوبون کا حال اُن لوگوں سے پوچھیے جو اس مینا بازار والی کے دلدادہ والہ و شفیقہ ہیں۔ بنت الغنم کی تعریف اُنکی زبان سے سنئے جو اس سپر جان دیتے ہیں اور حق تو یوں ہے کہ رندی و مستی کا لطف ہے تو کسار پر جہاں ہر فرد بشر بے پیے مست رہتا ہے۔ آپ دہوا مست کر نیوالی۔ قدرتی بہار مست کرنے والی۔ سلسلہ کوہ مست کرنے والا سنبرہ و گل کی بہار کے مقابل میں جام گل کی کیا اصل و حقیقت ہے اور چشمہ سار و دوبار و آبشار ان سب پر مستند ہے۔ الغرض جو شہر نظر آتی ہے انسان کی روح کو غایت وجدان سے مسرور و تر دماغ و سرخوش کر دیتی ہے۔</p> | <p>مشاہدہ کوہ فلک شکوہ جلد آسانی پیانہ شوق جوش برآج ہر مخانہ شوق بادہ تلخ بلا دے محکو دختر رزی سے ملا دے محکو</p> |
| <p>ہوا نوید رسالت و باغ موزوں ست بہر ترنم مرغے ہزار مضمون ست اور لطف یہ کہ اس قدرتی بہار کے مشاہدے سے نشے کے نشے گھٹیں اور گناہ کا گناہ نہیں۔ ہمتو سرخوش و تر دماغ و مست ہوں اور کاتبانِ عمل کھڑے ٹھٹھا لکین۔ گناہ کی خانہ پر ہی کا انکو کوئی موقع ہی نہ ملے۔ جھٹلا جھٹلا کے رہ جائیں۔ گو روانگی کے وقت اور کبھی کبھی راہ میں بھی نواب صاحب اور بی قمر و نازد کو اس خیال سے خوف معلوم ہوتا تھا کہ مبادا</p> | |

ہر سوتری قدرت کے ہین لاکھوں جلوے
حیران ہوں کہ دوا لکھوں کیا کیا دیکھوں

عجب شان کبریائی ہو۔

نازو۔ دو چیزوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے ایک دریا دوسرے
پہاڑ کے نام سے دریا تو خبر دیکھتے بھی ہین مگر پہاڑ نہیں دیکھتے۔
اتنے ہین نشی مہراج ہلی کی آنکھ لگ گئی دو ایک ٹیشنوں
کے بعد نازو نے کہا مبارک وہ دیکھے پہاڑ دور سے نظر
آتے ہین۔ کل زقفا اور ہیرا ہی بڑے شوق سے دیکھنے لگے۔
چونکہ پہاڑ دور تھے لہذا بعض بعض کو بخوبی نہیں دکھائی دیے
اور جنگو دکھائی بھی دیے آنکو دھندلے نظر آئے سیاہ سیاہ
دھواں اور غبار سا نظر آیا۔ دو ایک میل اور ریل گئی
اور پہاڑ ذرا ذرا صاف دکھائی دینے لگے۔

ق۔ اے یہ کوئی گولی بھر کے پٹے پر ہونگے۔
ن۔ واہ گولی بھر کے پٹے پر تو کیا کوئی دو گولی کے فاصلے پر ہونگے۔
اختر۔ حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہو۔
ممن۔ خداوند یہ پہاڑ یہاں سے دور ہین۔
اختر۔ جی نہیں۔ وہ کیا سامنے ہین۔

نازو۔ یہ موا مہراج ہلی سو ہی رہا ہو۔
نواب۔ اب تک گرمی ہو۔ اور یہ آنکو دم فاختہ چا رہا ہو۔
لاد کے آیا ہو۔

نازو۔ عقل سے تو اسکو کچھ واسطہ ہی نہیں ہو۔
قمرن۔ اے ازبک خدا اب سب کے کٹنے سے اس جھول کو تار ڈالو۔
اختر۔ کیا اندھیر ہی ہوئی۔ تار سے تو پہنچ گیا۔ گرمی کے کپڑے
تو لایا ہی نہیں۔

نازو۔ اب یہاں سے پہاڑ بھلا کتنی دور ہونگے۔

پہاڑ سے بھسل جا ہین یا خدا نخواستہ کھد ہین گرہ ہین۔ یا کشتی
اٹت جاوے۔ مگر ہر پٹی سے جوڑ کے گجر دم ریل پر سوار ہووے
اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آنے تو جی خوش ہو گیا۔
قمرن۔ نواب سچ کہنا اسوقت کیا اچھا سماں ہو۔

نواب۔ کچھ پوچھو نہ بس جان ہین جان آگئی۔ روح خوش ہو
نازو۔ اب پہاڑ یہاں سے بھلا کتنی دور ہوئے نواب۔
نواب۔ بابو سے پہنچے پوچھا تھا۔ کہا تھوڑی دور ہین۔
نازو۔ یہ پہاڑوں ہی کے سبب آئی ٹھنڈی ہوا آتی ہو۔
نواب۔ بس اب کوئی دو گھنٹے ہین پہاڑ دکھائی دینگے۔

قمرن۔ خوش ہو کر چاہے میری جان جاتی ہے مگر دلو تو خوشی ہو
کہ اک نئی شے دیکھنے پہاڑ پہاڑ برسوں سے سنتے آتے ہین۔
مہراج۔ دیکھیں اونچے کٹنے ہوتے ہین۔ اور چڑھتے کیونکر ہین۔
نازو۔ زینوں پر جسطح چڑھتے ہین اسی طرح جاتے ہونگے۔
نواب۔ لوگ کہتے ہین جسطح چل نہ لاتی ہو سسطح جاتے ہین۔
قمرن۔ لوگ سب کچھ کہیں گے دیکھتے تسکین نہیں ہو سکتی۔
نواب۔ بات تو یہی ہو! ہین شک نہیں۔

نازو۔ دو چار ایسے آدمیوں کو ساتھ لے لینا جو تفکار
ہوں۔ ایسا نہ کہ ہم سب کے سب واقف آدمی ہین کوئی بات
نئی پیدا ہو جائے۔

نواب۔ اچھا اب وہاں تک چلی تو جلو پہلے۔

قمرن۔ یا اللہ پہاڑ جلد دکھائی دین کہیں۔

ممن۔ حضور اب تھوڑی ہی دیر ہین پہاڑ نظر آئینگے۔

نواب۔ نقشوں اور تصویروں ہین جو پہاڑ دیکھے اسے
تو جلال اور عظمت برستی ہو۔ کیا شان خدا ہو کس کس شہر کی
تعریف ہو سکے۔

نواب - اس معاملے میں جیسی تم کو رہی رہے ہی تم بھی کو رہے ہیں
قمرن - یا اللہ پہاڑ کیسے ہوتے ہیں -

نصوڑی دیر کے بعد نشی مہراج ملی نے غل بجا کر پوچھا کیا
پہاڑ دکھائی دیتے ہیں - دیکھا تو یہ سب بڑے شوق سے دیکھنے
لگے - قاعدہ ہر کہ جب انسان پہلے پہل کسی نئی چیز کو خصوصاً
سلسلہ کوہ کو اپنی زندگی میں اول مرتبہ دیکھتا ہو تو اس کے دل میں
عجیب قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہیں اور کوہ کی رفعت عظمت
سے اس کے دل پر عجیب قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے - کبھی وہ پہاڑ کی
چوٹیوں پر نظر ڈالتا ہے - کبھی سلسلہ دراز کو حیرت کی نظر سے
دیکھتا ہے - کبھی سبزہ کو دیکھ کر عیش عیش کرتا ہے - کبھی دہن کسار
کے لالہ زار سے اس کی روح کو بالیدگی ہوتی ہے - پہاڑ چاہے دل
کوس کے فاصلے پر ہوں وہ پہلے پہل ہی سمجھتا ہے کہ قدم بھر
پہنچیں - اور اگر کوئی دفعہ کار آدمی اس کو صحیح صحیح فاصلہ بتائے
تو اس کو یقین نہیں آتا کہ اس قدر بعد ہے - بعینہ ہی کیفیت ان
لوگوں کی بھی تھی -

نواب - شکر ہے کہ پہاڑ تو آنکھ سے دیکھے -
نازو - کتنے اونچے ہیں قمرن اور کہاں تک دور چلے گئے ہیں
کچھ ٹھکانا ہے -

قمرن - اونچے نیچے چلے گئے ہیں - ان پر چڑھتے ہوں گے -
نازو - کہیں شیر صباں ضرور بنی ہوں گی -
مہراج - شیر صباں کیسی شیریں بنی ہیں چکر کھا کر لوگ جاہن
قمرن - اے ہر باجی ہمیں تو در معلوم ہوگا -
نازو - نیچو کا آدمی تو جھنگا معلوم ہوتا ہوگا جیسے ملی یا کتا -

قمرن - اے یہ بنے کا ہیکے ہیں - مٹی ہی مٹی نظر آئی دیتی ہے
بھریہ کیوں کہتے ہیں کہ پہاڑ تھوڑے تو ہیں پھر کا تو نام بھی نہیں ہے

مہراج - تمھارے کہنے سے نام نہیں ہے - یہ مٹی اور پرچم لگی ہے -
مٹی کے بھی کہیں پہاڑ ہوا کرنے میں بھلا -

نازو - کیوں نواب انہیں جنگلی جانور بھی ہوتے ہونگے -
نواب - کیا معلوم - اب تو چلتے ہی ہیں -

قمرن - بارے خدا خدا کر کے آتا تو ہوا کہ پہاڑ دن کی صورت
دیکھی - اب ذری سی دیر میں ان پر چلتے پھرتے ہونگے - پردہ ہوا
ان پر بھلا کیا خاک ہو سکیگا - توبہ کرو - اور یہاں پردہ کرنا ہی سہا
ہو - دیکھتا کون ہے - یہاں جنگل میں کون کون بید صا ہو آہنگا -

مہراج - اوفہ - کیسی ڈراؤنی بھیاںک چیز ہے -
نواب - آپ بھی گدھے ہی رہے والہ -

اختر - حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آئی ہے -
نواب - اور انکو بھیاںک معلوم ہوتے ہیں -

مستحرمہ - انکا تو بابا آدم ہی سرا ہے -
متمن - حضور یہ پہاڑ یہاں سے آٹھ آٹھ دس دس کوس پر ہیں

نواب - نہیں صاحب کوئی اتنا آدم میل -
متمن - حضور کب سے دیکھتے ہیں اور ابھی اسی جگہ پر ہیں کوئی
دو میل سے دیکھتے آئے ہیں - آٹھ کوس سے کم نہیں ہیں -

راوی - ایک اسٹیشن پر پہلے ٹھہری تو میں نے ایک سٹے سے
پوچھا کیوں یہاں بھشتا یہ پہاڑ اب کتنی دور ہیں - اُس نے کہا

یہ ساٹھ دلا پہاڑ تو پانچ میل ہے اور وہ پہاڑ یہاں سے کوئی
گیارہ بارہ کوس ہے -

نازو - اوی! بارہ کوس! جھوٹا ہوتا ہے -
قمرن - سبزی یہی ہے کیا - اے ابھی ڈھیلا پھیکوٹ کھٹ سے

بولے جا کے - بارہ کوس!
مستحرمہ - ہر لوگ گھلو کے رئیس ہیں یا بد جی پہاڑ نہیں دیکھتے

متمن۔ جیسا ہم لوگوں نے گھر کے باہر تو قدم رکھا نہیں۔
اب کل قافلے کی نظر پہاڑوں ہی کی جانب تھی۔ سب ٹکلی
باندھے پہاڑوں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور عرش عرش
کرتے تھے کہ وہ۔ عجب خود کی شہ نظر آئی ہو۔ اس وقت صبح کا
سمان تھا۔ اور مطلع صاف۔ گھرے کا نام نہیں۔ اس سبب سے
اور بھی زیادہ لطف حاصل ہوتا تھا۔ بی ٹرن جھوپڑوں کی رہنے
والی کو اس عظمت بارکسار کا دیکھنا بھلا کمان نصیب ہوتا
تو اب صاحب کی بدولت انھوں نے بھی پہاڑ دیکھے اور پھر کونسے
پہاڑ سلسلہ کوہ ہمالیہ جو دنیا میں سب سے بڑا پہاڑ ہے۔ نازو کے
کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ مٹی تال کی سیر کر نیکی اور
پھر اس دھوم دھام اور ترک و خشم کے ساتھ۔ میان میں
تمام عمر گھنٹی میں رہے مگر شہر کے انھوں جیسے سے بھی وقت
ہوے۔ سعادت گنج۔ نجاس۔ نواز گنج۔ درگاہ۔ رستم نگر
منصور نگر۔ چو پیمان۔ چوک۔ نئی شہر۔ حسین آباد۔ امین آباد
حضرت گنج کے سوا اور کسی محلے سے نہیں واقف تھے۔ جہاں
صاحب کا نام عمر میں پہلا سفر تھا۔ آغا صاحب فیض آباد تک
جو آئے تھے۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ چھٹن صاحب نے سفر کا
نام ہی نہیں سنا تھا۔ اللہ کی عنایت سے سب ایک ہی فشن کے۔
اب ان سب کی دلی آرزو یہ تھی کہ کہیں جلد پہاڑ دیکھیں۔
ع۔ آتش شوق تیز تر گرد و کا نقشہ تھا۔ بارے خدا خدا
کر کے کاٹھ گودم کا اسٹیشن قریب آیا۔ اسٹیشن کیا قریب آیا
کہ جان میں جان آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں ریل کی سیٹی نے
اسٹیشن والوں کو اطلاع دی کہ ریل آن ہو چکی اور پانچ منٹ
بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ ریل دو پہاڑوں کے درمیان
میں کھڑی ہو گئی۔

اس قافلے کے لوگ تو سمجھتے تھے کہ یہ دونوں پہاڑوں میں سکنت کی
راہ پر واقع ہیں مگر اصل میں ایک پہاڑ وہاں سے کوئی دو میل کے
فاصلے پر تھا اور دوسرا تقریباً تین میل۔ اور مٹی تال خاص ان سانچے
اٹھ کو س سے کم نہ تھا۔ نواب صاحب نے داروغہ کو پیشرو سے دعا
کر دیا تھا اور اگلے ہمراہ آدمی بھی تھے۔ جب ریل ٹھہری تو داروغہ
نے قریب آنکر جھپک کر سلام کیا اور عرض کیا پرمشدد روئین و تین
سے حضور کی جان و مال کے لیے دعا نکلتی ہو حق تعالیٰ
حضور کو فائز مبرام کرے کہ حضور کی بدولت یہ جنت دیکھنے میں
آئی۔ غلام کا توجہ جی چاہتا ہے کہ بس یہاں تمام عمر رہے۔ حضور
کھانے بھر کے لیے کچھ مقرر فرما دیں بس یاد آئی میں مصروف
رہوں اور حضور کو دعائیں دون۔ خداوند تمام عمر میں اس سے
بڑھ کر دلچسپ مقام غلام نے نہیں دیکھا تھا۔
لکھنؤ کی اور بات ہو اور اسکی اور بات یہ قدرتی بہار کیلین پائیے
ہاں وہ رونق تراش خراش بازاروں کی کثرت سودا گروں کی
دکانیں یہ باتیں ہاں کمان۔ مگر ہندوستان کے کل شہر اس پر
قریب کر دینے کے قابل ہیں یہ وہ دلچسپ مقام ہے۔ لکھنؤ میں
ایسی آب و ہوا کمان پائیے سیاسیک اور ہا قلم اور میٹھا بانی
وہاں کمان۔ خدا زردے تو اس سے بہتر اور کون مقام ہو
ہتمو سرکار اسکو گلے اور لندن پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔

پہلی منزل

نواب صاحب کا توشا تھا کہ بوجے اور سکھیاں ساتھ لائیں مگر
لوگوں نے سمجھا یا کہ وہاں سکھیاں اور بوجوں کو اٹھانگا کون
اور چڑھائی پر کیونکر جاسکتا۔ لہذا صرف ہلکے ہلکے ہوادار ساتھ
لائے تھے۔ ریل پر بردہ کیا گیا۔ بی ٹرن جھپک جھپک کرتی ہوئی درجے
سے اتریں اور گنگا جمنی ہوادار میں سوار ہوئیں اس

ہوا اور پرنگین رنگین اور ہلکے ہلکے پردے چاروں طرف بڑی خوبصورتی کے ساتھ لٹکائے گئے تھے۔ یہ داروغہ کی افراخ برقع تھی۔ گلشن لیٹ کو رنگو اگر اس میں نبت کو کھروچکا اور ہلکی ہلکی چوبون میں مسہری کی طرح پردے لگا دیے۔ کئی ہوا دار پردہ نشین عورتوں کے لیے ساتھ تھے۔ عہدیان اور خواجہ میں اور ساتھ کی وہ عورتیں جو بلا پردے کے جا سکتی تھیں ڈانڈیوں پر سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور کل رفقا گھوڑوں اور ٹانگھوں پر سوار ہوئے۔ کوئی چار گھنٹے میں یہ سب انتظام ہوا۔ اس اثنا میں اسٹیشن کے اہلکار اور پہاڑی اور مسافروں کے ٹھٹھے کے ٹھٹھے لگ گئے بانگی مہریوں کی چال جیسے کڑی گمان کا تیرہ ساتھی خواہوںگی تراش خسراش اور خدامہ عورتوں کی چمک دمک اور ناز و ادا اور عشوہ روح افزا اور لباس اور فوق البہر شک پوشاک اور زیوریں سب باتوں کو لوگ غور سے دیکھتے تھے ڈانڈی پہاڑی لفظ ہے۔ پہلے پہل لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید یہ کوئی انگریزی لفظ ہوگا مگر یہ غلط ہے۔ یہ نہ انگریزی ہے نہ اردو بلکہ پہاڑ میں ایک نیا لفظ گڑا گیا ہے۔ ڈانڈی کو ایک قسم کا ہوا دار کھنا چاہیے۔ بایں کہیں کہ ایک بھونڈی قسم کا ہوا دار ہے۔ یورپین لیڈیان اسی پر ہوا کھانے نکلتی ہیں اور سفر بھی اکثر اسی پر کرتی ہیں۔ امیروں کی ڈانڈیاں اچھی بنی ہوئی ہیں اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں مگر جو ڈانڈیاں کرائے پر چلتی ہیں وہ ایسی ہی ویسی ہوتی ہیں دونوں طرف ڈنڈے رہتے ہیں اور ان میں رسی باندھ کر اٹھاتے ہیں۔ عورتوں اور بیاروں کے لیے اس سے بہتر سواری پہاڑ پر دستیاب نہیں ہوتی۔ اکثر آدمی جو بہت

زیادہ موٹے ہو گئے ہیں یا جنکا توند نکل آیا ہے یا کابل میں یا گھوڑے پر سوار نہیں ہو سکتے ان کے لیے بھی ڈانڈی کی سواری آرام کی چیز ہے۔ مسوں اور میوں کی ڈانڈی اکثر دو کھار اٹھاتے ہیں۔ ان نازک بدن خاتونوں کے لیے دو کھار کافی ہیں۔ مرد جب ڈانڈی پر سوار ہوتے ہیں تو اگر دبے پتلے ہوئے تو چار کھار کافی ہیں اور اگر کچھ دھیم دھیم ہوئے تو چھ یا آٹھ۔ کرائے کی ڈانڈیوں کے کھار پیارے مزدور آدمی دردی کسکے گھر سے لائیں۔ امیر زادوں کے کھاروں کی دردیاں البتہ فوق البہر شک اور صاف ستھری ہوتی ہیں۔ جو لوگ ڈانڈی اٹھاتے ہیں انکو کھار کھنا غلطی ہے وہ اصل میں راجپوت ہوتے ہیں مگر پہاڑ کے کل راجپوت افلاس کے سبب محنت مزدوری خد تنگاری کرتے ہیں اور برتن مانجنے اور جوتا صاف کرنے میں بھی انکو عار نہیں ہے۔ کھار اس پہاڑ کی طرف نہیں ہوتے۔ الغرض قافلہ روانہ ہوا۔ بھوڑی دوزنک پہاڑ کسی قدر سطح تھا اور چلتے ہیں خوف نہیں معلوم ہوتا تھا انداز کے سب خوش و خرم مزے سے جاتے اور ہنستے کھلکھلانے تھے جبہ نظر جاتی تھی اونچے نیچے پہاڑی پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ نئی چیز دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ یا خدا ایسی چیزیں بھی نونے خلق کی ہیں اس قافلے میں کسی کو یہ خیال نہ تھا کہ قادر مطلق اور خداوند برحق نے پہاڑی چیز کو دنیا میں کیوں خلق کیا۔ پہاڑوں کے کیا فائدے ہیں۔ اور ان سے دنیا کو کیا منفعت پہونچتی ہے۔ اسکا مفصل بیان طبعی آگے چلکر عرض کیا جائیگا۔

صراج۔ یہ پہاڑی لوگ تو بے زینے اور شیرھی کے چڑھ جاتے ہونگے۔ سپروہ (بہت ہنسکر) اور آپ کیا شیرھی لگا کر چڑھے گا۔ کوئی شیرھی ساتھ ہے۔

راوی۔ سیرجی کے لفظ پر ارد گرد جو لوگ کھڑے تھے ہنس دینے لگے کہ یہ لکھنؤ کے ان لوگوں میں ہیں جو خشکے کا کھیت ڈھونڈتے ہیں۔

۱۔ کیا آپ نے کبھی بہار نہیں دیکھے تھے۔

۲۔ رہنے کی کیا کمی ہے (بہتتے ہوئے)۔

۳۔ بہار کو بھی آپ اپنے مکان کی چھت یا کوٹھاں تک جھانکے ہوئے ہیں

۴۔ کل کو آسمان کا زینہ ڈھونڈ چکے گا۔

۵۔ جناب آپ کو اتنی عقل خدا نے نہیں دی ہے کہ بہار پر چڑھنے کے لیے زینہ کیسا۔

۶۔ بے اختیار ہنسی آتی ہے۔

۷۔ یہ لطیفہ بھی عمر بھر یاد رہیگا۔

مہراج۔ مہاجلا کر یا د کیا رہیگا جی اور کاہے واسطے یاد رہیگا۔ اور عقل کا ہماری ایک ادنیٰ سا ثبوت یہ ہے کہ جو فارسی ہم لکھتے سکتا ہوں کوئی قلم و زبان نہیں پکڑنے سکتا کہ گفتہ اند

تامر و سخن نہ گفتہ باشد | عیب و ہنرش نہفتہ باشد

راوی۔ منشی مہراج علی صاحب مینو نیل کشتہ گرما گئے وہ

تو تھان انہی زبان سے لکھتے واسطے (لکھا اور پس ہم سمجھ گئے

کہ غصے کے تھرا میٹر کا پارہ ایک سو گیارہ درجے سے بجا ڈر

کر گیا۔ ان لوگوں نے جو انکی گفتگو سنی اور بوکھلاہٹ دیکھی تو

اور بھی چھیڑنے کو جی چاہا۔ مگر نواب صاحب کے سہیلے مسکرا کر

خاصوش ہو رہے۔ یہ شعر منشی مہراج علی صاحب نے خوب بڑھیا

ع۔ تامر و سخن نہ گفتہ باشد الخ۔ اس سے بڑھ کر اپنے اوپر بھتی

نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان فریون میں سے ایک بذریعہ سنج نے آگے

بڑھ کر دے دانون پوچھا کیوں حضور آپ تو فارسی کے

محقق ہیں۔ یہ مصرع کس طرح ہو سکا۔ عیب و ہنرش نہفتہ باشد

یا نہفتہ باشد۔ منشی مہراج نے اگر جواب دیا۔ یہ رباعی اس طرح ہوئی

تامر و سخن نہ گفتہ باشد | عیب و ہنرش نہفتہ باشد

ہر بیشہ گمان مبرکہ خالی است | شاید کہ چنگ نہفتہ باشد

اسنے کہا درست۔ شعر اول میں نہفتہ اور نہفتہ ہر اور چو گئے

مصرع میں خفیہ۔ سچ ہی سیر شو پیا موز۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ یہاں سے اب کس قدر فاصلے پر

جانا ہوگا۔ اسنے کہا کوئی بارہ تیرہ میل جانا ہے یا تو یہ کیجیے کہ

یہاں سے سیر بھٹی تک تانگے پر جائیے۔ (اس میں دو گھوڑے

جوئے جاتے ہیں اور چار آدمی بیٹھے سکتے ہیں۔ اگر وہی تین

بیٹھیں تو اور بھی آرام ہو۔ دو سیٹ آگے ہوتے ہیں اور دو پیچھے

اور اوپر تپ ٹم ٹم کا سا ہوا ہے مگر نیچا اور گھوڑے چوکی چوکی بدلتے

جاتے ہیں۔ اور مرے ہو جاتے ہیں فشتون پھارے ہانپتے

ہیں۔ اور سپینوں کے سرے بنے گئے ہیں۔ بڑی اونچی

چڑھائی ہے۔ یہاں سے سیر بھٹی تک تانگا جاتا ہے اور پھر وہاں سے

ٹوہر جاکے یا ڈانڈی پر۔

نواب۔ بھلا کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔

رہرو۔ بالکل ڈر نہیں ہے۔

نواب۔ مطلب یہ کہ ہم لوگ بہار پر چڑھنے کے تو عادی نہیں ہیں

عادی کیا معنی بہار دن کی صورت تک تو دیکھی نہ تھی اب خواہ مخواہ

خون معلوم ہوتا ہے کہ یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ کی

مثل نہ کہیں صادق ہو۔ تو جو راہ سب سے سہل و آسان ہو

وہ بتائیے کہ نہ ساپ مرے نہ لاشی ٹوٹے۔

مہراج۔ یہ فرمائیے کہ یہاں سے نیلی تال تک کوئی مقام ایسا بھی

متا ہے جان بھر سکین۔

رہرو۔ یہاں سے ایک بوتل ہرانی باغ میں اور وہاں سے

سیر بھٹی میں اور وہاں سے کوس بھر نینی تال ہو۔

مہراج۔ بس بس ہی بھیک ہے جلو چلکے رانی باغ کے بول میں ٹھہر۔

نواب۔ اور وہاں سے کل سیر بھٹی۔

آغا۔ اور پرسون نینی تال۔

رہرو۔ اس میں تو بڑی دیر ہوگی۔

مہراج۔ عجلت ہمیں ایسی کیا ہو۔

نواب۔ بس ہی بھیک ہو۔

نشی مہراجہ کی جان میں جان آئی کہ منزل منزل جائینگے۔

دیکھتے بھاتے قدم اٹھائینگے خطرہ بھی کم ہو جائیگا اور سیر بھی کرینگے

نواب بھی نا تجربہ کار آدمی تھے اور بھیکے تو تھے ہی راضی ہو گئے

یہاں سے سواری چلی۔ تو سب کے سب پہاڑوں کو اتک

نظر حیرت سے دیکھتے تھے اور سردم انکو پہاڑ سے ہی نظر آتے

تھے۔ گونا تجربہ کاری کے سبب سے کس قدر ڈرتے ضرور تھے

مگر قدرتی بہار نے اس قدر مسرت بخشی تھی کہ خطرہ اور ڈرنے کی

دور تھا۔ اور انہی چیزیں طبیعت کی بہلائی والی نظر آتی تھیں

کہ اور کسی بات کے سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا کچھ گودم

سے رانی باغ تک پہاڑ اس قدر دشوار گزار نہیں ہو کہ نا تجربہ کار

آدمی زیادہ خائف ہو سکے۔ ہاں وہاں سے سیر بھٹی تک البتہ

خوف معلوم ہوتا ہے اور سیر بھٹی سے نینی تال تک تو معاذ اللہ بڑی

سخت چڑھائی ہے کہ کچھ منہ کو آتا ہو۔ نواب صاحب نے

آغا محمد اطہر سے کہا یا رجب لطف کا مقام ہے۔ جی خوش ہو گیا۔

نواب۔ ناحق لوگوں نے گرا دیا تھا۔ واہیات۔

قمرن۔ ہکو تو ذری رتی بر بھٹی ڈر نہیں معلوم ہوتا۔

نازو۔ ایڈر کیا ہیں اور کھلا معلوم ہوتا ہے۔

ق۔ ہیں تو عمر بھر کوئی یہاں رہنے دے تو ہم رہا کریں۔

نواب۔ ابا ما۔ بڑی خوش قسمتی تھی ہماری واللہ۔

ق۔ ان موٹوں نے ایسا ڈرا دیا تھا کہ اولیٰ میں کتنی تھی کہ

یا اللہ یہ ہونا کیا ہو۔

نازو۔ جلو وہ تو جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ نینی تال بھی دیکھ لیا خبر۔

مہراج۔ ابھی کہاں دیکھا یا عزیز۔

راوی۔ اس قدر عرض کرنا بھول گئے تھے کہ نشی مہراجہ صاحب

بھی ڈانڈی ہی پر سوار ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے اپنا ایک

سمند گھوڑا انکو دیا۔ پہلے تو بڑی دیر تک انھوں نے قطعی انکار

کیا کہ ہم نہ سوار ہونگے۔ آخر کار جی کرنا کر کے سوار ہونے چلے۔

ایک رکاب پر کانپتے ہوئے پانون رکھا تو دوسری ٹانگ

گھوڑے کے کچھوں پر۔ گھوڑا سمجھا کہ کوئی بلا آگئی۔ فوراً بھاگا

اب نشی مہراجہ بی صاحب ٹنگے ہوئے چلے جاتے ہیں لوگ

دوڑ پرے گھوڑے کو روک لیا یہ گڑبڑ اگر اترے تو بہت ہی

خفا ہوئے۔

ممن۔ آپ تو کہتے تھے ہم بڑے شہسوار ہیں۔

چھٹن۔ اس طرح ٹنگے ہوئے چلے جاتے تھے جیسے چل نہیں سکتے

کو ٹکائے لیے جائے۔

نواب۔ بہت بچے اس وقت لاول ولاتوہ۔

مسخرہ۔ گھوڑا بھی سوچا کہ یہ کون بلا نازل ہو گئی۔

نواب۔ لے آؤ اب ہم سوار کرادیں۔

چھٹن۔ ارے یا راجہ انکو ڈانڈی پر سوار کرادو۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ پردیس کا واسطہ ہے۔

نازو۔ رسالدار صاحب سلام۔ بڑی رسالدار کی کے پتے تھے۔

قمرن۔ مجھے بڑی منسی آتی ہے۔ کیسے ٹنگے ہوئے چل جاتے تھے۔

نواب - ہنسی تو نہیں بہا تو خون خشک ہو گیا تھا۔ جب
 نشی مہراج بی صاحب گھوڑے پر تنگ گئے تھے تو ان سب میں
 یہ باتیں ہوتی تھیں۔ خیر یہ تو جملہ مقررہ تھا۔ اب سنیے کہ بہار
 جون جون زیادہ بلند ہونے جاتے تھے نشی مہراج بی صاحب کا
 خون بھی زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ آخر لامر زبوت بانیا رسید کہ اتفاق
 سے ایک مقام پر انکی ڈانڈی کے ایک راجپوت نے ٹھوکر کھائی
 بس ستم ہو گیا۔ قیامت کا سامنا تھا۔ غل مچا نا شروع کیا۔
 روک روک لو۔ بس اتار دو۔ اتار دو بھوکو کا ہے واسطے تم
 دن کرنے مانگنا ہو دل ہمارے کو اپنا جان بھاری نہیں ہو۔
 جان نہ تو جان ہو۔
 رزق پر چند بیگان برسد شرط عقل سست جستن اردو ہا
 گرچہ کس بے اجل نخواہد مرد تو مرد در دہان اثر دہا
 جان بوجھ کے جان دینا چہ معنی دارد۔
 نواب - تو اب تو یہاں تک آگئے۔ اب کیا ہو گا۔
 آغا - چلے چلو۔ ڈانڈی سے اترے کیوں چلے چلو بھی۔
 ممن - سب سے مزے میں تو آپ ہی ہیں۔
 مسخرہ - زن بردنی یعنی ڈانڈی موچ کی عورت۔
 نواب - اے سوار ہو جیے۔ ویر نہ کیجیے اب۔
 مہراج - بندہ تو اب بخائیکا جناب۔
 آغا - کچھ خط ہو گیا ہو۔ وہی ہو سے ہو کیا۔
 مہراج - ہمیں جان عزیز ہو۔ گھر سے فالتو نہیں ہیں۔
 آغا - اور گھر سے فالتو کون ہوا تھے آدمیوں میں۔
 مہراج - تو بندہ تو نہ جائیگا۔ آپ لوگ جائیں۔
 نواب - ارے میان کچھ شری ہو سے ہو کیا۔
 تارو - دروے ہر دے۔ ہم عورت ذات میں ہم کو خوف

نہیں معلوم ہوتا یہ بڑے مردوں سے بہتے ہیں۔
 آغا - ارے۔ کچھ سے کچھ۔ اے لعنت خدا۔
 مہراج - آپ کی بلا سے جان ہی تو جہاں ہو۔
 چھٹن - تو کھائے آپ کو کون جاتا ہو۔
 نواب - کیا جانے شیر لگتا ہو۔ بھڑیا اٹھائے لیے جاتا ہو۔
 گلگٹھے کا جنگل ہو۔ آخر خوف کا پیکا ہو۔
 مہراج - میں تو ڈر گیا۔ ایک ٹھوکر میں بڑی سبلی چ رہا۔
 آغا - تو جان کا خیال بس تم ہی کو ہو شاید۔
 چھٹن - ارے یا رنزل کھوٹی ہوتی ہو بھائی۔
 نواب - یا تم بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔
 ممن - ارے حضور در بیان کا پیکا ہو۔
 آغا - اے اب۔ وار ہو پیچے بس۔
 مہراج - بندہ نہ جائیگا۔ بس آپ جائیں۔
 نواب - یہ تو بڑی مصیبت پڑ گئی یارو۔
 آغا - اب انکے ساتھ سختی سے پیش آئیے۔
 مہراج - اوہ! آسمان پر چڑھتا ہو۔
 نواب - جی بلکہ اور آسمان کے بھی پار۔
 مہراج - بھائی صاحب - ع۔ مرد آخر میں مبارک بندہ ہے۔
 نواب - اسکو آخر مینی نہیں اسکو خطا کہتے ہیں۔
 آغا - نواب اب انکو ٹھیک بنا تا پڑا۔
 اتنے میں نشی مہراج بی صاحب بھاگے اور نواب محل میں آئے
 گھوڑے انکے پیچھے ڈالے اور قرن اور تارو سے زور سے قہقہہ لگایا۔
 ممن - لینا۔ لینا چور ہو۔ اوٹھوڑی استر کا چور ہو۔
 آغا - بکڑ لینا۔ شری استر کا چور ہو۔ جہانے نہ پائے۔
 نواب - آخر بھاگ کے جاؤ گے کیا ان تم۔

قمرن - رہو ادھر صوا کر اویہ کیا اپنا نصیحتا اڑواتے ہو۔
 مہراج - (کھڑے ہو کر ہانپتے ہوئے) ہم نہ جانے کے۔
 راوی - نواب صاحب نے من اور آغا صاحب کو اشارہ کیا
 یہ دونوں گھوڑے سے اترے۔ مہراج بی کو پکڑا تو انھوں نے
 غل مچانا شروع کیا ان دونوں نے مہراج بی کو پکڑ کر داندی میں
 سوار کیا اور رسوں سے باندھ دیا۔
 قمرن - (دبچوں کی طرح روتے ہوئے) ہاے میں مرا اس بچہ پس
 میں میری جان مفت میں گئی۔
 نواب - چلے چلو بس چپ چاپ - کان دبا لے ہوئے۔
 مہراج - ہاے میری اما - ارے میں کیا کروں۔
 آغا - (ہنس کر) ارے یار یہ بالکل کوکھا ہی ہے۔
 چھٹن - اس قدر روٹنا میں مہراج میں ہر !!!
 آغا - لا حول ولا قوۃ! واسطہ کچھ رنج ہوتا ہے اور کچھ ہنسی آتی ہے۔
 مہراج - بے پریش - ان سب سے خدا سمجھے۔
 آغا - بس چپ چاپ چلے چلو۔
 مہراج - میرا دم نکل جائیگا اب۔
 آغا - مرو - کل مرنے ہو تو آج ہی مر جاؤ۔
 مہراج - یا خدا تو صانع مطلق ہے۔ قادر برحق ہے اور رسول خدا۔
 شعیب مطاع نبی کریم
 قسیم جسیم نسیم و نسیم
 بلخ اعلیٰ بکمالہ
 حسنت جسیع خصالہ
 چہ غم دیوار است را کہ دارد چون تو پستیبان
 چہ باک از موج بحر آرزو کہ باشد نوح کشتیبان
 کریم مین دلفظ خداوند گار
 گنہ بندہ کردست او شرمسار

قمرن - (ہنس کر) ارے - یہ اسکو ہو کیا گیا ہے۔
 نازو - سزا اس موٹدی کاٹنے کی۔
 نواب - ارے کوئی بو نہیں۔
 مہراج - ہاں جسے نہ بولو کوئی (دروڑ کی) جسے کوئی کیوں پو
 ہم کسی سے بولتے نہیں تو کوئی بھوک کیوں چھیرے۔
 نواب - رو دے بنیا گڑ دیگا - ہنسدے بنیا چھین لیگا۔
 آغا - واسطہ بڑی ہنسی آئی ہے۔
 نواب - ہنسی آئی ہے یا روٹا آتا ہے۔
 چھٹن - رونا نہیں بھوک تو ہنسی آتی ہے۔
 مہراج - خدا سے تبارک و تعالیٰ - اعلو آل داؤد مشکرا
 و قلیل من عبادی الشکور۔
 ورنہ سزاوار خداوندیش کس نتواند کہ بجا آورد
 اسپر بڑا مقدمہ پڑا اور مہراج بی اور بھی جھلائے مگر قدر درویش
 بر جان درویش جھلا جھلا کے رہ جاتے تھے آخر کا حربہ پڑا اور کبھی
 زیادہ بلند ملا تو انھوں نے انگلیں بند کر لیں اور ایک سر سے
 سب کو کو سنا شروع کیا۔ یا خدا من کم نجت کی ٹانگ ٹوٹا جا
 یا خدا منہرا پاچی کسی کھد میں گر پڑے۔ اسکی ہڈی پسلی چکنا چو
 ہو جائے۔ یا خدا چھٹن پر پھاڑ کی کوئی بڑی سی سل گر پڑے
 اور وہ دب کے رہ جائے۔ یا خدا آغا محمد اطہر کا گھوڑا اسکو
 پھینک دے اور وہ گرتے ہی مر جائے۔ یا خدا نواب کا ہاتھ
 ٹوٹے۔ پہلے تو سب کے سب ہنستے اور انکے کونٹے پر ہنستے
 لگاتے تھے مگر جب نواب کو انھوں نے کو سنا تو قمرن مگر گئیں
 کہا ہاتھ ٹوٹیں تیرے۔ تیرے کپٹے والوں کے۔ تیرے
 ہو توں تون کے تیرے غزروں کے ہاتھ ٹوٹیں اُنکے جو نواب کی
 طرف دیکھ نہ سکیں۔ اور سنو ہوئے کی باتیں۔ تو دروہو موٹدی کاٹے

نواب صاحب نے من سے آہستہ سے کہا کہ انکی ڈانڈی کے کسی کہاں کو
سکھا دو کہ کاندھا بدلتے وقت ڈانڈی کو ہا دین - دو تین منٹ
بعد کاندھا بدلتے کے وقت دو آدمیوں نے ڈانڈی کو فوراً ہلا کر چھوڑ دیا
تو نئی سراج ملی صاحب نے ڈانڈی ہی پر منجھ کے بھل گئے اور کسی قدر
چوٹ بھی آئی - پہلے تو ان لوگوں کو خوب گالیان دین اسکے بعد
اپنی ٹوپی اتار دو تپڑ لگانا شروع کیا اسپر سخرے نے کہا استاد اسکی
سند نہیں ہے - ہم لگائیں تو قدر عافیت معلوم ہو - من نے پہاڑ
کی طرف دیکھ کر کہا سرکار میں سمجھتا تھا کہ پہاڑ سیدھا چلا گیا ہو گا
گر یہ بات نہیں ہے - اور اگر یہ ٹرکین نہ بنی ہوتیں تو برسی مصیبت
سے چلتا پڑتا بلکہ شاید ہم لوگوں سے تو چلا بھی نہ جاتا آخر نے
اچھا بھلا دیا بھائی جان بس یہ سمجھ لو کہ جس طرح چیل چکر کھاتی ہوئی
چڑھتی ہے اسی طرح پہاڑ کی چڑھائی کا بھی حال ہے - ممکن نہیں
کہ چیل سیدھی ہو امین جاے - کیا مجال - چکر کھاتی ہوئی
جاتی ہے - اسی طرح چکر کھاتی ہوئی ٹرک بھی بنائی ہو ورنہ ممکن
نہ تھا کہ انسان دامن کوہ سے سیدھا باندھ کر سیدھا قلعہ کوہ
بجھوڑا راست جاسکتا یہ تو خاص پہاڑی تک نہیں کر سکتے نہ کہ
اما و شہا - لا حول ولا قوۃ -

فرق۔ اب باکشی دوبری چلتے چلتے اندھی روگ آگیا۔

نماز و ابابکین چلکے دم تولونواب۔

لو اچھا ہے ایسے اچان ہو گئے۔

آغا بہوہ کیا سامنے رانی باغ کا پھول پڑا۔

مستحق کیونکہ صاحب دیوان ہر شوق تیار رہی۔

نواب دیا بھر کی خیرین۔ ہونے کو نہیں۔

محکم - یہ بیان مرغی کے انڈے کے آگے کہا جان سے ہو گئے۔

سینہ :- کیا بات پیدا کی ہے حضور نے۔

نواب - رہنمائی جی ہاں نایاب بات نکالی۔

مسخرہ - اس ویرانے میں اور مرغی کے انڈے۔

ممن - تم تو۔

مہراج - بالکل بریلی سے منگواتے ہوئے۔

آغا - جی نہیں اور بلکہ شاہجہان پور سے۔

چھٹن - ہمتو جانتے ہیں کلکتے سے منگواتے ہوئے۔

ممن - اچی ہکو تو کھانے سے مطلب ہے۔ چار اور کھن روٹی

تو سویرے سویرے اڑا ہی چلے ہیں۔ اب کیا ہے۔

جب داخل شہر مقصود ہوئے تو دیکھا کہ ہوٹل میں نیکھے

لٹکے ہوئے ہیں اور جس کی ٹیٹیاں برآمد سے میں کھی ہوئی ہیں

اور ایک جانب کو ایک بالائی گاڑی رکھی ہو۔

نواب - این! جس کی ٹیٹیاں اور نیکھا۔

چھٹن - منشی مہراج ملی سے کہیے جو جھول لاد کے آئے ہیں۔

نواب - کیونکہ اب اپنی حماقت کے معترف ہو یا نہیں۔

تم لکھنوی سے سردی کے کپڑے اور گدھے کی جھول لاد کے آئے تھے

مہراج - بھائی صاحب اب اس جو کسی کی بات بھی مانوں اور

دیکھو لینا ٹیٹیاں تال میں اس قدر گرمی ہوگی یہ لوگوں نے خواہ مخواہ

کی گپ اڑادی بھی کہ ٹیٹیاں تال سرد مقام ہے اور لوگ لحاف اور

ہین اور کشمیر کا لطف آتا ہے یہ سب دھکو سلاہ غصب خدا کا

اس قدر روپے ہمارے تو آگئے اب سردی کیا خاک جھول ہوگی

بھئی آغا یا تم اپنے کپڑے جھو دیدو۔ بس ڈھیلا بایا ملہ کرنا۔

خدا گواہ ہے میں تو مارے گرمی اور سینوں کے مرثا۔ کہیں

بھی نہ رہا۔ آف۔ گرمی ہو کہ موت کا سامنا ہو روٹنے روٹنے

سے جنگاریاں نکلتی ہیں اور سر سے پانوں تک پھنکا جاتا

ہوں مجھے بد بخت کو یہ کیا معلوم تھا کہ ہمارے پر بھی آگ

برستی ہو مگر آپ کے جھوٹے مصاحبوں نے خدا انکھے جنہوں نے

ہم سب کو جھانسا دیدیا۔

یہ کھن منشی مہراج ملی ایک کمرے میں گئے اور دروازے پھر کر

کپڑے اتارے اور لنگی پہن کر بیٹھے اور نیکھا ہونے لگا۔ نازو

اور قمرن اور آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب درمچر عسکری

بھی بیچ اور کرسیوں پر بیٹھے۔

مہراج - بھئی ہم تو اب کل لکھنوی چل دیئے۔

نواب - اب رنگ لائی گلہری۔

آغا - کیا ہمارے پسند نہیں آیا۔

مہراج - موت کا سامنا ہمارے گرمی کے۔

نواب - اجے تو مردود اس قدر گرم کپڑے کیوں پہنے۔

آغا - تصور اپنا اور گایان دین ہمارے کو۔

مہراج - دل لگی اس وقت نہ کیجیے۔

نازو - ای تو اب تو نیکھا ہو رہا ہے۔

مہراج - تو پھر یہ کیوں کہتے تھے کہ سردی ہوتی ہے۔

چھٹن - بھئی سن تو چلے کہ سردی میری بھئی سے شروع ہوتی ہے

اب جون جون بڑھتے جاؤ گے سردی شروع ہوتی جاگی۔

قمرن - کیا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

نازو - واہ کیا کہنا۔

مہراج - خدا کی مار۔ اب تو ہنرے ٹھکان لی کہ کبھی بھوسے

سے بھی ہمارے پر نہ آئینگے۔

نازو - ای تو موٹی کاٹے گدھے جیسے یہ کہنے کا تھا کہ دوستی

لاد کے آ۔ آخر اس نے اور ساتھ تھے کس نے بھی گرم کپڑے

پہنے تھے کہ تو ہی ہیں کے آیا اور وہاں جو ہم سب نے منع کیا تو

کسی کا کہنا نہ مانا۔

چنگر۔ (برآمدے سے) خداوند غلام نے اسی لیے شرتی کے انگریز کے ساتھ رکھے ہیں کہ نہ مردی ہوگی نہ پھینکے۔ گرنشی مہراجہ صاحب بہادر تو بیٹھے ہی نہیں۔ جسے جو کمد یا منظر اب اس وقت گرمی کے سب سے پریشان ہو گئے ہیں شام کو جب ادھر ادھر سیر کو چلینگے تب پھر کیفیت دیکھیں گے۔ کیا مجال کہ درابھی جی گھبراے یہ مقام دل بہلانے کا ہی یا جی گھبرانے کا۔

چار کمرے نواب صاحب نے وہاں لیے اور چار نوین جس کی نیلا لگائی گئی اور چنگھا چلنے لگا۔ ایک کمرہ خاص نواب نامدار اور آنکی معشوقہ لالہ رختار کے لیے اور ایک نشی مہراجہ صاحب اور بی نازو جان کے لیے اور دو کمروں میں مجرد لوگ تھے۔ کھانے کا اہتمام ہوئی ہی میں کیا گیا اور دو کھٹے میں سوپا و مرغ کے کٹت اور اسٹو اور فریج بال اور فول کری افڈلٹ اور بڈنگ تیار ہو کر میز پر چنا گیا اور سب نے ملکر کھایا۔ نشی مہراجہ بی نے دودھ اور فہاکہ اور چار پر قناعت کی اور ان سب کی چورسی چار پانچ پگ برانڈی کے اڑائے۔ ایک تو یوں ہی گرمی تھی دوسرے زربفت کی چپکن اور دوشالے کی گرمی۔ تیسرے برانڈی نے اور بھی بھونک دیا۔ لنگی باندھ کر لیٹے تو گرمی کی شدت کے سبب سے کئی بار پانی پیا۔ آخر کاخس کی ٹٹی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور پرت کے پانی سے اس قدر تسکین ہوئی کہ آنکھ لگ گئی۔

نواب صاحب اور انکی معشوقہ گلبدن کو بہت عرصے کے بعد ایک کمرے میں تخیلے میں محبت نصیب ہوئی تھی۔ باہم گھل گھل کے یوں باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ نواب دیکھو اپنے سب عزیز و نگو چھوڑ کے تمہارے ہیں ہم۔ اسکا خیال رہے۔

نواب۔ تو خدا نخواستہ تکلیف کیا اٹھائی۔

قمرن۔ ادکی۔ تکلیف دشمنوں کو ہو۔ ہمارے تمہارے ساتھ اور تکلیف۔

نواب۔ ہم تو کچھ جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

قمرن۔ پھر دل کو دل سے راہ ہے۔

نواب۔ ہمنے تمہارے لیے سب کو چھوڑ دیا۔

قمرن۔ اے کیا ہم نادان ہیں کوئی۔ اتنا بھی نہیں جانتے۔

ہمارے یہ سبب سے کیسی کیسی بدنامی ہوئی تمہاری۔ پھر ہم نوڈی کی طرح حاضر بھی تو ہیں۔

نواب۔ (دوسرے لیکر) ہماری جان تک تمہارے۔ نوڈی

کیسی۔ تھکو تو ہمنے دل میں جگہ دی ہے اب ہم اور تم تمام عمر علیحدہ نہیں ہو سکتے۔

قمرن۔ (رونی صورت بنا کر) یہ ہمنے جلدی کا نام کیوں لیا۔ بھکو تو یہ

سندھائی ناگو اراہے۔ اب ہم مر کے اس گھر سے نکلیں گے۔

نواب۔ (گلے لگا کر) اچھا اب اس ذکر کو جانے دو۔ بڑی بڑی باتوں کا

خیال دلو پریشان کر دیتا ہے اب اچھی اچھی باتوں کا دھیان کرو۔

قمرن۔ ایک بات کہیں جو مانو۔

نواب۔ سر آنکھوں سے۔ ایسی بات ہے بھلا۔

قمرن۔ ابھی تو گرمی ہے۔ دو گھنٹی دن رہے ہم تم باہمی سب کو

سیر کرانے کے چلو۔ ذری اور ادھر ادھر سان سان چل قدمی

کر آئیں۔ یہاں موسے پردے کی کون ضرورت ہے۔

نواب۔ اچھا اور سب سے بھی صلاح لے لیں۔

قمرن۔ یہاں ہو کون جس سے پردہ کریں۔ ان کو بنگلیوں سے

پردہ کرنا بیکار ہے۔

نواب۔ اچھا مہراجہ جی اور بھدا طر وغیرہ سے دریافت کر لیں

تو شام ہوتے ہوتے پھاڑی سیر کو لے چلیں۔

قمرن - اب اتی دور آئے ہیں تو کچھ تو سیر کریں - پردہ تو پھر شہر میں ہونا ہی رہیگا۔

نواب - سچ کہنا کیا مقام ہے۔

قمرن - کیا کہیں نواب جیسے بڑی چوک ہو گئی اپنی گیتان کو نہ لیتے آئے۔ وہ سب بھی ہماری تمھاری بدولت دیکھ لیتیں نواب - اب تو آنا جانا لگا ہی رہیگا۔ ابلی اور بھی سامان سے آئینگے۔ اب تو اسی گئے۔ پہاڑ کا حال ایک دفعہ معلوم ہو جائے تو پھر برا بر آئے لیکن اور سب کو سانچہ لائیں۔ وہ بات ہی کیا ہے۔ مگر لوگوں نے کیا کہا ڈرا دیا تھا۔ کیا کہا گپیں لوگ اڑاتے ہیں۔

دو گھڑی دن رہے نواب صاحب دانشی مہراج بی اور نازو اور قمرن اور آغا محمد اطہر اور میان جلو اور چڈا گلچو اور اختر اور ایک سپاہی اور دو دہرائیں یہ قافلہ پیادہ پاسیر کے لیے نکلا قمرن سادی پوشاک زیب بدن کیے ہوئے حجم حجم کرتی جاتی تھی اور نازو نے اسوقت جندلی رنگ کی ساری مہراج بی کی فرمائش سے پہنتی تھی۔

قمرن - نواب یہاں کی بازار تو بھوکھا دو۔

نواب - بہت خوب۔ صدر بازار دیکھو گی؟

نازو - اے میان کا چوک کہاں ہے۔

آغا - معقول! چوک کی ایک ہی کمی۔

مہراج - یہاں پہاڑ پر چوک کہاں ڈھونڈھتی ہو تم لوگ یہاں تو بس چو طرفہ پہاڑ اور کوہ و ہامون اور دشت و لالہ زار ہے اور شب کو یہ مقام دو و دم کا مسکن ہے۔

نواب - بھئی کیا خوش بیان آدمی ہو والدہ۔

آغا - فارسی کے محقق ہیں نا۔ آدمی طبیعت واری ہے۔

نواب - ارے یار ہم لوگوں کو فارسی ہی پڑھایا کرو۔ آخر کچھ تو کام آؤ۔

مہراج - بھائی صاحب آپ لوگوں میں مادہ اور قیامت ہی نہیں ہے۔ آپ کا تو یہ قول ہے کہ

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے نواب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے خراب

اختر - سبحان اللہ۔ کیا تمہیں شعر پڑھایا ہے اور کیوں صاحب یہ لفظ نواب پر آیا وہ منفرد ہے لوگ نواب کہتے ہیں اسکی کیا تحقیق ہے۔ مستحضرہ۔ آپکو تحقیق اور تدقیق سے مردکار نشی مہراج بلیسا تو کہہ ہی چکے۔ ع۔ تریت یا اہل راجون گردگان برگندست۔ مہراج - ہے تو ایسا ہی۔ میرے جی کی بات کسی جو کہیں دیکھنے کوئی مجھے فارسی دے تو زباندان ہو جائے۔

نہم کہ دیدہ بدیدار دوست کر دم باز
چہ شکر گویت ای کار ساز بندہ نواز

نازو - یہ پہاڑ سیدھا اونچا نہیں ہوتا۔ آغا - نہیں بس اسی طرح نینی تال تک چڑھائی ملتی جاگی۔ اگر الفت واریا نکل سیدھا ہو تو چڑھنا محال ہو جائے۔ نواب - ہم خدا جانے پہاڑوں کی نسبت دل میں کیا کیا سوچتے تھے گتے لگاتے تھے بس۔

مستحضرہ - مگر خالی خالی گتے بازی سے مطلب نہیں نکلتا۔

یہاں آئے تو کچھ اور ہی بات پائی۔

قمرن - یہ ہوئے پہاڑی ہیں عجب طرح سے دیکھتے ہیں جیسے کھا جائینگے۔

سپاہی - حضور یہ بڑے سیدھے لوگ ہیں۔

مہراج - معلوم تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ تو کچھ ایسے

سرخ و سفید نہیں ہیں۔

آغا۔ دن بھر تو دھوپ میں مارے مارے پھرتے ہیں محنت مزدوری کرتے ہیں۔ دھوپ کے سبب سے کالے اور سانوے ہو جاتے ہیں۔

قمرن۔ اور وہ موٹی پہاڑیں ہی کون بڑی گوری ہوتی ہیں جہیز تم شرط بدتے تھے نواب۔

نواب۔ تمھاری صورت سے انکی صورت اچھی ہوتی ہر کھنے سے تو بُرا مانو گی۔

قمرن۔ دو جوتیان گوری ہوتی ہیں۔

نازو۔ چلو وہ پریمان ہوتی ہیں پھر کوئی کیا کرے۔

مہراج۔ جان من چھیرنے کے لیے کہتے ہیں۔

نواب۔ اچھا اس عورت کو دیکھو جو سامنے آرہی ہے۔ یہ کیا کالی ہے۔

آغا۔ یہ بھی سرخ و سفید اور وہ جہیز تم شرط بدتے تھے وہ بھی بہت اچھی تھی۔

قمرن۔ اچھی تھی تو تم دو ایک کو گھر ڈال لو نا اور نہیں تو چلے وہاں سے بائیں بنائے۔ گھر ڈال دو اگر ایسے ہی ریچھے ہو تو نکاح پڑھو لو۔

نواب۔ ہلوگ تو خدا لگتی کہینگے۔

قمرن۔ اب تم گوری پہاڑن کو ایک آدھ کو میرے ہاتھ سے پھوڑا دو گے۔

نازو۔ انکو کون پیٹ سکیگا موٹی ویونیون کو۔

قمرن۔ کیسی گولا رنگ ہوتی ہیں۔

نازو۔ یہ تو اس قابل ہیں کہ امیروں کے محل میں قلمافینوں اور حبشوں کی جگہ انسے پہرہ دلا کے۔

قمرن۔ ان ہاں باجی خوب کہی۔

جب تک ہوا زمین ملی تب تک تو یہ سب فرے فرے سے چلا کیے جب راجہ صائی آئی تو چار پانچ قدم چلنا بھی دو بھر ہو گیا۔ اول لہ ہوا زمین کے چلنے والے جب پہلے پہل پہاڑ کی بڑھائی پر چڑھتے ہیں بڑی وقت بڑتی ہے۔ چلنا ہی نہیں آتا پانوں ٹکھڑے لگتے ہیں۔ اور

بہت جلد انسان ہانپ جاتا ہے۔ تھوڑی سی دور چلنے میں پسینے آ جاتے ہیں اور بڑی حالت ہو جاتی ہے۔ قدم تو آشنا ہوتے

نہیں پہاڑ پر سے اچھی آدمی پھسلا پڑتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب

گریسے اور اب گریسے۔ یہی ان سب کی بھی کیفیت تھی جب یہ

حال دیکھا تو اترنے لگے۔ اس میں بھی انکو وقت واقع ہوئی مگر

اتار میں چڑھائی۔ سے دراکم۔ جب ہوا زمین ملی تو فراسا

گو یا بڑی کڑی منزل طو کر کے آئے تھے۔ آفتاب غروب چکا

تھا مگر میدان کے سبب سے اندھیرا بہت نہیں ہوا تھا گو

مہزل کی عمارت دور سے کیسے نظر آتی تھی مگر شیشی مہراج ملی

صاحب کے ہوش اڑے ہوئے تھے کہ ایسا نہو بھیرے سے

مڑھ بھیر ہو۔ بھیرے سے انکی روح فنا ہوتی تھی شیر سے یہ اتنا

نہیں ڈرتے تھے۔ چلنا بھیرے سے ڈرتے تھے۔ بدحواس ہو کر کہا

بھئی اب قدم بڑھائے چلو۔ جنگل کا واسطہ نہو گھر نہیں ہے۔

نواب۔ تم تو ایسے ڈرے جاتے ہو جیسے شیر کا جنگل ہے

لا حول و لا قوہ۔

نازو۔ اسی مو ابرو دلا بودا ہے۔

مہراج۔ جی ہاں مو ابرو دلا ہے۔ موت کے منہ میں ہوا

نہیں گھس جاتا۔

نازو۔ تو اتنے میں ایک تمھیں کو جان بھا رو ہی بس۔

مہراج۔ کچھ سبت کی بھی خبر ہے جانی بیان جانور لگتے ہیں۔

ابھی کوئی نکل آئے تو قدر غایت معلوم ہووے۔ یہ ساری بہادری نکل جائے۔

نازو۔ (کانپ کر) اولیٰ کیا جانور بھی ہیں یہاں۔
قمرن۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
نازو۔ پھر یہاں آتے دخت آئی ہو کیا کرنے۔
آغا۔ یہ تو ہر سودائی۔ جانور کیسے۔

نازو۔ اے تو جنگل تو ہر ہی سچ کتے ہیں یہاں اتنے دخت آنے سے فائدہ؟

قمرن۔ نواب ہمارے ساتھ ساتھ چلو۔
مہری۔ پردیس کا واسطہ اور پھر جنگل اور موہا پھاڑ۔
چلے ہیں سیر کو۔ مگر کون گئے۔

نواب۔ یہ نہ لڑ بلیا خود بھی دڑتا ہو اور دیکھو بھی دڑتا ہو۔
مہراج۔ تم تو ہو اجد اور جان کو تہیل پر لیے ہوے بندہ گھر بار سے فاتو نہیں ہو۔ مہریا جانے ہو کہ یہ دشت پر خار ہو جانوروں کے رہنے کا مسکن۔ اگر ابھی کوئی جنگلی کتا آجائے تو غضب ہی ہو جائے۔

مسخرہ۔ این جنگلی کتے سے جان نکلتی ہے۔ ہم تو سمجھے تھے ہانچی یا شیر یا گینڈے یا ارنہا بھینسے کا خون دلائے گا لیکن ٹائین ٹائین فٹ۔ یہ سارا خون بھیرے گا ہو۔

مہراج۔ (بہت جھٹاکر) اون۔ کیا بکتے ہو جی اسکا نام رات کو نہیں لیتے۔ ایک اسکا نام اور ایک ناموں کا نام جسکو رسی کہتے ہیں۔

نازو۔ کیا شری ہو مو۔

قمرن۔ واہی تباہی بکتے ہیں۔

مسخرہ۔ تو بھیرے اور سانپ کا نام نہیں لینا چاہیے

مہراج۔ (سر پیٹ کر) ارے نام مقول! انکا نام رات کو لینے سے یہ دونوں آجاتے ہیں۔ کن کم نخت اجدون کے ساتھ میں آیا ہوں۔ مہری مانتے ہیں نہ جیتی۔
نازو۔ اے یہاں یہ تو سچ کتے ہیں رات کو رسی کا نام می جا بھی نہیں لیتیں۔

قمرن۔ اور نہ جنگلی کتے کا نام لیتی ہیں۔
مہراج۔ بھلا خیر۔ کسی نے تو ہم سے اتفاق کر لیا۔ یہ لوگ تو بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ بنا دیتے ہیں۔

مہری۔ نہیں نشی جی۔ آپ سچ کہتے ہیں اسی سے تو کہتے ہیں کہ کوئی بڑا بڑا صاف و ستھ ہونا چاہیے کہ اپنی بچ دھلائے۔
مہراج۔ (راگ ہو کر) تیرا سر مردار۔ دور ہو یہاں سے۔ جلدانی ہو مجھے۔ خبردار آج سے مجھے بات کی ہو تو نہ جانگی۔

مسخرہ۔ کیا! یہ اسپر کیون بگڑے بھی۔

قمرن۔ مہری نے تو انھیں کی سی کہی تھی۔

آغا۔ سودائی تو ہر ہی جی۔

نازو۔ اور ہم لم سمجھ گئے۔

نواب۔ ہم بھی مار گئے۔

مہراج۔ کیا مجھ کم نخت کو سوچھی کہ ان باجیوں کے ساتھ آیا۔ افسوس۔ اسوقت آگ بھبھو کا ہوں۔

نواب۔ (ہنسکر) مہری کی بدولت ہم سب بھی پاچی بنے۔

مسخرہ۔ اور ایک سرے سے سب پاچی۔ سب دھسان

بائیس پسیری لگا دیے۔ باجیوں کا دڑباہی کھل گیا ہو۔

نازو۔ ہم بھی کیا سمجھتے ہیں۔

قمرن۔ اچھا مہری نے کیا بھٹس ملایا تھا۔

نازو۔ مہری نے ہمارے نوجوان بچے میان کو بڑے

آغا۔ جنگل کا کتا کیوں نہیں کتا۔ کیوں نہیں کتا۔ کیوں
بی مہری۔ ہونا۔

مہری۔ حضور ایک دفعہ بول کے مردار بنی اب پھر گالیان
کھاؤں آپ لوگ تو دل لگی کرتے ہیں درہم گالیان کھاتے ہیں
نازو۔ گالیان تو گالیان تھے تو جوتیان کھانے کی بات کی
ہمارے جوان تہان میان کو بوڑھا بنائے دیتی ہو۔ ہکو سیننا
اجھا معلوم ہوتا ہے بھلا کہ ہم بوڑھے کے کھوٹے بندھے ہیں
بوڑھے کے کھوٹے بندھے تو۔

مہری۔ میرا میان تو بارہ ہی برس کا ہے ابھی۔

مسخرہ۔ مان! تو میرے سن کا ہے۔ میں بھی پونے بارہ برس کا
باتیں کرتے ہوئے ہٹل کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اتفاق سے
بھٹیرا واقعی اس طرف سے گذرا اور جلو نے غل مچا کر کہا ارے
بھٹیرا۔ بھٹیرے کی صورت دیکھتے ہی ہمارا جلی تو دھم سے
گر ٹپے اور اس قدر غل مچایا کہ کوس بھڑک پھا۔ پراواڑ گئی
ہو گئی۔ نازو نے کانپتے ہوئے مہری کو پکڑ لیا اور کہا اے بوجاؤ
بی قمرن ڈر کر نواب صاحب کو زور سے لٹ گیلن ردو مہری
مہری بھی کانپ کر غل مچانے لگی۔ سپاہی اور آغا صاحب
اور جلو بھٹیرے کی طرف دوڑے۔ چڈا گلچر دیکھی دڑنے لگا۔

وہ تو مسخرہ بن ہی تک تھے بس۔ بہادری اور جرأت سے
انکو کیا کام تھا۔ جب بھٹیرا نظر سے غائب ہو گیا تو منشی
مہراج بلی کو ہزار خرابی اٹھایا۔ یہ زمین پر لیٹے ہوئے تھکے
کانپتے تھے اور آنکھیں بند کیے ہوئے گلا پھاڑ پھاڑ کے
تل مچاتے تھے۔ جیسے دیکھا جیسے ہنستے ہنستے پٹ میں بل ٹپڑ پڑ گئے۔
نواب۔ منشی مہراج بلی صاحب ہوت۔

آغا۔ دوت۔ دوت۔ جنگلی کتے دوت۔

بوڑھوں میں شامل کر دیا۔ واہ۔

مسخرہ۔ ارے ارے ارے! یہ بچوگ پڑ گیا۔

آغا۔ افوہ۔ یہ اس پر جھلائے کہ مہری نے انکو بوڑھا بنایا
نازو خوب سمجھیں والد۔

مسخرہ۔ کیوں نہ سمجھیں شل مشہور ہے اپنے بچپڑے کے
دانت سب پہانتے ہیں۔

نواب۔ ایک ہوئی جڈا گلچر و۔

جلو۔ اور ایک بات پر کسی نے دھیان ہی نہیں کیا۔

نازو جان کیا کہ گیلن۔

نازو۔ اب مجھ کو ڈرو! اُن سے تم سب مل کے۔ میں نے کچھ
کہا وہا نہیں۔ تم انکے بھڑوں میں نہ آنا جی ہنسنے تو ہوت
تمھاری سی کمی۔

مسخرہ۔ ہاں بس اتنا ہی کہا تھا کہ ہمارے جوان پیچھے
کو بوڑھا بناتی ہے۔

نواب۔ تو یہ پیچھے ہیں یا نازو کے پیچھے۔

آغا۔ اصل میں تو پیچھے ہی ہیں نہ۔

مہراج۔ ابھی کوئی جانور نکل آئے تو یہ بڑھ بڑھ کے
باتیں بنانا معلوم ہو جائے۔

ہر بیشہ گمان برکہ خالیست

چھٹن۔ آدمی دور اندیش بھی ہیں۔

مہراج۔ ارے یارو آخر جنگل اور پہاڑ اور ہو کا عالم تو تو
میدان ہی یا نہیں۔ یا اسکو بھی آپ اپنا گھر اور رانی کٹرہ
اور نواز گنج سمجھے ہوئے ہیں لکھنؤ کے گلی کوچے یہ نہیں ہیں
مسخرہ۔ جی ہاں یہاں بھٹیرا نکلتا ہے۔

نواب۔ چپ نامقول پھر اسی کا نام لیا۔

مہری - انجین کا کنا سچ ہوا۔

جملو - اور یہ گر کیوں پڑے تھے حضور۔

مسخرہ - جنگلی کتا آہی گیا۔ بڑے بڑے کان ہوتے ہیں اس کے نام لینے ہی مستعد۔

مہراج - دیکھ لیا یا اب بھی اُجد پنا کرو گے۔

آغا - میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر کوئی چیتا یا اور کوئی بڑا جانور آتا تو شاید یہ مہری جاتے۔

نواب - بڑا ہی بودا ہو جی۔

مہراج - بڑے مردوے تھے تو مقابلے کو گئے ہوتے۔

آغا - گئے ہی تھے۔

مسخرہ - آغا صاحب کے ڈنڈل دیجیے گا ذرا۔ بڑا کام کیا گویا شیر کے چھپے دوڑے تھے۔ اور پیادہ پا اور ہتھے۔ شیر دا بن گئے۔

آغا - اور تو اپنی تو کہہ بے۔ مارے خوف کے کان بنے لگا تھا۔

مہری - اتنی بات تو جھٹک کہی آپ نے۔ دیکے بیٹھے تھے۔

مسخرہ - کون قسم کا کتا ہوں میرے ہی دپٹنے سے بگٹ بھاگا۔ نہیں ضرور چوٹ کرتا۔

مہراج - آف۔ خدا نے بہت بجا با داسد۔

نواب - جی بہت بچے۔ نہیں تو نقصان کے منہ میں تو پہنچ ہی گئے تھے۔ گویا قبر سے نکل آئے۔

مہراج - بڑے بچا ہو۔ اور بڑا اُجد اور گنوار ہو اب بھی نہیں تپتا نازو۔ نہیں تم سچ کہتے تھے جی۔

قمرن - ہمارے بانوں ٹلے سے مٹی نکل گئی تھی۔

نواب - تم غورتوں کا خوف تو بچا نہ تھا۔ مگر اس کمبخت کا کانپنا اور گر بڑا نا تو ستم ہے۔ یہ ہاتھ بانوں اور یہ خوف۔

آغا - بڑا بودا ہو۔ ڈوب مر جا کے۔

مہراج - خدا کرتے مگو پھر ملے۔

آغا - ایک لٹھ میں ڈھیر کر دوں۔

مہراج - جی بڑے تیس مار خان ہیں۔ ڈھیر کر دیتے اب ایک آپ ہی تو بانگے رہ گئے ہیں بس چوراٹھائی گہرا۔ چلے وہاں سے وہ بنکے۔

آغا - نہیں تمھاری طرح سے لیٹ جاتے۔

مہراج - یہ ہیسے واقعی بڑی بے وقوفی ہو گئی ہم گھبرا گئے ورنہ وہ ہماری لاش کو اگر اٹھا لیجا تا تو ہم کیا کر لیتے۔

مسخرہ - (بہت ہنس کر) اسدا اسدا اب ایسے نازک ہو گئے آپ

کہ بھٹیر یا۔ ارے تو بہ (گالوں پر تھپیر لگا کر) جنگلی کتا آپ کو اٹھا لیجا تا۔ آپ کی لاش اٹھانے کے لیے ہاٹ بھر کے جنگلی گئے جمع ہوں ساتاروہن تو شاید دو چار قدم کھینچ سکیں۔ کیا ننھے بنے جاتے ہیں۔

نواب - واسدا اس شخص کو پکا جنون ہے۔ اسکی لاش بھٹیر یا لاد کے اٹھا لیجا تا۔ اس اندھیر کو تو دیکھیے۔

جب ہوٹل کے زینوں پر پہنچے تو دیکھا کہ ہر کمرے میں بلب

روشن ہیں اور ایک لائٹن باس بھی جلتی ہو رہی ہے۔

مسخرے نے غل نجاکر دنگہ کہا (ارے بھٹیر یا ہنسی مہراج کی بو بھلا کے کمرے کے اندر چھپنے ہی کو تھے کہ ڈر سے ٹکرا کے

گرے تو بڑا ہی قہقہہ بڑا۔ خانا سالن دڑ بڑے معلوم ہوا کہ دل لگی ہی دل لگی تھی۔

مہراج ملی سخت خفیت ہوئے۔ بہت ہی چھپے۔ بڑے ناموس ہو

اور ان سب کی کیفیت کہ مارے ہنسی کے بڑا حال تھا مہراج

دل میں کٹ گئے اور نازو نے اور بھی بنا نا شروع کیا۔ واہ رے

چھٹن۔ جناب نشی صاحب قبلہ مزاج شریف۔

نازو۔ ارباب مرے موے کو نہ مارو۔

آغا۔ کیا بھیرے نے ٹنگری لی تھی۔

قمرن۔ ای نہ کچھ نہ کچھ۔ وہی تباہی نعل چا دیا کیوں دراتے ہو۔

نواب۔ اچھا قمرن بیچ کو تم بھی ڈری نہیں۔

قمرن۔ نہیں۔ بچا بھی سمجھ جاتا۔

نازو۔ یہ تو ایسا بدحواس ہوا کہ جیسے کوئی آکے اسکو کھا ہی گیا۔

قمرن۔ کیا بڑی بڑی باتیں کہتی ہو باجی جان۔

آغا۔ اسوقت جھلائے نہیں کچھ۔

نازو۔ سہا ہوا ہوا۔ جیسے بوٹر کو ملی پکڑنے دوڑے اور

وہ سہم جائے بس وہ انکی کیفیت ہو۔

آغا۔ اب رات کو باہر نہ نکلیں گے۔

نازو۔ رات کیا اب دن کو بھی باہر نہ نکلیں گے۔

نواب۔ سانپ کا کاٹا رسی سے دتا ہو۔

مہری۔ حضور نے بھی رسی کا نام لیا۔ رات کو اسکا نام لیا کیجیے۔

شام کو کھانا کھا کر اپنے اپنے درجن میں سب سو رہے۔ مگر

شب کو نشی مزاج بی صاحب شکے تک نہیں۔ نازو نے

چھیڑا بھی مگر یہ نہ بولے نہ بولے۔

صبح کو آٹھ بجے تک یکے بعد دیگرے یہ سب بسترِ راحت سے

بیدار ہوئے نازو نے نچلے میں نواب صاحب سے کہا کہ شب کو

مزاج بی بہت سہمے ہوئے تھے۔ رات پھر مجھے نہیں بولے

چپ چاپ بڑے رہے میں نے کئی بار شانہ بلایا جگایا مگر نہ بولے

بڑے غصے میں تھے رات کو بھیرے سے بہت ڈر گئے۔ اب ان

لوگوں کو منع کر دو کہ انہیں نہ چھیڑا کریں۔ کسی روز بیمار ہو جائے

تو نیکی برباد گناہ لازم۔ جو ساتھ لائے ہو تو پھر اچھی طرح رکھو

مروے چڑیاں ہن لے جا کے۔ ڈاڑھی موچھ کی تو شرم رکھ

کیسا اوندھا گراٹھ کے بھل۔ پھٹے سے تھو۔ چل ہٹ ایسا

بھی بردلا پن کیا ہو۔ آخر کسی اور کو بھی جانے ہر یا تجھی کو

جانے ہر اسکیلے کو۔ ذری تو شرادل میں۔

قمرن نے بھی بنا نا شروع کیا۔ ارباب یہ ماجرا کیا ہو تم

اب میں دیکھتی ہوں خواب سے چونک چونک پڑو گے۔

ذرا کسی نے کدیا بھیریا اور بس اوندھے گر گئے۔

مسخرہ بولا اور دل لگی یہ ہوئی کہ میں انہیں کے سایے کو

اتفاق سے بھیریا سمجھا تھا صاحب یہ بھاگے تو میں سمجھا کہ بھیریا

انکی لاش لا کر بھاگا کیونکہ انکا سایہ انکے ساتھ ساتھ بھاگا۔

جی میں تو آیا کہ دوڑ کے چھڑاؤں پھر صبح کو لاش ڈھونڈھ لینے۔

بھیریا بہت کریگا مار ڈالے گا۔ بس ان فردن میرا در بھی

تمتہ پڑا۔ اور سب کے سب لوٹنے لگے سوچے کہ صبح کو

لاش کو ڈھونڈھ لینے کیا بے پردائی ہو۔ اور اس سے

بڑھکر یہ فقرہ ہوا کہ (مار ہی تو ڈالے گا بس) یہ گویا کچھ

ہو ہی نہیں۔

مزاج بی ایک تو نام تھے۔ دو سرے انکے منہ سے بولے بھی

جھلا گئے۔ تیسرے بھیرے کا نام سے ہمے ہوئے تھے اور ایک

بھیرے کو دیکھ ہی چکے تھے بڑے ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔

مسخرہ۔ اسوقت شعر کہنے کو جی چاہتا ہو۔

نواب۔ فردر کو دل ہی بہلیگا۔

مسخرہ۔ دل تو کیا بہلیگا۔ یہ کہیں موے پر سوڑے۔

آغا۔ کیا مٹھ کے بھل گرا تھا واسد۔

مسخرہ۔ حضور بتو یہ سمجھے کہ بھیریا انکی لاش لا کر بھاگا۔

اب پھر بچے بھیرے کے بٹے میں۔

ورنہ رخصت کرو۔ نو ابھا جب خود ہوس ہوا کہ ناخ استدر
چھٹرا۔ کہا اچھا اب ہم سب کو منع کر دینگے کہ انکو آج سے وق
نکیرین ہمیں خود رنج ہوا۔ ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ بھیرے سے
انکی روح فنا ہوتی ہو تو بہ تو بہ کیسا بے تحاشا بھاگا تھا کہ میں
سمجھا واقعی بھیرے نے انکی مانگ لی۔

خیر جب سب ننہ ہاتھ دھو کر چلنے کو تیار ہوئے تو کیا دیکھتے
ہیں کہ نشی مہراج بلی صاحب بوریابہ صناداد سے دو تین قلیوں
کو ساتھ لیے ہوئے سر اٹھائے ناک کی سیدھ پر کاٹھ گودم کی
طرف چلے جاتے ہیں۔ بائیں! بائیں! کہاں کہاں۔
ارے میان یہ کیا وحشت ہے۔ اچی نشی جی۔ اچی نشی جی
صاحب دراپہان تو آئیے۔ ارے میان سنو تو۔ اوقلی
روک سے بوجھا۔ یہ نکل مچا کر نواب صاحب و آغا صاحب
اور میان اختر و ڈور پڑے۔ ارے بھائی نشی جی تمہیں کون کی قسم
جواگے بڑھو۔ سن لو بات سن لو۔ بھئی قسم جو جواب کوئی درابھی
تکو چھیرے۔ اب ہم سب کو منع کر دینگے۔ کل واقعی بڑی
بے ضابطگی ہوئی تھی۔

نواب۔ خدا کے لیے لوٹ چلو۔ بس کہنا نا بھائی۔

آغا۔ ہاتھ جوڑتے ہیں بھائی صاحب۔ اب قصور معاف کرو
از براے خدا معاف کرو۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ مٹی مٹی۔

نواب۔ ہکو واحد یہ نہیں معلوم تھا کہ تم بھیرے سے استدر
خائف ہو۔ بھئی چھپکلی سے ہم بھی ڈرتے ہیں۔

آغا۔ نشی مہراج بلی بھائی اب پریشان نہ ہو۔ چلو بس۔
نواب۔ بہت خفا ہو گئے ہیں بھئی۔

مہراج۔ اگر زیادہ چھیرے گئے تو پھاڑے کو دہڑونگا۔

نواب۔ (ٹوپی اتار کر) معاف کر دیار۔

آغا۔ (ہاتھ جوڑ کر) قسم لو بھائی جواب کوئی تم سے جسنے بھی۔
مہراج۔ کیا پا جیوں نے ہکو آو سمجھ لیا ہو۔ اب تم سے
ہزار کو آو کا باب بنا کر چھوڑ دیں۔

راوی۔ اس فقرے پر یہ دونوں بے اختیار ہنس پڑتے مگر
سوچے کہ معاملہ بگڑ جائیگا ورنہ یہ حماقت کا فقرہ کہ (آو سمجھ ہو
تو ہم نگو آو کا باب سمجھے ہیں) واقعی ایسا سہل فقرہ ہو کہ آدمی تو
آدمی گدھوں تک کو ہنسی آئے۔

آغا۔ ہم سب اسی قابل ہیں۔ مگر زخردان خطا و ازبیرگان
عطا۔ اور مطلب میرا یہ تھا کہ ہم تم ہمیں میں ہیں جہان دوچار
ہم عمر اور کم عمر بیٹھے ہیں وہاں دل لگی مذاق ہوتا ہی ہوا میں
برا ماننا فضول ہو مگر ہاں جسے حماقت ہوئی۔ اب معاف کرو
مہراج۔ سر پھوڑا انا میں ایک آدھ کا۔ یہ بھی خبر ہو کہ میں
پھکیٹ ہوں اور بانگ بھی جانتا ہوں۔ اگر جی چاہے توڑ لیجیے۔
اختر۔ نہیں جناب تیرا کیا معنی۔ ہم تو دست بستہ عرض کرتے
ہیں رٹنے ٹھوڑا ہی آئے ہیں۔

مہراج۔ بس اب ہم واپس جاتے ہیں۔ ہم بیان اسیلے نہیں

آئے ہیں کہ انبی جان دین سخ۔ تو مرد و دردمان آرد رہا۔
توٹ جا بیچ ٹھوڑا درد رہا گے۔ آرد رہا جمع ہو آرد رہی۔

اگر اور کوئی وقت ہوتا تو نواب صاحب و آغا محمد اطہر بے اختیار
ہنس پڑتے کہ آپ باتیں کرتے ہیں یا کتب خانے میں لوی صاحب

کو آخترہ سنا تے ہیں سخ۔ تو مرد و دردمان آرد رہا۔ کہہ اسکا
ترجمہ کیا فرور تھا مگر اس وقت تو ماییت قلوب سے کام لیتا تھا

ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور زیر لب قسم کر کے رہ گئے۔
پورے ایک گھنٹے کی قیاسی قال کے بعد نشی مہراج بلی کو یہ لوگ

راہ سب پر لائے۔ فرمایا کہ اول تو یہی ہم کہ کیا عرصہ جو عمری ہیں

بات کرتے ہی چاٹا رسید کرینگے۔ بس بندے نے ٹھکان لی کر اب
زبان سے کام نہ چلیگا لہذا آپ ذرا سمجھو جو جگہ کے چلیے گا۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آپدیشمانی

کسو اسطے کام کرے عاقل کہ پھر آئے پچھتاوا۔ دوسرے ہم
اس شرط پر چلتے ہیں کہ ہماری ڈانڈی تب تک سب کے آگے
چلے جب تک ہمارے اور ہمارے زمین میں ہم سے آپ سے
دو دو نوکین ہوں کچھ مضائقہ نہیں۔ اور پھر سیرے کا نام رات
کو کوئی نہ لے۔ نواب صاحب کہا اگر کوئی شرط باقی ہو تو
وہ بھی کہہ دیجیے۔ ایک ایک حرف کی تعمیل ہوگی۔ فرمایا بس
اور کچھ ہنگو نہیں کہنا ہو۔

الغرض بڑی جھوڑ کے بندے

لائے اس بت کو التجا کر کے | اکفر توڑا حسد خدا کر کے

آغا محمد اطہر نے بیان اختر کو دہرایا کہ بیک کے وہاں سب
کہہ دو کہ یہ وحشی بیجا گاجاتا تھا۔ بڑی دقت سے منایا ہر کوئی
اس وقت اسکو چھڑنا نہیں ورنہ یہ بھاگ ہی جائیگا۔

دور سے انکو دیکھ کر سب ادب کے ساتھ کھڑے رہے کہ ایسا
ابکی پھر بیان توڑا کہ بھاگ جاے مگر آہستہ آہستہ آپس میں
یوں باتیں کرنے لگے۔

نازو۔ ہمیں بے اختیار نہیں آجائگی۔

قمرن۔ ناباجی جان ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

ہمری۔ تم ذرا منہ بنا کر روکھی ہوئی رہنا۔

قمرن۔ مان تدبیر تو اچھی ہے باجی۔

ہمری۔ گھر سے مرے تو زہر کیوں دو۔

مسخرہ۔ مجھے تم ذرا دو چار بار ڈیٹ دینا ناز و جان۔

اختر۔ مگر یا تم ذرا مسخرہ پن نہ کرنا۔

مسخرہ۔ کیا مجال۔ لیکن پھر وحشت کی لے تو غضب ہی ہوگا۔
اتنے میں نشی مراج بی صاحب کس میں نوسل کشن مع مضی
یعنی نواب صاحب آغا محمد اطہر شریف لائے تو ناز و کو دیکھا کہ بول
کے کرے میں دروازے کے پاس ٹھوچھائے اوداس کھڑی تھی
نے کان میں کہا سرکار آپ کی معشوقہ نے بروہ کے مناتھو چایا۔
چو ریان ٹھنڈی کر ڈالیں۔ چڈا گلے کو برا بھلا کہا۔ بہت
سے دے کی۔ وہ تو موقوف ہی کیے دیسی تھیں مگر ہم نے تو سمجھو
کر کے سمجھایا۔ لیکن آپ کے چلے جانے سے سخت ناراض
ہیں۔ یہ تو سیدھے سادے آدمی۔ پھرے میں آگئے۔ مگر نواب
اور آغا دل ہی دلمیں ہنسے کہ ان لوگوں نے بیان اچھی کر ستانی
کی اور انکو سمجھانا شروع کیا کہ جا کے ناز و کو منادو۔ آپ بہت خوش
ہو گئے اور ناز و کے پاس گئے جا کے قریب کھڑے ہوئے۔ کہا جانی
نازو جان کیا تم روکھ گئیں خفا ہو گئیں۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ
ہم کتنے حلیم الطبع آدمی ہیں مگر جو کوئی ہماری آنکھوں میں خواہ
مخواہ نکلا کرے تو پھر ہم سے نہیں رہا جاتا۔

کرتے جون کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت

پر وہ کچھ ہم سے سینگا جو کیگا ہم کو

اب غصے کو تھوک دو۔ تمہیں ہمارے لہو کی قسم جو جھٹے بولو
ہماری روح پر صدمہ ہوتا ہو۔ ناز و منہ بنائے ہوئے چپ چاپ
کھڑی رہی۔ انکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ اب انھوں نے
اور کئی شہین دہی شروع کیں مگر وہ روکھتی ہی گئی۔ آخر کار جب
انھوں نے ناز و کے قدموں پر ٹوپی رکھی تو ناز و نے جھلا کر کہا۔
بس بس ہنسے نہ بولو۔ ہمارے ہنگو اسی لیے لائے تھے کہ چھوڑ کے
جلد و۔ واہ۔ اسی غلط چشمی ہنگو بیان کس پر چھوڑے
جائے تھے۔ تمہارے بھروسے پر تو جتنے گھربار چھوڑا۔ اپنے آدمی کو

چھوڑا۔ انا کو چھوڑا اور تم اس وقت ہم کو چھوڑ چھار کے بھاگے جاتے
تھے اگر خفا ہو گئے تھے تو ہمارا ہاتھ پکڑا ہوتا کہ چل ہمارے ساتھ۔
ہمارا جی خوش ہو جاتا۔ نہ کہ اپنے آپ تو بھاگے اور ہم کو بیان
چھوڑ دیا پیسے کوئی بے وارثی کو چھوڑ دیتا جو اب ہم کو تمھاری وہ
محبت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ ناز و نئے کاواز بلند یہ شکایت
کی تاکہ سب سن سکیں۔

نقشی صراج ملی نے اسکے جواب میں فیضیج و بلینج پہنچ دی
سنو ناز و جوان اب تم ہماری اور تم تمھارے - ہم اور تم سے

من تو شدیم تو من شدی من تو شدیم تو من شدی
تا کس نگوید بعد از آن من دیگرم و تو دیگری

راوی - مصرعہ اولیٰ گننا صحیح ہے اور تکرار نے کیسا طعن
دیا ہے مصرعہ ثانی میں بعد ازان اور دیگر قسم کے بعد واو
یہ گویا شاعر کو حضور نے اصلاح دی -

خیر فرمایا کہ ہکو تمہارا ویسا ہی عشق ہو جیسا باپ بیٹی میں
ہوتا ہے۔ اس سے بڑھ کر عشق کوئی اور ہو تو تباہ و تسم میری
راحت جان ناتوان قوت بازو سے بردار نہ ہو۔ نور چشم
ہو۔ فروگنندہ چشم ہو۔ ہمیں ہماری کل کائنات ہوشیوار
ہو پھر ہوا ہلال ہو رفیع الہ رحمت ہو۔

مگر عاشق و معشوق میں تو اب تک کوئی رکشش باہمی
 اعداوت قلبی نہیں ہوئی ہے اگر فساد کا دروازہ کھلا بھی تو
 اس میں اغیار کے نہ کہ ماہن پار کے سے

| | |
|---|--|
| <p>گلدهسته بدست دلفریب پیموده سزار فتنه در پای در چشم غزاله خواب کرده طوفان کرشمه موج در موج</p> | <p>عناقد او بجایه زیب بسوس بدامن جگر سای شمش که جهان خراب کرده ناله غمزه نوح در نوح</p> |
|---|--|

یہ نحاری شان میں صادق آتا ہو۔ ہم میان بیوی آپس میں
کیون ٹرین۔ ہم تو یک جان دو قلب ہیں اب ہمارا ہی مردہ
دیکھے جو منہ نہ دھو ڈالے۔ اب ہم نہ بھاگنے لگے مگر ہم ہمارا ہی سی
کشی جانا۔ ناز و کوہ بھی اب بھا کر باہر آئے اور سب تیار ہو کر چلے
مہراج بلی کی ڈانڈی سب کے آگے آگے تھی۔

دوسری منزل

نواب - یار اس وقت نوشان کے ماتھی کی پھبتی ہوئی ہے۔
 صراج - اچھی کہی۔ یہ پھبتی خوب ہوئی والہ۔
 آغا - آدمی قدر دان ہیں۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ چاہے ہمیں
بھینتی ہو ہم تعریف کرنے لگے مگر ان عمدہ بھینتی ہو۔
مسخرہ۔ بھلا تم کئی کچھ کہیں حضور۔

مہراج۔ اگر انھیں نیلی سیلی کر کے تو پھر بولابے مسخرے۔
 مسخرہ۔ چاہے حلال کر ڈالو۔ یہ زبان نہ ٹر کیگی۔
 مہراج۔ یہی زبان تو جوتے کھلو آئی۔

سخنہ - پھر جا ہے جو ہو - سچ کہے گا شیطان کے ماہی مرزا
کی کتنی ہوتی ہو -
ہراج - (مسکرا کر بھٹی) جیو (کہی) -

سراج - ہم اس وقت فوج کے جنرل معلوم ہوتے ہیں۔
 مسخرہ حضور کی فوج کی قواعد تو عربی کے دن کی تمہ آگے۔

سراج - یہ بے مکی کسی (سمجھے خاک نہیں)۔
غنا - (رمان میں ہان ملائے کو) دہمیات۔
ملو - یہ بالکل بے مکی ہوئی۔

اب۔ جی ہاں۔ ایسی ہیبتی کاٹھ کا۔

مہراج - یہ خوب ہوئی۔

خا - واقعی خوب ہوئی۔

مہراج - بیجا تو میں نے نہیں تعریف کی حضور۔

نواب - تسلیم - قدر دان ہو واسہ۔

مہراج - محبت کن لوگوں کی رہی ہو بھائی صاحب۔

مسخرہ - جی ہاں - کیوں نہیں - آپ آپ ہی ہیں۔

مہراج - یہ لوند ہائی بھتی ہو۔

نواب - بیٹا چلو مسخرے کو - جیسے بے تلی کے پٹے۔

مسخرہ - حضور آپ لوگوں نے تو انکو اب دیکھا ہی ہم نے

شاہی کے زمانے میں انکو دیکھا ہی جب یہ کسی رسالے کے

افسر تھے - تو ارکٹنی زیب دیتی تھی۔

مہراج - (بہت خوش ہو کر) یاد ہو - یاد ہو - ہکو یہ اب تک

نہیں معلوم تھا کہ تم ہمارے اس زمانے کے دیکھنے والوں

میں ہو بیچ کنا گھوڑے پر کیسا سوار ہوتا تھا۔

مسخرہ - بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گوہر میں کسی نے لوبے

کی بیج ٹھونک دی ہو۔

نواب - جیسے گھوڑے پر شیر بہر بیٹھا ہو۔

مسخرہ - گھوڑا نظر تھوڑا ہی آتا تھا - گھوڑا تو اس کے تن تو

سے چھب جاتا تھا - جیسے خاصہ اچھا بیڈ یا سوہ گھوڑے

کو چھاپ بیٹھے۔

مہراج - (بے سمجھے) وہ زمانہ ہی اور تھا۔

مسخرہ - اور حضور کو شکار کا بھی تو شوق تھا۔

مہراج - سپہ گری کا وہ کون شوق ہو جو ہکو نہ تھا۔ گرب

وہ وقت کمان پر بار۔

مسخرہ - میر شکار سرکاری خطاب ملا تھا اس پر غامد اظہار

انخر اور نواب صاحب کو بے اختیار ہنسی آئی مگر نشی مہراج ملی

اسل اصطلاح کو خاک نہ سمجھے - فرمایا کہ ہنسنے کیا ہو - ہمیں ہنسی کی

کون بات ہو - ہم بڑے مشہور شکاری تھے نشانہ لگاتے تھے جتنے

گل چلے تھے سب ہمارے تابع - نام سننے سے کان پکڑتے تھے۔

نواب - تو نشی مہراج ملی کے یہ جوہر نواح کھلے چھپے رستم نکلے

واسہ - اور مجھے اسکا کبھی ذکر ہی نہ کیا کیوں استاد یہ انکسار۔

مہراج - بندے کے مہراج میں تعالیٰ نہیں ہو۔

جملو - جتنے باکمال ہیں سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔

مہراج - میں کس قابل ہوں حضور - ایک بندہ ناچیز - جاہل

اجند آدمی - سب سے بدتر - ہو قوت۔

مسخرہ - یہی کمال ہو - اس کمال پر یہ عاجزی خدا کو بہت پسند

ہم تو بھائی صاحب اپنے اس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہیں۔

مہراج - ارے یار یہ جی بھی تم اس قدر گستاخ ہو۔

مسخرہ - مگر تم تو بھولے ہو - ہو۔

مہراج - بھئی صاحب یوں ہو کہ بھو تو ایک زمانہ جاتا ہوا اب ہم

کس کس کو پہچان سکیں۔

مسخرہ - وہی مہراج ملی تو ہو چکی ڈیوڑھی پر اچھے اچھے چمکدار

کی اطلاع نہیں ہوتی تھی۔

مہراج - (اکڑ کر) ہم دیکھتے ہیں تم ہمارے رگڑ ریشے سے قہقہہ

یا دیر جب گردھارا سنگ چمکے دار میں دن دوڑے تب کہیں

ملاقات ہوئی۔

مسخرہ - تم ایک گردھارا سنگ کو لیے پھرتے ہو اور یہاں

ویسے بہتر یاد ہیں - طوطی بولتا تھا۔

مہراج - اب بھی کچھ بڑے نہیں ہیں - اب بھی خدا کے فضل سے

میں نپسل کے کشن میں اور نیکنام بھی اب تو دشوار گزار رستہ آیا

واقعہ - ابیادرا خوف معلوم ہوتا ہے۔ اتر پڑو۔ پیدل چلو۔
نواب - ہم سب تو آپ کے ہمراہ رکابہ اور تاج فرمان بن اگر
آپ اتر پڑیں تو ہم بھی اتر پڑیں اور اگر آپ لکھنؤ واپس چلیں
تو بھی ہم تیار ہیں۔

آغا - واقعی چڑھائی سخت ہے ذرا مگر پیاروں کا سلسلہ کیا
دیتا ہے۔ جدھر دیکھو آسمان یا پہاڑ۔ ہی خوش ہوتا ہے۔ اور سر پر
درخت اور بھی لطف دیتے ہیں۔ مگر کیوں صاحب جن بہادر
پر سنبڑہ نہیں ہوتا وہ کیسے بھیا ایک معلوم ہوتے ہونگے کہ
الامان - اور اسی طرح برف گئے پہاڑ اور بھی بھلے معلوم
ہوتے ہونگے۔ جی تو انسان کا یہاں نہ کھڑا ہے۔ جہتو اگر
اکیلے بھی ہوں تو دل بہلا رہے۔

مہراج - یار نواب - بھئی یہاں کسکا پردہ ہے۔ یہاں ہر کوئی
ان دونوں بیجاویوں کی ڈانڈیوں سے پردہ اور گھٹاؤ
تو اٹھا دو۔ انکو یہاں بھی ذرا آزادی نہ ملی تو پہاڑ دکھانے
لائے ہی کیوں۔ ہماری تو پاس ہے کہ پردہ اٹھا دو۔ کمی منید
ان جنگلیوں سے کیا پرچہ ہے۔ اور جب ہمسائیز جگہ ساتھ ہو تو
بجائ کیا کہ کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے صورت دیکھے آنکھیں
نیچی کرے۔ دل لگی ہو۔ آتا تمھاری کیا لاسے ہے۔

آغا - بھائی صلی۔ آج راسے ایک اور نواب صاحب کی مقدمہ
جب ہم پہاڑ نہ وہ نکاح کر نیے تو سمجھا جائیگا۔ تم جانو تو آج
چلتے چلتے نئی مصانام پر نواب صاحب نے ذرا پردے کے لیے
پڑا بول۔ بی کے شبہ عجیب و غریب مقام ہے۔ جوت کوہ میں
ایک ندی اتر پڑھنے اور چاروں جانب سنبڑہ اور اگر نیردن کے
پانی کے ساتھ شرب میں۔ ان پر ناز و اور قرن کی ڈانڈیوں کا پروڈ
بھی اٹھا بن ترک ہو نا شائے دلفریب دیکھ کر عش کرے لیکن

یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ ندی سے اور بھی لطف
آتا تھا قدرت خدا کی یہ کیفیت مشاہدہ کر کے چلے تو تھوڑی دور
اور میدان چھوڑا۔ یہاں نواب صاحب اور آغا صاحب اور
میان اختر اور حمزہ اتر پڑے مگر منشی سر راج ملی نے ناز و اور قرن کا
ساتھ دیا۔ اور باتیں کرتے ہوئے ڈانڈیوں پر سوار ہوا کھانے
جاتے تھے۔ مسٹر الدوہ بھی انکے مصاحب خاص بنے ہوئے
ڈانڈی پر سوار تھے۔

جب سر بھٹی کے ڈاک بنگلے میں پہنچے تو ٹھکان کی کشتی
میں رہینگے۔ اس ڈاک بنگلے میں شراب کی الماریاں بہت سی
نظر آئیں اور سر شری عفا کی اور ترسیہ کے ساتھ تھی۔

| | |
|------------------------|--------------------------|
| آلی نصل بہار سانی | اب تہرہ اٹھنار سانی |
| ہر دنت و دایع ہوش سانی | ہر موسم ناووش سانی |
| ہر خوشہ گل مدک رہا ہر | ہر مرغ چین جبک رہا ہر |
| ہر گل کا ہر رنگ آفتابی | ہر پنچہ ہر صورت گللابی |
| ہر ساغر گل ہر سر کشادہ | مشہم کا بھرا ہوا ہر بادہ |

ناظرین کو یاد ہو گا کہ قرن کی اور سر پر نے اپنی دونوں یا تو شہر
چھو کر یوں کہ ایک روز سکھایا تھا کہ نواب کو راہ پر لاؤ اور شراب
پلاؤ تو دونوں ہاتھوں سے لوٹ لو۔ قرن تب تک اس شہر سے
نا واقع تھی اور نواب صاحب کی صحبت میں بھی اسکا چرچا تھا
بھولے بن کے ساتھ کہا اتنی جان کیا ہم مسلمان لوگ بھی کالا پانی
پیتے ہیں۔ جس کے دم لگاتے تو مسلمانوں کو دیکھا ہر مگر
کالا پانی پیتے نہیں سنا۔ زن پیر کے فقرے ہمیں خوب یاد آئے
بابا تماش مینی میں یہ مرد سے سب ہی باثر جلتے ہیں۔ آدمی تنک
چنے گتا ہے۔ گالے پانی کی کیا حقیقت ہے۔ ناز و اور قرن
دونوں کو پٹی پڑھائی کہ نواب کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کتنا

یو لو کیا ہوگی۔

قرن۔ باجی سے پوچھ لیں۔ کیون باجی جان۔

نازو۔ ساری نہیں پردیس کا واسطہ ہے۔

راوی۔ سن بھاوے ٹریا بلاوے۔

آغا صاحب تو خود ہی چاہتے تھے کہ ذرا اگر باجی کیونکہ

ہوا سے سرد اور کسی قدر بدلی تھی اسی ہوائے قرن کی دغوت

کردی۔ شری اور شامین اور کلارٹ اور موگی اور برانڈی

کی بوتلیں میز پر چنوا دیں۔

نواب۔ شری اور شامین تو ناز و اور قرن کے لیے ہر

ظہر گر می کے دنوں میں بی جاتی ہے۔ یہ آغا لیجا و موگی

ہم لوگ نہیں۔ برانڈی کوئی نہ پیے گا۔

نازو۔ کوئی شے اس کے ساتھ پینے کو تو لاؤ۔

قرن۔ ارے! چھٹی سے ہوش جاتے رہے۔ بدرتہ کو

نازو۔ (حجیب کر) ہلے ہو۔ ان وہی۔

نواب۔ بدرتہ کے لیے کہیں کہیں پہلے ہی سے حاضر ہیں کھانا

پکے میں ابھی عرصہ ہے۔

آغا۔ میان جلو اور آذر اور خور و کو بھی بلاؤ اور سخرہ کمان

اسکو بھی آواز دو۔ شودا۔ جب اس وقت بار سانی کی کوئی

لیگا تو کچھ ہو جائیگی۔

مہراج۔ کیون بچہ بکد بھول رہا ہے۔ دن دو

آغا۔ تم تو لنگوٹے یا رہو یا۔ جلد آؤ۔

مہراج۔ لاؤ پہلے تو ناز و اور۔ یہ تو بچے پھرتے ہیں

نازو۔ اور ہم ٹکویا میں جا کر آج۔

مسخرہ۔ کیا خوب شیر خور۔ یہ میں۔ اب ابھی

نواب۔ کھٹی ناز و سے لیا۔ یہ بھی اب تو شہر ہوتا جاے۔

کہ ہمارا خون پیسے جو یہ نہ پیے۔ دیکھو لستہ میں یا نہیں۔ قرن کو

تیار کیا کہ نواب سے اصرار کرنا اور ناز و کو صلاح دی کہ مہراج بی کو

زنگنا اس ضیعفہ کو ریسورن کے چہانے اور بٹانے کی حد ہا تیرین

یاد تھیں ناز و نے کہا تھا کہ اتنی جان ابھی نیا نیا سابقہ ہر لگا کی

فرمایش کر بیٹھا ٹھیک نہیں ہے شاید خفا ہو جائیں مگر وہ تو

خوب سمجھی تھی کہ یہ دونوں باتوں خسار چھو کر یاں اسے حسینہ

اور یہ چشم ہیں کہ جو کیننگی وہی ہوگا۔ انکی بات ہرگز ہرگز

نہ ٹلے گی چاہے ادھر کی دنیا اور دھر ہو جاوے۔ خوب

جانتی تھی کہ جب یہ برسی پیکر نہ غر و بصورت ہو لے بن کے

ساتھ کیننگی کہ باری خاطر سے تھوڑی سی پی لوند بھی پیئے ہونگے

تو پی لینگے۔

ک ناز و نے جو اس ڈاک بنگے میں بوتلیں اس قریب سے چنی

ہوئی دیکھیں تو جی بھر بھرایا۔ قرن سے کہا کہ نواب سے کہے

آج تو تھوڑی سی پلاؤ۔ کئی دن ہو گئے اب بہت جی لپچا تا ہر قرن

تو خود بادہ لگلوں کی شایق تھی راضی ہو گئی اور نواب صاحب

کو بلا کر یوں گفتگو کی۔

قرن۔ میرے اچھے نواب۔ ایک بات کہوں جو مانو۔

نواب۔ (دوسرے لیکر) تم کوئی بات کہو اور ہم نہ مانیں یہ ہو

ہر بھلا۔ بے تکلف کہو جان من۔

قرن۔ آج ہمارا بہت جی چاہتا ہے کہ (بوتلوں کی طرف

اشارہ کر کے) بس سہجے جاؤ تھوڑی ہی تھوڑی۔

نواب۔ ابھی حاضر ہے۔ سچ کہوں میرا خود جی چاہتا تھا

ابھی آغا اور ہم یہی گفتگو کرتے تھے کہ تم نے بلا لیا۔

قرن۔ آغا صاحب۔ ذری اور آئیے۔

آغا۔ حاضر ہوا۔ آج تو قرن ہمارا جی چاہتا ہے کہ ٹکویا میں

مہراج - ابھی نہیں - درباری لین -

اس فقرے پر بڑا قہقہہ پڑا - اور مہراج ملی خفیف ہوئے -
ناز و نے آہستہ سے منہ پر ہاتھ مارا - کہا مجھے اپنی زبان ہی
لینا نہیں ہے - اسکو ہم کیا کریں -

اس تمہید کے بعد شاپسین کی بوتل کھلی اور ایک ایک گلاس
ناز و اور قمر نے پیا تو سرخوش ہو گئیں - نواب صاحب نے
آغا اور آغا صاحب نے مہراج ملی کو ہونٹیلی دی اور جلو اور اختر نے
بھی پی - اور تعریف کرنی شروع کی کہ واہ کیا عمدہ شراب ہے
ایک نے کہا ڈکار کتنی اچھی آتی ہے - دوسرا بولا تیرے کس قدر
تیسرے نے کہا پھر یہ بھی تو خاص لذت من کی - اس پر آغا و -
نواب صاحب کو ہنسی آئی -

نا تجربہ کار آدمی ہر قسم کی شراب لاتی کو لندن ہی کی کھنچی ہوئی
سمجھتے ہیں - چاہے کوئی شراب ہو - انکے نزدیک لایت کی
کلی شرابیں لندن ہی میں کھنچی جاتی ہیں اس میں چاہے مورچ
چاہے اولدھام پینی تال بیر بھٹی کی شراب کو بھی وہ لندن ہی
کی شراب سمجھتے ہیں - شاہجہان پورم کو تو البتہ جانتے ہیں
کہ لندن کی نہیں ہے لیکن اگر جیسا کہ ہم بھی جانتے ہیں تو وہ
شاہجہان پور ہی کی سمجھیں گے - ہم انکے نزدیک شاہجہان پور
میں کھنچی ہے - مگر نواب صاحب تو خوب واقف ہو گئے تھے
اور کیون نہ واقف ہوتے ہزار ہاروپے کی پی چکے تھے مگر
بعض بعض مصاحب ابھی گھاٹ رہے ہوئے تھے - مہراج ملی کا قاعدہ
تھا کہ پی کے شعر خوانی کی طرف بہت مائل ہو جاتے تھے اپنے
اشعار پڑھتے شروع کیے -

نواب - بھئی چڑا گھنیر و تم بھی کچھ کہو - بہت دن کے بعد آج
فرمایش کی ہے -

مسخرہ - حضور قربان جاؤں اپنے استاد کے طبیعت حاضر ہے
برجستہ عرض کروں گا -

آغا - مگر یہی بحر اور ردیف وقافیہ ہو حضرت -
مسخرہ - یہی بحر ہی ردیف ہی قافیہ خداوند سنئے گا -

ناز و نے دھپ لگا کے کہا دور ہو موسے

مین اور تجکو پیار کروں نابکار دور

وعدہ کیا ہے موسم گل میں ملیں گے ہم

یار ب مین کیا کروں کہ ہر فصل بہار دور

ناز و کورات دن پر غم ہے دوستدار

اس درد دل کو کچھ پور و ردگار دور

مہراج - بھئی یہ شعر بمثل ہوا ہے -

نواب - بمثل کیا خاک ہوا ہے - بد دعا دی ہے - کہنے لگے

شعر بمثل ہوا ہے - غم ہے دوستدار -

مہراج - پھر پور و ردگار سے دعا بھی تو مانگی ہے -

مسخرہ - اور اس حسن کو ایک سنے نہ دیکھا کہ معشوق کی طرف سے

اظہار غم ہے پھر - معشوق کہیں درد غم کا اظہار کرتے ہیں -

اول تو انھیں ہی کا غم یعنی چہ - اور پھر ایکا اظہار - یعنی ناز و

ہمارے برائے یار چے مہراج ملی پر عاشق ہو گئیں -

مہراج - ہنسنے تو چھوٹے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ شعر بمثل ہوا ہے -

یہ لوگ کیا سمجھیں -

ز شعر دلکش حافظ کہے شود آگاہ

کہ لطف طبع و سخن گفتن درمی داند

ع - نہ ہر کہ سر تر اشد قلندر ی دانند ستا -

کیف شراب میں ہر فرہ فکر شعر کا

پیری میں ترک ہو کا ارادہ نہ کیجو

رکھتا پیادے ہوا ارادہ سوار دو

آتش صبحی کرنی ہو شب کا خار دو

نواب صاحب اور آغا نے انہ کانپٹ ٹھہرایا ہے کیا جانیں۔

مسخرہ۔ اس وقت تو طبیعت آپ کی چرب ہے۔

نواب۔ خلق سے اتنی ہی بنا۔

آغا۔ ایک ہوئی قلم۔

مہراج۔ ابے ابھی سیکڑن ہی ہوئی۔

مسخرہ۔ مہراج بی بی کہ کوئی اور۔

مہراج۔ تم واسطہ میں خوب پہچان گئے۔

نواب۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

مسخرہ۔ بھئی اس جنگلی کے لیے یہ بھیتی خوب ہوئی بن کے رہے

بکٹ کے رانا۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

نواب۔ معلوم شد بازندگی۔

مہراج۔ ہم نہیں سمجھے۔ یہ تاثر توڑ کس پر ہوئیں۔

آغا۔ سب حضور ہی پر ہوئیں۔ مگر سمجھا دل لگی نہیں ہے کہ

کاتا اور لے دوڑے۔ جی۔ ابھی کچھ دن سیکھے اور شکاری رہ گئے

اشادوں کی صحبت میں بیٹھے۔ جو تے سیدھے کیچے تب کہیں

جا کے یہ باتیں معلوم ہوئی۔

مہراج۔ (مسخرے کے کان میں) اسکو چرو گئی پرور نہ مجھے

عققی فارسی پہاچنے کو ترجیح دینا۔

مسخرہ۔ صحیح ہے۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا جی۔

مہراج۔ تم نہ سمجھو گے تو کون سمجھگا۔

ناز و۔ یہ کہا بتو کھا۔ بکری کے گوشت کے بہن بڑی

احتیاط سے کچے بہن۔

مہراج۔ بس بس الگ رہیے۔ یہ نہوے گا۔

آغا۔ وہی ہو۔ یہاں کون دیکھتا ہے۔ اور یہ پانی اور سودا

پریشاں اور ہوئی کس پر بہن کے ہاتھ کی بنی اور کھنچی ہوئی ہے۔

مہراج۔ یہ اور شے ہے۔ یہ تو جانکر کر دی ہوئے۔

نواب۔ باریہ تو پاگل بنا ہے۔ شراب میں گوشت نہیں پڑتا

وہ جائز ہے اور کہا بتا جائز۔ پاگل کہیں گا۔

ناز و۔ گڑ کھائے گلگون کا پرہیز۔

قرن۔ یہ کلیجہ کاٹ دیگی۔ خالی خالی مینی ٹھیک نہیں ہے۔

مہراج۔ ہر جہاں آباد۔ تم لوگوں کو اس سے کیا مطلب۔

بھئی نواب یہ زبردستی اچھی نہیں۔

نواب۔ اچھا بھئی جانے دو۔ نہ چھیرو۔ رو دیگا۔

مسخرہ۔ رونے دھونے کی سہ نہیں ہے بھائی جان۔ اس

کافر کو مت برتن چھو او۔

اختر۔ سہ کافر سے کہو چھو۔ نہ یہ میرے گڑ کھائے گلگون

سے پرہیز۔

نواب۔ کیا خوب۔ کیا فی ابدیہ شعر موزون کیا ہے۔

آغا۔ صادی و واسطہ مثل کتنی صاف کھائی ہے۔

نواب۔ بھئی مہراج بی بی تم تو کم بخت ہو یا۔ آج اس سر دلت میں

بادہ نوشی کی گفت و دوڑی اور تم لڑو تو کی چال چلتے ہو۔

مسخرہ۔ جی اور کیا شہ کام جاتیے شہ کام۔

شوئی اپنی کردار تہنہ۔

مہراج بی بی کی دم میں مہینہ

نواب۔ (زور سے فقہہ لگا کر) بھئی کیا خوب کہا ہے وہا

چند انگلیں وہا۔ واسطہ قلم توڑ دیے اور پھر اور دینے ہی وہی ہے

خ۔ گڑ کھائے گلگون سے پرہیز۔ اور خ۔ مہراج بی

بی کی دم میں مہینہ۔

شب کا ایک حصہ اس جو حق میں ہر فن کے آرام کیا صبح آٹھ

تو کسار کا سامان دیکھ کر عیش عیش کرنے لگے۔ یہ سامان انہیں دیکھنا

کہاں نہیں ہوا تھا۔ کہ درون رو پیٹے ہر فن کرنے سے بھی تو

نہیں نصیب ہو تا وہ قدرتی سمان تھا سطح زمین کے ملکوں میں
کسان کوئی دیکھ سکتا ہے۔ یہاں سے روانہ ہوئے تو اُنٹاے راہ میں
اور بھی لطف مزید پایا۔

اکسار رشک بہار اور آبشار طرب بار

یوں تو سفر بھنی تال میں ہر مقام عشرت منزل اور طرب گشتانہ
تھا۔ گریز پستی سے جو نواب صاحب کی سواری مثل باد بہاری
چلی تو تھوڑی دور پر ایک ایسا دلکش سمان دیکھا کہ روح بلا مبالغہ
وجہ کرنے لگی۔ اس لاؤنیر دریا سمان نے روح کے ساتھ وہ گیا
جو چاندنی چکورا اور گھٹا مور کے ساتھ کرتی ہو مشہور ہو کہ ایک
زمانے میں ہندوستان میں نہیں ہوتی جگتے تھے۔ لیکن آہیں
درا بھی شک نہیں کہ یہ وہ کوہی مقام ہے جہاں پہاڑ توئی اُگلے
ہیں۔ اگر اس پہاڑ کی شان میں ابو الغیض فیضی فیاضی کے یہ
اشعار لکھیں تو یہ زبرد۔

| | |
|----------------------|-----------------------|
| عہد تو عشرت دلاؤنیر | دورست ز حسن عشق لبریز |
| ز رنگین چمنست روزگار | گلہاست شگفتہ در بہارت |

ایک ایک پھول نور کا بکا تھا۔ سبرے کا وہ روپ نہر دیکھا
تو میرا کھانے اور پھر آبشار صفا بار کا جلوہ نظر آیا تو گویا خدا کی
قدرت کو مجسم رو برو پایا۔ پہاڑی ندیوں کا پانی بڑی دور سے
پہاڑوں سے ٹکراتا ہوا اس مقام پر کئی جگہ زور سے ٹکڑھا کر
آواز بلند کرتا تھا اور پہاڑ بستر را شیر و ریمع تھے کہ اگر جوئی پر
نظر ڈالتے تو ٹوپی ایٹری برآ رہتی۔ اس بلندی اور رفعت سے
نظر پانی کا دھڑا دھڑا کر گزرا عجیب کیفیت بختا تھا۔ پانی کہا
آب حیات ہے بلکہ آب حیات بھی اس کے مقابل میں گردا ورات ہے
ان کا لے کا لے پہاڑوں میں روح نے وہ پایا سرع۔

اچھ در ظلمت سکندر راز و کرد و نیافت

در شہن اگر صفائی کا دعویٰ کرے تو بے آبرو ہو جائے زہاد
صفائی کے دل کی طرح صاف ہے جس سے سلسبیل و کوثر پر رونق
رضوان کو ناز ہو اس سے کہیں شفاف ہو معلوم ہوتا تھا کہ صبح
کے کھل میں حور و غلمان نے اپنے گورے گورے ہاتھوں کو لٹکے
سرہ سا کر کے اس پانی میں ملائے ہیں۔ نور دیدہ حور بھی گرد ہو
آفتاب کی فو بھی آب و تاب میں جھل ہے۔ چاندنی چاہے کیسی ہی
شفاف ہو اسکے سامنے میلی ہی معلوم ہوگی۔

وہ دونوں پری شمال یا قوت لب یعنی ناز و اور قرن بھی نچو دھوک
آتر پڑیں۔ یہ بہار دیکھ کر انکی وہی کیفیت ہوئی جو کالی گھری بدلی
دیکھے سے مورے کی کیفیت ہوئی ہے۔ اول تو پہاڑوں کے
دیکھنے کا تمام عمر میں اسی مرتبہ اتفاق ہوا تھا دوسرے یہ پیش
سمان پہاڑ پر بھی شاد و نادر ہی نظر آتا تھا۔
میان جلونے لہر لہا کر بے اختیار گانا شروع کیا۔

امو جنون رکھو میا بان کو سواری تیار
آج کل چلنے کو ہر باد بہاری تیار

اتنے میں آغا محمد اطر صاحب نے میان من سے ساتھ ساتھ
کر کے ایک جام سُسکی ہاتھ میں لیکر سب کے دو برو آنکر کہا ہے

افطاری جام مرسحی ساغر شراب
مجھ رند کو شب رمضان روز عید ہے

نازد نے ہنس کر کہا بس میرے دلکی بات کی۔ بھلا ایسے مقام پر
اور شراب نادر۔ مہراج ملی نے اس نازنین مشتری خصال کی آواز
شیریں دیکھ کر کہا۔

سر نہ اندھیر خاتہ قیامت سی
تیرے دیو کی وحشت ہزارہ سال
نقہ نگیری کی نگین میں ساری تیا
بیریاں تھی بن ہر مرتبہ بھاری تیا

نواب صاحب ایسا اور بی قرن جان کی اجازت سے تھوڑی تھوڑی

سب نے پی اور پیکر جیب سرور گئے تو کسار پر بہاری اس
روح پر درسمان نے اور بھی زیادہ فرحت بخشی۔
چھٹن۔ عجب مقام دلکش ہے۔ معشوقوں کی سی لگاؤ ہے
واحد۔ ذلھن پر ڈھن۔

قافلے کا قافلہ اس بہار روح پرور پر پوٹ ہو گیا اور حکم ہوا کہ
ایمان دراتھر جائینگے۔ شاہد کلام دلیر ہے بروا خرام معشوقہ
نسرین بدن بی قرن جو حوادار زنگار سے جلوه فلک ہوئیں
تو قدرت کی بہار پر عیش عیش کرنے لگیں چارون سمت سلسلہ
کوہ فلک شکوہ اور جوت کوہ بین ایک چھوٹی سی ندی کا چکر
کھاتے ہوئے جانا۔ نرمل پانی کی تہ سے سنگ نردن کا صاف
نظر آتا۔ ہر طرف بسترہ بیگانہ و خود رو کا لہر ناروح کے ساتھ وہ
گرتا تھا جو شب ماہ تدر و مست خرم اور برابر طاؤس مرصع دم کے
ساتھ کرتا ہے یہ خصوص صاحب کوہ فلک تلکین کی آبشار کے صاف
دشقات پانی پر نظر پڑی تو روح کو دیتی بالیدگی ہونے لگی
کئی میل سے پانی پہاڑوں سے ٹکر کھاتا اور چکر کھاتا ہوا اس
زور سے گرتا تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی اور
ایسا صاف دشقات اور بگلے کے پر سے کہیں زیادہ سفید
پانی تو اس چھوٹے سے قافلے میں کسی نے کبھی پیشہ نہیں دیکھا تھا
معلوم ہوتا تھا کہ حوران جنت اور راجہ اندر کے اکھاڑے کی
پروں نے اپنے پیارے ہاتھوں سے آب گوہر گراں بہا کو
جوے شیرین غوطے دیکر حل کیا ہے اور ہما چل برکت کی ان ندیوں
کے پانی میں ملا دیا ہے جنکی قرب وجود کے پہاڑوں کی کھوجوں
میں اہل ہنود کی روایات مذہبی کے مطابق رشی اور مہی اور
خدا شناس فقرار رسیدہ یا دانی میں مصروف ہیں۔ اور وہی
پانی ٹکر کھاتا ہوا ایمان گرتا ہے اس آبشار کا پانی طوفان کی طرح
اُٹا آتا ہے۔ سنگ مرمر کی ایک گاسے بنی ہوئی ہے گو کہ یعنی اس
گاسے کے منہ سے پانی گر کر ایک خوشنما حوض میں جمع ہوتا ہے اور
فیض عام ہو جاتا ہے۔ بخار کے لیے یہ پانی اگر گناہین کی خاصیت
رکھتا ہے تو صفرا شکنی میں آب زلال آلو سے بخارا کا کام کرتا ہے

دم جسکا بھرے دم مہی
تن پرور جانفزا سے تصویر
منفی طبعی کو پرستی
رخنہ گر خانسان توبہ
کایکور ہے ہوا سے جنت
ہنگامہ عید بادہ عماران
افلاک وزین سرور انیسر
ریحان خط عند ارگارد
ہر خاک طاسم جہنم خفرا
گویا خط یار و زربا ہو
شاید کہ بہشت میں ہوں ایسے
صحرای زمین پر صحن گلزار
ہم رنگ سرشک خون بیل
سودیدہ اہل حسن کائنات
یا جلوہ حسن عاشق زار
جیسے شب ہجر کی سحر گاہ
ہر کوہ نگار حنائے چین
نوارہ آب حوض کوثر
ہر فاسے کے ولین کیلئے دغ
احوال چمن خراب کیوں ہے
ان سب سپہر فرمان تھا

ہر سمت ہوا سے روح افزا
جنش وہ دست و پا تصویر
تکلیف کن سیباہ سنی
بر بادہ نشان توبہ
نراہ کی جودہ ہوا ہو قسمت
اور اسپہ و نور ابو باران
ابمد گل و سنبہ سب طرباں
رخسار زمین سنبہ ہر سو
از بسکہ ہر سنبہ جلوہ آرا
یون سنبہ گیاہ جانفزا ہو
خود رو گل کوہ کیسے کیسے
ہر رنگ کے گل جو میں نمودا
ہر سنج تو رشک لادو گل
ہر کوئی اگر سیاہی مائل
ہو زرد تو نور چشم گلزار
اور ہر جو سپید تودہ دغوا
ان چھوٹے ہر زمین رنگین
شرما کے ہر پید سے نگوں
گر کوہ نہیں ہر غیرت باغ
سنبیل کو ہر پچ و تاب کیوں
سو وقت عجیب اک نشان تھا

| | |
|--|--|
| ایک گھونٹ پانی پی لیجیے سفر کی تھکاوٹ دور ہو جائے انفرن | تو حید گوے اونہ بنی آدم اند و بس |
| پانی کیا زندگانی ہے حضرت خضر اگر سکندر عظیم کو گمراہ نہ کرتے | ہر جیلے کہ زفر مرہ برشا خسار کرد |
| تو وہ اسی آبشار کا آب جات پتیا۔ منکر و مشرک اور لمحہ و | اسے قطرہ منی سر سبچار کی بنہ |
| مزدک تھوڑی دیر کے پلے تو صانع بچوں کی قدرت بانہ کے | کا بنیس راغور و منی خاکسار کرد |
| خود قائل ہو جائے۔ اور بے اختیار یہ اشعار زبان بر آتے | پیلے تو نواب صاحب اور انکے احباب و رفقا کا قصد تھا |
| فصل خدا سے کہ تو اند شمار کرد | کہ میر بھٹی سے سیدھے بنی تال جانین در میان مین کہیں |
| تا کیست آنکہ شکر یکے از ہزار کرد | نہ ٹھہریں مگر اس آبشار نے ایسا بھیا کہ دیر تک ٹھہرے رہا |
| آن صانعی لطیف کہ برفش کائنات | نواب۔ قمرن سچ کہنا کیا فر خاک مقام ہے۔ |
| چندان ہزار صورت اوان نگار کرد | ق۔ نواب بہین ایک کوئی مجلس رنبا کے رہا کرو۔ |
| ترکیب آسمان و طلوع ستارگان | نواب۔ ہی تو ایسی ہی دلیرا جگہ۔ کیون ناز و جان۔ |
| از ہر عبرت نظر ہوشیار کرد | نازو۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ میں اس پانی کے صدقے ہوں۔ |
| بر آفرید بحر و درختان و آدمی | ق۔ پانی کا سیکو ہر زندگی ہے۔ جی خوش ہو گیا۔ |
| خورشید و ماہ و انجسم و میل و نہار کرد | نواب۔ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ تجھے اس پہاڑ کو دیکھا۔ |
| اوان نعمتے کہ شاید پاس گفت | نازو۔ اللہ جانتا ہے سچ کہتے ہو۔ جدھر دیکھو گل لالہ۔ |
| اسباب راستے کہ نہ اتم شمسار کرد | ق۔ کہا کہوں دگنا جان کو نہ ساتھ لیتی آئی۔ |
| آثار رختے کہ جہان سر بسر گرفت | منغلانی۔ امی حضور یہ حال کسی کو کیا معلوم تھا بھلا۔ |
| احمال شنے کہ جہان زیر بار کرد | ق۔ سچ کہتی ہو بی منغلانی۔ یہ تو بہشت ہے بہشت۔ |
| سمار کو ہمار بہ نفع ترین بدوخت | نواب۔ بہشت ہے سچ ہی بہشت ہے۔ |
| تا فرس خاک بر سر آب استوار کرد | بہشت آنجا کہ آزار سی نباشد |
| اجزائے خاک مردہ بہ شریف آفتاب | اکیسے رابا کسے کارے نہا شد |
| استان میوہ و چین و لالہ زار کرد | یہاں رہے تو سب سے الگ تھلاک اور پھر نہ جی گھبراے۔ |
| ابر آب داو پنج درختان مردہ را | منغلانی۔ جی گھبرانا کیا میر کار۔ بالکل اکیلا رہے انسان تو بھی |
| شاخ برہنہ پیرنیش نو بہار کرد | جی نہ گھبراے میری آئی عمر آئی میں نے کبھی ایسا پانی جاتھا نہ دیکھا تھا |
| چندین ہزار شطر زیبا فرید | نہ یہ بہار کبھی عمر بھر دیکھنے میں آئی تھی۔ اُسکی گریبی کے صدقے تھے۔ |
| تا کیست کو نظر ز سر اعتبار کرد | نازو۔ دو قدم پہنچی تال اور ہیکو معلوم ہی نہیں کہ یہ دنیا ہی |
| | دوسری ہے۔ اللہ نواب کو سلامت رکھے جنگی بدولت بہار |

درختش ز طوبے دلا دین تر

ایک ہمش ز سوسن زبان تیز تر
مایان را چنین شاید کہ ہر گاہ کہ ایند و متعال صاحب جمال دو
و مال و جاہ و جلال کردہ دست در ہمو مقام بفضا و دلکشاموسم
گرا بسر کنند۔ بود و باش ماد و تمہد ان در موسم گرام مقامات
گرا گرم شل لکھنؤ و اگرہ و ملتان وضع اشرفی غیر موضع
کہ گفتہ اند

چار چیزست تحفہ ملتان اگر دو گرا گدا و گورستان

نواب۔ یار اسوقت تو ہم بالکل شیرازیوں کی سی
بول رہے ہو ذرا فرق نہیں معلوم ہوتا و اسد۔
چھٹن۔ بھی یہ تو مبائعہ ہو۔ مگر ان فارسی اچھی ہر انصاف
شرط ہو۔ امرحق بولنا چاہیے۔

مہراج۔ (گڑ گڑ) امرحق کیا خاک پ بولتے ہیں۔ عیسکری نے
اپنے نزدیک گویا مبائعہ کیا ہو کہ بالکل شیرازیوں کی سی ہماری
فارسی ہو۔ مبائعہ نہیں ہماری جو کی ہو کہ اسوقت بالکل شیرازیوں
کی سی گفتگو ہو۔ یہ اسوقت کے کیا معنی۔ اور شیرازیوں
کی سی فارسی ہوتی کب نہیں ہو۔

مسخرہ۔ ہمارے سرکار کہنے سے تو برا مانینگے وہی بات کہتے ہیں
جس سے حسد پایا جائے گو ہم نواب صاحب کانک کھاتے ہیں
مگر اللہ لگتی کہیں کہ یہ اسوقت حسد کے سبب سے آپ نے
فرمایا کہ اسوقت تو شیرازیوں کی سی فارسی بولتے ہیں مجھے
ایک معتبر شیرازی کہتا تھا کہ منشی مہراج بی سے ہنس بول چال
اور روزمرہ اہل شیراز کا بھی نہیں ہو۔

راوی۔ منشی مہراج بی گدھے تو تھے ہی انکو فوراً فیضین
آگیا۔ اگر کر کہا۔ ارے پار غزیران جاہلون کے سامنے

یہ نہ کہا کرو۔ چہ داند بوزنہ لذات ادرک۔

تازو۔ امیر نواب ایک دھول تو لگاؤ اسکے سر پر بڑا ولا پتی
بنکے آیا ہو۔

مہراج۔ آپ نہ بولیں جنابہ بس۔

راوی۔ جنابہ کے لفظ پر بڑا تمقہ پڑا۔

نواب۔ یہ جنابہ میں آپ کی !!!

ممن۔ حضور اس رشتے کا حال تو اب معلوم ہوا۔

مسخرہ۔ تو اس حساب سے نواب صاحب و منشی مہراج بی
میں کیا رشتہ ہوا ذرا غور فرمائیے گا۔

چھٹن۔ (ہنسکر) نواب صاحب کے سائے ہوئے۔

مہراج۔ اگر آپ لوگ ہلکے بنائے کو لائے ہیں ویسا کہیے۔

ہم مسخرے نہیں ہیں ہم بھی رو پیے والے ہیں۔ صاحب بی

اور صاحب جائیداد منقولہ و غیر منقولہ اور پھر منو سہیل کشن
بھی ہیں۔ اگر یہی مسخرہ ہیں تو ہم بھی جاگ جائینگے۔

مسخرہ۔ تو ہم پھیل ہی رہ جائینگے سرکار۔

اسپر بھی تمقہ پڑا۔ بی قرن نے اس بطنے کی بڑی داد دی

نواب۔ کیا انکو بھی تم مسخرہ سمجھتے ہو۔

مسخرہ۔ امی حضور کیسے کچھ۔ پشتینی۔ پشت ہا پشت سے

یہ جو گاتوں انکے پاس ہیں یہ سب انکے دادا کو اسی سحر بن
میں تولے تھے۔

مہراج۔ سنو جی۔ میں دل لگی مذاق میں بندہ تین ہوں۔

مجھے حضور۔ مگر اپنے برابر والے سے۔ شریف زاد سے
نہ کہ پوتاج سے۔

مسخرہ۔ یہ پوتاج مشہد دکنافزہ دنیا ہی منشی مہراج بی صاحب

بڑے عقلمند مردان معلوم ہونے میں کہ گفتہ اند۔ غ۔

| | |
|---|--|
| کی سی پیاری نہ تھی۔ ہاں ایک شخص البتہ ہمارا نقطہ مقابل تھا۔ | کہ کلام میں سبج خطا ندارد |
| وہ کون میرزا فخر مکیں سلمہ اللہ تعالیٰ۔ | چھٹن۔ منشی مہراج بلی صاحب محقق فارسی ہیں۔ |
| اختر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ یا علیہ الرحمۃ۔ | نواب۔ ان سے چٹا گلخیر کی پیش نچاگی۔ |
| مہراج۔ علیہ الرحمۃ! کیا کچھ زندہ ہیں۔ | چھٹن۔ جعفر زلی ان سے البتہ بڑھے ہوئے تھے۔ |
| راوی۔ اسپر برفراشی تھمہ پڑا۔ | گشتی جعفر زلی در حضور افتادہ است |
| نواب۔ بھئی اختر یہ پاگل ہی رہے۔ | ڈبو ڈبو میکت از یک توجہ پارکن |
| اختر۔ حضور بہت شرابا اس وقت۔ بہت ہی چوکا۔ علیہ الرحمۃ | نواب۔ منشی صاحب کے اشعار کسی روز سننے چاہیں |
| تو زندہ کے لیے کہا جاتا ہے۔ | مسخرہ۔ واہ |
| مہن۔ اب تو یاد رکھو گے مردے کے لیے سلمہ اللہ تعالیٰ کہا کرو | تو کارزمین رانگو ساختی کہ با آسمان تیز پردختی |
| اختر۔ حضور خوب یاد آیا۔۔۔ ودا کہ گئے ہیں۔ | چہ خوش چرا نباشد۔ |
| میں دشمن جان دھونڈھکر اپنا جو نکالا | مہراج۔ تم نہ کہو۔ تم سے وہ ایرانی کہ چکا ہو بھول گئے۔ |
| سو حضرت دل۔ سلمہ اللہ تعالیٰ | مسخرہ۔ حضور میں دل لگی کرتا تھا۔ |
| مہراج۔ یہ شعر ہمارا داماد علیہ الرحمۃ اکثر پڑھا کرتا ہے۔ | مہراج۔ بن جانا ہوں جی۔ تم ہمیدہ آدمی ہو۔ |
| نواب۔ اب بے چپ کم نخت پاگل۔۔۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی | مسخرہ۔ حضور وہ تو حضور کا لب و لہجہ ہی کسے دیتا ہے۔ |
| ہوئے تھے میں صاحب۔ اپنا سر قاری ہوئے تھے میں سلمہ اللہ تعالیٰ | مہراج۔ ارے بارہم کس قابل ہیں۔ |
| مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ | مسخرہ۔ واہ مجھے وہ ایرانی کہ چکا ہو کہ اس وقت فارسی کے |
| مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھنے اُسکو۔ | قطب ہیں۔ مگر ایک بات وہ کہتا تھا حضور کے سامنے |
| روانوں کے تلے انگلی دبا کر ارے! | عرض کرونگا۔ |
| نواب۔ اور علیہ الرحمۃ مردے کے لیے نہیں آتا! | مہراج۔ (بے پروائی کے ساتھ) اجی کہ بھی ڈالو۔ |
| مہراج۔ یہ اتفاق حسنہ ہے۔ | مسخرہ۔ وہ کہتا تھا کہ بول چال اور روزمرہ اور سلاست میں |
| گاہ باشد ز پیر دانشمند | منشی مہراج بلی صاحب غالب دہلوی سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں |
| اسپر سب کے سب نیلے گل مجا دیا۔ واہ ارے بے تکی کے | مگر بلاغت اور کلام منظوم میں غالب ان سے ہیں۔ |
| اڑانے والے۔ شیخ سعدی کو کیا اصلاح دیدی ہے۔ ماننا ہونا | مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اسکو ہم اس وقت تک مستند |
| چار مصرعون کو شغف کر کے دو مصرع کر دے یہ کیا عمدہ شعر | نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اُسکے بہشت مشت کی نوبت نہ آئے |
| ہوا ہے۔ خدا غارت کرے مجھے اس بے آخر کچھ عقل بھی ہے | مگر یہ البتہ اُسے صحیح کہا کہ مرزا نوشہ کی بول چال ہماری بول چال |

یا عقل کے پیچھے سوٹا ہی یہ گھوٹا ہی۔ اسی برے پرائی بنے ہو۔ اور لعنت خدا۔

مسخرے نے کہا حضور غلام نے انکے دادا کو دیکھا ہے۔ اگر اسکے سامنے علیہ الرحمۃ کہتے تا تو اٹھا کے دے مارتا۔ بندہ اسکا بولنا مانے ہوئے ہے۔ یہ فقرہ سنکر غشی مہراج ملی بہت گڑھے چہرہ مسخ آگ بھوکا ہو گیا۔ لوگ تو اس ٹرک سے واقف تھے ہی تجاہل عارفانہ کر کے پوچھنے لگے کہ بھئی! میں کچھ فیہ معلوم ہوتی ہے۔ من نے کہا خداوند یہ کوئی معامی چھٹن صاحب بولے چستان تو ضرور ہے۔ آغا صاحب انکو ملتے ہوئے آٹھ گئے غل کی آواز سنکر کہا یار وہاں تو اس کم بخت کو نہ بناؤ۔ یہ بھلا کونسا موقع ہے غشی مہراج ملی انکا اتنا کٹنا غنیمت سمجھے۔ اور بات ٹال دی گئی۔

نواب۔ آغا صاحب سچ کیے گا بہشت ہے یا نہیں۔

آغا۔ بھائی صاحب نوٹ بہشت تو ضرور ہے۔

نواب۔ اگر فردوس بر روئے زمین ست۔

آغا۔ سچ ہے یار۔ یہ فضا ہمارے شہر میں کمان۔

نواب۔ تو بہ کر بندے۔ یہ پانی۔ یہ ہوا !!!

قمرن۔ آغا صاحب اب نواب صاحب کو صلاح دیجیے کہ کونسی نبوائیں۔

آغا۔ اور نہیں تو گرمی بھر تو انسان یہاں رہے۔

نازوہ جی چاہتا ہے ان درختوں اور اس پانی کو پیار کروں مگر راستے میں تو اشد جانتا ہوں برا ڈر لگا۔

قمرن۔ اوئی وہ موا میدان کیا ڈراؤنا تھا۔

آغا۔ تم تو تم نواب صاحب ڈر کے بھاگے تھے۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہاں ابھی تک خوف ہے۔

مسخرہ۔ حضور ہم لوگوں کو بنا رہے ہیں۔ آپکے آبا جنان کام عمر پہاڑوں پر رہے۔ خود بدولت پہاڑ کی کھوہ میں پیدا ہوئے بھر خوف کیا۔

مہراج۔ پاگل ہو۔ تم سے کہنے کہا۔

مسخرہ۔ آپ کی والدہ نے۔

مہراج۔ (بڑی جرات کے ساتھ) کہنے کہنے جھوٹا رہے ہمارے والدہ نے تم سے کہنا کہ بھلا۔

مسخرہ۔ جب ہمارے یہاں نا اگرمی میں نوکر تھیں۔

مہراج۔ جھوٹے ہو۔ انھوں نے تمام عمر یا اگری تک میں نوکری کی نہیں ہم سے اُرتے ہو کچھ۔ یہ بتاؤ کسی گنوار کو۔

نواب۔ غشی مہراج ملی چکے ہیں نہیں آنے کے میان آخر نے

کہا خداوند میرے دل کی تو اس وقت کچھ عجیب سی کیفیت ہوئی تھا حضور کو سلامت رکھے آپ کی جوتیوں کے صدفے میں یہ بہا

روح افزا دیکھنے میں آئی۔ والدہ وہ ہندوستانی بڑے بد بخت

و بد نصیب ہیں جو باد صفت ثروت و دولت اس کسا

لطافت بار کی زیارت سے محروم رہتے ہیں۔ میں نے زیارت

کا لفظ اسلئے استعمال کیا خداوند کہ یہ سلسلہ کوہ نہیں نوٹ

قدرت حق ہے۔ اسکے شاہد ہے میرے دل پر صنائعِ حقیقی کی صنعت

کاملہ کا نقش اسطرح منقوش ہوتا ہے کہ اسکا ٹنڈل کی فلپر

موقوف ہے۔ اگر دو چار مہینے انسان اس پہاڑ کی

جوا کھائے تو زندہ جاوید ہو جائے جن لوگوں کو یہ

قدرتی بہار دیکھنی نصیب نہیں ہوئی وہ اسکے لطف کا

حال خاک نہیں سمجھ سکتے۔ اور کیونکر سمجھیں وہ مسطح زمین کے

دیکھنے کے عادی ہیں۔ وہاں مرزا پور اور چنار کی طرف جو

ڈراڈر اسی پہاڑیاں ہیں وہ بھی ایک نمود کی چیز ہیں اور

س پہاڑ اس کوہ عرش شکوہ کے مقابل میں ان پہاڑیوں کو
 مٹا کر کیا نسبت ہو۔ ع۔ چہ نسبت نہاک۔ را با عالم پاک + اگر
 ہمارے شہر کے اہل ذائق اور شہزادے اور روساے عظام
 ایک مرتبہ یہاں آجائیں تو تمام عمر نہ بھولیں۔ ہر سال مینی تال
 آئیں۔ مگر وہ تو بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔
 انکو یہ فکر کمان کہ خطان صحت کے لیے پہاڑ پر چند روز قیام
 کریں۔ لاحول و لا قوہ۔ ایک نواب صاحب سے بچنے ذکر کیا
 کہ ہمارے سرکار پہاڑ پر جانے والے ہیں تو ناک بھون چڑھا کر
 فرماتے ہیں کہ جی ہاں آپ اپنے سرکار کی نہ کہیے۔ انکو ہمیشہ
 نئی نئی باتیں سوچتی ہیں ہمیشہ بچ ہی کی لیتے ہیں۔ کب
 پہاڑ پر دوسرا خدا ہو۔ کیا پہاڑ کے لوگ نہیں مرتے۔ پھر وہاں
 جانا حماقت اور وحشت ہے۔ اپنے وطن اپنے گھر بار اپنے احباب کو
 چھوڑ کر جنگل اور صحرا اور میانوں کی خاک اڑانا مجنونانہ حرکت ہے
 پا کچھ اور حضور میں تو سنتے ہی آگ ہو گیا۔ میں نے کہا جب حضور
 کے دشمن غلیل ہوتے ہیں تو حکیم صاحب ہوائے جاتے ہیں
 یا نہیں۔ ہر سال جب میسے کی شدت تھی تو حضور لکھنؤ سے
 بارہ بنکی کیون چلے گئے کیا وہاں معاذ اللہ کوئی دوسرا خدا ہو۔
 نواب۔ ہمارے شہر کے رئیس نامہ دار آغا ابو صاحب ہر سال
 المٹو سے جاتے ہیں اور مینی تال میں بھی رہتے ہیں۔ نیکم اور
 تربیت یافتہ ہیں نا۔

اختر۔ حضور انکا کیا کہنا۔ وہ لکھنؤ کی ناک ہیں۔

ممن۔ سرکار ابکی شہزادہ مرزا سلیمان قدر صاحب عالم بہادر
 بھی مینی تال گئے تھے۔

نواب۔ وہ تو جو شخص اخبار پڑھتا ہو گا وہ اخباروں میں
 پہاڑوں کے سمان اور ہمارا حال پڑھ چکے ہوں۔

کوشش کر دیا کہ جس طرح ممکن ہو پہاڑوں کی سیر کرے۔
 چھٹن۔ ہمیں خود شرم آتی ہے کہ اتنے بڑے ہوئے اور ایک
 پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔ ہمارا بھی یہی حال ہے۔

مستمرہ۔ حضور یہ بھی تو نہیں جانتے تھے کہ ہو کتنی دور۔

نواب صاحب نے کہا دالہ اعلم کیا سبب ہے کہ یہ جتنے پہاڑ ہیں
 سبکی عادت ہے کہ کھد کی طرف جلتے ہیں۔ اب اس شرک کو ملاحظہ فرمائیے

کہ اُدھر تو کھد ہے اور ادھر پہاڑ چل گیا ہے۔ مگر یہ لوگ جب چلنے
 کھد ہی کی جانب چلینگے۔ اگر زرا پائون پھسلے تو معاذ اللہ ہڈی ٹپک

کا پتا نہ لگے۔ ادھی ہی راہ میں مرغ روح نفس غصہ سے بڑا کر جا
 منے کہ اس سرکار ان لوگوں کو تو مساوات ہے۔ اور دل لگی بھی

سنی کچھ حضور۔ یہ کہا رجبی قرن کے ہوادار کا ہے آپ فرماتے تھے
 کہ ہم لوگ دیش میں تھوڑی دور چلنے سے ٹھک جاتا ہے نواب صاحب

پوچھا دیش کیا معنی۔ کہا دیش ان لوگوں کی اصطلاح میں
 مسطح زمین کو کہتے ہیں جہاں پہاڑ نہ ہوں۔ چونکہ پہاڑوں کے

چڑھاؤ اتارا اور گھوم گھومیوں کے عادی ہیں انکو مسطح زمین چلنا
 دو بھر ہو جاتا ہے۔ اتنے میں ایک پہاڑی باتھ جوڑ کر نواب صاحب

روبرو کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں کہنے لگا کہ ہم
 کہا نہیں ہیں۔ اس پہاڑ پر کہا نہیں رہتے ہم راجپوت ہیں

ہم لوگ غریب آدمی ہیں۔ سب کام بجالاتے ہیں۔ ڈانڈی
 ہم اٹھاتے ہیں۔ برتن ہم مانجھتے ہیں۔ چوکا برتن ہم کرتے ہیں

جو تاہم صاف کر دیتے ہیں مگر کہا ہم نہیں ہیں۔ من منسا۔
 اچھا اب کہا تم کو نہ کہینگے۔ دھوکے سے کہا رکال لک گیا
 ہمارے ملک میں راجپوت ڈولی نہیں اٹھاتے نہ برتن مانجھتے ہیں
 نواب صاحب نے پوچھا کیون بھی اس پہاڑ میں مسلمان تو

بہت ہی تھوڑے ہونگے۔ اُسے کہا اس پہاڑ میں سلمان
 ہیں ہی نہیں۔ نام کو نہیں ہیں۔ اب اللہ اسے اور رہنے
 لکے ہیں۔ پہلے تو کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ اس پہاڑ میں سب
 بند وہی بند وہیں۔ پوچھا آبادی زیادہ ہو یا کم۔ کہا بہت کم
 ورتاک بستی کا نام نہیں ہو۔ بہت کم آبادی ہو۔ میں نے
 کہا سرکار دیکھے کس فرے اور آسانی سے یہ پہاڑی لوگسہا
 پر چڑھتے ہیں کہ گویا سطح زمین پر چل رہے ہیں۔ واللہ یہی
 آتی ہو کہ دیش میں تھوڑی ہی دیر چلنے سے تھک جاتے
 ہیں۔ اور یہاں کیفیت ہو کہ پہاڑ کی صورت دیکھنے سے
 روح کا پتی ہو کہ یا خدا یہ کیا بلا ہو۔ یہاں سے اختر کو واس سے
 زیادہ دلچسپ مقام نہیں ملیگا۔ شاعر آدمیوں کی توجہ ان
 آغا صاحب بوسے بھائی جان شاعر ہو تو مضاف میں رنگیں
 خوب سوچیں۔ پرستش کرنے کا اس سے بہتر اور کون
 مقام ہو۔ ع۔ کسے رہا کسے کاری بناسد۔ خ۔
 تو غم وزد و غم کالا۔ شراب خوار ہو تو اس سے زیادہ
 لطف بادہ گساری اور کمان حاصل ہو سکتا ہو۔ یا راشی کا
 لطف ہو تو اس سے بہتر جگہ اور کمان ملے گی۔ غرض کہ واقعی
 نمونہ بہشت ہو۔ واسد ہم لوگوں کی بڑی ہمتی تھی کہ جب تک
 ایسے دلکش و دلربا مقام سے ناواقف تھے پھر اللہ کہ اب تو
 اس پہاڑ کے مشاہدے سے روح مسرور ہوئی۔ یہ کیا کم
 غنیمت ہو ہم تو حضرت لکھنؤ جاکر کل اجاب کو صلاح دینگے
 کہ نینی تال ضرور جاؤ۔ ہزار کام چھوڑو اور نینی تال پہنچو۔
 قمرن۔ نواب اچھا قسم کھاؤ کہ ہر سال ہم کو لے کے
 یہاں آو گے۔
 نواب۔ میں کسی اور ہی منصوبے میں ہوں جان میں
 ق۔ وہ کیا۔ کہ یہاں سے نیچے اُتر ہی نہیں۔
 ن۔ قمرن کے سر پر ہاتھ رکھ کر واسد صحیح ہو۔
 نازو۔ اچھا تو یہاں بھی یہی گون ہو۔
 ق۔ نکل نہ جانا نواب۔ دیکھو یاد رکھنا۔
 ن۔ میری روح اس سماں اور قدرتی بہار پر عش
 کر رہی ہو۔ میں اسپر لوٹ ہوں تم کتنی کیا ہو۔
 ق۔ میرے اچھے نواب آج تو یہیں پڑا و کرو۔
 ہمیں۔ اور حضور آگے تو اس بھی زیادہ دلچسپ فضا ہو۔
 ق۔ کیا ابھی اور چڑھائی ہو۔ اولی۔
 ہمیں۔ اور نہیں تو کیا ابھی تو نینی تال یہاں سے دو کوں
 ق۔ دیکھنے سے در معلوم ہوتا ہو۔
 نازو۔ جلد چلے جاؤ ہم جا کے کھینک اسکی کیا سمجھ میں آئیگا۔
 ق۔ جب تک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے کوئی کیا سمجھے۔
 ن۔ تم ہی سے کوئی کہنا کہ پہاڑ بڑا ہوتا ہو اور پانی کے جھرنے
 گرتے ہیں اور چکر کھاتی ہوئی سڑک گئی ہو تو کیسے
 سمجھ میں آتا۔
 نازو۔ کہتے ہی تھے لوگ تو ہماری سمجھ میں کیا خاک آتا تھا۔
 ن۔ چین تو صاحب لوگوں کو لکھتا ہو۔
 ہمیں۔ حضور خدائی جبر کا پیش انہیں کے لیے ہو۔
 اختر۔ جب تو ساری خدائی کے بادشاہ بن گئے۔
 مہراج۔ چکر ورتی راج ہو۔
 اختر۔ چکر ورتی کیا معنی۔
 مہراج۔ یعنی راج مسکون کے شہنشاہ ہیں۔
 ہمیں۔ حضور کہتے ہیں سکندر کے برابر بادشاہت ہو۔

ان۔ کیا عجیب ہے۔ اب دیکھو کہاں لندھن اور کہاں کلکتہ اور کہاں سپاٹو کا پہاڑ۔

مسٹر۔ خداوند بہ تو اس طرح راج کرتے ہیں جیسے بادشاہ لوگ۔
 مہراج۔ بادشاہ لوگ! اور یہ ہیں کیا۔ آپ بھی عجیب پاگل ہو۔
 مسٹر۔ آپ بھی سرسے گاوی ہو۔ آپ بات کو سمجھتے تو نہیں اور آپ دخل و معذرت دے بیٹھتے ہو آپ دی ہو یا گھن چکر آپ کی عقل لگی ہی ہیں۔

راوی۔ اس پر بعد رفتہ پڑا کہ نشی مہراج بی صاحب جھپک گئے

اقافلہ داخل نئی تال ہوا

اس کسار پر بہار اور بشار لطافت بار کی سیر سے روح کا سیر ہو نا محال تھا۔ مگر جب زیادہ عرصہ گزر گیا تو نواب چھٹن صاحب نے کوچ کی صلاح دی ناز و اور قمرن ہوا دارون میں سوار ہو گئے اور قافلہ روان ہوا۔

نواب۔ ہم تو یہاں سے نہ جانے گے۔

قمرن۔ یہیں پر نہ لگے نواب۔

نواب۔ اب کیا یہاں سے مرے دم تک جانا بھی ہوں۔

قمرن۔ نہیں ایکس کو بھی یہاں نوابو میرے اچھے نواب میں مدد تھے۔

نازو۔ یہاں تو ہم جانتے ہیں آدمی مرے بھی دیر میں۔

نواب۔ اہا ہا نا۔ کیا ہوا ہے۔

مہراج۔ ہم لوگ بڑے بد نصیب ہیں کہ گریون میں لون

کھاتے ہیں برسات میں اس مارے ڈالتی ہو اور یہ نہیں

ہوتا کہ دو قدم پر نئی تال ہو دو چار عینے یہاں آکے رہیں۔

نواب۔ ہمارے ملک میں اسی سبب سے تو دوبارہ زور و زور

پر مٹا جاتا ہے۔

مہراج۔ بھئی میں تو واسد اگر دو ایک برس یہاں بچاؤں تو دماغ چاق ہو جائے۔

نازو۔ کیا کہیں ہم مٹی کو اور اپنی گمان کو نہ لیتے آئے۔

نواب۔ یہ صاحب لوگ اسی سبب سے تو ہر سال چھٹیاں سے لیکر یہاں آتے ہیں۔

قمرن۔ جی چاہتا ہی یہاں سے قدم نہ اٹھاؤں۔

نواب۔ دیکھ لینا۔ کہہ دیا ہر تم سے۔

مہراج۔ خدا نواب کو سلامت رکھے۔ انکی بدولت ہم نے بھی نینی تال کو دیکھ لیا۔

نواب۔ افوہ۔ کن کن وقتوں کے بعد آنا ہوا ہے۔

مہراج۔ یہ بھی ہمارے ادبار کی دلیل ہے۔

نواب۔ ہم لوگ سوا۔ اسکے اور تو کچھ جانتے نہیں ہیں کہ تہ خانے میں کھسے رہیں اور دن رات چاند و خانے کی سی گپ اڑا کرے۔ نہ ہم کو صحت سے مطلب۔ نہ تندرستی سے

کام فضول اوقات ضائع کرنا ہم جانتے ہیں۔ واسد ہم کو

عمر رفتہ میرا ہنسوس آتا ہے اور ہم کو سخت رنج ہوتا ہے۔

قمرن۔ کیسا کیسا لوگوں نے ہم کو ڈرایا تھا کہ تو بہ ہی بھلی

کوئی کہتا تھا کہ وہاں بڑے بادی چور ہوتے ہیں۔ وہاں کے

ڈاکو دور دور تک مشہور ہیں پہاڑ کے ٹکڑے جب گرتے ہیں لوگ

مر جاتے ہیں اور اسد جانے کیا کیا بات کا بتنگڑ بناتے تھے

وہ تو کہو اتفاق سے آنا ہوا۔ نہیں ان لوگوں نے تو اپنے

نزدیک پہاڑ کو ہوا بنا ہی دیا تھا۔

نازو۔ گریج کہنا جانتے تھے وہی دیکھا بلکن اس سے زیادہ پایا۔

مہراج۔ اس میں کیا فرق ہے

ہی شہیدم کہ راحت جانی

چون بدیم ہنوز چندانی

نواب - یاد آگیا شعر۔

تشنہ میں پٹاری عورتوں کا ایک غول ساٹھ آیا معلوم
ہوا کہ یہ قیادوں کی عورتیں ہیں اور بوجھا اٹھانی ہیں۔ سب
سیان اور غور اور خوش اول۔

قمرن - کتنی اچھی صورتیں ہیں۔ نواب دلارے نے جو کاب گنج
کے پاس اس پہلی کو بھی میں رہتے ہیں ایک عورت گھر میں
ڈال لی تھی۔ اسکی صورت اس ہارن سے کتنی ملتی ہے۔ یہ
جولال لال اور صے ہو مگر وہ اتنی گوری چلی نہیں ہے۔

مہراج - ہیں تو بوجھا اٹھانے والی مگر صورتیں کیسی اچھی
ہیں۔ مشتوق بن بھی ہے۔

نازو - گات کتنی پیاری ہے۔

قمرن - آنکھیں کیسی کھلی ہیں۔ بال کستور کے سیاہ ہیں
نازو - کلاسیان تو دیکھو۔ گوری گوری۔

نواب - قمرن جو کہیں تم دو چار برس بیان رہاؤ تو
ستم کا جو بن ہو جائے اور یوں ہی کیا کم جو بن ہے۔ یہ ہارٹکی
آب و ہوا کا وصف ہے کہ فردور بیان اور یہ جو بن۔

نازو - جو بن! اتوم مردوں کی بھی کیا ارواح ہے۔ ایشی
چوٹی پر موٹی کو وارون۔

قمرن - کہنے لگی جو بن! آفتاب تک تو رکھو این نہ ہم۔
نازو - اے موٹی ہارٹن گنوارنیں۔

نواب - (چھیرنے کے لیے) تم دونوں سے اچھی ہے۔
مہراج - لا حول ولا قوۃ! کہیں ہونا۔

نواب - کیا نازو اور قمرن اس سے اچھی ہیں۔
مہراج - یہ کہتے کیا ہو دہی ہو کچھ۔

نواب - رہی موقوف بنانے کے لیے اچھا کچھ بڑے ہو۔

آئیے سو سو روپیہ بدتے ہیں۔

مہراج - (کنجوس آدمی) بد کے پاس ہم کھڑے نہیں ہوتے۔
نازو - اے بدلو۔ بدلو۔ بدلو۔

قمرن - بدلو۔ آدھے کے ہم شریک ہیں۔

نازو - جو بارو گے تو بھر لینگے ہم۔

نواب - ہم بھی بھر لینگے۔ دیکھو کھدیا ہے۔

نازو - بیش باد۔

مہراج - تو شرط یہ ہے کہ اگر دس آدمی کھدیں کہ نازو اور

قمرن سے یہ ہارٹن اچھی ہے تو سو روپیہ ہم ہارین۔ نہیں

نواب ہارین۔

نواب - منظور روپیہ بسادو۔

مہراج - کیا چورون سے ہوا ہے۔

نواب - آپ کا اعتبار کیا۔ چوٹون کا۔

مہراج - آپ بڑے سا ہو کارہیں۔

نازو - اے ہم تو ذمہ دار ہیں۔

قمرن - چپ رہو باجی جان۔ انکو یہ موٹی کھرنچی پسٹری

مزدور نہیں ہی پسند ہیں تو بسم اشد۔

نازو - واہ کیا ارواح ہے۔

نواب - ہم تو خدا لگتی کہتے ہیں۔

قمرن - بڑے خدا لگتی کے وہ بنکے آئے ہیں۔

نازو - اچھا صاحب ہم بڑے ہی سہی۔ بس۔

نواب - بیج کیے۔ وڈاڑھی جار۔

قمرن - اچھا تم ہی بڑے سچے سہی۔

نازو دھوڑی دیر کے بعد تاڑ گئی کہ نواب چھیرنے کے لیے کہتے

ہیں ہنسکر کہ نواب بیج کنا دہ ساٹھ جو ہارٹن بوجھا رکھو کے

سانے کھڑی کیسا خوبصورت ہو کہ واہ واہ ہم نے تو آج شک
ایسا روہین دیکھا۔

نواب صاحب بھی سمجھ گئے کہ نازو نے جواب ترکی بہ ترکی دیا۔
سکڑ کر کہا دیکھو اسکا کیا خیال ہو۔ کچھ بھی نہیں۔ تم سنو۔ جو
ایک پہاڑی کو پسند کیا تو اسکی فکر نشی مہراج بلی کو ہوگی۔
ہم سے کیا واسطہ۔ تم ایک چھوڑ دس کو پسند کرو۔ پکو تو مطلب
اپنی قمرن جان سے ہو۔

مہراج بلی نے کہا ہم کو خوب یقین ہو کہ نہ ہمارا سامرو ناگو ملے گا
اور نہ یہ کسی اور کو پسند کرے گی۔ ہم کو تو اس بات کی تسلی ہو۔ یہ
بھلا پہاڑی پر کیا رنجھینے گی۔ ہم کیا کچھ کم خوبصورت ہیں۔ بھلا
نازو تنگ کر بولی۔ گھر کی ہنسی اور ہاسی ساگ۔ اس نے
چہرے پر سے فون رائی اتر دیا تو منہ پر پھٹکار برس
رہی ہو۔ چلے ہین بڑے وہ ہنکے۔ اس پہاڑی سے مقابلہ
کر سکتا ہو۔

مہراج۔ نیکی کا زمانہ نہیں ہو۔ ہم نے انکی طرف سے نواب صاحب
سے شرط بندی اور یہ اٹھا ہین کو ہانے اور بڑا بھلا سنانے لگیں
واہ کیا زمانہ ہو۔

قمرن۔ ایسا نا باجی یہ کیا اٹھی گنگا بہاتی ہو۔
نازو۔ دشمن اب ایسا ہن یہ سب ایک ہی تھیلی کے چٹے پٹے
ہین۔ مین خوب پہچانتی ہوں۔

نواب۔ یہ مہراج بلیا ایسا ہی ہو۔ مگر نازو نے آج انھیں
خطاب خوب دیا ہو۔ مہراج بلی کے عوض بلیا اب ہم بھی انکو
مہراج بلیا کیسینگے۔

مہراج۔ آپ کون کتنے واسے ہین۔ نازو جو بچا ہین کیسین
انکی دس بائین بھی ہم سن لینگے۔

مسخرہ۔ جی ہاں دودھاری گاے ہونا
جب خاص مینی مالی ہو چکے تو وہ لطافت مزید جاہل ہوا کہ حیر
تحریر سے خارج اور حیطہ بیان سے باہر ہو ہر سمت ادب سے ادب سے
پہاڑ اور انپر ننگے اور کوٹھیاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا میں
مکان بنے ہین۔ اور جھیل کو جو دیکھا تو روح کو بائیسہ لگی
ہونے لگی۔ اور اس بہین نمونہ قدرت بیچان پر سزا جہان
عاشق ہو گئے۔ عیش عیش کرتے تھے کہ واہ کیا صنعت کا لہ
اور قدرت بالغہ ہو۔ اختر نے کہا سہ

دریا دیکھوں کہ کوہ و صحرادیکھوں

یا معدن دولت کا نماشا دیکھوں

سہر سوتری قدرت کے ہن لکھوں چلو۔

حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

شو کو روک کر نواب صاحب بڑی دیر تک جھیل کی سیر
دیکھا کیے۔ کسی نے کہا کہ آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ ہو
نواب صاحب نے کشتیوں کی دوڑ کبھی کاہے کو دیکھی تھی
کمال اشتیاق سے حکم دیا کہ جس رخ سے اچھی طرح نظر آئے
اُو صحر چلو۔ مگر ایک خانسا مان نے جو نواب صاحب کی دعوت
پور میں سکے دن اُسکے یہاں کرائے پر آیا تھا اور انکو بخوبی
پہچانتا تھا جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ اسوقت چلے
آئے ہین ذرا آرام کریں پھر دیکھ لیجیے گا۔ یہاں تو روز ہی
حالی رہتا ہو۔ نواب صاحب سمجھے تھے کہ جس طرح لکھنؤ میں
سال میں دو ایک بار گھوڑ دوڑ ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی
ہوتی ہوگی مگر انکو یقین دلا گیا کہ یہاں کشتیوں کی دوڑ
ہفتہ میں دو تین بار ہوتی ہے کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ اب
فصل پھر دیکھئے ہی میں نہ آئے۔ اس خانسا مان سے

سمجھے کہ شاید ٹھہرنے کا حکم دیتے ہیں رک رہے۔
 مہراج۔ ادھر سو رک کا بچہ! ارے خدا کے واسطے اس مقام
 مخدوش سے بسرعت تمام چلو۔

گرچہ کس بے اہل خواہد مرد | تو مرو در دہان آرد رہا

راوی۔ اسپر لوگوں نے بیساختہ فقہہ لگایا اور دائی دے
 ہٹا ہٹا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اتنے میں مسخرے نے دائی والوں
 کو اشارہ کیا کہ جس طرف پہاڑ پھسل پڑا تھا اُسی طرف جاؤ
 وہ گنوار کے لٹے۔ دائی لے کے اُسی رخ چلے تو نشی مہراجلی
 کفن پھاڑ کے غل بچانے لگے اور ادھر در سے فقہہ پڑا تو وہ
 اور بھی تیز گام دوڑے اور مہراج کے حواس غائب کہ پہاڑ اب
 گرا اور اب گرا۔ زور سے چیخے۔ کہا۔ دہان اہل میں کاہے واسطے
 لیے جاتا ہے۔ خدا تم لوگوں کو غارت کرے۔ اب روک لو۔ وہ سنتے
 کبھی ہیں۔ اور بھی تیز چلنے لگے تو نشی مہراج بلی نے آد دیکھا
 نہ تا تصور کیا کہ فوراً کو دیر میں مگر دائی والوں نے یہ حال دیکھ کر
 ان کو روک لیا۔ آدھے ٹنگ گئے تھے اور گرنے ہی کو تھے کہ
 روک لیے گئے۔

نواب۔ لاجول دلاقوہ۔ بھئی یہ ہو کیا۔ یہ لوگ اس رخ
 کیوں بھاگے۔ انکو اور بھی ڈرا دیا۔ تو بہ تو بہ۔

مہراج۔ ڈرتے کوئی اور ہونگے رہا پتے ہوئے جی۔ یہاں خفت
 پاس پھٹکنے نہیں پاتا۔ جیسے ہی دیکھا کہ یہ لوگ بدی پر ہیں معاً
 کو دپڑا۔ کچھ آنا دال بیچنے والے تھوڑا ہی ہیں۔ فوج میں رہے ہیں
 مسخرہ۔ ہمسے کہتے ہو۔ گویا ہم جانتے ہی نہیں آپ کو۔
 مہراج۔ ہاں تم تو اس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہونا۔

لوگ تو سمجھتے تھے کہ نشی مہراج بلی صاحب (کاہے واسطے) کی
 ہانگ کر گر جائینگے اور صدمہ صلو تہیں سنائینگے مگر انھوں نے بھیر دیکھ کر

آغا صاحب نے پوچھا کیا لکھنؤ میں تمہارا مکان ہے۔ اُس نے کہا
 ہاں خداوند غلام تو حضور کو اور نواب صاحب بہادر کو خوب
 جانتا ہے۔ جب نواب صاحب کے ہاں صاحب لوگوں کی دعوت
 ہوئی تھی تو غلام بھی موجود تھا اس تقریب سے یہ ساتھ ہوا
 تھوڑی دور جا کر اُس نے کہا سرکار یہ لکھنؤ والے مری صاحب
 کی دکان ہے۔ حضور یہ اُس تصویر والے کی دکان ہے جو داغ
 کے پاس رہتے ہیں۔ ان سب کو دیکھتے ہوئے قافلہ جا رہا
 تھا کہ اُس خانسانان نے کہا حضور اسی جگہ اُس
 سال پہاڑ گرا تھا۔ کیا کون سرکار سیکڑوں کی دیو جگہ گئے۔
 اور وہ دیکھیں اس جگہ سے جو پہاڑ پھٹا تو وہاں جا کے
 جھیل میں ہو رہا۔

مہراج۔ (کاہتے ہوئے) افوہ! غضب ہو گیا تھا۔

آغا۔ جھیل کے اندر ہو رہا۔ اللہ اکبر۔

خ۔ (خانسانان) ارے خداوند دیکھئے تو گرا کہاں سے تھا۔
 آغا۔ آسمان سے گرا بھی تھا۔

مسخرہ۔ پھر تحت اثری کو تو جایا ہی چاہے۔

مہراج۔ یار ہم سے یہ ناحق کہا۔

نواب۔ کیوں جی بڑا دھماکا ہوا ہوگا۔

خ۔ نہیں حضور آواز بھی نہیں ہوئی۔

مہراج۔ یہ جیسی اتنا پہاڑ کٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

خ۔ جی ہاں بڑا ہٹنچ گیا تھا سرکار۔

مہراج۔ (راؤ دائی والا)۔ یہاں سے بھاگ چلو ارے لکھنؤ
 تم سے خدا نے سمجھے یہاں تیر قدم چلو۔

راوی۔ دائی والے خوش۔ وہ یہ گفتگو کیا سمجھیں۔
 کم بخت اور تیر قدم یہ لفظ انھوں نے کبھی کاہے کو سنے تھے

خلافت معمول اور ہی قسم کی گفتگو کی۔ اور بہادری دکھانے لگے۔
یہ دل لگی ہو کر دائی داسے پھر ایک پہاڑ کی طرف جانے لگے اور
قبل اسکے کہ نواب صاحب یا مہراج علی اسکی وجہ دریافت کریں
ساتھیوں نے کہہ دیا کہ جو کچھ بیگمینی ہو وہ اسی پہاڑ پر ہے۔
نواب۔ اے اللہ اب ہونچے ہو چکے ایک اور پہاڑ مار۔

آغا۔ جی ہاں پھر پہاڑ تو ہر ہی۔ مگر واہ ری جھیل۔

چھٹن۔ سچ کیے گا کیا لطف ہے۔

آغا۔ زندگی بخش مقام ہر بندہ پرور۔

چھٹن۔ یہاں بہشت کا لطف آتا ہو۔

جملو۔ آپ تو اسطرح فرماتے ہیں کہ گویا بہشت دیکھ آئے ہیں۔

مہراج۔ بہت صحیح کہتے ہیں۔

نارویدہ دیوسنہ راشنیدہ | شنیدہ گواروانست۔ دید

نارو۔ یہ کیا ہے ایسا شہا بہت ہو نواب۔ کیا مہراج علی کا ہاتھ

پاؤن توڑاؤ گے۔ اسی واسطے اسے ساتھی لاسے ہوئی۔

ہکو یہ دل لگی ایک آنکھ نہیں بھائی۔

نواب۔ لا اور سنو۔ یہ بھی کوڑا نہیں ہیں۔ معقول!

نارو۔ کیا خوب۔ کیا نرم زمین کا بیدار تجھ لیا ہو۔

مہراج۔ کیوں خفا ہوئی ہو جان میں ہر کچھ موسم کے بنے

ہیں۔ وقت پڑے تو پہاڑ کی چوٹی سے بھانڈ پڑیں۔

نارو۔ اسے ڈر دینگے۔

جس طرف دیکھتے تھے پہاڑوں کی اونچی اونچی چوٹیاں اس

سنبرہ اور لالہ زاری نظر آتا تھا اور نیچے نظر ڈالتے تھے تو

جھیل اور اسکی روانی اور صاف جھلکے ہوئے پانی سے جی خوش

ہو جاتا تھا اور آدمی بہت ہی جھوٹے جھوٹے دکھائی دیتے تھے

گھوڑے بکری کے برابر نظر آتے تھے پہاڑوں کو دیکھ دیکھ کر خدا کی

قدرت پر لوٹ تھے کہ پہاڑ بھی اللہ نے کیا شے پیدا کی جو کہ واہ۔

پلاسا قیابادہ مشہور | کہ ہر سیرکسار کی آواز

نبون پرتو جان تو بلائے مجھے | مروج پر درباد سے مجھے

پہاڑوں کی ہر سیر منظر راہ | نہ رکھ سائے کو کو تو دور راہ

نواب نامدار وہاں قار کے شیفق بالتحقیق نے اسکی پیام کی

ایک پر فضا و دلکش مقام پر اپنی ایک فرج بخش کوٹھی بنوا دی تھی

انہیں ایک وسیع گول کراؤر میں حکام اور زمینداروں کے لیے

بہت خوب سجا گیا تھا۔ اسی کے قریب آفس روم یعنی دفتر کا

کمر تھا۔ اس میں نواب کے دوست نے کہ لکھتی مہاجن تھا

تقریباً ایک ہزار کتابیں فارسی عربی اردو انگریزی میں

بنوا دی تھیں۔ مگر کسی کو امید نہ تھی کہ نواب صاحب

ایک منٹ کے لیے بھی اس کمرے میں تشریف لے جائیں گے۔

مثلاً کتب خانہ کو کیا علاقہ تھا۔ کبھی تمام شہر سیر کتب

خانہ کی سی نہیں۔ اور آفس روم یعنی دفتر کے کمرے کا تو کبھی

انہوں نے نام بھی نہیں سنا تھا کہ دفتر کا کمرہ کس کس کو ہیں

ایسی نالیشان کوٹھی گورنمنٹ کی طرح تھی جہاں بھی اور نئی

ایشیا میں موجود تھیں مگر کتابوں کا قحط تھا اور قلم و دست

کا بھی کبھی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اگر کبھی کسی نے قلم یا دست

میں دستخط کرنے کی ضرورت واقع ہوتی تو داروغہ کا قلمدان منگو لیا

اور انکی سے لیا۔ شہر شاعری کا نواب صاحب کے بیان اکثر عجیب

رہا تھا گو صرف شہر انوتی کے لیے دیوان نہ اردو۔ اگر کبھی

دیوان بھی نام کو نہ تھا۔ انکے والد کے وقت کی کوئی کتاب

زمانے مکان کے ایک کونے میں پڑی تھیں اور انکی

ایک کڑھری میں کچھ کتابوں کا ڈھیر لگا ہوا کہ انہیں

انکے والد کو جو پڑے نواب صاحب شہر زمانہ قریب

بہر شوق تھا۔ اس کے کتب خانے میں ایک بہت ہی خوشخط دیوان حافظ تھا جسکی تقریباً سب پایا جاتا تھا کہ لسانِ شیب کی وفات سے دو ہی چار برس کے بعد لکھا گیا تھا کسی نامی گرامی خوش نویس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن ان کے کتب خانے کی تھان اور تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔

گلستان اور دستان کی ایسی مطلقاً ندرت صاحبِ جلدین اس کے کتب خانہ میں تھیں کہ اگر خدیب شاہ رخاڑی بھڑاڑی حضرت شیخ مصلح الدین شیرازی علیہ الرحمہ دیکھتے تو عیش عیش کرتے گئے۔ انکی روح ضرور وجد کرتی ہوگی۔

حضرت طبر فاریابی کا دیوان فصاحت و فصاحت علی بنی ماسی میں بڑی ہی وقت سے دستیاب ہوتا تھا بلکہ وقت سے بھی نہیں دستیاب ہوتا۔ چنانچہ یہ شعر بہت مشہور ہے۔

دیوانِ فیض و سخاوتِ یابی | در کہ بدزد اگر بیابی

اگر اس کے کتب خانے میں دیوان بدزد کی دولہی جلدین ایسی خوشخط لکھی ہوئی تھیں کہ مجھے اچھے اچھے یاوت قسم سوا بازار سے خریدتا ہوں کہ حد سے ہونے لگے۔

خلعت ہی نہیں دگر سودا نامہ میگردم
فدا ی بخش آن دست و طرز خامہ میگردم

شہر کے نایاب تانہ کر کے اور فقہین کے دواوین لاجواب اس کے کتب خانے میں کثرت سے تھے۔ مذہبی کتابوں سے بھی کئی الماریاں بھری ہوئی تھیں کئی کتابیں مجلد تھیں۔ اور جلدیں مختلف قسم کی اور از بس خوشنما۔ کئی جلدیں پیرائے نقش کی تھیں اور قیمتی۔

لیکن انہوں نے چاند بازی اور نشہ بازی اور بدعاشی اور عیاشی میں اپنے کو ایسا مستیاناں کیا کہ کہیں گانہ رکھا

مطلقاً کتب کا کیا ذکر تھا۔ ایک کمر نواب صاحب کے آرام کے لیے آراستہ کیا تھا۔ اس میں بھی ایک میز اور دو کرسیاں تھیں اور میز پر دس بارہ کتابیں اور قلم و دست۔ اسی طرح کئی کمرے نواب صاحب اور اس کے اجا اور صاحبوں کے لیے آراستہ کیے گئے تھے نواب صاحب کو کبھی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اس کے زقخانے بھی بڑی تعریف کی۔

میں۔ حضور مکان دیکھ کر توجہ خوش ہو گیا۔
نواب۔ بھئی مکان کیا در بات بہشت ہیں۔
اختر۔ خداوند واقعی طہات ارم ہیں۔

مستخر۔ پھر حضور ان دونوں پر پول کے لیے (قمران) اور ناز و کی طرف اشارہ کر کے بہشت کی ضرورت ہی تھی۔
نواب۔ اب ہم یہاں چین سے رہیں گے۔

مستخر۔ چین جان خوش گزران۔
نواب۔ یہ بنگلہ تو ایسے معلوم ہوئے ہیں جیسے ہوا میں لٹے ہوئے ہیں۔

آغا۔ اور ملک کستہ بر لطف دکھاتے ہیں بھائی صاحب نواب۔ معلوم ہوتا ہے کہ ستارے آسمان سے اتر آئے ہیں کہ نینی تال کی ہار چلکر دیکھیں۔ کیا مقام ہے دالہ۔
چٹھان۔ بھئی دالہ۔

اگر فردوس بر روی زمین است
ہمیں ست درہمیں ست درہمیں است

وینا کی بہشت تو یہی ہے۔
علاج۔ ہم کچھ اور ہی سوچ رہے ہیں ہم اور ہی دھڑلے میں ہیں نواب۔ آپ بھی کدوائے قبلہ۔
چٹھان۔ دھڑلے کی سوچ ہی ہوگی حضرت۔

مسخرہ۔ آسان کا زینہ تو نہیں مل گیا کہین۔

مہراج۔ ہکو یہ فکر پیدا ہوئی ہے کہ اگر ہم کہین پی گئے اور پہاڑ سے ٹھکے تو کیا ستم ہو جائیگا۔

مسخرہ۔ لا حول ولا قوہ۔ یہ کون مشکل امر ہے۔ ارے بھائی ہو گا کیا۔ گر پڑے گر پڑے۔ بس۔

مہراج۔ کیا مختصر کر دیا ہے آپ نے۔ اشارۃً حضرت۔

آغا۔ گویا گرانے کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ہے۔

مسخرہ۔ حضور آخر ہو گا کیا۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائینگے یا پھر ٹوٹ گئے ٹوٹ گئے۔ مانگے کے تو نہیں ہیں۔

آغا۔ ہکو تو ہنسی نہ آتی ہے کہ ہمارے حضور کو بھی کیا دور کی سوچھی کہ اگر پی گئے اور پی کے گرے تو کیا ہو گا۔

چھٹیں۔ ارے یا رکمان کا جھگڑا نکالا ہے۔ ذرا جھیل کو تو یہاں سے دیکھو۔ کیا لطف دکھائی ہے واسد۔

نواب۔ حضرت یہ تو قدرتی بہار اس قابل ہے کہ انسان ٹوٹ ہو جائے مگر اس جھیل نے واقعی جان ڈال دی ہے۔

آخر نے قطع کلام کر کے کہا پیر و مرشد سیرکسار ہو تو ضرور ہے کہ ساغر شکیبار ہو۔ اس سے بڑھ کر نعمت عظمیٰ انسان کے لیے

اور کیا ہے۔ مگر ان اسکے ساتھ ہی معشوق چست و چالاک شمع و میاب ہو اور عشق پاک ہو بے بادہ جان بخش

و جام گلغام سیرکسار کا لطف کیا۔ اودی گھٹا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امین شراب ناب کا جام آب حیات کی خاصیت

رکھتا ہے یہی مقام تو شراب پینے کا ہے۔ شراب گلغام ہوا و دلارام ہو۔ مسخرے نے ایسے اتفاق رائے کر کے کہا۔

غلام نے عرض کیا ہے کہ

وہ بزرگ جہاں بادہ بنائے وہ بادہ بے لطف جہاں بادہ بنائے

مگر بادہ ہو تو نشی مہراج ملی کی سی۔ اس پر نشی مہراج ملی صاحب کو غصہ آگیا۔ سنو نواب یہ مگر گدے مسخرے جو تمہارے ساتھ

ہیں انکو بھائی صاحب سمجھا دیجیے۔ اب یہاں ہم آپ پر دس مین مین۔ یہاں مل جل کے رہنا چاہیے نہ کہ لڑائی

جھگڑا مول لین۔ اتنا ذہن اقدس میں رہے۔ نواب صاحب مسکرائے گئے۔ مگر آغا صاحب نے جواب دیا

کہ حضرت یہاں ایسے نہیں آئے ہیں کہ مہذب نہیں بلکہ ایسے آئے ہیں کہ منہ میں بولیں لطف اٹھائیں دو گھڑی غنیم غلط

کر میں۔ اگر آپ کی مادہ کی کسی نے تعریف کی تو بُرا کیا۔ ہجو کریں۔ کیا آپ اپنی بیوی کو ہجو کے قابل سمجھتے ہیں۔

کچھ غور کر کے فرمایا بھائی صاحب بیچ تو یوں ہے کہ ہم نے اتنی صفتیں ایک عورت میں نہیں دیکھیں۔ خوبصورت ایسی

کہ یہاں ایک نہوگی حسن کیا ہو خدا کی شان ہے۔ بس شان خدا ہے۔ وہ جو بدھانی آپ نے دیکھی تھی بس جوانی میں اینجا

کی بیوی بھی ایسی ہی ہوئی اور ہوئی کیا معنی۔ یہیں ہی۔ گال ایسے سرخ تھے جیسے انار کا دانہ۔ اور ہونٹھ ایسے لال

جیسے شہاب۔ آنکھیں شیلی شیلی کیلی۔ رسیلی متوالیوں نے جادو ڈالا۔ اور شیلی متوالیوں نے جادو ڈالا۔

جادو ڈالا۔ رسیلی متوالیوں نے جادو ڈالا۔ نشی مہراج ملی اپنے کو برا خوش گلو سمجھتے تھے اور ادھر

مسخرے نے اسطرح گردن ہلا کر وجد کرنا شروع کیا کہ اور بھی بنگے من اور آخر نے بھی انکو چمکا دیا۔ نواب صاحب

بھی تعریف کرنے لگے۔ پھر کیا تھا۔ اب تو گلا بھاڑ بھاڑ کر گانا شروع کیا۔ اور ہر مقام پر اپنے آپ ہی وجد کرنے لگے۔

مسخرہ۔ حضور ایسا دیکھا گیا ہے کہ مرد یا عورت خوش گلو ہے

نو و آفکار نہیں۔ اور اگر د آفکار ہو تو خوش گلو نہیں۔
یہ نہیں دیکھا گیا کہ خوش گلو بھی ہو اور علم موسیقی سے بھی
واقفیت رکھتا ہو۔ یہ بات نشی مہراج علی صاحب ہی میں
دیکھی۔ بہت مشکل بات ہے۔

ممن۔ حضور کیا گلا پایا ہے کہ واہ وا واہی وا۔

نواب۔ اسکو خدا کی دین کہتے ہیں میان ممن صاحب۔
ممن۔ کیا شک ہے خداوند۔ برسوں ریاض کیا ہوگا حضور
مہراج۔ ارے نہیں یار۔ کیسا ریاض۔ برسوں
گاتا ہی نہیں۔

مسخرہ۔ اسکا تو حضور کسی گنوار ہی کو یقین آئے گا۔ ہاں۔
مہراج۔ مسخرے کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھائی کے سر کی قسم۔
مسخرہ۔ تعجب ہے حضور۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ برسوں کا
ریاض کیا ہوا ہے۔

نشی مہراج علی صاحب نے بھرا بی بیوی کی تعریف
شروع کی۔ فرمایا۔ کھانا ایسا پکاتی ہیں کہ باید و شاید۔
دودھ کی روٹی۔ دہی کی روٹی۔ بانس کا چار گندیری کا
اچار۔ مکھڑی کا مرہا۔ میں کیا کیا تعریفیں کروں۔ بھوئی
کچھڑی وہ کپتی ہے کہ عالمگیر بھی انگلیاں چاٹنے اور انکے نام
خط لکھنے کہ پھڑی بریانی شہاد زمستان بیاد می آید اسی کہ
قبولی اسلام باوئی رسد۔ زیادہ کیا تعریف کروں۔ اور گانا
اگر سنیں تو مجھ کو بھول جائیں۔

دو چار چیزیں تو انکے حصے کی ہیں۔ ایک تو کروندے کی
چھیاں چھیاں۔ دوسری ڈولائے جاو بنیان۔ ماری جیو
ڈولائے جاو بنیان۔ اور بہاگ تو انکا واقعی حصہ ہے۔
بہاگ اور بہاگ سے میں کوئی ان کا مقابلہ کر سکے کیا مجال

مگر آستانی۔ ہاے ہاے۔ ارے یار لوٹنے لگو۔ پکا گانا بھی
گاتی ہیں اور ٹھمری ٹپا بھی۔ علم موسیقی پر تو عادی ہو گئی ہیں
مسخرہ۔ کیوں صاحب بھلا صادق علی خان سے تعلیم
پائی ہے یا حیدری خان سے۔

مہراج۔ آپکی ایسی تپسی۔ جھک مازتا ہر مردک۔

آغا۔ یہ تو خواہ مخواہ کی خفگی ہے خداوند نہت۔

نواب۔ بیشک۔ ارے جی پوچھتے ہیں کہ کس سے تعلیم
پائی ہے۔ آخر کسی کسی ہی سے سیکھا ہوگا۔ پھر صادق علیخان
اور حیدری خان سے بڑھکر اور کون ہے۔

مہراج۔ سیکھنا کیا معنی۔ سننے سننے گانے لگنے۔

مسخرہ۔ ماشاء اللہ طبیعت دار معلوم ہوتی ہیں۔

نواب۔ طبیعت داری میں کیا فرق ہے جناب۔

مسخرہ۔ کیوں نشی مہراج علی صاحب۔ ہم جانتے ہیں آپکی
بیوی ناچتی بھی خوب ہوگی۔

مہراج۔ (اگ ہو کر) خدا کھلو غارت کرے سور۔ ابے کہیں
شریف زادیان بھی ناچتی ہیں۔ نامعقول۔

مسخرہ۔ قبلہ جو شریف زادیان پکا گانا گاتی ہیں دہنا جی
تھرکتی بھی خوب ہیں۔ ہم سمجھ گئے آپ لاکھ جھوٹ بولے۔
بندہ کب مانتا ہے۔ (نواب صاحب کی جانب مخاطب
ہو کر) حضور! میں شک نہیں کہ کالکا بندہ اسے انھوں
تلج ضرور سیکھا ہوگا۔

یہ فقرہ سننے ہی نشی مہراج علی صاحب فرس سے اٹھ کھڑے
ہوے اور آدمی سے کہا باندہ اسباب اور چل سرا۔ اب ہم
اس منحوس اور کم بخت صحبت میں نہیں رہیں گے۔ اگر کوئی
دوسرا کہتا تو کھود کے دفنا دیتا مردود کو۔ نواب صاحب

مسخرہ - چھینٹا پڑے بولینگے ہمارے حضور۔
 مہراج - (مسکرا کر) بڑا مسخرہ ہے۔
 مسخرہ - سرکار بڑے توحفہ رہیں۔
 نواب - بس بچا ہے جس قدر ادھی آؤ۔ اب یہ نہ ہرانا فینگے۔
 مسخرہ - خوب آدمی ہیں صاحب۔ واسد خوب آدمی ہیں۔
 آغا - مگر اس وقت بہت ہی بگڑے تھے۔
 نواب - میں نے بھی کیسے بچا رہے دیلے۔
 مہراج - صرخی گالیان دیتا ہے یہ۔
 نواب - بس یہی تو برا معلوم ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ کو تم بگڑتے
 اُس نے کیا برا کہا تھا۔ اگر نالاج انھوں نے کیا تو
 کیا برا کیا۔ اس میں گناہ ہی کیا ہے۔ مگر تم عجب قطع کے
 آدمی ہو۔

مسخرہ - حضور غلام نے تو کوئی بات انکی عفت کے خلاف
 نہیں کہی تھی۔ مگر آپ کا تو وہی قاعدہ ہو کہ گاہے بسلاے
 برنجند و گاہے بدشنامی خلعت دہند۔
 مہراج - بھئی جب کوئی ہلکوتا ہے تو بھائی اسوقت نرج ہوتا ہے
 اور برا معلوم ہوتا ہے۔

چھٹن صاحب نے کہا اس جھگڑے کو اب دور کرو اور
 پھاڑ کو دور بین سے دیکھو۔ آغا صاحب اور نواب صاحب
 اسے دی کہ اب اسوقت کھانا کھا کر سو رہو۔ کل سے پھر
 پھاڑ کی سیر کے سوا اور کون کام ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد
 آغا صاحب اور میان اختر اور مہن اور نواب چھٹن صاحب نے
 شغل یکیشی کیا اور جب سرور گئے تو نواب صاحب کے ساتھ
 سب نے ہتھکڑیاں لگایا۔ نواب صاحب کے حکم اور آغا صاحب کی
 تجویز کے مطابق اسوقت صرف پلاؤ اور بورانی اور تلی اور دیاں

آغا صاحب نے تو چھو کر کے ذرا سمجھا نا چاہا تو مسخرے کیجا
 بگڑ کر آپ نے فرمایا۔ بشنوا مسخرہ نا ہنجا کر کہ اگر بار دوم
 ازمن نا بکار بقدر مذاق بھونڈا نا شنودنی خواہی نمود
 فرق تو از تیغ سطوت خویش جدا و دوتا خواہم نمود کہ گفتہ
 ع - دست بگیر و سر شمشیر تیر۔
 بر سر این کوہ کہ فلک پیش او گاہ دست و عرش برین بقابلہ
 اوجس و خاشاک - این مجاہد کہ درن خلاف بخردی سبت
 کہ این کوہ سراپا بہار کہ سد بہار ستا برای ابن خانی ناوشما
 و ہر دو جهان آفرینش کردہ کہ ہر بہارین کوہ فائدہ بردارند
 و آب و ہوا را از ریتہ ترقی جسمانی فوت مقصود شوند۔ و از آب
 خاک کہ سردی را را در و گرمی را عددی ہست ہر گرجم را
 خون و غذا دہند کہ ترقی جسم و خون تولید انسان را میگوید
 کہ خانی خویشین را سرانہد - ع -

قدر نعمت ست بعد زوال

گوشی مہراج علی صاحب کی یہ مجذوبانہ برہنہ تھی کہ لوگ نہیں
 اور ہنسی کو ضبط کر سکیں مگر چونکہ اسوقت نشی مہراج علی صاحب
 بہت بگڑے ہوئے تھے لہذا عمدتاً اور قصداً لوگوں کے ہنسی کو
 بہت ضبط کیا۔ اور مسخرے نے جان بوجھ کر گردن نیچی کر لی۔
 نواب - اچھی قابلیت فارسی میں ہونشی صاحب کو۔
 مہن - حضور ببل چک رہا ہے۔
 چھٹن - لکھتے تو اور لوگ بھی ہیں مگر بول نہیں کوئی سکتا۔
 آغا - صاحب یہ خوب نویس ہیں۔
 مرزا - حضور بہان اور زیادہ بولینگے۔
 نواب - یہ بیان پر کیا فرض ہے۔
 مرزا - حضور واقعی بیان زیادہ بولینگے۔

پکی تھیلن اور درجہ ادنیٰ کے ہمراہیوں کے لیے دال اور قلیہ اور چپاتیاں۔ کھانا کھانے کے بعد نواب صاحب بنی قمرن کے کمرے میں گئے اور فرے فرے سے باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ واہ رے مینی تال۔ جی خوش ہو گیا۔

نازو۔ بہشت ہونی تال بہشت ہے۔

قمرن۔ اب تو نواب یہاں ہی رہو۔

نازو۔ میرے اچھے نواب یہیں رہا کرو۔

نواب۔ ہمارا جی خوش ہو گیا کہ قمرن نے مینی تال کو بہشت کا نمونہ بنایا۔ واسد جی خوش ہو گیا۔

قمرن۔ اب ہم اپنے دل کا حال کس سے کہیں۔

نواب۔ قصد ہے کہ یہاں ایک کوٹھی خرید لیں۔

نازو۔ ایسی ہی کوٹھی خریدو۔ نہ بہت اونچی پہاڑ پر نہ

نیچی ہو۔ ہر جہاں جب اس چوٹی کی طرف دیکھتی ہوں تو

مجھے بڑا ہی خوف معلوم ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرتا ہے

ایک پہاڑ۔ دوسرے پہاڑ کا بھی باپ۔

اتنے میں نواب صاحب کے دوست یعنی سیٹھ جی کا ایک

اہلکار آیا۔ نواب صاحب کو اطلاع دی گئی۔ باہر آئے۔

اہلکار نے کورے سلام کیا۔ کہا سیٹھ جی تو شکار کو گئے ہیں

مگر کل صبح کو آجائینگے۔ حضور کو جس شہر کی ضرورت ہو حکم

دیں۔ نواب صاحب نے سیٹھ جی کا شکریہ ادا کیا۔ کہا ہر کسی

شہر کی ضرورت نہیں ہر جہاں تک موجود ہے۔ دو آدمی تعینات

ہیں۔ فرش و فرش اسباب جھاڑ کنول شیشہ آلات میز

کرسی و نکل مسیری پلنگ وہ کون شہر جو نہیں ہر اہلکار نے

عرض کیا حضور سرکار نے تو کھانے کا بڑا سامان کیا تھا حضور

داروغہ صاحب نے کہا کہ آج اس قدر سامان کی ضرورت نہیں ہے جو حکم دیا وہ بٹکا۔ اب کل ہماری راسے سے کھانا بٹکے گا۔

میر صاحب کو حکم دیا گیا ہے۔ یہ کھانا ہلکا رہے گا اور رخصت ہو

اور نواب صاحب اپنے احباب میں بیٹھے۔

آغا۔ ارے میان قمرن اور نازو کو بھی یہیں بلواؤ۔

نواب۔ بھئی باب بک میں تڑکا ہو جائیگا۔

ممن۔ تو حضور رات اپنی ہے۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ یہاں بھائی صاحب دن کو تو کیچھے

رات اور رات کو کیچھے دن۔ آیا دھن اقدس میں۔

نواب۔ اچھا پھر جو دوستوں کی صلاح ہو۔

بنی قمرن اور نازو بلوائی گئیں۔

آغا۔ سچ کہنا بی نازو شہر میں یہ بات کہان نصیب تھی جیلا

کوئی سمجھ سکتا ہے کہ پہاڑوں کے قیام سے انسان کو کیا

لطف حاصل ہوتا ہے۔ واہ رے موسم۔ کیا خوشگوار

موسم ہے۔ فصل گل اور فصل بہار دونوں کو اس پر سے

نثار کر دے۔

خوش آمد ابر و زان خوشتر باشد

کہ در دستم بجز ساغر نباشد

آخر۔ دستم کی ایک ہی ہوئی۔ ہاں دست کیوں کہیں۔

نواب۔ ارے یارو۔ کسی کے ساتھ دیوان حافظ بھی ہے۔

اختہ۔ حضور اس کمرے میں بیٹھ اور کتا بون کے

دیوان حافظ بھی ہے۔

نواب۔ میان جلو۔ کل سے گانا کھانے کے وقت سنایا کرو۔

جلو۔ بہت خوب حضور۔

اہرست و موسم گل ساقی بیار بادہ

ہنگام گل دید بے قیام نہاد

نواب - ابا بابا - بے مرقح نہادہ -

ممن - حضور اس میں میان جلو بھی لیتا ہیں -

نواب - کیا شک ہے - ہم اپنی سرکار میں ایسے ویسے کو رکھنا ہی نہیں چاہتے ہیں - جو موفرد ہو -

ممن - اور اپنے فن میں میان اختر بھی لیتا ہیں -

نواب - کسی سرکار میں اتنا بڑا بردست شاعر نہیں ہے اختر - (آداب عرض کر کے) - حضور کی قدردانی ہے -

آغا - واقعی اچھا کلام ہے -

اختر - خداوند غلام کو شعر شاعری سے کیا سروکار ہے -

نواب - اب اس وقت کسی اور رئیس کے دربار میں ان کا

جو اب دینے والا شاعر نہیں ہے - اور نہ اتنا بڑا محقق فارسی

کا ہے کوئی اور پھر کلام میں عجب سلاست ہے -

سبحان وائل ہیں اپنے وقت کے - کوئی انکا مثل

ڈھونڈ تو دے -

ممن - حضور بجا ہے -

آج بے شل ہو سخن میں سیم

چار دن میں مثل سمجھ لینگے

اعتراف اندہ ایسے کہے کہ پہاڑوں کی شان میں کچھ

فرمایاں - واللہ بڑا لطف ہو گا - آبشاروں اور پہاڑوں کی

شان میں کچھ منظوم کریں - شب کو بڑی دیر کے بعد سب

آرام کیا - صبح کو اُسٹھے تو موسلا دھار نہ برس رہا تھا -

یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان پھٹا پڑتا ہے - ان سب کو ٹھی سے

چو طرف کے پہاڑوں اور کوٹھیوں اور بنگلوں کو دیکھنا

شروع کیا چونکہ پہلا پہل کا واسطہ تھا بڑی حیرت سے کل

چیزوں پر نظر ڈالتے تھے - سب سے زیادہ لطف انکو

اس میں حاصل ہوتا تھا کہ جمیل میں چو طرف سے پانی بڑے زور

سے گرتا تھا ایک بار اس پہاڑ کا ایک چھوٹا سا کونا پھٹ پڑا

تھا مگر اس چھوٹے ہی سے کونے نے یہ آفت ڈھائی کہ چار

پانچ سو آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا - وجہ یہ کہ ایک مقام پر

پہاڑ شق ہو گیا اور ہر سون تک اس میں پانی مرا گیا -

نوبت بانچا رسید کہ اُس جھے کے آخر تک اندر ہی اندر شگا

ہو گیا اور پہاڑ پھسل پڑا - جبکہ کوٹھیوں اور بنگلے اور

مکان اور آدمی تھے سب کو لیتا ہوا جمیل میں ہوتا رہا -

معلوم بھی نہیں ہوا کہ وہ مکانات کہاں تھے - پہلے تو

حکام کی یہ رائے ہوئی کہ صدر مقام نئی تال سے منتقل

کر دیا جائے مگر انجیروں نے یہ تدبیر نکالی کہ پہاڑ کے جو

جھے کسی قدر بوندے معلوم ہوں اور جن پر پانی بہت جمع

ہوتا تھا ان میں آبشار کاٹ دیں - تاکہ پانی ٹکے نہیں

اور صاف جمیل میں چلا جائے -

بادل اور منہ کی یہ کیفیت انھوں نے پہلے کبھی کاہنے کو

دیکھی تھی - اس لطف بے اندازہ اور کیفیت تازہ سے

یہ بہت ہی خوش ہوئے - سب نے سردی کے کپڑے پہن لیے

اور نواب صاحب اور نواب چھٹن صاحب نے پوسٹیں نہیں

اختر نے جمیل کی طرف اشارہ کر کے کہا حضور وہ دیکھیے وہ

صاحب لوگ بحرے پر جا رہے ہیں -

ممن - ان لوگوں کو برسات میں بھی چلن نہیں آتا -

اختر - کتنی اچھی ورزش ہو بھائی صاحب سبحان اللہ -

نواب - اس ورزش کا کیا کہنا - سب ورزشوں سے بہتر

ہرگز - حضور کشتی کی گھوڑ دوڑ بھی ہوتی ہے - بد بد کے -

چھٹن کشتی میں بڑی دل لگی ہوتی ہے جب دوڑ ہوتی ہے -

ہرگز۔ لٹھ صاحب جانتے ہیں۔ اور تاشا دیکھتے ہیں۔
اور جب کوئی کشتی نکل جاتی ہے تو حاضرین تالیان بجاتے ہیں
اور بندوق داغی جاتی ہے۔ پس معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک فرقہ
جیت گیا۔ حفیظ رباب ذرا کھلے تو پھر دیکھیے گا۔ کشتی
پر ایک پری بیٹھی ہوئی ہے۔

نواپ۔ چین انھیں کے لیے ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے
من۔ کیا شک ہے۔ اس وقت خدا کی دعا دعویٰ کرین تو بجا ہے
نواپ۔ اور لطف یہ کہ کھیلنے بھی ہیں تاشا تاج رنگ بھی
دیکھتے ہیں کلب میں بھی جاتے ہیں۔ ہوا بھی دو وقتہ
کھاتے ہیں۔ سیر بھی کرتے ہیں۔ شکار پر بھی جاتے ہیں۔
اور پھر بھی اپنا کام کرتے ہیں اور کتابیں پڑھتے ہیں اور
مطالعہ اخبار کرتے ہیں۔ اور کتابیں بھی تصنیف کرتے
ہیں اور آرٹکل بھی لکھتے ہیں۔

اس روز تمام دن منہ ہر سا کیا۔ ان لوگوں نے کچھ شیطانی
جو سر سے دل ہلایا اگر طبیعت پریشان تھی کہ باخدا اذہم
تو ہوا کھائیں۔ لٹھ تاشا تاج۔ مگر منہ کہتا تھا کہ میں
برسونگا تو آج ہی۔ آج ہی برسوں گا۔ اور اس روز سے
بارش ہوئی تھی کہ الامان۔ انھوں نے اس دور کی بات
کم دیکھی تھی۔

URDU STACKS

ہر راج۔ بی ناز و جان صاحب ذری او ہر آئیے۔

نازو۔ ای درو سے۔ تیری جان صاحب جو طے میں چاہے

ہر راج۔ یہ سیرجی!۔ ہاے وفا نہیں دینا میں۔

نازو۔ تیری جان کہیں جرفہ کا رہی ہوگی۔

ہر راج۔ اور تم نہیں ہو۔ یہ ظلم دھاتی ہو۔

نازو۔ اچھو پھر بے فرے میں آئے۔



آغا۔ ان دونوں میں جب چلتی ہے تو پھر مزہ آتا ہے۔
مسخرہ۔ حفیظ رگرتشی ہر راج بی صاحب کا سا عاشق ناز
بھی نہ کوئی ہوگا۔ اول تو بے چہا بے شرم۔ جوتی خور سے۔
ہر راج۔ (بہت بگڑ کر) پہلی خطا دوسری خطا
راوی۔ کچھ اور کہنے کو تھے کہ مسخرے نے یوں جواب دیا۔
مسخرہ۔ تو عاشقی کر چکے ہیں۔ سنا نہیں ہے۔

عاشقان کشتگان معشوقی اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

ہر راج۔ ارے لا حول۔ بھو ارا یہ تشار تھا۔ جھاتی صاحب
چاہے جوتے مارین چاہے دھپین لگا ئین بی قمرن۔
قمرن۔ کیا کچھ شری ہوا ہے منڈی کاٹے۔ ہمارا نام کیوں لیتا
شاحین آئی ہیں۔

ہر راج۔ بی بی زبان سے نکل گیا۔ معاف کرو۔

نازو۔ تو میں دھپین اور دھپین لگاؤں نہ پھر۔

ہر راج۔ (ٹوپی اتار کر) سر ہا ضرور۔

نازو۔ لاؤ تو جوتا۔ لکڑ توڑ جوتی ہو۔

مسخرہ۔ کسی گور سے ہے تو پچھانے کا ہو۔

ہر راج۔ تم پھر بولے جی۔ کیوں صاحب۔

مسخرہ۔ حفیظ مارڈا پیے مگر یہ زبان نہ رسی۔ چاہے جو ہو مگر

پہنسی کی باتیں اس لیے کہتا ہوں کہ بی ناز و خوش ہو جاتی ہیں

اور خصوصاً جب آپ پر بچتی ہوئی ہے تو اور بھی زیادہ ناخوش

ہوتی ہیں اب میں کیا کروں۔

ہر راج۔ نازو کے تو ظاہر ہیں ہم۔

انتر میں اس روز شام تک پانی برسا گیا اور نواب صاحب

باہر نہ نکلنے پائے۔

انکو بڑا صدمہ ہی۔ لاڈ اور توجہ اور منتلائی انکو باتوں باتوں میں سمجھاتی تھیں اور یہ بات کوٹال دیتی تھیں کہ ان میں کیا میں جانتی نہیں ہوں کہ مرد سیر اور تفریح طبع کے سیلے جاتے ہیں۔ کوئی شکار پر جینا دوہینے رہتا ہو۔ کوئی ہو اکھانے پہاڑ جاتا ہو۔ بونو کری پیشہ ہیں وہ برسوں گھر سے جدا رہتے ہیں اور یہ پہلا ہی مرتبہ نہیں ہے کہ ہم سے نواب جہاں دوست ہیں۔

گو کہنے کو تو یہ کہتی تھیں مگر دل جیتیں تھا۔ کیونکہ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب پہاڑ کے سفر کو گئے تھے اور لوگوں نے انکو ڈرا بھی دیا تھا یہ خدا سے دعا نکلتی تھیں کہ کہیں جسد تار آئے تو جان میں جان آئے۔ اتنا معلوم ہو جائے کہ نواب غیر صلاح سے پہاڑ پر داخل ہو گئے سویرے کے وقت انکی آنکھیں ذرا لگ گئی تو خواب دیکھا کہ نواب صاحب پہاڑ پر نواح دیکھ رہے ہیں اور یہ انکے ہمراہ ہیں اور بشیر الدولہ ان سے اشارے سے کہہ رہے ہیں کہ ہمارا حال نواب سے نہ کہنا۔ اس نے میں انکی آنکھ کھلی تو لاڈ سے انھوں نے خواب بیان کیا۔

لاڈو۔ حضور اللہ کرے غیر صلاح سے پہونچ جائیں تو ہم انکی بچے (جمعہ) کو سید جلال کا کوٹہ کرینگے۔

بیگم۔ اپنے اپنے خیالی کے موافق سب نذرینا کرتے ہیں۔ منجھانی حضور یہ سب اس موے من کی شرارت تھی۔

لاڈو۔ اسی حیرت تم کیا کہتی ہو بوا۔ من کی توہان کھسکتی ہے پہاڑ جاتے ہو۔ یہ غرضانہ کہہ کے پہاڑ پر بچوایا۔

بیگم۔ میرا پس چلے تو موے کا کورے اشتر سے سر نہداؤں منجھانی حضور یہ موندی کا ہے تو اپنے ادھی کے فائدے کے لیے

کاٹھ کو دام سے تار آیا تو بیگم صاحب کے دلو کو قرار پایا نواب صاحب کو منی تال میں پہونچ کر اسب ذرا کو بھی میں پہاڑ کی بارش اور لطیف چشمہ سار اٹھا سنے دیکھے اور اسب ذرا بیگم صاحب بچاری کا حال سنیے کہ جس شب کو نواب صاحب ناہار روانہ منی تال ہوئے نواب صاحب اور جہاں بیگم زبیر تھیں دل ہی دل میں دعا مانگتی تھیں کہ یا اللہ خیر و عافیت سے واپس آئیں۔ جس طرح پیچہ دکھائی ہو اسی طرح منہ بھی دکھائیں۔ انکو نواب صاحب سے معمولی الفت سے کہیں زیادہ محبت تھی۔ اور انکی دم بھر کی جدائی بھی بہت ہی شاق گذرتی تھی۔ برس ہر برس نواب صاحب غرم ہی کیا کیے جاسنے کا اتفاق نہ ہوا۔ آخر کار بیگم صاحب کی بچی پئی ہو گئی کہ یہ سفر خطرناک نہیں ہو تو انھوں نے کھان لی کہ ضرور چاؤنگا اور سامان کر کے مصاحبوں کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ ورنہ کہ گئے تھے کہ بریلی اور کاٹھ کو دام سے اپنے پہونچنے کا تار بھی لگا۔ بریلی میں چاہ پانی اور ریل سے چڑھنے اترنے میں اس قدر وقت نہ ملا کہ تار بچھتے۔ کاٹھ کو دام سے ابدتہ تار بچھا کہ ہم مع انچر داخل کاٹھ کو دام ہوئے اور اب منی تال دھونے میں۔

بیگم صاحب کو شب کو نذرین آئی۔ ذرا انکو نہیں بچھکی۔ دل پہلا سنے اور وقت کاٹنے کے لیے انھوں نے بچھکی کھلی۔ کبھی گنچھہ کھیلو۔ مگر ہر گھر کے نواب یاد آتے تھے چو کہ فہمہ نہیں راوی تھیں انھوں نے اپنے در و دل اور بتیابی دیکھاری کو بہت بچھایا اور بڑا ضبط کیا۔ مگر شب بیداری صاف اسپر وال تھی کہ نواب صاحب کی مفاقت کا

ریسون کی آبرو پر پانی پھیر دیں۔

سبب۔ من کا تو نواب کے دربار میں سکندر نصیباً ہے۔

منغلانی۔ بس حضور یہاں کے شہزادوں میں ایک وہ ہے جسے واسلے تو راہ راہ چلتے ہیں دیکھ بھال کے۔ باقی تو اور سب لکھ لٹ ہیں۔

سبب۔ کیوں منے مرزا نہیں دیکھ بھال کے چلتے ہیں۔
منغلانی۔ ادنیٰ حضور نے کس کا نام لیا۔ اے وہ تو کھیتی چوس ہیں۔

سبب۔ کون؟ منے مرزا ایلو اور سنو۔

منغلانی۔ اے بیگم صاحب آپ کے ملک کی قسم ایک جھنجھی تو خیر ہے نہیں کہ جھنجھی خسر چین کوئی پھوٹی کوڑی تو آئے ہے۔

لاڈو۔ دل تو اہل نے دیا ہے ہماری بیگم صاحب کو۔

منغلانی۔ کیا بات ہے۔ بیگم صاحب بڑی فیاض ہیں۔

لاڈو۔ کیا کہنا ہے۔ بیگم صاحب کی فیاضی مشہور ہے۔

سبب۔ اب تو کہیں نواب کا خط آئے تو ہمارے کلبے میں ٹھنڈک پڑے۔

منغلانی۔ اہل کرے آج ہی آئے۔ رت جگا کیجیے گا۔

سبب۔ ضرور۔ ایسی بات ہے بھلا۔

منغلانی۔ حضور کو خود ہی جانا چاہیے تھا۔

سبب۔ اب ہم بھلا پہاڑ پر کہاں کہاں ساتھ بیٹھے بی منغلانی لوگ ہنستے کہ نواب پہاڑ پر بھی جانے لگیں۔ یہی تو خرابی ہے نہیں ہم بھلا کب جو کئے والے تھے۔ اور سنا وہ موٹی ساتھ گئی ہے۔

منغلانی۔ اے نہیں۔ یہ لوگوں نے باندھو باندھا ہے

ایسے کیا نواب صاحب کچھ رہ ہیں۔ وہاں بڑے بڑے صاحب لوگ رہتے ہیں۔ اس موٹی چوڑی والی کو وہاں بدنامی کے لیے ساتھ لیا ہے۔ جگت ہنسائی رسوائی کے لیے۔ یہ کس کس نے کہ قرن ساتھ گئی ہے ہکو تو یقین نہیں آنا حضور۔

بیگم صاحب سے بھڑکے فاصلے پر جا کے لاڈو اور بیٹوں آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی۔ بونے کہا۔ رہ گئیں نامنہ دیکھ کے۔ پٹھے سے منہ۔ ہم جو کہتے تھے وہاں تین تو آج نصیباً سکندر ہوتا۔ بیگم صاحب بنکے راج کر رہیں۔

اور نواب ہاتھ جوڑتے رہتے۔ یہ امرن قرن ایک موٹی نہ گھسنے پانی گرتے ہمارا کہنا کیا ہی نہیں۔ ہم اسکو کیا کریں ہمارے بڑی بڑی ہاتھ سے۔ اور یوں دال دیا کھانیکو سبھی کو ملتی جاتی ہے۔ گریں نے وہ بات سوچی تھی کہ تم بیگم بنکے رہیں۔

لاڈو نے تھوڑی دیر ذرا غور کر کے جواب دیا۔ اے تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ نواب ریختے ہوئے تو تھے ہی ہمسر۔ نظر انکی ہمسر پڑتی تھی ہی۔ ہم کیا انکے ہاتھ جوڑنے بانوں پڑتے۔ بونو لی ہنسنے تم کو سمجھا دیا تھا کہ نواب جب تم کو گورین تم آنکھیں ٹرا کر نیچی نگاہ کر لینا۔ اس لگاوت بازی سے انکے کلبے پر سناپ لوٹنے لگتے ہم نے لکھو کھا رو پیے کی باتیں کو بتائیں مگر تم نے ذرا خیال نہ کیا کسی بات پر تم نے دھیان ہی نہیں کیا۔ تم کہنے لگیں کہ میں جاہوں تو نواب صاحب ڈھب پر تو آجائیں مگر بیگم کو کیا منہ دکھاؤنگی۔ دیوانیوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ مزے سے بیگم صاحب بنی رہیں۔ نواب خرد محل کھلائیں اور اٹھا ہکو ڈانٹتی ہیں کہ بہن تم ہکو بناتی ہو۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ تو نے جب دیکھا کہ لاڈو پر نواب بیٹھے ہوئے ہیں اور اب کچھ محل کھلا ہی جا رہا ہے تو لاڈو کو وہ بی بی بیڑی صالی کہ بیگم صاحب کی نظر پڑے بھی گر جائے اور دھڑکے بیگم صاحب سے یہ کہہ دیا کہ حضور لاڈو نواب اتر اچلی ہو۔ اسکو تو بڑے بڑے دعوے ہیں اور نواب صاحب نے جو اسکو ڈری منہ لگا یا تو بس سرچرہ گئی کہ اب میں ہی میں ہوں کہتی تھی کہ آج سے ایک اٹھو ارے میں اگر نکاح نہ ہوا تو منہ نہ دکھائے اب عقد ہوا داخل ہو۔ میں مارے ڈر کے عرض نہیں کر سکتی تھی۔ اب تو حضور وہ غریب یاد کرتی ہیں۔

اثر ایسا کہاں سے نا کہ شکیر میں آئے کہ جس سے فرق جو آسمان پر میں آئے

اتنے میں مصحفی خانم آئیں۔ یہ کہا سنتے ہیں آیا ہے۔ یہاں سب میں افواہ اڑی ہو کہ نواب اور بیگم میں جھگڑا ہو گیا اور بیگم نے نواب کو نکال دیا۔ میں ایک ایک سے لڑتی ہوں کوئی مانتا ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ بشیر الدولہ سے کچھ شک ہوا ہے نواب بھاگ گئے۔

نواب نامہ جہان بیگم نے مسکرا کر جواب دیا تم کا بے کوسب لڑتی ہو جتنے منہ اتنی باتیں۔ مجھے تو روئے روئے اتنا وقت گذرا۔ میری مرضی کے تو خلاف تھا۔ مجھ سے لوگوں نے ان کے کہا کہ ہاڑ گار ہنا اچھا نہیں ہوتا۔ میں تو ہاتھ جوڑتی تھی کہ تم نہ جاؤ۔ تب تو مصحفی خانم جھکرائیں کیسا ہاڑا کیا ہاڑا پر گئے ہیں۔ ہم نے تو سنا تھا خفا ہو کے گلے چل دیے۔ کیسے کیسے جھوٹے جمع ہیں۔

اب۔ جساجو جی جا بے وہ کیسے۔ ہم کو کیا۔ مصحفی۔ بکنے دو لوگوں کو۔ بکنے ہیں تو کہیں۔

اب۔ میں نے تو پہلے ہی سے یہ کھان لی ہو۔ مثلاً فی۔ حضور یہ تو موسے دشمنوں کی باتیں ہیں۔ کیسا مرد گھری میں گھسے رہتے ہیں باہر کہیں سیر کو نہیں جاتے نواب صاحب اگر ہاڑ گئے تو کیا بڑا کیا۔ کیا مردوے قید ہوئے ہیں۔ کچھ خدا نخواستہ بندھوے تو ہوتے نہیں کہ کہیں جائیں نہیں آئیں نہیں۔ اور ان لوگوں کی نہ کو جو خواہی خواہی کسی کی بدی کرتے ہیں۔ اور میری بہکھانے ہیں۔

لاڈو۔ حضور تار ابھی نہیں آیا۔ یہ کیا؟ ہو۔ وعدہ تو کر گئے تھے نواب صاحب۔

مثلاً فی۔ اب پہنچ تو ہیں۔ تار بھی آئے ہی گا۔ ۱۰۔ اتنے میں دربان نے میری کو آدڑی تار آیا ہے۔ لاڈو میری تار آیا ہے۔

لاڈو۔ اے تو کہنے ہی کی دیتے تھے تار لگیا۔ ہو۔ پھر سوار کسی سے۔ داروغہ کو دو۔

لاڈو۔ داروغہ محمد حسین سے کہو تار کو پھر دوا ہیں۔

در بان۔ پھر ہوا چکے ہیں۔ سرکار کاٹھ گودم پہنچ گئے ہیں اب۔ چلو شکریہ۔ کاٹھ گودم تک پہنچ گئے۔

لاڈو۔ وہ کہاں ہے حضور۔ دھڑ پھاڑا؟

اب۔ کاٹھ گودم تک ریل جاتی ہو۔ وہاں سے تین چار انتہا باریک گھنٹے کا راستہ ہے۔ کوئی تین ساتھ تھے نہیں گھنٹے تو مانگے پر جاتے ہیں اور باقی گھنٹا ڈیرہ گھنٹا گھوڑے پر چڑھا دیا ہے۔

مثلاً فی۔ چلو اتنا اچھا ہوا کہ مصحفی خانم کہ۔ اسنے ہی تار آگیا۔ اب تو کونو یقین ہو گیا کہ نواب صاحب لڑ جھگڑا کے

نہیں گئے ہیں۔

مصحفی۔ امیولی ہمیں تو یوں بھی یقین تھا۔

مغلانی۔ اور لڑائی بھڑائی کا تو کوئی ذکر بھی نہ تھا۔

لاڈو۔ نہ نواب صاحب مجاز لڑائی جھگڑے کا ہر نہ سرکار کا۔

ب۔ ایک برس بھر سے تیاری کر رہے تھے کہ پہاڑ جاہن

جب باجی جان کے بھائی موحیون کا کوٹھا ہوا تھا۔ مگر

ہم سے لوگوں نے کہا تھا کہ پہاڑ پر برا خطرہ ہو لوگ گر پڑنے

ہیں مرجاتے ہیں ڈوب جاتے ہیں اور مینی تال کا پہاڑ

بودا ہو۔ اس سبب سے ہم نے انکو نہیں جانے دیا۔ اب

انہوں نے ہمارے شفقی کر دی کہ لکھو کھا آدمی دہان سے

ہیں۔ اور بڑے بڑے صاحب لوگ۔ ڈر کا بے کا ہو۔

جو ڈر ہی ہوتا تو کا ہے کو کوئی دہان جانا اور چھوٹے لاکھ صاحب

بھی دہان رہتے ہیں۔ تب ہم نے جانے دیا نہیں تو ہرگز

اُدھر کا رخ نہ کرتے۔ اب جسکا جو جی چاہے وہ کہے۔ کوئی

کتا ہر لڑائی ہوئی تھی۔ اچھا یوں ہی سہی۔ کوئی کتا ہو

بشیر الد وہ سے۔ کیا جانے کیا کیا جھک مارے ہیں۔

جھک مارا کریں۔

لاڈو۔ مارے حسد کے یہ باتیں مشہور کیجاتی ہیں مگر حسد

کرنے والے کو سد خوار ہی دیکھا۔

مبو۔ وہ تو حسد کی آگ میں جلا کر تباہی نا۔

مصحفی۔ حسد کرنے والا موعمر بھر جلتا ہی رہیگا۔ ہم نے

بہت دیکھا ہے کہ جو حسد کرتا ہو وہ آپ خوار ہوتا ہے۔ کسواؤ

کا نقصان نہیں ہوتا۔ اُسکا آپ ہی نقصان ہوتا ہے۔ اُسکا

برائی ماننا کیا۔

بیگم صاحب نے اپنی بڑی بہن عفت آرا بیگم کو بلوایا اور

کہلا بھیجا کہ پہاڑ سے تار آیا ہے۔ خیر صلاح ہے۔ لاڈو نے کپڑے

بدلے اور بن ٹھن کے چلین۔ پہلے دربان سے چل ہوئی

پھر بڑے پھاٹک کے سپاہیوں سے ہنسی بولین۔ بیان سے

تفتی ہوئی چلی تو راستے میں سیکڑوں آدمیوں سے جگت لڑی

ہوئی نواب رونق جنگ بہادر کے مکان پر پہونچی کہا۔ حضور

بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔ نواب صاحب کا تار آیا ہے خیر عافیت

پہاڑ کے نیچے تک پہونچ گئے۔ اب پہاڑ پر بھی پہونچ گئے ہونگے

حضور کو بلایا ہے۔ نواب عفت آرا بیگم جس طرح ہنسی میں سطح

اٹھ کھڑی ہوئیں۔ حکم دیا ففس لگاؤ۔ دو مہربان ساتھ چلین

ڈولی پر دو مختارن اور مہراہ دو سپاہی۔ تھوڑی دیر

کے بعد سواری نواب محمد عسکری کی دیوڑھی پر پہونچی اور

عفت آرا بیگم اندر تشریف لائیں۔

ع۔ پہاڑ سے خط آیا۔ خط کتنی ہون۔ وہ مار۔

ب۔ ہان باجی جان تار آیا کہ کاٹھ گودم تک پہونچ گئے۔

ع۔ اب دہان سے پہاڑ کتنے فاصلے پر ہے ہیں۔

ب۔ ای ہو گا کوئی پانچ چھ کوس بھی۔

ع۔ تو تو پہونچ گئے ہونگے۔

ب۔ ہان۔ مگر جڑھائی ہو شاید دیر لگے۔

ع۔ چلو تسلی تو ہوئی۔

ب۔ کچھ ڈر نہیں ہے باجی جان۔

ع۔ کچھ نہیں ڈر کا بے کا ہو۔

ب۔ لوگوں نے خواہی نخواہی ڈر دیا تھا۔

ع۔ ای ہزار ہا آدمی ہر سال چلا جاتا ہے۔ دہان سے نواؤ

لوگ صحیح نہ درست ہو کے آتے ہیں۔ مگر لوگوں کی باتوں

کون ٹھکانا۔ وہی تباہی جو چاہتے ہیں بک دیتے ہیں

اب کوئی کس کس سے ڈرتا پھرے۔
 ب۔ کہ تو گئے ہیں کہ ہم تم کو بلائیں گے اور تم کو اور دو طبا بھائی
 کو بھی بلائے کہ کہ گئے ہیں۔ اور ہمیں یقین ہے کہ بلائیں گے۔
 ع۔ ہمارا تو بہت جی چاہتا ہے کہ رسیان توڑ کر ہو چکیں۔
 ب۔ اب وہاں سے خط آئے۔ دُسرینی تال سے تو پھر
 ہم نکلیں کہ ہکو اور باجی اور دو طبا بھائی کو بھی بلاؤ۔
 ع۔ کل وہ آیا بڑی تعریف کرتی تھی۔
 ب۔ ہم سے بھی کتنی تھی۔

لاؤ۔ اور حضور اسی کے کندے سے تو بیگ صاحب کو تسلی ہوئی۔
 مغلائی۔ وہ تو کتنی ہے کہ جو ایک دفعہ ہمارے جائیگا پھر سیرال
 جانے کی خواہش کریگا۔ اسی جگہ پہاڑ ہے۔
 لاؤ۔ چلیے سرکار اور ہکو بھی لے چلیے۔
 ب۔ ضرور۔ خط وہاں سے آئے۔

ع۔ ہمارے بہان تو تیار بیٹھی ہیں۔
 ب۔ وہ تو ابھی ہی جاتی۔ گر جاتے جاتے رہ گئی۔
 ع۔ وہ مردار بھی تو ساتھ گئی ہے۔
 ب۔ اب اسکا کمانک غم کر دیں۔ مگر وہ لوندی لوندی
 ہو رہی اس شرط پر اسکو لے گئے ہیں کہ ہکو ضرور بلائیں گے اور
 وہ لوندی بنگر رہیگی۔

لاؤ۔ کمان تو بیگ صاحب پہاڑ کے نام سے ڈرتی تھیں۔
 اور کمان اب یہ حال ہے کہ خود جائے کا شوق ہے۔
 الغرض نواب صاحب کے تار آنے سے بیگ صاحب کو تسلی
 ہوئی اور اب فکر ہونے لگی کہ خود بھی مینی تال کی سیر کریں۔

انہی اور پرانے خیالات کا جھگڑا

گلا سے نو میدہ اور میدہ نور میدہ سیرہ نو خامتہ اور

بانغ آرا شہ تو نہالان چین اور سبز ان گلشن طہور خوشنوا کی
 خوش اچھائی آب رودبار کی روانی ہوا کی عطر بنری نسیم عیشیم
 کی تلخہ ریزی۔ جھیل کے صاف شفاف پانی کی جھلک اور
 اسکی لہروں پر شعلہ شمس کی چمک آب و ہوا سے جانفزا
 اور نظارہ خوبان خورشید نقابینہ باجے کی دلکش آواز اور
 مجمع بہان طناز نے نواب ہلال رکاب کو مینی تال پر اسقدر
 مفتون کر دیا کہ انھوں نے ٹھکان لی کہ گرمی اور برسات کی
 فصل بھر اسی سرزمین مینو آئین میں برابر استقامت گزین ہو
 اگر کوئی اُنسے کہتا کہ کیا اب لکھنؤ کا قیام ترک فرمائیے گا کساری
 کو صدر مقام بنائیے گا تو جواب دیتے کہ ہم تو سمجھتے تھے کہ

کیا حقیقت جہج کی ہم سے چھڑائے لکھنؤ
 لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فدا ہے لکھنؤ

اور یقین کامل تھا کہ

سناہ فہوان بھی جس کا خوشہ چین ہے
 وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے

مگر اب اگر لکھنؤ جاؤں تو مینی تال کے مقابل میں اجہ حافظ شیرازی کا
 یہ شعر زبانی پر لاؤں۔

چنین نفس نہ سراے من خوش الحان ست
 روم گلشن رضوان کہ سرخ آن چمنم

حق یوں ہے کہ رکش بہشت و غلہ ہی مینی تال ہے اور یہ بیت
 اس کے سبب حال ہے۔

چہ مینی تال شہ بہشت کشور
 اس کسار گاہ ہر بار کی شان میں یہ کلام صادق آتا ہے اور ہر
 چہاں ہو جاتا ہے۔

چہ مینی تال و وضع بنیاش
 خداوند نگہ دار از روش

| | |
|--|---|
| <p>کہ نام قند مصری برد آجیا کن پیدا رازین خواہم خدا را کہ شیر بیان نداند افداش کہ دارم عشرتے خوش باخداش</p> | <p>مہراج - بیشک جان من بیشک - ع - بشت آنجا کہ آزار سے نباشت</p> |
| <p>ہا سے حق یوں ہر کہ سرخ - غیر میرے آید شامش اور اسیہن بھی شک نہیں - رخ - کہ عمر خضر می بخش ز لاش یہاں کی عورتا حسین و زہرہ حسین اس قابل ہیں انسا گفتون گھو را کر سے - اور معاذ اللہ زاید ملکوتی صفات بھی دیکھتے تو انہیں یوں کا کلمہ پڑھتے گئے -</p> | <p>دو تین بچے جو نواب صاحب نے بعد شوق اس مقام طرب مسکن کی سیر کی اور دو چار تربت یافتہ آدمیوں سے ملے اور مختلف امور کے نسبت گفتگو ہوئی تو ان کے بہت سے خیالات بدل گئے - گفتگو کی صحبت اور اپنے شغلی بیہودہ پر تفرین کرنے لگے - ہوا کھانے اکثر انہیں لوگوں کے ساتھ جوانے لگے - اور گفتون ان سے سوشل اور پوئلک امور کی نسبت بحث رہنے لگی ان میں زیادہ تر باوا امر کار ہیں ام شیر نہال الدین احمد پیر شہر - پندت شیونامہ مصنف - اور مولوی محمد علی خان بی اسے سے زیادہ تر ملاقات کا موقع ملا اور ان تعلیم یافتہ نو جوانوں کی صحبت نے انکو تھوڑے ہی عرصے میں جانور سے آدمی بنادیا -</p> |
| <p>وہ نکلتا ہر نگاہ چشم مست یار پر</p> | <p>نشد کا دورا بلا سے جان ہر اس تلو پر</p> |
| <p>شرم سے وہ سرکین انکھیں جھکی جاتی نہیں</p> | <p>راشا بجا ہی ہو گئی ہر مردم بھیار پر</p> |
| <p>خوشنما ہر چہرہ محبوب پر زلف سیاہ</p> | <p>عالم اکہ دکھلائی ہر گالی تھا گلزار پر</p> |
| <p>آقا - یار تم تو نینر تال پر تھو ہو گئے ہو اور ہر بھی اسی قابل مہراج - پہلے تو ہم بہت گھبرائے کہ بڑی گڑی ہو - نواہا - آپ تو گدھے ہیں - خواہ مخواہ بھول لا کے آیا گرمی لگا ہی چاہے -</p> | <p>نواب صاحب خلقی ذکی الطبع اور سلیم المزاج نہیں تھے مگر صحبت بدلنے ان کو کہیں گانہیں رکھا تھا - یہاں جو اچھی صحبت پائی اور خوش طالعی سے ایسے ایسے شہرے لکھے اور معزز آدمی ملتا آئے اور ان سے ملاقات اور گفتگو کا عہدہ موقع ملا تو انکھیں کھل گئیں اور پڑھنے لکھنے اخبار اور کتب کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا - ایک دوست سے جو انھوں نے تذکرہ کیا کہ ہم بھی کلکے کی نمائش گاہ دیکھنے گئے تھے تو ان سے وہاں کی اشیاء غریبہ کی نسبت کچھ سوال کئے - بالکل کو رہے تھے نہ اُسے انکو ایک رسالہ دیا جس میں نمائش گاہ کے متعلق کل امور درج تھے - گو خود کلکے کی نمائش گاہ دیکھنے آئے تھے مگر بجز نظارہ بازی کے اور کچھ وہاں نہیں دیکھا تھا ایک روز نواب صاحب نے بیان آخر کو بلایا اور کہا آؤ</p> |
| <p>چاہی پناہ آغا - گریا دیا میںو سبیل کشتہ کا ہے واسطے تم لوگ نواب کا دسم بکر مرے کہنے مانگتا -</p> | <p>مہراج - اب ایک بات اتفاق سے ہو گئی بارہا یوں ملے ہو چاہی پناہ آغا - گریا دیا میںو سبیل کشتہ کا ہے واسطے تم لوگ نواب کا دسم بکر مرے کہنے مانگتا -</p> |
| <p>چمن - ایسی ہو تو گفتو بین کر ورون خرچے سے بھی نیلیگی میں تو لوٹا ہوں اسپر نارو - چونکا تو کھانا کھاتے ہیں اور شامش ربتے ہیں - اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا -</p> | <p>چمن - ایسی ہو تو گفتو بین کر ورون خرچے سے بھی نیلیگی میں تو لوٹا ہوں اسپر نارو - چونکا تو کھانا کھاتے ہیں اور شامش ربتے ہیں - اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا -</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>بہر پروردہ نشین مین مرتبہ مین او دل ہستہ آہ تاب شکن</p> | <p>زندگی پروردہ درنو جاسے وہ بہتہ آرزوہ گرنو جاسے</p> | <p>یہم مشورہ کر کے مرزا بندہ حسن کے نام خط لکھیں۔ اور اس مضمون کا خط لکھا دیا۔</p> |
| <p>حق تو یوں ہے کہ مینی تال کا لطف اور بیان کی آب ہوا اور قدرتی بہار اور گل والاہ اور آب روان کی جھلک کا حال حیطہ بیان سے خارج ہے۔ اسکی پوری پوری کیفیت لکھنے کے لیے اچھے زبردست فنی کی ضرورت ہے اور اسکو بھی خدا سے دعا مانگنی پڑے گی کہ۔</p> | <p>خامے سے زبان نکتہ چین رد کہ رکھ لے مری اہل خامہ مین نوک</p> | <p>بھائی صاحب برسوں سے بہشت اور روضہ رضوان اور باغ نعیم اور خلد اور فردوس برین اور جنت کا نام سنا کرتے تھے مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ بہشت کہاں ہے۔ یہ راز تو اب کھلا کہ بہشت لکھنؤ سے دس قدم پر مینی تال کا نام ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ عجب دلکش مقام ہے۔ خدا کی شان مجسم نظر آتی ہے واللہ روح کو بالیدگی ہوتی ہے۔ فرحت اس مقام کی نوٹھی کا نام ہے۔ بہشت اگر مینی تال نہیں ہے تو بہشت کا نمونہ تو ضرور ہے۔</p> |
| <p>چو طرفہ بہار اور سلسلہ کسار ہی نظر آتا ہے۔ جہدہ دیکھتے بہار دیکھتی ادھی ادھی چوٹیاں ہی دکھائی دیتی ہیں سر ہلکا کشیدہ اور بچوں بیچ مین ایک بھیل ہے۔ جسکا طول ایک میل ہے اسکے پانی کی جھلک انسان کی روح کے ساتھ وہ کرتی ہے جو مارگزیدہ کے ساتھ تریاق ناروق کرتا ہے۔</p> | <p>افسوس صد افسوس کہ ہمارے احباب لکھنؤ بسم اللہ کے گنبد مین بیٹھنے کے عادی ہیں۔ تناس کے باہر قدم رکھنا گالی ہے اگر جی کڑا کر کے کبھی چھاؤنی تک گئے تو گویا بڑی کڑی منزل طوکی۔ اپنے حساب سے دنیا دیکھ آئے مگر۔ بخ۔</p> | <p>بہشت آجائے آزارے نباشد کسے را با کسے کارے نباشد</p> |
| <p>ان کو کیا معلوم کہ مینی تال کیا شے ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم مین بھی نور و جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے مشوق کے لب جات بخش کی شان مین کہا ہے۔</p> | <p>اُجوان تازہ یافت قالب پر مردہ سخن ابن طرفہ خیش لب بخر بیان کبیت</p> | <p>اور حور و غلمان کی مجسم صورت اگر اسی دنیا مین دیکھنی ہو تو مینی تال کی عورتیں دیکھ لے۔ ایسی ایسی صورتیں دیکھنے مین آتی ہیں کہ دل قابو سے جاتا رہتا ہے۔ وہ وہ چلبیلے مشوق نظر سے گزرے کہ جی بے چین ہو گیا۔ بیان کی آب دہوا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ مردے کو زندہ کر دے اور مریض کے لیے تو بیان کی آب دہوا کسیر کی حاجت رکھتی ہے۔ بخار کے لیے دقعی کو مین ہی اول تو عوافیل کا نام بھی بیان کوئی نہیں جانتا کہ بیماری کتنے کتنے ہیں اور اگر بیماری ہو بھی تو چیکون مین جاتی رہے۔ دور دور سے لوگ بیان اس لیے آتے ہیں کہ بیماری مینی تال کی صورت دیکھتے ہی فروا ہو جاسے۔ حکیم نسخے مین ہوا شافی بھی نہیں لکھتے پاتا اور مریض چکا ہو جاتا ہے۔ اسوقت بندہ لب جو بیٹھا ہوا قدرت حق کی بہار دیکھ رہا ہے۔</p> |
| <p>اُجوان تازہ یافت قالب پر مردہ سخن ابن طرفہ خیش لب بخر بیان کبیت</p> | <p>اُجوان تازہ یافت قالب پر مردہ سخن ابن طرفہ خیش لب بخر بیان کبیت</p> | <p>میر و حشٹ اثر نو جاسے کین صحرایں گھر نو جاسے</p> |

یہ شعر اگر ہم غنی تال کو معشوق قرار دیکر کسی شان میں کہیں تو
می زید غالب دہلوی نے کلکتے کی تعریف میں لکھا ہے کہ یہاں
کل شیا بجز دار و سے موت میاہیں۔ گزینی تال ہ مقام جان بخش
ہر کہ یہاں دار و سے موت بھی ہم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہاں کی
آب و ہوا روح پرور ہے۔ یہاں جو شہر جان نغز اور فرح بخش
اور دلکش ہے۔

اور یہاں کے تال ماہ سیما اور لعبتان یوسف نقا کے حسن
وجہال کا کیا کہنا۔ وہ وہ کافر صورتیں نظر سے گذرتی ہیں کہ
خدا کی خدائی یاد آتی ہے۔

مومن اگر غنی تال آئے تو یہ رباعی کنا بھول جاتے۔

مومن شوق کنا ہکاری کب تک
اگر تیرہ دردانی سیاہ کاری کب تک

ان اپنے خدا کو باز آہر خدا
اگر دشمن دین توئی، ملو پارسی کب تک

اس وقت ایک زنگہ پانزدہ سالہ نظر کے رد پر
کشتہ ہون اسکی چشم فسونگر کا اکر ہے

کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجابات تو دیکھنا
وہ پری ہمد دہری مند رکا طواف کرتا ہے

کنارے بیٹھے ہوئے گھورتے ہیں۔ گھوٹلا آگھاری میں تو کسی
کا اجارہ نہیں ہے۔

بھالی صاحب ہم تو اب ہمیں کے ہونا بچ رہے۔ جنت اور روضہ
رضوان سب کو دور سے سلام ہے۔ مام کہ

مومن خدا کے واسطے ایسا بچاؤں کان نہ چھوڑ
دورخ میں ڈال خلد کو کہہ کر پرتیاں چھوڑ

ان سرگٹھے واعظوں اور کٹ ملاؤن خدا با اچھا سمجھے کہ دورخ اور

جہنم اور قیامت اور یوم الحساب اور روز جزا اور بعثت و نشر
اور خدا جانے کیا الم غلم بک بک کے رندوں کو ڈرنے ہیں اور
اگر بہشت کا ملنا تارک الدنیا ہی ہونے پر منحصر تو بہشت کھین
زادان خشک کو مبارک ہو۔ ع۔ اسی جنت پر جہنم میں
ہم غنی تال چھوڑ کر جنت کی طرف رخ کرنے والے کو اپنے
حساب کچھ کہتے ہیں۔ یہ وہ روح افزا مقام ہے جہاں باہم گل
بر فصل میں جوانی پر رہتا ہے جہاں پیری جوانی اور شباب
بدل جاتا ہے۔ جہاں صحت کی فتح اور علکاری ہے۔ شکست
ہلاؤنی ہے۔ اس آب و ہوا کے صدقے کہ مرہض آیا اور بات
ا کرتے چنگا ہو گیا۔ حق یوں ہے کہ یہاں کی جمیل نے دنیا میں
بہشت کا نمونہ دکھا دیا۔ اور بھٹی ہم تو یہی کہنے لگے کہ۔ ع۔

بہشت اک بلع ہے دورخ بھی اک شہری دھڑکا ہے

زباں خشک بہشت اور اعراض کے دم جھانسون میں ہم لولا

کو دنیا کے لطف نہیں اٹھانے دیتے۔ بھائی یہ جمیل واقعی

نمونہ سلسبیل ہے۔ غنی تال کو اس پر اسی قدر ناز ہونا چاہیے

جس قدر ملاؤن کی بہشت کو کوثر پر ناز ہے۔ یہاں صبح کو لوگ

عموماً پیدل ہوا کھانے نکلتے ہیں۔ صاحبان یورپین تو ہین

مبارہ کے ساتھ اور چندستانی ٹرون ٹون اور ساتھ بھی

ہوتے تو وہی دیوڑ اور شیا بل۔ انکی زندگی یہاں بھی بے
ہر۔ دن کو لوگ اپنے دھندے سے لگتے ہیں مگر ساڑھے پانچ
بجے سے پھر کسی بنگلے میں انسان کی صورت نہیں نظر آتی سب
ہوا کھاتے ہیں۔ اور ہینڈ باجے کی صوت گوش گھوڑ دوڑ کے
میدان سے آئی اور طبیعت لہرائی کہ چلیں جمیل پر۔ اسکا بانی
دو گھڑی دن رہے سے اور بھی سرد اور خشک ہو جاتا ہے اور سچ
شرما ہے اور بچہ سار کھڑے رہنے سے اور بھی شری معلوم ہوتی ہے

ادھر ادھر کو نہ فلک شکوہ - اور انکے بیچ میں گویا برت اور رخ کا
سمندر ہے - ان پہاڑوں میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سدا بہار ہیں
پھول اور پھلین اور ہرے ہرے درخت اور پودے اور بھی
جو بن دکھاتے ہیں -

یہاں کے معشوق واقعی پیار کرنے کے قابل ہیں - مگر لکھنؤ
کے سے جو نچلے اور نخرے اور چلتے بازی اور چھل اور غریب
تو جاننے ہی نہیں - انکو پاتر کہتے ہیں - شادی کرنا ان پاتروں
کے رسوم کے مطابق حرام ہے - مگر جب لڑکی کسی قدر رس
بلوغ کو پہنچتی ہے یعنی دس بارہ برس کی ہوتی ہے تو انار
یا کسی اور درخت کے ساتھ اسکی شادی کر دیتے ہیں جیسے
گڑیا گڈون کا کھیل ہوتا ہے - المورہ - گمارل - نینی تال
رام گڑہ - اور کاشی پور میں ان کی کھان ہے - مگر خرابی
یہ ہے کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے ساپے سے بھاگتی ہیں
میں اس فکر میں ہوں کہ روپے کے زور سے کسی مسلمان
کر کے بے بھاگون دو ایک پر تو بے اختیار میری طبیعت آتی ہے
اگر دس بارہ ہزار بھی صرف ہو تو خرچے کو موہ دہوں -
دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہوتی ہے - صبح سے اب تک بھولا
ہوا تھا اب اس وقت پھر یاد آ گیا -

پھر آئی فصل گل پھر شوق عریانی ہوا بھگو -

| | |
|---|--|
| چڑھائی آستین دست جنوں کے پھر گریبان پر | |
| بتان سپر کا وصل دنیا میں عیبت ہے | |
| یہ وہ دولت نہیں چھوڑیے زاہد ایمان پر | |
| صبا دست جنوں صبح ہوا کا کام کرتا ہے | |
| گریبان صورت گل بچھ کر آ رہتا ہے داناں پر | |
| مگر بھائی صاحب جہان گل ہے وہاں خار ہے ایک مصیبت | |

یہاں یہ بڑی ہے کہ چڑھائی مارے ڈالتی ہے - معاذ اللہ کا مقام ہے
اُن ری چڑھائی - الامان الامان - واللہ کلیجہ منہ کو آتا ہے اور
یہاں مہولال کی چڑھائی کو پہاڑ کا بھی باپ سمجھتے تھے لکھنؤ
کے لوگ ہمو چڑھائی سے کیا واسطہ - بس انتہا یہ ہے کہ چوہ سا
گھٹنے کی چڑھائی ہے - کچھ ٹھکانا ہے ہوش اُڑتے ہیں دیکھتے
ہوے - خدا کرے لکھنؤ کے دو ایک انہی پاچند و باز
یہاں آجائیں تو پھر دل لگی دیکھیں کہ قدم قدم پر ہانپنے
لگیں اور لکھنؤ میں جا کے وہ وہ کہیں اُڑائیں کہ تو یہی بھلی
زمین آسمان کے قلابے ملائیں - مگر اچھے کویلے یہاں
وقت سے ملتے ہیں - افیمون کے لیے یہ بڑی مشکل کی بات ہے
اُن مرتبہ ابھی تک پچھتر مریض آچکے ہیں - ہوشوں اور
ڈاک ہنہ لگوان اور کوٹھنوں اور سرکاری سرزمین تل گھٹنے کی
جلہ نہیں ہے - مگر ہندوستانی صرف دو آدمی آئے ہیں - اور
اور کاموں - لے لیے تو روز دس پانچ دو چار آتے ہیں - اور
خاصکر ہلکار کو کتب حکام سے ملنے کی غرض سے - اور اہل معاملہ
وغیرہ - مگر مریض ایک بھی نہیں تو وجہ کیا ان کو حفظان صحت
کا خیال ہی نہیں اور اگر خیال ہے بھی تو اس قدر دل و دماغ
کجا کہ نینی تال کا سفر گوارا کریں - واللہ ہندوستانیوں کی
ان حالتوں پر افسوس ہے آتا ہے -

| | |
|---|----------------------------------|
| آغا محمد اطر سے ہستہ دل بہلتا ہے - مہراج ملی تو بس ہوش جو | |
| بر دستم ماوہ ہر آمد - پور کا ہے آدمی سے ہم جوانوں کو کیا لطف صحبت | |
| ہو عہد شباب زندگانی کا فرا | پیری میں کہاں نہ جوانی کا فرا |
| اب یہ بھی کوئی دن فیصلہ نہ ہو گا | باتوں میں جو رہ گیا کہانی کا فرا |
| ہاں ایک بڑے کا نلا وزیہ کو مارا - بڑی پارسائی کی لیتے تھے | |
| پارسائی و پارسائی بے نکل گئی - اب ہمارے بے نکل ہی ہو گئی ہے | |

| | |
|--|--|
| <p>ای مومن آپ کسے ہو سے بندہ بتان بارے ہمار دین میں حضرت بھی آگئے</p> | <p>ہند اکلک گھر سے چوگنی قیمت دیکر منگو آتا ہوں درجہ ہندوستانی یہاں کے ہیں وہ بازار کا خراب گوشت کھاتے ہیں۔ ادھر دھرم</p> |
| <p>یہ مقام ہی ایسا ہے کہ زیادہ اور عابد کو زندہ شاہد باز بنادے ہندو ہو یا مسلمان۔ کسے باشند اور دل لگی یہ ہے کہ ایک دوسر کا نام صحت بتا ہر گھر۔ ع۔ نام صحت خود یا فتنہ کم در جہان۔</p> | <p>ہزاروں روپیے صرف کرتے ہیں گریہ تو منیق نہیں ہوتی کہ صحت کا خیال کر کے دو چار آنے کا منہ نہ دیکھیں۔ پوچھتے نہیں مال میں ان کے بھی اگر کھانے پینے کا لطف نہ ہو تو پھر</p> |
| <p>نام صحت نادان یہ دانائی نہیں انکو سمجھاؤں میں سو دانائی نہیں انسوس ہے کہ ہمارے لکھنؤ والوں نے نوابی کے عہد میں اس قدر بیفکری اور بے پردائی سے بسر کی کہ اتنا محنت کر کے روٹی کھانا انکو اچھا نہیں معلوم ہوتا اور ہم کسی اور کو کیا کہیں ہم بھی اسی فتن کے ہیں۔ باپ کی کمائی پر ہکو بھی ناز ہے۔ اپنے زور بازو سے ہنسنے بھی نہیں شروت پیدا کی اور نہ آبا جان پیدا کی تھی۔ لکھنؤ اس شعر نے ہکو آدمی بنا دیا۔ آنکھیں کھل گئیں والد۔ ورنہ ہسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے وہی چاند و بازو کی گپ بنا کرتے تھے اور اسکا ہکو تھیں آتا تھا کہ سب سچ ہے۔</p> | <p>یہاں آنے سے کیا فائدہ۔ یہاں بننے کا لطف دو باتوں پر منحصر ہے۔ ایک مٹھی اور گھونسے اور سیر کرنے سے۔ دوسرے عہدہ غذا سے مقوی اور فرخناک مقام دلکش میں رہنے سے یہ دونوں باتیں خدا کے فضل سے خاکسار کو نصیب ہیں۔ ایک ڈبھی صاحب یہاں بشیر لٹ لائے تھے۔ چھ سو کی تنخواہ اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ علاقے کی آمدنی۔ سر امین جا کے آپ فروکش ہوئے۔ اور اس خست سے یہاں رہے کہ الامان لوگ تو یہاں آ کے بشاش اور خوش و خرم رہتے ہیں نہ ہنسی نال بیزار تھے۔ شکایت تھی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ رات کو نیند نہیں آتی۔ پتو کاٹتے ہیں۔ پیٹ میں درد ہوتا ہے صدمہ شکایتیں۔ تو وہ کیا کئے جا کے سر امین اور کھانے میں</p> |
| <p>بہاروں کی نسبت جو جھوٹی گپیں لوگوں نے اڑائی تھیں انکا حال آپ کو بھی معلوم ہے۔ کل باتوں کو غلط پایا سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لوگ اس قدر جھوٹ کیوں بولتے تھے یہاں ہم نے بہت سی باتیں سیکھیں۔ منجھ آنے ایک جی سکی جنتک خوب محنت نہ کرینگے کھانا ہضم نہوگا اور نہ سوچنا لطف آئیگا۔ یہاں بندہ سات ساتھے سات بچے سوکے اٹھا ہے منہ دھو کر حقہ پیا۔ اور آٹھ بچے تک حمام کیا۔ اور گرم گرم کپڑے پہن کر گھوڑے پر سوار ہو کر چکر پونچا وہاں سے نو بجے تک واپس آیا۔ تھوڑی دیر دم لیا اور ستا کر کپڑے بدلے اور کھانا کھایا۔ بازار میں یہاں بکری کا گوشت اچھا نہیں ملتا</p> | <p>انجوسی کی اور مٹھی کی نہیں۔ چلنے پھرنے سے اجتناب رہا کسی سے ملے نہ جلے۔ پھر فرمائیے صحت کمان سے ہو۔ یہ تو ہمیں دعویٰ ہے کہ اگر امرائے لکھنؤ ایک بار ہنسی نال آئیں تو پھر ہر سال گرمی بھر میں بسر کریں اور جانے کا نام زبان پر نہ لائیں۔ یہاں کی آب دھوا اور جمیل اور ہاضمہ اور سبک اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی اور حسن صبح اور شکار اور سردی سے ایسا لطف حاصل ہوتا ہے کہ بلا مبالغہ مردہ زندہ ہو جائے مگر اس سے زیادہ افسردہ دل اور کون ہوگا جو یہاں آن کر بھی خوش نہو۔ سچے لوگ بڑا بڑا نصیب آدمی ہے۔</p> |

لکھنؤ کا دوسرا تہا کو اور عظیم اللہ خالی تھے اور وہ ترش
خراش بیان کہاں۔ مگر وہ سب روپیہ صرف کرنے سے یہاں
بھی حاصل ہو سکتا ہو۔ یہاں کی قدرتی اشیا اور آب و ہوا
کو ورون صرف کرنے سے بھی وہاں نہیں دستیاب ہو سکتیں۔
یہ ہوا وہاں ہزار اشرفی تولہ بھی نہیں مل سکتی وہاں نہ تالی
پڑے بلکہ یہ وہاں میں جو باد صفت بنکر آتی وہاں گرمی کے
دونوں میں اس مقام دربار کی آب و ہوا سے روح پرور کے لطف
نہیں اٹھانے اور لکھنؤ کے بھارت میں پڑے رہتے ہیں کہ
آپ کا دوست عسکری
یہ خط نواب صاحب نے بیان اختر کے مشورے سے لکھا اور
رجسٹری کر کے اپنے شفیق با تحقیق کے نام روانہ کیا چھٹے رو
اس خط کا جواب آیا۔

وہ ہوا

بھائی نواب۔ تمہارا طویل و عریض اور بزر خط پڑھنے میں
سیر سے وقت کا ایک قیمتی حصہ ضائع ہوا۔ آپ بنی تالی کو
بشت اور جیل کو سلسیل کوثر سمجھے۔ آپ کو پشست و کوثر
مبارک۔ ہم تو لکھنؤ کی گلیاں چھوڑ کر جنگل اور پہاڑ کی طرف
نچ نچ کر نکلے۔ آپ بھی اپنے وقت کے مجنون اور فرما ہوئے
اب دوون میں سن لینگے کہ نواب محمد عسکری صاحب نے بھی نہیں
کی طرح برن اور چکاروں کو رام کر لیا اور بنی تالی کے پہاڑ پر ایک
قدرتی جمیل کے مقابل میں جو ہے شیر کاٹ کے لائے۔

اچیس صحرا میں اکبلا کر سمجھے جانے دو
خوب گذر گی جول ٹھنڈے دیوانے دو

قبس کے بعد اب آپ اسکے سجادہ نشین ہوئے۔ مجنون کی
روح زبان حال سے اگر یہ مصرع کہے تو میاں رہا۔

نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میر سے بعد
آپ بھی وہاں کسی نہ کسی محل نشین کے پیر میں ضرور ہو
خدا مبارک کرے۔ جبھی بنی تالی کی آپ نے اس قدر تعریف
کی کہ۔ اب انالی کی صدا تھوڑے دن میں بلند کیجیے گا۔
مگر مجھے خوف ہے کہ مبادا لکھنؤ کی نظیر جان رقاصہ کے عاشق
دیکھ کر کھینچ آپ بھی (فریادیں آئی) کی ہانک نہ لگائے گلیں
اور پھر لوٹے آپ کے پیچھے غل مجاہدین (وہاں دیا سلائی)
فوج طفلان مفت۔ سواری خزان مفت۔

بنی تالی کی آب و ہوا کی آپ نے بہت تعریف کی ہے اور وہاں
کو پرا بھلا کہا ہے۔ تالی بخشنے جو ہا پچا رہ لندہ دراہی ہو کے جیسے گا
ہم بند و ستانیوں کو لکھنؤ میں کون مارے ڈالتا ہو جو خواہ مخواہ
ہم جنگل اور پہاڑ میں جان بچانے کو جائیں اور گھبرا جھوڑ کر
جلا وطن ہوں۔ ہمارے دادا صاحب پچاسی برس کے ہو کر
جان بچی تسلیم ہوئے۔ خدا کی قسم جو لکھنؤ کے محلے بھی ابھی
طرح جانتے ہوں۔ جس محلے میں رہتے تھے اُس میں بھی کوئی
نہیں جانتا تھا کہ کون رہتا ہو۔ اب جب سے انگریزی ہوئی
تب سے یہ حال ہے کہ اگر کوئی صاحب باہر نوکر موئے تو جو رو کو بھی
لیکھ لکھنے کے چلے دیے۔ آگے عورتوں کا گھر سے نکلنا اور
سفر کرنا بہت سب سمجھا جاتا تھا۔ اب میان تراب علی جو رام
واسے ٹھکانہ زمیندار کے مختار ہو گئے تو گھر بار سمیت ہیں رہتے
لگے۔ کیا ہمارے آباؤ اجداد سب ہو قوت تھے۔ کیا
انکے وقت میں بنی تالی اور شملہ اور پہاڑ نہ تھے۔ کیا وہ سب
بجائے رہتے تھے۔ کیا وہ سب کم سنی ہی میں جاتے تھے
پھر ہجو کیا گئے نے کا پھر کہ خواہ مخواہ لڑکے بالوں کو چھوڑ کر
پہاڑ میں جا کے بسیں۔

چلی نہ پیسے یاد و بہر ترک ڈیا نہ دھوئے تب تک ماہ ہضم نہوگا
تو آپ کو ڈیسا دھونا مبارک - رع -

اہر کسے راہر کارے ساختہ

یہاں تو خوب تنگے بلا داد و فورمہ اور بورانی اور کباب اور
شیر مال اور باقر خانی اور گند لاقیہ کھینچے مین اور برف کا
ٹھنڈا ٹھنڈا پانی بر قاب ناب پیکر جو خسیا نے مین لمبی تانک
سوئے مین تو بارہ بجے سے چار بجے کی خبر لاتے مین -

حضرت اسرافیل بھی سر ہانے پر ہور ہوئیں تو کوئی مرد وہی
نوا اب راحت اور بستر استراحت سے اٹھے - اور ایک آپ مین
کہ بے محنت کے نہ کھانا ہضم ہوتا ہو نہ نیند آتی ہو - بہتر ہو کہ آپ
جب یہاں آئیں تو روز تھر کے اٹھ کے چنے کا بورا سر پر رکھ کر
چنٹ یا بخشی کے تالا پتک دوڑنے جائیے اور مایس آئیے
اس تدبیر سے شاید کھانا بھی ہضم ہو جائے اور نیند بھی آئے
میرے نزدیک کھانا تو آپ کو خدمت معذہ کے سبب نہیں ہضم
ہوتا ہو اور نیند اس سبب سے نہیں آتی ہو کہ دماغ میں خشکی ہو
اسکا علاج مین تال مین محال ہو - کسی سے رجوع لائیے -
غالباً اب آپ وہاں سے تشریف تو شا کر صاحب لوگ جگہ چنگ
اور ہم لوگوں کو کالا آدمی اور گڈا میرنا بیٹے خبر - رع -

اہر چہ از دوست میر حد نیکو ست

اور کیوں نہ ہو نواز وہ جو دو نیک بخت آجے ہمراہ شریف
لے گئی مین وہ بھی میم صاحب بن گئیں یا ابھی تک ہندی ہی
نبی مین - لطف تو یہی ہو کہ انکو بھی سایہ پہنائے آپ ہی
خالی خولی نہ صاحب لوگ بن بیٹھے - رع -

الف کا یہ عز ہو کہ جون وہ بھی بہت سدا

دونوں طرف ہوا آگ برابر لگی ہوئی

آپ کلب گھر سے گوشت منگو کر کھائیں چاہے ہوٹل کا پکا
ہو اکتا ناوش جان فرمائیں - آپ کو اختیار ہو - ہم تو اس
قسم کے کھانے سے ضرور پرہیز کرینگے - اور جس مقام پر شراب
اور کچم خوک کا استعمال ہوتا ہو وہاں اگر نعمت بھی مفت سے تو
دور ہی سے سلام ہو - ہم رگابی مذہب نہیں مین کہ گوشت کی
طبع پر ایمان کو بیچ ڈالیں - رع -

اکیا وہ دنیا جس مین ہو کچم بھی نہ دین کے واسطے

نوابی کے عہد کی جو آپ نے ہوئی ہو وہ آپ کی حماقت ہو
نوابی مین ایک ایک ملکار دس دس دیوٹی پرورش کرتا تھا
یہ ادنی ادنی اہل کاروں کا تذکرہ ہو - اور چکلہ داروں اور ناظموں
کی بدولت تو ہزار باندہ گان خود کی ردیمان چلتی تھیں اب
جسکو دیکھو ٹھرون ٹون - ایک آپ اور دوسرے خد شکار
اور دھند خیر صلاح - اور آگے نہ تو استقدرون چلتی تھی نہ ہتھ
گرمی ہوتی تھی - جس کی ٹٹی اور پنکھے سے مینی تال کی سی
سرو سی ہو جاتی تھی - پھر بھلا کون سی عقلندی تھی کہ اپنے
شہر اور اپنے وطن اور اپنے بال بچوں اور دوستوں کو چھوڑ کر
پہاڑ پر بسیرا کرتے - ہم لوگ اب ایل اور مرغابی نہیں مین کہ
گری کے دن کہیں بسیر کر مین اور سردیوں مین پہاڑوں سے
نیچے اتر آئیں - یہاں تو اسپر عمل ہو - رع -

حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر

خار وطن از سنبل در بجان خوشتر

یوسف کہ بمصر بادشاہی میکرد

سبکفت گیا بودن کنعان خوشتر

آپ فرماتے مین کہ بے محنت کے نہ نیند آتی ہو اور نہ کھانے
کا لطف حاصل ہوتا ہو - یہ آپ کا تجربہ ہو گا کہ جب تک چو گھنٹے

بھائی صاحب اس وحشت سے باز آئیے۔ اور دیت کو ہاتھ سے نہ دیجیے۔ صاحب لوگوں کی تقلید ہم کو زیبا نہیں ہے۔
 رع۔ جلاجب چال کو انہیں کی اسکا چلن بگڑا۔
 پہاڑ کے قیام پر پتھر پڑیں۔ اب اپنے شہر آئیے۔

رستم بندہ بندہ حسن
 یہ خط پڑھ کر نواب صاحب بہت بد داغ ہو گئے اور دو مین
 سب کو پڑھ کر سنایا۔ جسے سنا اسکو زچ ہوا کہ کیا فضول کہ باجو
 نواب۔ شیر باز آدمی ان باتوں کو کیا سمجھے۔

چھلو۔ ایسا ہی ہو خداوند۔
 آغا۔ وادی ہے۔ میں تو اُنسے پہلے ہی سے واقف تھا۔
 نواب۔ وہ تو گالیان بکنے لگا جی۔

اختر۔ حضور گالی گلوچ برآمدہ ہو جانا خاص دلیل اس
 امر کی ہے کہ مخاطب کا دعویٰ بے دلیل ہے۔

آغا۔ (نکو تو بس شیر کی کابک ہو اور دو چار پرانے جفادری
 شیر باز۔ میان گجن اور مرزا فدائی اور حسوماتی اور لاکہ گبرے
 اور بے تنی گپ اڑتی ہو کہ آصف الدولہ نے لاٹ صاحب کو
 خواب میں کہا کہ ہمارا امام ہارہ خانی کرد و اور جنبا میں عید کے
 دن تو پ نکلے گی اور پوچھنی ہے کہ کسکی علفداری ہے۔ اسی طرح
 فضول تقریر سے یہ حضرات دل بہلاتے ہیں۔

نواب۔ ایک دلیل بھی محقول پیش کرتے تو ہم کہتے تیر کچھ لکھا
 اسنے تو قلم اٹھایا اور شتر بے ہمار کی طرح ریگستان قراٹاں پر
 دوڑا دیا۔

مسخرہ۔ یہ شتر غم سے ابلہا نیسے لگے۔

آغا۔ اسکا جواب خاموشی ہے۔

نواب۔ نہیں صاحب ہ دندان شکن اب ان کے عمر بھر یاد کریں

اختر۔ ضرور حضور نے توجہ میں لکھا کہ یہ مقام نہایت ہی
 فرخناک اور روح افزا ہے۔ جیسا دوستوں کا قاعدہ ہے کہ جب کسی
 نئے مقام پر جاتے ہیں تو وہاں کے کُل حالات و دستوں کو
 لکھ بھیجتے ہیں۔ یہ آپ کو کیا معلوم تھا کہ وہ بگڑ کر سے ہونگے
 مہراج۔ آپ بھی تو شیر بازوں اور چنڈ و خاٹے والوں کو
 مخاطب صحیح سمجھتے ہیں۔ انکو آب و ہوا اور پہاڑ کی سیر اور صحت
 و تندرستی سے بھلا کیا سرکار ہے۔ اور آپ کو لکھا ہی کیا فرض
 تھا لا حول ولاقوہ !

نواب صاحب نے میان اختر کے شور سے خط کا جواب
 بلکہ جواب الجواب یوں لکھا۔

دیے جو پھرے انھیں جا کے فقرہ بازوں نے
 اڑائی پر کٹی کیا کیا شیر بازوں نے

آپ تو حضرت سب پر کی اڑاتے ہیں۔ اور قیوں پر کہ کچھ
 غلطی ہوئی۔ آپ کے تمام عمر تو شیر تھپا یا اور ڈری کر آیا کیے۔ آپ کو
 دنیا و مافیہا کی کیا خبر ہے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے اور دنیا میں کیا
 ترقی ہو رہی ہے۔ تو وجہ کیا آپ کی دنیا تو بس شیر دن کی پالی
 ہے۔ آپ تو کاکن کی ماہیت اور خواص سے البتہ خوف و قہر
 ہیں۔ دن رات چاند و بازوں اور وہی تباہی آدمیوں کی
 اول جلول تقریر سننے کے عادی۔ ابھی آپ کے مشیر۔ اور
 اٹھا کی گبر سے آپ کے وزیر۔ رع۔

وزیر کے چنین تہر یار سے چننا ان

ارے نادان ابا وہ زمانہ نہیں ہے کہ اگر میان مفصل میں
 نوکر ہو جائے تو بیوی کی برسوں صورت ہی نہ دیکھے۔ اس
 زمانے میں جسکا آپ نے ذکر کیا ہے بدظمی اور طوائف املو کی کا
 دنگا بجا تھا۔ زینہ اراپنی اپنی گڑھی میں گلی کے کتے کی طرح

شیر بنے ہوئے تھے۔ بے فوج کشی کے مانگناری کا وصول ہونا محال تھا۔ ایسی صورت میں جب کہ امن کا کہیں نام بھی نہ تھا لڑنے کے بالوں کو کوئی کہاں لیے لیے پھرتا۔ قدم قدم پر خوف تھا کہ مبادا کوئی آ کے لوٹ لے۔ بال بچوں کو قتل کر ڈالے اور انواع و اقسام کی مصیبتوں میں گرفتار ہوں۔ اب امن کا زمانہ ہو کوئی چون تک نہیں کر سکتا جہاں چاہیے سونا اچھالتے چلے جائے۔ مگر یہ باتیں تو وہ سمجھے جو سمجھدار ہو۔ آپ کو سب سے کیا بحث اس بد نظمی کے زمانے کو اس عہد معدلت ہمد سے مقابلہ کرنا عین دلیل حماقت ہو آپ کے کرم خوردہ خیالات پر شیطاں کی پٹھکار۔ آپ سیر سیاحت کے ہندو خلافت ہیں کہ ایک محلے سے دوسرے محلے جانا بھی وضعداری کے خلافت تصور کرتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کو خدا بخشے تمام عمر لکھنؤ ہی میں رہے اسی اور پانچ پچاسی برس کے ہوئے انتقال کیا اور لکھنؤ کے گلی کو چون سے بھی واقف نہ ہوئے۔ عجب نہیں کہ وضع نہانے کے لیے مر کے بھی لکھنؤ ہی کے گلی کو چون میں رہ گئے ہوں آپ کے دادا صاحب جس ٹیکے میں مدفون ہیں اسی میں گوندی کا بھی ایک درخت ہے اور چونکہ انکو گوندی بہت مرغوب طبع تھی لہذا غالباً اسی درخت کی کسی ٹھنڈی میں انکی روح اٹک رہی ہوگی۔

آپ کے آبا و اجداد کے وقت میں اول تو مینی تال کو کوئی جانتا بھی نہ ہو گا کہ کہاں ہے۔ دوسرے مینی تال اس علمداری میں قائم ہوا ہے مگر زیر سیاحوں نے اس پہاڑ کو ڈھونڈھ نکالا اور آباد کیا۔ در نہ مینی تال بھی مثل اور بہت سے کوئی مقاموں کے اچھا بڑا تھا۔ یہ اتنے بنگلے اور کوٹھیاں اور ٹرکیں خواب میں یہ صرف چالیس برس کے اندر تیار ہوئی ہیں علاوہ ہرین اس

زمانے میں بادشاہ اور حاکم وقت ہمیشہ اور سیر فصل میں اپنے پایہ تخت ہی میں مار تے تھے۔ اگر کوئی مینی تال جانے کا قصد کرتا تو کہاں رہتا۔ یہ تو دودھ کا سسکن اور باری خجل تھا۔ ہو کا عالم۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ ابتدا سے آفریش سے مینی تال ایسا ہی آباد ہے جیسا اب ہر یہ تو آپ کی عقل پر ع۔

ابریں قتل و ہمت بیا بد گریست

اب یہ مقام گلزار ہے اور قدرتی بہار اور آب ہوا جانا فرما ہے اور بھی اسکو دو چند رونق دیدی ہے۔ آپ تو بہار کے قیام کو جلا وطن ہونا سمجھتے ہیں جب ہی آپ بار بار لکھتے ہیں کہ کیا مجھے کہنے کا ثاپہ کہ گھر بار چھوڑ کر پہاڑوں اور جنگلوں میں جا کے رہوں گویا مینی تال آئے اور گھر بار چھوٹ گیا۔

کلب گھر کو آپ شراب کی بھٹی اور سور کے گوشت کی دوکان سمجھتے ہوئے ہیں۔ کلب گھر میں بھی گوشت اسی احتیاط سے بکتا ہے اور اسی طرح بکرے بچے جاتے ہیں جس طرح لکھنؤ میں پھر کلب گھر سے گوشت منگوانے میں کیا گناہ ہے۔ برسوں جا کھیلا کیے۔ جس اور مدک کے دم لگایا کیے اور کلب گھر کے گوشت پر اعتراض جڑنے کو مستعد۔ ہوٹل کا پکا ہوا کھانا کون نہیں کھاتا۔ میرے بیان جب صاحب و گون کی دعوت ہوئی تھی تو کتنے آدمیوں نے انکے ساتھ بیچہ کے کھانا کھا اور بے ادبی معاف و نگاہیں خوردہ آپ نے بھی مزے مزے سے چکھتا تھا اور بان خوب یاد آیا کیوں صاحب پاری کے ہوٹل میں آپ میرے ساتھ نہیں کھا چکے ہیں بڑھ بڑھ کے باتیں بنانے ہو۔

دا عطان کا میں جلوہ بر بحر آب و سیر می کنند

چون بخلوت میر وندان کار دیگر می کنند
 شکله دارم ز دانشمند مجلس باز پرس
 تو به نر بایان چرا خود تو به کثرتی کنند
 خود را نصیحت و دیگران را نصیحت و آپ فرمائی ہیں
 کہ ہمہ کالی مذہب نہیں ہیں۔ وہ دن بھی یاد ہی جب مرغ کے
 انکسٹ مانگ مانگ کے پاری کے ہوٹل میں کھائے تھے اب
 چوٹل کے نام سے اتنی نفرت ہو گئی۔
 دلم ز صومہ گرفت و خرقہ سلاوس
 آپ فرماتے ہیں کہ ریم لوگ ابابیل اور مرغابی نہیں ہیں
 تم گری میں کہیں بے سر گردن اور سر دیون ہیں بہادر دن سے بچے
 آج چین۔ بجایا شاد ہو اگر آپ گور کے کپڑے خریدیں کہ اسی
 بیرون پیدا ہوئے ہیں اور اسی میں مرتے ہیں۔
 تیرا دل ہے کہ آپ ہی ایسے جلا اور منہ صبا اور گاہن یا تو
 کہ بے صبا سے سلطنت گئی۔
 جو تندرست باغ ہو پر باد ہو
 اس میں یا گلچین ہو یا صیاد ہو
 تم ہی ایسے جہے فکر سے جنھوں نے تمام عمر بھر کی نوکری نہیں
 کی اور شیر بازی اور کھ بازی اور صحبت نسق و فوج و رین
 زندگی بھر کی ملک کے ساتھ دینی کرتے ہیں۔
 محمد عسکری از مینی مالی
 نواب صاحب نے خط بیان اختر کے مشورے سے لکھا اور کلہ
 اور آقا صاحب کو سنایا ان دونوں نے بڑی تعریف کی
 کہ واقعی جواب تم کی شکر لکھا ہے۔ منشی صاحب علی نے
 کہا کہ لاوار سے آفرین ہم کچھ فارسی میں بھی لکھ دیں تاکہ انکو
 معلوم تو ہو کہ نشیان بھی اس کے ہمراہ ہیں۔

اس نشیان کے لفظ پر بڑا تہنقہ پڑا اگر منشی صاحب علی تو سمجھ کے
 بھی سوٹا لے گئے تھے انکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ کس پر
 ہنسے۔ فلم دوات کاغذ انکو دیا گیا کہ لکھیے اور آپ نے فارسی
 زبان کی یون ٹانگ توڑی۔
 سیاف عہد حماقت مدفن مرزا بندہ حسن صاحب حماقت
 سپس گزارش سلام کہ مافوق آن نیست بندہ مسراج علی
 محقق زبان فارسی و ہلوی دوری زبان کہ رواج داشت
 در بلدہ ایران در آب حیات ملک کہ عبارت از ظلمات بود
 زیادہ چہ بر طرازم۔ الا چونکہ درین دیار کو ہمارے زہنت آثار
 دحوالی مرغزار لالہ بار و وحشت کہ از در و دیوار است نمود وہ
 می آید۔ مقامی ست الطفت و احسن چہ کہ بندہ از درتے تہلک
 سید خیمہ لیلای انشا بخندون دارد بدر کو بکو و چشمہ چشمہ چہ بکو
 حیران و سرگردان بودہ است باری از فضل باری در نیجا
 کہ کوہ خالصی نجا من تمام اوست و پیر پیر و دیوی دیو تابے غایب
 ز بہ مقام اور سید دم و چشم کشور دم و بر گیاہ سنبل زار و کہ
 چہج و تاب غریبان نوشاد دار غنیمت دم ہمہ را خواہد دیدیم۔ آب و
 ہوایش چنان کہ کسی کہ مردن شدہ باز نہ کی در قلاب مردہ
 و در آب ز قہر بجوی باز نہ آید کہ نہ اند
 حجاب پھرہ جان سے شود جیسار غم
 نوشاد سے کہ ازین پھرہ پردہ بر غم
 اگر کسی کہ گرفتار امراض غم و دیار بیاسے پرانی برسوں کی
 باشد و اینجا آمدن کند و درین مقام عشرت فرجام ماند خوش و
 در یک روز چکا و خاصہ شاکشا شود۔ و غرضہ انکہ ہوا ہر وقت
 سرد و ٹھنڈک پدیریشد و آب کہ عربی دانان اسرار کہ پیشہ
 او ہم ہمہ ان نسق ٹھنڈک پدیرست و غمہ انکہ کہ باد۔

الذوق

| | |
|--|--|
| <p>اکنون تعریف دیگر شہنشاہ درخشاں آباد و اجدا یعنی باب صاحب و داد ا جان لالہ جی من محقق فارسی و سواری زخم شہنشاہ و گیتی کہ زعفرانی مستند استند سے کہ کہ ہم جانور بود و و باشد او آباد و اجدا و راجہ جہر کہ ہاڑ چہ جانورست مگر دین ہاڑ سگ صحرائی کہ عبارت از ان جانورست کہ درندہ است و در اردوب ہر روز بسیارست۔ مگر آخر جنگ جنگلست و شہر شہر کہ گفتہ اند</p> | <p>اول جدول بگاڑتے ہیں۔ نواب صاحب وغیرہ کے خیالات ہاڑ پرانے ہی ہاڑ میں گئے اور ابھی کیا ہر چند روز رہنے تو دیکھے پھر انکی کیفیت دیکھیے گا۔</p> |
| <p>در پیشہ گمان برکہ خالیست شاید کہ پندگ خفتہ باشد الغرض خوابان کسار ہم از طائفان لکھنؤ بہتر و وجہ الحسن ہی باشند کہ گفتہ اند</p> | <p>سیرتنامہ کنار جوے چین جھوٹے ہیں مست ترے ابط شراب کا بھگوانی پر شکار بہار</p> |
| <p>ابسا ر خوابان دیدہ ام اما تو چیرے دیگری حرہ صراج علی محقق فارسی و پہلوی دری وغیرہ المعروف بہ نشیان یہ خط پڑھ کر فشی صراج علی صاحب نے سب کو سنایا ہمیں ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئے۔ اور ہانا شروع کیا کہ وہ فارسی لکھنا کیا معنی آپ تو فارسی کی مانگ توڑتے ہیں اور ایرانیوں کا منہ چڑھاتے ہیں اور پہلوی و دری زبانوں کو از سر نو زندہ کرتے ہیں۔ یہ گو کہے مارے زعم کے اڑنے لگے۔ ذرا بھی نہ سمجھے کہ یہ بناتے ہیں۔ اگر کر فرمایا کہ بھائی صاحب برسوں ریاض کیا ہو تب جا کے یہ بات حاصل ہوئی ہے۔ دل لگی نہیں ہے کہ کانا اور لے دوڑا۔ اسکے لیے طبع خدا داد بھی چاہیے یہ سب خط ہم نے خدا ایک مقام پر لکھ دیا تاکہ ان لوگوں کے خیالات بخوبی ظاہر ہو جائیں جو لکھنؤ کے سوا اور کہیں نہیں گئے اور جبکہ حال کی ترقی اور مغربی خیالات و شاپستگی کے اثر سے ذرا بھی واقفیت نہیں ہے۔ اور ہم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہو</p> | <p>گو بی ناز و اور قمرن نے ان سب کی زبان کی کناڑ چہ سار اور میدان فرج بار کی کیفیت من و عن سنی تھی اور کوٹھی پر سے بھی ہر روز کچھ نہ کچھ لطف اٹھاتی تھیں مگر ایک روز باہر تمام نواب صاحب سے کہا کہ ہمیں یہاں لائے ہو تو از براے خدا کیا ہوے پردے کی قید سے آزاد کرو اور سیر کسار کا خط حاصل کیے یہ نہیں کہ یہاں بھی پردے اور گھٹا ٹوپ کی قید میں جکڑو و پھر یہاں کیا کرنے کو لائے ہو۔ اگر یہی قید میں ہیں تو خدا ہی حافظ ہے۔ ہم اسد ہا تھا جو یہ سختیاں نہیں اٹھائیں گے۔ نواب صاحب نے کہا اچھا آج میدان کی طرف جاؤ مگر گھڑوں کے چکر میں نہ جانا۔ جھیل کی طرف رہنا۔ ساری کیفیت دین سے حاصل ہوگی۔ اور ہم کسی کو تمہارے ساتھ بھیجیں گے۔ ہمیں ایک بچہ ہے۔ وہ تم سے نچلے میں کھڑے۔ شام کو تین چار گھنٹے دن رہے ناز و اور قمرن پر وہ دار ہو اور دن پر سوار ہوئیں۔ ہوا داماٹھانے واسے زرق برق ٹی ٹی و دریاں بہنے ہوئے تھے ہر ہوا دار کے ساتھ چار چار آدمی۔ ایک ایک شوخ و طرار خوش پوش مہری ایک ایک روتا۔ اور ایک سپاہی ہری ہری ہانگی تی باندھے سبز غلات کی تلوار لیے ساتھ تھا۔ پہاڑی اسسٹنٹ کی سواری کے عادی تو تھے نہیں جس طرف ہوا دار نکلتے تھے</p> |

ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے تھے ہا جان پور پین اور لیڈیان
مشرقی امرا کے ترک درخشاں اور انکی پیش خدمتوں کی
زرق برق پوشاک اور زیور اور برص کی رسم کی نسبت گفتگو
کرتے تھے اور ہندوستانی باہم کہتے تھے معلوم ہوتا ہے کوئی بیگیا
آئی ہیں جیسی اس شخص سے ہوا کھانے لگی ہیں کہ مسریان
ڈانڈی کا کوٹا پکڑ کر چلتی ہیں ایک ایک سپاہی ہر ڈانڈی کے
ہمراہ ہے اور ایک جوان شمشیر بنر غلاف لیے ہوئے ساتھ ساتھ
جانا ہے جب گھوڑے دوڑ کے چکر کی طرف سے یہ سواری گزری تو
لوگ تماشا دیکھنے لگے۔

ان پر یوں نے یہ سیر بھی پہلے کا سیکو دیکھی تھی۔ پہلے تو
لان ٹیس کے کھیل کو غور سے دیکھا اور حیرت ہوئی کہ مسین اور
مسین بھی اس بے تکلفی کے ساتھ کھیلے ہیں کہ انہیں اور مردوں
میں ذرا فرق نہیں دور تک لان ٹیس ہی کا کھیل انکو نظر آیا۔
اور شاید ہی ایسا مقام پایا جان کوئی یڈی شریک نہ ہو پھر
کیا دیکھتی ہیں کہ چو گھوڑوں پر صاحب لوگ سوار زور زور سے
چکر کے میدان میں گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔ پلوں اور چکر کے کونوں پر
دو دو چمٹے پان نصب ہیں اور ہر سوار کے واسطے ہاتھ میں ایک
ٹرا سا ڈنڈا ہے جسکے سر سے بڑے بڑے ٹھٹھ لگے ہوئے ہیں اور ایک
گیند زہن پر پڑا ہے۔ ہر سوار گھوڑے کو دوڑا کر اس گیند کو اپنے
ڈنڈے سے زور کے ساتھ ٹھٹھ کی دیتا ہے اور گیند ٹھٹھ جاتا ہے اور
ایک سوار نے ٹھٹھ کا توڑ چکنا ہوا وہ گیا اور دوسرے ہی دور سے
سوار نے ٹھٹھ کی دی تو دوسرے نے رخ ٹھٹھنا ہوا اور پھر اس طرح
ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹھٹھنا جاتا ہے اور گھوڑے کو
سوار اپنے دوسرے ٹھٹھ کرتے اور دوڑاتے ہیں کہ اچھا
شہسوار رفتہ سے ران پڑی جاسکے اور ٹھٹھ یا کم سوار

تو فوراً گر کے پھل جاسے۔ اس گھوڑے دوڑ میں ان دونوں ٹھٹھ کی
خط وافر حاصل ہوا۔ اور بی تھن نے ایک نوجوان نفٹسٹ کو
جسکی مسین بھگتی تھیں اور جسکا پاؤں سب سے زیادہ تیزی کے
ساتھ جاتا تھا بہت پسند کیا۔ اور دیر تک اسی کو گھوڑا لکین
اور خدا سے دعا مانگا کہ ان کو اس گھوڑے کا گھوڑا جلد ہی جلدی
ہماری طرف آجایا کرے۔

یہ نفٹسٹ اٹھا کر تحصیل کی طرف گئیں تو یہ کہیں نہ گئی کہ رخ۔

اگر شہد دامن دل سیکند کہ جانا اینجا ست

یہاں انھوں نے بڑی دیر تک کشیتوں کی سیر کی اور سرتی
پر ایک میم ضرور بیٹھی دیکھی۔ رختیوں اور دونوں جانب کے
ادبے اونچے پھاڑوں اور تنگلوں اور کوٹھیلوں کا سایہ اور بھی
جو بن دکھاتا تھا اسی مقام پر ناز و اور تھن کی ڈانڈیاں ملا کر
لگائی گئیں تو ان کو مکالمے کا خوب موقع ملا۔

تھن۔ باجی جان کیا ہشتیا میں اس سے بڑھ کر لطف ہو
کیا ٹھنڈی ہوا ہے واہ واہ۔

ناز۔ یہاں سے جانے کو جی نہیں جانتا ہے بہن۔

تھن۔ چھیل جواتی جان دیکھیں تو کشیتوں عیش عیش کر رہی
کیا پانی چھلکتا ہے کہ واہ۔

ناز۔ اور یہ ڈونگیاں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

تھن۔ اور شیریں اور تنگلوں کی چھانوں کیا ابھی معلوم ہوئی
ہے بہن تو اس بار زور دیا کرینگے بہن واہ کیا جگہ ہے۔

ناز۔ چھیل بھی ہر کشیتان بھی ہیں۔ باجی بھی جیتا جاتا ہے گھوڑے
بھی ہو رہی ہے اور کیا جاتے وہ ہاتھ میں لیکر کیا کھلتے ہیں۔

اور بڑے میم کے تو کوئی کام ہوتا ہی نہیں۔

تھن۔ زندگی کے فرسے انھیں کو ہیں۔ ہندوستانی موسے

سبب پھیل نکلتے ہیں۔ مرد راج کے ساتھ۔ کاسے آدمی کو بیان بھی
لطف نہیں۔

جب شام قریب ہونے کو آئی تو سواری روانہ ہوئی کیونکہ
روشنی کا سامان غلطی سے ساتھ نہ تھا۔ خوف تھا کہ بسا
اندھیر ہو جائے تو ان نادان آدمیوں کو راستہ چلنا
مشکل ہو جائے۔ چمرانچ چلنے کے کچھ دیر پہلے سواری پہنچ گئی
اور تھوڑی سی دیر میں نواب صاحب اور اس کے اچاہے رفقا
کی سواریاں بھی آگئیں۔

قرن۔ نواب آج تو ہم اور بھی اس پہاڑ پر لٹ ہو گئے۔ بہشت
کو بھی بھول گئے۔ اب ہم چاہتے ہیں جاؤ ہم یہاں نہ جائیں گے
یہاں تو خدا کی ہی دوسری کج۔ شہر میں تھلا یہ بات کہاں۔
تو یہ۔ نہ ملوان پٹا نہیں۔ گھوڑے دھڑکے دیکھی تھی۔

نواب۔ وہ گھوڑے توڑ نہیں تھی۔ پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے اب
سنا کہ وہ گینہ کی کثرت ہے کہ دو جھنڈیاں اور دو جھنڈیاں اور
لگا دیں اور دو دھن میں آدھی ٹون پر سوار ہو کر آپس میں
کثرت کرنے لگے۔ آدھے آدھے اور آدھے آدھے۔ جو گینہ کو اپنی جھنڈیوں
کے اندر سے نکال پھانے وہ جیت گیا۔

تازو۔ مگر جان جو کچھ ہے۔ گھوڑے ہوا سے بائیں کرتے
جائے ہیں۔ ریل گاڑی بجاتے ہیں۔

نواب۔ میان اختر کچھ شہر خدائی ہوا سوقت بہت تھکے
آئے ہیں والہ۔

اختر۔ حضور غلام تو جدت پر مڑتا ہے۔

ابھی جو فکر تازہ مفامین کی نقطہ
اس گھر میں آنکھیں ہیں مہان نے نئے

عبراج۔ اور تازو جان کی شان میں آتش زبان شاعر

کچھ اور ہی فرماتے ہیں۔ فرمایا ہر کہ

سانپ کا زہر وہ کسو میں آنکھیں دے

آنسو چشم جھلاؤں کو میں سمجھنے واسے

کشت عشق میں بارے اثر آتا تو ہوا

پھر کھڑے ہوئے ہیں منہ پر کچھ چلنے واسے

حسن نے دشمنی جو رشید کی پسند آئی ہر

شب کو باہر نہیں وہ کھڑے نکلتے واسے

آئینہ رکھ کے کیا ہر جو کبھی تم نے بناؤ

خاک میں بل گئے ہیں دیکھ کے چلنے واسے

بانوں تک تیرے جو پہنچے نہیں ہاں مایہ ناز

گفت افسوس وہی ہاتھ میں ملنے واسے

اشک باقی بنو نہ آنکھوں میں رہتے تو نہ رہتا

جگر دل میں ہو ہو کے نکلتے واسے

تازو۔ اب تو کل سے ہم بھی کھلی ڈانڈی پر جایا کریں گے۔

قرن۔ یہاں ہو کو جانتا بھانسی کون ہے۔

آغا۔ نواب صاحب کو تو لوگ جانتے ہیں۔ وہ بدنام ہونگے

تم کو کوئی نہ جانتا سی۔ انکی بدنامی تو ہوگی۔

قرن۔ اے تو ہم کیا کہنے بیٹھیں گے کہ ہم تو اب عسکری کے

ہاں کی عورتیں ہیں۔ یا ہماری پیشانی پر لکھا ہوا ہے کہ یہ

تازو میں اور یہ قرن ہیں۔

آغا۔ تم نے تو کہہ پا کہ جب ہم ہاٹن کو بیٹھیں گے تب

بھی بیٹھیں گے۔ ابھی ہو کو اسکی کیا فکر ہے۔ مان زمین ایجاں کو

عذر نہیں ہے کہ جس طرح ایک صاحب دوسرے صاحب کی

میم کا ہاتھ پکڑ کر ہوا کھانے جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی قرن

اور تازو کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر سیر کر جائیں ایک جانب

لی ناز و جان - دوسری جانب قمرن -

نازو - میرے دونوں پیٹھے -

قمرن - منہ تو ہواؤ -

صہراج - اب آپ پیٹھے کا حضرت - ذرا ناز و جان کی طرف نظر
بدلتا ایسے گا - جی - اٹنا کد یا ہرے -

آغا - اپنی نیت اپنے آپ خراب کر لگا ہوا -

نواب - آغا یا تم بیان کوئی پہاڑن تجویر اور ایک چھٹن صہراج
بہادر کے لیے تجویر -

صہراج - اور ایک ہمارے لیے -

نازو - (سردتے کی ڈنڈی لگا کر) منڈی کاٹا -

آغا - خوب شد - ایک ہماری خاطر ہے -

نازو - (آغا کو آہستہ سے سردتا لگا کر) تم بھی لو -

آغا - (مسکرا کر) نشی صہراج ملی صاحب انکو سمجھائے دیکھو

انھوں نے پہل کی ہے - اب ہم سے بھی بے ادبی ہوگی -

نازو - کیا مجال ہے تیری - تیری تاب و طاقت کیا ہے - اباد

دونگی اٹنا ہاتھ - پیٹھے کہا صہراج کو منف کا پاپا ہی بیچارے کو

جگو نہر کے عوفی ماروں -

آغا - اچھا تو پھر نہر کے عوفی بوسے بھی ہم لینے چاہیے نہ ہی

سہی - کیوں صہراج ملی کیا کہتے ہو -

صہراج - ناز ہی جواب دینگی -

نازو - ابلی ہم جوتے سے جواب دینگے -

آغا - خدا کی قسم اچھل کے چوم لوں تو سہی -

سیر ناز و جھلا کر اٹھی - ٹھہر تو جا منڈی کاٹے تیرا منہ جھلسا

آغا صاحب ہنستے ہوئے بھاگے اور یہ سردتا اپنے ہوسے پیچھے چھوڑ

دہ غل مچاتے جاتے ہیں دہائی قمرن جان کی - دہائی قمرن کی

قمرن نے بہن کو پکڑ لیا - ہماری دہائی اب پکارتے ہیں - اب
بس جانے دو -

نازو - نہیں میں کیوں تو کہ اچک کے بوسہ کیونکر لیتا ہوں -

صہراج - اب انکو تو خواہ مخواہ جو موانے کا جی چاہتا ہے اسکی تو
بات ہی اور ہے -

نواب - یار ہمارے دل کی بات کہی -

چھٹن - اچھا بھئی آغا - کر لپٹنی بوسہ کھاؤ گے -

آغا - ہم بڑے جیسا ہیں - ہماری بوجھو - ہم تو ناز و جان کے

گال کا بوسہ لینے کے لیے ہی بوسہ ایک جوتا کھانے پر بھی رہتی

ہو جائینگے -

نازو - (دور جاتی خورے) اللہ جانتا ہے اب میں اٹھ کے

و صفاک ہی ڈالونگی -

آغا - کہیں اٹھو تو -

نازو - اٹھوں پھر - نواب اسکو سمجھاؤ -

نواب - پھر تو دہائی دیتے ہو آغا - اپنے داؤن تو روٹتے

دہائی ہے -

قمرن - اویہ باتیں جھوڑی - کچھ منسی دل لگی کی باتیں کرو

دہائی اور مار پیٹا اور یہ سب ہر دے سے ہمارا جی گھبراتا ہے -

میں یہ سوچتی تھی کہ یہاں آئے ہو تو کیا بس اس لیے کہ دن

اس کو ٹھہری میں رہنے اور دو گھنٹہ کے لیے بیچاؤ ترے - ذرا

میدان میں گئے اور پھر یہاں آگئے - اسی آگے ہو تو زری اور

پہاڑوں کی بھی سیر کرو اور دھڑ دھڑ گونو - دیکھو بھلاوے کے پہاڑ

لوگ کہتے ہیں یہاں سے پاس ہیں وہاں چلو -

نواب - درست - ہرے کے پہاڑ یہاں سے پاس ہیں ؟

یہ حضور سے کس نے گپ ڈالی - ہرے کے پہاڑ یہاں سے پاس ہیں ؟

را دہرہ میں اور پہاڑی پہاڑ جاتا ہے۔ کیا دل لگی سچی ہو اور
پندرہ دن میں بھی تب پہنچیں جب پہاڑیوں کی طرح سے جائیں
اور جو آرام کے ساتھ منزل منزل جائیں تو مہینوں کی راہ ہو
کہنے لگیں برف کے پہاڑ یہاں سے نزدیک ہیں۔

رونا۔ ہجو برف تو ان پہاڑوں پر بھی گرتا ہے گروہاں
ہر مہینے میں دن رات برف ہی برف رہتا ہے اور پاس نہیں ہے
دور ہے۔ ہاں جو دیکھنا چاہیں تو یہیں بیٹھے بیٹھے آب
دیکھ سکتے ہیں۔

نازو۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔
آغا۔ دور بھی ہیں اور یہیں بیٹھے بیٹھے دیکھ بھی سکتے ہیں۔
کیا معنی میں بیان۔

رونا۔ اچھی ہجو آگاہ صاحب ہاں۔

نازو۔ (ہنسکر) یہ مواجھ گیا گیا ہے کیا۔

نواب۔ ابے تو ہی کہاں اسویت۔

آغا۔ دو اور دو کی ہوئے ہیں جی۔ ہا تو دو۔

رونا۔ ہجو رہیں تو یہاں سے کئی سو کوس۔ کچھ سامنے ہیں
کیا؟ گراؤ پچے اونچے پہاڑ سے صاف نہرائی رہے ہیں۔ کل ہی
سویرے سویرے اُٹھتے تو چل کے دیکھ لیجیے۔

قرن کو برف کے پہاڑ دیکھنے کا بڑا شوق ہوا۔ اور نواب صاحب
کی خوشامد کرنے لگی کہ میرے نواب آج رات سے اُٹھو اور ہماری طرف
سے تڑکا ہوتے ہوئے دہان پہنچ جاؤ جس میں اچھی طرح دیکھ سکیں
نواب صاحب نے رونے سے کل حال دریافت کیا تو اس نے کہا
سرکار یہاں ایک پہاڑ کی چوٹی سامنے ہے۔ کل تڑکے چلے
تو کوئی دس منٹ میں دہان داخل ہو جائیے۔ دہان بچ
پڑے ہیں انہرے بیٹھے اور سیر دیکھیے۔ آفتاب نکلنے لگے برف کے

پہاڑ صاف نظر آتے ہیں۔ جہاں تک وہ پہاڑ سو جھٹے ہیں بالکل
سفید۔ برف انہرے ہمیشہ اور ہر فصل میں رہتی ہے۔ دن ہو جائے
رات ہو۔ اور ایسے بھلے معلوم ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق
رکتا ہے۔ صاحب لوگ اور خدوالات صاحب اور زمین اور میں
اکثر دیکھنے جایا کرتی ہیں۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ بھلا دہان کچھ روک ٹوک تو
نہیں ہے۔ اُس نے کہا خداوند یہاں اسکا ہرگز ہرگز ذرا بھی خیال
نہ فرمائیے گا۔ یہاں جانے کی روک ٹوک نہیں ہے سب لوگ یہاں
دیکھتے ہیں۔ جہاں خوشی ہو وہاں چلے جائیے۔

نواب چٹن صاحب نے ایک پہرے والے کو بلوایا اور حکم دیا کہ
گھڑی بھرات رہے ہو جگادینا۔ اس میں عدد دل جانی ہوئے پائے
شب کو حسب معمول سب سوئے۔ پہرے والے نے دو گھڑی رات
رہے اُنکو جگادیا اور تھمہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہن کر سب لیس ہو
مرد و دس منٹ کی راہ سکتے پیادہ پا چلے اور ناز واد و قرن بردہ
ڈانڈیوں میں سوار ہوئیں۔ منشی مہراج علی صاحب نے فرمایا
بھائی گو ہم چلنے میں قاصر نہیں ہیں مگر وضع کے خلاف جو تیان
چھٹاتے نہ جائینگے۔ یہ بھی ڈانڈی پر لدے۔ مسخرے نے کہا
اس وقت بی ناز تو ہو ادار کے عوض ڈانڈی پر سوار ہیں۔

منشی مہراج علی صاحب ہی کو اس ڈانڈی پر نہ سوار کرا دیجیے
تاکہ لوگ سمجھیں کہ ان کے ساتھ تین سہاۂ ہیں۔ منشی مہراج علی نے
مسخرے کو کچھ جواب نہ دیا۔ جس مقام سے برف کے پہاڑ دیکھے
جاتے ہیں اُنکو دہان برف کی چوکی کہتے ہیں نواب صاحب کی
گوٹھی سے قریب تو تھی ہی تھوڑی دیر میں قافلہ چوکی پر پہنچ گیا
یہ مقام پہاڑ کی ایک چوٹی پر واقع ہے۔ پہاڑیوں نے انگلی کے
اشارے سے بتایا کہ وہ برف کے پہاڑ ہیں۔ سب نے غور سے

پہاڑوں اور برفستان کے دیکھنے سے ہوا پر اسقدر لطف
ان پہاڑیوں کو شہروں کی دھوم دھام دیکھنے سے ہوا یکم پیش
چھٹن۔ اس سے زیادہ۔

آغا۔ جی نہیں۔ لا حول ولا قوہ۔ اسکا کردار ان حد لطف
نہ حاصل ہو۔ سطح زمین انکو بڑی بڑی معلوم ہو۔ پہاڑوں کے
رہنے والے بھلا شہروں کو کب پسند کریں گے۔ یہ تازی تازی ہوا
اور بھولوں کی بوباس اور سیر و گل یہ قدرتی ٹھنڈا ٹھنڈا
پانی اور پہاڑی ندیوں کی روانی اور یہ پہاڑوں ان خواب میں
بھی تو انسان کو نصیب نہیں ہوتے۔

نواب۔ اور فرض کیجیے کہ وہ عیش عیش بھی کریں تو یہ فرق کیا
کم ہو کہ پہاڑوں کو دیکھ کر ہم خدا کی قدرت پر عیش عیش کرتے
ہیں اور اسکی شان کبریائی کا نقش ہمارے لوح دل پر ہم
ہوتا ہو اور وہ ہمارے شہروں کی دھوم اور امر کا ترک اور
ٹھانڈہ دیکھ کر انسان کی صناعت کی تعریف کریں گے۔ کتنا
فرق ہو گیا۔

جب مدارس چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں تو ناز و نسے کیا
ہم لوگ اپنے گھروں کی چار دیواری میں بیٹھ کر دنیا کو جانتے ہی
نہیں سمجھتے کہ دنیا کیا ہے۔ ایک دن کی راہ پر مینی تالی ہو
ایک نہیں سوا دن سہی مگر اتنے ہی سے سفر میں کیا کیا دیکھ
ڈالا۔ اور یہ برف کے پہاڑ تو بس۔ انکو دیکھ کر قدم نہیں اٹھتا
جی چاہتا ہی نہیں ٹک جائیں۔

ان سب نے یہ پہاڑ پہلے ہی مرتبہ دیکھے تھے۔ مگر تمام عمر
یہ کیفیت یاد رہی۔

خواب کی تعبیر

مسافران کسارتو پہاڑ پر چڑھے اڑاتے اور قدرت حق پر

اس جانب دیکھنا شروع کیا۔ ناز و اور قرن بھی ٹانڈیوں سے
آترائیں۔ سحر کا ذب کا وقت۔ تنہائی کا تمام۔ بالکل خلوت
انکو خوب موقع ملا کہ برفاگندہ نقاب سیر کسار کریں۔ اور
برف کے پہاڑ دیکھیں۔ دس بارہ منٹ دیکھا کیے لیکن برف
کے پہاڑ نظر نہ آئے۔ جب پوچھنے کا وقت آیا تو سب سے
پہلے قرن نے کہا ہم نے دیکھ لیے۔ سفید لکیر سی چلی گئی ہو
آغا محمد اطہر نے بھی خوش ہو کر کہا۔ بھئی سچ کہتی ہیں۔
ایا ہا۔ ورنہ سلسلہ چلا گیا ہو۔ بالکل سفید بگلے کے پر
کی کیا حقیقت ہو۔ مگر اپنے نیچے بہت ہیں اور ایک سلسلے
کے بعد پھر دوسرا سلسلہ چلا گیا ہو۔ انکے قریب کھڑے ہو کر
اور لوگوں نے بھی سلسلہ برفشان دیکھے۔ اور خدا کی قدرت
کالمہ پر عیش عیش کرنے لگے۔

نواب۔ کیا عظمت ظاہر ہوتی ہو سبحان اللہ۔

آغا۔ حضرت یوں تو ہر شے سے قدرت خدا نمودار اور عیان ہو مگر
پہاڑوں کی عظمت سے دل پر اسکی قدرت کا نقش اور بھی
جم جاتا ہو۔ اور خصوصاً یہ برف کے پہاڑ۔ واہ واہ۔

چھٹن۔ اور ہم لوگوں نے نئے نئے دیکھے ہیں نا۔ اس سبب سے
ہم اور بھی زیادہ عیش عیش کرنے ہیں۔ جو لوگ برفستان کے
رہنے والے ہیں انکو اسقدر عیش عیش کرنے کی وجہ نہیں ہو
جسقدر ہمارے بڑے بڑے شہروں میں جائیں
جیسے لکھنؤ۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ دہلی۔ وہاں کے امیروں کے
ٹھانڈے اور سوار یوں کے ترک و چشم اور ہراتون اور
سو بگیوں کے جلوس اور دھوم دھام کو دیکھیں تو دنگ
ہو جائیں۔

نواب۔ بھلا ایک بات تو بتائیے۔ جس قدر لطف ہو

ادامین ہواوٹ کا نام نہیں۔ خلقی لگاوت جو مزہ دیکھتی ہو
وہ مصنوعی مین گمان پائے۔ شیریں بانی مین بھی لطف
اور تلخ کلامی مین بھی لطف۔ وفا اور جفا ہر حال مین عشاق
راضی۔ تیر نظر بے گھائل کیسے مرغ دل کو چھوڑتا ہی نہ تھا۔
اور طرہ یہ وہی قابل اور وہی سیما۔

زندہ کنی عطاے تو درکشی خدا سے تو
دل شدہ مبتلاے تو ہر چہ کنی رخصا کو

مگر نواب نادر جہان بیگم دل کے خوش کرنے کو یہ خیال
کر لیا کرتی تھیں کہ کہیں زر بفت مین مات یا خواب مین سوئی
کا پوند لگتا ہو۔ امیر زادوں کی صحبت مین امیرزادیاں ہی
رہتی مین پنج قوم عورت مین س ع۔

اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

جب تک تار نہیں آیا تھا انکی طبیعت بہت ہی بے قرار تھی
اور اس کھٹکے سے کہ مہا د نواب اسکو گھر ڈال لیں اور عاری
سوت پیدا ہو جائے انکی نیند شب کو اُچٹ گئی تھی۔ جب
دوسرے روز تار آیا تو انکے قلب کو ذرا تسلی ہوئی کہ نواب بھی
اسکو بھولے نہیں مین۔ بہار پر چڑھنے کے پہلے ہی ہم تو نارویدیا
کہ خیر صلاح سے وہاں تک پہنچ گئے۔ اس سے انھوں نے
یہ نتیجہ نکالا کہ ابھی تک نواب کا دل بے قابو نہیں ہو گیا ہے۔
اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ خود بھی کسی طرح نینی تال پہنچیں اور
نواب کو اپنے بس مین کر لیں تاکہ ان جھو کر یوں کا رنگ نہ جھن
پائے۔ بی مغلانی انکے مزاج مین بہت درخور تھیں اور اکشر
در ددکھ کے وقت مشورہ بھی دیا کرتی تھیں۔ بیگم صاحب کے
دل کا حال جنون سے مآثر جاتی تھیں۔ جب انکو پریشان حال او
کسی قدر مضطرب دیکھا تو تسلی کرنے لگیں کہ حضور گھبراہٹ مین نہیں

عش عش کرتے اور نینی تال کی بہار روح افزا کا لطف اٹھاتے
تھے مگر ادھر نواب نادر جہان بیگم اس بیچ و تاب مین تھیں کہ
کہیں میان اس نازک کمر چوڑی والی کے دم زلف عنبرین
مین گرفتار نہ ہو جائیں۔ ایسا سو کہ وہ قمر طلعت انکو اپنے
بس مین کر لے۔ کہیں عاشق ہو کر گھر نہ ڈال لیں۔ ایسا
نہو کہ اسکا چاہ زرخندان انکو کنوین جھگائے۔ دل مین خوب
سمجھتی تھیں کہ قرن ایسی مہ جبین اور نو خیر ہو کہ جو ان
ایک نظر دیکھتے ہی فریفتہ اور شیفٹہ ہو جائے گا۔ نہ کہ نواب
محمد عسکری سا جوان جسے اتنی عمر شاید بازی ہی مین صرف
کی ہو۔ انکو یہ بھی معلوم تھا کہ حسن اور کم سنی کے علاوہ قرن
خوش ادا اور خوش انداز اور زیبا اندام اور تندر و خرام بھی ہو
اور حسی صفت مین معشوق مین ہوئی چاہیں سب جناب باری
اسکو عطا کی مین۔ لیکن ایک امر سے انکو تشفی ہوئی تھی کہ قرن
با این ہمہ جمال مین واداسے شیریں ایک ادنیٰ منجی رٹی لی
کی چھو کری اور بدتمیز و بدشعور ہو۔ امیر زادوں کی صحبت
کے قابل نہیں ہو اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ س ع۔

اگر نغمہ کند ورن کند دل بفریبہ

چوڑی والی ہو چاہے چاری دل کا آنا بڑا ہو عشق کا کوئی
قاعدہ کوئی قانون نہیں ہو۔ پری ہو خواہ چڑیل جسر دل
آگیا وہی معشوق ہو۔ اُسکے ناز ضرور اٹھانے ہونگے لیکن
کچھ تو دل کی تسلی اور خاطر گلین کی تسفی کے لیے ہانا چاہیے
اسکا حسن انکے حسن سے کہیں چڑھ بڑھ کے تھا۔ عمر بہت ہی
کم۔ قد بڑھ پر جو بن بٹھا پڑتا تھا۔ لب جان بخش قدرتی سرخ
زلف چلیا طول مین طول اہل سے بھی دو ہاتھ بڑھ ہی ہوئی
سیاہی مین سویدا سے دل لیلی کی شرانے والی۔ چال متوالی

الہد پر شاگرد بنیں۔ اس میں سب قدرت ہے۔ جو اسی اٹھوار سے
 میں بڑے کا خط پڑا ہے نہ آیا تو جی بھی کہے گا۔ دیکھتے جاتے ہی
 جاتے تار دیا کہ نہیں وہ ان دونوں کو حضور فقط ذری ہی دل ہٹا
 کے لیے لے گئے ہیں۔ حضور تو جانتی ہی ہیں کہ ہمارے شہر
 کے رئیس بے عورتوں کی صحبت کے دم بھر بھی چین سے نہیں
 رہ سکتے۔ حضور کو بے بندوبست کہے ہوئے پھاڑ پر بچا ناکیا
 کچھ دل لگی تھی ہاں اب گئے ہیں دیکھنے بھائی کے مکان اچھا
 دیکھ کے لینے تو ضرور ضرور بلوائینگے۔ بھلا ناز و اور قمرن بازار کا
 عورتیں کیا جانیں کہ سلیقہ اور شعور کس شو کا نام ہے۔ کہیں
 نواب صاحب کی طبیعت ان سے ہل سکتی ہے۔ یہ عمدہ عمدہ کھا
 پکو اینٹکی جو امیر رئیس شہر ادا کھاتے ہیں انکو سیر کھٹ شہے
 اور چنے کے ساگ کے کھانے میں ذائقہ نہ آئیگا۔ اور کیا تعجب
 ہے کہ عطر میں بو آئے اور تیل کی ٹھہلی اور تیل کا اچار اور دھڑ
 کا توڑ کھینچنے کی چٹنی کی فرمائش کریں۔ جو عورت ایسی دید
 کی تندر جو کہ بازار میں نکل کر گندھیری والے کو پکارے بھلا
 وہ کہیں اسیروں کے محل میں رہ سکتی ہے۔

بلکہ صاحب نے کہا ہاں اسقدر تو ہمارا دل بھی گواہی دیتا ہے کہ
 اگر ہکو نواب نے پھاڑ پر بلایا تو ہماری بے قدری کرنے کی انکو
 جرات نہوگی۔ اور اس موٹی کی تو کیا مجال ہے کہ ہمارے
 سامنے زبان کھول سکے۔ وہیں پر جیتے جی جنوا دون۔ مگر
 نواب کا دل اسیر کیا اس سے ہم بھی لاچار ہیں۔ ہم نے تو
 باجی جان سے کہا تھا کہ باجی یہ سب تمہارے کانٹے ہوئے ہیں
 نہ تم اس دھند و چنو کی جو رو کو بلوائیں نہ اسکی جھجھکیاں
 تمہارے گھڑاتیں اور نہ ہکو یہ دن دیکھنا پڑتا۔ میرا تو اسی
 وقت اتھاٹھاٹھا تھا جب قمرن کو نواب سب کے سامنے دیر تک

گھورا کیے اور گھور گھار کے چلے بھی تو پھر بیچو پھیر کے نظر بھر کر
 دیکھا۔ مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اسکے پیچھے اسقدر رٹو ہو جائینگے
 کہ ہمارے پر بھی ڈولا لیکے ہو پھینگے۔ اور دھڑا بھائی سے ہمیں
 گلے کی گنجائش ہے کہ انکو معلوم تھا اور انھیں کے گھر سے سیاری
 باتیں ہوئیں اور کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہے۔

مغلانی۔ حضور یہ مرد مرد سب ایک ہیں۔
 سب۔ ایسا کہیں ہوتا ہے بھلا۔ وہ نہ سمجھاتے مگر مجھ تک تو
 اسکی اطلاع پہلے ہی سے دیتے کہ میں ہوشیار رہتی۔

لاڈو۔ اور سرکار ہمارے نواب صاحب تو ایسے تھے نہیں کبھی
 آٹکھ اٹھا کے بھی کسی کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔

راوسی۔ بجا۔ اور کسی کی طرف دیکھتے ہوں یا نہ دیکھتے ہوں
 مگر نہی لاڈو پر کبھی نظر بد آنھوں نے ڈالی ہی نہیں۔ اسکی تو
 ہم بھی قسم کھا لینگے۔ مغلانی تو واقف راز تھی۔ لاڈو کی زبانی
 یہ کہانی سنکر دل ہی دل میں خوب ہنسی۔

سب۔ مگر ایک بات تو ہم بھی کہیں گے ہمارے نواب کسی ایسی ویسی پر
 پھسل پڑنے والے آسامی نہیں ہیں۔ مگر اس قمرن نے جو
 انکے دل میں جگہ کر لی اسکا سبب یہ ہے کہ وہ ہر ہی خوبصورت
 اور بھرا بھی عمر بھی بہت کم ہے۔ نہیں تو بھلا نواب صاحب اور
 چوڑی دالی پر اسقدر کے ریچھ جاتیں۔

مغلانی۔ خوبصورت و بصورت تو اسد کا نام ہے ہاں سن دن
 میں بہت اچھی ہے۔ صورت کیا آپ سے کچھ اچھی ہے۔

لاڈو۔ تو بہ کر دوا۔ ہماری بلکہ صاحب کے تلون کو تو
 پہنچتی نہیں۔ اور یوں جوانی میں تو گدھی بھی وہ کیا شل ہے
 بھلی معلوم ہوتی ہے۔

سب۔ سنیں۔ یہ غلط ہے۔ صورت شکل اچھی پائی ہے اور

ٹک سے بھی درست ہی مگر منہارن بھر منہارن ہے۔
لاڈو۔ چوریوں کا ٹوکرا ایکے مگر جھکائے پھرتی تھی اب نواب صاحب
کے ساتھ ہاٹر پہنچیں۔ اللہ کی شان۔
مغلانی۔ وہ تو بازار میں ہر کسو سے جھگٹ لڑتی تھی۔
لاڈو۔ اور کیا ہاٹر پر وہ نیک پار سماجی رہیگی۔ سن لیجیے گا
کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائیگی۔ (سکی تو گانٹھ گانٹھ میں بس
کوٹ کوٹ کے بھرا ہے۔)

مغلانی۔ اور وہ سوئی ناز و اس سے بھی چار ہاتھ بڑھ سکے گی
بڑی بی تو بڑی بی جھوٹی بی سبحان اللہ۔

لاڈو۔ وہ بڑی جھپٹنسی ہے۔
مغلانی۔ دیکھ لیجیے گا بیگم صاحبہ نگہ زبانی اس طرح سے
نواب کے محل سے نکالی جائیگی ساتھ ساتھ غزنی کے چیلے دودھ
لکھی اور ان کے میان بھی انکو اب نہ بچائینگے۔ این بابا دین
کوئی ٹوٹا سا کمر ایکے ایک دیا جلا کے موڈھوں پر چھینکی بس
یہی انکا خشر نہ تو میرے منہ پر ٹھوک دیجیے گا۔

اتنے میں مغلانی نے کہا۔ آنا خوب یاد آیا۔ لاہور تو بھول ہی
گئی تھی۔ کل رات ہم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ اچھا اب
اتنے دخت دن کو نہ کہینگے۔ رات کو عرص کر دوں گی۔ دن کو
خواب کا حال کہنے سے مسافر بچارے راستہ بھول جاتے تو
بھٹکتے پھرتے ہیں۔ لاڈو نے اسکی تردید کی۔ (تو بوا یہ سبب
پرانے لوگوں کی و اہیات باتیں ہیں کہ مسافر راستہ بھٹک
جاتے ہیں اور ایک پگ ڈنڈی سے دوسری پگ ڈنڈی پر
چلنے لگتے ہیں۔ بیگم صاحب نے بھی اصرار کیا کہ کوئی راستہ
کوئی اندھے بھول جاتے ہیں جسکے اندر آ نکھیں دی ہیں
وہ اوروں کو راستہ بتاتے ہیں۔ مغلانی نے حسب اجازت

بیگم صاحب سے خواب کا حال یوں بیان کیا۔
اور حضور رات کیا جانے کیا سبب تھا کہ نیند نہیں آتی تھی
کر وٹوں پر کروٹیں بدلتی تھی اور ہلک ٹلک نہیں جھپکتی تھی لاکھ
لاکھ جن کے کہ ذری آنکھ لگے مگر نیند آجٹ گئی۔ گیارہ بجے
بارہ بجے ایک بجے۔ دو بجے۔ تین کے عمل میں ذری ذری نیند
آئے لگی اور کہیں چار بجے جا کے بے غافل سوئی تو کیا دیکھتی ہو
کہ جیسے ایک بڑا سا میدان ہے اور اس کے چوکروہ درخت لگے ہیں
سہرے سہرے اور اونچے اونچے درخت آسمان سے باتیں
کر رہے ہوئے اور ساتھ ایک ٹلاؤ ہے۔ منہا منہ پانی بھرا ہوا
اور لال لال چھیلان اس کے پیچھے تیری ہیں اور حضور جھولا جھولا
رہتی ہیں اور ایک مرد جھلا رہا ہے۔ اور دو تین عورتیں گاتی
جاتی ہیں (جھولا کین ڈایو امریان) ایسی بہا رہی اور وہ
سما بندھا تھا کہ لوٹدی کیا عرض کرے۔ اتنے میں جھولا
جھولانے والے نے کہا حضور اتنی دیر کے جھولا جھولانے میں تو
ہم نے امیروں سے لکھو کھا رو پیے لیے ہیں حضور سے تو
بہت کچھ ایسا واری ہے۔ میں نے اُسکو سمجھا یا کہ تو
گھبراتا کا ہے کوہی سرکار تجکو خوش کر دینگی تو اسنے کہا
اگر ہم کو خوش کر دینگی تو ہم تمہاری سرکار کو بھی ادنیٰ ادنیٰ
زمین دکھائینگے۔ اب اس کے بعد کا حال مجھے یاد نہیں کہ
کیا ہوا مگر آتا یاد ہے کہ وہ جو آپ کو جھلا رہے تھے انھوں نے کہا
تم اترو اب ہم خود جھولینگے اور ہم جو اب بینگین لینگے تو آسمان
کی ٹھہرائینگے۔ پس اس پر حضور تو اتر گئیں اور وہ جو بینگین
لینگے تو ہم سب نے دیکھا کہ آسمان کو جھوہی لینے کو گئے
ان میں اور آسمان میں بس یوں ہی کسرتی تھیں غل چایا
کہ جھولا روک لو۔ یہ کیا کرتے ہو۔ وہ سنتے کسکی تھے۔ ایک بار

آسمان کو اس اند کے بندے نے چھو ہی تو لیا۔ آسمان میں چھید ہو گیا اور منہ برسنے لگا۔ تو ہم سب بھاگے اور بس آنکھ کھل گئی۔

سب۔ پھر اس خواب کا حال کسی مولوی سے دریافت کرو۔
لاڈو۔ سرکار کا حکم ہو تو ابھی ابھی ساتھ والاؤں۔
مغلانی۔ اے یہ کیا رہتے ہیں مسجد کے ٹکڑے پاس لاڈو جاکے ایک مولوی کو بلا لائی اور راستے بھر میں اسکو ٹپڑھاتی آئی۔
لاڈو۔ سرکار مولوی صاحب حاضر ہیں۔

سب۔ چکے سے ہر دے کے پاس بلاؤ۔ اور تعبیر پوچھو۔
مولوی۔ بہت خوب سب حال غور سن لوں تو عرض کروں۔
راوی۔ مغلانی نے بڑی چرب زبانی سے خواب کہ سنایا تو مولوی صاحب کہ سکھائے پڑھائے آئے تھے یوں چکنے لگے وہ بڑا سایدان پٹاڑ سے مراد ہو اور درخت اُن درختوں سے مطلب ہو چہاڑ کے ارد گرد ہوتے ہیں اور تالاب اُس جھیل سے مطلب ہو جو نینی تال کے بیچ میں واقع ہو۔

راوی۔ نینی تال کا لفظ سننے ہی بیگ صاحب کی باجمیں کھل گئیں اور مغلانی کی طرف دیکھا مسکرائیں۔

مولوی۔ اور جھولا جو آپ کو جھلانے تھے وہ نواب صاحب بہادر ہیں اسکے یہ معنی کہ وہ آپ کو دل و جان سے عسندہ رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں۔ جھولا جھلانے کے معنی خواب میں یہی ہوا کرتے ہیں کہ جب کو جھولا جھلانے اُسپر عاشق ہو اور وہ عورتیں جو گاتی تھیں انہیں ایک تو مغلانی تھیں دوسری لاڈو مری ہیں۔ اور وہ مری جو جھولا جھولنے لگے۔

اور انھوں نے کہا کہ آسمان کی جھولا جھولنے وہ آسمان پرانے مراد ہو انھوں نے آسمان کو چھو لیا اسکے یہ معنی کہ ہر طرح

انسان کو دنیا میں حاصل ہو سکتا ہے وہ اُن کو حاصل ہوگا منہ برسنے اعلیٰ علامت رحمت خدا ہو اور اونچی زمین دکھائینگے اسکے یہ معنی کہ نواب صاحب حضور کو جلد بہاڑ پر بلائینگے۔

مغلانی۔ خدا کرے یہ پیشین گوئی ٹھیک اترے مولوی صاحب لاڈو۔ امین احمد اور ضرور کرے ٹھیک اترے گی بوا مغلانی سرکار انکا کہنا کبھی بیکار نہیں جاتا۔ جو جب کو کمدیا دی ہو۔
مولوی۔ جو کمدین دی ہو۔ چھپر کی لکیر۔ ہمارا عسلیم چھوٹا نہیں ہو صاحب۔

سب۔ منہ برسنے سے کیا مطلب ہو اند اچھا ہی اچھا کر لگا۔
مولوی۔ منہ برسنے خواب میں دیکھنا بہت اچھا ہوتا ہے اور پھر جھولا جھولنا اس سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

سب۔ ہاں جھولا تو آدمی جھولیکا جب ہر ہر طرف سے ہوا آتی ہے گا۔ یہ تو نئی بنائی بات ہے۔

مولوی۔ ایسے خواب بڑے خوش نصیب لوگ دیکھتے ہیں۔
مغلانی۔ خواب میں روٹا کیسا مولوی صاحب۔

مولوی۔ امین کئی شخص ہیں۔ جو ہاتھی کو خواب میں دیکھتے تو ہڑا اور دیکھا روٹے تو ادھر بھی ہڑا۔

لاڈو۔ اچھا تو ہاتھی کو دیکھ کے روٹے کیوں۔ اور جو نہ روٹے مولوی۔ نہ روٹے تو کچھ ہرج نہیں مگر ہاتھی کا خواب میں دیکھنا بڑا ہی کھٹا ہے۔ ہاں اگر ہاتھی سوڈے سے کھیلے تو بڑا نہ چھو

اور جو ہاتھی پیچھے دوڑے تو بس گئے گذرے فوراً مر جا آدمی بچ ہی نہیں سکتا۔

لاڈو۔ ادنیٰ بڑا منحوس خواب ہو۔ اند پناہ میں رکھے۔

مغلانی۔ اند دشمن کو بھی ایسا منحوس خواب نہ دکھائے۔
مولوی۔ ایک آدمی کو کسی نے خواب میں ایک شعر سنایا تھا

ٹرکے ہی مر گیا۔ ایک نے جو بیمار تھا ایک اور شعر سنا جس سے
اسکی بیماری جاتی رہی۔ جان تو اس سے گئی۔

خدا ہاتھی اگر دیو سے تو ایسا
نہ فیمل راجہ نہ پست سنگھ جیسا

دوسرے نے خواب میں یہ شعر سنا۔ سچے مہینے سے غلیل تھا
فوراً تندرست ہو گیا۔ اُسے ہی خاصہ ہٹا کٹا بھلا چنگا ہو گیا

فیلم بند خیال شاہ نگر | کردہ ملک میں از زبان و خطر

ہاتھی کا لفظ دونوں میں ہو مگر اس شعر سے یہ فائدہ ہوا
کہ بیمار جو جان بلب تھا اٹھ کھڑا ہوا اور اس شخص شعر
نے زندہ آدمی کو جو صبح و سہاگم تھا مار ڈالا۔ وجہ یہ کہ
پہلے شعر میں راجہ نہ پست سنگھ کے ہاتھی کی ہوتھی اور دوسرے
میں بادشاہ کے ہاتھی کی تعریف۔ پہلے میں سچ و سچ کے ہاتھی
کا ذکر ہوا اور دوسرے میں شطرنج کے ہاتھی کا تذکرہ
ہو۔ اور جو کہیں انسان خواب میں دیکھے کہ ہاتھیوں کے
بیچ میں پھنس گیا تو بھی بُرا ہوتا ہو۔ ہاتھی کا خواب میں
دیکھنا ہی بُرا۔

لاڈو۔ تو انسان جان بوجھ کے ہاتھی کو کاہنے کو دیکھے۔
مغلانی کیسی باتیں کرتی ہو۔ خواب میں بھی کسو کا قاتل ہوتا ہو
کہ جو خوشی ہر وہ دیکھے اور جو خوشی نہ وہ نہ دیکھے واہ۔

مولوی۔ ابھی اتر کر رہنے کے دن ہیں انکے۔

راوی۔ چہ خوش۔ عاشق مزاج بھی معلوم ہوتے ہیں۔

مغلانی۔ بھلا کیوں مولوی صاحب کتے ایک خوابوں کا

آپ نے حال بتلایا ہوگا۔ کوئی دواڑھائی ہو۔

مولوی۔ ہاں کم سے کم دس بارہ ہزار۔

مغلانی۔ ادنیٰ دس بارہ ہزار؟

لاڈو۔ یہ راتے خواب روز روز دیکھتا کون ہوگا۔

مغلانی۔ او شہر بھی تو قیاسی شیطان کی آنت ہو۔

مولوی۔ آنت کا بھی نام سنا خواب میں بُرا ہوتا ہو۔

لاڈو۔ ادنیٰ یہ تو بُری بُری بچ ہو۔ اب زیادہ نہ کچھ کہو مولوی

صاحب ہم کو رات کو ڈر معلوم ہوگا۔

مولوی ہمارا نام لیکر سو رہے گا۔ خوف منزلوں دور دور

رہیگا۔ جب سوئے تو خوف کا ہیگا اور خواب کچھ انسان

کا امر اختیار ہی نہیں۔

بیگم صاحب نے جو انکی تقریر سنی تو سمجھیں کہ بڑا واقف کار

آدمی ہو۔ لاڈو کو پاس بلا کر چپکے سے پوچھا کہ انکو کیا دیا جائے۔

کچھ انکا معمول ہو۔ اس نے کہا حضور غریب غریب کے

گھر جاتے ہیں تو آنا دوانے چار آنے پاتے ہیں جو

لوگ خود انکے گھر پر جاتے ہیں ان میں کوئی دو پیسے

دیتا ہو کوئی چار پیسے کوئی پیا ہی دیتا ہو کوئی کچھ بھی

نہیں دیتا۔ اور امیر دن رئیسوں کے ہاں جو جس نے

دیا لے لیا۔ کسی سے زبردستی نہیں کرتے۔ رُستے

جھگڑتے نہیں۔

بیگم صاحب نے حکم دیا کہ پانچ روپے نقد دید۔

مولوی۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔

مغلانی۔ واہ آپ ایسا فرماتے ہیں۔

مولوی۔ میں آخر کھاتا کسکا دیا ہوں۔

مغلانی۔ وہ سب کچھ صحیح سہی۔

مولوی۔ حضور تو بہتر یہ ہو کہ جب اس خواب کی تعبیر صحیح

نکلے تب حضور اپنی حیثیت کے موافق مجھے خوش کر دیں۔

مغلانی۔ بیشک۔ اب سوقت اس سے تم تو میٹھا کیجے۔

مولوی - مجھے کوئی غدر نہیں - لائیے -

مغلانی - یہ تو فقط شہنائی کھانے کو دیا ہے -

لاڈو - مولوی صاحب اگر خواب صحیح نکلیں گے تو مالال کر دیے جائیں گے -

مولوی - انشا اللہ - ہم لالچی آدمی نہیں ہیں - ہمیں چاہیے کچھ دیکھیں چاہئے نہ دیکھیں -

لاڈو - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں -

مغلانی - وہ آپ کا حال بیان سب کو معلوم ہے جس نے جو دیا لے لیا -

مولوی - اسی میں اندر برکت دیتا ہے -

مغلانی - کیون نہیں - جو قناعت کریگا اسکا پھل پائے گا - مولوی صاحب تو بائج روپیے کنگھناتے ہوئے گھر گئے

بیان بیگم صاحب اور مغلانی اور لاڈو میں مولوی صاحب کی تعریفیں ہونے لگیں - یہ تعریفیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب صاحب

کا خط آیا -

لاڈو - حضور سرکار کا خط آیا -

مغلانی - شکریہ اللہ کا - خط کا نام تو سنا -

لاڈو - حضور پُرمہ لیں - داروغہ صاحب کے بھائی کہتے ہیں کہ صاف لکھا ہوا ہے بیگم صاحب نے خط پڑھا -

برادر عزیز وافر خیر سلامت - بعد از عید وافر مطالعہ نامید کہ حضور پر نور آقا زادار مع ہم سب کے بفضلہ خیرت سے داخل

نہنی تال ہوئے - یہ مقام بہشت کا نمونہ ہے - بلکہ بہشت سے بھی بڑھا ہوا ہے - اس مقام کی تعریف سوائے نشی کے اور

کوئی نہیں کر سکتا - بیچ تو یوں ہے کہ فردوس ہر روز زمین سے کا مصدر اق ہے - ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ ہم نے یہ کوستان

دیکھا - اسکے لیے بڑا نصیب چاہیے یہاں آنے سے جی بہت خوش ہوا - نواب صاحب بہت جلد بیگم صاحبہ کو بلوانے والے

ہیں - تم سرکار کی خدمت میں عرض کر دینا کہ تیار رہیں - غلام کو حکم ہوا اور غلام چلا - تم بھی ضرور آنا - یہاں ہم سب بیٹھتے ہیں

کہ جیتے جی بہشت کو پہنچ گئے - وہ سب باتیں جو نشی تھیں جھوٹ نکلیں - یہاں کوئی ڈر نہ خوف ہے -

سب - مولوی کا کہنا تو بہت بیچ نکلا مغلانی -

مغلانی - حضور نہ کیونکر بیچ نکلے جیسے نیر نشانے پر چلے جاتا ہے اسی انھو اس کے اندر ہی اندر سفر ہو تو سہی -

اس خط سے بیگم صاحب کو بڑی تشفی ہوئی کہ نواب ہم کو بھولے نہیں ہیں اور ان چوڑی دایوں کی رنگت ابھی

نہیں جھنپے پائی ہے -

نہنی تال کی پائین

تیسرے روز مرزا صاحب نے نشی مراج بی صاحب سے کہا کہ حضور تاج پندرہ بیس روپیے کا خون ہوگا - بیس چہرہ شاہی

نکال رکھیں - پوچھا کیون یہ بیس روپیے چہرہ شاہی کا خون ہونا کیا معنی - سحرے نے کہا معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب

علم غیب پڑھے ہیں شاید آپ سے کوئی جرم سہ زد ہوگا اور آپ پر مجسٹریٹ صاحب جرم نامہ کر دینگے - اسپر نشی

مرج بی صاحب ذرا بگڑے - بھئی یہ بدشگون کو بڑی ہر بندے کو پسند نہیں - غ - مزین فال بد کا ورد حال بد

بڑی بات زبان سے نکالنا بڑا ہوتا ہے - سمجھئے صاحب - جرم ہمارے دشمنوں سے سرزد ہو - جو ہمارا بڑا چاہیں -

اور ہم پر کیا جرم نامہ ہوگا - ہم تو خود مینوسپل کے کشنہ میں کچھ تمھاری طرح سے تھوڑا ہی ہیں - مرزا صاحب نے کہا

یہ دیکھے لکھا ہو۔ اس سے گھٹا بڑھانہیں سکتے۔

مہراج۔ تھروریش برجان درویش۔

بھٹیاری۔ آپ دریافت کر لیں۔ پھر دیں۔

مہراج۔ اچھا تو ایک پلنگ بھی لاؤ۔ مگر ہم اس باب تو مختصر سالانے ہیں۔ ایک بیگ اور دو لوٹے بستر نہیں لانے ہیں۔

ب۔ حضور میں درمی اور چادر بچھا دوں گی سفید سفید تکیے رکھ دوں گی۔ آرام سے سوئے۔ تکلیف نہونے پائیگی۔

آٹھ آنے روز کا نام سنکر نشی مہراج بی صاحب کی نانی مٹی باری کو علیحدہ لپی کر کہا۔ یار بودھی۔ یہ بڑا غضب ہو گیا۔

یہ تو صبح دو لانا لکنا ہے۔ رات بھر کے چار پیسے۔ حد دو آنے نہ کہ آٹھ آنے روز۔ مگر اب کریں تو کیا کریں۔ تم جانتے ہو

ہم وہاں سے کیوں بھاگ آئے۔ ارے کم بخت۔ وہاں پاترین ہم سے انعام مانگنے آئیں گی۔ اور پندرہ بیس کے ماتھے

جائیگی۔ اس سے ہم یہاں بھاگ آئے۔ بلا سے آٹھ آنے روز دینگے۔ بلا تو مل جائیگی۔ یہ کنسی بڑی بات ہے آجکل میں

پاترین ہکو دھوڈھتی ہوئی جائیں گی۔ ہم وہاں ہونگے نہیں۔ چلو اے اے خیر صلاح۔ پھر کون جاتا ہو کون آتا ہو۔ روپیے

سوار وہم خرچے سے پندرہ بیس پنج جائینگے۔ بودھی نے بھی انھیں کی تائید کی کہ دو ایک روپیے سے

جو پندرہ بیس کی بخت ہو تو کیا کہنا۔ مجھے جانے دیجئے تو بچھو نا بھی لاؤں۔ انھوں نے اجازت نہ دی کہا درادو گھڑی

دل لگی دیکھو۔ وہ لوگ کیا جانے اپنے اپنے دون میں کیا بھینٹیں کوئی کچھ کہنا کوئی کچھ کہنا۔

اب سنیے کہ نشی مہراج بی صاحب نے نوا و مہر بستر جابا اور

حضور یہاں کی پاترین انعام مانگنے آتی ہونگی۔ بین بچیں سے

کم ہرگز بڑھانہیں گی۔ نشی مہراج بی صاحب مسکرائے۔ معقول۔ ہم سے واسطہ۔ ہم سے سسر و کار۔ ہم تو اپنے نوا بھاحب

کے ساتھ آئے ہیں۔ انھیں سے لیں۔ ہم تو سنیے چھوٹے مرزا صاحب نے اسکی تردید کی۔ جی۔ کہیں سنیے چھوٹے

نہ ہوں آپ۔ یہاں کی پاترین ہندوؤں سے انعام نشی ہیں۔ اگر مسلمان کے ہاں جائیں تو برادری سے خارج

کر دی جائیں۔ مگر یہ اسی پہاڑ کے قیام تک قید ہو پہاڑ سے نیچے اتریں پھر براے نام یہ خیال رہتا ہو۔ یہاں

تو اگر بیٹھنے کو بھی ہم بلوائیں تو وہ نہ آئیں آپ ہندو ہیں آپ کے پاس انعام لینے آئیں گی۔ یہ سنکر نشی مہراج بی

صاحب جکرائے۔ آدمی کنجوس اور خیل تو کھسے ہی خون خشک ہو گیا۔ اور بیس روپیے کا نام سنکر اور بھی چراغ پا

ہوے۔ سوچے کہ یہاں سے بھاگ چلیں دو ایک روز سر امین رہیں۔ بلا سے روپیہ سوار وہم خرچ ہو جائیگا کچھ

پر دانیوں مگر بیس روپیے کی دھب تو نہ لگیگی۔ اس سے تو بچینگے تھوڑی دیر کے بعد آپ نے اپنے باری بودھی کو

ساتھ لیا اور چپکے سے چل دیے۔ صرف کپڑوں کا بیگ اور دو لوٹے ساتھ لیے۔ سر امین جاکر دریافت کیا کہ کرایہ کیا ہو

بھٹیاری۔ آٹھ آنے روز۔ یہ سرکاری سہا ہو۔ مہراج۔ آٹھ آنے روز۔ کیا اندھیر ہو کچھ !!!

ب۔ اے حضور یہ سرکاری سہا ہو۔ مہراج۔ ہم ایک کمرے کے دو آنے روز دینگے۔

ب۔ تو کیا ہم اپنی گرہ سے ۶ روپے۔ حضور سرکاری نسخ سے یہاں لیا جاتا ہو ہم اس نسخ سے کم لینے نہ زیادہ

ادھر نواب صاحب کے ہاں انکی تلاش ہونے لگی۔ کہیں
تپا نہیں۔ آدمی بھی ندارد۔ اُنکے برہمن سے پوچھا کہ کہاں
گئے ہیں۔ کہا مجھے نہیں معلوم۔ میں خود دھونڈو رہا ہوں
رسولی ٹھنڈی ہو گئی۔ کہا معلوم کہاں چلے گئے
دوسرے آدمی سے دریافت کیا اُس نے بھی یہی جواب دیا
ادھر ادھر آدمی بھیجے گئے۔ کہیں تپا نہیں۔ یا خدا
کہاں چل دیے۔

نواب۔ کسی کھڈو دین تو نہیں گر پڑے کہیں۔
مرزا۔ کون تعجب کی بات ہے۔ گر پڑے ہونگے۔
ممن۔ حضور وہ کسی اور ہی پھیر میں گئے ہونگے۔
برہمن۔ سرکار کپڑوں کا بیگ بھی نہیں ہے۔
ممن۔ این! یہ تو سمجھ میں نہیں آتا۔

نواب۔ گئے تو ہوا ہی کھانے میں۔ پھر بیگ بیجانا کیا معنی اور
انکا باری بھی نہیں ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
مسخرہ۔ حضور من کی رائے ٹھیک ہے۔ کہیں بلبے گئے ہیں
آدمی بن حسن پرست نکل گئے کسی طرف بی ناز دے کہے
کہ میان کی فکر کریں۔

ناز و۔ احو در ہو۔ میان ہو گا اپنی جور واکا۔

نواب۔ بھئی بیگ لے کے جانا خالی از علت نہیں ہے کچھ
دال میں کالا کالا ضرور ہے بے وجہ نہیں ہے۔ اور دیر بھی ہوئی۔
بازار میں بھی دھونڈو ہوا۔ کہیں نہیں ملے۔

آغا۔ ہماری سمجھ میں خود نہیں آتا۔ کہیں جھیل میں نہانے
تو نہیں گئے ہیں۔

مرزا۔ تو بہ تو یہ۔ جھیل کے تو نام سے کاٹتے ہیں۔

آغا۔ پھر کہاں رونو چکر ہو گئے۔ آخر کہیں ٹھکانا بھی ہے۔

اتنے میں حسین علی خدشگار آیا۔ اُس نے ہنستے ہوئے نواب
صاحب سے کہا کہ سرکار میں تہا دون بن ملی تال گیا تھا
وہاں اُنکا باری ملا۔ ہاتھ میں پوریون کا دونا بیے تھا۔
میں نے کہا یہاں کہاں اور یہ پوچھیں کیسی ہیں مجھے دیکھتے ہی
ہکا ہکا ہو گیا۔ پھر اگر کہا میں نے یہ پوریان اپنے لیے لی ہیں
مجھے یقین نہیں آیا میں نے کہا میں نے ہنہ ونگا۔ صاف صاف
بتاؤ کہ نشی مہراج ملی صاحب کہاں ہیں۔ فوری دیر تک آپہن
بائیں شائیں بگا کیا۔ میں اُٹھان گھائیوں میں کب آیا ہوا۔
آخر کو میں نے قبولوا ہی چھوڑا۔ کہنے لگا کہ مرزا جی نے جو
اُس سے کہا کہ پاترین اُن کے گھیر نیکی تو چکرائے اور کچھ
تو پرے سرے کے ہیں سو جی کہ مل جاؤ۔ سر امین جا کے
ٹکے ہیں۔ ایک بیگ کپڑوں کا ساتھ ہے۔ اور دو دوسٹے
بستر سر امین بھٹیاری سے لیا ہے۔ دو ایک روز وہیں رہینگے
آٹھ آنے روز سرا کا کرایہ شکر بڑے چکر میں آئے۔

ممن اور داروغہ نے تہقہ لگایا۔ کہا حضور حکم دین تو ہم ایک
دل لگی دکھائیں۔ یہ کہکریہ دونوں چلے۔ دوپہر کے قریب
نشی مہراج ملی صاحب پوریان کھا کے نریل پی رہے تھے کہ
سر امین چھا جھم کی آواز آنے لگی سنتے ہی نشی مہراج ملی کے
کان کھڑے ہوئے کہ اتنے میں اُنکے باری نے کہا سرکار
وہ سب کی سب آگئیں پاترین جھم جھم کرتی ہوئی نشی مہراج ملی
صاحب کی کوٹھری میں دراتی آئیں تو دیکھتی کیا ہیں کہ خالی
چار پائی کچھی ہوئی ہے اور نریل گرا پڑا ہوا ہے۔ اور
بچھونے پر ایک جونی اور کچھ پیسے پڑے ہیں باری سے
پوچھا تمہارے مالک کہاں ہیں۔ اُس نے کہا ابھی تک تو
بیسٹے تھے اب کیا معلوم کہاں چل دیے۔ پاترون نے

انکا بیگ لیا اور چوٹی اور پیسے لیے اور فرو ہوئیں۔
باری - مائین! مائین - یہ کیا لوٹا ہے۔ بیگ کہاں لے چلین۔
پاتر - بیگ نہ ملیگا۔ جب تمہارے مالک انعام دینگے تو
بیگ بھی مل جائیگا۔

باری - تو ہم اپنے مالک سے کیا کہینگے۔
پاتر - یہی کہ دنیا کہ مینی تال کی پاترین ان کے لوٹ لے گئیں۔
انعام بھی تو بیگ ملجائے۔ میں بچیں دیسے میں بلا لیتی ہوں۔
باری - بیگ یہیں رکھ جاؤ (چپکے سے) جو بیگ بیان کہ جادو کی
تو پھر انعام اُسے نہ ملیگا۔

راوی - ایسے نمک حلال خیر خواہ آدمی بھی نہ دیکھے ہونگے
یہ باری بڑھا اور چرچا اور سزا آدنی تھا اور منشی مہراج علی رضا
سے اس سے کم نہ تھی جب موقع پاتا تھا انکو فوراً دھروا دیتا
تھا۔ پاترین ایک تو من اور داروغہ کی شہ سے یوں ہی شیر
ہو گئی تھیں دوسرے اس باری نے اور بھی شہ دی پھر کیا تھا
بیگ لیا اور لمبی ہوئیں۔ منشی مہراج علی صاحب ایک گوشہ
عافیت میں چھپے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے۔ سیر تو ضرور تھی
مگر انکی جان پر بنی مٹی کہ کپڑے کے کپڑے گئے اور آٹو کے آٹو
سنبے۔ اور اسبابے میں بچیں روپیے خرچ کیے ہوئے نفرین
جب پاترین چلی گئیں تو آپ برآمد ہوئے اور باری کو
آتے ہی ایک تیر دیا۔ باری جھلا اور چرچا تو تھا ہی بڑھکڑا
ہوا (دھوبی سے نہایت نہ پائے گدھے کے کان اٹھتے)
بھاگ کا پس گھورا ہے۔ نکل کے چھین کا ہے نہ لینیمو۔ وہ
چالیس چالیس ہم اکیلے اٹھائے لے گئیں۔ اب بچیں
روپیے بھیجو تو بیگ ملے جھلا کر پھر دوڑے۔ باری بھاگا
اور منشی کی آواز بلند ہوئی۔ پیچھے پھر کر دیکھتے ہیں تو من

اور داروغہ سع۔ کاٹو تو لمو نہیں بدن میں۔
اور بھی زیادہ جھلائے بہت ہی خفا ہو سکے۔ کاسے در
تم ہمارے کو اس پردیس میں ذیل دینے مانگتا ہے۔ بولدی
نول۔ ہم اسوقت ان سب کو چالان کر دیگا۔ ایک دم سے
چالان بول دیگا۔

من - کیا ہوا سرکار۔ کیا ہوا کیا آخر۔
مہراج - تمہارا سب کا سر ہوا۔
داروغہ - حضور خیر تو ہے۔ کیا ہوا کیا۔
مہراج - یہ سب تمہارا ہی فساد ہے۔
داروغہ - بی بھٹیاری یہ کیا ماجرا ہے۔
بھٹیاری - (سکھائی پڑھائی) امی حضور مجھے کیا معلوم ہے
انخون نے مجھ کو دیکھا گا ناسنا ان کو انعام نہیں دیا وہ جھلا کے
چل دیں۔

مہراج - مجھ کیسا اور گانا کیسا۔ تم قسم کھاتی ہو کہ ہم نے
گانا سنا تھا اور مجھ کو دیکھا تھا۔
بھٹیاری - پھر میان بے سبب تو کوئی کسی کو لے نہیں رہا ہے۔
مہراج - اور کپڑوں کا بیگ بھی چور لے گئیں۔
بھٹیاری - امی ہوش کی دوا کر دو گئے۔ لوا اور سنو۔
ہماری سر کو بدنام کرتے ہو۔ چوری کیسی۔

من - ہمنے آج تک اس سرائیں چوری ہوتے نہیں سنا تھا۔
بھٹیاری - امی تم سلامت رہو۔ تمہارا بیٹا جیے۔ مفت
مفت میں بدنام کرتے ہیں۔ اور وہ۔ لاکھوں کی چیزیں
لوگوں کی پیری رہتی ہیں تمہارے بیگ میں جو اسراں پھرے
تھے کہ کوئی چوری کرتا۔ ہرے آئے وہاں سے وہ بٹے۔
داروغہ - منشی مہراج علی صاحب اب اس امر کا۔

بھٹیاری۔ تو آدمی کا ہے کوہم سب پیل گھوڑے ہوئے۔
 حراج۔ میں ابھی جا کے نواب سے کشا ہوں کہ یاداروغہ
 اور من رہن یا ہم رہن پس۔

داروغہ۔ (ہاتھ جوڑ کر) خدا کے لیے ہکو مو تو فدا نہ کرواؤ۔

من۔ (ٹوپی قدموں پر رکھ کر) حضور جانے دیں۔

حراج۔ پھر کا ہے واسطے تم لوگ ہمارا ساتھ دشمنی کیا۔

من۔ اچھا اب یہاں سے چلیے۔ پس اٹھیے۔

داروغہ۔ حضور چلیں تو بند دہست کیا جائے۔

حراج۔ ہم تھانے پر پٹ لکھاٹینگے جا کے۔

داروغہ۔ پہلے سرکار سے مشورہ لے لیجیے۔ جو وہ فرمائیں۔

وہ کیجیے بیگ آپ کا کہیں جانیں سکتا۔ مجال ہر بھلا۔

کہیں جاسکتا ہو۔

من۔ حضور چلیے اب تلے ہوئے چلیں بی بھٹیاری کو

اٹھ آنے ہم دیدینگے۔

بھٹیاری۔ ہاں یہ مانا نہیں میں تو دکلا اتر دیتی میان کا۔

کیا دل لگی ہو۔ ہمارے پیٹ ہی نہیں ہو اور یہ کرایہ تو کرایہ

ہم کو تو بھاگوان لوگ انعام دیتے ہیں۔

من۔ ملیگا۔ ملیگا۔ وہاں سے بھجورینگے۔

بھٹیاری۔ واہ۔ ایسے ہی تو بڑے فیاض ہیں۔

من۔ لاکھوں روپیے خرچ کر دیتے ہیں ان کے نزدیک

فیاض ہی نہیں ہیں۔

داروغہ۔ برت کے دن پر سون صبح شام چار آنے کھا گئے۔

بھٹیاری۔ (منہ کر) اوئی چار آنے۔ تو تو بڑے فیاض

میں ایسے فیاض کا ہے کو پیدا ہونگے۔ جب جانیں کہ

ہمیں اٹھ آنے کے بدلے روپیہ دیا نہیں۔ وہ روپیہ درکار

حراج۔ تم لوگ اور ہم کو پریشان کرنے ہو جی۔ ہم جا کے
 نواب صاحب سے شکایت کریں گے۔

بھٹیاری۔ (دگلے کا دامن پکڑ کر) پہلے کرائے کے اٹھ آنے
 دینے ہاتھ سے رکھے جاؤ۔

منشی حراج بی اسکے عادی تو مجھے نہیں کہ کوئی بھٹیاری

یا پاسن یا مہری اسکے دگلے کا دامن پکڑے اور نہ یہ حجت تقاضا

کرتی تھی کہ عورت سے کشتی ٹرین مجبور ہو کر باری کو حکم دیا

کہ بستر پر سے چوٹی اور جہاز آنے پیسے لاسکے اسکو دے دو

اسنے کہا صاحب وہ سب اٹھا لیں۔ اسکے مارنے کو

چھٹنے ہی کو تھے کہ دگلے کے پھٹنے کا خیال آیا۔ اب کیا کریں

روپیے اور نوٹ تو بیگ میں تھے اب دین کیا۔ کہا اچھا

وہ جو تمہارے پاس روپیہ تھا آسمین سے دیدو۔ اٹھ

کہا وہ روپیہ تو بھٹایا گیا۔ دو آنے صرف ہوئے ہیں۔

اٹھ آنے اسکو دے دو۔ اٹھ جواب دیا صاحب وہ بھی

چھین لے گئیں۔ دگلے کے پھٹنے کا خیال نہ کیا اور دوڑے

کہ باری کو بٹہیں۔ دگلے کا دامن تو بھٹیاری کے ہاتھ میں

تھا۔ ادھر انھوں نے ادھر اٹھنے زور کیا تو دامن چر سے

بولا اور آپ دھم سے گرے اور سر میں قفقہ پڑا۔ جھٹاکر

انھوں نے ایک نرکل اٹھا لیا اور ایک کر ایک گاڑی بان

کو دو تین نرکل لگائے۔ جھپٹ کر دوسری جانب دوڑے

بھٹیاری کو دو تین نرکل لگائے۔ ایک آدمی اور کھٹرا

منس رہا تھا اسکی طرف جھٹکے تو اٹھنے کو ٹھہری کا دروازہ

بند کر دیا۔ ہنسنے ہنسنے لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

داروغہ۔ تم سب کا جالان بول دیا جائے گا۔

من۔ سب کو کا جی ہوس بھجوا دیں گے۔

یہاں تو اس آٹھ ہی آنے کے لائے پڑے ہیں وہی بلجائیں
تو ہم سمجھیں بڑا نصیب تھا۔

الغرض من اور داروغہ نے منشی مہراج بلی صاحب کی
طرف سے بھٹیاری کو ایک اٹھنی دی اور انکو نواب صاحب کے
یہاں لے گئے نواب محمد عسکری صاحب کو پہلے ہی سے خبر
ہو گئی تھی۔ آغا محمد اطہر اور نواب چٹھن صاحب بہادر اور
اختر اور مسخرے کو تو معلوم ہی تھا کہ کیا گل کھلنے والا ہو مگر
خوف صرف اتنا ہی تھا کہ بھاد منشی مہراج بلی صاحب
ٹل جائیں یا ترین من اور داروغہ کے چلے گئے من نہ آئیں یا تو
مین آجائیں تو کھیل بگڑ جائے مگر تدبیر تیر بہدت ہوئی۔
آپ تشریف لائے تو ناک بھون چڑھا کر پھلنے لگے۔ ارے
ہنسی کے لوگوں کا بڑا حال تھا۔ مگر سب نے ضبط کیا
اور نازو کو بھڑوا دیا۔

نازو۔ یہ تو آج سویرے سے کہاں غائب غلہ تھا۔

مہراج۔ (دھڑکی نظر ڈال کر خاموش)

نازو۔ ارے اب بولتا ہوں کہ سور کا ساتھ بنائے ہو۔

مہراج۔ (بہت خفا ہو کر) بس خاموش رہو۔

نازو۔ (ٹیپ لگا کر) مونڈی کاٹا۔

مہراج۔ (بہت بگڑ کر) مین اسوقت اپنے آپے مین نہیں ہوں۔

نازو۔ ہاں لا تو جھاڑو۔ ایک دو جھاڑوین ماروئی ہاں

بڑا وہ بنا ہو (کان پکڑ کر) تو تھا کہاں مونڈی کاٹے کسی

تلاش مین کیا تھا۔

مہراج۔ تلاش مین کس کم بخت کی کیا تھا۔

نازو۔ اپنی کسی اگلی پچھلی کی فکر مین کیا ہوگا۔

مہراج۔ مین اسی سے تو آنا نہیں تھا۔

نازو۔ تیری خوشامد کس نے کی تھی۔

مہراج۔ اچھا تو اب آج سے مجھے اور تم سب سے ملاقات

ترک بس۔ بیچ پی ہزار نعمت پائی۔ اب سے آگے گھر سے آگے

نازو۔ (چپٹ جا کر) چل چلے دور۔ ٹیلیں بہت یاد ہیں۔

نواب۔ ارے کتنی یہ کیا تکرار ہو رہی ہے۔

نازو۔ یہ صبح سے کہاں تھا کہاں۔

نواب۔ یہ ہم نہ بتاؤ گے۔ یہ بہت چل نکلے ہیں۔

نازو۔ پیٹ سے ہاتھ نکالے۔

نواب۔ بہت چل نکلے ہیں۔

مہراج۔ سب کے سب ہمارے دشمن ہو گئے ہیں۔ کوئی اپنا

دوست ہو کر نظر ہی نہیں آتا۔ ہاتھ ہاتھ تک دشمن ہو گئے

افسوس کا مقام ہے۔ ع۔

من مکرم شاہد رکنید

اختر۔ مصرع کیا موقع پر پڑھ دیا ہے۔

نواب۔ اور یہ سب کے سب آپ کے دشمن کا ہے سے

ہو گئے۔ یہ ہماری بھیج مین نہیں آتا۔

مہراج۔ آج رات کو مجھے یہاں نہ پائے گا۔

مسخرہ۔ کیا ڈوب مرنے گا۔ اب چلو کافی ہے مگر۔

من۔ جو چاہا دار ہونا۔

مہراج۔ دور ہو مردک۔ یہ سب تیرا ہی فساد ہے۔

نواب۔ من تم لوگ کیوں انکو دف کرتے ہو۔ بھیجی منشی

مہراج بلی ہم سے کل حال بیان تو کرو۔

منشی مہراج بلی صاحب نے کل حال بیان کیا کہ مین سوچا

کہ چھپیں میں روپیے دینا حماقت ہے۔ آؤ چلیں دو ایک روز

چھپ رہیں۔

چھوڑ گئیں۔ مگر یار کیا کیا صورتیں نہیں دانتے۔
 آغا۔ اب البتہ ایک بات کہی مطلب کی۔
 مسخرہ۔ ریشہ خطی ہو گئے ہونگے بے چارے لکھنوی ریشہ خطی
 دونوں اچھے ملے۔
 نواب۔ بھرتم نے منہ کیوں چھپایا۔
 مہراج۔ بیس کے ماتھے جاتی بار غریز۔
 نواب۔ اور اب جو سو کے ماتھے لگی۔
 مہراج۔ تھانے پر پٹ لکھوا کے دھول کر لینگے۔
 آغا۔ دھول بڑبائیگا۔ جی ہو چکا۔
 چٹھن۔ ارے میان اب اس سے ہاتھ دھوؤ۔
 یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ چھپا چھم کی آواز آئی۔ باری نے کہا
 ہجو رکھ سب کی سب آئی ہیں لوگوں نے قہقہہ لگایا اور ہنسی
 مہراج ملی صاحب نے فرمایا۔

در بیانہ دگر بر سر ناز آمدہ

از دل ما چہ بجا ماند کہ باز آمدہ

اتنے میں اندر کا اکھاڑا سانسے کھڑا ہو گیا۔
 نواب۔ جی اٹکو بھاؤ۔ تمہارے پاس آئی ہیں۔
 پاتر۔ سر میں تو یہ جو تیان چھوڑ کے بھاگے تھے۔
 دوسری۔ ہمارا انعام لاؤ۔
 تیسری۔ ہم دوسو روپے لینگے۔
 مہراج۔ ہمارا ہیگ تولاد۔ اس میں کچھ نہیں۔ میٹل کپڑے
 ہیں بس اس میں ہر کیا اور اسکو لے کے کر دی گیا۔
 مسخرہ۔ بس اب یہ خود قبول دے کہ اس میں کچھ نہیں ہر اب
 اگر تھانے پر لکھوائیں بھی تو ہمارا کیا ہرج ہر۔ لکھو یا کرین
 خود ہی قبول دے کہ اس میں کچھ نہیں ہر۔ اور ہم سے

دو ایک دن کے بعد بات ختم ہو جائیگی۔ چلو آئی گئی بات
 ہو گئی۔ ہم کپڑوں کا بیگ لینے گئے۔ اسی میں نقدی بھی ہر
 اور دو لاکھ بھی لے گئے۔ مہترانی نے اپنا بستر دیا ہم نے بچھایا
 مسخرہ۔ او لغت خدا۔ حضرت ہم انکے بستر پر نہ بیٹھینگے۔
 باری۔ اے ہجو روپی کے بستر پر توں پوری کھائیں۔
 نواب۔ اے لاجول۔ جی اے علیحدہ بیٹھو۔
 داروغہ۔ لاجول ولا قوتہ۔ غضب کیا دانتے۔
 آغا۔ بھائی صاحب اب ہکو آج سے نہ چھوڑے گا۔
 چٹھن۔ ارے میان آخر یہ نگو سو جی کیا۔
 مہراج۔ بھائی صاحب میرے ہوش تھکانے نہ تھے۔
 نازو۔ اے زودت۔ مہترانی کے بچھو نے پریشیہ کے کھانا کھایا
 اب جاؤ اسی کا ٹوکرا اٹھا۔ مہتر کہیں کا۔
 نواب۔ اچھا اب ذرا الگ بیٹھیں آپ۔ ہکو کسی کو چھو نہیں
 خیر۔ ان صاحب بھر کیا ہوا۔

مہراج۔ ہننے پوریاں منگوائیں اور بستر سے علیحدہ کھائیں۔
 مسخرہ۔ جھوٹے کی ایسی میسی۔ کہو پیش باد۔
 مہراج۔ اب ہم نہ کینگے۔ لوگ خواہ مخواہ کو چھڑتے ہیں
 بس صاحب ہم نریل پی رہے تھے کہ چھم چھم کی آواز
 آئی۔ میں کھٹکا۔ اتنے میں باری نے کہا کہ وہ سب انگین
 اور بندہ جو تیان چھوڑ کے بھاگا بھائی صاحب۔ میں ایک
 کایان اور بھاگ کے باہر ایک کونے میں چھپا۔ آڑ میں
 میں سب کو دیکھتا ہوں مجھے کوئی نہیں دیکھتا۔ وہ مجھے
 ڈھونڈھ کر چل دیں۔ ہم سمجھے کہ ہمیں اچھے رہے مگر وہ
 ہماری بھی استاد نکلیں۔ باہر ان کے دیکھتا ہوں تو بیگ
 فائب۔ جوتی اور پیسے نہ ارد۔ وہ تو خوب ہوا کہ جو تیان

کہتے تھے کہ نوٹ ہیں اور نقدی ہو اور کپڑے ہیں۔ کوئی دو چار سو کی مالیت بتاتے تھے۔

چوکتی۔ (پاتر) چلو وہ سوٹھے تو ہمارے ہیں اور دو کا مال تھا تو ہمارا ہی۔ مگر وہ تو ہم کو پترا ہوا مال مل گیا۔ اب ہمارا انعام تو دو۔

مہراج۔ پترا پاپا کیا معنی۔ اور جو ہم کہیں کہ ہمنے تم سب کو پترا پاپا۔

پاتر۔ ہم سب کو روٹی کپڑا دے سکو گے۔

مہراج۔ چکی پسو اینٹنگ اور خدمت لینگے۔

پاتر۔ تو گھر میں بھی چکی پسو اتے ہو کیا؟

مہراج۔ ہمارا بیگ دید و مان۔

نشتی مہراج بلی کی توجہ ان پر نہ تھی۔ مگر نواب نامدار اور آغا محمد طر صاحب اور نواب چٹس صاحب اور میان

اختر اور مین اور داروغہ صاحب اور میان جلو ٹکٹ کی باندھ کر ان تین عہدہ جو زینچا جمال کے حسن کا جو بن لٹے

تھے خصوصاً آٹھ نو تو واقعی اس درجہ حسین و جمیل تھیں کہ

پرستان کی بیویوں کی کیا حقیقت ہو۔ ایک مشوف چار دہ سالہ کے دست خنائی کا جو بن دیکھ کر نواب صاحب

نے یہ شعر پڑھا۔

منہدی ملنے ہیں نہ زینت نہ جلنے کے لیے

مشق کرتے ہیں کلیجہ مرا ملنے کے لیے

اختر نے کہا سپر و مرشد خوب فرمایا ہو۔ ایک شعر اور منہدی کا سنئے گا۔

وان نزاکت سے اجازت نہیں منہدی جی

یاں نقاہت نہ کہے ہاتھ بھی ملنے کے لیے

نواب صاحب انہیں سے کئی پاترون پر لٹو ہو گئے۔ دو ایک کو اشارہ کیا کہ ادھر آن کے بیٹھو انھوں نے مسکرا کر انکار

کیا۔ کہا ہم نشتی مہراج بلی صاحب سے ملنے آئے ہیں اس پر نواب نامدار نے ٹھنڈی سانس بھری اور یہ شعر پڑھے

نہیں ہو اس عاشق کا ذرا بھی
ملے مجھے کوئی اد ہو فاکیا
نکر میرا علاج اور چارہ گر تو
مریض عشق کی نادان دیکھا

قرن نے آڑ میں سے دیکھا کہ نواب کی طبیعت بے طورانی ہو تو پہلے تو ان کو کئی بار بلوایا مہری نے آنکر کہا حضور سرکار یاد

کرتی ہیں ذری کھڑے کھڑے ہو لیجیے۔ فرمایا تو چل میں آتا ہوں

جب کئی بار انھوں نے مل دیا تو بلی قرن اور ناز و جھلا کے خود نکل آئیں۔ کہا نواب ہم بھی یہاں کی پاترون کو

دیکھیں المورے کی عورتوں کی بڑی تعریف سنی تھی دیکھتی ہیں تو نور کا عالم ہو اور چار پانچ کم سنوں پر تو واقعی

وہ جو بن تھا کہ قرن بھی حسیب گئیں۔ ناز و کے ہوش اڑ گئے کہ اب قرن نواب کی نظروں سے گر جائیگی۔ ان میں سے دو چار کو

پاس بلا کر شجایا اور باتیں کرنے لگیں تو جتنی کم سن و عمر پاترین تھیں وہ نواردو کے محاوروں میں چند ان ہرق

نہ تھیں بلکہ بات کرتے ہوئے شرماتی تھیں مگر جو سن میں ذرا زیادہ تھیں تیس تیس تیس برس کی تھیں وہ فخر آردو

بولتی تھیں اور صاف صاف۔ اور بعض بعض ضلع جگت میں بھی طاق تھیں مگر ایسی شاد و تادری تھیں۔

نواب صاحب کو انکی صورت زریا استعد رسید آئی کہ اُنکے بول چال اور ذرہ مرہ اور گفتگو کی جانب ذرا توجہ نہ کی اور

قرن کو بھی صاف معلوم ہو گیا کہ نواب کا بے طور آل ہوا اب خدا ہی مالک ہو۔

ان پاترون نے آخر کار نشی مہراج بلی صاحب کا بیگ جو
میں اور وارو غہ کے اشارے سے لے لیا تھا اُنکے حواس لے
کیا اور کہا حضور ہمارا انعام لایئے۔ دیکھیے ایک تو یوں ہمارا
انعام چاہیے۔ دوسرے یہ کیا کم انعام کا کام کیا ہے کہ آپ کا
بیگ آپ کو واپس دیدیا۔ اگر ہم لے جاتے تو آپ کیا کرتے
اور ہم لوگوں کے در سے آپ کو سرا میں چھپ رہنا تھا بھلا
لکھنؤ کا نام آپ بد کرتے ہیں۔ ہمارا انعام کون بڑی بات
ہے۔ میں نہیں چھپیں روپیے۔ بس اور کیا اسکے
واسطے آپ اتنے بڑے رئیس منہ جرانے لگیں تو ہم
لوگوں کو بھڑکون پوچھے اور آپ لوگ لکھنؤ کے
رہنے والے تو میرے فیاض مشہور ہیں ذرا اسی
بات پر آپ لوگ ہزاروں روپیے خرچ کرتے ہیں چھپیں
تیس روپیے کی کیا اصل و حقیقت ہے۔

نواب۔ بڑے شرم کی بات ہے نشی مہراج بلی۔
چھٹن۔ ارے کم نجت چھپیں روپیے کے لیے بدنام ہوتا ہے
آغا۔ بے چاس کا نوٹ اسی بات پر نکال دو۔
مسٹر۔ سرکار بھی غضب کرتے ہیں وہ اس تاک میں ہیں
کہ دھماکا دھکو کے دو ایک روپے اُسے ان پاترون سے
وصول کر لیں۔

پاتر۔ ہم سے کہیں تو ہم دودو آنے چندہ کر کے دیدیں۔
نواب۔ مہراج بلی۔ تم پر لعنت خدا۔ ڈوب مر جا کے۔
چھٹن۔ (نواب کے کان میں) بدو او مہراج کے نام سے
اور خرچیں ہم لوگ۔

نواب۔ (مہراج بلی کے کان میں)۔ انہیں سے دو چار کو
مجھے کے لیے اپنے نام سے بلاؤ۔ روپیہ ہم صرت کرینگے۔

مہراج۔ ہم سے اُڑتے ہو استاد۔ ع۔ مجکو نادان نہ سمجھو دو رہو
دانا ہوں میں۔ بندے کو معاف کیجیے اور اٹھی آنتیں گلے پڑیں
نواب۔ بھئی کیا شخص ہو والدہ۔ عجب بدن اور بد گمان
آدمی ہو۔ میں تمہیں تیس چالیس روپیے کے لیے چکھا دوں گا
میری عادت سے واقف ہو یا نہیں۔ پھر کیوں خواہ خواہ
رہج بڑھاتے ہو۔

وارو غہ۔ نشی مہراج بلی صاحب آپ ناق کو خدا مول
لےتے ہیں۔ لیجیے یہ سو روپیے کا نوٹ۔ بس تو ٹھنڈک پڑی۔
الغرض بڑی دقتوں کے بعد نشی مہراج بلی نے لوگوں کے
کہنے سننے سے شرماتری میں ایک روپیہ نکالا اور ایک
بڑھی باتر کی طرف مخاطب ہو کر کہا دس آنے تو تم نے بلینگ
پر سے پاہی لیے ہیں ایک روپیہ یہ لو۔ پونے دو کے
قریب ہو گئے۔

پاتر۔ (بڑھی) واہ وا۔ چھپیں نہ میں۔ اسکے پونے دو۔
دوسری۔ (جوان) گہیوں بھڑکار کو اس روپیے کا۔
تیسری۔ روپیہ رہنے دو کام آئیگا اور چاہے دو چار
آنے ہم سے لے لو۔

آغا۔ بس! اتنی ہی اوقات ہے۔
پاتر۔ جب آپ لوگ دودو آنے کو شرمگاہوں میں کھنکھنے لگے
تو ہم لوگ جیت کمان سے بنائیں۔

دوسری۔ آپ لوگ بھکودین تو ہماری اوقات ہو۔
آغا۔ یہ ہمارے ساتھ بڑا کم نجت آدمی آیا ہے۔
پاتر۔ اب یہ تو آپ کہیں ہم اچھے ٹھہ سے نہ کیئیں گے۔

اب سنئے کہ جون جون ان پاترون کے جانے میں دیر
ہوتی تھی اُسی قدر قمرن کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی اور

و عا نگشتی تھی کہ خدا کرے کہیں یہ سب چل دین تو میں اپنی
ہجو کروں۔ ناز و بھی شرمائی ہوئی تھی کہ جب قمرن کے حسن
اور جہن کی انکے حسن اور جہن کے مقابل میں کوئی وقعت
نہیں ہو تو پھر ہمارے حسن کو کوئی کیا بوجھیکا قمرن تو اپنے
پرستان کی ہری سمجھتی تھی اور واقعی تھی بھی بریرو۔
مگر ان پاتر دین کو جو دیکھا تو خود عیش عیش کرنے لگی کہ انکو
کی بیویوں کی جھگڑا تعریف تھی تھی اُس سے زیادہ پایا۔
ناظر یہاں آئے۔ اب اگر نواب کے دل میں آگئی تو پھر
ہم کو نہ بوجھینگے۔ جہا غصہ ہوا۔ خود ہی خیر کرے۔

نواب صاحب نے نشی مہراج بی کو سکھا دیا تھا کہ بغیر
ہماری رائے کے انکو انعام نہ دینا۔ جھگڑا زیادہ دیر تک
بیٹھیں اُس قدر بہتر ہوئے کہ ان کو روں کو گھورنے کے
الغرض قمرن اور ناز و کی بھکاری کہ یہ پاترین جلد روانہ ہوں
اور نواب صاحب اور رفقا کی خواہش کہ دیر میں جہا میں
عجب لطف دکھائی تھی۔

قمرن۔ اے اب ان بیویوں کو رخصت کرو۔

ناز و۔ اے جان کب سے ٹھک رہی ہیں بیویوں۔

قمرن۔ جو کچھ انعام دینا ہر دل کھول کے دیدنا۔

ناز و۔ میں نے کیا نکالتا ہوں۔

اگر مل کے پیسے کو بھینسا کیا

نواب۔ جانتی۔ جانتی۔ جلد ہی کیا ہو۔

آغا۔ ابھی تو آئی ہیں۔ انعام لینا کیا دل لگی ہو کچھ۔
چھٹی۔ یہاں آئے ہوئے تو ٹھوڑی ہی دیر ہوئی ہے۔
میں۔ ابی اب رخصت کرو۔

یاد دہی۔ میں ناز و گیا کہ قمرن اور ناز و کے خلاف ان کا

بیٹھا ہر لہذا قمرن کے جی خوش کرنے کو کہا کہ اب انکو رخصت
کرو۔ اور نواب صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

قمرن۔ ہاں ہاں اب رخصت کرو۔

ناز و۔ ناخوش رہ کر رکھا ہی بیجا بیویوں کو۔

نواب۔ آغا صاحب فیصدی۔ مطلب سعدی دیگر ست۔

اختر۔ جی ہاں۔ ظاہر ہے۔ آغا صاحب بھی خوب سمجھنے میں۔

درین ورطہ کشتی فروشد ہزار

کہ پیدا نہ شد نہ تھو برکنار

ناز و۔ مہراج بی کو علیحدہ سے جا کر کیا اپنے تئیں ہنسوا
ہو۔ اے جو دینا ہو وہ دیدنا۔

مہراج۔ ہم تو بونے دو سے زیادہ نہ گئے۔

ناز و۔ پانچ روپیے دو۔ اور بس ٹھکار دو۔

مہراج۔ تمہاری خاطر سے چار آئے اور بڑھدنگا۔

ناز و۔ مگر وہ بچے سے ٹھہ جا کر بڑھیکا اور وہ بھی ہمارے خاطر سے۔

نشی مہراج بی صاحب کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ یہ باتیں ہوا ہی

کرتی پہلے چل کے بیک کو تو دیکھو کہ خیریت ہر پاست گئے

علحدہ جا کر کئی سے کھولا۔ دیکھا تو دھارس ہوئی کہ فضل

انہی ہو۔ جان میں جان آئی۔ اب جی کر اگر کے چار روپیے

چھ آئے لے گئے۔ فرمایا دس آئے تو تم پا ہی گئی ہو۔ باقی

رہے جو آئے۔ ایک روپیہ ہوا اور یہ چار روپیے۔ پانچ

روپیے ہوئے۔ بس اب ہم اُدھی نہ گئے۔ تم لوگ لوٹنے

آئی ہو کہ منہسی خوشی کا سودا ہو بیٹھے ہی گھر بیٹھے ہیں اور

ابھی تو ہم یہاں رہینگے جلد ہی کیا ہو۔ پھر لینا۔ پھر لینا

اور کل جلسہ بھی ہوگا۔ نواب صاحب نے کہہ دیا وہ حال

د فریقہ حسن تہاں ہری مثال تھے بات گاٹی اور گاہا

کل پر موقوف رکھا کیا معنی۔ آج شب کو بلوائیے۔ (ایک
پاتر کی طرف اشارہ کر کے) تمھارا کیا نام ہے۔ اُسے کہا جی
دوسری سے پوچھا تمھارا نام۔ بولی۔ رمیا۔ تبسری سے
دریافت کیا اُسے کہا۔ پیاری۔ جو تھی نے بتایا۔ کلی۔ ان
چاروں کا نام واروغہ نے حسبِ احکام نواب صاحب لکھ لیا۔
تو محمد عسکری نے مہراج بلی کے کان میں کہا کہ واروغہ سے چار
روپیے بچھری کے تم اپنے نام سے دلاؤ۔ تاکہ بیان لے میں
یہ بچھریں نہیں۔ اب کیا تمھارا اب توشہ ہو گئی۔ واروغہ کو
حکم دیا کہ بچھری کے چار روپیے ان چاروں کو دیدو۔
ایک بوڑھی ہانسنے کہا اسکی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہمارے
پہاڑ کا قاعدہ نہیں ہے۔ آج شام کو یہ چاروں آئیں گی۔ اب
آپس میں میں یوں صلاح ہونے لگی۔
نواب۔ یاران کو بٹھا لو۔ باتیں کرینگے۔ دل
بھلائیگے دو گھنٹی۔

مہراج۔ جیسا جی چاہے مگر کس بیٹھے کا نہ کچھ مانگیں۔
نواب۔ کیا آدمی ہو بھئی۔ بیٹھے کا کیا مانگیں بھلا اور مانگیں
تو کیا پڑے گی۔
آغا۔ اور اگر مانگیں بھی تو اسے جان کیوں گھسکی جاتی ہے
نہم لوگ باہم سمجھ لینگے۔
چھٹن۔ تم تو صرف آڑ کے لئے ہو۔

مسخرہ۔ حضور ہمارے خالق باری میں یہ براے درگوش
میں سے۔ جی ہر درگوش کن گفتار میں۔ تو یہ درگوش
کن گفتار میں ہیں۔

چھٹن۔ کتنا سیانا ہی دانتہ۔ اے نصیب خدا۔
مہراج۔ بیان پانچ روپیے کی مصیبت ہو گئی۔ آپ کے

نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں۔ آداب عرض ہے۔
مسخرہ۔ حضور یہ جوتیوں کے عادی تو ہیں ہی۔ یا نہیں
چپٹ لگا کر نازد بولی بیاہ ارے کچھ کیل نہیں میں ہوں ہوا
اور تو ہی بوڑھا میرا تیرا میل نہیں۔

مہراج۔ نواب۔ اس مسخرے مرد کو سمجھاؤ اگر ہو چھڑ لگا
یا بڑا بھلا کہیگا تو ہم سب زاروں سنا لینگے۔

زبان دروہان خرد مند چیت

کلید در گنج صاحب ہنرمند

چو در بستہ باشد چہ داند کسے

کہ جو ہر فروش ست یا شیشہ گر

اگر دروازہ بند ہو کیا جانے کوئی کہ جو ہر بیچنے والا ہے
یا شیشہ بنائے والا۔

مسخرہ۔ آپ مجھے گالیان دینگے تو میں خاموش
ہو رہوں گا۔ جواب جاہلان باشد خوشی۔ جاہلون کا
جواب یہ ہے کہ خاموش ہو رہے۔

پاترین پانچ روپیے لیکر نصیب ہو میں اور جن جن کو
بلا یا تھا وہ وعدہ کر گئیں کہ سات بجے شام کو حاضر ہوں گی
نواب صاحب نعمت خانے میں تشریف لے گئے مگر نازد اور
قرن نے اس دن کچھ ہانا کر دیا کھانا ساتھ نہیں لکھا یا
نواب صاحب مع اجاب کھانا کھا ہی رہے تھے کہ دسلا دھا

منہ برسنے لگا۔ اور اس قدر سردی چلی کہ دروازے بند کر لیں
پڑے۔ اور مہرشی مہراج بلی صاحب بی نازد اور قرن سے
مشورہ کر رہے تھے۔ نازد نے جو دیکھا کہ مہرشی مہراج بلی اس وقت

ان لوگوں کے غریب نہیں ہیں۔ دسب کھانا کھا رہے ہیں
اور یہ غلام ان پانچ روپیوں کو رو رہے ہیں جو پانچ روپیوں

دیئے تھے تو اشارے سے انکو بلا یا اور کہا دیکھو ایک بات
 یاد رہے جو تھے یہاں کی ان مولی گنوارنوں کی تعریف کی
 تو پھر ہم سے نہ بیگی۔ کیا ان میں نئی کیا بات۔ ہم کیا برس
 ہیں کچھ۔ لاکھ دو لاکھ نہیں تو ہزار دو ہزار میں تو اچھے ہیں
 گور اچھا ان سب کا یہ مانا اگر پھیکا شلغم ہوا تو کیا
 نیکینی مقدم ہے۔ ہم کو تو ان میں ایک بھی اچھی نہیں معلوم
 ہوتی۔ مگر من چھٹ اور سب کے سب ان کی بھینچاؤ
 پر لٹو ہو گئے ہیں۔ آغا صاحب تو اب شاید لکھنؤ نہیں
 جانے کے۔ چھٹن صاحب بھی ریچھے ہوئے ہیں۔ وارو
 مو کشمیری تو نواب کی سی کہا ہی جا رہے۔ نہیں تو
 شب دیگی گھر میں کیونکر کے مسخرہ تو لگوڑا مسخرہ ہی ہے
 بان ایک من البتہ اللہ لگتی کہتا ہے اور اس سے
 تعجب ہے۔ کیا جانے کیا دنیا دیکھی ناز کو جو ہر آشفہ
 مزاج اور بدو مانع پاؤں مزاج ملی بھی انھیں کی
 طرف ڈھٹاک گئے۔ اے تو بہ۔ بد قطع بخونڈی عورتیں
 گورے چڑے سے کیا ہوتا ہے۔ بقول تمھارے نیکینی تو
 چھو نہیں گئی ہے۔ اور ہم تو براہی ہی گئے آئے ہیں کہ
 جو بات ناز و اور قمر میں ہر وہ بات یہاں ہمارے
 کسی میں نہیں ہے۔

نازد نے مسکرا کر ان کے اس کلام کی تردید کی کہ
 ننھو دیکھی کی تم ہی راہے دیتے ہو ہمارے سامنے انکی ہجو
 کرنے لگے اور پیچھے چھپے ان کی تعریف کرتے ہو یہ سب کچھ
 تمہیں نے کہا تھا کہ نزد میں ناز و سے اچھی ہیں مزاج بھی
 کہا کہ بعض باتیں ستم کی ہیں اور اب ہمارے سامنے۔ یہ
 باتیں بناتے ہو خبردار خبردار اب کسی کے سامنے نہ کہنا نہیں تم

جانو گے یہ دو فصل اپن کسا۔ یاد صریح اُدھر مگر تم لوگوں کی
 کیا جانے کیسی روح ہو کہ ان مولی گنوار میں کو آسمان پر
 چڑھا دیتے ہو۔ المورہ المورہ۔ کوئی جانے المورہ برطان
 ہے۔ کیا بلا ہے۔ بھلا ایمان سے کہو ان میں ایک بھی
 اچھی تھی۔ کوئی نہیں۔ سب پھیکے شلغم کی سی۔
 نشی مزاج ملی نے بگڑی ہوئی بات بنائی۔ بی ناز و جان
 صاحب آپ سمجھیں نہیں میں ذرا ان لوگوں کو چکے اور
 فقرے دید با کرنا ہوں اور دور بٹھا ہوا اپنے مزے سے
 دل لگی دیکھنا ہوں اور ذرا ٹکوی بھی چھیرنا ہوں تم گایان
 دیتی ہو۔ کوشی ہو۔ برا بھلا کہتی ہو اور ہکو مزہ آتا ہے۔

نازد تو چاہتی ہی تھی کہ نواب کے سامنے نشی مزاج ملی
 انھیں کی سی کہیں اور نواب صاحب کی رائے سے اتفاق
 نہ کریں مسکرا کر جواب دیا تو میان اگر ایسا ہی گایان کھانے کا
 جی چاہتا ہے تو سویرے اٹھ کے روز دو چار سو گایان یا
 کر دنگی۔ میرا کیا سرح ہے۔ اور جو اور زیادہ جی چاہے تو ککو
 کان بھی آٹھ دیا کروں بلکہ ککو تو دو چار جوتیان لگا دیا کروں
 اگر تمھاری خوشی اسی میں ہے تو اس سے کیا بتر ہے۔ حسین
 تمھاری مرضی ہو۔ نے اب میں نے آٹھ کے ہزار ہا سنایا کر دنگی۔
 اتنے ہیں نواب صاحب اور زلفا نے کھانے سے فراغت

پانی اور پی قمر کے سچے سجائے کرے میں سب بایہ پات
 آن کے بیٹھے۔ چھٹن صاحب انکے ہنگ پر بیٹھے۔ نواب صاحب
 نے گلور بان کھائیں اور حقہ پیتے ہوئے نشی مزاج ملی صاحب کی
 جانب مخاطب ہو کر کہا۔ کوئیار نکو آج اتنی باتوں میں کون
 سب سے زیادہ پسند آئی۔ نشی مزاج ملی کو تو میاؤں کا
 خوف تھا۔ لگے بھلی جھانکے۔ کہا نواب یا سچ کون۔

آغا - ہاں واسد خوب یاد کیا انھوں نے تو سب کے پہلے
تعریف کی تھی۔

نواب - کیوں صاحب یہ کیا۔ کبھی تعریف کبھی ہجو۔

مہراج - اب آپ لوگوں کی جو رائے ہو۔

نواب - اسے کیا معنی۔ چاند پر کوئی خاک ڈال سکتا ہے۔

آغا - اچی پاگل ہے۔ یہ کیا جاسے۔

چھٹن - ان سے اسے کن صاحب نے لی تھی۔

آغا - نواب محمد عسکری صاحب نے۔

چھٹن - ان کا نام بھی نہ لکھیجیے۔

نواب - بھائی جان۔ سب کے پہلے روح فرست کیجیے۔

ہم سے دعائی ایسی ہی حوائت سرزد ہوئی۔ پوچھیے اس

پاگل مرد کو سے پوچھنا ہی کیا فرض تھا۔

اختر - تو کیا فراموش کیا ہیں۔ سیاہ فام ہیں۔ بد قطع ہیں

بد شکل ہیں اعتراض کیا ہے۔

نواب - ان نہیں ہے۔

اختر - ان اچھے ہیں۔ اور ان اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا

اور لطف کے غلطی ان کی ہے۔

اسکے لئے سے کہیں نہ از عشق و آنا ہی

نواب - عجب پاگل ہے خدا۔ لا حول ولا قوۃ۔ کہ کے بچھتا ہے۔

چھٹن - کبھی رنگ اور مہراج ملی کا قافیہ تنگ

نشی مہراج ملی صاحب ایک بات پر عاشق ہو گئے تھے۔

مگر نعل کے عشق نہیں ظاہر کر سکتے تھے۔ میاؤں کا ڈر تھا

نازدیک پر ظاہر ہونے پڑے۔ نواب صاحب اور ان کے

ہمراہوں کو نہ معلوم ہو سکیں ایسا اندوہ ناؤ سے خروید

توینے کے پیش پیش ہیں۔ اول از عشق و آنا ہی

بھائی صاحب ہیں تو ان میں ایک بھی پسند نہ تھی۔ وہ

پسند کا شمع ہوا تو کیا۔ ان نہیں جو مقدم ان ہے۔ آغا صاحب

کہ ہزار جان سے ان کے عشق ہا کے روح انرا اور ادا کے

دور پاکے عاشق ہارے یہ فقرہ سنکر جل گئے۔ کہا جی بجا ہے

ایک آپ اور دوسری آپ کی شناخت۔ جو زرا سے بھر کا بھیکا

تعلیم بتاتے ہو۔ سر تمھارا۔ اگر کہیں لکھو وغیرہ کی جانب

چلی جائیں تو ٹوٹ لیں۔ وٹ لیں۔ ان کے نزدیک

بد قطع ہیں۔ ان نہیں۔ جو راتھالی گیرا۔ بڑے ہنصر

بنے آئے ہیں۔ اُن کی دم فاختہ۔

نواب چھٹن صاحب نے بھی ان کے کلام کی تائید کی

وہ بھی وہ۔ نشی مہراج ملی وہ۔ چرخوش چربا بنا

کی شناخت ہو حضور۔ خدا غارت کرے ایسی شناخت کو

اس وقت خدا۔ نواب محمد عسکری نے ان دونوں اتفاق

رواے کیا۔ یا بچی چاہتا ہے تھیں تو پ دم گردون ہیں۔

کھڑے کھڑے جنو ادوں۔ گدھا کہیں گا۔ ابے ان میں

ان نہیں ہے؟ ان میں جو کچھ ہو خلقی ہے۔ نیچر۔ پورا پورا نیچر

ان انہر سے قربان۔ تم اندھوں کو ان کا کیا حال معلوم۔

دور و قریب بھی اتفاق کیا۔ سرکار پر بیان میں پر بیان

واسد میرے دل کا عجب حال تھا۔ او کیسی بھولی بھولی

باتیں اور چاری بیاری ہوتی ہیں۔ میان اختر باہر

نہل رہے تھے وہ بھی ہوا کے گئے اُن سے دریافت کیا گیا

نواب نشی اختر صاحب سراج کی صورتیں کیسی تھیں۔

اختر - پروم شد چند کے متناہب چند کے آفتاب۔

نواب - نشی مہراج ملی کے پسند نہ آئیں۔

اختر - انھوں نے تو سب کے پہلے تعریف کی تھی۔

بد مزاج جنگ جو۔ تیسرے ہت جھٹ۔ ایک نیگی کو انھوں نے
 بوا یا اور چپکے سے کان میں کہا کہ ہم نکر انعام دینگے۔ ہمیں
 شام کو چمپا کے یہاں لیجیو۔ نیگی کا لفظ اکثر ناظرین کی سمجھ
 میں نہ آئے گا۔ نیگی المور سے اور کمایون اور مینی تال
 کی اصطلاح میں ان لوگوں سے مراد ہے جو پاترون کو نایج
 گانے بھرے وغیرہ کے لیے امرار کے مان لیجاتے ہیں۔
 نیگی نے کہا آج شام کو آپ میرے ساتھ چلیے۔ تلی تال میں
 اُسکا مکان ہے۔ یہاں سے میل بھرے۔ شام کو چپکے سے
 اُسکے ہمراہ گئے۔ اور پاتر کے مکان پر پہنچے۔
 حراج۔ آپ کا نام کیا ہے بی چمپا صاحب۔

چمپا۔ رہنمائی ہم تو سمجھتے تھے پہاڑی ہیں سیدھے سادے
 لوگ ہونے ہیں مگر اب معلوم ہوا کہ دیس میں بھی بیوقوف
 ہوتے ہیں۔

م۔ یہ آپ نے اپنا نام بتایا۔ بڑا لمبا چڑا نام ہے۔
 ج۔ اور آپ کا نام کیا ہے۔

نیگی۔ (پہاڑی بولی میں) ان سے روپے لائی ہو اور
 انھیں کو بھولی جاتی ہو۔

ج۔ ارے یہ وہی ہیں۔ یہ لوگ بھگوتے ہیں۔
 م۔ کیا مجال۔ جان جاتی رہے مگر عشق کے میدان سے
 قدم باہر نہ نکلے۔

ج۔ (نیگی سے) کیا کہتے ہیں میدان سے نکلے۔

نیگی۔ یہ تو میں بھی نہیں سمجھا کیا جانے کیا کہا۔

م۔ جی۔ سمجھنا دل لگی نہیں ہے۔ ہم عزلی فارسی اُردو
 ترکی انگریزی بولتے ہیں پانچ زبانیں ہم بول لیتے ہیں۔
 ج۔ پہاڑی بولی بھی سیکھ لو۔

م۔ بندہ پارس زبان رادانتہ و بری گویم ہر نفسے کہ
 فرد میر و مدحیات ست و دفع ذات۔

زبان درد بان خرد مند چیست
 کلبہ در گنج صاحب ہنر

چو در شبہ باشد چہ داند کسے کہ جو ہر فردش ست یا شبہ کر

یہ تو فارسی زبان بولے ہم اب عربی سنو۔ ماعبدالکاف
 عبدالکاف ماعبدالکاف ماعبدالکاف۔ بدان اسعدک اللہ تعالیٰ
 فی الدارین۔ یہ عربی ہوئی اب انگریزی سنو۔ ان او نو
 اس او سوئی او نو کٹر پوٹ۔ پٹ گٹ۔ گٹ پٹ۔
 پارینٹ۔ دی کٹ بٹ دی ریٹ۔ بیٹ بیٹ۔
 یہ انگریزی ہوئی۔

چمپا کے ہاں اس وقت دو تین پہاڑی اور دیسی بھی بیٹھے
 تھے۔ انکی اس وحشت پر اسقدر ہنسے اسقدر ہنسے کہ
 پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ دھننے لگے۔ سب ہنسنے لگے
 عقل سے خارج ہیں۔ اور پہاڑی زبان میں یوں باتیں کرنے
 چمپا۔ یہ شری ہو گیا ہے۔ پاگلوں کی طرح بک رہا ہے۔
 پہاڑی۔ دیسی تو کہتے ہیں کہ دیس میں سب عقلمند ہی
 ہوتے ہیں۔

دیسی۔ کیا کابل میں گدھے نہیں ہوتے۔

چمپا۔ آخر یہ اس گٹ پٹ سے مطلب کیا ہے۔

پہاڑی۔ شری سودا کی باتوں کا مطلب کیا۔

دیسی۔ ہم جانتے ہیں جنگلی ہی انھوں نے۔

ج۔ اجماع ہوا یہ مینی تال آگئے۔ اب ہم دیسیوں کو
 خوب ہنسنیے۔

دیسی۔ بڑی آفت ہوئی۔ یہ کم نبت کہاں سے آگیا

چہا۔ آپ نے اپنا کیا نام بتایا سرکار۔

مرآج۔ ہم کشنرہین بنو پل کے۔

تج۔ کبھی پہلے بھی بہار دیکھا تھا۔

م۔ اس ملک کے بیچ میں کبھی پہلے نہیں آئے تھے۔

تج۔ آپ کو بہار پسند آئے۔

م۔ ہکو تو بہار بھریں تم پسند آئی ہو۔

تج۔ ہمارے نصیب کہ آپ ایسے رئیس اور ہکو چاہیں۔

م۔ رئیس اور پھر مجھے کچھ عالم اور شاعر۔

خدا سرور کے توفیق سے تری رلف پریشان کا
جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے سنہستان کا

پہ خوش گفتہ است کہ۔ ع۔ دل میں نہ دینم نہ داند دل میں

تج۔ ہم فارسی زبان نہیں سمجھتے۔

م۔ مگر اردو تو صاف بولتی ہو۔

تج۔ آپ ہی لوگوں کی صحبت میں رہے ہیں۔ اور باترین

جو رام گڑھ اور المور سے ہی میں رہی ہیں اس طرف نہیں ہیں

وہ ٹوٹی پھوٹی اردو بولتی ہیں۔ صاف نہیں بول سکتی ہیں۔

م۔ تم میں سب صفتیں موجود ہیں۔

تج۔ رصفت کا لفظ نہیں سمجھی مگر مطلب سمجھ میں آگیا۔

یہ آپ کی مہربانی ہے۔

م۔ آپ ہمارے ساتھ ہمارے شہر چلیے۔

تج۔ اس فصل میں اکوئی لاکھ روپیہ بھی دے تو نہ جائیں۔

وہاں تو آج کل آگ برس رہی ہوگی بہار می لوگ ہاں نہیں

رہ سکتے۔ ہاں چار مہینے رہ سکتے ہیں۔

م۔ ہم آپ کو خوش کر دینگے اور ناچ بھرے میں بھی آپ کو

خوب ملا کرینگا۔ یہاں ہم لوگوں کو کچھ وصول نہیں ہوتا۔

وہاں چلو تو لوٹ لو۔ لوگ بڑی تہذیب رکھیں۔ مگر تم لوگوں کو

کیا جانتے کیا سبب یہ کہ وہاں جانے سے ڈرتی ہو۔ ہمارا ذمہ

ہم تم چلو تو سہی۔ ہمارے کئی مکان باغ اور کوٹھیاں ہیں

ایک کو کھچ سچو ادینگے اور دوسری دوسری خس کی ٹیٹیاں

لگا دینگے۔ پندرہ سو دن ٹیٹیاں بدلوادیا کرینگے۔ تم کو

معلوم بھی نہوگا کہ گرمی ہوتی کیسی ہو اور گرمی کتنے کس کو ہیں

تم ایک دفعہ جل کے دیکھ لو۔ خوشی ہو رہو خوشی ہو جلی آؤ

یہ تو اختیار کی بات ہے۔ کچھ زبردستی تھوڑی ہی ہے۔ اچھا سردی

کے چار پانچ مہینے رہو۔ یوں ہی سہی۔ ہم خدا کے فضل سے

امیر آدمی ہیں۔ آپ کو خوش کر کے بھیجینگے۔

تج۔ ہاں یہ بات مانی۔ سردیوں میں چلینگے۔

م۔ مارو ہاتھ پر ہاتھ۔ پس فیصلہ ہو گیا۔

تج۔ سردیوں میں تو کوئی کوئی پاترنا چنے گانے کے لیے

وہاں جاتی بھی ہو۔ ایک سال ہم بھی تمہارے گئے تھے۔ وہاں

پیدل چلنے میں ہم تھک جاتے ہیں ہمیں برابر زین پر چلنے

کی عادت نہیں ہے۔

م۔ یہ عجیب بات ہے ہم لوگ بہار پر چلنے میں تھک جاتے ہیں

تم دیس میں تھک جاتی ہو۔ ہم کو چڑھائی پر چڑھنا مشکل

ہو جاتا ہے۔ ہم تو ذرا سی چڑھائی چڑھنے میں بھی تھک جا

ہیں۔ اور یہاں کے لوگ اس طرح دوڑتے ہوئے چڑھتے اترتے

ہیں کہ ان کو ذرا عورت ہی نہیں معلوم ہوتا۔ عادت کے

تعلق ہے۔ تو اب چلو گی نا ہمارے ساتھ ہا

تج۔ جی ہاں مگر وہی سردی کے دنوں ہیں۔

م۔ ایک بات اور ہے۔ ہمارے ساتھ بھی کچھ لوگ آئے ہیں

ان کو ہماری تمہاری گفتگو کا حال نہ معلوم ہونے پانے ہے۔

وہ دل لگی باز آدمی ہیں۔ بس ہمارے تمہارے سوا اور کوئی نہ جانتے پائے۔ اور جو ان لوگوں پر یہ بات کھل جائیگی تو ہمارا خاکہ اڑائینگے اور تمہارا مدعا بھی فوت ہو جائیگا۔

بیچ۔ کیا ہو جائیگا؟

ہم۔ تم یہ فقرہ نہیں سمجھتی ہوگی۔ مدعا فوت شدن کنایہ از مطلب بہ دست رفتن بہت یعنی تمہارا مطلب فوت ہو جائیگا جو آرزو تمہاری ہے وہ نہ برآئیگی۔

بیچ۔ رہا بیرون کی طرف مخاطب ہو کر کیا جانے کیا کہتے ہیں؟

ہم۔ مطلب یہ کہ ہم اور تم جو چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ چلو یہ بات نہوٹے پائیگی۔ وہ لوگ اڑنگا مارینگے اور محل اور سد باب ہونگے اور یہاں مطلب سعدی دیگر ہے۔

بیچ۔ تم تو وہ بولی بولتے ہو جو ہم اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

ہم۔ تم تو خود دھوب بول لیتی ہو۔

بیچ۔ اور بہت سے دیسی آئے مگر ایسی بولی کوئی نہیں بولتا جو سمجھ میں نہ آئے۔

ہم۔ (بہت خوش ہو کر) ہم فارسی محاورات بولتے ہیں وہ لوگ بھلا کہیں ہمارے نقطہ مقابل ہیں۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب آوب۔ یہ ٹھنڈے عربی ہم بولے اسوقت۔

دیسی۔ تو ایسے بولنے سے کیا فائدہ کہ یہ تو خیر بارتن ہیں ہم دیس کے رہنے والے ہیں ہماری سمجھ تک میں تو آتا نہیں۔

ہم۔ تم خواندہ اور تربیت یافتہ نہیں ہو۔

بیچ۔ تو ایسی بولی کیوں بولو جو ہم سمجھ نہ سکیں۔

ہم۔ اچھا اب ہم سہل متنع عبارت متعل کرینگے۔ کل ہم اب بھر آینگے اور کل آپ کو خوش بھی کر دینگے۔

نیگی۔ تو ہجو راج انکا گانا سنتے جاؤ۔

بیچ۔ ہاں ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ کوئی رئیس آئے تھے۔

گانا سن لیجیے۔

ہم۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

بیچ۔ اچھا انعام پھر دیدیجیے گا۔ سنتے جائیے۔

اسپریشی منہراج ملی صاحب نیم راہنی جوکے مگر پھر سوچے کہ نیگی دوسرے روز تھافے کو آنگا لڑاؤاں کے ہاں سب لوگوں کو معلوم ہو جائیگا اور ہم اس راز کو مخفی رکھنا چاہتے ہیں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ کہا۔ اب آج تو دیر ہو گئی ہے آج گانا موقوف پھر کسی روز آن کے سنینگے۔

لو لو کہ تمہیں شتاب کیا ہے | پھر سن لیینگے | غصہ اب کیا ہے

برجستہ یہ شعر بندہ درگاہ نے موزون کر دیا۔ اس طبعیت دار کی کی داد دینے والا کوئی نہیں ہے۔ افسوس۔

راوی۔ کیا بلا کی طبیعت پائی ہے۔ کس قدر جلد مصرع دغیر موزون کر دیا۔ موزون تو اور شاعر بھی مصرع کر سکتے ہیں آپ میں یہ ہفت ہے کہ آپ مصرع غیر موزون کیا کرتے ہیں خدا چشم بد سے بچائے۔ معلوم ہوتا ہے دیوان خواجہ کند ہو غصہ کر بیچ۔ تو آج نہ سنئے گا۔ ایسی جلدی کیا ہے۔

ہم۔ اور لوگ بھی تو ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔

نیگی۔ تو وہ سب دماغ اچھی طرح ٹھیکے ہیں اور چاہتے ہیں بھلا لیجیے۔

ہم۔ لو اور سنو۔ ہم نے ابھی ابھی سمجھا دیا کہ ان میں سے کسی کو کانوں کان خبر نہوٹے پائے اور تم ابھی سے بھول گئے ہم کو جاسکے ان لوگوں کو کھانا کھانا ہی ابھی۔

بیچ۔ تو کیا تم ان کے رسولیان ہو۔

کین کا نہ کھینگی اور ہم بڑی مصیبت میں پڑ جائیں گے اور کرتے دھرتے کچھ نہ بن پڑیگی۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ چپ چپا کھل کار روائی کی جائے لوگوں کے فرشتہ خان کو بھی جسہ نہ ہو۔

خدا متکار نے یہ بحر طویل منکر کیا۔ سچو اس ننگی کو کچھ دیدنا تھا۔ تھوڑے سے انعام میں یہ لوگ بہت خوش ہو جاتے ہیں۔ دھیلی بارہ آنے دلوادیتے تھے۔ جس میں کل پھر چپکے سے دوڑاتا۔

ننشی مہراج بی کو یہ صلاح ناگوار گذری۔ دینے لینے کا ذکر کیا معنی۔ یہ خدا متکار تو ہم کو نوا دینگا۔ اب آج سے ایسے شورہ ترک۔ اچھی صلاح دی کہ دھیلی بارہ آنے دیدیتے تھے۔ کچھ قرضہ چاہتے ہیں کسی کے باد کا۔ خدا متکار نے کہا سہ کار کل کچھ دلوادیکھے گا نہیں کین ایسا نہو کہ پھر نہ آنے تو سارا کھیل ہی بگڑ جائے۔ انھوں نے (دون) کو کے سکوت اختیار کیا۔ جب نواب صاحب کی کوٹھی میں پہونچے تو تھکا دھ کے سبب سے جان پر بنی ہوئی تھی۔ پانچ سات نشت تک کوچ پر بیٹ کر سٹائے۔ اسکے بعد چار نوش کی اتنے میں حوالی مولیٰ سب جمع ہو گئے۔

نواب۔ یہ آج کہاں گئے تھے حضور۔

م۔ جی کین نہیں ذرا ادھر ہی آدمہ۔ چھٹن۔ ہوا لگی بہار کی شاید۔ ع۔

لگی گلشن کی ہوا تم کا بلانا گیا بھول

م۔ ذرا ہوا کھانے گئے تھے۔ خوب مقام ہے واللہ

آغا۔ بھائی صاحب ہوا کھانے نہیں گئے تھے۔

م۔ (شرار) نہیں۔ وہ ہمارے مہمان ہیں۔ کئی رئیس ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔ ان سب کا کھانا اپنا ہمارے سر پر ہم کیا کچھ باورچی ہیں۔

چ۔ تو آپ کے ساتھ بہت سے لوگ آئے ہیں۔ پھر وہیں بلو کر ہمارا ناچ دیکھیے۔ پہاڑ پر آکر کچھ نہ چنا جائیے۔

م۔ (اپنے دل میں) اتنے روپیے کی تو ایک مصیبت لگ چکی ہے۔ اب اور لوٹا جا رہی ہو۔ (باوا بلند) خرچے میں تو ہم اندھی رہ گئے ہیں۔

چ۔ کیون نہ خرچو۔ رئیس ہو کہ ایسے ویسے۔

اتنے میں ننشی مہراج بی نے آدمی کو حکم دیا کہ لائین روشن کرو۔ خدا متکار نے لائین روشن کی جیسا سے رخصت ہو کر ننشی مہراج بی صاحب چلے تو راستے میں خدا متکار سے شورہ ہونے لگا۔ پوچھا کیوں جی ہوتی ہم نے اچھا کیا نا کہ گانا نہیں سنا۔ نفٹ میں گھٹنے سے کیا فائدہ۔ کل ضرور آئیں گے۔ مگر کل گانا بھی سن لینے اور کچھ تم کو بہت دے بھی دیں گے۔ اگر ساتھ چلے تو ہم تو ضرور بے چلین۔ کہاں کا جھگڑا۔ ع۔

کسی رہی اور رہی کسی کی

ہم فیاض آدمی ہیں۔ دو چار روپیے شد نشد۔ کون بڑی بات ہے۔ اور پھر ہم ایسے فضول خرچ آدمیوں کے سامنے۔ مگر آدمی متقول ہے۔ خوب روادیر تیر دار۔ اور بولی کتنی پیاری ہے۔ خدا کرے نواب کو نہ معلوم ہوا اور جو کین من کم نخت سن پائینگا تو بس غضب ہی ہو جائیگا وہ سارے میں دھندہ ورا پٹ دیگا اور نواب چھٹن صاحب کو دل لگی باتھ لگے گی اور ناز و جان ہم کو مار ہی ڈالیں گی۔

یہ ہوا کھانے کا وقت نہیں ہے۔ بہار کا مقام۔ اور اس قدر سردی اور ٹھہرن اور رات کا وقت اور اتنی چڑھائی چڑھنا یہ ہوا کھانے کے لیے نہیں۔ کوئی اور ہی سبب معلوم ہوتا ہے۔ مسخرہ۔ حضور دل لگی کی بات نہیں کرتا۔ یہ اچھا نہیں ہے۔ اول تو اگر سردی پیوست ہو گئی تو ماندے پڑ جائیے گا اور یہ پردیس ہے۔ یہاں حکیم سید محمد خان اور ڈاکٹر نون چندر کمان سے لائیے گا اور رات کا وقت اور بہار کی چڑھائی ایک دن زک اٹھائیے گا۔ اور پھر پچھتائیے گا۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ سر شام سے سب کو آجانا چاہیے یہاں جو چاہے سوئیے۔

نواب۔ ہم کو اس راے سے بالکل اتفاق ہے۔ آغا۔ نشی مہراج علی صاحب آپ یہ اچھا نہیں کرتے۔ مسخرہ۔ اور خدا نہ کرے کہ بہار کی سردی پیوست ہو جائے معاذ اللہ کا مقام ہے۔ خدا بچائے اور کہیں بانوں پھسلا تو گئے گذرے ہیں۔ آغا۔ اسی تو بہت تو لگیگا نہیں۔

نواب۔ اس وقت سے عہد ہو جائے کہ شام کے بعد کوئی باہر نہ نکلے اور اگر باہر جائیں بھی تو شام کے پہلے ہی چلے آئیں۔

مسخرہ۔ یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ صاحب ہم بہار سے نہیں ڈرتے۔ یہ اکٹھرن ہے ہم آپ کوئی اُجڑ نہیں ہیں ہم لوگ اس چڑھائی کے عادی نہیں۔ اس سہری اور آب و ہوا کے بھی عادی نہیں۔ رات کو جانا آنا عقل کے خلاف ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے۔

ہم۔ جناب میں نے تو آج قسم کھالی ہے۔ اب دو گھنٹی

دن رہے سے نہ دیک رہوں تو قسم لیجیے۔ آج جو کچھ بچپس گذری ہے میرا دل ہی جانتا ہے۔ ایسی مصیبت میں بھی کاہلو پڑے تھے۔ گرفت تک نہیں کی۔ اور جو کہیں منہ پرستا یا بجلی چمکتی تو معاذ اللہ ستم ہی ہو جانا داسد۔ اب کان پکڑے اب نہیں جانے کے۔

نواب۔ خیر یہ تو سب ہوا۔ اب صاف صاف بتاؤ کہ کمان گئے تھے۔ مگر سچ سچ۔

مہراج۔ یہاں سے گئے ملی تال۔ وہاں سے گورکھا پٹن کی طرف گئے۔ وہاں سے ملی تال کے گندھک کے کنوئین کو دیکھا۔ اسکا بانی پیا۔ ذرا یون ہی سی بیگ آئی ہے مگر باضم بہت ہے۔ وہاں بیٹھے تالاب کی سیر دیکھا کیے اُٹھے تو مزے مزے ملتے ہوئے چلے۔ راستے میں شام ہو گئی۔ ایک جگہ لان ٹنس دیکھنے لگے۔

نواب۔ چل جھوٹے یہ فقرے کسی اور کو دینا۔

ہم۔ نہیں فقرے نہیں ہیں سچ کہتا ہوں۔

ن۔ کیون آغا صاحب آپ کی کیا راے ہے۔

آغا۔ جی یہ سب فقرہ بازی ہے اور کچھ نہیں۔

ہم۔ اب آپ کو یقین ہی نہ آئے تو کوئی کیا کرے۔

نواب۔ یا رمن ایک بات ہے۔

رمن۔ سرکار جو حکم ہو۔

ن۔ چالاکو کہ یہ اس وقت کمان سے آئے ہیں۔

رمن۔ بہت خوب سرکار۔ ابھی چالاکو دیتا ہوں۔

یہ ہنکر رمن اُٹھے اور کہا سرکار ذرا پانی پی لیں تو حاضر ہوں۔

نشی مہراج علی صاحب نے کہا نواب یا رمن میں یہ

بڑا عیب ہے کہ ہاری مانتے ہو نہ جیتی۔ جھوٹ بولنے سے

بھرون میں نہ آنا کہیں۔ یہ بڑے ذات شریف ہیں۔ مفت میں ٹرڈ اسکے دل لگی دیکھینگے اور تم کو کیا جانے کیا بات ہو کہ ہمارے خلاف ہر امر کا یقین آجاتا ہو۔ یہ کچھ عجیب بات ہے۔
ممن۔ جناب نشی مہراج بلی صاحب بندگی عرض ہے۔
مہراج۔ وہ چاہے نہ بھی نہیں اب ان کو ضرور یقین آجائے گا۔

ممن۔ تو ناز کوئی بیوقوف عورت تو ہیں نہیں۔ بڑی ہوشیار اور سمجھ دار ہیں ایسی ویسی بات بھلا وہ کب ماننے لگیں بے سمجھے پر سمجھے تو وہ مانینگے نہیں کہ جس نے جو کہہ دیا وہ صحیح ہی سمجھ لیں۔ اور ہم تو ثبوت دینگے۔
مہراج۔ کیوں اس قدر وہی تباہی بکتے ہو جی۔
ممن۔ گھڑی دو میں مرلیا باجیگی۔

نازو۔ ممن تعین قسم ہو سچ بتا دو۔
ممن۔ نشی مہراج بلی صاحب خفا ہو جائینگے۔
نازو۔ کیوں صاحب آپ کو انکے خفا ہونے کا خیال ہو اور ہمارا خیال نہیں ہے۔

مہراج۔ (جھلا کر) تم لوگ بڑے بد ذات بے ایمان اور ٹرڈ والے ہو۔ واہ۔ کاہے واسطے یو بلدی فول لوگ ہم کو ٹرڈ والے مانگتا۔

ممن۔ حضرت اب انکی سی نہ کہیں وہ بُرا مانہیں۔ آپ کی سی نہ کہیں آپ بُرا مانہیں فرمائیے ہم کیا کریں اور کیا نہ کریں۔
مہراج۔ جو حق امر ہو وہ بیان کرو کہ میں کچھ نہیں معلوم۔
ممن۔ حق امر تو یہ ہے کہ ملی تال میں ایک چمپی رنگ ہو۔

مہراج۔ کیا بکتے ہو نہ رافات۔ مرد سیار لٹو کہ گفتگو سے باور ہو کہ معنی ہر آسمان وزمین قلابہ با ست۔ بسیار خوشگین

کیا فائدہ تھا۔ اتنے میں نازوانکی آواز سنکر دڑی آئیں کیونکہ مونڈی کاٹے کہاں تھا۔ یہ اتنی دیر کہاں تھا تو یہ بڑھکس۔ اچھا بتا کہاں تھا۔ سات بچا چاہتے ہیں اندھیری رات ہے۔ تو تھا کہاں۔ بولتا نہیں۔ اب نانی مر گئی۔ سچ بتائیے کہ آپ اب تک تھے کہاں۔ حضور کہاں تشریف رکھتے تھے۔ مہراج بلی نے کہا۔ تم تو بڑی شکی ہو نازو۔ اب کوئی قیدی ہو تمہارا۔ نازو نے جھلا کے جواب دیا قیدی نہیں تو ہر کون موئے۔ نشی مہراج بلی صاحب سکرنگے۔ کہا اچھا صاحب قیدی ہی سی۔ تو اب آج تو معاف فرمائیے کل سے جھوٹ کیسے کا اُسوقت واپس آؤنگا۔ ہوا کھانے تو جانے دوگی یا ہوا کھانے بھی نہ جانے دوگی بھلا یہ کیا اندھیر ہو اور یہاں اگر خوب چلے پھرے نہیں تو چار ہو جائے۔ کہا بلا سے۔ بیمار ہو جائے گا تو ہو جا۔ مگر کل سے مجھے ہم کہیں جانے آنے نہ دینگے۔ اسہیں چاہے جو ہو۔ اور یہ ابھی تک نہ بتایا کہ تھا کہاں۔ ممن جو تھوڑی دیر کے لیے نواب صاحب سے اجازت لیکر پانی پینے کے بہانے گئے تھے چار پانچ منٹ کے بعد تشریف لائے۔ نازو بلی نازو جان کچھ گانا دانا بھی جانتی ہو۔ یہ تو گاؤں رہے کن سوئیان کے اور کد رسیان آئے نہ سچیا موہ۔

اسپر نواب صاحب اور آغا محمد اظہر مسکرائے اور نشی مہراج صاحب کا رنگ فنی ہو گیا اور نازو تاڑ گئی کہ دال میں کچھ کالا کا لاہر در ہے۔ اور ممن نے ہنس ہنس کر گانا شروع کیا۔ (رہے کن سوئیان اور کد رسیان آئے نہ سچیا موہ) پوچھا کچھ سمجھیں بلی نازو۔ نازو نے کہا اس مونڈی کاٹے کا سر بھی۔ مہراج بولے اچی یہ تم کو سب کے سب بناتے ہیں تم انکے

چین بہ چین آدم۔

نازو۔ پھر دشت کی لی اور یہ مو بات مانا ہے۔ مطلب کا
بڑا ہوشیار۔ ایک ہی گامیان ہے۔

اب سنیہ گمن جالاک آدمی تو تھا ہی۔ نواب صاحب کا
حکم پاتے ہی سو جا کہ مراج علی کا حال کیونکر دریافت ہو۔

معاً بات سمجھ میں آگئی۔ پانی پینے کے بہانے آٹھکر با توں
باتوں میں نشی مراج علی صاحب کے خدمتگار سے پوچھ آیا

اور اُس نے بھی از سر تا پا کچا چٹھا کہ سنایا۔ من خوش خوش آئے
اور شیر ہو گئے۔ چینی رنگ کے اشارے سے سمجھ گئے کہ من

کو ہمارے حال کی ضرور اطلاع ہے۔ رنگ فق ہو گیا اور
دل میں کانپنے لگے کہ خدا ہی خیر کرے۔ اب دھر لیے گئے۔

خوشامد کرنے کا موقع تو تھا نہیں در نہ ضرور من کی خوشامد
کرتے۔ اور ادھر من نے آواز سے کہنے شروع کیے۔ کیسے

نشی مراج علی صاحب بننے سنا آج حضور کی حیب خالی ہے
(وہ چپ۔ سنا)۔ کیسے جناب اب کسی چینی رنگ معشوق

کا گانا بھی سنا اپنے گار کا تو تو لو نہیں بدن میں)۔ کیون
حضر ت فارسی تو آپ خوب بولتے ہونگے۔ (جواب نہ ارد)

کیون قبلہ اب یہاں سے کسی کو ساتھ بھی لے چلے گا۔
وعدہ تو کسی سے ضرور ہی ہوا ہو گا۔ مگر جساؤں میں

دھیرہ سنج ہو گیا)

نواب۔ بھئی کسی بات کا تو جواب دیا ہوا۔

آغا۔ حالاکہ ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچھ۔

نواب۔ اور ہم کیا خاک سمجھے۔ مگر مان کچھ کچھ مطلب سمجھ
میں آگیا۔ کہیں گئے ضرور تھے نشی مراج علی صاحب۔

اور شاید ساتھ بچانے کا وعدہ بھی کر لیا ہے۔

آغا۔ استدر تو ہم بھی سمجھے تھے مگر یہ چینی رنگ کیا معنی۔

چٹھن۔ چینی رنگ کا معشوق ہو گا۔ اور کیا معنی۔

مسخرہ۔ اس وقت تو ان بچو کا رنگ فق ہے۔

دار و نغہ۔ رگڑی گھڑی ہوئی نہ۔

مسخرہ۔ کیسی کچھ۔ اب دل ہی دل میں گامیان دیکھ رہے
ہو شک۔ اچھی اچھی ہو اور بڑی بڑی ٹکو۔ اچی یہ من نے

کہانی شروع کی ہے۔ آپ ایسے نہیں ہیں یہ سب ان کی
فقرہ بازی جو اور بس۔

محسن۔ کیون حضور مراج صاحب یہاں کوئی رقا صہ چپا
بھی ہے۔ چپا نام کی بھی ہے کوئی۔ کچھ آپ کو معلوم ہے۔

مراج۔ (بہت ہی خفا ہو کر) آپ کا سر ہی چپا اور آپ
سب چٹھو روں سے خدا سمجھے۔ کا ہے واسطے جھکنا تا ہر

اور سو۔

نواب۔ کیون حضرت۔ یہ سب پر ایک سر سے ملائی آگئے۔
نازو۔ کیا یہ جھکرا گیا ہے۔ یہ بوڑھا کس پر بگڑ رہا ہے۔

مراج۔ آپ ان بد معاشوں کی باتوں میں نہ پھریں جناب۔
مسخرہ۔ والدہ شریفہ ہائے دنیا ہے۔ جناب!

نواب۔ بی نازو جان صاحب نے اب آپ ہمارا رنگ فیصلہ
کریں ہم ان سے پوچھتے ہیں کہ یہ کہاں غائب ہو گئے تھے اور

کس چینی رنگ والی کے ہاں اب تک گھل گھل کے ہاتھ
گھر رہے تھے۔ چینی رنگ کے لفظ پر یہ خواہ مخواہ بگڑتے ہیں

نازو۔ آخا! میں بھی کہوں یا اس پر ماجر کیا ہے یہ جی
کہا تھا (رہے کن ستونیاں کے اور)۔ کیون رستے تو کہاں

تھا اب تک۔ اور وہ چینی رنگ والی کون موی ہر ذری کسی
خدمتگار کو حکم دو نواب کہ رونے سے کہے کسی نیکی کو جا کے

بلالائے۔ میں ابھی ابھی اسکا فیصلہ کرتی ہوں۔ اپنا اسکا
خون ایک کردنگی۔ یہ سمجھا کیا ہے۔ بس نیگی سے اٹنا پوچھو
کہ بیان چیا کون ہے۔

منصرہ۔ ٹھٹھی دوہین مڑیا باجگی۔

انصر۔ یعنی آخر بات کو کیوں بڑھاتے ہو۔ بتا کیوں نہیں
دیتے۔ چپا کے ہان گئے تھے؟

نازرو۔ اسے اس بڑے آدمی کو تو بلاؤ من۔

ممن۔ بہت خوب حضور۔ میان ذرا ادھر آنا ادھر۔

نازرو۔ (مہرے) ارے بڑے یہ آج کمان گئے تھے۔

مہرا۔ کو جانے کمان گئے کون ناہین گئے۔

نازرو۔ جو بیچ بیچ نہ بتا ئیگا تو اتنی گرگابیان پرنیگی کہ کھوپڑی
پر ایک بال نہ رہے گا۔

نواب۔ بتادے بے۔ بتادے صاف صاف۔

مہرا۔ ارے ہجو رہکا مار کے اُدھیر ڈھیں۔

اناکنا تھا کہ سامعین نے قہقہہ لگایا۔ بڑے کھار کے
بیان سے مہراج بلی صاف مجرم بن گئے۔ کوئی ایسی ہی بات

ہوئی ہے کہ کھار کو صاف صاف بتائے ہیں۔ پٹنے کا ڈر ہے۔

نازرو نے مہراج بلی پر قہر کی نظر ڈالی اور انھوں نے کھار پر
اگر بس چلتا تو ابھی ڈالتے۔

کھار۔ ہونہ! اس گھورت میں جانو لیل جہین۔

نازرو۔ کیوں جی یہ کیا بات تھی۔ یہ کھار کیا کہ رہا ہے۔

مہراج۔ ابے ہم کمان گئے تھے بے۔ ارے ہم ہوا کھانے

گئے تھے پاکین اور گئے تھے۔ اب بولنا کیوں نہیں۔

کھار۔ ارے صاحب بہان چاہو جاو ہکا کا کر لیا ہے۔

نازرو۔ ارے یہ کیکے ہان گئے تھے۔ وہ کون ہے۔

کھار۔ سرکار یو ہکا لیل ہی جہین۔

مہراج۔ ابے سور کے بچے بتاتا کیوں نہیں ہے جاوڑا شیکڑا
ہو ہم ہوا ہی کھانے گئے تھے نا۔ یا اور کہیں گئے تھے۔

کھار۔ کابے گئے تو جو رو کر کے راہو۔ مہرا ہم بتا بے نا۔

مار کو کھائے۔

نازرو۔ مارینگے نہیں ہمارا ذمہ۔ بتادے کمان گئے تھے۔

کھار۔ اب لے اس سسری کا نام کا جانو من۔ مل ہی رہیں

جوان۔ (رام کر یا)

نازرو۔ ہان۔ جوان ہے۔ اور اسے باتیں کیا ہوئی تھیں۔

کھار۔ وہاں ہوتی پارسہ چھانٹنے لاگے۔ گٹر شہر بڑھن کے

نیائی۔ بکت راہین۔ کو د بھلا کا سمجھے۔

نفسی مہراج بلی اب تک بہت ضبط کیے بیٹھے رہے مگر اب

اسے نہ رہا گیا۔ اسنے جو کما کہ ترکی پارسہ چھانٹنے لگے اور

سید ایون کی طرح گٹر شہر پکٹے تھے تو بہ آگ ہو گئے اور کھار کی

طرف پکے۔ پہلے دست پناہ اٹھایا پھر جلاسنے کی ایک لکڑی

اٹھائی اور اسکی طرف پھسکی اور وہ بھاگا اور یہ اسکے پیچھے

گایان دیتے جاتے ہیں جب پٹنے تو نازرو نے اسکے کان پہلے

دو ہاتھوں سے دونوں کان پکڑے ہوئے کمرے میں لائی اور

بٹھا کر کہا کیوں رے یہ کیا بات ہے اور ہمارے سر کی قسم

کھاتا تھا کہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھو نگا۔ کیوں

بولتا نہیں۔

مہراج۔ چناہ اگر۔ اب۔

نازرو۔ زور سے ٹپ جاکس منڈی کاٹا۔

مہراج۔ چناہ یہ کھار جھوٹا گردن زدنی ہے۔

نازرو۔ (جھلا کے اور لگائی) اور تو موسے گردن زدنی نہیں ہے

مسخرہ - آواز دراکم ہونی ہو۔ گھن گج چوٹن نہیں بڑتی ہیں۔
دورا تھ کو پھونک لو بی نازو۔

نواب - اور نیلے - موسے پرسوڈرے۔

نازو - جب تک صاف صاف نہ بتائیے گا میں اٹھنے کیا معنی
سمجھے ہمیشہ تو دوزخی نہیں۔

مہراج - میں تو کسی کے پاس بھی نہیں گیا ویا تھا۔

نازو - (دانت پیکر) - گیا تھا تو یہ تیرا باوا کیا کہ رہا ہو۔

مہراج - یہ بڑا حرام زادہ اور بد معاش ہے آج میں اسکو
فوج ہی کر ڈالوں گا۔

مسخرہ - ہاتھ آپ کے دکھنے لگینگے۔ گوری گوری کلائی
میں کہیں موج نہ آجائے۔ یہ رول لے لیجیے۔ آغا صاحب

وہ رول پڑا ہو۔ ذری اٹھا دیکھیے گا۔

نازو - رول کیا جی میں تو اسکا خون کر دنگی۔

مسخرہ - سب زبانی داخلہ ہو آپ کا۔

نازو - اسکی لاش نکلیگی آج۔

مسخرہ - ہم بھی کینگے فی الناردا سقر شد۔

نازو - کیا بھیگی تلی بنا بیٹھا ہو۔

مہراج - تو کون مردود کسی کے ہاں۔

نازو - (حلق میں رول ڈال کر) اور اوپر سے پڑا ہو جیسا
شرم نہیں آتی خدائی غوار۔

مہراج - اب تم سے کہے کون۔ حق ناحق کو مارتی جاتی ہو۔
آسکے کہنے میں جاتی ہو۔ گنگا جلی کو اٹھا لوں کہ وہ بچہ سو

جھوٹ بولتا ہو۔

مسخرہ - جب تک اپنی نانی کی قسم نہ کھائے ہرگز باور نہ کرنا
نانی جان کی قسم کھلو او وہ بڑی روپیہ والی عورت ہے

اسکا ترکہ سب انھیں کو ملیگا۔ گرنا ایک آنکھ کی کافی ہو
ایک لکڑیا باسے کی۔ کافی آنکھ تماشے کی۔

نازو - اچھا اپنی کافی نانی کے مرنے کی قسم کھا۔

آغا - واہ - اچھی قسم کھلو اتنی ہو۔ وہ تو چاہتا ہی ہوگا
کہ نانی مرے تو ترکہ ملے۔

مہراج - نانی بھلا اب تک زندہ ہے۔

نواب محمد عسکری صاحب نے کہا بھئی اب ہم ان دونوں کے
درمیان میں پڑینگے۔ تاکہ فیصلہ ہو جائے۔ بات کا ہے کہ

بڑے۔ سنو صاحب آج سے منشی مہراج بی قید کیے جائیں
بس۔ جہان کہیں جائیں ہمارے ہمراہ۔ اینجانب کی

اردلی میں۔ اور سرشام سے ہم سب کوٹھی میں آجائیں
یہ کسی حالت میں اکیلے نہ جائے پائیں۔ آج جو کچھ ہوا

اسکو جانے دو۔

نازو بولی ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر جب یہ بھی تو
ہاں نہیں کچھ کہے۔ اور تم کو میں ذمہ دار بناؤنگی ایسا نہ ہو

یہ کہے کچھ اور کرے کچھ۔

منشی مہراج بی صاحب نے نواب صاحب کی رائے سے
اتفاق کر لیا کہ جہان جائینگے نواب کے ہمراہ۔ اکیلے گھر سے

باہر قدم رکھیں تو کاٹ ڈالو۔

نواب - اب ہماری خاطر بی نازو قدر مہراج بی کو بدسم تو
دے دو۔ آج تم نے بہت مارا ہو۔ مہراج بی نے ہوسہ پیلو۔

اب مل جاؤ۔

مہراج - غتاب تو جنابہ کی جانب سے تھا۔

آغا - اے یہ جنابہ مجھے کس نے سکھایا ہو۔

مہراج - شمارچہ وقوف۔ در فارسی زبان نہہ راجح انوفت

نہ کہ مردم مثل شما چہ دانی کہ فارسی کہ زبان ست۔

ناز و اور قمرن چو دھوین کا چاند اور چو تھی کی دھن

مہاراج بلی کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر نواب صاحب نیلے ہوئے

باہر آئے اور علیحدہ بجا کر پوچھا کہ کیوں پارکمان گئے تھے

یہ الگ ہی الگ معاملے بگھنے ہیں۔ بھائی صاحب تینہا خور

اچھی نہیں ٹھیک ٹھیک بتاؤ چہا کون ہے اور کیسی ہے۔

انھوں نے مسکرا کر کہا۔ یار نواب وہ پاکسنہ صورت

ہو کہ میں کیسا بناؤں۔ بندہ تو لٹو ہو گیا ہے مگر اس ملعون

نا معقول آدمی نے دھروا دیا۔ اب کل تلی تال جساو

تو دکھا دوں اُسکے مگر پر جانا تو شاید آپ کی وضع کے

خلاف ہو گا مگر ہم کسی نہ کسی ترکیب سے دکھا دیں۔ تمہارے

ساتھ جانے ہیں ناز و جان کو بھی شک نہ ہو گا اور بات بھی

بجائیگی اور حکم دو تو آج ہی شب کو بھرے کے لیے اُسکو

بلو انون خرچ کا کچھ بڑا معاملہ نہیں ہے۔

خرچ کے لفظ پر نواب صاحب بدماغ ہو گئے۔ یا رحم

بڑے ہی دلی ہو۔ ارے کم بخت اتنا روپیہ تیرے پاس ہے

اسقدر رجائے او۔ اور مکان باغ ٹوٹ یہ سب تو چھاتی پر

رکھ کے تو بچا لینگا نہیں۔ پھر یہ ماجرا کیا ہے کہ اومنی تک

خرچے میں تیری جان کھسکتی ہے۔ آخر تو کبھی سوچا بھی ہے

اور ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم ہندو ہو بلاؤ اپنے

نام سے اور روپیہ ہم صرف کرن مہراج بلی نے بات

تال دی مگر خوف تھا کہ مبادا چھپا بلوائی جائے اور

ناز و بدظن ہو جائیں۔ یہ بھی انھوں نے صاف صاف

نواب صاحب سے بیان کر دیا۔ انھوں نے سنی کی کہ

جس کام میں ہم سب شریک ہوئے اُس میں کبھی کوئی

بدظن نہیں ہو سکتا۔ ناز و بولینگے نہ قمرن تم نیسگی کو بلو او

ہم اپنے سمجھ لینگے۔ اُسی وقت نیگی حاضر ہوا۔ فشی مہاراج بلی

نے حکم دیا کہ آج تو جلسہ ہی ہے۔ مگر چپا کو نہیں کہا تھا۔

اُسکو بھی جاسکے کہہ دے کہ آج شام کو ناج ہے۔ ضرور آئے اور

انیں یہ گفتگو ہوئی تھی اور اور قمرن اور ناز وین کچھ دور ہی

ہندیا پاک رہی تھی۔ ان دونوں کو خوف تھا کہ ایسا نہ ہو

کہیں پہاڑوں کی پاتردن پر نواب صاحب ریچہ جائیں

اور ہم کو نکال باہر کریں۔ گو قمرن چند سے آفتاب

چند سے ماہتاب نہایت ہی حسین و خوبر دنازک مگر نازک اندام

نازک بدن رشک پری اور بہت ہی کم سن اور نوخیز تھی اور

ناز و بھی سو پچاس میں ایک مگر بہاری عورتوں میں بھی

دو ایک غضب کی خوبصورت تھیں۔ اور پھر یہ بھی خوف

تھا کہ ریسوں کی طبیعت جہد ستا پسند ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ

پہاڑوں کا عشق چرائے اور انھیں کے پیچھے لٹو ہو جائیں

تسلی فقط اتنی تھی کہ مسلمانوں سے یہاں کی پاتردن کو

بہت پرستیز ہے مگر ایک دن نواب صاحب بس اُٹھے تھے

کہ جی چاہتا ہے بے شمار روپیہ خرچ کر کے ایک آدم کو مسلمان

کر لوں اور سب بھاگوں۔ یہ بات قمرن اور ناز کو بہت

کھٹکی تھی۔

ناز و نے فشی مہراج بلی کو اسی سبب سے اسقدر سخت

کہا اور دانت پیس پیس کر چھاپا جھگڑا کے پٹیا۔ چپا کا نام سنتے ہی

آگ بجھو کا ہو گئی۔ اب سنئے کہ نواب صاحب و فشی مہراج بلی

نے جو نیگی کو حکم دیا کہ چپا بھی آج شب کو ناج کے لیے آئے تو

ایک مہری نے جو یہ باتیں سن رہی تھی قمرن سے پرچہ جڑا

چپا بھی آج شام کو ناج کے لیے بلوائی گئی ہے۔ یہ سوچیں کہ بیڈ

بات ہوئی۔ چہا کا نام عینک نہیں ہے۔ قمر نے مغلائی سے مشورہ لیا
اُس نے غور کر کے کہا میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ ان مرداروں کا جھم جھم
کرتے آنا اچھا نہیں ہے۔ یہ سر کا ہی بُرا ہو مگر کیا کیا جائے
اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ ان میں بعض بعض ایسی
خوبصورت اور نیکی ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
مردوں کی نگاہ بڑی کافر نگاہ ہوئی ہے۔ آنجل کے اُبھار
پر پہلے پڑتی ہے تلواری کے بہاروں ہی پر سب کئی ہے
جو نیا مال ہو گا تو سب کو پسند آئیگا۔ گر جو لوڑی کی صلاح
مانے تو ایک کام کیجئے کہ آج حمام کیجئے اور میں مشاطہ
بنوں خوب نکھر کے بنا دینا دکر کے بن شمن کے کنگھی چوٹی سے
لیس ہو جئے اور بھاری بھاری جوڑے پنیے اور بالوں میں
خوب عطر ڈالے اور کپڑوں کو بھی عطر سے بسائیے اور عطہ
ہو کر دھین بنکے محفل میں جھٹکا دکھائیے۔ یہ سب ہوئی
گنوار نہان از خود سے اس شرم کے خون عرق ہو جائیگی
ہماری تو یہی صلاح ہے۔ آئندہ جو حضور کی راسخو سچ کیجیے
ناز و اور قمر دونوں کو یہ صلاح پسند آئی اور آئندہ
سے نہانے دھونے تیل پھیلے عطر اور بنا دینا دکر کا
سامان ہونے لگا۔

ناز و۔ اچھی بی مغلائی حنا کے عطر سے بسائیں کپڑے۔
قمر۔ باجی وہ تو ذری ذری چٹ گیا ہے۔
ناز و۔ ادنی کیسی باتیں کرتی ہو۔ عطر نہ ہوا وہ ہو گیا
ہو گیا۔ ابھی گنتی کے دن تو ہوئے ہی ہیں۔ ابھی سے
چٹ گیا۔ اور پھر یہ عطر پانچ روپیے تولہ والا۔
مغلائی۔ اس حضور بھلا کوئی بات ہے۔ کیا کوئی گھٹیا عطر مقرر کیا ہے
جیسا کہ پونجی کے آدمیوں کے ہاں شادی بیاہ کے لیے آتا ہے

قمر۔ ہم تو موتیے کا عطر پیگے۔
ناز و۔ تو بھارا ہاتھ کون پکڑتا ہے۔
مغلائی۔ (ناز و سے) حضور شہناز کا عطر ملین اور چھوٹی حضور
موتیے کا۔ دوزنگ سے۔
قمر۔ یہ شہناز کا ہیکا بنتا ہے۔
ناز و۔ اُن کتنی حجت اس حضور کوری کے مزاج میں ہے کہ کچھ
ٹھکانا ہی نہیں۔ آم کھانے سے مطلب ہے یا پیر گئے سے
چاہے جا ہے کا بنتا ہو۔ پسند ہو ملو نہ پسند ہو نہ ملو۔
کوئی پسند کر دے۔ کچھ عطر کا بھی خدا نخواستہ کا مال ہے۔
قمر۔ بی مغلائی کے ہاتھ بھی خوشبودار ہو جائینگے کپڑوں
میں بھی مل لینا۔

مہری۔ ہاں حسین جو طرہ سے لپٹیں آئیں۔
مغلائی۔ زیور بھی پورا پہن لیجئے گا۔
ناز و۔ ضرور۔ زیور ہی رکھ چھوڑینگے۔
قمر۔ ان باتوں سے ہو گا کیا۔
مغلائی۔ آپ ابھی ماشاء اللہ سے کل کی رٹکی ہیں۔ یہ
رکائے کی باتیں بھلا آپ کو کیا معلوم
ناز و۔ اگر بلی ہے سمجھئے نہ ہو جھٹے کچھ۔
قمر۔ جو کوئی کی صورت نواب کے دل میں کھپ گئی تو ان
باتوں سے ہونا ہونا معلوم۔ کیا کبھی نواب نے ہمیں نکھر
ہوئے نہیں دیکھا ہے یا زیور پہنے نہیں دیکھتے ہیں۔
ناز و۔ اچھا تو تم اور میلی کھلی ہو کے رہو۔ نیس۔
قمر۔ نہیں۔ بات کہتی ہوں باجی۔
مغلائی۔ جب سرکار کی بغل میں زانو سے زانو بٹھار کے بیٹھو گی
اور سر سے بانوں تک زیور سے گوندنی کی طرح لدی ہو گی اور

عظمیٰ میں ڈوبی ہوئی تو نواب صاحب ان سب کے حسن کو بھول جائینگے۔

نازو۔ ہاں اسپین کیا فرق ہو سکتا ہے۔

مغلانی۔ آج ہی تو امتحان ہے۔

قمرن۔ ہاں یہ کہو ہمارے محلے میں پادری خانے کی ایک ماسٹرن دو تین گھروں میں ٹرکیوں کو پڑھانے جاتی ہیں وہ بھی کبھی کبھار ٹرکیوں کا امتحام لیتی ہیں تو ہمارا اور یہاں کی پھاڑنوں کا بھی آج امتحام ہوگا۔ ہماری گھوڑی چوٹی سب سے بڑھ چڑھ کے ہو تو سی۔

نازو۔ امتحام نہیں۔ امتحان کہو۔ اب کہیں نواب کے سامنے نہ پہنچی بولی بول دینا۔ وہ یوں ہی ٹوکتے رہتے ہیں قمرن۔ پھر اب اپنی بولی کو کیا کریں اور تیسرے بہت سنبھل کے ان سے باتیں کرتے ہیں۔ اور اب اسے دنوں کے ساتھ رہنے اور سننے سنانے سے ذری ذری زبان بھی ٹوٹی ہے۔ آگہم مجاز کہتے تھے اب مزاج کہتے ہیں جیسی عادت پڑ گئی اور جیسا سنگ ساتھ ہوگا ویسی بولی بھی ہوگی یہ تو نبی بنائی بات ہے۔

نازو۔ دیکھیں تو یہ مونی چنپا کہی ہے جس پر مہراج بیٹا رہ گیا ہوا ہے۔

قمرن۔ آج ہم سے اور باجی سے بھی مقابلہ ہوگا۔

نازو۔ میں بچاری بڑھیا کیا کسو سے مقابلہ کرونگی۔

قمرن۔ وئی اچھے ابھی سے بڑھی ہو گئیں۔ انیس ہی برس کی عمر میں بڑھی بن جائیگی۔ ہم سے کم سن معلوم ہوتی ہو ابھی۔ اور ہم میں تم میں ایسی چھوٹائی بڑائی کیا ہو دو برس سے بھی کم۔

نازو۔ امی جان کہا کرتی ہیں کہ قمرن رجب کی نو چندی کو پیدا ہوئی تھی اور ہم پیدا ہوئے تھے جس روز نواب ذوق جنگ کے ہاں بھٹا کی بسم اللہ تھی۔

قمرن۔ ہکو معلوم ہے۔ جس روز ہم پیدا ہوئی تھیں پیدا ہوئے ہی تم بہت روٹی تھیں۔ چہان۔ چہان۔ چہان۔ مغلانی۔ (بہت ہنسکے) بڑی بہن کی پیدائش یاد ہو حضور کو کہ یہ چہان چہان کرتی تھیں۔

مہری۔ ابھی اترے بننے کے تو دن ہی میں ماشے اترے۔ مغلانی۔ ابھی کہ آدھی کو پرشدی۔

نازو۔ اور تم ہنستی ہوئی پیدا ہوئی تھیں قمرن۔

قمرن۔ ہکو تا یاد ہے کہ پیدا ہونے ہی بنے دودھ پیتھا۔ مغلانی۔ میں حد سے ہو جاؤں دو باتیں فرمائیں۔ دونوں سچی۔ روئے ہوئے اور چہان چہان کرتے ہوئے تو سبھی پیدا ہونے میں وزیر بادشاہ ہو چاہے گدا۔ اور بچہ پیدا ہونے ہی دودھ بھی پینے لگتا ہی ہے۔

مہری۔ تو اپنا پیدا ہونا بھی یاد ہے اور بڑی حضور کا بھی رشتہ جوتی بڑی یادداشت ہے۔

نازو۔ آج فجر کا کھانا تو یاد نہیں ہوگا۔ پیدا ہونے کا دن یاد ہے۔

قمرن۔ اُن بھئی ہم سے تو سردی میں یوں نہیں رہا جاتا پانی اب ٹھنڈا ہوتا چلا ہے۔ اب جلدی جلدی نہالو باجی۔ بس گرم دوشاٹے اور شے بچھیں۔

راوی۔ سچ ہے اسد میان اپنے گدے کو بھی خشک کھلانے میں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشاٹے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

دوشالے اور مکے بیٹھیں۔ اللہ اللہ۔ سچ ہو خدا دیتا ہو
تو دونوں ہاتھوں سے دیتا ہو اور چست ہمارے دیتا ہو
ان دونوں ہنوں کا نصیب خوب جاگا۔ لکھنوی عورتوں کو
وہ عیش و آرام ہوگا جو انکو حاصل ہو۔
مغلانی۔ تو آج کچھری جوٹی لہرائیگی۔
ق۔ دیکھنا کس جو بن پر ہوتی ہو۔
نازو۔ کونسا جوڑا پہنوں گی بہن۔

قمرن۔ ہم تو اور مصین زرد دوشالہ کا دار اور تم سبز
چار حاشیہ اور ہو۔
راوی۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

دیا سلائی جو پیچھے تھے پاکہ سرگندہ
بنے ہیں صاحب شکر بنائے اک جھنڈا

نازو۔ نواب کی بدولت مینی تال بھی دیکھ لیا اور یہ سردی
بقی دیکھ لی۔ کلیجے کی ٹھٹھرنے والی۔
قمرن۔ نواب کی بدولت تم نے دیکھا ہوگا بننے تو اپنے
جو بن اور ٹھٹھنی جوانی کی بدولت دیکھا۔

نازو۔ ہاں جو تو یہی گریہ نہ بہک دیا کرو۔ ہمیں یہ بدتمیزی
کی باتیں بڑی بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ اور تم کو ان باتوں
سے عشق ہو۔ کیا کیا جائے ابھی وہ سن لیں تو۔

قمرن۔ اونٹ! اونٹ! سن لیں تو کیا کریں راگوں کو
دکھا کر میں اُنکے باپ کے منہ پر کھون وہ بچارے کیا کر
ہیں۔ دُنکے کی چوٹ کھوں۔

نازو اور قمرن نے ایک گھٹنے بن حمام سے فراغت پائی۔
اور مغلانی کی مشاطگی میں ایسی نکھرین کہ وہ دونوں
پردہ نور عالم افروز کہ آفتاب کی نظر بھی خیر ہو جائے

اور وہ جمال مبین کہ چاند اُسکے سامنے شرانے۔ حضور صا
قمرن کی کچھری جوٹی تو ذاتی وہ کالی ناگن بھی جسکے کالے
منتر نہیں۔ جسکا کاٹنا سے بولے نہ سر سے کھیلے۔ پانی بھی
نہ مانگے۔ ایک تو بال قدرتی بخونرا سے سیاہ تھے دوسرے
خساکے تیل کی چمک سے اور بھی سیاہی جھلکنے لگی تھی۔ اور
انپر چھپکا ایسا نظر آتا تھا جیسے کسوٹی پر کوئی سونا کسے۔ یا
شب و بجور میں بجلی پلکے۔

جب بیش بہا لباس زیب بدن نازک کر کے زیور و جواہر
سے آراستہ ہو کر کشمیر کے قیمتی دوشالے اور صے ہوئے یہ
دونوں مہ پارہ عالم آرا حور تھا ماہ سہ ماہین ایک انداز دلرا
کے ساتھ قدم و صر فی اور غور حسن سے انزانی ہوئی اس کے
میں آئین جہان نواب صاحب مع رفقا و احباب شکوہ چون
اور خفیہ رہے تھے تو جس نے دیکھا عشق کرنے لگا۔
آغا۔ آج تو کٹاؤ ہو۔ نکمہ کیا ہو یا شتم ڈھایا ہو۔

ممن۔ حضور چشم بد دور کیا جو بن ہو کہ دیکھنا نہ سنا۔
منخرہ۔ چاند سو بچ کی جوڑی اصل میں یہی ہو۔
مغلانی۔ یکم صاحب ذری کا لادانہ۔

منخرہ۔ ربات کاٹ کر کالے دانے کی کیا ضرورت ہو مہراج بی
کو نہ دونوں پر سے ہدے کر دو۔

نازو۔ امرواہ کیا کالا بھنگا مقرر کیا ہو۔

نواب۔ دل لگی تو ہو چکی حقیقت حال یوں ہو کہ اس وقت
یہ دونوں اس قابل میں کہ بریوں کو انپر سے بچھا کر دے۔

مہراج۔ ناز و جان تمہارے سینے کا ابھار مارے ڈالتا ہو۔
منخرہ۔ بھوکے کی نظر ہمیشہ دودھ ہی پر پڑتی ہو۔

راوی۔ اسپر بڑا فرما بشی قہقہہ بڑا۔ اور سب کے سب

لوٹنے لگے۔ بڑی دیر تک ہنسا کیے۔

نازو۔ کیا پکتا ہے وہ بیات۔ یہ مسخرہ موار دراز کو چھپتا ہے
شامین آئی ہیں کیا پٹنگا کیا؟

مسخرہ۔ چاہے تو پدم کرد ویزبان تو نہ کر سکی۔

مہراج۔ داہی ہو فحش کی سند نہیں ہے بھائی صاحب۔
چھٹن۔ بی قمرن جان صاحب جو یہی نکھار ہیں تو ہم لوگوں کی
خیر صلاح نظر نہیں آتی۔

اختر۔ حضور قسم ہے جناب واللہ کی روح کی ہنسنے تو آج تک
یہ شکل و شمائل اور یہ حسن صبح اور ادا اور آن اور حسن اور
انداز و ناز کی اتنی باتیں ایک مستحق میں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔
چھٹن۔ انکو سامنے بٹھائے اور منہ سے تصنیف کرے۔

نواب۔ بھئی ہمارے دل کی کہی دالہ۔

مہراج۔ ہم کہنے ہی کو کہے۔

مسخرہ۔ خواجہ کند ہوا کے دیوان کا جواب فرمائیے نشی
مہراج بی صاحب۔ ایسا موقع پھر نہ پائے گا۔

مہراج۔ واقعی یہ ہو کہ اس سے بڑھ کر حسن بس خدا کا نام ہے
نواب۔ ہمیں بی مغلائی کی بھی کارگیری ہے۔

مغلائی۔ (بہت جھک کر سلام کر کے) سرکار مشاطہ کی کاریگری
توجہ ہو جب کوئی بات امد میاں نے جان بوجھ کے چھوڑ دی
ہو کہ بند سے میں کوئی نہ کوئی نقص نہو گا تو وہ اترا چلیگا اور
جو امد ہی نے کسی کے حسن میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا ہو تو
کوئی بھلا آسمین اپنی کاریگری کو کیا دخل دیگا۔ تو بہ کر بند
اور پھر مشاطہ کا حال مشاطہ جان میں بی چاری تو مٹا چھوٹا
سوئی کا کام کرنے والی ہوں۔

نواب۔ قمرن تم نے اس وقت مار ڈالا۔

مغلائی۔ حضور نہ ایسا فرمائیے انہی ادا جان بخش ہے۔ سچ

کہیے گا جو تھی کی دھن بھی شرما جائے یا نہیں۔

نواب۔ چاند میں واضح ہوا نہیں نہیں ہے۔

مغلائی۔ حضور تو خود منصف ہیں۔

اختر۔ جو کچھ انکی شان میں کہیے سب صحیح ہے۔

قمرن۔ اسی یہ باجی نے آج بن ناحی کو اتنا زیور لاد دیا
گرمی لگتی ہے۔

مسخرہ۔ یہ گرمی زیور کی نہیں ہے۔ یہ جوانی کی گرمی ہے حضور

یہ شہاب کی گرمی ہے۔ یہ گرمی حسن گلو سوز ہے۔ زیور سے

کہیں گرمی لگا کرتی ہے۔

اختر۔ اور میں جب سے چوٹی اور انگ کی طرف دیکھ رہا ہوں

شان خدا نظر آتی ہے۔ واقعی آج تو انھوں نے حوران جنت

اور جودھوین کے چاند کو بھی اپنے حسن سے بے وقعت کر دیا

جو آج کہیں ہوا دار پر سوار ہو کر بے نقاب باہر نکلیں تو سیکڑوں

بسل نظر آئیں۔

کر دیے اس رخ نے حیران سیکڑوں

اور سنبھلنے پریشان سیکڑوں

جملو۔ حضور پرستان کا دھوکا ہوتا ہے دالہ۔

چون تلخ سخن رانی تنگ شکرت خوانم

چون کار بجان آری جان دگرت خوانم

ز ہر غم خویشم وہ تاجان خوشت گویم

خاک در خویشم کن تاج سر خوانم

اشک دل من ہر دم خشک و کبود از تو

خوش رنگی زین بس تو عیسی نہرت خوانم

اختر۔ اس فن کے تو تم بادشاہ ہو۔

جملو۔ (بندگی کر کے) سرکار کی قدر دانی ہو کہ ہم ایسوں کا بھی بیٹ پلتا ہو ورنہ ہلو کون پوچھتا۔
 مہمن۔ بس کہہ دیا نا کہ عالموں کی قدر دانی دہی جگہ ہوتی ہو یا رام پور میں یا ہماری سرکار میں۔
 اختر۔ کیا شک ہو بھائی جان کیا شک ہو۔
 مہمن۔ بس یہی دو قدر دان ہیں باقی خیر صلاح۔
 چٹھن۔ خاتانی کا عمدہ کلام سناؤ۔
 جملو۔ بہت خوب خداوند سے

ترک سن سن گوی تو سن خوی سوسن موی من
 گزنگہ کردی بسوسن من نبردی سوسن من

نازو۔ اب کہجے سے کا نا شروع ہوگا۔
 نواب۔ دہی معمولی وقت۔ کوئی ۵ بجے سے۔
 نازو۔ انکی چپا تو ضرور ہی آئیگی۔
 قمرن۔ چپا تو کاٹا جاتا ہو باجی۔
 نازو۔ وہ چپا ہیں اور مہراج ملی موگرا ہیں۔
 قمرن۔ نہیں یہ موگرا نہیں یہ۔
 اختر۔ یہ چھوٹی موٹی کے پیر ہیں۔

مسخرہ۔ اچی یہ نہ موگرا ہیں نہ چھوٹی موٹی کے پیر یہ سیر گیندا ہیں۔

راوی۔ گیندا بیان مسخرے کے کتے کا نام تھا۔ اور چونکہ بیان گیندا کبھی کبھی چڑا گلے دے کے ساتھ بھی جتنے تھے اور سب لوگ اُس سے واقف تھے اور گیندا اور شیر وغیرہ کتوں کے نام ہوتے بھی ہیں اس فقرے پر بڑا تھقہ پڑا مگر مہراج ملی اس مرتبہ جھٹلائے نہیں۔

مہراج۔ آپ میری چیلی ہیں۔

نازو۔ خوب کہی۔ ٹرنہ پڑا کرو جو کوئی تم کو کہے تم اسکو کہو۔
 ہنسی میں ٹرنا کیسا۔
 مہراج۔ کیوں چیلی کی کتنی ہوتی۔
 نازو۔ یہ تم نے کیا کہا (سیری چیلی)۔ ارے کیا تیری نانی کا نام چیلی ہو۔

مسخرہ۔ ہماری طرف سے اچھا جواب دیا بی نازو۔
 مہراج۔ آپ تو جناب انھیں لوگوں کی طرف ہو جاتی ہیں۔
 نواب۔ یا ر خدا کے بیٹے جناب تو نہ کہا کرو۔ ہزار بار سمجھا دیا مگر ایک نہیں ماننا دشمن عقل۔
 مہراج۔ جیسی یہ تو لفظ تعظیمی ہو۔
 نواب۔ اب تو یہ کوئی تیری دادی جان میں نام مقول۔
 مہراج۔ اچھا صاحب اب کہیں تو گنہگار۔ ع۔

وزگفتہ ناصواب توبہ

جب شام کا وقت قریب آتا گیا اور نواب صاحب کا اشتیاق چپا پاتر کے دیکھنے کا بڑھا گیا تو اتفاق سے بادل گھرا آیا۔
 نواب اور اختر اور چٹھن صاحب کو تو سخت افسوس ہوا کہ ناچ کا مزہ کر کر ہو گیا اور اب ان مشقون کی نظارہ بازی کا بھی موقع نہ ملے گا مگر نازو خوش ہوئی کہ جلوتج کا دل ٹٹل گیا قمرن کو البتہ اس بات کا افسوس تھا کہ اُس وز پائروٹنگ انکو معمولی وضع میں دیکھا تھا آج اگر دیکھتین تو شراباقتین عرق ہو جاتین اور دلیرین سوچتین کہ ہاں کسی سے مقابلہ ہوا تھا۔ ان فرض اسی امر میں نازو اور قمرن کے خیالات میں اختلاف تھا تھوڑی دیر میں منہ جھما جھم برے لگا اور اسی منہ میں نیکی دوڑا آیا کہ سرکار بانی موسلا دھار برس رہا ہو وقت اتنے اوچھے پہاڑ پر کھینکے اور پشیمان

ہوتے پاترون کا آنا شکل ہو اور خود اگر پریشانی اور خرابی برداشت کر کے آئین بھی تو پیشواز اور کپڑے خراب ہو جائینگے دوشالہ رضائی چادر کل اسباب بھیگ جائیگا۔ اگر حکم ہو تو ڈانڈی پر سوار کرالادوں۔ نواب صاحب تو راضی ہوئے مگر ناز دینے کا اب اسوقت اس منہ میں لت پت بھگتے ٹھٹھرتے آنا دہیات ہو ایسا ہی جو توکل پر رکھو۔ ایک دن میں کیا ہوا جانا ہو۔ نواب چھٹن صاحب اور ناز دگی راے سے نواح ملتوی ہو گیا مگر قرن اس انوار سے خوش نمونہ کیونکہ انکی دلی خواہش تھی کہ پاترین نکاح حسن دیکھیں اور مقابلے میں یہ اُسے بڑا جائین۔ منہ کم بخت نے انکی آرزو پوری نہونے دی۔ انھوں نے کئی بار ناز و اور چھٹن صاحب کی بات کاٹی بھی کہ ابھی سے کیون موت کیسے دیتے ہو شاید کھل جائے۔ نواح تو کوئی و بکے سے شروع ہوگا۔ ابھی تو مونے چھو بھی نہیں بکے ہن مگر انکی کچھ سنوالی نہ ہوئی۔ ناز و نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا آثار تو رات کھٹنے کی نہیں ہن۔ تمام شب جھڑی لگی رہیگی۔ اُن بیچاروں کو اس منہ میں کاہے کو ٹکلیت دو گے۔

گو صراج بلی کی بھی دلی خواہش تھی کہ چمپا ضرور آئے مگر زیادہ بقراری نہیں دکھا سکتے تھے کہ مہاد ناز و بھیجے جائے اور بگڑ کھڑی ہو تو آج پھر لینے کے دینے پڑیں اور ننگا یہ بھی نشانہ تھا کہ آج ناز و کو خفا کر دین کیونکہ وہ اسقدر نکمر کے بناؤ چناؤ سے تھی کہ انکی جان جاتی تھی۔

نواب صاحب تو چمپا کے حسن و جمال کا حال سن ہی فریفتہ اور شیفٹہ ہو گئے تھے بار بار آسمان کے رخ دیکھتے تھے اور جھٹلا جھٹلا کے رہ جاتے تھے۔

کیا برستا ہر یون برس کم بخت
کوہ سے لیکے ڈوب جائیں درخت

گھڑی گھڑی پوچھتے تھے کیون جی کچھ کچھ تو کم ہونا جاتا ہو اب تو اسقدر ترشح نہیں ہو عجب نہیں کہ کھٹنے آدھ کھٹنے میں کھل جائے۔ ناز و انکی بات کا اٹھا جواب دیتی تھی کھل چکا۔ اب آج تو یون ہی موسلا دھار برسا کرے گا۔ اور ہمارے شہر کی طرح یہ نہیں ہونا کہ رات بھر گھرا ہوا ہو اور ٹپکا ٹپکی ہو رہی ہو۔ جھس۔ جھس۔ جھس۔ جھس۔ جھس۔ یہاں تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے آسمان میں جمید ہو گیا ہو اور پھٹا پڑتا ہو۔ یہ بھلا کہیں کھٹنے والا ہو۔

نواب صاحب نے کہا اتنے دن سے پہاڑ پر ہن پاتر دنگو تو خیر دیکھا ہو اور دیکھتے ہن مگر افسوس ہو کہ ہمارے ہاں اور گانا ہو۔ نواح ہو۔ کل جا بے جو کچھ ہو ضرور نواح ہوگا مگر ہم دیکھتے ہن کہ یہاں مجھے کا بہت چرچا ہو اور ہمارے شہر میں مجھے اور نواح دونوں کی ایک شہر ہو۔ مگر اور اور شہر دن میں بھی مجھے کی شہر اور ہو اور کانے کی شہر اور ناز و نے کہ اسوقت انکی بقراری دیکھ کر ساتھ ساتھ رہی جواب دیا کہ جب یہاں کی پاترین سوار ہند و دن کے مسلمان اور صاحب لوگوں کے ہاں جاتی ہی نہیں تو پھر تم کو ایسی انکی کونسی غرض ہو۔ نواب صاحب نے کہا وجہ اسکی یہ ہو کہ اس پہاڑ پر مسلمانوں کی بستی نہیں ہو۔ کوئی چاہیے بیاباں برس سے مسلمان یہاں آنے لگے ہن۔ اسی سبب میل جول کم ہو۔ ہمارے شہر میں ہندو مسلمان کا چولی دامن کا ساتھ ہو۔ اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہو۔ اتنے میں نواب چھٹن صاحب اپنے کمرے سے بلا ٹھی کی

بوتل لائے اور نواب کی اطلاع کے بغیر وہ اور نشی مہراج بی اور بی قمرن جان اور اختر شغل مگر کرنے لگے نازو نے جو پیچھے پھر کے دیکھا تو کہا این! ادھر تو اور ہی شغل ہو رہا ہے نواب صاحب بھی نازو کو لیکے ہوئے تھے۔ یا راسوقت پینا حرام نہیں ہے۔ فرشتوں کی راہ ابر نے بند کر دی چاہے جو گناہ کیجیے۔ چین لکھتا ہے۔ آج مہراج بی کو دھت کر دو بھی۔ مہراج بی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ہکو تو خیر تم ایسے لوڈے کیا دھت کرینگے مگر ایک التماس البتہ ہے کہ بی نازو کو ذرا سمجھو جو کے دیجیے گا۔ ورنہ ہماری مرن ہوگی۔ یہ ذرا ہی سی میں بہت بکنے لگتی ہیں۔ اسکا خیال رکھئے گا اور ہماری نازو حالاً تو خود فہیدہ ہیں۔

نازو کو یہ گفتگو ناگوار معلوم ہوئی۔ معشوقون کا مزاج اور انکا تمدن مشہور ہے۔ تنک کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم کو بڑا بڑا لگتا ہے جو کوئی ہتھی ہی برٹوکتا ہے۔ ایک دن ذرا تیز ہو گئی تو اب گھڑی گھڑی اسکا طعنہ دینا کیا معنی۔ نواب چھٹن صاحب نے انکو زبردستی بٹھایا اور بڑی خوشامد اور سماجت سے قسیمیں دے دے کر تھوڑی سی برانڈی پلائی اور نواب صاحب نے مہراج بی کو لاکار تاکہ نازو خوش ہو جائیں۔ تم میں یہ بڑا عیب ہے جی۔ اگر زیادہ تیز ہو جائیگی تو کیا ہرج ہوگا۔ مہراج بی نے کہا تو کتنی ہم کان پکڑتے ہیں اب کہیں تو گنگنا کر۔ نازو نے جھٹلا کے اسے ہاتھ سے کان ایٹھا اور کہا یوں ایشیتے ہیں۔ اسپر سب کے سب ہنس رہے اور نازو بھی مسکرا دیں۔

چھٹن۔ معشوقون کی بھی کیا باتیں ہیں واسطہ۔

اختر۔ معشوقون کا اور شاہوں کا ایک مزاج ہوتا ہے۔

مہن۔ بادشاہ ملک انکی ناز برداری کرتے ہیں۔
نواب۔ اس میں کیا شک ہے۔ مگر سچ کہنا اسوقت نازو جان کا ٹھکانا اور روٹھنا کیا مزہ دے گیا ہے۔

مہراج۔ میرے دل کی بات کہی واسطہ۔ جی خوش ہو گیا۔
نواب۔ کس شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونی نہیں۔
مسخرہ۔ کیا خوب۔ شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونا کیون نہ مزہ دے حضور شربت انار میں کا مزہ آگیا۔
اختر۔ بھئی خوب کہی۔

مسخرہ۔ نازو جان کیا کھٹ مٹھے بیرہیں۔ یا کرک۔
اختر۔ یہ اس سے بھی بڑھ گئی۔

مہراج۔ ہکو تو کسی کبڑن کا لونڈا معلوم ہوتا ہے۔
راوی۔ اس بلیفے پر سب کھلکھلا کے ہنس پڑے اور نازو نے سب سے بڑھ کر ہنسنے لگا یا۔

نواب۔ بھئی چڈا گلخیر واسوقت ہمارے نشی مہراج بی کی طبیعت بھی جولاہی پر ہے۔

اختر۔ جہاں ذرا سی انھوں نے پی اور بہرہ کھل گیا۔

مہراج۔ (نازو جان ذرا کان میں ایک بات تو سنو) ضروری بات ہے جانی۔ سن لو۔

نازو۔ (کان جھٹکا کر) کیا بات ہے؟

مہراج۔ (دوسرے لیکر)۔

یارو کرو معات خطا میں نشے میں ہوں
شیشے میں مری مری میں نشہ میں نشے میں ہوں

نازو۔ اچھو دے۔ میں بھی کون کو کسی بات ہے۔

مہراج۔ کس قدر صاف گال ہیں کہ وہ۔

اختر۔ دے دے کی کتنی ہولی۔

| | |
|---|---|
| <p>ایسے لفظ زبان سے نکلتے ہی ہین اور پھر اس وقت۔ مہراج - نہیں - وہ - اب - اتفاق سے کتنا کچھ تھا اور کما کچھ۔ ہمن - اور یہ بے شرمی کچھ ہوئی ہی نہیں کہ سب کے سامنے بوسیدن کا صیغہ گردانے لگے۔ اختر - آپ تو ناز کی حفاظت کرتے تھے خود ہی پی کے اسنے آپلے ہین نہیں رہے۔ اور دل لگی یہ کہ وہ بیجاری شرم لگی اور اس بیجا کو نہ شرم آئی۔</p> | <p>ایسا جو بوسہ تو نہیں سکر یہ اس شرم نے کہا خدا سے شرم نہ اے بندہ خدا آئی مہراج - بھئی اس وقت ناز کے ہوئے ایسے شیریں ہین دل مجھے چھٹی کے۔۔۔ راوی - (چھٹی کے) لکھ زبان روک لی۔ دودھ کا لفظ اسنے کتھے سے نہیں نکلتے پایا تھا کہ سب بے اختیار لڑتے لگے۔ مارے ہنس کے ہر حال تھا۔ نشی مہراج بی اس مرتبہ بہت چھپے اور بات ہی ایسی پھر کسی تھی۔ کوئی شخص کو بھی بھرمین ایسا نہ تھا جسکا مارے ہنسی کے ہر حال ہو۔ اور جب ہنستے ہنستے انکی صورت پر نظر ڈالتے تھے تو اور بھی زیادہ ہنسی آئی تھی۔ انکی اس وقت کی ہیکسی دیکھنے کے قابل تھی بالکل سکتے کا عالم خاموش مسخرے نے کہا۔</p> |
| <p>مہراج - تو کیا بد کھاٹی تھنے کیا کی جناب۔ اختر - اب چو جا چاٹی سب کے سامنے کرے لگے۔ اس سے بڑھکر اور کیا بد کھاٹی ہوگی۔</p> | <p>نشی تصویر مو خاموش ناشا کیا ہو بیٹھے بیٹھے کھینچے جاتے ہو نہ نقشا کیا ہو ناز کوئی بار ہنستی ہوئی انکے قریب گئی گوار خون نے ذرا گردن تک نہ اٹھائی جام ہاتھوین - شراب جام ہین۔ کان لوگوں کے قہقہے پر نظر فرش کی جانب - یہ قطع اور بھی زیادہ باعث خندہ زنی ہوئی تھی۔ مسخرہ - ہیر اور مرک اور شربت انار ترش و انار شیریں سب یہ فقرہ بڑھ گیا۔ دفعی شیرینی کی تعریف اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگی مگر ہم تو اس یادداشت کی تعریف کرتے ہیں۔ کب کا ذائقہ یاد آیا۔ اختر - بھئی اب نہ چھپو۔ نواب - مہراج بی ذرا ہنس دوجی میان صحبت میں ایسے</p> |
| <p>مہراج - بھائی صاحب پیٹے کا لطف تو یہی ہو اور بد کھاٹی کو کو تو کیا بیان کوئی میٹر بزرگ بیٹھا ہو۔ مگر تم مجھے ہو کہ ہمیں شاعر ہین اور ہم اپنے سامنے شکاری دھری بھر بھی اہل حقیقت نہیں سمجھتے آپ نے جو شعر پڑھے اسی روایت اور بحر وقافیہ کا شعر ہمارے حسب حال سن لیجئے ذرا حضور زنی سنیں تو اب چھٹوں صاحب۔</p> | <p>ہر بار گل مین ہین دپوانے جانے سے باہر پیری کا بھیس ہو بدلے ہوئے بلا آئی یہ شعر پڑھکر نشی مہراج بی صاحب اڑ گئے۔ اور شعر تھا بھی کسی قدر حسب حال اور ایک ہی غزل کا۔ اختر نے کہ مرفوہیدہ و خوش مذاق تھا خود تعریف کی اور اسنے داد دی تو مہراج بی اور بھی اڑ گئے اور اترانے لگے۔</p> |

| | |
|--|---|
| <p>نواب۔ جان میں جتنی باتیں مشغوق میں ہوتی چاہیں وہ سب خدا نے تمہیں عطا کی ہیں۔ جوانی بھٹی پڑنی ہے۔</p> | <p>مسخرہ۔ حضور غلام نے شعر کے انچر بچر دھیل کر دیے اصلاح تو حجام کا حصہ ہی بندہ شعر کے ارنگے برنگے یاد دیتا ہو سکتا گا۔</p> |
| <p>ایک دن تک نہ سکی اسنگ دل کی پستان بکر شہاب نکلا</p> | <p>مرد میان میں یہ ناز و کے ابرو خمدار جو منہ چڑھکا تو مہراج کی تھلائی</p> |
| <p>اس اچھی جوانی کا کیا کہنا۔ اور حسن تو خدا نے دے دیا کیا کہ کہ ہماری نظر سے ایسی بری گزری ہی نہیں۔ گالی چوں کی پتھر پان ہیں۔ بلکہ برگ گل سے بھی نازک تر آنکھیں وہ آکھیا کہ صفوں کی صفوں کو گھائل کر دیں۔ قتل عام بول دیں</p> | <p>مہراج۔ ہمیں پر شیریں ہیں۔ ہر فن کے مہراج۔ اختر۔ حضور کیا خوب فرمایا ہے۔</p> |
| <p>گات جس طرح شہرے روشن</p> | <p>لباس کعبہ کا حاصل کیا ثمرت اسے جو کو سے یار میں گالی کوئی گھٹا آئی</p> |
| <p>فرمان۔ چلو اب بہت بناؤ نہیں۔</p> | <p>جب رات بھیگی تو سب اپنے اپنے بستر پر گئے۔ نواب صاحب اور قمر بن بعد مدت یوں گل گل کے باتیں کرنے لگیں۔</p> |
| <p>نواب۔ جو ذرا بھی بناوٹ کرتا ہوں تو چاہتے جو قسم لو۔</p> | <p>اسالی کی چاہ اور سو تیا داہ نہر کی۔ اگر کسی ناختم ہم پر ہم نظر ڈالیں تو آکھیں ہی</p> |
| <p>قی۔ نکو محبت کے سبب سے ہم اچھے معلوم ہوتے ہیں۔</p> | <p>پتھر شین۔</p> |
| <p>ن۔ جی بجا۔</p> | <p>نواب۔ اور ہم اگر کسی اور عورت کو چاہیں تو خدا سمجھے۔</p> |
| <p>قی۔ ایک سے ایک اچھی عورت دنیا میں بڑی ہے۔</p> | <p>نہر بن۔ تم میں کون بات نہیں ہو نواب جو ہم کسی اور کے</p> |
| <p>ن۔ ہاں ہوں ہونے کو ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے۔ مگر</p> | <p>پاس ہٹک مارے جائیں۔ دیوانہ اور ادب سے نکھارے</p> |
| <p>تم بھی لاکھ دو لاکھ میں ایک ہو۔</p> | <p>پاس۔ پتھر گھوس کبھی جو سن نہیں۔ فیاض آدمی ہو چہ کو</p> |
| <p>راہی۔ قمر بن کو یہ بھی ناگوار گذرے کہ نواب نے یہ کیوں کہا کہ</p> | <p>دینے پر آئے نہالی کر دیا۔ اور باشادہ اور سے جو ان</p> |
| <p>ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے۔ یہ کیوں نہ کہا کہ تم سے اچھا</p> | <p>جوان ہو۔ نواب صورت دیدار و جوان ہو۔ دین بارہ ہزار</p> |
| <p>پھر خدا کا نام ہے۔</p> | <p>میں ایک۔ ہاتھ پازون سناچے کے ڈھیلے ہو کے سو گھٹنا</p> |
| <p>ن۔ اور اس حسن پر طرہ یہ کہ غور نہیں اور چو خالی کا نام نہیں</p> | <p>ہر نرسن کو تاہی۔ خوش خوش خود بھی ہو۔ خوش پوش بھی ہو</p> |
| <p>حسن اور وفا شکل ہے۔</p> | <p>سدا ہی شکاری کا خوش۔ کوٹھی باغ مکان بنگلہ آگستہ</p> |
| <p>قی۔ امر تو جب حسن ہونا۔ حسن یہاں کہاں۔</p> | <p>شیشہ آلات فروش فروش سے پس۔ جاگیر بھی اچھی ہے۔</p> |
| <p>ن۔ پہلی راجہ شہم بخون باید دید۔</p> | <p>پھر مجھے کیا کئے نے کا تاہر کو نہ چاہوں۔</p> |
| <p>قی۔ نواب ایک بات کہیں جو مانو۔</p> | |
| <p>ن۔ دل و جان سے پیاری نہ مانتا کیسا۔ جو حکم دو</p> | |

بجلاؤن۔

ق۔ (گلے میں ہاتھ ڈال کر) میرے نواب ہلو میوں کا سایہ
نوادو میں صدے دوجڑے نوادو۔ مگر جس رنگ اور
قطع کے ہم کہیں۔

ن۔ پانچ سو بلکہ ہزار روپیہ تک کا جوڑا ہوگا۔ پھر کون
بات جو ہمیں منظور ہو۔

ق۔ گوٹھا بٹھا بانا کر بنانگری بجکا تو ٹانگا نہیں جاتا
کا دانی کی ہیل اور بوٹیاں تو ہوتی نہیں۔ ہاں زبشی
کپڑا البتہ قیمتی ہوتا ہو اور سلائی۔

ن۔ لاول ولاقوہ اسے جانی کوٹھی کی کوٹھی خریدو
کپڑا بھی کوئی نعمت ہو۔

ق۔ بات کتنی بون جی۔
ن۔ کل ہی لو۔ دو نہیں دس جوڑے۔

ق۔ ایک تو سایہ ہوتا ہو اور کیا جانے موا کیا کیا پنہنی
ہیں۔ کسی انگریزی درزی سے کہنا۔

ن۔ اچھی صبح ہی کو یہاں حاضر ہو۔
ق۔ بجلا دو دن میں تیار کرو دیگا۔

ن۔ ایک جوڑا تو کل شام کو پہن لو۔
ق۔ کل شام کو۔ سویرے کب کپڑا لاؤ گے کب بیونٹیکا

کب قطع کرے گا کب ناپے گا کب بنا دے گا۔ تم تو اندھیر کرتے ہو۔
ن۔ چار بجے پہن لو گی۔ اچھا دیکھ ہی لینا۔

ق۔ جھٹن صاحب وغیرہ دیکھنے کے تو بڑی دل لگی ہو گی۔
ن۔ باجی جان کے لیے بھی بنواؤ۔

ق۔ تم نوادو۔ دم ہراج بلیا سے وصول کر لینگے۔
ن۔ تو پھر چپکے سے بنواؤ۔

ق۔ اور نہیں کیا وٹھڑا ٹپو ا کے۔

ن۔ سچ کہنا ہم لوگوں کی کیسی خوش قسمتی تھی کہ یہاں آنا
نصیب ہوا۔ بجلا یہ بات لکھو میں کہان۔

ق۔ اے تو بہ خواب و خیال میں نہیں۔
ن۔ تمہارے سبب سے ہماری زندگی سدھ گئی۔

ق۔ ایسی باتیں نہ چکنا یا کرو۔ غیر دن کی سی۔
ن۔ بجلا کیون جانی وہ وقت بھی یاد ہو جب ہم نے نواب

رونق جنگ کے ہاں تلو پہلے پہل دیکھا تھا اور بہانہ کر کے
پانی مانگا تھا۔

ق۔ (ہنس کر) اور میں دیکھنے ہی تاڑ گئی۔
ن۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہیں پر گلے لگاؤں اور چوم لوں

ق۔ (ہنس کر) پھر منع کس نے کیا تھا۔
ن۔ جو وقت سے دیکھا پھر کیا تھا کہ کیا بڑا دھجھو کر سی ہو

جی بے قابو تھا۔ طبیعت لوٹ ہوئی جاتی تھی کہ واہ کیا مال
ہو۔ تمہارے بغیر زندگی بیکار سی معلوم ہوتی تھی۔

ق۔ آغا اور تم دونوں پیچھے ہو لیے تھے۔
ن۔ اور لطف یہ کہ رونق جنگ کی بھی تیر نظر تھی۔

ق۔ مگر کبھی ہم سے کوئی بیجا بات نہیں کہی۔ کوئی بات
کوئی اشارہ کیا مجال۔ دل میں چاہے جو کچھ ہو۔

ن۔ کس ادا سے تھے باتیں کی تھیں کہ اور بھی تیر مارا
بلکہ زخم دل پر نہک چھڑکا۔

ق۔ پیچھے پھر کے دیکھتی ہوں تو رئیس زادے سفید پوش
امیر آدمی اور سر بازار ساتھ ساتھ۔ سمجھ گئی کہ عاشق مزاج

آدمی ہیں اور دل کے چالاک۔
ن۔ مگر میں نے بھی کیسا شہ ترایا۔

قی - تم امی جان ہی کے پاس پہنچ گئے۔

ان - خدا جانے وہ کدرا کہاں ہو۔

قی - ہو گا ہوا کہیں - کس کا نام لیتے ہو۔

ان - تم بھلا اس گنوار مرد کے قابل نہیں لا حول ولا۔

قی - تازہ کو کچھ مزاج ملی سے ملتا ملا تا نہیں - بڑا کنجوس

آدمی ہو - ذرا اسکے مزاج میں حمت نہیں۔

ان - کل ہم چھٹیر بن گئے۔

قی - کچھ تو لگے - کل کٹوا دو۔

ان - کل ہی لو - یہ کون ٹری بات ہو - یہ تو باتیں ہاتھ کا

کیسل ہو - ذرا بھڑا دیا اور راہ برا گیا۔

قی - واہ ایسا کچا نہیں ہو - بڑا گھاگ ہو۔

ان - تازہ تو ہمارے قابل ہیں۔

قی - کیا گھنا ہو - چپ - شرم نہیں آتی۔

ان - اب ایک کرو - مزاج ملی کو نو دھتا ہو لو اور تم دونوں

ہماری ہو کے رہو۔

قی - اب تم پٹو گے نواب۔

ان - ہار ڈالو - پیٹ لو - گرنا زور کو اب ہم سالی اور پوی

دونوں بنائینگے - مزاج ملی کو دھتا ہو۔

قی - (مسکرا کر) - دیکھو نواب اب تم نے پیٹ میں سے

پانوں نکالے ہیں - وہی تباہی اول جلول بک رہے ہو

ان - تمھارا کیا ہرج ہو - دونوں ہمیں چین کر گئے۔

قی - بڑے بے شرم ہو جی - الگ ہو۔

ان - سبھ منو تھیں قسم ہو جانی۔

قی - ہم ایسوں کی نہیں سنتے - بس چلو۔

ان - دل لگی کرتے ہیں - تم تو دل لگی میں رو رہی ہو

کیا ناز و جان اگر ہماری ہو کے رہینگے تو تمھارا کیا ہرج ہو۔

قی - اب میں سناؤنگی ان۔

ان - اور چھٹیر تے کیلے ہیں۔

قی - باجی جان - امی باجی - امی باجی۔

ان - چپ چپ خدا کا واسطہ کہیں آستے نہ کہنا۔

قی - کیوں - جب جو رو بناؤ گے تو ڈراور شرم کا ہسی ہو ہم

پیغام کہہ دیں کہ تمھارے ہنوی کی تم پر بھی اب طبیعت آتی

ہو رہی ہے ہو سے ہیں۔

ان - بڑا مان جائینگے۔

قی - واہ چاہے جو ہو - ہم تو کہینگے - ہوشیار تو ہو جائیں۔

ان - دیکھو کہیں ایسا غضب بھی نہ دھانا بگڑ جائینگے۔

قی - میں کوئی باجی جان مبارک - اب تک ہم تم ہمیں

ہمیں تھے اب سو تین سو تین ہو کے رہینگے - وہ پوی

کیوں کیوں یہ کہتی کیا ہو - سو تین سو تین کیسی - میں

کوئی نواب کا تم پر بے طور دانت ہو - بہت رہ گئے

ہو سے ہیں - بس وہ ہوشیار ہو جائینگے - ہنوں ہنوں

میں ٹرائی تو ہو۔

ان - قرن اچھا تم ایمان سے کہو کہ اگر تم دونوں کی دونوں

ہماری ہو کے رہو تو ہمیں کیا ہرج ہو۔

قی - اول تو ہم ہمیں ہمیں بھلا سوت ہو کر کیوں کر

رہ سکتے ہیں - سو تیا داہ بری ہوئی ہو - عورت گو رکا منہ

دیکھو مگر سوت کا منہ نہ کیجئے - سوت کی داہ بڑی بڑی ہوتی

ہو - آگ میں جل مرنا گوارا اگر سو تیا داہ کی انج نہیں گوارا۔

ان - ہم تم دونوں کو برابر زور ہو ادینگے تم کو انکو دونوں کو

برابر روپیہ دینگے پھر ٹرائی ہونے کا کیا سبب ہو۔

قی۔ وہ تم ہمیں موتیوں اور ہیرے اور جواہرات میں
تو لو چاہے اور تاروں کا خزانہ بخش دو مگر سوت کا
انعام نگوڑا بڑا۔

نواب اپنے دل میں سوچنے لگے کہ جب قمر کا سوت کے
نام پر یہ حال ہو تو بیگم کے دل پر کیسا گزندہ رہے گی
چوڑی والی کے کی عورت۔ چوڑیوں کا ٹوکرا بیکر بازار
میں نکلنے والی جب وہ سوت کے نام پر استعد چوکتی ہو
اور صرت اس خیال سے کہ ہماری سوت بھی کوئی ہوگی
اسکے چہرے کا رنگ فق ہو جاتا ہو تو بیگم جکی سوت یہی
قمر ہمارے ساتھ بنا پڑے گی ہو کیسی افسردہ خاطر اور غمگین
نہوگی قمر کو یہ تک سنا گا کہ وہ کہ اسکی خاص بہن
اسکے ساتھ سوت بننے رہیگی۔ اور بیگم کو تو ہنسنے بالفضل
گو یا چوڑی دیا ہو۔ وہ وہاں ہم قمر کو بیکر بیان۔ آگئے
دل پر کیسی چوٹ لگی ہوگی۔ انکو تو یہ خیال تھا اور ادمر
قمر اپنے دل میں سوچتی تھی کہ ع۔

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اندھی

میں تو ان موتی بانروں ہی سے ڈرتی رہی تھی کہ کہیں تو
کی ہنک نہ پڑ جائے یہ گھری میں شکار کیلئے کو تیار ہو گئے۔
اسکا کیا علاج ہو۔ باجی میرا ساتھ چھوڑ نہیں سکتیں میں
ایکے رہنے کی عادی نہیں۔ اور انکا ہر دم نواب کی
نظر سے گذرنا بڑا۔ اور یہ بھی حرات نہ تھی کہ ناز سے بیا
رے۔ گو گو کا معاملہ تھا۔

الغرض ان دونوں عاشق و معشوق کے مختلف خیالات
تھے۔ وہ بیگم کی بیکی اور افسردہ دل پر افسوس اور
اپنی حرکت اور بددھنی پر اپنے نفس کو ملامت کرنے لگے

اور یہ اس سوچ میں تھیں کہ کہیں ناز و اور یہ سوت نہ بچائیں
کہ بنوں ہی بنوں میں جو ناچنے اور بنا بنا یا گھر تباہ اور تبا
کھیل بگڑ جائے اور بچے کر ایسے پر پانی پھر جائے۔

نواب صاحب نے ایک دفعہ پھر قمر سے کہا کہ جانی تم
ابھی بہت کم سن ہو اپنے نیک و بد کو نہیں سمجھ سکتیں ہمارا
کتنا مال و اس امر میں بوجھنی نہ کرو۔ تم دونوں بہنیں ہیں
کر دوگی۔ ہماری نواز و پر طبیعت آئی ہو۔ اور ہم کو تو کی
ایک ادا دل سے پسند ہو۔ کل جب سر راج علی نے کہا تھا
کہ ناز کو زیادہ نہ بلا دینا اور وہ تک کر چلی تھیں اسوقت
کی ادا دل سے کھب گئی۔ بے اختیار ہی چاہتا تھا کہ ناز کو
چٹ کر چوم لیں۔

انکی گزشتہ اور عشق و دیکھ کر قمر آبدیدہ ہو گئی کہ اس
اب ہم سبھی گئے نواب کہ ہماری تمھاری نہ بیگی تبھارے
کارن بدنام ہوئے۔ گھر چھوڑا۔ میدان کو چھوڑا اور اب
تم ہی مجھے اس طرح پریش آتے ہو۔ چاروں کی جانانی
اور پھر زہیرا پاک۔ اگر تم زہیرا کی ہی کرنا منظور تھا تو
ہم کو تھے مینا نامی کیوں کیا۔ اگر باجی ہی پر تھا اور امت
تھا تو انھیں کو پسند کر لیا ہوتا۔ ہم نے کیا تمھارے آقا
جوڑے تھے۔ تمھیں نہ چاہا چیرا کیا تمھارے جد و جہد ہم
ساری دنیا میں مطلق شہر بھر میں بدنام ہونے مانا کہ
ہم ایک غریب آدمی کی لڑکی ہیں گرداں و دلی سے تو
انوش تھے۔ صبح سے شام تک محنت کر کے باورفت سے
گوشت و دلی تو کھاتے تھے عزت اکبر و وقار کم تھی۔
اب تو سب کوئی جانتا ہے کہ میدان کو چھوڑ کر قمر کسی جگہ
ساتھ بھاگ گئی۔ کسی نے اس کو نہ پان واسٹ لٹوڑے

التوا کے ساتھ بدنام کیا۔ کسی نے کہا کانپور کسی گھر کے ساتھ چل دی ہے۔ کوئی کہتا ہے اجمی وہ تو پہلے ہی سے بدلتی چلے کے چوہ گردن کو گودا کرتی تھی۔ کوئی کچھ کہتا ہے کوئی کچھ کہتا ہے۔ جتنی زبانیں اُنی باتیں۔ اب ہم کس کس سے رُٹے پھر رہی اور کس کس کی زبان روکنے جائیں۔ اور اپنے منہ سے کہنا تو اپنے منہ بیان ٹھوکتا ہے گر سارا شہر جانتا ہے کہ گفتگو میں کوئی امیر رئیس ایسا نہیں جو ہمارا خواہش نہ کرتا ہو۔ وہ جو ہری جوتھے کے پاس رہتے ہیں انکا ہتھکڑا کچھ پر جان دیتا ہے۔ جان ہی جاتی ہے اُسکی۔ ایک دن مجھے راستے میں ملا تو کئی اشرفیان دکھائے کہار یہ پیر سے مدد تے ہیں۔ اور جو کوہا چوہ گردن (میں) بگڑ کھڑی ہوئی میں نے کہا پوشش کی دوا کر دلاہ۔ جبکہ اب چھڑو کے نو دوسو گایاں دنگی۔ خبردار جو بیجا بات زبان سے نکالی ہوگی۔ پس بھاگ کھڑا ہوا اسی طرح وہ وثیقہ دار جو مرزا باقر باگ کے رشتہ داروں میں ہیں۔ بھلا ہی سہا نام ہے۔ گورے گورے ہیں۔ کچھ رکھائے ہوئے۔ ابھی بہت کم عمر ہیں۔ مہری کو بھیج کے چوہ گردن کے ہانے لیا یا ہم عورت دیکھ کر چلے گئے۔ اسی میں ڈیوڑھی میں ہو چیتے ہی دیکھتی ہوں کہ چھپے کھڑے ہیں میں سمجھ لیتی کہ تاک میں کھڑے ہیں۔ جب تاک میں بھاگوں بھاگوں جیت کر لپٹ گئے۔ چوہ گردن کا ٹوکرا بھی اگر پڑا چوہ گردن بھی ٹوٹتا ڈوڑھا کھسک پڑا اور کچھ سب بھی گیا۔ میرا دم اس جھینا جھینا میں ٹوٹ گیا اتنے ڈھین موئے کے۔ تب میں چیخ اُٹھی تو ہاتھ جڑنے لگا میری ایک بات سن لو۔ میں نے کہا اپنا میرا ایک کر دنگی موڈی کاٹے۔ الگ کھڑا ہو

تو بات دات سب سنو گی۔ جین کیچے گا کوئی سات اٹھو ہر کے مہوئے کے کڑے کی جوڑی دینے لگا کہ تم اپنی ہنسی خوشی ایک پوسہ لینے دو۔ میں مار گئی کہ موانٹ کھٹ ہے۔ ہونچا کہ ہاتھ پکڑ لیگا۔ میں نے کہا بس اپنے کڑے کی جوڑی دینا دے۔ ہم کوئی ہسوا بازار کی رہنے والی نہیں ہیں ہم ہو بیٹوں سے یہ باتیں نہ کرنا۔ اور اس گڈڑی مہری مردار کو سیکڑوں ہی ساتیں کہ دور ہو میرے سامنے سے بشتہ کٹنی۔ کٹنا ہے کاروبار یہ بکائے والی۔ مہری اوتیری گائی پر دالت) ہم کو جھانسا دے کے پٹالائی کہ بیگم صاحب چوڑیاں پہنیں گی۔ بیگم صاحب نے بلایا ہر نکلا ہر دھاکا مارا اور بیان لاکے ایک موانٹ اٹھائے کھڑا کر دیا۔ مجال کیا تھی کہ وہ مہری یا خود وہ چون تو کر سکتے۔ میں نے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ اور جو چوڑیاں لے گئی تھی ان سب کے بھلا چنگے میں مانے دام بھر لیے اور میدان کو دیتے ہی بن پڑے۔ نہیں تو میں ڈیوڑھی ہی میں ایسا منامہ بجاتی کہ یاد ہی کرتے۔

اب تک ہم اپنا ناموس بیا کے ساتھ عزت آبرو کے چنے تھے۔ کوئی آنکھ اٹھا کے ہماری طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ہاں دالے نوڑے سے مجھے صحت و ضرورتی مگر جیسے ہیں بھائی۔ اسکی صورت اور نقشہ مجھے بہت پسند ہے اور ہاتھ پانوں بھی اچھے ہیں۔ جھوٹا جھوٹا گول گول شہ۔ مگر دور دور کی بات جیت کر نہ جان گوری کھا دگی جیت کی گوری دیتے ہیں احسان تو نہ مانو گی) بس اتنی ہی بات جیت ہوئی تھی۔ ہاں خوب یاد آیا ایک دفعہ اور ہر ایک کٹنی جھانسا دے کیلگی اور ہم اُسکے چنگے میں آگئے

کوئی سوداگر ہو۔ دس ہزار روپیہ لکھے دیتا تھا۔ میں نے کہا
دس لاکھ دیگا تو نہ مانو گی ایک بیان کو چھوڑ کر دوسرے
بیان کو لیکھا کیا کرو گی۔ ابھی وہ سوداگر زندہ ہو درپٹا
کر لو۔ وہ رکاب گنج میں رہتا ہے۔ اور کوٹھی بھی اسکی وہیں ہے
مگر تمھاری خوش قسمتی تھی کہ تمھاری صورت اور ریاست
دیکھ کے ہم پھسل پڑے۔ قسمت کے دھنی ہو کہ مجھ ایسی پری
کو پایا جو آج ملک کسو کے ہتے چڑھی ہی نہ تھی۔ مگر اب تم
لگے نہ کھٹ پنا کرنے۔ کہیں پاترون کو بلائے ہو اور
اُس پر عاشق ہوئے ہو۔ کہیں مزدوریوں پر رہتے ہو کہیں
نازد کو گھر میں ڈرانے کا قصد کرتے ہو۔ اب بتاؤ
ہم کیا کریں۔ شہر میں تو منہ دکھانے کے قابل ہے نہیں
اور تمھارا یہ حال ہے۔

یہ کہہ کر قمرن کا دل بھرا آیا اور بے اختیار رونے لگی اور
روئے روئے بچکیاں جلتے ہوئے پھر کتنا شروع کیا کہ اچھے
اچھے لکھتی اور کر پتی اور جو بہری اور ماہجن اور نواب
لوگ اور وثیقہ داسے ہماری چاہ کرتے تھے اور ہم کو
آنکھ اٹھا کر بھی انکی طرف دیکھنا قسم تھا اور کنبیان
براہر لگی رہتی تھیں اور تم ہمارے ساتھ ایسی بے ہمتائی
کرتے ہو۔

قمرن نشے میں اسقدر بلی اسقدر بلی کہ تر کا ہو گیا۔
ایک ہی بات کو بار بار دہراتی تھی اور روتی جاتی تھی۔
نواب صاحب خود بھی نشے میں تھے آنکھ بھی یہ خیال نہ رہا
کہ جتنے جتنے بھور ہو جائیگا۔ جب میدان اختر اور مسٹر الدولہ
بہادر نماز صبح کے لیے اُٹھے اور فارغ ہو کر اختر نے مناجات
بازار بلند پڑھنا شروع کی اور بیان جملہ بھی لہر لہرا کر

بشری سے بھیر دین اُڑانے لگے تب آنکو ہوش آیا کہ تر کا
ہو گیا جملہ نے بہت دل لگا کر ایک غزل گائی جس کے چار
شعروں قمرن نے بہت پسند کیے۔ گو مطلب نہ سمجھی ہوں
مگر گانے کا طرز بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| بشکند گل از بہار روئے تو | در چین بوست از خوشبوئے تو |
| بادہ نواشان چین را در بار | مست دارد ز گیس جادوئے تو |
| بر فلک قوس فرخ اور شکم | سرنگون پیش این ابروئے تو |
| از حرم مدد درجہ باشد محرم | سجدہ گاہ در بیان شد کوئے تو |

قمرن۔ کیا اچھی غزل ہو اور اسوقت کتنی بھلی آواز معلوم
ہوتی ہے۔ کیا سہانا آسمان ہے۔

نواب۔ اب بھوت حضور کے سر سے اُترا۔ خیر شکر ہے۔
قمرن۔ تو تم ایسی بات کیوں کہو جو تیر کی طرح کیلجے کو
چھلنی کر دے۔ اول تو جب تم ہمارے سامنے عورتوں کی
تعریف کرتے ہو تو ہم جل نہیں کے خاک ہو جاتے ہیں۔

نواب۔ (بوسہ لیکر) تمھارے دھن جلیں۔ تم ہمارے
روبرو ایسے گلے نشہ سے نہ نکال کر دو۔ بات ساری یہ ہو کہ کو
بھی نشہ تھا اور تم کو بھی۔ ورنہ جب تم اسقدر رنھا ہوتی تھیں
اور بگڑتی تھیں تو ہکو خاموش ہو رہنا لازم تھا ہم نے اور
دہرانا شروع کیا کہ ناز و پریم ہر تے ہیں اور ہماری جان جاتی
ہی اور تم چکے لگیں۔

قمرن۔ جب تھے نہیں کھا کھا کر کہا کہ ناز کو بھی ہم بار
کرتے ہیں اور ہماری جان اُسپر جاتی ہے تو ہم سمجھے کہ تم دُکری
ہاں کتنا چاہتے ہو۔ بس ہمارے دل میں آگ لگ گئی۔

نواب۔ افوہ کہہ دے کہتی رہی ہو تم کہ تر کا کر دیا۔ فلاں
جوہری نے ہکو اُس پر بیان دکھائیں اور بچنے اسکو ڈانٹ بتائی

یہی معلوم ہوتا ہے کہ دولتون کو ہر ہر لباس پہنا دیا ہے۔ اور ہاڑون پر بادل کیسے دل بادل جمع ہیں دھواں سے نظر آتے ہیں۔ اور سردی کس قدر خوشگوار ہے۔ مسخرہ بولا سردی تو خوشگوار ضرور ہے مگر گھڑی دو مین مرید باجلی نواب چھٹن صاحب نے پوچھا کہ یہ معاً آپ کیا بولے۔ کہا جوانی کے زعم اور برائی کی گرمی، رحمن کے رحم اور شباب و شراب کی شہی بن سردی اس وقت فریدار معلوم ہوتی ہے لیکن جو کسی روز سردی اور ہاڑی کی برائی ہو اثر کر گئی تو پھر دل لگی دیکھیے گا۔ آپ لوگ جوانی کے زعم میں سردی کو نہیں مانتے مگر ضرور چھپتا ہے گا۔ اس بات کو خوب یاد رکھیے۔ میں ہی تو ایک بڑھا آدمی آپ کے ساتھ ہوں

اصحت گوش کن جانان از جان دوستدارند
جوانان معا و منہ پند سپردانارا

اور مزاج ملی صاحب تو سینگ کٹا کے پھڑون میں داخل ہو گئے ہیں۔ سکندر کی فوج میں وہ سپرد ہی عقل کی بات بتانے میں کام آیا تھا جسکا لڑکا اُسکو چارے میں بند کر کے لے گیا تھا۔

نازد نے کہا (ہو گا بھی)۔ سردی اثر کر جائیگی تو بلا سے آپ جھول کمان تک لادے لادے پھر میں۔ شلو کا تو بیٹہ ہیں دہڑا۔ اب لحاف کے اندر تو سردی کے کپڑے ہیں کے نہیں سو یا جاتا۔ چٹنے جوان جوان مجھے سب نے اپنی رائے سے اتفاق کیا اور نشی مزاج ملی بھی جوان بیٹے کے لیے بولے تھے کہ بھئی یہاں تو شب کو لحاف بھی لٹھے روز نہیں اڑھا جاتا مسخرہ جل گیا۔ کہا جی ہاں آپ سے لحاف کا ہیکو اڑھا جائیگا۔ میں تو کہہ ہی چکا ہوں کہ آپ بھی سینگ کٹا کے پھڑون میں

اور اُس وثیقہ دار نے ہکو کرے کی جوڑی دی پہنے کہا یہ جوڑی جا کے بیسواؤں کو دکھا اور مہری جو ہکو جھانسا دیکے بلا لینگنی بھی اُسکو بھی پہنے لگا را کہ یہ ہم سے تو کہا تھا کہ بیگ صاحب جوڑیاں پہننگی اور ایک موائسٹڈ لاکے سامنے کھڑا کر دیا۔ خدا جانے کیا کیا کہا لیکن اور ہم بھی چپ چاپ سنتے رہے۔

قمرن۔ اب کہیں ان سب سے نہ پرچہ خریدنا کہ ہماری تمھاری دونوں کی ہنسی ہو اور باجی الگ ہرانا میں۔ جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ تو بہ تو بہ۔ بھلا یہ آپس کی باتیں کسی سے کہنے کی ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ ناز و جان کا جھگڑا۔ لیکن از براے خدا کہیں اپنی باجی سے نہ کہ بیٹھنا تمھارا ہی سراسر نقصان ہے میرا نقصان نہیں ہے۔

جب کسی قدر دن چڑھا اور یہ عاشق و معشوق شکر و شکایت اور روٹھنے منانے ہی میں پڑے رہے تو میں نے کمرے کے باہر سے آواز بند کہا (کیا سرکار ابھی آرام میں ہیں) حضور اب باہر تشریف لائیں۔ تڑکا ہو گیا۔ نواب صاحب مع بی قمرن جان کے باہر آئے تو دیکھا کہ ناز و اور مزاج ملی جھپسل کی سپرد دیکھ رہے ہیں قمرن اس صبح فرحت نشان کے نشان پر لوٹ ہو گئی۔ کہا نواب بھلا لکھو میں یہ سہانا سماں کمان نصیب ہو گیا ہے نہ ہی ننھی ننھی چھہار اور بھی مزہ دے رہی۔ ناز و نے ان کو پکارا اور کہا جھپسل کو ذری آن کے دیکھو ننھی ننھی بوندیاں کس مزے سے پانی میں بڑتی ہیں کہ واہ وا۔ اور جو طرفہ کے درخون کے ہرے ہرے تپے کیا بھلے معلوم ہوتے ہیں

داخل ہوئے ہیں۔ مگر خدا نے چاہا تو ایک روز فالج ضرور کریگا۔ دیکھ لینا مفلوج ہو جاؤ تو سہی۔ نقوہ یا فالج دونوں میں سے ایک نہ ایک بلا ضرور نازل ہوگی۔

نفسی مزاج ملی نے کو سنا شروع کیا بلا نازل ہو چھپر اور پھر تمام کنبے پر اور تمھاری جو رو اور غریزوں پر بد معاشی کا بے واسطے یو بلدی فول ہم سے اول فول بکتی ہوگا۔

زبان درد بان خرد مند چیست

کلید در گنج صاحب ہنر

مسخرہ۔ یہ سب باتیں رکھی رہیں گی۔ گٹھیا یا نقوہ یا فالج ضرور مزاج پر سی کو آئیگا۔

نواب۔ یا تم ان بیچارے کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو مسخرہ۔ حضور میں ذرا ان سے یوں ہی مذاق کیا کرتا ہوں ورنہ میں کیا جانتا نہیں کہ اس شخص کا بدن نہ کچھ رکی لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ کابل میں جب یہ فوج کے ساتھ گیا تھا تو شہزی کا حسین انگر کھا بنے ہوئے یہ بڑا جری سپاہی ہو خداوند نقوہ اور فالج تو اسکی صورت دیکھنے سے منزلوں بھاگتا تو اسکو سردی کیا اثر کریگی۔ وہ بچیا ہی یہ شخص۔

راوی۔ گو مسخرے نے آخر زمین جیبا بھی بنا دیا مگر شہزی مزاج ملی انکی اس تقریر سے بہت خوش ہوئے اگر کرکسا بھائی صاحب کابل تو کابل ہمارا جیلا بن اسوقت آپ دیکھتے جب ہتھے رنجیت سنگھ کے ساتھ ساتھ جھیل میں گھوڑا ڈال دیا تھا اور اسطرح ہمارا صہرتنگ گھوڑا پانی میں جاتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا۔ ع۔

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی بہ نو کی گشتی

قلم خار میں بھی تیر نہیں ہوئے اور میں خود سر پر

رکھے ہوئے دیو زاد کی شکل بنائے ہوئے تھا۔ اور اس شوخی کے ساتھ گھوڑا بل کھاتا ہوا جاتا تھا کہ دوزک جھیل کے پانی میں تلامطم تھا اور بندہ درگاہ اسطرح ران پیری جہانے اگر بے بیٹھے تھے کہ گویا کسی نے منج گاڑ دی ہو۔ رنجیت سنگھ ایک کی انگلیاں اٹھنے لگی تھیں اور دریا کا پاٹ اسوقت آتا ہوا گاہیسی بیان سے کاٹھ گودم۔

مسخرہ۔ پس اتنا ہی ہوتے ہیں آپ کاٹھ گودم نہیں بلکہ جیسے بیان سے ہر ازم گداٹ۔ اتنا بڑا پاٹ تھا۔

نواب۔ (مسکرا کر) تو یہ کیسے بڑے بڑے معرکے دیکھے ہوئے ہیں آپ۔ کیوں جی اسوقت کیا حال ہوگا۔

مزاج۔ (بہت اکر کر) حال کیا تھا۔ دل شیر تھا۔ جس۔ بھلا کیوں صاحب جو اسوقت کہیں بھیرا نکل آتا تو حضور جہنم صاحب کیا کرتے۔

نازو۔ (وقفہ لگا کر) نانی ہی مرجانی انکی۔ ای مو ایک اڑتا ہے۔ دریا کا پاٹ آتا تھا جیسے پان سے کاٹھ گودم تو دریا کا ہیکو سمندر تھا۔

چھٹن۔ یا ر مزاج ملی بی نازو کی نظروں میں آپ جیسے کچھ جنتے نہیں۔ یہ کیا سبب ہے۔ جہاں آپ نے بہادری کی لی اور انھوں نے ہنا نا شروع کیا۔

مزاج۔ اچی ہمارا حال رن کی زمین میں دیکھو۔ نازو۔ گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ۔ موڈ نیکیا۔ بڑے سپاہی کے وہ بنے ہیں۔

جسوقت یہ فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں ننھی ننھی بوندین پرتی جاتی تھیں مگر چطرفہ گھرا ہوا تھا اور بقول نازو جان کے (منہ لدا ہوا کھڑا) کچھ دیر میں موسلا دھوا

برسا ہی چاہتا ہو)۔ ایک دفعہ اور بھی کالی کالی گھٹا
 جھومتی ہوئی آئی اور واقعی آنا فائنا موسلا دھار منہ اس
 زور سے برسنے لگا کہ کان پڑی آواز کا سننا محال تھا۔ اور
 سیاہی ایسی کہ معلوم ہوتا تھا رات ہو گئی۔ دارونہ نے
 حکم دیا کہ لمپ فوراً شروع کیے جائیں اور عرض کیا کہ خداؤ
 یہاں برآمدے میں ہوا بڑے زمانے کی چلتی ہو اور سردی
 بھی زیادہ ہو حضور اندر چل کر گرم کمرے میں بیٹھیں اور گرم گرم
 کپڑے پہن لیں۔ نواب مع اجاب اور موشان چہرین
 اندر کے ایک کمرے میں فرش پر آ کے متمکن ہوئے اور
 ناز و نے رضائی اور صوفی۔ اسی رضائی کا ایک کونا لٹایا
 نے اپنے پانوں پر بھی ڈال لیا۔ یہ امری قرن کے
 خلاف گذرا۔ ان کورات کی بات اور نواب صاحب کے
 عشق کی حکایت اور باہمی بخش و شکایت کا حال خوب
 یاد تھا۔ سمجھیں کہ آغاز عشق اور ہمہ الفت چھڑ چھا
 شروع ہو گئی۔ اب شک اور واہجے نے طرح طرح کی باتیں
 پیدا کر دیں۔ گو نواب صاحب ناز و کو چاہتے ضرور تھے اسلئے
 حسن و جمال اور خنار زیبا اور نازک کمری اور طراری اور
 حاضر جوابی اور جوانی کی انگ پر دلدادہ اور فریقہ تھے
 مگر اس وقت ناز و کی رضائی جو انھوں نے اپنے پانوں پر
 ڈال لی تو اس میں ذرا بھی بدی کا خیال نہ تھا۔ لیکن
 قرن کے لوح دل پر نقش ہو گیا کہ نواب نے اب ناز و سے
 پیٹک بڑھانے کا لگا لگایا۔ ذرا بھی اگر ہوا سے رضائی کے
 کونے نے جنبش کی تو یہ سمجھی کہ نواب نے پانوں سے ٹوکا
 دیا۔ ناز و ذرا مسکرائی اور انگو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ
 نواب نے اشارہ کیا ہوگا۔ تھوڑی دیر میں ناز و جان

اتفاق سے نواب کے زانو پر سر رکھ کر لیٹیں اور نواب صاحب
 اپنا دوشالہ اور جو لپا تو بس غضب ہی ہو گیا۔ چہرہ مارے
 غصے کے سرخ۔ لال بھوکا۔ ایک تو گال یوں ہی لال لال
 قدرتی سرخ تھے غصے نے اور بھی برہوتی کر دیے اور لطف
 یہ کہ ناز و کے دہم و گمان میں یہ بات تھی کہ قرن اس وقت
 رنجیدہ بیٹھی ہو کیونکہ گو نواب صاحب نے کئی بار قرن سے ناز و
 کی چاہ اور اپنے عشق کا حال بیان کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا
 کہ اگر دونوں بہنوں کا دل جل کے ایک ہی جگہ رہنا ہو تو کیا
 اچھی بات ہو لیکن قرن نے اپنی بہن کو اسکی اطلاع نہیں دی تھی
 ایک دفعہ لیٹے لیٹے ناز و کے کسی جیوتھی نے کہیں پرکاشا تو وہ
 ادنیٰ کہ کے ذرا یوں ہی سی اٹھ بیٹھی اور جس مقام پر کاشا تھا
 وہاں کھجلا کر پھر نواب صاحب کے زانو پر سر رکھ کر
 بدستور لیٹ رہی۔ دیوانہ راہو نے بس ست قرن کو یقین
 کال ہو گیا کہ نواب نے دست اندازی کی تھی۔ اور بھی دل ہی
 دل میں گہری۔ سوچی کہ باجی جان تو آستین کا سانپ
 بنگین۔ اب تو دن دھارے کھلم کھلا بوجھ کھوٹ ہونے لگی
 یہاں تک تو نوبت آ گئی اب باقی کیا رہا مگر کبھی کبھی بہن
 کی محبت کے سبب سے سوچتی تھی کہ خیر جو ہو سو ہو۔ ضبط
 کرنا چاہیے۔ بڑی بہن کہاں بلیگی۔ اس سے تو اچھا ہو
 کہ اس موے کلیمے قدر کے گھر میں رہوں اور دن رات
 محنت کے مارے پس جاؤں اور موٹی موٹی روٹیاں اور
 چھینڈے کی ترکاری کھاؤں۔ یہاں کا سا چین کبھی خواب
 میں بھی تو نصیب ہوگا۔ یہ پلاؤ اور قورمہ اور کباب اور
 کندن قلیہ اور ساری خدائی کی نعمتیں کہاں نصیب ہونگی
 آج فرمایش کی کہ اتنا س پلاؤ کچے۔ کل کھا خائینہ کھاٹینگے

کبھی حلو اسوہن نبویا۔ یہ انار اور انگور اور سب کمان نصیب ہونگے۔ جھیریری بھی وقتوں سے نصیب ہوتی تھی یہ دوشالے اور بھاری بھاری کپڑے کبھی خواب میں بھی دیکھے تھے۔ یہ زربفت اور اطللس اور خواب کمان نصیب تھا یہ گنگا ہمنی ہوا درون کی سواری کا بھلا ہمارا نصیبہ تھا یہ اتنی ہریان اور پیش خدشین اور معملانی اور سندسہ ہماری شریشت میں بھی کسی نے نوکر رکھی تھیں۔ یہ سب نواب کی جوتیوں کا صدقہ اور ہمارے حسن اور جوانی کا طفیل ہے اگر ناز و پراہمنوں نے ہری نظر ڈالی بھی تو ہمارا کیا نقصان ہے ہماری گرہ سے تو نہیں کچھ جاتا ہے۔ اور اگر ناز و کی ہم سے زیادہ خاطر داشت بھی کی تو بھراپنی بہن ہے۔ کوئی غیبہ تموڑا ہی ہے۔ قدر کے بہان سے تو ہر حالت میں اسچھے رہینگے۔ اور اب اگر اس کے گھر گئے بھی تو اور بھی بقدری ہوگی۔ پاس پڑوس کی عورتیں طعنے دینگی کہ شریخصی ہے میان کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھی۔ ٹکٹ بیکے کماٹی تھی۔ ساس مر در سے روز جو چاہیگا۔ قدر ابوشیان نوح نوح کے کھانگا اور یہ ہو سیکگا نہیں کہ کمر ایکے چوک میں بٹھیں۔ لاج آئیگی اور اگر سسرال میں ساس درمیان نہ بھی لڑے۔ اور پڑوسوں میں کسی نے طعنہ بھی نہ دیا تو اس عیش اور آرام کے بعد اس مصیبت میں رہا کس سے جائیگا۔ پلاؤ وہاں کسان۔ وہاں وہی تیل کی مچھلی اور وہ بھی روہو نہیں۔ چھینکا یہاں کی مہاشیر مچھلی وہاں کمان اور پھر ایسے ایسے بادریچوں کے ہاتھ کی پٹی ہوئی۔ وہاں دودھیا جوار اور قند کمان سے لائینگے۔ یہ پانچ پانچ روپیے تو لے گا عطر کس کے گھر سے آئیگا۔ دھوئی تلی کا تیل بھی تو ساس

ہزاروں نکٹورون کے بعد دیگی۔ یہ ذری سائیں اور کامانی اور جامدانی قدر امونڈی کا تاکمان سے پینا سکیگا۔ رنگا ہوا زوٹا جو تین آنے کی تریب کا ہوا دیا تو گویا مول ہی لے لیا دن رات چوڑیاں بنانا اور بیچنا۔ اور بیچ قوم اور شہدوں کے آواز سے سننا اور بازار والوں کی چھٹیر جھاڑ اور اللتو سے آنکھیں لڑانا۔ یہ گدگدا بستر اور ہوائی ٹیکے اور مٹھی گتے کون دیگا۔ وہی پٹھی پرانی دری اور بابا آدم کے وقت کا غالیچہ حسین ایک رُو ان تک نہیں باقی رہا ہے۔ یہ سواری پر چڑھ کے وہاں کون نکلیگا۔ وہاں وہی بازار کے دھکے کھانا اور جوتیاں چٹختے جانا۔

پہلے تو قمرن بہت ہی خفا تھیں۔ نہایت بگڑی ہوئی۔ نواب سے بھی ناراض۔ ناز و سے بھی بد داغ۔ اپنی قسمت کی بھی شاکی۔ مگر جب دراز غور کیا تو اسے بدل گئی اور واقعی اچھی سوچیں۔ اور خوب اسے قائم کی ورنہ نتیجہ یہ ہوتا کہ اُدھر ناز و سے چل جاتی ہنوں ہنوں میں جھکڑا ہوتا اور ادھر نواب صاحب کی نظروں سے گرجاتیں اور اگر بات رفتہ رفتہ چھوڑتی تو نواب اور ان کے پرانے دوست نشی مہر جلی میں بھی دلی عداوت ہو جاتی۔ کیونکہ اگر محمد عسکری ان کی مشوقہ سو سن ہو یعنی ناز و کو اپنے پس میں کر لیتے اور ناز و مہراج بلی کو چھوڑ کر نواب صاحب سے بغل گرم کرتیں مہر جلی کو ضرور شاق گذرتا اور جانی دشمنی ہو جاتے۔

نواب صاحب کی بیماری اور ناز و کی ناز برداری

اس روز پھر ناز و اور قمرن خوب ٹھہرے کہ نینی تال کی پاتروں کے مقابل میں انکا حسن ماند ہو جائے۔ نواب صاحب کا دل تو ناز و پر آیا ہی تھا یہ جو بن ٹھن کے سامنے ان کٹھنی میں

تو طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی اور تیار ہوئے نواب صاحب نے
بہانہ کر کے فرمائش کی کہ ذرا اس کمرے میں جا کر اپنی صندوقچی
سے عطر تو نکال لاؤ۔ ناز کو کیا معلوم تھا کہ نواب کس تاک
میں ہیں۔ تمرن اسوقت مغلائی اور مرہی سے باتیں کرتی
ہوئی جمیل کی طرف کھڑی ہوئی سیر دیکھ رہی تھی۔ ناز جو
کمرے میں جا کے عطر کی شیشی نکالنے لگی تو نواب صاحب نے
موقع پا کے چھینٹنا شروع کیا۔

نواب۔ (ناز کو کے سر پر ہاتھ پھیر کر) آج تو خوب ٹھیکان
جھائی ہیں نازو جان۔

نازو۔ (متحیر ہو کر) جی ہاں۔ جیسا برش پھیر جایگا دیا ہی
ٹھیکان جھینگی۔

نواب۔ (گالوں پر ہاتھ پھیر کر) اور گال بھی آج چکنے ہیں۔

نازو۔ (اور بھی متحیر ہو کر) اچھا ذری ہو تو۔

نواب۔ اچھا ایک بوسہ دیدو۔

نازو۔ امرواہ۔ پیٹ سے پانوں نکالے۔

نواب۔ ہم زبردستی چوم کے بھاگ جائینگے۔

نازو۔ امی شو۔ آج تمھیں یہ ہو کیا گیا ہے۔

نواب۔ نازو جان۔ قسم خدا کی تم پر جان جاتی ہے۔

نازو۔ این! (تمتھہ لگا کر) اور دل لگی دیکھنا۔ سبزی

پی ہو کیا۔

نواب۔ ہاں تم کھڑی دیر میں پیٹ کے چوم لینگے۔

نازو۔ پھر دھمکاتے کیا ہو۔

نواب۔ ہاں پھر برانہ ماننا۔ میں اپنے سر کی قسم پیٹ کے

روہی سو بوسے نوں گا۔

نازو۔ جو گر جتے ہیں وہ برتنے کم ہیں۔

راوی۔ نازو ایک ہی استاد دل سے چاہتی تھی کہ نواب
اسپر بھی رکھیں اور دونوں کو نئے آباد ہو جائیں۔ جب
نواب صاحب نے کئی بار کہا کہ میں پیٹ کے چوم نوں گا تو
تنگ کر بولی کہ (پھر دھمکاتے کیا ہو) یعنی چوم لو گے تو ہو گا
کیا۔ (کوئی تمھارے چومنے سے ڈرتا ہی۔ اور جب دیکھا کہ
نواب کا زبانی داخلہ ہو تو جھٹلا کر کہا) جو گر جتے ہیں وہ برتنے
نہیں۔ جب نواب صاحب نے اتنی شبہ بانی تو ہاتھ پکڑ کر
اپنی طرف کھینچا اور نازو سے دھینگا مٹتی ہونے لگی
نوبت بانچا رسید کہ انکا ڈوٹیا انکے ہاتھ میں آگیا اور نازو
نے بدن چھپانے اور جرات کے لیے ایک شالی رومال
جو وہاں پڑا ہوا تھا اٹھا کے جلدی سے اڑھ لیا اور دوسرے
دروازے کی جانب سے بھاگتے ہوئے نواب کے گال
میں زور سے چٹکی لی۔

نواب۔ یاد رکھیے گالی نازو جان صاحب۔ ایک بوسے
کے لیے ہمروتی کرتی ہیں آپ۔

نازو۔ اولی ایک بوسہ انکے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں ہی کیا
مفت کا سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اچھا پھر یاد رکھیے گا۔ اور یہ گال میں چٹکی بھی
لی ہو آپ نے۔

نازو۔ خوب کیا۔ کسی کے وہیل میں کیا۔ جو جی چاہا وہ کیا۔

نواب۔ اچھا پھر روٹنا نہیں۔ خیر فہیدہ خواہد شد۔

کیا مضائقہ ہے۔

نازو۔ اے یہ تم بھوکو دھکی کیا دیتے ہو۔ تم مجھے دھینگا مٹتی

میں جیت پاؤ گے بھلا۔ اے لاول۔

نواب۔ اخواہ اب تو خوب قرأت کے ساتھ حضور

گفتگو کرنے لگیں۔

نازو۔ آٹ۔ ہاں گئی اسد جانتا ہی ہم میں ہاتھ پائی کا دم نہیں ہے یہ دل لگی کسی ہر ذلکی سے کیا کرو صاحب۔

نواب۔ کبھی نزاکت کی لیتی ہو کہ ہاں گئیں اور یہ ہوا اور وہ ہوا۔ اور کبھی سرنگی کی لیتی ہو کہ معلوم ہو بڑی کراری ہو۔ بڑی پہلوان ہو۔

نازو۔ تم لوگوں کا جو اعتبار کرے وہ پوتوں۔ تم تو ہم عورتوں کو بدنام کرتے ہو کہ رہے تو آپ سے نہیں تو سگے باپ سے۔ اور خود جو ادھر ادھر بھانڈے پھرتے ہیں اسکا کچھ نہیں۔ اچھا اچھا ہاں ہاں۔ بڑا بڑا۔ تھو تھو لگو لازم نہیں تھا کہ مجھے اسطرح سے برتاؤ کرتے۔

نواب۔ ہم تو سالی کو نصف جو دیتے ہیں۔ نازو۔ ایک بہن تو تمہارے حوالے کر دی۔

نواب۔ ہم تو ڈکری مانگنا چاہتے ہیں۔

نازو۔ ایچھے سے شہ۔ شرم نہیں آتی۔ چھوٹی بہن تو ہم نے تمہارے سپرد کر دی اور کیسی بہن چاند سا کھرا ہے جسکا۔

نواب۔ اب تم مجھے بچ کے کمان جاسکتی ہو۔

نازو۔ دیکھو نواب وحشت کی بہت نہ لینا۔ نہیں نفٹ میں بدنام ہو جاؤ گے۔ اب تم کو قرن اور قرن کو تمہارے ساتھ عمر بسر کرنی ہے۔

نواب۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اور تم اور قرن ایک ہی ساتھ رہیں اور جو رشتہ ہم سے اور قرن سے ہو وہی تم سے بھی ہو جائے اور قرن ہماری بیوی کی بیوی ہوں اور سالی کی سالی۔

نازو۔ ایسی تپسی تمہاری۔ بہت وحشت کی نہ لو بس۔ نواب۔ دل میں تو خوش ہو گئی ہوگی۔

نازو۔ ای کیوں نہیں۔ ایسے ہی تو بڑے خوبصورت ہیں آپ سالی کی سالی اور جو رو کی جو رو۔ شرم نہیں آتی بیہودہ۔ ہمارا لحاظ کیا کرو (مسکرا کر) تم ہمارے چھوٹے ہو۔ نواب۔ ہم تو کہہ ہی چکے ہیں کہ ہم بڑی سالی کو نصف جو دیتے ہیں۔

اس تقریر اور بوسے کی طلب اور گالوں کی تعریف اور پیوں کی توصیف سے نازو سمجھ گئی کہ نواب صاحب بے طور ہے مجھے بوسے میں گلیہ باتیں کر کے قرن کے پاس جا کے بیٹھیں اور جھیل کود کھینک کر کما۔ اسکا پانی تو بڑا مست کرنے والا ہے۔ قرن بولی۔ باجی بیان پھار پر جو شہر ہے مست کر نیوالی ہے ہوا الگ مست کرتی ہے۔ پانی الگ مست کرتا ہے۔ بدلی الگ مست کرتی ہے۔ بجلی چمکتی ہے تو وہ بھی مست ہی کرنے والی ہے۔ اسد کرے سب کو توفیق ہو کہ بیان آیا کرین۔ اب دیکھو بیان جب سے آئے نہ بد بھنی ہوئی ہے نہ پیٹ میں درد۔ نہ بیماری نہ بخار۔ مزے سے دو تین وقت تر مال چکھتے ہیں۔ اور دو ہی تین بار میوہ کھاتے ہیں اور ٹٹھائی کھاتے ہیں مگر پانی پیا اور مضمین اچے۔ ڈکار تک جب آتی ہے تو خوشبودار۔ کھانے پینے سوئے اٹھنے بیٹھنے کا مزہ بس بیان ہی ہے۔

اتنے میں نواب صاحب اور آغا محمد اظہر بھی آئے۔ آغا نے کہا۔ جھیل کی سیر ہو رہی ہے بی قرن جان صاحب۔ بیج کتنا کیا مقام ہے۔ بھلا ایسی ہوا کبھی لکھنؤ میں خواب میں بھی آئی تھی۔

وہاں گرمیوں میں اگر ایسی ہوا چلے تو لوگ سمجھیں
زندگی ہو گئی۔ لاکھوں کی ٹٹی لگاؤ اور دہری دہری
ٹٹی لگاؤ اور پنکھا چل رہا ہو اور ٹٹی برابر چھڑکی جا
اور اندھیرا بھی ہو اور مکان دو منزلہ چاہے جو منزلہ
ہو یہ بات کہان۔ یہ قدرتی ہوا کہان۔ نہ ٹٹی ہے۔ نہ
پنکھا ہے۔ نہ پنکھا قلی ہے۔ نہ جو منزلہ مکان کی ضرورت ہے
دروازے سب کھلے ہوئے ہیں اور ہوائیں چل رہی
ہیں اور جمیل گلابی لہریں مار رہی ہیں۔ خدا کی قدرت
تو یوں بھی ہر مقام اور ہر درو دیوار سے عیاں ہے مگر
یہاں تو نا خدا ترس اور دہریہ اور مشرک بھی آئے تو
خدا کا قائل ہو جائے۔

چار گھنٹی دن رہے نواب صاحب مع اجاب رفقہ
گھوڑوں اور ڈانڈیوں پر سوار ہو کر ہوا کھانے گئے۔
نواب۔ بھائی چھٹن صاحب یا رہاں تو جھپٹ نکلیا
ہیں لائنس ہی لائنس کا کھیل دکھائی دیتا ہے۔
چھٹن۔ خوب کثرت ہی بھائی صاحب۔
آغا۔ حضور اگر یہاں رہے کے اتنا بھی نہ کھینا سیکھا تو
کیا۔ وہاں جا کے کچھ تو نئی بات سیکھے ہوں۔
نواب۔ سکھائے گا کون۔

آغا۔ بھئی کوئی نوکر رکھو۔ مگر یہ قسم کھاؤ کہ روز معمول کے
وقت کھانا کرینگے۔ یہ نہیں کہ ایک دن سیکھا اور دس دن
سنا۔ ہنسنے سال بھر تک تو خوب جسم کے کثرت کی۔ ڈنڈا اور
لکڑی اور لیم اور پٹیکین۔ مگر بھڑو کا ہلی نے گھیرا تو
کسی روز ڈنڈی خالی کر لیے کسی دن لکڑی۔ صرف
جوڑی کے ہاتھ پلائے۔ کبھی پچاس ساٹھ پٹیکین لگائیں

رنگینے واعظ کی آج دڑھی کسی کے بابا کا ڈنڈین ہے
پینگے مومجیل کے کنارے کسی کی خالہ کا گھر نہیں ہے

نواب۔ امی شاہنشاہ۔ یہ زندگی ہے۔ رند ہوں تو ایسے
جی۔ ع۔ پینگے مومجیل کے کنارے کسی کی خالہ کا گھر نہیں ہے۔
ہم تو جانتے ہیں اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔
اتنے میں انکے انگریزی خوان اجاب پیر صاحب اور
چند صاحب اور بی۔ ال۔ اور ام۔ اے۔ ملے۔ سب
پیادہ پیر شہر کا پہاڑی یا پوالبہ اس وجہ سے ساتھ تھا کہ
دور کا دھوا کر کے آئے تھے۔ نواب صاحب بھی گھوڑے
سے اتر پڑے اور انکے اجاب و رفقا بھی پیدل چلے۔ مگر
منشی مہراج بی صاحب ڈانڈی سے نہ اترے پیر شہر نے کہا
نواب صاحب یہاں جانتک مکن ہو پیدل چلا کیجیے۔
منشی یہاں بہت ہی مفید ہے۔ اور یہ آپ کے دوست
ڈانڈی پر لدے رہتے ہیں۔ یہ نوٹری کا ہلی ہے۔ ابھی تو
ایسے بوڑھے نہیں ہیں۔ ان سے کہیے اس ڈانڈی کو
خدا کے بے چوڑین۔ یا پو یا گھوڑے پر سوار ہوا کریں
ڈانڈی تو عورتوں کے لیے ہے۔ یا بیاروں کے لیے۔

گفتگو پانوں اور ڈانڈی کی سواری۔ بھئی واہ۔

نشی مہراج بلی صاحب بھی شرمناک اتر پڑے تو ام۔ اے نے انسے پوچھا کہ حضرت یہاں آج کل کون کتاب حضور زیادہ تر مطالعہ فرماتے ہیں۔ کچھ پہاڑ کی کیفیت آپ نے اجاب کو لکھی یا نہیں۔ لوگوں کو خوب ترغیب دیجیے کہ پہاڑ پر آیا کریں۔ اپنے اپنے اجاب کو ضرور لکھیں۔ انھوں نے گپ اڑانا شروع کی کہا جی ہاں حضرت ہم نے اپنے کل اجاب کو لکھا ہے کہ پہاڑ جس نے نہیں دیکھا اُسے دنیا کی سیر ہی نہیں کی۔ پہاڑ پر سردی ہوتی ہے اور منہ بڑا سردی ٹھنڈا پانی ہوتا ہے اور درخت ہیں سب کیفیت یہاں کی لکھ دی اس پر وہ سب ہنسنے لگے اور نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے بھی تمغہ لگایا۔ ایک صاحب نے کہا آپ نے تو وہ وہ پایا لکھ دین جو دنیا بھر میں اور کہیں ہوتی ہی نہیں ہیں۔ نہ منہ کہیں اور بڑا منہ نہ ٹھنڈا پانی ہوتا ہے نہ سردی ہوتی ہے نواب صاحب تو دل سے ناز کی ادا پر ریختے ہوئے تھے ہی جب دیر تک ناز سے جدا رہے تو تہہ سر موچنے لگے کہ جابا مغل جو لکچر رہنے آئے ہیں اور عمدہ عمدہ افعال کی تعلیم دینے کا بیڑا اٹھایا ہے وہ کہیں جلد دفان ہوں تو یہ ناز و جان کی صحبت کا لطف حاصل کریں۔

نواب۔ ارے یا راسو وقت تو نیند آتی ہے۔

آغا۔ کل شب کو سوئے نہیں۔ نیند تو آیا ہی چاہے۔

مہراج۔ سو رہے تھوڑی دیر آرام کیجیے۔

چھٹین۔ ہزار بار کہا کہ بھائی صاحب کم سے کم چھ گھنٹے روز سو یا کیجیے۔ رات کا جاگنا بڑا برا ہے مگر آپ لوگ مانتے ہی نہیں۔

ام۔ اے۔ اب آپ آرام کیجیے۔ کل نثار احمد تعالیٰ ملاقات ہوگی۔ مگر شب کو زیادہ نہ جا کا کیجیے۔

بی۔ ال۔ رخصت۔ کل گھوڑ دوڑ میں ملیں گے۔

یہ سب صاحب رخصت ہوئے تو مہراج بلی نے کہا یہ کہاں جاگڑا لگایا ہے نواب۔

ممن۔ حضور اب کیا عرض کریں۔

آغا۔ انکی صحبت کو ہم ہزار غنیمت سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اسمین کیا شک ہے۔ گدھے کو آدمی یہ لوگ بناتے ہیں۔ اکسیر بڑی انکی صحبت۔

مسخرہ۔ توجہ پور کے قاضی تو انھوں نے بہت سے بنائے ہیں۔ بے ادبی معاف حضور۔

مہراج۔ خدا کرے نواب صاحب کو بھی جو پور کا قاضی بنادین بس یہی کسر ہے۔

نواب۔ مگر گستاخی معاف آپ میں یہ کسر بھی نہیں رہی یہ تڑپدایشی قاضی ہیں۔

مہراج۔ بُرا نہ مانا کرو بھائی۔ ہم لوگ بڑے پونچے ہوئے احمد والے لوگ ہیں۔

نواب۔ فقط دم کی کسر ہے۔

مہراج۔ یہ بے تکی ہے بھائی صاحب بولو جی ناز و جھوٹ کتنے ہیں ہم۔

نازو۔ امی یہ مولے ہیں کون خدا کی خوار۔ گدھے اسوار انکو گھڑین بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے معاف ہوتا ہے۔ اور ہاں جب دیکھو موجود۔ اور سب کے سب ساتھ پلٹن کی پلٹن لپکے ان موجود ہوئے۔

قرن۔ نواب نے تمھ لگایا ہے نا۔ تمھ لگائی ڈومنی

ناچے تال بے تال ۔

نازو ۔ اور ماجا توڑا ایسے کہ بیٹے تو بس جم گئے ۔ جب تک
کالی نہ لگ بیگی تب تک اٹھنے کا نام نہ لینگے ۔

قرن ۔ اسد کرے دیک لگے ۔

مرج ۔ بھوکھی رنگیاں آنا ہر معلوم ہوتا ہے ۔

نواب ۔ آپ ایسے گدھوں کو تو ہر معلوم ہی ہو گا پڑھے
لکھے آدمیوں کی صحبت سے تو آپ کو نفرت ہو ہی چاہیے
شہدوں کی صحبت کے بیٹھے والوں کو بھلا مانس کا سا
ہمیشہ ہر معلوم ہوتا ہے ۔

مرج ۔ (ہنستے ہوئے) بجا ۔ تو پڑھے لکھے بس ایک حضور
ہیں ۔ شان خدا ۔ ہمارے سامنے غالب اور صہبائی توڑاؤ
ادب کر رہے تھے آپ کس کعبت کی مولیٰ ہیں ۔ غالب
نے اپنی ایک شہنوی میں کہا تھا ۔

شوک شد و پیچہ زدن ساز کرد
از سہ دروغ سر بدہ آغاز کرد

ہنسنے فوراً ٹوک دیا کہ (خوک را پیچہ کجا)

آخر نے کہا واہ حضرت واہ ۔ اس جھوٹ میں کیا سچ ۔
یہ مرزا نالائق بکرانی نے اعتراض کیا تھا آپ اپنے نام سے
مشہور کرتے ہیں ۔

مسخرہ ۔ یہ میان جلو کے چا پیدا ہوئے ۔ کیون نشی
مرج بلی صاحب خسرو تو حضور کے دادا تھے نا ۔

مرج بلی کو آخر کاٹو کٹنا اور مسخرے کا بنانا ناگوار گذرا
تو اٹھ کے برآمدے میں چلے گئے اور قرن کو بلا کر چھین صاب
اور من وغیرہ کو لیکے گنجدے کھیلنے لگے ۔ تخلیہ پاکر نواب صاحب
نے نازو سے پھر وہی گفتگو شروع کی ۔

نواب ۔ نازو جان ۔ اس امر میں غور کیا تھے ۔

نازو ۔ پھر تینے بک بک لگائی جی ۔

نواب ۔ مار ڈالو ۔ قتل کر ڈالو ۔ کو سو ۔ ہر عمل کا کو
اختیار ہے ۔ مگر ان ناچکے تو جواب دو ۔ یہ خدا دشی بری
معلوم ہوتی ہے ۔

نازو ۔ تم کو یہ ہو کیا گیا ہے نواب ۔ ہزار دفعہ کہو یا کہ
ایک بہن تو تم کو دیدی ہے سب بار بار ہا ہے کو پیٹھ خانی
کرتے ہو ۔

نواب ۔ (نازو کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم تمھاری
ایک ایک اوپر جان بنائی ہے ۔

نازو ۔ اسی آخر ہم میں ہو گیا ۔ قرن سے ہم بھلا بڑھکے ہیں ۔
نواب ۔ قسم کھائے کتنا ہوں کہ قرن تمھارے پاس تک
کو نہیں پہنچتی ہے ۔ یہ ادا یہ شوخی یہ دلبری اس میں کہاں
تم لاکھوں میں ایک ہو ۔ جواب نہیں رکھتیں ۔ ہم چاہتے
ہیں کہ تم دونوں ہماری سالی اور بیوی بن کر رہو ۔

نازو ۔ دروہ ۔ خبردار جواب یہ بات زبان سے نکالی ہوگی
(اہستہ سے کان اٹھ کر) سری ہو گیا ہے کیا ۔

نواب ۔ تمھارا ہرج کیا ہے ۔

نازو ۔ تیرا سر ہرج ہے (دوسرا کان زور سے اٹھ کر)
جو تیرا کھانے کو بی چاہتا ہے ؟

نواب ۔ اچھا بوسہ ہی دیدو ۔

نازو ۔ او ۔ ایک نہیں دس ۔ کیا جو چا چائی میں گال
گھس جائینگے مگر خبردار جو کوئی ایسی دلیلی بات نہ کہے
نکالی تو تو جانیکا ۔

راوی ۔ تو نکار کی نوبت تو آگئی ۔ اور کہہ دینے آئے ۔

نازیران کن کہ خریدارست

اب تو نواب کہنے لگے۔ کان بھی اچھے۔ چنگی بھی لی
پٹر بھی آہستہ سے جمادیا۔ شری پاگل داسی بھی بنا یا۔
غ۔ آگے آگے دیکھے ہونا ہی کیا۔
نازو۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے عورتوں کو لوگ
ناحق دق کرتے ہیں۔ مردوں سے بڑھکر بری نیست
عورتوں کی نہیں ہوتی۔ ایک ہن تھارے سپرد کردی
اب تم جوڑی ہانکنا چاہتے ہو۔

نواب۔ میں کیا کروں نازو۔ مجھ پر تو تم نے جیسے
دفعہ جادو کر دیا۔ میں جب تک تک نہیں دیکھتا روح
بیقرار رہتی ہے اور جب تک دیکھ نہیں لیتا زندگی تلخ
ہوتی ہے۔ میرا بس ہی جی چاہتا ہے کہ تم کو کسی طرح کلیجے میں
رکھ لوں۔ ان سب کو یہاں سے نکال دوں۔ اور
بس ہم تم دو آدمی رہ جائیں۔ اب بتاؤ میں اپنے دل کو
کیونکر سمجھاؤں۔ لاکھ لاکھ سمجھا تا ہوں۔ مگر دل کو قابو
میں نہیں پاتا تم جب میرے سامنے آتی ہو تو معلوم ہوتا ہے
کہ بیچ بچ کی پیری رو برو کھڑی ہو گئی۔

یہ فقرے نواب صاحب نے اس مجلسی اور حسرت کے
ساتھ کہے کہ نازو کا دل بھی سچا۔ مگر عورت کیسی ہی آوارہ
کہوں نہ ہو پھر عورت ہی ہے۔ منہ سے کچھ جو اب نہ دیا
لیکن آنکھوں کے اشارے سے خدا جانے کیا سمجھیا یا کہ
نواب کی باجھیں کھل گئیں اور ادھر ادھر دیکھ کر بڑے
جوش میں نازو کے لال لال گال کاٹ لیے اور پوسے کی
سرخی کا نقش دیر تک اس پر پوش کے رخسار پر نقش ہوا
نازو بھی سوچی کہ نواب کو آزدہ کرنا عقل و دماغدیش کے

خلاف ہے۔ گو معشوقہ زرین کمر رشک نسرین نرزی قمران اور
انکی رنگین ادا بہن دہر غنچہ دہان نازو جان کے حسن
عالم آرا اور اداسے جانفزا کا عشق تو دن دوئی رات
چو گئی ترقی پر تھا اور دونوں بہتان طر حدار غیرت خواہان
خلج و فرخار کے دلوں میں بھی نواب ہلال رکاب کی
مہبت جگہ کرتی جاتی تھی لیکن ان کے نئے اجابا تربیت پتہ
مہذب و شالستہ کی صحبت نیک نے ان کے ساتھ وہ کیسا جو
باد مراد جہاز کے ساتھ کرتی ہے۔ جی بھی تو اسادوں نے کہا ہے

کہ سہ ہنشین تو از توبہ باید ہا تا ترا عقل و دین بیفزاید
گو حسینان بینی تال اور وہاں کی لویان زہرہ مثال کی
نظارہ بازی اور چشم جادو کی فسوسازی اور غنچی مذاق
دل لگی جہل بہل سب باتیں بدستور تھیں مگر خیالات میں
البتہ زمین و آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کی
سردم کی صحبت اور اسٹنے بیٹھنے سے نواب صاحب نے
بہت سی نئی باتیں سیکھی تھیں۔ اور ان کے برائے خیالات
خوف میں بڑا تبدل واقع ہو گیا تھا کچھ تو انکو بجز اسکے
اور کوئی فکر نہ تھی کہ عہدہ عہدہ قسم کی ولایتی غرامیں نوشجان
فرمائیں اور بلا تو فورہ حکمیں اور معشوقوں کے ساتھ بسر کریں
اور دو چار فقرہ باز خوش گپ مصاحب صحبت میں ہوں اور
رنگین طبع بار دوست۔ اخبار بینی اور مطالعہ کتب سے شوق
نہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ دنیا میں کیا ہوتا ہے اور یورپ کی
قوموں نے کیا کیا ترقیاں کی ہیں۔ ان باتوں سے کوئی
بحث ہی نہ تھی۔ کبھی جلسے یا انجمن میں شریک نہیں ہوے
اور کسی جلسہ تہذیب یا انجمن رفاہ کے ممبر نہ تھے۔ اب ان
دوستوں اور نئی روشنی والوں نے جو انکو نئی تہذیب و

شائستگی کی بائین سکھائیں تو انکی آنکھیں کھل گئیں اور سمجھنے لگے کہ دنیا میں کیا کارروائی ہوتی ہو اور یورپ اور امریکا میں کیا کیا ترقیاں زمانہ حال میں ہوتی ہیں۔

نواب صاحب آدمی طبیعت دار تھے انکے دل بڑی تندہی نے بہت جلد اثر کیا اور انکو یقین واثق ہو گیا کہ ترقی قومی کا بہترین ذریعہ اور بہترین وسیلہ یہی ہو کہ اہل انگلستان کے نقش قدم پر چلیں۔ دوبارہ عام جلسوں میں لکچر سننے بھی گئے۔ ایک لکچر کسی ہندو نے اہل ہندو کے خیالات

پست کی نسبت دیا تھا اور اپنے ہموطنوں کو صلاح دی تھی کہ اب ان خیالات کی پابندی سے کنارہ کش ہوں جو زمانہ اور وقت کے خلاف ہیں اور جنکی پابندی سے اب ہر سر زبان پر۔ دوسری اسپیچ ایک مسلمان نے دی تھی اور اس میں اہل اسلام کی حالت موجودہ دگدگشتہ کا مقابلہ کر کے انہوں میں غماہ کیا تھا کہ مسلمان ترقی کے ٹھون اور گرتے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ہی موقع تھا کہ نواب صاحب

کو اسپیچ سننے کا شوق ہوا ہو۔ اور وہ بھی دوبار۔ ایک ہی ہفتے میں۔ ان دونوں لکچروں نے انکے خیالات میں بڑا تبدل کر دیا۔ خصوصاً دوسرے لکچر نے جو خاص اہل اسلام اور زیادہ تر امراء لکھنؤ کی حالت زار کی نسبت دیا گیا تھا اور جس سے ہمدردی اسلام بکیتی تھی۔ نواب صاحب نے اس اسپیچ کو بڑے غور سے سنا اور گھر پر آن کر اجاب سے بڑی تعریف کی۔ اگر لکھنؤ میں کوئی شخص انکے سامنے اس قسم کے خیالات ظاہر کرتا تو ضرور اسکو مشرک اور کافر اور نامسلمان قرار دیتے اور اسکے نام سے انکو نفرت ہو جاتی مگر یہاں خیالات میں اسقدر ترقی ہو گئی تھی کہ اس لاجواب

اسپیچ کو انہوں نے صرف غور سے سنا ہی نہیں بلکہ اس کے مطالب پر بھی قرار واقعی غور کیا اور سوچے کہ اسکے مطابق اپنے خیالات کو آراستہ کریں اور جو نقص اپنے حال میں ہو اسکو دور کر دیں۔ اسپیچ کے ایک ایک نقطہ سے نواب صاحب کو اتفاق تھا اور انکے لئے اجاباں سے تقریر نہ کر کے اکثر خیالات کی عمدہ طور سے تشریح و توضیح کی تو اس وضاحت سے نواب صاحب کے دل پر اسکی زراعت کا نقش اور بھی جم گیا کہ واقعی ہلکوا ب ترقی کی طرف مائل ہونا چاہیے۔

اہل ہندو کی حالت زار اور ترقی پر تھیں آرمودہ کار

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| جلد لے میری خبر اس سانی | تام کو بچھ میں بواب دم بانی |
| پھر کہاں میں کہاں کہن عالم | تیری غفلت نے کیا کام نام |
| صد نہ درد و ہجوم غم | تیری فرقت میں ہوں پر دم |
| دور آخری بلا سا غم | اسطرح محو تغافل کیوں ہر |
| موش آئے تو بھد رنج دالم | کہ سناؤں تجھے افسانہ غم |

سانی اس مرشد کامل سے عبارت ہو جواہر نیک بتائے میں خضر فرخ پڑکا کام دیتا ہر مرید اپنے سیر کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ہم لوگ عرصہ دراز سے حفیض تنزل و ادبار قومی میں شریک ہوئے ہیں۔ کوئی ایسا جرم روح پرور اور جام نیکینی پلا کہ ہم لوگ بخور بادہ حب الوطنی ہو کر اوج ترقی کی طرف پھر عود کریں۔ اب ہند کے نوجوانوں کی طبیعتیں انگلوں پر ہیں اب انکے دلوں میں ولولہ پیدا ہوا ہے کہ یورپ کی قوموں کی طرح ہم ہندی بھی ترقی کریں۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سوشل گٹھ رڈ کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ اب انکی دلی آرزو ہے کہ یورپ کے خیالات اور شائستگی سے بہرہ ور ہوں۔ یورپ کے جدید

والوں میں ہو تو ہو۔ زمانہ حال کے تربیت یافتہ نوجوان
ان بیکار باتوں کو کب دھیان میں لائے ہیں۔

درندہب عاشقی حسابے دگرست

رسمی دگرست و احسابے دگرست

درندہب انما زبا شر نہ نیاز

پنجبہ عشق را کتابے دگرست

حقیقت حال یوں ہے کہ جب قدر قدر دانی علم و فضل اس
زمانے میں ہے اس قدر اور زمانے میں نہ تھی۔ اول تو
برٹش گورنمنٹ کو تعصب مذہبی نہیں۔ بلکہ اسکی یہ
خواہش اور کوشش ہے کہ سنسکرت اور عربی اور فارسی
روز بہ ترقی پائے۔ کوئی کالج ایسا نہیں جس کے
متعلق سنسکرت اور فارسی اور عربی کی ایک ایک
شاخ نہ ہو۔ ممکن ہی نہیں۔ پنجاب میں ایک یونیورسٹی
خاص اسی غرض سے قائم ہوئی ہے کہ اسٹنہ مشرقی کو
ترقی دجائے اور علم و فنون خاص اسی ملک کی اسٹنہ
مروجہ میں سکھائے جائیں۔

گوہندوستان میں اسوقت چار یونیورسٹیاں یعنی
دارالعلوم قائم ہیں۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ مدراس۔
لاہور۔ اور انکے دریچے سے اسٹنہ رستے کی ترقی علوم
ہو رہی ہے لیکن ہندوستان کے اولوالعزم اور
تربیت یافتہ نوجوانوں کی طبع ارجمند کا میلان اس
طرف ہوا کہ خاص ولایت میں جا کر علوم و فنون مغربی
حاصل کریں۔ یہ اولوالعزمی واقعی قابل ہزار ہا ان ہزار
تعریف و توصیف ہے۔ جو بات ولایت کی تعلیم میں
حاصل ہو سکتی ہے وہ یہاں کہاں سے۔ چیت خاک بنانا کیا

اور عتیق سائنس یعنی علوم سے فیض پائیں اور ان امور کو
اخذ کریں جو یورپ کی ترقی علم و فضل کے باعث تھے۔ اور
جنکے دریچے سے اقوام یورپ کا آفتاب آج نصف انہار ترقی
پر ہے۔ یہی انکو شوق ہے اور اسی کا انکو عشق ہے اور غرضہ و راز
سے وہ اسی اذیت میں ہیں۔ یہی انکا معشوق ہے۔

روزگار است کہ سودا بتان دین نیست

علم ابن کار نشاید دل غمگین نیست

جن نوجوانوں کو اپنی خوش نصیبی اور فرخندہ طالبی سے اپنے
اس معشوق کی ہم آغوشی نصیب ہوئی وہ اپنے بخت و راسخ
پر جب قدر ناز کریں ہی زبید۔

گل در بروی درخت و مشوقہ بکام است

سلطان جهانم بخین روز غلام است

عوام خصوصاً برائے فن کے لوگوں میں مشہور ہے کہ اس
زمانے میں علم و فضل کا کوئی قدر دان نہیں ہے کسی اور زمانے
میں کم ہوئی ہوگی۔ ہاں اگر کوئی بزرگوار بیکار اور فضول باتوں
میں کمال حاصل کریں تو انکی قدر دانی البتہ اس زمانے
میں محال ہے۔ مثلاً زید نے ناخن نویسی میں کمال حاصل
کیا۔ بکر کو مادہ تاریخ نگاشے میں بڑا مادہ ہے۔ خاندانے
قصیدہ گوئی میں کمال پیدا کیا۔ مدوح کے فیصل
فلک شکوہ اور شمشیر خون آشام اور توسن ضرغام بہ
طوطی پر اور شجاعت و سخاوت اور قہر و مہر کی تعریف
میں بل باندھنے کا ملکہ حاصل ہے۔ حادثے رمل میں
وہ مشق بڑھائی ہے کہ فن رمل کو محوی کر دیا۔ کوئی بزرگوار
نجوم میں ید طولی رکھتے ہیں۔ ایسے ملک کی قدر دانی اب
انہیں پرانے خیالات کے بزرگواروں اور پرانے فن

زمین آسمان کا فرق بعد المشرقین ہے۔ اول تو اس علم و سلیقہ انظر ایک مشہور عربی جملہ ہے۔ دوسرے اس سلیقہ جو تاجر اسکو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھ رہنے سے ہرگز نہیں حاصل ہو سکتا۔

وہاں کے علماء اجل اور فضلاء اکمل کی صحبت یہاں کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ اور پھر وہ بے تکلفی اور کچھتی یہاں کہاں جس بے تکلفی سے ہندی وہاں پور ہیں علماء سے مل سکتے ہیں وہ بے تکلفی یہاں کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ پھر وہاں کے علمی جلسے اور سوسائٹیاں جیسی ہیں دوسری یہاں کہاں۔ وہ آرٹیر اور زبردست مغز وہ فصیح اور بلیغ بلیغ اسپیچ دینے والے یہاں کہاں۔ پھر ہر دم دہر خطہ انھیں لوگوں کی صحبت۔ ہر طرف وہی وہ۔ وہ باہین بھلا یہاں کہاں۔ خیالات کی رزانت اور فکر کی منانت اور علم و فضل کا چرچا جس قدر وہاں ہے اسکا عشر عشر بھی تو یہاں نہیں ہے۔ ہر ظاہر ہے کہ اگر کوئی ہندی دوسرے شیراز میں رہ کر فارسی زبان تحصیل کرے تو ہندوستان میں دس برس میں بھی وہ نہیں حاصل کر سکتا ہے۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں جو تحصیل علم عزلی ہو سکتی ہے وہ ہندوستان میں بھلا ممکن ہے۔ ہرگز نہیں۔ علاوہ برین اکثر علوم و فنون تو ایسے ہیں کہ یہاں انکی تعلیم ہی نہیں ہوتی۔ مثلاً اعلیٰ درجے کی انجینیری۔ یان فن ڈاکٹری۔ یان فن زراعت یا بیر شری۔ یا مثلاً سول سروس۔ یا جیالوجی اندر دنی حالات طبقہ ارض کی تحقیقات وغیرہ وغیرہ۔ ہندوستان کی تعلیم سے سول سرجن اور انڈینو میڈیسن انجینیر اور بیر شراور تا قسم زراعت ہونا محال ہے۔ اگر رعایتا کسی نے

عمدہ اعلیٰ پایا بھی تو کیا۔ جو درجہ اور اعزاز و ولایت کے تربیت یافتہ تو جو انون کو حاصل ہو سکتا ہے وہ اور انون کو حاصل ہونا محال ہے۔

پڑانے فشن کے ہندو ولایت جانے کے کئی نقص بتائے ہیں ایک یہ کہ دھرم جاتا رہتا ہے۔ اس اعتراف کی وقعت ظاہر ہے اول تو ہماری سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ دھرم جانے کے کیا معنی دھرم کسی عارفیے کا نام تو ہے نہیں کہ سمندر کی ہوا سے پیدا ہو جائے یا جاتا رہے یا جہاز پر بیٹھنے سے انسان کے جسم میں بے دھرمی پیدا ہو جائے دھرم تو عقیدے کا نام ہے عقیدے کو جہاز اور ولایت سے کیا سروکار۔ مگر بعض جملانے یہ بیخ لگا دی کہ سمندر میں گئے اور سیدھے ترک لوک ہو بیچے جہاز پر سفر کیا اور دین گیا گند راسخ۔

برین عقل و دانش باید گریست

لا حول ولا قوۃ۔ کوئی لاکھ زنا کرے فسق و فجور میں غرق ہو۔ بے ایمانی کرے۔ نہیات و معصیات سے باز نہ رہے۔ کل افعال خلاف شرع ہوں۔ مگر کس نمی برسہ۔ کوئی ایسے شخص سے ہرگز مواخذہ نہ کریگا۔ لیکن ولایت جانے کا خیال ذرا بھی دل میں آیا اور لوگوں نے اسکو مور و طعن لسانی بنایا اب کوئی پوچھے کہ ولایت جانے میں کیا قباحات ہے مگر پوچھے تو اس سے جو عقل کے ساتھ بحث کرے اور جہان عقل سے کوئی بحث ہی نہیں وہاں دلیل اور برہان پیش کرنا فضول ہے۔ وہ آنکھ بند کر کے یہی فتویٰ دینگے کہ ولایت گسا اور گیا گند راسخ۔

یہ اعتراف کیا جاتا ہے کہ ولایت جا کر ہندو لوگ انگریزوں اور عیسائیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے ہیں اور

اقبال پر ہو چائینگے۔ اُن لوگوں سے ہندوستان کو ترقی کی امید نہ رکھنی چاہیے جو دنیا کو ترک کر کے پھاڑوں کی کھوہ میں جا کے بیٹھے ہیں۔ یا جو رام رام کی گویان دن دن بھر لکھا کرتے ہیں تاکہ مجھلیوں کو نفع ہو چکے اب ان مدعیان خرد سے کوئی پوچھنے کہ مجھلیوں کو تمھاری مدد کی کیا ضرورت ہے۔ تمھارے مجھلیوں کے لیے اس قدر ذخیرہ پیدا کیا ہے کہ حضرت انسان کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ رام رام کی گویوں سے فائدہ کیا خاک ہوگا۔

اب واقعی انھیں لوگوں سے ہندوستان کو فائدے کی امید ہو سکتی ہے جو مغربی تہذیب اور شائستگی سے واقف ہیں اور ظاہر ہے کہ مغربی تہذیب اور شائستگی سے انھیں لوگوں کو زیادہ تر واقفیت حاصل ہو سکتی ہے جو یورپ کے ملکوں کی سیر کر آئے ہیں اور جنھوں نے یورپ میں قیام کیا ہے۔

اہل ہندو کو اب ولایت جانے کی اشد ضرورت ہے۔ ورنہ وہ اپنے برادران ملکی اہل اسلام سے بالکل گھٹ جائینگے۔ اب تک اہل ہندو نے اہل اسلام کی نسبت انگریزی زبان اور علوم مغربی میں زیادہ ترقی کی ہے جو وجہ یہ کہ اہل اسلام کے لڑکے انگریزی مدرسوں میں کم بھرتی ہوئے ہیں لیکن چونکہ مذہب اسلام کی رو سے مغربی سے مذہب جانا نہیں رہتا لہذا وہ برابر اپنے لڑکوں کو ولایت بھیجنے لگے۔ پہلے تو لوگ سمجھتے تھے کہ ہندو اس میں اہل اسلام سے کم رہینگے کیونکہ رسم و رواج کے مطابق وہ مغربی لڑکے کی طرح نہ رہ سکتے۔ جہاز پر سفر کرنا ان کے مذہب کے خلاف نہ ہو مگر بعض حضرات نے غلبہ دکاوت سے

ملوں کا پانی پیٹے ہیں۔ اب فرمائیے ملوں کا پانی کہاں نہیں پیتے۔ کلکتے میں بڑے باجپئی اور بڑے بڑے برہمن ملوں کا پانی پیٹے ہیں یا نہیں۔ راجپوتانہ میں اکثر مقامات ایسے ہیں جہاں ہندو پانی کی چھوٹ نہیں سمجھتے۔ دہلی میں بعض برہمنوں کے ان آب تک سٹے پانی بھرتے تھے۔ اور اب بھی اگر کوئی سٹے کا پانی پیے تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔ باقی رہا یہ امر کہ عیسائیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا وہ لوگ جو ولایت نہیں جاتے اس سے بری ہیں۔ کیا بنگال کے ہندو مکھلے ہندو ہوں تو ملوں میں کھانا نہیں کھاتے۔ کیا جب وہ لوگ مرے ہیں تو برہمن اور پنڈت ان کا کرم یا کرم نہیں کرتے۔ اسکو بھی جانے دیجیے۔ اکثر مقامات پر ایسا ہوا ہے کہ مسلمان عورتوں کے بطن سے جو لڑکے پیدا ہوئے اُن کو برہمنوں نے ہندو بنالیا اور برہمنوں نے اسکو جائز قرار دیا۔ اب اس سے بڑھ کر بے دھرمی اور کیا ہوگی کہ بی محبوب جان کا لڑکا اور ٹھاکر بنا پھرے۔ اللہ رکھی گا چھو کر اور ہندو۔ وہ ملک لگائے اور ہندو اسکے ہاتھ کا پان کھائیں۔

یہ سب جائز ہے مگر ولایت جانا جائز ہے۔ ولایت جانے سے دھرم جاتا رہتا ہے مگر مسلمان عورت کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوا ہو وہ صرف اس بنیاد پر ہندو نہیں بن سکتا ہو جاتا ہے کہ اسکا باپ ہندو ہے۔ وہ اس مذہب اور واہ رمی یا ہندی مذہبی۔ پر ظاہر ہے کہ ولایت میں جن لوگوں نے تعلیم پائی ہے وہ فخر ہندوستان میں انھیں سے امید ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کو حقیقتاً دوبار سے اوج

مقرر ہوئے جنہوں نے ولایت کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ اور اس سے وہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ جب کہ ہندوستان کی تعلیم سے بھی وہی بات حاصل ہوتی ہے جو ولایت کی تعلیم سے حاصل ہوتی ہے تو پھر مذہب کو ترک کر کے لاد مذہب ہونے سے کیا فائدہ۔

اتنا نہیں سمجھتے کہ پیشتر کے زمانے اور اب کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہر اب قیدین بڑھتی جاتی ہیں پہلے مرث نمبر ریڈر پڑھنے والے لائق انگریزی دان سمجھے جاتے تھے شاہی کے زمانے میں وہ لوگ بڑے قابل انگریزی خوان تھوڑے تھے جو نوٹوں کے نمبر پڑھ سکتے تھے رفتہ رفتہ انٹرنس پاس کیے ہوئے طلبہ کی بڑی قدر ہوتی تھی۔ پھر اے۔ اے۔ اور بی۔ اے۔ عالم و فاضل سطرط و بقراط سمجھے جاتے تھے اب اچھے اچھے ام۔ اے۔ مارے مارے پھرتے ہیں اور علم و فضل کو در بدر ترقی ہوتی جاتی ہے۔ شاہستہ خیالات روز افزون ترقی پاتے جاتے ہیں اب ان لوگوں کے علم و فضل کی قدر زیادہ تر ہوتی ہے جو ولایت سے تعلیم پا کر آئے ہیں۔ اور بیشک انکی دستگاہ قابلیت بہت بڑھی ہوئی ہے۔ انکی قابلیت میں کوئی شک نہیں۔ ولایت کی تعلیم اور ولایت کے سفر سے ایک تو تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ اور جو تجربہ اس سے حاصل ہوتا ہے وہ ہندوستان کے قیام سے گزیر گز حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور تجربہ انسان کے لیے ایک ضروری امر ہے۔ تجربے کے علاوہ توسیع استعداد ہوتی ہے جو خیالات کی شایستگی اور چنگی حاصل ہوتی ہے اور علماء اہل اور فضلا اکمل کی صحبت اور میل جول سے جو فائدہ وہ اٹھاتے ہیں وہ ہندوستان کے قیام میں قیامت تک نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ جو محاورات فارسی انسان نصیحا

اسکو ناجائز کر دیا اور اسقدر مخالفت کی کہ ولایت جانے کو ہنر قرار دیا لیکن تربیت یافتہ ہندوؤں نے ان پر جج خیالات کی پابندی نہ کی اور برابر ولایت جانے لگے۔ یہاں تک کہ اب اس وقت کوئی پندرہ سولہ ہندو نوجوان لندن میں تعلیم پاتے ہیں الحمد للہ۔ ع۔

سبزار شکر خدا صد ہزار شکر خدا

نوبت بانچا رسید کہ دو ہندو لیڈیان بھی اپنے فیئدہ اور تربیت یافتہ اعزہ کے ہمراہ لندن میں موجود ہیں۔ اپر انڈیا کے ہندو سے اسقدر جرات اخلاقی کی امید نہ تھی بنگالے کے ہندو جو علم و فضل میں اقوام ہندوستان سے بڑھے ہوئے ہیں تو بہت عرصے سے ولایت جاتے ہیں مگر اپر انڈیا یعنی اودھ اور مالک مغربی و شمالی اور پنجاب کے ہندوؤں کی یہ جرات قابل تعریف ہے۔ ع۔

آفرین باد برین ہمت مردانہ تو

آپ ملاحظہ فرمائیے کہ جب ہندو اور مسلمانوں کے ٹکے کثرت سے ولایت جائینگے تو ملک کو کسقدر فائدہ کثیر حاصل ہوگا اس میں شک نہیں کہ جب تک ہندو اور مسلمان دونوں ترقی نہ کرینگے تب تک ممکن نہیں کہ اصلی فائدہ ہندوستان حاصل ہو۔ وہ ہندو جو اہل اسلام کی ترقی پر حسد کرتے ہیں اپنے ملک کے دشمن ہیں۔ اسی طرح جو اہل اسلام ہندوؤں کے ولایت جانے کے خلاف ہیں وہ بھی برسر غلطی ہیں۔

اکثر صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ کیا علمیت ولایت ہی جانے پر منحصر ہے۔ کیا جو لوگ ولایت نہیں گئے وہ عالم نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان میں رہ کر انسان علم و فضل نہیں حاصل کر سکتا۔ کیا وہ لوگ ہائی کورٹ کے جج اور چیف جسٹس نہیں

ایران اور اہل شیراز کی صحبت میں ایک برس میں سیکھ سکتا ہے۔ وہ تمام عمر فارسی کتابوں کے پڑھنے سے نہیں سیکھ سکتا۔ اسی طرح انگلستان کے قیام اور تعلیم سے جو باتیں برس میں حاصل ہو سکتی ہیں وہ ہندوستان میں بیس برس کے قیام میں بھی نہیں حاصل ہو سکتی۔

خوب یاد رکھیے کہ جو لوگ اس امر کا سد باب کرتے ہیں وہ ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔ گو انکی نیت خراب ہو مگر انکی منشا صحت ملک کے حق میں زہر کی خاصیت رکھتی ہے ظاہر ہے کہ تعلیم اور صحبت کا انسان کے دل پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ ہم نے اکثر ہندوؤں کو دیکھا ہے کہ محرم کے دنوں میں عاشورے تک پان نہیں کھاتے۔ اکثر اہل ہندو غزاداری کرتے ہیں ترغیب داری کرتے ہیں۔ درگاہ میں شربت پلاتے ہیں۔ ترکون کو امام حسین کا غلام بناتے ہیں اسی طرح اہل اسلام کے بچے چھپک میں مردہ بچی چوری سے عورتیں مانوں کو ہلاتی ہیں۔ اب یہ کون نہیں جانتا کہ اہل ہندو کے مذہب کے مطابق غزاداری کو خلاف ہے اسی طرح چھپک میں مانوں کی بدعت کے مطابق کارروائی کرنے کو اہل اسلام بدعت تصور کرتے ہیں مگر یہ صحبت کا اثر ہے۔ اب یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ انھیں ہندو اور اہل اسلام پر اسکا اثر ہوتا ہے جو ان پر وہ پاجا ہل میں۔ ممکن نہیں کہ تربیت یافتہ ہندو غزاداری کرے یا کوئی مولوی اس بدعت کو اپنے ہاں جائز رکھے۔

اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہم لوگ پیرانے ڈھڑے پر آنگھ بند کر کے چلے جائیں پیرانی لکیر کے فقیر ہوں۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ اگلی باتوں کو جو بے سبب تسلیم کر لیں۔ اب زمانہ اور ہمارے زمانے کا رنگ بدلا ہوا ہے اب ہم کو یہ تعلیم

ہوتی ہے کہ شائستگی کے میدان میں قدم بڑھائے چلو۔ دیکھو اور غور کرو کہ زمانہ سلف کی باتوں اور رسم رواج قدیم میں کون کون امور قابل تبدیل ہیں۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو بات قدیم سے ہوتی آئی ہے وہ خواہ مخواہ اچھی ہی ہو۔ خد ماصفا و ع ماکدر پر عمل کرو۔

ابادہ درجوش ست وزندان منتظر
ساقیا خد ماصفا و ع ماکدر

اکثر صاحب فراتے ہیں کہ رسوم قدیم کی پابندی ہم پر اس وجہ سے فرض ہے کہ ہمارے باپ دادا اسکے موجد تھے کیا وہ لوگ بیوقوف تھے۔ کچھ تو سمجھ کر انھوں نے یہ سہیں ایجاد کی تھیں۔

یہ خیالات محض خرافات ہیں۔ اپنے باپ دادا کو بیوقوف کہنا اپنی بیوقوفی کا ثبوت دینا ہمارے سے بڑھ کر حماقت ہے کیا ہوگی۔ مگر ایک امر قابل تسلیم ہے کہ زمانہ بدلتا رہتا ہے ہر ملک زمانے کے مطابق کارروائی کرنی چاہیے۔ ہمارے آبا و اجداد کے زمانے میں شاید وہی رسوم عمدہ ہوں مگر ہم کو دیکھنا چاہیے کہ ہمارے زمانے میں انکی پابندی کہاں تک مفید ہے۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو باتیں انکے وقت میں مفید مطلب تھیں وہی اب بھی مفید مطلب ہوں۔ اس زمانے میں رعایا کو اس شعر کے مطابق عمل کرنا پڑتا تھا۔

اگر شہ روز را گوید شب ست این
بیاید گفتن اینک ماہ و پردین

اب ہم کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ اپنے خیالات آزادانہ طور پر ظاہر کرو اگر گوشت کی کسی تجویز سے نکلوا اتفاق نہوا تو فوراً اوس کے ساتھ سپر جرح کرو۔ اور نکتہ چینی کرو۔ نہ یہ کہ اگر گوشت کی

بگم صاحب کا تار پانے سے تشفی حاصل کرنا اور کمان لندن کے سفر کی تعریفیں۔

چہ خوش گفت ست جامی در آئینو
نداریم غم از تو فریاد رس

مارون گھٹنہ بھونکے آنکھ۔

اصلیت اسکی یون ہر کہ نواب صاحب کے احباب نئی تال
انکو مجبور کیا کہ اسے ہمراہ لکچر سننے جائیں۔ اور کہا کہ نشی مناج
نامے ایک عمدہ دارنشین خوارنشین اور تعلیم ولایت کی نسبت
لکچر و پنے واسطے میں ضرور چلیے۔

خیر۔ جب لکچر ختم ہوا تو حاضرین جلسہ نے نعرہ تو صیف
بلند کیا اور تالیان بجائیں اور گھر پر نواب صاحب کے یون
یون باتیں ہونے لگیں۔

ممن۔ حضور کیا جانیں کیا وہی تباہی بکنا تھا۔

مسخرہ۔ ہکو تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہمارے نشی
مہراج بی صاحب فارسی بول رہے ہیں۔

آغا۔ جتنی تہودیر کو پہنچے ہننے کچھ سنا نہیں۔

چمٹن۔ بہت لائق آدمی ہر جناب۔

مہراج۔ لائق کیا اپنا سرور۔ پہلے ہی سے ندیب کو بیٹے
دیتا ہر۔

چمٹن۔ بار کتنا بیچ ہر۔

نواب۔ بھائی صاحب آپ لوگ غور کر کے سننے ہی نہ تھے۔

مہراج۔ جی ایک آپ ہی تو سمجھدار ہیں بس۔

چمٹن۔ تم کو ان باتوں سے کیا سروکار ہر۔

مہراج۔ جی ہاں میں تو جو قوت آدمی ہوں نہ۔

چمٹن۔ جو قوت نہیں تو ہو کون۔

حکمت علی خلاف ہو تو بھی اسکے مزاج ہو۔ اس خوشامد کو اب
انتہا سے زیادہ محبوب سمجھتے ہیں۔

آخر میں میں سب صاحبوں سے معافی چاہتا ہوں کہ آپ کا
استغفر قیمتی وقت میں نے ضائع کیا۔ لیکن اگر میری اس
خادمانہ تقریر سے آپ لوگوں کو کسی قدر فائدہ ہوا ہو تو مجھے
نصیب مجھے امید ہے کہ آپ سب صاحب میرے عاجزانہ شکو
پر غور کریں گے کہ مجھے خوب معلوم ہے کہ اکثر اہل ہندو میری اس
آزادانہ تقریر پر نفرت کریں گے اور مجھے برا بھلا کہیں گے اور
گالیوں دینے لگیں گے نہ گالیوں کا خوف ہے نہ لعن طعن کا
میں صدق دل سے اپنے ہموطنوں کی بہبود کا خواہاں ہوں
اسکے صلے میں مجھے خلعت فاخرہ عطا ہو یا گالیوں دجائیں
میرا کوئی نفع نقصان نہیں ہے۔ میرا خدا گواہ ہے کہ میری
دلی خواہش یہی ہے کہ میرے ہموطنوں کو فائدہ پہنچے اور
وہ راہ راست پر آئیں اور میں صدق دل سے کہتا ہوں کہ
میرے نزدیک اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہندو دھرم دھرم
پکاریں اور زمانہ حال کی ترقیوں سے منزلوں دور رہیں
اگر دھرم کی بھونڈی باتوں کی پیروی کی تو ہندو سوشل
گورڈر میں سب سے پیچھے رہ جائیں گے۔ جن باتوں کو وہ
دھرم سمجھے ہیں وہ اصل میں دھرم سے کوئی تعلق ہی
نہیں رکھتیں۔ اب آپ لوگوں کا دھرم صرف کھانے پینے
پر رہ گیا ہے۔ افسوس صد افسوس۔

من گویم کہ ابن کن آن کن

مصلحت میں دکار آسان کن

حضرت ناظرین۔ آپ کو استعجاب ہو گا کہ کمان نواب
کا سفر نئی تال اور داخل منزل مقصود ہونا اور اوس

مہراج۔ ارے تو نامعلوم اسکے کئے سے کوئی اپنا
نہیب بدل دے۔

نواب۔ وہ نہیب آپکا جاتا رہیگا تو کیا ہوگا۔

مہراج۔ بجا ہے۔ نہیب گیا تو پھر رہا کیا۔

نواب۔ تو جو لوگ ولایت گئے ہیں وہ سب لاندہیب ہو گئے۔

مہراج۔ اور نہیں تو کیا۔ لاندہیب تو ہو ہی گئے۔

نواب۔ گدھے سے ہو خاھے۔ ارے وہ ہندو جو ولایت گئے
اور وہاں سے تعلیم پا کر واپس آئے وہ تم سب ہندوؤں
کے فخر ہیں۔

مہراج۔ ایسی ٹیسی آپ کی۔ وہ ہمارے ننگ ہیں۔

نواب۔ کیا پٹیان آنکھوں پر بندھی ہیں۔

چھٹن۔ انھیں ہندوؤں پر تلو بھروسہ رکھنا چاہیے۔

مہراج۔ وہ لوگ ہمارے آزار کے باعث ہیں۔

رکھ بھروسہ نہ دلا اس سے تو دلہاری کا

کام ہو آٹھو پھر جسکو دل آزاری کا

وہ مردم آزار ہیں۔ ہم لوگوں کے دل دکھاتے ہیں۔

حکم دیدیتا ہر عاشق کی گرفتاری کا۔

یہ چلن یا رنے سے کہا ہر دل آزاری کا۔

نواب۔ بھئی کیا اچھا لکچر دیا ہے۔ اسکا لکچر مرقعہ از رنگ ہے۔

اسے دیکھئے جو مشتاق مضامین و معانی ہر

جہان میں دھوم ہر جہلی بہ وہ از رنگستانی ہے۔

مہراج۔ مردود کہتا ہے کہ اب انھیں لوگوں پر ترقی منحصر ہے

جو ولایت میں تعلیم پاتے ہیں۔

نواب۔ بہت سچ کہتا ہے بھائی صاحب۔

مہراج۔ جھک مارتا ہے مردود۔

چھٹن۔ یہ تو جاہل ہے۔ اس سے کیا کئے ہو۔

من۔ حضور معلوم تو عالم ہوتا ہے۔

آغا۔ افسوس ہر ہم نہ سن سکے۔

مہراج۔ کشتا تھا کہ نہیب کو ترک کر دو اور ولایت جاؤ۔

آغا۔ نہیب کے معنی کیا۔ ارے میان ولایت جانے سے

نہیب کو کیا واسطہ۔ عجب دشمن عقل ہو۔

مہراج۔ جی بجا ہے۔ آپ ٹرے دانشمند آدمی ہیں۔

نواب۔ بیشک ہیں۔ اور نہیں تو کیا تمھارے سے گھر ہے ہیں۔

مہراج۔ تم اپنے مذہب کے خلاف کوئی فعل کرو گے بھلا ہرگز نہ کرو گے۔

نواب۔ بھلا یہ تمھارے مذہب میں جیائز ہے کہ مسلمان عورت کے

بطن سے جو اولاد ہو اسکو ہندو کر لو۔

مہراج۔ ہرگز نہیں۔ ہندو وہ اولاد کیونکر ہو سکتی ہے۔

نواب۔ پھر اسوقت کیون نہ تروید کی۔ وہ تو مثالیں دیتا تھا

کہ ایسا ہوا ہے اور بیشک ہوا ہے۔ اب آپکا دم صدم کمان رہا۔

آغا۔ سینے قبلہ اب ترقی قومی کا وہ جوش و خروش ہے کہ آپ

پرانے خیالات کے آدمیوں کی ایک نہ چلنے پائیگی۔

نواب۔ ارے یار خوب یاد رکھو کہ اب ترقی کا دار مدار انگریزی

تعلیم پر ہے۔ آپ چاہیے کہ عربی کے ملا ہو کر ترقی کیجئے یا محقق

فارسی بنکر یا سنسکرت کے عالم ہو کر ترقی کیجئے۔ سع۔

این خیال ست و محال ست و جنون

آغا۔ ہم ایک بات آپ سے دریافت کرتے ہیں۔

مہراج۔ اجی ہم کسی بات کا جواب نہینگے۔ آپ ایک بات کا

جواب دیں۔ جتنے انگریزی خوان آپ نے دیکھے ان سب کو

عموماً لاندہیب پایا یا نہیں۔ جسنے کوٹ پہنا اور ولایتی پانی

پیا اور چرٹ پیا اس کے ایمان کا کیا ٹھکانا وہ ہندو کمان رہا۔

چھٹن۔ تو آپ کے مذہب کا دار مدار صرف لباس پر ہے۔ اگر دھوتی پہنے تو مذہب باقی رہا ورنہ جاتا رہا۔ کیا گذرا۔
نواب۔ اب یہ بتائیے کہ کتنے ہندو دھوتی پہنتے ہیں۔
فارسی خوان ہندو گھروں میں دھوتی پہنتے ہوں تو پہنتے ہوں
باہر تو دھوتی پہنکر نہیں نکلتے۔ گانوں کے ہندو
پایجامہ نہیں پہن سکتے انگریزی خوان ہندو کوٹ پہن
پہنتے لگے۔

آغا۔ اب اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جس قدر علم و فضل کی
ترقی ہوگی اُسی قدر لباس میں بھی تبدل اور شایستگی واقع
ہوگی۔ تربیت یافتہ ہندو دھوتی پہنکر سرگز پھری یا دھسر
یا ہوا کھانے نہ جائینگے۔ لباس کو مذہب سے کیا واسطہ ہے
کچھ نہیں۔ مگر آپ لوگوں کے ادبار نے آپ کو یہ ہدایت کی
کہ مذہب کو عقیدے سے کوئی بحث نہیں ہے۔ مذہب کا
دار مدار صرف لباس پر ہے۔ کیوں صاحب ولایتی پانی پینے
سے تو مذہب جاتا رہتا ہے اور ڈاکٹر خاٹے میں جو دوا
بنتی ہے اُس میں مسلمان کمپونڈر پانی جو ملا دیتے ہیں وہ پیسا
جائز ہے۔ گلاب اور کیوڑا مسلمان کے ہاں کا پینا جائز ہے
نواب۔ اُسے ثابت کر دیا کہ اکثر مقامات کے ہندو برابر
مسلمانوں کے ہاتھ کا پانی پیتے ہیں۔

چھٹن۔ اور کیوں صاحب کلکتے میں جو ہندو علانیہ
ہوٹلوں میں کھاتے ہیں اور جب مرتے ہیں تو برہمن انکا
کر باکرم کرتے ہیں یہ کہاں جائز ہے۔

مہراج۔ یہ بھی بدعت ہے۔ یہ سخت بدعت ہے۔

نواب۔ پھر جب ہندوستان میں غلامیہ فعل جبر رہا ہے
جب مسلمان کمپونڈر آپ کے سامنے ناند سے پانی ملا تا ہے

اور آپ پیتے ہیں۔ جب مسلمان عورتوں کے بطن کے
لٹکے ہندو بنا لیے جاتے ہیں تو اُس شخص کو کیوں مورد
لعن سمجھے جو جو بیچارہ محض نیک نیتی سے علم حاصل کرنے
ولاہیت جاتا ہے۔ وہ تو بدیا سیکھنے جاتا ہے۔
مہراج۔ واہ۔ کیا بدیا سیکھنے جاتے ہیں۔
آغا۔ بھائی صاحب ہونا وہی ہے جو وہ کشتا تھا۔
مہراج۔ یہ کون نہیں جانتا۔

آغا۔ کیوں صاحب جو آپ کی وضع کج ہو وہی آپ کے دادا کی
بر دادا کی وضع بھی ہوگی یا کوئی تغیر تبدل واقع ہوا ہے۔
مہراج۔ نہیں وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔ ضرور تبدل و تغیر ہوا ہے۔
آغا۔ بس نواب اس سے ظاہر ہے کہ لباس اور وضع میں تغیر
و تبدل سلف سے ہوتا آتا ہے۔ پھر اگر اس زمانے کے نوجوانوں
نے پایجامے اور گھٹنے کے عوض چمبون اور کوٹ پہنا
تو کیا کشتا کیا۔

مہراج۔ ہماری وضع کیا بری ہے جو ہم اور دینی وضع اختیار کریں۔
آغا۔ آپ سے بحث ہی کرنا فضول ہے۔ ابھی خود تسلیم کر چکے
ہو کہ وضع میں تبدل تغیر ہوتا آیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں
ہے اور پھر کتنے ہو کہ ہم اپنی وضع کو کیوں بدلیں۔

نواب۔ دور کیوں جائیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ وضع دار
بزرگوار گھٹیلے جوتے پہنتے تھے۔ شمل زپ سر کرتے تھے۔ اب
انھیں بزرگواروں نے زمانے کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر گول
ٹوپان اور مشدیں پہنا شروع کیں اور گھٹیلے جوتوں کے
عوض وارفش کے بوٹ پہنتے لگے۔ پیشتر وضع دار
لوگ انگر کھے کے نیچے کرتا نہیں پہنتے تھے۔ اب سینہ
کھلا رکھنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔

ممن - کیا نواب شال دی پر حضور نے -

مسخرہ - نشی مہراج بی کے فرقدان نامبارک پر بھی ہوت

ایک اوگی - دو - لا حول ولا قوہ - ٹاٹ بافی - ارے نہیں

کیا کہتے ہیں اُسے - بھلا ہی سانام پر منڈیل دھری ہوئی ہے

پوچھے انگریزی کے پہلے بھی کبھی منڈیل پہنی تھی -

مہراج - پہلے منڈیل کا رواج کہاں تھا -

آغا - چہ خوش - اپنے منہ سے آپ قائل ہوے -

نواب - اب تو منہ کی کھائی -

مسخرہ - یہ چکنے گھرے ہیں حضور -

نواب - ارے میان تو اب اسکے یہ معنی ہوئے کہ رواج

کے مطابق انسان کو کارروائی کرنی پڑتی ہے - بس ہمارا

مطلب حاصل ہو گیا -

مہراج - اجمی ہم تو سمجھے ہی ہوے ہیں کہ اب بے دھری

کا زمانہ آ گیا -

نواب - یہی ترقی کا زمانہ ہے -

آغا - مہراج بی کی آنکھوں پر نوٹی بندھی ہوئی ہے -

مسخرہ - حضور یہ غلط ارشاد ہوا - ابھی انکی آنکھیں کھلی

کہاں -

ممن - اچھا فقرہ چست کہا بھئی چڈا گلچرو -

مہراج - انکی ایسی بیسی - فقرہ اپنا سر حبت کہا -

نواب - اگر ولایت جانے کو سب ہند و ناجائز اور معیوب

قرار دینے تو آج بابولال موہن گھوس اس درجہ اعلیٰ

کو نہ پہنچتے - سراندر ناتھ انگریزی تقریر میں ایسا صحیح لیا

نہ ہوتا - لندن میں ہندوستان کے فوائد کی بحث میں

اسقدر سرگرمی نہ ظاہر کی جاتی -

مہراج - یہ کردن کے فاقے میں کیسے ہو -

آغا - احاہ آپ بھی چرکنے لگے اشارہ -

یہ بھلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب کچر سننے تشریف لیگئے تھے

اس کل فاقے میں صرف نواب چٹن صاحب نے البتہ

ایک مرتبہ کچر سنا تھا - تالیان بجانے پر اکثر فقار نواب صاحب

ستیر ہوئے مگر اس کچر نے نواب کے دل پر بہت بڑا اثر ڈالا

اور اس سے انکے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ترقی کریں - اور

تحصیل علوم کی طرف مائل ہوں -

نشی متا ب راسے صاحب کی جادو طرازی اور مکنتہ برداری

انکے دل کو مسخر کر لیا - اور یہ سوچنے لگے کہ کیوں بھئی نواب

بھلا ایسا بھئی کوئی دن ہوگا کہ ہم بھی اسی ییافت کے ساتھ

کچر دیتے ہونگے - انکو اسکا یقین نہیں آتا تھا اور انکی رائے

تھی کہ اس فصاحت کے ساتھ کچر دینا ہر شخص کا کام

نہیں ہے اور چونکہ کم استعداد آدمی تھے انکو اور بھی مایوسی

تھی کہ لاکھ ٹیرہ جا میں اب اس سن میں اسقدر قابلیت

نہ حاصل ہو سکیگی -

نواب صاحب کو کم استعداد آدمی تھے اور بہت پڑھے

لکھے نہ تھے مگر ٹیرے ہی طبیعت دار تھے اگر انھوں نے

عمرہ تعلیم پائی ہوتی تو آسمان میں تھگی لگاتے - انکو ٹکڑی

سے بڑی بڑی محبت تھی - خوشامدی اور بد وضع آدمی

انکو گھبرے رہتے تھے - پڑھنے لکھنے کا شغل برائے نام تھا

ہاں کہو تو بازی اور شیر بازی میں البتہ بہت وقت ضائع

ہوتا تھا اور انکی محبت میں جس قدر آدمی بیٹھے تھے وہ

سب فقرہ باز اور جھوٹے ادبے ایمان تھے - اگر ٹکڑی

عمرہ تعلیم پائی ہوتی تو یہ بے نسل اور بے نظیر رئیس ہونے

اور ترقیر برتر نویر نواب صاحب نے بنی مال میں بڑے وقوف
اور دلی شوق سے سنی تھی اُسکی نقل نذر ناظرین اولی الابصار
کیجاتی ہے۔ وہ ہوتا۔

ایہا اسماعیلین۔ جو اسپیج خاکسار اسوقت عرض کر خواہاں
اُسکو ہر ہی خواہ اسلام نوچہ سمجھیکا اور ضرور اہل اسلام کی
موجودہ حالت زار اور تنزل و ادبار پر اتم کر یگا کہ ہم کیا تھے
اور اب کیا ہیں کجا وہ اچ۔ کجا یہ حقیقت۔ کجا وہ عروج۔ کجا
یہ ادبار۔ کجا وہ اقبال۔ کجا یہ تیرا حال۔

کیا یاد نہیں تھیں وہ اہم
وہ قوم جو جان بھی جمانی
تھے جسپہ شام فتح و اقبال
گل کر دیے تھے چراغِ جنے
وہ نیرہ خون نشان جو چلکر
روما کے دھوئیں اُڑے تھے
یہ قوم کہ تاج آسمان تھی
اسلام کی جان پر بنی ہے
ماتم تھایہ کہ آئی ناگاہ
دیکھا تو وہاں بجا و نکلیں
ٹالان ہو کہ اب بھی تو جاگو
تا چند رہو گے مست و شارب
وہ کشتہ قوم وہ منہ آئی
ایک ایک سے عرض حال کرتا
ہر بزم و ہر نجمین میں پہونچا

جب قوم بھی تھیں آلام
جو تاج بھی فرق آسمان کی
کسرے کو جو چکی تھی بال
قیصر کو دیے تھے داغِ جنے
ٹھہرا تھا فرانس کے جگر پر
اٹلی کو کنوئین جھنکا دیے تھے
اب کوئی گھڑی کی پہان تھی
دم توڑ رہا ہے جان کنی ہے
اک سمت سے اک ہند آجاکا
آیا نظر ایک پیر و برین
ای خواہ اسگران کے سونے
اٹھو کہ سحر ہوئی نمودار
اٹھایے کاسہ گدائی
در در وہ پھر سوال کرتا
ہر باغ میں ہر جن میں پہونچا

حضرات سامعین۔ یہ اشعار ابداً در اذان حضرت محمد شہابی
نعمانی سے ہیں۔ ہر بزرگوار علی گڑھ کے مدرسہ علوم اسلامیہ کے

اور انکی دکاوت طبع اور جودت خلقی پر اس تعلیم سے جلا
ہو جاتی۔ مگر صحبت ہوئی اُن لوگوں کی جو تعلیم اور تحصیل
علم کے دشمن تھے۔ پھر کھلا کیونکر راہ راست پر آتے اب
اگر قمران اور ناز کی ادا اور مخرون سے ملت پائین اور
عمدہ استغال کی جانب متوجہ ہوں تو فہوالہ اور نہ۔ رخ۔

پھر وہی گنج نفس پھر وہی صیاد کا گھر
دو چار انگریزی خوان و دستون کی صحبت میں دنیا کے
حالات سے کچھ کچھ واقف ہو گئے تھے۔ بابو لال موہن
گھوش اور بابو صندر و ناتھ بھرجی کے نام سے بھی واقف
ہو گئے تھے۔

ممن۔ کیون حضور یہ نشی متاب رائے بھی ولایت گئے تھے
نواب۔ اب لے میں کیا معلوم۔ شاید گئے ہوں۔
چھٹن۔ قطع سے تو پایا جاتا ہے کہ نہیں گئے۔
نواب۔ ہاں اگر گئے ہوتے تو کوٹ پتلون ضرور ہوتا۔
چھٹن۔ کیا کوٹ پتلون میں سرج کیا ہے۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ ہم تو کوٹ پتلون کے خلاف نہیں ہیں۔
آغا۔ واسطہ بہت ہی عمدہ وضع ہے۔

نواب۔ ہکو تو بہت ہی پسند ہے۔ مردانہ لباس ہے۔
آغا۔ اور جتنی کتنی رہتی ہے۔ یہ نہیں دیکھتے۔

مسخرہ۔ اور حضور سر کے اوپر وہ ڈیلا کتنی اچھی معلوم ہوتی
ہے۔ اور بعض ٹوپیاں تیرا بالکل جیسے پیاری کا دھکنا
ہوتا ہے۔

مسلمانان درگور و مسلمانی در کتاب

اہل اسلام کے ادبار اور حالت زار۔ انکی فتوحات زمان
پاکستان اور پھیلی عظمت و شان کی نسبت جو فصیح و بلیغ اسپیج

پر و فسر غزی ہیں۔ آپ نے حال میں حضرت تشار لکھنوی
مستم پیام بار کے اہتمام میں صبح امید نام سے ایک شادی
علافت مکتوبی شائع کی ہے اور اس میں حضرت باوقار اہل اسلام
کے سر پر ہار دار و افتخار نے مسلمانوں کی حالت موجودہ اور
گذشتہ کی تصویر کھینچی ہے اور واقعی لائق وار و فائز ہیں۔

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| بابین ہمد جاہ و شوکت و فر | اعلیٰ سخن بھی تھا مسخ |
| ہیت میں بلند پایہ اسکا | تھا فلسفہ زیر سایہ اسکا |
| منطق میں ہوا جو گرم جہان | تھامے تھے رکاب ہر دو جان |
| میدان سخن چور و پر و تھا | فارس کی زبان پر طرقتھا |

نیر افسوس ہمد افسوس کہ

وقت پیری شباب کی باقیں
ابھی رہیں جیسے خواب کی باقیں

اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| باطل پر قدر اوقتی سے بڑا | نقید پر کس بلا کا اصرار |
| دیندار برائے نام ہیں ہم | و ابشتہ رسم عام ہیں ہم |
| ہیں رسم و رواج ہر فرد | تحقیق سے کچھ غرض نہ مطلب |
| سمجھتے نہ ذرا کہ وقت کیا ہے | کس سمت زمانہ چل رہا ہے |
| نیرنگیوں پر نہ کچھ نظر کی | یعنی کہ ہوا ہے اب کہ صر کی |
| کیا پیش ہم کیسی صورتیں ہیں | کیا وقت ہے کہ کیا فکر ہیں |
| رنگ و روش سپہر کیا ہے | اب طرز خرام نہ ہر کیا ہے |
| ہیں تیغ کی اینٹی اور ہیں | چلتے لیکن اور ہی ہوا ہیں |

اب یہی سب دنیا ہے اور ہماری گاہی اور ہمارا ہر روز
تقلید ہیں یہی شہر ہمارا ہے اور ہماری حالت اور بھی
رہا وہ رہا اور تباہ ہوئی اور چند دستخان کی کل تو ہیں

ہم سے گو ہے سبقت بجا اینگی اور ہم شہر دیکھتے رہ جائینگے۔
افسوس ہے کہ کسی طبقے کے مسلمان ترقی نہیں کرتے غریب
غریب کے پاس کھاتے کو نہیں وہ نان شبینہ کو محتاج و در ماندہ
ہیں انہی ترقی کی بجلا کیا امید ہو سکتی ہے۔ اور سطر و رجب کے
مسلمان سوداگری اور سود اور انگریزی تعلیم کو جو خاص
فریضہ عروج و ترقی ہیں گناہ و کفر قرار دیتے ہیں اور امر اور
اہل اسلام عیش و عشرت اور مستی و کبابی کے ہاتھ ایسے
بک گئے ہیں کہ انہی امید پر دور کھنا خیال خام ہیں بھی
کھنڈ کا ایک امیر زادہ ہوں۔ گو مدت مدید سے وطن چھوڑا
مگر مادہ بچا دی ہے مجھے وہاں کے امر کی حالت پر افسوس
ہے۔ باستثناء چند شہر ادگان و نثار سب کو اسی عالم میں
پایا ہم لوگوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ زندگی کا لطف
انگریز اٹھاتے ہیں ہم تو زندگی کو تباہ کرتے ہیں باب
دادا پر دادا حرام حلال کا رو بہ چھوڑ گئے یا وثیقہ کہیں
بیش قرار فقہ ہو گیا بس اسی میں گچھ سے اڑاتے ہیں اور
اصل میں دیکھو تو گچھ سے تو کیا خاک اڑاتے ہیں ہاں بدو
کو بیکار اور بے مصرف ٹھاتے ابنتہ ہیں۔ اور پو تو فٹ الگ
ہتے ہیں۔ دولت کی دولت ٹائین اور اٹو کے اونٹین بیک
نقصان پایہ و دیگر سے شہادت ہما ہے۔ مگر سنے نہ بیکت
کیا یا باب نہ ہیں۔ اور ستم یہ ہے کہ جو ذات شریف ہماری
دولت کے غم سے اٹھاتے ہیں وہی اٹا ہکو بو قوت بناتے
ہیں اور سارے زمانے میں کہتے پھرتے ہیں کہ ہم تو فلاں
مستحق کو خوب دے دیا بنا کے مال چیرتے ہیں مگر ہماری عقل کی
آنکھوں پر ایسی ٹپی بندھی ہوئی ہے کہ جین کچھ سوچتا ہی نہیں
اور اگر کوئی غیر خواہ وہ سب کچھ سمجھائے کہ باہر ہم کتنی ہی کے

جہاز میں گرفتار ہو تو ہم اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگیں اور پھر اسکو اپنی صحبت میں نہ بیٹھتے دین۔ افسوس ہو کہ ناصح مشفق کو ہم دشمن سمجھ بیٹھتے ہیں اور خوشامخو روں اور یاران مانی اور یاران زبانی کی خوشامد اور ملحق اور جھوٹی تعریفوں پر شہرہ ریکھ جاتے ہیں کہ انکی دشمنی ذرا نہیں سوچتی۔

برے کو ہم بھلا سمجھتے ہیں۔ اچھے کو ہم بُرا سمجھتے ہیں۔
چربین پھر سمجھ پر ایسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

اسکے کئی اسباب ہیں۔ پہلے ان سببوں کے ایک سبب خاص یہ ہے کہ ہماری تعلیم ناقص ہوئی ہے چاروں کہیں کہ ہم کو تعلیم دی ہی نہیں جاتی ہے۔ ہم سب بھلا اس مصرع کے مصداق ہیں۔ سچ۔ خود غلط۔ غلط۔ غلط۔ غلط۔

کوچے کو ہم کو بچہ کہتے ہیں۔ درہ کے عوض اکثر دالان استعمال کرتے ہیں (رکھ) یعنی گانہ بیانہ کو (رکھ) کی طرح پر لگتے ہیں۔ انگریزی پڑھنے کا بھی اگر شوق کیا تو اسے بی سی پڑھ کر فاضل ہو گئے۔ اور جو فرسٹ نمبر پڑھ کر پڑھ لی تو زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا غشی ہو چکے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم بھی گنواروں کی طرح جاہل اور ان پڑھ ہو گئے تو ہم اپنی سوسائٹی میں کیا خاک ترقی کر سکیں گے۔ نفاذی اور فقرہ بازی اور شہرہ اور علم شہرہ دیگر۔ اگر زبان کا (تعلق) ہوا تو کیا خالی خالی فقرہ بازی سے مطلب براری معلوم۔

دوسرا نقص یہ ہے کہ ہماری صحبت بڑی خراب ہے۔ ہماری صحبت میں وہ لوگ بیٹھتے ہیں جو ہماری طرح سدرہ اور جاہل ہوتے ہیں اور انصاف کے نام بے بھی نہیں جانتے۔ بلکہ تمام زمانے کے کایان۔ اثر بار۔ بد وضع۔ جھیلے۔ ذوات شریف ہوتے ہیں۔ جو اپنی تمام عمر کا بی اور سستی اور جھلاڑی ہیں

صرف کرتے ہیں جو کبھی کوئی کام نہیں کرتے بجز اسکے کہ آج ایک رئیس کی صحبت میں ہیں۔ کل وہاں سے نکالے گئے کسی اور کی صحبت میں بیٹھے۔ دس پانچ روپیہ ہزاری تنخواہ مقرر ہو گئی۔ دوسرا جوان برکھانا کھائے لگے۔ ان لوگوں کو ہمیشہ یہی فکر رہتی ہے کہ کسی طرح رئیس کو دھوکا دیکر کچھ ایٹھیں۔ شراب خواری یہ سکھائیں۔ بدکردار اور بد وضع عزت میں پیش کریں۔ قمار بازی میں ان کو دخل۔ چاند و پلانا یہ سکھائیں۔ دھوکا کا شوق یہ دلائیں۔ انفرض یہ حضرات اس شل کے پورے پورے مصداق ہیں (سب گن پورے)۔ انہیں کون کئے فائدہ دے اگر کوئی ان سے پانچ انگلیان لائے تو دوری پانچ پھڑکے ہاتھ نہ لگیں۔ ایک آدمی انگلی یہ ضرور اڑا بیٹھے اس میں فرق ہی نہیں پڑ سکتا۔ ایسی گھائیں اور وہ دالان پیچ پا دہیں کہ مار میں چاروں شانہ چہت معاملہ پٹ تو چری نہیں سکتا۔ اور کم سن رئیسوں کو اپنی راہ پر لانا اور حکم ادا کرنا تو بائیں ہاتھ کا کرپ ہے۔ یہ تو کوئی اسکے شاگردوں سے کہ جا چٹکیوں میں رنگ پڑھا دین اور اپنے رنگ پرے آئیں اور وہ رئیس زادہ انکا دم بھرے۔ وہ یہی سمجھتے کہ ان سے بڑھ کر دوست دوسرا پیدا نہیں ہوا ہے۔

ان حضرات سے ہم لوگوں کو بہت احتراز کرنا چاہیے اور حتی الوسع یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ہمارے لڑکے انکی صحبت سے بچیں ورنہ اگر انکی صحبت ہوئی تو میں پھر یہ ضرور جنگ پر چڑھا لینگے انکے ادنی ادنی شکستہ سے یہ ہیں۔

۱۔ پہلے رئیس زادے کو ٹھو لاکہ کہنے پانی میں ہے۔ پھر اسکی خوشامد کرنی شروع کی دو ایک مرتبہ لسانی کے ساتھ گفتگو کی۔ کبھی ہوا کھانے ساتھ گئے۔ پس قابو میں کر دیا۔ جب تک

اس سے روپیہ مل سکا خوب دل کھول کر اڑایا جب تکھا کہ گھر سے نہیں ملتا۔ بیوی کا زیور منگوایا اسکو اونے پونے پر پھینکا۔ سو کا مال پچاس پر اس کے کوڑے کیے۔ دس رئیس کے ہاتھ دھرے چالیس خود اڑائے جب زیور بھی قبضہ میں رہنے لگا اور ہر طرف سے ناجائز آمدنی کا دروازہ بند ہوا تو رئیس زادے کو ادھر ادھر اس وعدے پر فرض دوانے کی کوشش کی کہ جب ان کے باپ مرینگے تو ادا کر دینگے۔ سو دیکھے ہزار کا تمسک لکھوا لیجیے۔ دس روپیہ سیکڑا سود دینے پر دو جو اٹنی سبھی پڑھ رہے ہیں کہ باپا مرین تو پیل نہیں۔ اکثر لالچی آدمی پھنس بھی جاتے ہیں پچاس دیکھے دو سو لکھوا لیے۔ اپنے نزدیک گویا جوا کھینا۔ ملے تو پچاس کے دو سو ادا کر دیتے تو گھر سے بھی گئے۔ ملنا ملانا اور سو گئے دو ہزار ہونا تو بخیر۔ اکثر ایسی رقموں کو ڈوبتے ہی دیکھا ہے۔

۲۔ یا یہ کارستانی کی کہ کسی عورت سے عقد کر لیا اور اسکی چھو کر ہی رئیسوں کے پیشکش کرنے لگے۔ چھو کر ہی بھی قابو میں اور اسکی آمان بھی۔ نو عمر رئیسوں کو بقرے دینے شروع کیے حضور پری کی کیا حقیقت ہے۔ اور شوخی کی تو قسم کھانی جاتا۔ نکلی تو بھتی ہی نہیں۔ بس حضور ہی کے قابل ہو اور سن دن تک سب بات چیت سب طرح چھٹی۔ ایک دن حضور ملاحظہ کر لینا۔ یہاں سے قدم بھر پیر وئی خندق میں تو مکان ہے۔ نو عمر رئیس بھلا ایسی باتوں پر کیوں نہ بھسل پڑے۔ ع۔ نہ تنہا عشق از دیدار خیزو۔

گیا اور بلا میں پھنسا۔ شمع کرادین نکاح کرادین۔ کچھ لکھوا پڑھوا دین۔ چھوٹے چاہیں ڈھائیں۔ اخصیا رہے اگر ہم لوگوں کو اچھی تعلیم دی جائے اور ہمارے ہمشین لائق

اور مہذب اور روشن ضمیر لوگ ہوں تو ممکن نہیں کہ ہم ترقی نہ کریں اور ہمارے خیالات اعلیٰ درجے کے شایستہ ہو جائیں افسوس ہے کہ نہ تو گھر پر بھوکو فارسی عربی پڑھائی جاتی ہے اور نہ اسکول میں انگریزی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ لڑکپن سے ہم کو وہ وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں جو ہر آئینہ حضرت بخش ہیں۔ تینگ بازی کے جو پینگ پڑھے تو اسی کے ہو رہے۔ دو دو چار چار پانچ پانچ روپیہ اشرفی بیچ کر رہا ہے خوشامد خورے شہر سے رہے ہیں کہ حضور کا آج تمام لکھنؤ میں نام ہو رہا ہے کہ اشرفی اشرفی بیچ فلاں نے رئیس کے ہاں لڑ رہا ہے۔ کوئی کہتا ہے سرکار میدان لڑا ہے تو ایسا۔ ملکوں ملکوں مشہور ہو گیا۔ رئیس زادہ پھولے نہیں سہاتا۔ مہاجرون سے پوچھتا ہے کیوں جی بھلا گوہر جان کو کبھی خبر ہو گئی ہے کہ ہمارے ہاں اشرفی بیچ بد بد کے لڑ رہا ہے۔ انھوں نے اور بڑھانا شروع کیا۔ اے حضور بس یہ سمجھ لیجیے کہ تمام چوک کے کمرے سوئے پڑے رہتے ہیں جتنی ہیں چھوٹی اور بڑی سب کو ٹھون پر سے حضور کے میدان کی سیر دیکھتی ہیں۔ پیر دن رہے سے چوک کے کمرے سب سوئے ہو جاتے ہیں اور کوٹھے پرستانہ بن جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے دن رہے ہی سے کئی چاند نکل آتے ہیں۔ ایسا میدان تو خبر لی صاحب نے بھی نہیں لڑایا تھا۔ اور حضور یہی رہ جاتا ہے۔ روپیہ پساکر لی چھپاتی پر رکھ کے تو لے نہیں جاتا۔ پیر دل نے سو گئی دھوم سے نکالی آج تک نام ہے۔ سا راز مانہ تعریف کرتا ہے کہ بھئی سو گھیاں تو بہت دیکھیں مگر یہ کیا کہ پیر دل کی سی سو گئی نہ مٹی نہ دیکھی نواب سعید الدولہ بہادر کو خدا بخشے مر گئے مگر نام چھوڑ گئے۔ آج تک لوگ نیکی سے اور ساتھ تعریف کے

انکا نام اپنے مین تو کس سبب سے۔ اُنکی فیاضی کے بہ سبب
اور بہت رئیس بھی مرے مگر کوئی نام بھی نہیں لیتا اور جانتا بھی
نہیں کہ کون تھے اور کون نہیں تھے اور حضور کو تو حق تعالیٰ
نے وہ ریاست مزاج مین عطا کی ہو کہ نہ لٹ کر نہ اچھا سال ہو
اور کیوں نہ ہو پوٹروں کے رئیس مین یہ باتیں یاد آگیاں۔
رجائی مین سے

زندہ انست نام فرخ نوشیروان زعبدل

گفتہ بسے گذر وہ نوشیروان نمر د

پڑھے لکھے تو یہ لوگ ہوتے ہی نہیں اور اگر اکاؤنٹ کا کوئی
جانتا بھی ہو تو شد بد۔ لہذا (بہ سبب سے) اور (زندہ ست)
کو زندہ انست کہنے لگے شیخ سعدی کو بھی اصلاح دیدی۔
نوعمر رئیس ان بھرون مین کیوں نہ آئے۔ ع۔

اچھا سادہ سر کرادی خوش آمد

اور جو چاند و بازی کی لت لگا دی تو اور بھی گئے گذرے
دن رات نخت و آردن کی طرح اوندھے پڑے چاند و آردن
مین۔ صبح ہو تو اور شام ہو تو یہ بجز اس کم نخت چاند و کے
اور کوئی شغل ہی نہیں۔ مکان کثیف۔ کپڑے سیلے۔
ہر وقت لمپ اور تیل اور انیم کے ست کا شغل ہو۔ بیٹھے
تو اٹھا نہیں جاتا۔ لیتے تو بھر بیٹھنے کی سکت نہیں محبت
بھی انھیں بیچ قوم آدمیوں کی رہتی ہو۔ باتیں بھی ہوتی ہیں
تو وہی جیسی چاند و خانے مین ہو کر تہی مین جنکا سر نہ پیر۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس سے خود دہری مین۔ ہرگز نہیں
ہم بھی کم و بیش اسی فنش کے آدمی تھے مگر ہاں اب بیان
آنے سے آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے خوب یاد ہو کہ جب کلکتے
کی نمائش گاہ دیکھنے مین گیا تھا تو میرے ساتھ سب جہلا

اور ان پڑھ آدمی تھے اور اگر پڑھے لکھے دو ایک تھے تو بھی وہی
دقیانوس کے وقت کے لوگ۔ بیان مین تالی مین مین نے
ایک مختصر رسالہ دیکھا جس مین کلکتے کی نمائش گاہ کا کچھ ٹھیکہ
ذکر مذکور ہو۔ ایک مقام پر کلون کا ذکر کیا ہو۔ اور ایسی ایسی
مغیبا۔ باتیں لکھی مین کہ مجھے اب اتنے دن کے بعد افسوس
ہوتا ہو کہ مین نے کلکتے مین وہ کلین کیوں نہ دیکھیں۔ خدا
جانے مجھے وہاں کیا ہو گیا تھا۔ مین نے آنکھیں بند کر لی تھیں
یا میری عقل کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی غضب خدا کا
اتنی بڑی بڑی کلین مجھے نہ دیکھیں۔ مین نے اس سارے مین
یہ بھی پڑھا کہ کلچ اور فیشن کے برتن بنانے والے بھی دلائی
آئے تھے۔ جو عمدہ عمدہ مصالح اور نئی نئی ترکیبوں سے گلاس
اور باخوڑے اور طرح طرح کے برتن بناتے تھے۔ خدا کی قسم جو باخوڑے
ہو کہ یہ سب سامان کمان تھا حالانکہ پور ایک مینے وہاں رہا۔ مگر
بارہ برس دہلی مین ہے بھاری جھونکا کیے۔ واہ رے ہم۔
یہ بھی اس سارے سے منکشف ہوا کہ نمائش گاہ مذکور مین کئی شخص
سیدان کے تالاب کے سامنے جان کلین جس مین ایک بسا بنگلہ بنایا
تھا جس مین مین لکھوئی مختلف آب و ہوا کا ایک ہی مقام بطرف حال
ہوتا تھا پہلے درجے مین گئے تو معمولی آب ہوا۔ دوسرے مین گئے تو
افریقہ یعنی حبش کی سی گرمی۔ اسکے بعد ایک اور درجہ تھا جس مین
سردی بہت تھی اور آخری درجے مین گئے تو معلوم ہوا کہ کشمیر کی
زستان دیکھ رہے مین ہٹھکھن کہ الان اب مین جو غور کرتا ہوں
تو ذرا خیال بھی نہیں ہوتا کہ وہ کون بنگلہ تھا یہ مقام قابل دید
ہو گا مگر ہم اس سے بالکل محروم رہے۔

وجہ یہ کہ ہم وہاں نمائش گاہ دیکھنے تو گئے مگر یہ نہیں سمجھتے
تھے کہ یہ نمائش گاہ کیوں منعقد ہوئی ہو۔ اس سے مین کوئی

بحث ہی نہیں تھی۔ ہم تو وہاں اس فکر میں تھے کہ تمام دنیا کی عورتوں کو دیکھیں۔ دن رات یہی جستجو تھی کہ حسین بن علی کون کہاں رہتی ہیں۔ جرمنی کی خوبصورت خوبصورت چھوٹی چھوٹی عورتوں کا محلہ کون ہے۔ آج کسی راشی ہوسا چلیں جو کو خالی گھر گئے ہیں اور خوش و غور کا گھر ہے۔ چھوٹا بازار کی گشت کر رہے ہیں کبھی کسی یہودی پر عاشق ہوئے۔ کبھی کسی ارمن کا عشق چرایا۔ پھٹروں اور سرکس میں ہونچے۔ ہوشی ڈیو پیاٹن فرسے اڑائے۔ بچوں پر گلے کی گلے دایوں کو بچایا۔ احباب کو انکا تاج دکھایا۔ ہمیں اپنی اس حالت پر شرم آتی ہے مگر اڑا ہوا ہے کہ براست۔

کبھی گلے کے کسی بالکالی آدمی کی صحبت میں نہ بیٹھے۔ یہاں اخباروں میں تقریریں پڑھتے ہیں کہ وہاں کے اسپیکر ایسے ایسے زبردست لوگ ہیں کہ تمام ہند میں نظر نہیں رہتے۔ ٹون ہال میں فلاں فلاں لائق فائق بنگالی نے جو اپنے وقت کا سچاں دائل ہر نایشا گاہ کے زمانے میں بڑی بڑی دعوائے دھار پہنچیں دی تھیں۔ اسپچوں کا سنا کر کنارہ نہیں بھی نہیں معلوم کہ ٹون ہال کس جانور کا نام ہے ہم جانتے ہیں کہ وہاں کے علما جدید سائنس کی نسبت علی الجبر دیتے ہیں مگر ہمارے نزدیک یہ سب کائنات ہیں۔ افسوس کہ

گلے کے بٹن کی بھی بڑی تعریف سنتے ہیں پڑے مشہور نامی انجنیروں نے اپنے فون کے جو ہر اسکی تعمیر میں ظاہر کیے ہیں۔ چکر یاد دی نہیں کہ وہ بٹن کہاں تھا۔ اگر ہمارے ہنرمند بٹن دیکھ لیں تو وہ ضرور ہم کو فائدہ

پہنچاتے۔ اور ہمارے گلے کا جانا بیکار نہوتا مگر ہمارے ساتھی بیفکری اور عیاشی اور کاپی میں ہم سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ اور ایک ہم پر کیا فرض ہے۔ پیر سے چھتہ ہندوستانی گئے تھے سب قریب قریب ایک ہی فشن کے۔ اور لکھنؤ والوں کو تو نایشا گاہ کا کوئی لطف ہی نہ تھا۔ وہ تو صرف عورتوں کے گوہر میں سے جو سہری بنگلے تھے۔ باقی امداد خیر صلاح۔

سید احمد خان جو عقل کی بات سکھاتے ہیں تو انکو ہماری قوم کے حضرت نبرا بھلا کہتے ہیں۔ انپر یہ اعتراض ہے کہ حج عبادت عالیات کے لئے کیوں نہ گئے۔ ولایت کے سفر اور قیام کو انھوں نے حج پر کیوں ترجیح دی۔ انریل سید احمد خان کہلائے اور نجم المذ کا خطاب پاسنے سے دنیا میں نیکنامی ہوئی تو کیا۔ حاجی حسین اشرفین ہونے تو عاقبت سید محمدی۔ پونچھے آپ کو اس جھگڑے سے کیا مطلب ہے۔ وہ حج کو نہیں گئے آپ کوئی قاضی ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کشتہ قوم اپنی قوم کے لئے کیا کر رہا ہے۔ کن کن حکیمانہ تدبیروں سے اسلام کی حالت کے ترقی دیتے ہیں سماجی بالآخر ہے۔ اپنی عمر اس نے یہودی اسلام ہی میں صرف کی اور اب تک صرف کر رہا ہے۔ گویا اپنے آپ کو وقت کر دیا۔ ان باتوں پر ہمارے مسلمان بھائی نظر نہیں ڈالتے اعتراض بجا اور اصل نکتہ چینی کرنے کو موجود اور یہ سرگئے ملا اور کئی عظمت اسلام کی گردن پر چھری پھیرنا چاہتے ہیں۔ اور اہل اسلام کو تقلید کے پھندے میں جکڑتے دیتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے۔ اب ملائی علی داری تو ہر نہیں۔ اب تو ہم ملکہ مسلمان انگلستان کی رہا ہوں اور ہماری عظمت قوی اس میں ہے کہ اس علی داری اور اس زمانے کے مطابق اپنی سوشل حالت میں ترقی کریں نہ کہ اس کے برعکس

میں باہم اتفاق ہوتا تو بھان امد گراس پھٹ سے جدا تھے
میں نے کہیں کا نہ لکھا۔ ع۔

اگرچہ اس پھٹ کا خدا پاکہ اسٹہ رکھا نہیں گیا
اور ان ملازمین نے اور بھی ہمارے پھٹ پر لگا کر دیے۔
ان پھٹوں نے مذہب کی آڑ میں اپنی جہالت کو خوب رونق
دینے کی کوششیں کیں۔ اور اسلام کے ساتھ برائی کی۔
لکھنؤ میں ہم لوگوں کی حالت شاید اور بہت سے مقاموں
کی نسبت خراب ہوگی۔ اول تو وہاں کوئی پیشہ در نہیں
اور اگر نیچے جہ یا تارکش یا چکن دوز پرے تو کیا صنعت
حرف کی ترقی کی جانب ہلوگ ذرا بھی مائل نہیں ہوتے۔
اور تجارت کو صیب سمجھتے ہیں۔ ہماری جہالت نے ہکو یہ
پڑھائی ہے کہ سوداگری بنیوں کا کام ہے۔ رئیس سوداگری
نہیں کر سکتا۔ اگر رئیس ہو کر سوداگری کرے تو اسکی بڑی
سبکی اور سبزی ہو۔ رئیس چاہے فاقہ کر کے سو رہے مگر یہ
ملک نہیں کہ سوداگری کرے۔ تجارت جس سے زیادہ شریف
پیشہ دنیا کے پردے پر اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہی اصل سبب
سبب سے ایک نہایت ہی ذلیل پیشہ سمجھتے ہیں اور یہ نہیں
دیکھتے کہ کسی قوم نے آج کل دنیا کے پردے پر بغیر تجارت کے
ترقی ہی نہیں کی۔ جو ملک بڑھا تجارت کے سبب سے۔
جس ملک کی تجارت کو ترقی ہوئی وہی ملک خوب بھلا بھولا
فرانس کی حالت موجودہ اسکی ادنیٰ ہی مثال ہے۔ لوگ سمجھتے
تھے کہ جنگ جرمنی کے بعد فرانس تباہ ہو جائیگا مگر فرانس جنگ
اور شکست کے ٹوڑے ہی دن بعد دہ فرخ پایا کہ جرمنی کو بھی
گرو کر دیا۔ اب فرانس جرمنی کو اپنی بادشاہی کے چھوڑ دے سکتا ہے
یہ سب کس کی جوہن کا حد نہ اور کس کا فیصل ہے۔ تجارت لا

اول جلول اور فضول باتوں میں وقت ضائع کرنا شروع ہو گیا
کی اور جو میں سے بزدل ہو جائیوں۔

ہمارے مسلمان بھائی روم میں کسی ترقی کر رہے ہیں۔
وہاں یہ فضول قیود نہ ہی نہیں ہیں کہ عیسائیوں کی پھٹ
پڑی اور ناپاک ہو گئے۔ اگر تیر کے ساتھ لکھا نا کھایا اور
دین رو دینا دونوں سے گئے گذرے۔ یہ محل باتیں ہاں
نہیں ہیں۔ ان کے خیال ایسے شریف اور بچہ ہیں۔
آزادی کے ساتھ اگر تیروں اور فرانسیسیوں اور ہر ملک
کے عیسائیوں کے ساتھ ایک میٹر پر کھانا کھانے میں جو
لوگ زیادہ تر محتاط ہیں وہ صرف استور احتیاط کرتے
ہیں کہ جب اگر تیروں یا فرانسیسیوں کے ساتھ کھائے ہیں
تو احتیاط رکھتے ہیں کہ شراب اور کچھ خوک نہ ہو۔ بس۔
اگر یہاں تو ہم لوگوں کا بابا آدم ہی نہ لایا ہے۔ جو اصل ہٹے
قائم کرے ہیں چاہے ساری عدالتی کے اصول انکے خلاف
ہوں اور چاہے کابل اور فارس اور روم سب سے مزالے
اصول ہوں مگر ہم انکی پابندی اپنے اوپر فرض سمجھتے ہیں
سب سے زیادہ انہوں میں یہ کہ مسلمان مسلمان ہی آپس میں
کٹے مرنے ہیں۔ تثنیٰ شیعوں کے تھگڑے شتم دھاتے ہیں
انکو اسے نفرت۔ انکو اسے نفرت۔ وہ انکے بدخواہ۔ یہ بگ
دشمن۔ اب فرامیے شتم ہر یا نہیں کہ مسلمان مسلمان دشمن
جان۔ اگر روم اور ایران میں بھی باہم اسی قسم کی عداوت
ہو تو بھی افسوس کا مقام ہے۔ اور یہاں ہندوستان میں تو
اور بھی زیادہ ناسف و تکلف کا مقام ہے۔ اور اسپر طرہ
یہ کہ عثنیٰ سنی کا دشمن۔ شیعہ شیعہ کے خلاف۔ عداوت و نفرت
قائم کر کے اور بھی وہی سنی خراب کر دی۔ اگرچہ ان

جن ملکوں میں تجارت نہیں ہو وہ عسرت کی حالت میں ہیں
 رعایا مفلس - خزانہ عامہ معوز نہیں - لوگ پریشان حال -
 اور اسکے برعکس جن ملکوں میں سوداگری کو فروغ کامل ہو
 وہ رونق پر ہیں - انگلستان کی دولت اور مرہ حالی اور
 آسودگی اور رعایا کی ثروت اور ملک کی ترقی کا کیا کہنا -
 اہل لکھنؤ کو ہوا تجارت سے نفرت ہو - اور سوداگری کو
 صرف مارد و اڑیوں کا حصہ تصور کرتے ہیں - اور یہی وجہ
 اُنکے افلاس کی ہے - تجارت کے عوض ہمارے شہر میں وہ
 باتیں ہوتی ہیں جو ترقی ملی کی دشمن - خانہ برانداز ترقی
 آتش زرن کا لالے آسودگی اور فروغ بازار تباہی و پریشانی
 حساس ہیں - مثلاً بٹیر بازی - اسکا اہل لکھنؤ کو بڑا شوق
 ہے بڑے نامی و بیڑ دار ہیں - بڑے معزز آدمی - صد ہا آدمیوں
 کی روٹیاں لائی بدولت چلتی ہیں مگر بٹیر بازی پر حسان
 دیتے ہیں - اور پالیوں میں بٹیر لے لیکر مع خدم و حشم
 پہنچتے ہیں - نو اب صاحب ہیں بڑے نامی گھرانے کے -
 شجرہ تیمور سے ملائے ہیں لیکن بٹیر بازی کا شوق بدرجہ
 ثبات - انکا بٹیر تمام لکھنؤ میں مشہور ہے پانچ سو کی بازی
 بد بد کے لڑائے ہیں - محرم یا مقصدی ہو وہ بھی بٹیر باز سنار
 ہو سار ہو وہ بھی بٹیر باز - ہر روز وہ بھی بٹیر باز آدے پر بیٹھے بٹیر
 مٹھیما رہتے ہیں - ڈول کا ندھے پر بٹیر ہاتھ ہیں - اسکے سوا
 کو تو بٹیر بازی کی وہ کثرت ہے کہ الامان - جدھر دیکھیں گے اور کا کی آواز
 بلند ہو - جہاں جائے چھپی بل رہی ہے - گئی کی جان غدا ہو
 میں ہے - ہزار آدمیوں کی روٹی اسی پر ہے - اور یہی نہیں کہ
 کسی خاص قوم کا شغل ہو - نہیں - امیر اور غریب اور ہندو
 مسلمان کسی کی خصوصیت نہیں ہے - کہے باشند - دن بھر غل

جیا کرتے ہیں - اسکے علاوہ پتنگ بازی بھی ایک بہت بڑا
 شغل ہے - میدان بدے جاتے ہیں - ہزاروں کے دارے
 ہوتے ہیں - پتنگ باز نوکر رکھے جاتے ہیں - لٹوڑے
 بیچ بدے جاتے ہیں - مرغ بازی کا شوق ان سب سے بڑھا
 ہوا ہے - گھنٹوں گتھے بڑے ہوئے ہیں - خون کے شرابے
 بہ رہے ہیں - ٹھٹھو کے ٹھٹھو لگے ہوئے ہیں - ایک ایک پر
 دس دس گرے پڑتے ہیں - ہنگامہ شہر تباہ ہے - اور اس
 چاند و بازی نے اور بھی رہی سہی مٹی خراب کر دی - یک بازی
 کا شوق تو شہر میں پہلے ہی سے تھا اور جس کی بھی گرمی بازار
 تھی - تو آسمان کی خبر لاتی ہے - ساتفون کی بن آتی ہے جو
 آیابی بی ساتفون کے دمون کی خیر - مگر چاند و بازی نے
 ان سب نشون کے کان کاٹے - نجات و اثر دن کی طسیر
 پہلے ہی ادھ سے ہو گئے -

اب فرمائیے جس شہر میں بیفکر ہے جن کی استقامت گرم بازی
 وہاں افلاس اور عسرت کیوں نہ ترقی کرے - جہاں استقامت
 اشغال عدوے ترقی قوی ہوں وہاں اوبار کیوں نہ درور
 اور گھر گھر نظر آئے - نہ کوئی منڈی ہو نہ صناعتی - کامیابی اور
 چکن تو خیر معدودے چند کا پیشہ ہی بھی مگر اس سے کیا
 ہوتا ہے کانپور کو دیکھیے تجارت کی بدولت کس قدر ترقی
 کی کہ آج مالک مغربی و شمالی و اردو میں دوسرا شہر اسکا
 نقطہ مقابل نہیں ہے -

اگر شعر شاعری کی طرف توجہ ہوئے تو کیا - اول تو
 اس زمانے میں شعر شاعری کوئی کار آمد شے نہیں ہے - اور
 اگر ہو بھی تو اس میں بھی زمانہ حال کے مطابق ہم ترقی نہیں
 کرتے - پڑانے دھڑے پر چلتے ہیں - اور اسی جبرانی

| | |
|--|---|
| لکیر کے فقیر ہیں۔ وہی تک بندی۔ وہی گل و بلبل کا جھگڑا اور عشق و حسن کی بحث وہی بخون اور لیلیٰ۔ فرما دو شیریں اور دامن و غدر اس کے عشق کی کہانی اور سرے مستی اور پان اور آواز خنیاں اور معشوق کے لب لعل اور بوسہ روح پرور کا ذکر نکور۔ خضر کا تذکرہ اور منصور کا سولی پر چڑھنا۔ فرمائیے اس سے دنیا یا عقبیٰ کا کونسا فائدہ ہے۔ بیٹھے تک میں تک ملایا کیجیے۔ پھر اس سے مطلب۔ | جو جانور حرام نہیں ہے حلال ہے دیکھو یہ بچپن کے فقیر کی حال ہے اور اپنے برادر اصغر افضل ہے۔ |
| اب پیچہ یہ شاعری کی طرف لوگ زیادہ متوجہ ہوئے جاتے ہیں اور ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ شاعری کو ایک کارآمد شغل بنائیں۔ غزل کے پڑھنے سے بجز اسکے اور کیا نتیجہ نکلیگا کہ اگر شاعر نے تشبیہ اور رعایت کا پہلو اچھا رکھا ہو تو ایک ساعت کے لیے پڑھنے والے کا جی خوش ہو جائیگا۔ مثلاً۔ میرے | در زبان جناب محمد کا نام ہے قابل درود پڑھنے کے اپنا کلام ہے زنجیر جو وہ ظہر شکیبہ دم تڑ شاعر کہا کریں انھیں سودا خاں ہے صبح بہار ہے مجھے ساتھی بلا شراب سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے ہم چشم ترکہ سامنے کرتے ہیں سر تم مہنس ترو تو بہت کا قصہ تمام ہے خانیال یا بارے آئی ہے یہ صدا سرکے سے نیچے وہ جو زندہ کا کام ہے |
| یہ سودا کے شہادت ہے ہمارے سرکے کا قائل | تیری تلوار کا دم بھرنی ہے جو رگ ہے گردن میں |
| یلاتا مہین ہون دوستی سے اس سنگ کو | چھری دیتا ہوں اپنے دھج کو میں دست دشمن میں |
| یہ سلا اسیر میر در نے کہ اپنے عصر کے میر تھے دہی کیا جو با فرمایا ہے اور داؤد خن دی ہے | کھلا زلفوں کے لہانے سے اس خسار زمین پر |
| تین قائل کو دیا سر جان غزائیل کو | آر و گل کی نگہبانی کو دو کا لے ہیں گلشن میں |
| تنگہ سنی میں کہاں قاصر مری بہت بی | یا مثلاً دوق بے سہرے کی شان میں جو جو کلام بلاغت ایک نام کہا ہے اسکا ایک ایک شعر مویوں میں تو نے کے قابل ہے |
| منفلسی بھی کیا کسی زردار کی دولت ہوئی | آج وہ دن ہے کہ لائے ڈرا بچ سے فلک |
| جب ہوئی ہکو تلاش زرق بے منت ہوئی | کشتی زرین میں ہر نو کے لگا کر سے |
| اس غزل میں کیا کیا شہر نکالے ہیں کہ زمین غزل کو رشک آسمان بنایا ہے۔ اور اس مطلع میں کہ واقعی روکش مطلع خوشید ہے کشف زرد و طبع بلکہ نور طبع دکھایا ہے۔ یا مثلاً جناب حکیم نے جو اسپر منصور کے خلف اکبر ہیں کیا خوب فرمایا ہے۔ | وہ کہ صل علی یہ کہے سبحان اللہ |
| | ایک کو ایک پتہ زمین ہے دم آرا کیش |
| | اس پر دستار ہے دستار کے اندر |
| | جب کچھ سنگ کھروا میں اسے تو یوں آج |

نواب - سبحان اللہ کیا اسپیش ہر - میں تو اس اسپیش پر عاشق ہو گیا بھئی اور اکثر باتیں بندہ درگاہ ہی کے حسب حال میں ہم بھی تمام عمر ایسی ہی صحبت میں بیٹھے جس میں یہ نواب صاحب بیٹھے تھے - نمائش گاہ میں اینجانب بھی اسی چکر میں رہتے تھے جس کا ذکر کیا گیا - چھٹن - وہ تو اس رنگ کے جتنے آدمی پاؤں گے سب ایک فن کے -

آغا - مگر وہ اس شخص نے خوب ترقی کی ہر ہمنے انکو اکثر رکھی کی مسجد کے پاس دیکھا ہر - مہراج - انکی فصد کھلوائے -

نواب - تجھ ایسے گدھوں کی سمجھ میں یہ باتیں آنے کی جی - ع - کار بوزینہ نیست بخاری - مہراج - چہ داند بوزنہ لذات اور کب -

مسٹر - چہ خوش یہ تو حضور اپنے ہی اوپر بھینسیاں کھینکے - نواب - سید احمد خان کی یہ بھی تعریف کرتے ہیں اور وہ قابل تعریف ہیں ہی اگر ہم لوگوں میں یہ نہ رہا ہی ہر کہ عقل کی بات کسی نے کہی اور ہم نے اُسکا ٹیٹوایا - چاہے دنیا بھر کے جیلے اور دغا باز اور بد معاش اور چوری اور گادب اور تارک الصوم والصلوہ ہوں کس نمی پر سہ - اگر انگریز کے ساتھ کھانا کھایا اور دھن بنگیا - میٹر کرسی پر کھاتے ہی کافر ہو گیا - یہ بیچارہ ہماری طرح یہ سب باتیں خود بھگتے ہوئے ہی - مگر وہ اللہ شہر شاعری کا توار دھوٹے ساتھ کبھی حال اور سوانح عمری کا دوسرے کے حال اور سوانح عمری سے توار دھوٹے ہی دیکھا -

مسٹر - حضور یہ انھوں نے سرفہ کیا ہر -

آغا - وہ ایک حضور پر کیا فرض ہر ہم جتنے ہیں سب ایک فن کے ہیں - انکا حال صرف آپ ہی کے حال سے توار نہیں ہوا بلکہ ہم سب اسی حال میں گرفتار ہیں -

اون عید رات شب برات

اس دلکش تقریر کے سننے سے نواب صاحب بہت سے خیالات بدل گئے - کئی دن تک آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور وہ چاروں حریت یافتہ اجانبی قیام سے جسے ہائر حسن اتفاق سے ملاقات ہوئی تھی اس اسپیش کی نسبت گفتگو دو گھنٹے روز باہم گفتگو اور بحث کرتے تھے اس بحث اور علمی گفتگو سے نواب صاحب اور ان کے دوستوں کو بڑا فائدہ حاصل ہوا اور آخر نواب صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ لکھنؤ میں نہ ہمارے یہ خیالات ہوتے اور نہ ایسی عمدہ صحبت وہاں ملتی - کیونکہ ہمارا میلان طبیعت وہاں ان باتوں کی جانب کبھی ہوا ہی نہیں - یہاں جو باتیں میں نے سنی اور سیکھیں اُن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہر -

اور اگر ہم اپنی حالت میں ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہم پر فرض ہے کہ اکثر باتوں میں شایستہ قوموں کی تقلید کریں با وہ زمانہ واقعی نہیں ہے کہ ہم مسجد کے ملاؤں کے ہر کانے میں آئین اور انگریزی تعلیم کو گناہ سمجھیں - اب بے انگریزی بڑھے کثرت کا رجمال ہر - پرانے خیالات کی اگر پوری پوری پابندی کریں گے تو کسی صورت کے نزدیک چھٹن صاحب اور آغا صاحب بھی ایسے توفیق الہی کے گرنشی مہراج بی صاحب دونوں لکھنؤ کے خلاف -

نواب صاحب کے خیالات میں شایستگی اور راستگی تو

ایسا بولتا ہیگا۔

مہراج۔ این اسٹروہ بنانا ہو کہین۔ ابے عدو سے خرو
جنگلی کتا تو اس جنگل میں نہیں لگتا ہو کہین۔ بات سمجھتا
نہیں اور اول جلول بکھتا ہو۔

راوی۔ ڈانڈی کے قلی بھیجے گئے کہ وہ جی ہیں۔ ابلی کسی نے
جواب نہیں دیا۔ تو یہ اور چھٹا آئے اور چونکہ سٹروہ نے
بھیرے کا نام پنا تھا اور ان کے دل پر غمی ہوئی تھی کہ رات کو
بھیرے کا نام لیا اور وہ ان موجود ہو اس سبب سے یہ دل کا
دل میں خوں کرے لگے کہ مبادا بھیرا یا جاے مگر یہ انکو خوب
یقین تھا کہ قافلے بھیرے میں کسی کو ان کے ساتھ ہمدردی نہیں ہو
لہذا قہر و دلش بر جان درویش۔ خاموش ہو رہے۔

تھوڑے عرصے میں تڑکا ہوا تو جان میں جان آئی۔ اب تو
یہ شیر ہو گئے اور لگے بھگانے کہ اگر چہنا بھی ماہ میں ملتا تو کو
ٹپٹا ہی لیتا۔ آواز بھی نہ ہوتی دھیر کر دیتا۔ راستے میں سب
بہار جانفزا دیکھ کر نیننی تال کی توصیف گل لالہ و آب ہو این
عذب البیان تھے اور قرن بار بار کہتی تھی کہ نواب ازبر کا خدا
اب لکھتے چلنے کا نام زبان پر نہ لانا۔ یہ بار بار آپ ہوا لطیف
وہان کہاں۔ یا اے وہ لوگ کیسے بد نصیب ہیں جو روپ ہو
ساتھی نیننی تال نہیں آتے اور گرمی کے دنوں میں وہیں
بھاڑ میں پڑے رہتے ہیں۔ اور دکھی سوکھی قلی بھی سے تو
پہان سے جانے کو جی نہ چاہے۔

جب ایک بہار کی جوئی پر داخل ہوے جہان جھولدا اریان
نصب نہیں اور قلعہ کوہ سے وہیں کسار کے رخ نظر کی تو اور
پھر اور ہر ادھر کی چوٹیاں دیکھیں تو اور بھی خوش ہوئے
دور تک بہار ہی بہار دکھائی دیتے تھے۔ اور ب پر سبزہ

ضرور آگئی تھی مگر ٹرکین سے جن باتوں کے عادی تھے وہ
بھلا کہاں جھٹ سکتی تھیں اور وہ بھی دفعتاً۔ جب تک
انکے تربیت یافتہ اجباب نیننی تال انکے ساتھ رہتے تھے
تب تک تو مزاج میں انتہائی آراستگی رہتی تھی مگر جب ناز و
اور قرن اور آخر وغیرہ کی صحبت ہوئی تھی تو بھر ہی آراستگی
وہی دم چو کر گئی۔ وہی پیرا نے اشغال۔ وہی
سب باتیں۔

ایک روز صلاح ہوئی کہ کل دو تین میل پر چلے بہار کی
سیر کریں اور دن بھر وہیں رہیں اور کھانا بھی وہیں چکے
اور شام کو واپس آئیں۔ چھوٹا اریان اور شامیانے
جو ہمراہ تھے اسی روز وہاں روانہ کر دیے اور نصب
کرادیے گئے۔ دوسرے روز وہ گھڑی رات رہے تارو
کی چھانوں میں قافلہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتا روانہ
ہوا۔ منشی مہراج بلی صاحب حسب معمول ڈانڈی پر لگے
اور لوگوں کے ساتھ گو گھوڑے تھے مگر پیدل ہی چلنے
کی صلاح ہوئی۔

سٹروہ۔ خدا کرے اس وقت بھیرا نہ لگے نہیں آفت ہی
ہو جائیگی۔ بھانٹے راستہ نہ ملیگا۔

مہراج۔ (ڈانڈی والے قلی سے) ارے او۔ کیا شب
کے وقت یہاں بھی جنگلی کتا بھولا بھٹکا لگتا ہو۔

قلی۔ ہوں۔ کیا بولا۔ سید صاحب چلا ہو۔ ابھی دور یہاں سے
ہیگا۔ ہم کو ڈگڑ کا حال جانا ہوا ہو۔

مہراج۔ میں چھی سراپم وطنہ روہ میں چھی سہراید۔
ابے گیدی خیر سمجھا کہ نہیں سمجھا۔ نرا گیدی ہی ہو۔

قلی۔ گدی۔ گدی کیا ہوگا۔ چلا چل۔ بے گدی چلا ہو۔

اور درخت۔ چھو لاریوں سے باہر کر سیاں اور دریائے وغیرہ
کچھ گئے۔ اور اپنی اپنی پسند کے موافق سب بیٹھے جس طرف
نظر جاتی تھی طبیعت بشاش ہو جاتی تھی۔ نو دس بجے ناشتہ
کیا۔ کوئی لیٹا ہوا بائیں کرنے لگا۔ کسی نے لمبی تانی۔ کوئی
بیٹھا حلقہ پتیا ہر۔ مہراج علی ایک دری پر بیٹھے تو ٹیڈا لگتی۔
آغا صاحب کی بھی آنکھ لگ گئی قمرن بھی چھو لاری میں جلے
سورہیں۔ موقع غنیمت نواب صاحب نے ناز کو اشارہ کیا
اور وہ بھی گویا موقع ہی تاک رہی تھی اشارہ کرتے ہی اٹھ کھڑی
ہوئی اور بیٹھنے لگی۔ نواب صاحب نے دیکھا کہ سب اپنے اپنے
دھند سے میں مصروف ہیں تو بہاڑ کی ایک جانب کو چلے اور
ناز کو بھی بلایا۔ جب سب کی نظروں سے اوجھل ہوئے تو
ناز نے بڑھ کر نواب کے گاندے پر ہاتھ رکھ دیا اور کچھ کاتی
اٹھلاتی ہوئی چلی۔ نواب صاحب اس قدر مسرور و محظوظ
تھے کہ گویا انکو کسی نے لکھو کھا روپیہ دے دیا۔ اور
ناز کی زلف عنبر بار سے جو نشین آتی تھیں انھوں نے بگو
اور بھی مست کر دیا۔ گویا دیوانے کے ہاتھ میں عین جوش
جنون کے وقت کسی نے تلوار دیدی۔ ناز کی طرف دیکھ کر
بڑی عاجزی سے کہا جاتی اپنی خوشی سے کوئی بات ایسی کر
کہ ہمارا جی خوش ہو جائے مگر زبردستی نہیں ہے۔ اس دہر
شوخی و ہدیاک نے کہا۔ تم نواب پھیلیان بھوانے لگے۔ یہ
کیا کم احسان ہے کہ تم کو بیٹھ کر چل رہے ہیں۔ احسان فراموشی
کرتے ہو۔ انھوں نے کہہ کر آگے ہوئے کہا یہ احسان ہمارے
سر انھوں پر۔ مگر۔ مگر کے بعد دوسرا لفظ نہیں کہنے پائے تھے
کہ ناز نے اصرار دھرنا ہو گا عالم پاک انکا سر در اٹھکا کر
دو گالوں کے گرم گرم بوسے دیے اور انکو جواب دینے کی

مہلت بھی نہیں ملی تھی کہ ذوق بھر کر دس قدم پر پور ہی اور
کہا بس اب پلٹو۔ نواب صاحب کو عدول حکمی کی مجال نہ تھی
نوراً واپس آئے۔ یہاں دیکھا کہ کچھ تو سو رہے ہیں اور کچھ فرسے
فرسے سے بیٹھے ہوئے بائیں کر رہے ہیں اور قمرن اور آغا اور
مہراج علی شیریں شراب ڈھال رہے ہیں۔ قمرن کو تو سب
حال معلوم ہی تھا وہ تو ناٹ لگی مگر اور کسی کو ناز و اور نواب کی
جانب سے ذرا بھی شک نہ گذرا۔ اور دو گھڑی دن پہنچے تک
بلوہ گساری اور علیش و عشرت اور فقرہ بازی اور سیر کردہ فلک
شکوہ کر کے شام کے قبل سوار ہوئے اور چلے۔ ناز و اور
قمرن کے ہوا دار در اور تھے اور کبھی کبھی یر لوگ گھوڑے اور
ٹوڑو رک بٹیتے تھے کہ ہوا دار و الیون کو کوئی اڑنا نہ بیجائے۔
مگر جس راستے کی طرف سے صبح کو آئے تھے اُسکو بدل دیا
تاکہ اور نیا راستہ بھی دیکھ لیں۔ اٹنا سے راہ میں ایک حسینہ
وجہیلہ بہاڑن نظر سے گذری۔ جس نے دیکھا نادک نگاہ کا
کھائیں ہو گیا۔ اور اس طرح سے نکل گئی جیسے تیر۔ بلکہ
کڑی کمان کا تیر۔

آغا۔ اسکی ادا دیکھی آپ نے۔ آسنے دارو۔

مہمن۔ حضور صبح ہو واسد۔ عجیب آن ہو۔

چٹھن۔ اور اس حسن پر یہ آن۔

مہمن۔ چھلاوا ہو چھلاوا۔ ع۔

اندہ طلعت آن باش کہ آسنے دارو۔

نواب۔ حافظ شیراز ہیں۔ میان جلو۔ کچھ کہتے چلو۔

چھلو۔ حضور راہ میں نامناسب ہو۔

نواب۔ دیوانہ ہو کر اخیر تو مناسب اور نامناسب آپ ہی

سمجھتے ہیں شاید۔

سے

ممن - یہ تو جملہ میں عادت ہو کہ خواہ مخواہ اپنی مشیخت ضرور
جناہیں گے۔

آغا - عدد دل حکمی ہو کہ بھی سخت ناگوار گذرتی ہو۔

نواب - اس شخص کی عادت میں داخل ہو۔

جملہ - سرکار عرض کرتا ہوں - نئی غزل سنئے۔

دوش در حلقہ اقصہ گیسو سے تو بود

ادل شب سخن از مسلسلہ موے تو بود

عالم از شور و فخر عشق خبر بیخ نہ داشت

افتنہ انگیز بہانہ ترکس جادو سے تو بود

بو فائے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

گز جہان میشد و در آرزو رو سے تو بود

نواب - ہم نواب کے کلام پر عاشق ہیں۔

اختر - حضور تغزل میں ایسا کوئی تھا ہی نہیں۔

بو فائے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

گز جہان میشد و در آرزو رو سے تو بود

نواب - بہانہ مثنیٰ تال میں ان چیزوں کی کیا قدر ہو۔

ممن - حضور بہانہ پہاڑی رہتے ہیں انکو کیا بحث۔

اختر - کو بہستانی بلکہوں میں صرف ایک کشمیر میں تو اہستہ

فارسی پڑھائی جاتی ہو اور وہاں عدالت کی زبان بھی

فارسی ہو۔ باقی گنوار ہیں سب۔

نواب - ابکی انشاء اللہ کشمیر بھی دیکھینگے۔

اختر - انشاء اللہ! انشاء اللہ۔

اٹنے میں قمر نے ہوا دار سے کہا اسے نواب ذری اس

اونچی چوٹی کی طرف دیکھنا۔ افوہ کتنی بند ہی ہو۔ وہاں

ہو کوئی جھانکے تو پھر نہ سیکے کہ ہی پڑے۔ افوہ کچھ ٹھکانا

کیون نواب ان چوٹیوں تک ہم پہنچ سکتے ہیں یا نہیں۔

ایک دن وہاں بھی چلینگے۔ اسپرقلی کی ایک عورت بولی کہ

اس سے کہیں اونچی اونچی چوٹیاں ہیں۔ اس چوٹی کی

کیا اصل و حقیقت ہو۔ اسنے اپنی زبان میں اسطرح ادا کیا

کہ قمر بخوبی اسکا مطلب سمجھ سکی۔ کہا مثنیٰ تال سے کیشیدہ

فاصلے پر ہیں۔ کہا کوئی آدھ میل ہو کوئی میل بھر۔ کوئی ڈو

میل۔ پاس ہی پاس ہیں۔ بی قمر نے اس عورت سے

کہا کہ تم ہماری نوکری کرنا پسند کرو گی۔ اسنے کہا ہاں ہکو

ہر روز دو تو ہم دن رات رہا کریں۔ قمر نے اگر دو روپے

روز بھی مانگتی تو وہ منظور کر لیتی فوراً راضی ہو گئیں۔ اور

ایک روپہ ابھی سے انعام کا دیدیا۔ یہ چھوڑ کر بڑی مسخ و

سفید اور خوب روکشیدہ قاصت بالا بلند اور چست و چالاک

شوخ و دیدیا کٹھی نواب صاحب بھی اسپرقلی اور قضا بھی

ہوں۔ کیون تک بخت تمہارے میان کہاں ہیں۔

عورت - ہمارے میان پہاڑ پر ہیں۔ الموتر سے پر۔

ممن - تمہارے میان کی عمر کیا ہو۔

ع - کوئی اٹھارہ برس کے ہونگے۔

م - اور تمہارا بسن کیا ہو۔

ع - سن گیسو بولتے ہیں۔

م - تم کو برس کی ہو۔

ع - (شرار کو) کوئی چودہ برس۔

م - تم ہمارے ساتھ عقد کرو۔

مسخرہ - میان ممن کا نام بھی گدھوں کی فہرست میں

لکھ لیجئے۔ مگر سرفہرست حضور زلفی مہراج بی کی طرف انشاء

کر کے) کا نام دوم نمبر پر رکھیے۔ میان ممن کا نام اول نمبر پر

دریغ فرما چئے۔

نواب۔ ارے بیان وہ سن تو سمجھتی نہیں ہر عقد کیا سمجھ سکی
مسخرہ۔ اور دو چار ترکی لفظ برو۔

آخر عقد! داد کیا پیسیری لفظ بولے ہو۔

نواب۔ ٹرن سنتی ہو۔ من بھنگیا گئے۔

ٹرن۔ خوب سمجھتی ہوں۔ وہ بجا رہی یہ باتیں کیا جانے۔
ٹارو۔ اور عقد تو شہر کی عورتیں نہ سمجھ سکی۔ ہندیان کیا
سمجھ سکی۔ وہ بھونری جانیں۔

اتنے میں ایک ہٹاری ٹانگوں سامنے سے نظر آیا۔ من
کہا حضور مجھے تو مرزا صاحب سے معلوم ہوئے ہیں۔
پیلے تو کسی نے بار نہیں کیا۔ کہا بیان مرزا صاحب کا
آنکا تو بتا بھی نہیں ہو۔ مگر آغا صاحب نے کہا بھئی بیشک
مرزا ہی ہیں۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ مرزا صاحب نے
جھک کر سلام کیا۔

مرزا۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ کورنش۔

نواب۔ ایو۔ ارے پار مرزا تم بیان کہاں۔

مرزا۔ حضور کے استقبال کو حاضر ہوا ہر غلام۔ جناب
آغا صاحب کی خدمت میں مجرا عرض ہو۔ آخا ہمارے
منشی مہراج ملی صاحب بھی ہیں۔

مہراج۔ تھے تو جیسے ہمارا ٹھیکہ لے لیا ہو مرزا صاحب
آغا۔ بھئی انھیں کے سبب سے تو ہم لوگوں کو بھی شوق ہوا
پہلے تو انھوں ہی نے ہماروں کی تعریف کی تھی۔

مرزا۔ حضور کو یاد ہو گا کہ جب غلام نے عرض کیا تھا کہ ہمارا
نو ہزار فٹ بلند ہوتے ہیں تو میان کو یقین نہیں آیا۔

ممن۔ جی ہاں پہلے پس تو میں بھی یقین نہیں آیا۔

مرزا۔ آپ اپنی نہ کہیں۔ آپ نے مرستے تھے کہ خداوند اگر بیان
کوئی کرتے تو کہاں جاتے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ شہر خلافت ہو گئے تھے
آپ کہتے تھے کہ حضور پہاڑی تو وہاں رہنے کے عادی ہیں کون
لوگ ہیں رستان میں سے مرستے سے رہتے ہیں کون لوگ ہیں جو
جشن میں ہتے ہیں اگر ہم لوگ برستان میں رہیں تو کھٹکے مر جائیں
اور اگر حبشیوں کے ملک میں جائیں تو مجلس بہا نہیں یا نہ
مجلس جائیں۔ اب تو ہر سب صاحبوں نے اپنی آنکھوں دیکھا۔
ممن۔ آپ کہتے تھے کہ نیچے برستا ہو اور لوگ اوپر دیکھتے ہیں
مرزا۔ کیا کچھ عجوبہ بھی ہو۔

ممن۔ ہم کبھی ہمارے کو آئے تھے۔

مرزا۔ اب چینا ہمارا چلک دیکھیے گا۔

نواب۔ ہاں۔ سنا بہت اونچا ہو۔

ممن۔ مرزا صاحب ہی نے تو بیان کیا تھا۔

مرزا۔ اب چلک دیکھیے گا کیفیت۔

ممن۔ خدا گواہی بیان سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔

مرزا۔ اسی ابھی چینا ہمارا تو چلک دیکھیے قبلہ۔

ممن۔ کیا وہاں اس سے زیادہ سردی ہو۔ تو تو قبلہ ہم کھڑے
جائینگے۔ ابھی تو راستہ چلنے کی گرمی کے سبب سردی نہیں
معلوم ہوتی۔ جب ہاں ہو پھینگا تب البتہ محسوس ہوگی۔

مرزا۔ کیا اس میں شک بھی ہو کچھ۔

نواب۔ میں خوب یاد ہے کہ جب مرزا صاحب نے بیان کیا تھا
کہ نیچے برستا ہو اور لوگ اوپر سے دیکھتے ہیں تو میں نے کہا
تھا کہ یہ تو کسی پاگل ہی کو یقین آئیگا۔ اور حضرت بیچ تو
یوں ہو کہ میں خود بھی شک تھا کہ بادل نیچے اور انسان
اوپر اس کے کیا معنی۔

مرزا۔ حضور یہ تو دو دین خربوزے بدلتے تھے۔

نواب۔ اچھی یہ تو مالک مالک بدلتے کو تیار ہو جائے۔

مرزا۔ ٹکٹا کر کے نہ چھوڑا ہوا سکو تو سہی۔

نواب۔ اب یہ تو بتاؤ کہ یہاں حسن کیسا ہے بھی ہیکو تو یہاں کی عورتیں بہت پسند ہیں۔

مرزا۔ خداوند۔ مع۔ ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے گا۔ اور آپ نے دیکھی ہی ہوگی۔ حضور کو یہاں کتنا عرصہ ہوا۔

نواب۔ یار یہ قلی کی عورتیں تو دہلی حسین ہوتی ہیں۔ مرزا۔ خداوند بھوک پیاس بند ہو جائے۔

اوسان شیخ بھولایہ اس بت کو دیکھ کر
سبحہ کہیں عمامہ کہیں اور عھا کہیں

وہ وہ پیاری پیاری عورتیں مٹی کی مورتیں ہیں کہ انسان دیکھ کے دنگ ہو جائے۔

کہ دیے اس رخ نے حیران سیکڑوں
اور کامل نے پریشان سیکڑوں

نواب۔ بات چیت کیسی پیاری ہے۔

مرزا۔ جو عورتیں المورے یا رام گڑھ سے آئی ہیں انکی بولی کچی ہے مگر جو بریلی مراد آباد علی گڑھ میں رہتی ہیں وہ فرفر بولتی ہیں یہاں ایک عورت ہو تو وہی ایسی اچھی اردو بولتی ہے کہ میں کیا عرض کروں تو وجہ کیا۔ وہ دسیوں میں رہی ہے۔

نواب۔ دسی کیا معنی۔ آپ بھی دسی کہنے لگے۔

مرزا۔ ہم لوگوں کو دسی کہتے ہیں۔ ہاں تو ایک مرتبہ کہنے لگی کہ کیا میرے ہی سر سہرا ہے۔ میں پھرک گیا۔

نواب۔ تو قابل صحبت ہے۔

مرزا۔ امی حضور کیسی کچھ۔ گڈڑی پہنے ہو تو بھی نور برستا ہے حسن کیا بلاے بے دربان ہے۔ گفتگوں صورت دیکھا کچھ اور سیری نہو۔ غلام نے تو عرض کیا تھا کہ ساری خدائی کی نعمتیں ایک طرف اور بہار کا قیام ایک جانب۔ جنک حضور نے بہار نہیں دیکھے تھے تب تک اصلی کیفیت سے واقف نہ تھے اور کوئی لاکھ بیان کرے بیان سے کیا ہوتا ہے یہ تازہ تازہ ہوا اور خوشگوار موسم اور ماضی پانی اور سبزہ کو ہی اور آب و ہوا شہر میں کمان پائے۔

نواب صاحب نے کہا ہماری سمجھ میں پہلے نہیں آتا تھا کہ ہزار قف کی بندی پر کوئی کیونکر چڑھ سکتا ہے رسوں کی مدد بجائی ہے یا زنجیریں ہوتی ہیں مگر اب یہ عقدہ کھلا کہ اس جگر سے جانا پڑنا ہے بھلا بہار کی چوٹی پر کوئی سیدھا بخور کیا جائیگا۔ مرزا صاحب نے اپنی چشم دید ایک روایت بیان کی۔ کہ خداوند ایک مرتبہ ایک نواب صاحب بیان شریف لائے۔ لکھنؤ کے آدمی مامولال کی چڑھائی کو کہہ ہا چل سمجھے واسے شاید نواب کچن صاحب کی اولاد سے تھے۔

خبر۔ انکے ساتھ کئی مصاحب گئے تھے۔ رئیس آدمی۔ ایک خدا تنگوار اور ایک مصاحب کو برہمنی میں چھوڑ گئے کہ سب انتظام کر کے آنا۔ انھوں نے پہلے تو چاندو کا شغل کیا ایک گھنٹے کے بعد جب نشے گھٹتے تو سواری کی فکر ہوئی۔ اب ہاں سواری کمان اور اتفاق سے اس روز سا فر بھی گھڑ سے آئے تھے کہ سواری نہ ملی۔ لوگوں سے دریافت کیا کہ کتنی دور ہے کسی بہاری نے کہدیا کہ پاس ہے۔ آپ اہم کی پینک میں چل کھڑے ہوئے ایک چھوٹی سی چڑھائی چڑھے تھے کہ دم ٹوٹ گیا۔ سانس بھولنے لگی۔ ایک ٹیکرے پر ٹھیکر

سستا نہ لگے۔ جب دراجان بن جان آئی تو پھر چلے۔
 بیس پچیس قدم جا کے پھر گرے۔ پوچھا کیوں یار وہ اب
 کتنی دور ہے۔ لوگوں نے کہا حضرت ابھی تو دس قدم بھی
 آپ نہیں چلے ہیں۔ آپ کو وہ جانا ہے۔ رانگی کے اشارے
 سے دکھا کر تب تو انکے ہوش اُڑ گئے۔ وہ جانا ہے؟ وہ تو
 آسمان ہے۔ اس نے کہا اور آپ سمجھے کیا ہیں۔ آسمان نہیں
 تو کیا۔ میں پر جانا ہے۔ اب ایک ایک کی خوشامد کرنے لگے
 کہ تھو یا ڈانڈی لا دو۔ وہاں تھو اور ڈانڈی کہاں۔ ناچا
 قدم درویش برجان، درویش۔ اُسٹھ اور حوٹا وکرا چلنا
 پڑا اور ایک چڑھائی ہوئی۔ گریسٹے میں شہزادہ بن جان۔
 بڑی دیر ہا پنا ہے۔ پیاس شدت کی لگی تھی۔ ایک
 آبشار سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو دریا سیکن ہوئی۔ پھر
 چلے مگر پاڑ کی اس پہلی کو دیکھتے جاتے تھے جان پاری
 نے اشارے سے بتایا تھا۔ باخدا یہ بڑی منزل کیونکر ہوگی
 آج بڑے پھنسے۔ خدا ہی ہو جائے تو ہو جائیں۔ جی کر کر کے
 بھڑکے چلے تو بدحواس۔ قلیوں کی عورتوں نے جانے
 آقا کا اسباب۔ یہ جانی تھیں انکی بہ حواسی دیکھ کر ہنسنا
 شروع کیا۔ پانچ چھو جان جان عورتیں انکے ہمراہ تھیں
 گو یہ بڑے ہنسور اور ٹھٹھول آدمی تھے مگر سوقت جان
 بنی تھی۔ در نہ یہ کب جو گئے واسے تھے۔ ہنستے بولتے چل
 کرتے آئے۔ لیکن وہاں اس وقت جان کے واسے بڑے
 تھے۔ کس کی ہنسی اور کس کی دل لگی۔ وہ انکو ہنستی
 تھیں اور یہ اپنی حالت زار پر روتے تھے۔ آخر کار ایک
 نوخیز جمیلہ نے کہ بڑے بھی ادبوں کی نسبت صاف اپنے
 ہوسے تھی آگے بڑھ کر اسے کہا کہ آؤ میں تم کو کاندھے پر

چڑھا کرے چلوں۔ یہ اُسکی صورت دیکھ کر رہ گئے۔ وہ سب
 چل کر تھیں انھیں اور یہ اپنی جان کی خیر مناتے تھے۔ دوسری
 عورت ہلک کر اپنے قریب آئی اور ٹوٹی پھوٹی اردو زبان
 میں کہا۔ تم اچھے مردوئے ہو۔ کہ چل نہیں سکتے۔ دو قدم
 چلے اور باپ گئے۔ ہم عورتیں ہی تم سے اچھے کہ پوچھو بیکر
 برابر کرتے ہوے چلے آئے ہیں یہ بیچارے سگر خاموش ہو رہے
 ہر بار اس چوٹی کی طرف دیکھتے تھے جہاں انکو جانا تھا اور ہر بار
 اسکو آسمان کے قریب ہی قریب پاتے تھے چلتے چلتے ایک
 مقام پر انکو چار یا اور یہ گر پڑے۔ ان عورتوں نے انکو مرد
 اور اٹھایا۔ انھوں نے دراستا کر ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر
 چلے تو بڑی دیر کے بعد ایک ٹانگھن انکو لے۔ انھوں نے پائیس
 کہا کہ بھائی جو تو بانگیا ہم رنگے۔ ہمیں مٹی تال تک پہنچاؤ
 اسنے کہا ہجو تو کہیں کے نہیں معلوم ہوئے ہیں۔ بھلا اس
 ادبے چار پر پیدل کیوں آئے۔ ہم بیچ محنت جو رتی کر چو لے
 تو تھک ہی جاتے ہیں نہ کہ ہجو رہے۔ ٹانگھن ایک صاحب کا ہے
 اور وہ باچھو آرہے ہیں۔ نہیں تو ہم آپ کو بن دامون پہنچا
 آئے۔ ہمیں بھی یہ مایوس ہوے۔ اب ان عورتوں اور بھی
 بنانا شروع کیا۔ گرا بھوننے نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا اور
 جواب بھلا کیا دیتے جان پر بنی ہوئی تھی چپ چاپ ہنستے آ
 جاتے تھے۔ ہر قدم پر خوف معلوم ہوتا تھا کہ اب گرے اور
 اب گرے۔ اب ٹھوکر لی اور اب ٹھوکر لی۔ کھڈ کی طرف
 دیکھتے تھے تو روح تھرا اٹھتی تھی اور پاڑ کی چوٹی کی طرف رخ
 کرتے تھے تو کانپ اٹھتے تھے۔ ہارے خدا خدا کر کے نصف
 راستہ طو کیا۔ کچھ دیر سستائے اور پھر چلے۔ اسی طرح راستے میں
 ٹھہرنے اور دم لیتے ہوئے بڑی دیر میں گورکھ پلٹن کی

چھاؤنی کے پاس پہنچے اب قدم نہیں اٹھا۔ ساتھیوں نے کہا اب تو بہت قریب آگئے ہیں جی کڑا کر کے چلے چلیے۔ کس اب تو بڑے پیسے لگائے جنش کرنا محال ہے۔ اب ایک قدم بھی نہ چلا جائیگا۔ اگر کوئی شخص ڈانڈی لادے تو ایک روپیہ انعام دون۔ آئیں عورتوں میں سے ایک عورت فوراً دوڑ گئی اور چارہ کھا رہا اور ایک ڈانڈی لے آئی۔ ڈانڈی پر آپ لڑیے۔ تین دن تک بخار آیا۔ تیسرے روز کھانا کھانا نصیب ہوا۔

نواب۔ یہ انہی حقائق کہ ہمارے پرانی دور میں چلے۔
 مرزا۔ حضور بھگتے بھی تو تکلیف بھی تو اٹھائی۔
 نواب۔ مگر کمال کیا واسد کمال کیا۔
 عمن۔ حضور کرتے کیا۔ چارہ کیا تھا۔
 نواب۔ یہ بھی صحیح ہے۔

بزرگ فرزند آدم ہرچہ آید بگذرد

مرزا۔ (ہوا داروں کو دیکھ کر)۔ سرکار کیا نئی حکم صاحب کی آئی ہیں۔
 عمن۔ کیا نگو یہ حال نہیں معلوم۔
 نواب۔ (مسکراتے ہوئے) انکو کیا معلوم۔
 مرزا۔ حضور مجھے کیا معلوم۔ میرے سامنے کی بات تو نہیں آغا۔ اس میں نواب صاحب کی محدومہ محترمہ ہیں۔
 نواب۔ اور آغا صاحب کی ہمشیرہ عزیزہ۔
 مرزا۔ (ہنس کر)۔ سرکار حضور کو کہیں۔ حضور سرکار کو ہم تابعداروں کو بولنے کا کیا منصب ہے بھلا۔
 عمن۔ بھئی اس میں بہت اچھا مال ہے۔
 مرزا۔ حضور ایک جھلک غلام بھی دیکھ لے۔

نواب۔ کیا مجال تو ہے تو دیکھ نہ سکو گے۔
 مرزا۔ یہ حضور نے خوب کہا۔ بے اس کے لطف نہیں۔ مگر حضور میں سے وہ فقرے بھی حضور کو یاد ہیں کہ جب میان نور نے مجھے اتفاق رائے کیا تھا کہ سیر کو ہستان ضرور فرما تو میں نے آپ کو بھی پڑھائی تھی کہ سرکار یہ سب یاد اور فرما صاحب کی تلقین ہے۔ اول تو حضور سے کوسوں کی چڑھائی بھلا کا ہیکو چڑھی جائیگی۔ درگاہ تک جاتے ہوئے تو آپ ہانپ جاتے ہیں نہ کہ پہاڑ کی چڑھائی اور پھر درسی پگ ڈنڈی اور راہ محدودش اور کوسوں منزلوں کا نشیب و فراز۔ سچے دیکھتے ہی آدمی تھک کر کے گرتا ہے اور یہ بھی خوب پڑھائی تھی کہ اگر پہاڑوں میں لگے تو بس ستم کا سامنا ہے۔ جل بھن کے کہا اب ہو گئے اور حضور نے فرمایا تھا کہ ٹوپ پر ہم سے نہ جایا جائیگا۔ پھر اب آج کیون ٹوپ پر چڑھے جاتے ہیں آپ۔ حضور کو یاد ہو گا حضور مندیرین دھونڈھتے تھے۔

اختر۔ اور سرکار میں کے دوست مولوی صاحب کی گفتگو بھی یاد ہے۔ جنہوں نے کہا تھا کہ وہاں رہنے سے گھٹیا ہو جاتی ہو اور حضور کو ایسا ڈر دیا کہ غم ہی نسخ کر دیا تھا۔
 مرزا۔ گھٹیا نہیں گھینکا کہا تھا۔ لاجل و لا قوت۔
 نواب۔ ہاں خوب یاد آیا گھینکا کہا تھا۔
 عمن۔ سرکار مرزا صاحب تشریف لائے ہیں اب لیکو لیجے گا روز جوئی پزار پڑھے تو سہی۔ یہ انکا قاعدہ ہے۔
 مرزا۔ ہم تو طرے آدمی ہیں صاف گو۔
 عمن۔ تم سے بڑھ کر بے ایمان کوئی نہیں۔
 آغا۔ یہ کیا خرافات تقریر ہے جی۔
 نواب۔ اور میں اس تقریر سے نفرت ہے۔

چشمیں۔ ہمارا دم اچھتا اور جی گھبراتا ہے۔

نواب۔ اچھا اب اس وقت سے اگر کوئی ٹریگا تو وہ جانے گا۔
مرزا۔ حضور غلام اس من کے جھوٹ اور تک حرامی کا ثبوت
دیتا ہے کہ کس قدر لغویہ لگا تھا۔

نواب۔ ہاں دریا تو اسے ضرور تھا۔ اس میں شک نہیں ہے
اور محض لغو اور دروغ۔

ممن۔ سرکار تو جو غلام نے سنا وہ عرض کیا۔

اختر۔ حضور کچھ عداوت ٹھوڑا ہی تھی۔

ممن۔ تمہارا بیٹا جیسے۔ دیکھو تو سہی۔

نواب۔ حضرت ہننے یہ سفردوسبب اختیار کیا تھا۔ ایک
آب و ہوا کی لطافت دوسرے عورتوں کے حسن کا شہرہ منکر۔
ممن۔ حضور غلام نے کیا بڑا کہا تھا کہ دو تین من کو بیٹے
لیتے چلیں۔

نواب۔ اسکا اس وقت کیا ذکر تھا۔

ممن۔ حضور مجھے یاد آیا کہ میان اختریت بگڑے تھے کہ کوئی
بیکر سفر کرنا شروع ہوتا ہے۔ شاعروں میں جب ہم کسی کو
ضعیف الاعتقاد پاتے ہیں تو بڑا رنج ہوتا ہے۔

آغا۔ رنج! ہم تو اسکے قائل نہیں ہوتے۔

ممن۔ جی ہاں۔ شاعری اور لاگری میں فرق ہے۔

مرزا۔ بیان ممن کو ہماری بات بڑی لگتی ہوگی۔

ممن۔ (اپنے دل میں) پاؤں تو کھا ہی جاؤں کیا۔

آغا۔ اچھا اب اس نفسانیت سے کیا مطلب ہے۔

نواب۔ ابکی جسکی طرف سے پہل ہوگی اسکو ہم نکال دیں گے۔

آغا۔ بس اس بات پر قائم رہے گا۔

نواب۔ قول مردان جان دارو۔ اور میان ممن کی

نہ کیسے وہ تو مولوی بدر کو پٹی بڑھا کر لائے تھے کہ پہاڑ کی ہوا
خراب ہوتی ہے اور خیر سے مینی نال کی صورت بھی کبھی ہوتی ہے
نہیں دیکھی تھی۔

راوی۔ ممن اب تک نواب صاحب کے بڑے مشیر تھے مگر
مرزا صاحب کا آنا تھا کہ انکار رنگ پھیکا پڑ گیا۔

نواب۔ تم کو ہمارے آنے کی کیونکر خبر ہوئی مرزا۔

مرزا۔ جی حضور وہاں تو ایک ہفتے سے دھوم ہے۔ غلام

الموڑے میں نوکر ہے۔ رخصت لیکر آیا ہوں۔

اختر۔ میان ممن صاحب ذرا اس وقت اداس ہو گئے ہیں۔

نواب۔ آپ نے پھر وہی ذکر چھیڑا۔

آغا۔ عجیب شخص ہیں آپ بھی۔ آپ کو کسی کے ادھن نے سے

کیا واسطہ۔

نواب۔ ہماری گھر میں عورتوں نے جا کے یہ گپ اڑادی

کہ پہاڑ پر بڑی بیماری ہے جو جاتا ہی علیل ہو جاتا ہے اور دست

آنے لگتے ہیں۔ عورتوں کی عقل کتنی۔ انکو یقین آ گیا اب

گھر بھر میں کھل بی جگ لگی۔ اب میں بیگم سے لاکھ لاکھ کہتا

ہوں کہ بیگم کے سر کی قسم یہ سب گپ بازاری ہے مگر ہرگز

اسکا یقین نہ کرنا مگر وہ مانتی کیب ہیں۔ وہ کہتی ہیں

ہم سے نہ بہت اڑو۔ تھے اڑائی میں تو بہت بھون بھون

کھائی ہیں۔ وہ کسی طرح مانتی ہی نہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ

یہ نہو بیگا۔ قسم کھاؤ کہ پہاڑ کی طرف نہ جاؤں گا۔

مرزا۔ حضور عورتوں سے بڑا کوڑا بہت مشکل ہے۔

چشمیں۔ ہمارے ہاں کیا حال تھا۔ بڑی بیگم صاحب کی

بھی یہی کیفیت تھی دو دن تک رویا کہیں۔ پھر مجبور ہو کر

ہننے چھی آنا کو ملوایا انھوں نے سمجھا یا کہ ہمارے دونوں بڑے

| | |
|--|---|
| کمان پر تاب ز برق و کاش جلا رہے آتش گل آستان کو | پارساں وہاں چھ مہینے تک رہے۔ جب وہاں سے آئے تو |
| نواب۔ بھئی کیا عمدہ شعر ہوا ہے۔ ایا ہا ہا۔ | بڑی تعریف کی۔ تب کہیں انکی تشفی ہوئی۔ |
| مرزا۔ حضور دہی خوب کہا ہے۔ سبحان اسد۔ | آغا۔ ہمارے گھر میں تو نینی تال کا حال سب کو معلوم ہے |
| اختر۔ ناز برق کوں کہے۔ کیا کہا ہے خدا کی قسم۔ | کوئی معترف نہیں ہوا۔ کیونکہ اکثر ہم نے سفر کیے ہیں اور |
| جگہ۔ حضور پینے گا۔ | دور دور تک گئے ہیں ہمارے ہاں تو مسادات ہے۔ |
| نہیں آتا وہ لیلیٰ و شب سکھاد | نواب۔ ہکو تو حضرت یہ پہلی ہی مصیبت تھی۔ |
| دل مضطر کی بتیابی نے مارا | مرزا۔ حضور مبارک ہو۔ نینی تال تو پہنچ گئے۔ ہمارے |
| سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا | قیام تو کر لیا۔ |
| نواب۔ بیلو یہ مومن خان مومن ہیں۔ | نواب۔ ہمارا قصد تھا کہ گھر کے لوگوں کو بھی لیتے آئیں |
| اختر۔ کیا کلام سحر طراز ہے۔ ہاے جادو ہے جادو۔ | آغا۔ اب بلو ایجے۔ |
| سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا | مرزا۔ خداوند۔ حکم ہو غلام ابھی چلا جائے۔ |
| نہ کہتا کفر پھر عشق بتان کو | نواب۔ بھئی بڑی پریشانی اور دقت ہوئی۔ |
| کیا زبان ہے۔ روزمرہ گناہ پیا رہا ہے۔ کیا بول چال ہے۔ کچھ | مرزا۔ جو غلام کو پیشتر سے خبر ہوئی تو کوئی دقت نہ تھی۔ |
| دیر بیٹھ کر نواب صاحب نے حکم دیا کہ اب کو بج ہو۔ دو چار | نواب۔ اچھا تو جو رہا ہے کہ اندھیری۔ |
| منٹ میں بستی میں داخل ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا حضور | چھٹن۔ اگر تم بلو آؤ تو ہم بھی بلو آئیں اپنے گھر سے۔ |
| اسکا نام تلی تال ہے۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ تال تالاب کو کہتے ہیں | نواب۔ قصد تو ہے نیت شب بخیر۔ اب تو پہنچ گئے ہیں |
| اور تلی نیچے کے حصے کو۔ اوپر کے حصے کا نام تلی تال ہے من نے | حقہ بہت دیر سے نہیں پیا۔ چھو لدا ری نصب کر ادبیاے |
| کہا میان کچھ داہی ہو۔ یہاں بیٹھوں سے نینی تال میں جو طرفہ | با ایک کام کرو۔ میان حسین علی ذرا کچھ بچھا دو۔ |
| کی چاک پھیر بیان کرتے ہیں آپ ہمیں تلی تال اور تلی تال | حسین علی نے ایک دری بچھائی اور اسپر قالیچہ اور اسپر |
| سکھائے آئے ہیں۔ | سوزنی اور فوراً ایک بچوان بھرا گیا اور ایک حقہ سب بیٹھ کر |
| اسٹے میں نواب صاحب کی نظر ایک کرب بڑی۔ دیکھا تو | پینے لگے۔ اسی کے قریب ہوا دار بھی لگائے گئے۔ حکم ہوا کہ |
| ایک بری بھدشان دہری جلوہ فگن کی نظر اسپر بڑی۔ | میان جلو کچھ سنا میں جلو نے گلا صاف کر کے عرض کیا۔ |
| نواب۔ آغا صاحب۔ چیز سیست۔ کیوں نہ کہو گے۔ | یہ قدرت حضرت ہیں بھی نجانو |
| آغا۔ آٹھ دے دہر دہرادر۔ آنے دارد۔ | دفا سکھلا رہیگا دل ہمارا |
| مہراج۔ از ناز و معشوقہ من بسیار خوشتر ہو دو۔ | بڑی ہراس گلی میں بخش دشمن |

اختر۔ ایسی سیالان اسد۔ واہ رمی فارسی۔ معلوم شدہ
بافندگی۔

چشمین۔ واقعی اچھی صورت ہو۔ اچھی اداسے دلربا اور
آگے بڑھے تو ایک کمرے پر دو اور موثرین نظر آئیں۔

نواب۔ ایک سے ایک بڑھکر ہو۔ حسین خیر مقام ہو۔
اختر۔ بھئی و اللہ اندر کا اکھاڑا ہو نبی نال کیا ہو۔

آگے بڑھکر تین چار کروں پر دو روپہ پر بان نظر آئیں۔
نواب چشمین صاحب نے کیا باروہم تو ہمیں بستر جائے دینے

ہیں چاہے جو ہو۔ آپ تو قدم نہیں اٹھتا۔ پرستان ہو
چرخان۔ کیا کیا موثرین ہیں۔ جی خوش ہو گیا۔ خدا عزرا کو

سلطنت رکھے۔ یار روزگمار روزگمار دعا میں دیتا ہو۔ بڑے دگر
نواب یہاں سے نہ جانے کے۔ نواب دیار باب گھر بار بچا۔

بس اب ہم ہیں اور یہ مقام ہو۔ کوئی مر کے جنت پاتا ہو
ہمیں جیتے جی بہشت مل گئی۔ بہشت ملے پانے۔

ہو روں کو تو دیکھ لیا۔ نواب صاحب اور یہ سب کئی بہانے
سے اس جگہ پر کھڑے ہو گئے اور گھورنے لگے ایک سے

ایک پری شمالی زہرہ جمال۔ دوست لقا۔ ماہ میا انھوں
نے جو دیکھا کہ یہ امیر زادے ہم پر ریختے ہوئے ہیں تو

اور بھی خود کی لینے لگیں اب کوئی انکی طرف نظر اٹھا کر
نہیں دیکھتی اور یہ ہیں کہ کٹکٹ لگاتے گھوڑوں پر سوار

کھڑے ہیں کہ ایک نڈا تو دیکھ لیں۔ انہیں کی دو چار باتوں کو
انہوں نے پہلے ہی دیکھا تھا۔

نواب۔ نواب چشمین صاحب۔ اس غور کو ملاحظہ فرمایا
آپ نے۔ آپ تو لاکھ گھر بار چھوڑ پے مگر یہاں ٹھکانا

نہیں کرتے۔

آغا۔ بھائی صاحب ہم تو اس کے عادی ہو گئے ہیں۔
کہ دین میں تعاقب یگانا اپنا۔ تجھے بت سے خفا

گا ہے صنوں کو ہم نے جانا اپنا۔ اسد رمی خطا
سب دیروحم کی خاک چھانی توں۔ کیا خاک کہیں

دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا۔ جی بیٹھ گیا
حراج۔ بعض از ایشان گوش نازومی ترشند۔

نواب۔ یاد رکھیے گا سب صاحب گواہ رہیں۔ آج اپنی
بے بھاد کی پرنیگی۔ دیکھیے تو دراد لگی۔

آغا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔ کیا انکا مطلب کیا ہو۔
مسخرہ۔ سمجھے انکا فقرہ خوب یاد ہو۔ بعضے از ایشان

گوش نازومی ترشند۔
آغا۔ کیا اس سے مطلب کیا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔

چشمین۔ ارے یار تو مسخر ہو گئے ہو۔ تم بھی اس وقت
حراج ملی جنگے۔ مطلب یہ کہ انہیں سے بعض بعض تو

نازوکے بھی کان کاٹتی ہیں۔ گوش می ترشند۔
آغا۔ ارے یار پھر کا دیا۔ خدا کی قسم پھر کا دیا۔

نواب۔ بھائی صاحب اب چلیے وہ لوگ تو آپ کی طرف
دیکھتی بھی نہیں ہیں۔

آغا۔ تو ہم بھی ان عاشقوں میں نہیں ہو شہرہ جانیں۔
مسخرہ۔ واہ۔ تو تو اسچھے عاشقی ہیں آپ۔

جب پاس و فائے ہمارا نہ رہا

ہم کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا

قربان میں کس اور سے کہتا ہے

استے ہی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا
اختر۔ کیا بر جہت رباعی پڑھی ہو واسد مع۔

| | |
|--|--|
| <p>اٹنے ہی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا</p> | <p>نواب - تو ہم روز پیا کر چنگے -</p> |
| <p>مہراج - ہماری طرف سب دیکھ رہی ہیں - کیوں نہ کہو گے آغا - یہ اپنی اپنی خوبی قسمت ہے -</p> | <p>مرزا - بندہ تو جب ادھر آتا ہی بی پیتا ہی - مہراج - اس میں کچھ اسرار ضرور ہے ورنہ گندھک یہاں کہاں</p> |
| <p>اس طالع شور کا تو چارہ ہی نہیں اخبار کو نوش جان موصول کہ پان</p> | <p>آغا صاحب نے ایک کٹورا بھر پانی پیا - منشی مہراج ملی صاحب نے بھی ڈنڈی سے اتر کر تھوڑا پانی چکھا یہاں سے چلنے ہی کو تھے</p> |
| <p>مہراج - یہ اپنی اپنی قسمت ہے -</p> | <p>کہ دو قہار عالم ہوش اس جماعت کو دیکھ کر کھڑی ہو گئیں تو</p> |
| <p>ہر مجھپہ نگاہ لطف منظور خوش کیوں نہ ہوں بات با پر کج</p> | <p>آغا صاحب نے پھر آہ سرد بھر کر کہا بھائی صاحب ہم تو اب کافر بن گئے یہ دونوں سنگر مسلمان کش ہیں - مجھ سے پرہیز کار</p> |
| <p>ہو جن جن میں بے نظیر اور فرد دعویٰ میں ہے جہاں میں مشہور</p> | <p>کو تم نے کافر کر دیا - نہ منی تال آتے نہ ان نبون کا کلمہ پڑھتے دین بھی گیا ایمان بھی گیا -</p> |
| <p>مسخرہ - کیا کہنا - آپ کی شکل و صورت ایسی ہی ہے -</p> | <p>کہتے تھے ہون اور بہت دیندار تھا وہ نوجوان بد و زائد کہ سب سے</p> |
| <p>گر دیکھے ہر مہراج ملی آئینہ ابلیس کے شبہ میں بیڑھے ہیں آپ</p> | <p>کل ایسے حال نظر آیا کہ کیا کہوں عبت کی جاہر ان ہون کی کیا خبر</p> |
| <p>یہاں سے آگے بڑھے تو ایک مقام پر مرزا صاحب نے انکو روک لیا - کہا در اٹھ کر جائیے گا - اس کھان کو بھی دیکھتے چلیے</p> | <p>لپٹے سے جبکہ متعقد تنگ عار تھا کیا ہو گئے وہ روز کہ پرہیز گار تھا</p> |
| <p>گندھک کا سوتا ہی اٹنے دن رہ کے اب تک نہیں دیکھا - شرم کی بات ہے - نواب صاحب نے کہا - اچی اب جلو بھی -</p> | <p>یا اپنے سر پہ انغ خون شعلہ بار تھا جتنا خیال پرش روز شمار تھا</p> |
| <p>آغا صاحب نے گھوڑے کو اس طرف موڑا تو کہا بھئی دیکھو گندھک کی تو بو آتی ہے - اتنا سنا تھا کہ سب کے سب</p> | <p>ہر ایک کی طرف نگہ بیکسا نہ تھی ہر دم ہوا آہ سے اڑتی تھی خاک</p> |
| <p>اسی جانب مڑ پڑے - آغا - صاف گندھک کی بو آتی ہے - سونگھ لیجیے -</p> | <p>زخون سے بیکسا نہ تھا میں ہوں عالم بدن کا اسکے عجیب لہ زار تھا</p> |
| <p>چھٹن - گندھک کی کھان ہی ہے - بو کیسی - نواب - بھلا اسکا پانی پیا جاتا ہی کہ نہیں -</p> | <p>نواب - اگر آپ کا یہی حال ہے تو آپ گھر بار کو جلد شفعادینکے - مہراج - یہ تو جسکو دیکھتے ہیں اسپر انکا دل آجاتا ہے -</p> |
| <p>مرزا - حضور پُرا ہاضم ہے - نواب - مگر بوضو ر آتی ہوگی -</p> | <p>چھٹن - جی ہاں ہر دیگی مجھے ایسے ہی ہوتے ہیں - مہراج - مگر یہ صورتیں بھی ایسی ہی ہیں -</p> |
| <p>مرزا - حضور بس بون ہی سی -</p> | <p>نواب - اے اب چلیے حضرت - دیر ہوئی ہے - دو قدم چلے تو جھیل نظر آئی - نواب صاحب نے کہا بھئی</p> |

ہزار بار اس جھیل کو دیکھتے مگر کبھی روح سیر نہیں ہوتی اور کیونکر ہو۔ چو طرف سربلک کشیدہ کوہ عرش تخیل اور بیچون بیچ میں جھیل۔ ایک میل طول نصف میل کے قریب فی پانی روانی اور موج زنی عجب لطیف دکھائی ہو اور ارد گرد کے پہاڑوں کا سنہرہ نویدیدہ اور اشجار عظمت بار سے آنکھوں کو خضارت و نظارت حاصل ہوتی ہو اور دھڑ دھڑ ہاڑدن پر ہنگوں اور کوٹھنوں اور مکانوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا یہ عمارتیں ہوا میں لٹکی ہوئی ہیں مرزا صاحب نے کہا یہ جھیل پہاڑوں کے جوف میں جو واقع ہو تو اور دھڑ دھڑ سرنگ کے ذریعے سے پہاڑ کو اڑا کر دونوں جانب شرک بنائی گئی ہو۔ شام کو اس شرک پر آپ لوگ وز ہوا کھاتے ہو گئے۔ اور صبح کو بھی ہوا خوری کے لیے یہی مقام مورد استعمال سمجھا گیا ہے۔

مرزا۔ حضور وہ لاثم صاحب کی کوٹھی ہو۔

نواب۔ ہاں ہاں جی دیکھی ہوئی ہو۔

آغا۔ فلک مقیم ہو کہ کوٹھی ہو۔ اندر ہی بندی۔

چٹھن۔ اس سے اونچی تو اور کوئی کوٹھی نہ ہوگی۔

مرزا۔ بس وہ کوٹھی سامنے والی اس سے اونچی ہو تاں گن

صاحب کی کوٹھی۔ یہ دونوں بلند ہیں اور ایک وہ کوٹھی

ولیم صاحب دالی وہ بھی بہت اونچی ہو۔

مہراج۔ اپہر جاتے ہوے ہیں تو ڈر معلوم ہوتا ہو۔

مرزا۔ چھ گھنٹے کے راستے کی بندی پر آنکر دس منٹ کی بندی

سے خوف معلوم ہوتا ہو حضور کو۔

مہراج۔ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہو بھائی صاحب۔

نواب۔ ایسین تو شک نہیں۔ بیشک خوف معلوم ہوتا ہو

مہراج۔ اور خصوصاً نادائق آدمیوں کو۔ مگر اب خوف کم ہو گیا ہو۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک زن جادو جال قیامت حرام چھم چھم کرتی ہوئی ادھر سے گزری۔ جس نے دیکھا لوٹ ہو گیا۔ آغا صاحب نے تو گھوڑا اٹھہرا لیا اور عاشقانہ اشعار پڑھنے لگے۔

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| اسیر حلقہ گیسو ہر کس کا | ہلاک جنبش ابرو ہو کس کا |
| کہ ہر خود رفتہ جون زند تھری | یہ کی کس چشم میگونے خرابی |
| یہ دن کھلائے کس خوشید رو | جلایا اس طرح کس شعلہ خونی |
| بلا میں کسکی زلفوں نے پھنسا یا | یہ قنہ کس کے قامت نے اٹھایا |
| کہ رنگ خون نیا کچھ لا ہر رنگ | یہ کس دست نگارین کے مین پرنگ |
| بلا لائی ہوئی ہر کس پری کی | یہ فکر باطل آشفہ سری کی |

نواب۔ بھائی صاحب آپ اپنے پاؤں بھائی کے بیان سے۔ مرزا۔ اور حضور ابھی انھوں نے اچھی صورتیں دیکھی ہیں۔

نواب۔ یہ اور ستم ہو۔ سب کو دیکھ چکے ہیں جی۔

آغا۔ کیا کیا اس سے بھی اچھی صورتیں ہیں۔ اب

خدا کا نام ہو۔

مرزا۔ اچی آپ نے دیکھا کیا ہو۔

| |
|--------------------------------------|
| ایک ہی جھوک میں بنجو دھوئے غنیمت اگر |
| آپ نے حضرت موسیٰ ابھی دیکھا کیا ہو |

آغا۔ یہ تو قبلہ سب ڈینگ ہی ڈینگ ہو۔ یہ صورتیں جو چہنے

اسوقت دیکھی ہیں ان سے بہتر بس باتیں ہیں جناب اور وہ

کون پاتر جو نہیں دیکھی۔

| |
|-------------------------|
| زہر چکے ہو نگاہ یار سے |
| موت سو چھی نرگس بیار سے |

بھائی صاحب اگر ایسی ہی صورتیں ہیں تو فرار شریف بند
کا مین بنے گا بس یہ درجہ اور یہ سہو۔ عشق بازی تو اپنا
دین ایمان ہے۔ ہمارا مذہب بس عاشقی ہے۔ اور اس سے
بہتر مقام ملنا معلوم۔ خدا کرے نواب کی ہر آرزو برائے وہ
اسی کے بدولت بیان آئے اور چین کرتے ہیں۔

کوئے کی بولی کا نرالا شکون
اور خط کا دل خوش کرنے والا مضمون

عرصہ وزارت سے نواب نادر جان بگم کا حال معرض بیان
میں نہیں آیا۔ یہ امیرزادی عقیقہ نواب صاحب کی سردھری
کی از بس شاکی تھیں مگر دل ہی دل میں کڑھا کرتی تھیں
زبان پر حرج شکایت نہیں لاتی تھیں کاٹھ گودم سے
جو تار نواب صاحب بھینچا اور پھر دو ایک خط بھی اس کے
اور نواب رونق جنگ بہادر کے نام آئے تو ان کے دل کو اس
ذرا ڈھارس ہوئی مگر خوف یہ تھا کہ مبادا قرن دل میں
جگہ کرے یا ناز و اپنا رنگ جمائے۔ پہاڑوں کی ٹہری تعریف
سنی تھی کہ حسن و جمال میں فردا اور فقید المثال ہوتی ہیں
ایسا نہ کسی پہاڑ پر دل آجائے یک نشہ دوشہ
کا نقشہ ہو۔ اسی قسم کے خیالات دن رات ان کے
دل میں جاگزین ہوتے تھے مگر اندر سے ضبط۔ اُن تک
نہیں کرتی تھیں۔ اگر کبھی کوئی بھولی کہتی بھی کہ تمہارے
نواب نے تو ابکی دفعہ بڑا لمبا سفر کیا تو یہ کہہ کر بات ٹال دیتی تھیں
کہ بہن مرد سفر کرتے ہی ہیں۔ کلکتہ بمبئی سیر کے لیے جاتے ہیں
شکار کھیلنے کا شوق ہو تو سال میں تین چار مہینے غائب ہوتے
ہیں۔ کوئی حج کرنے جاتا ہے کوئی کہ بلا معلوم کی ریتا کو جاتا ہے
زیادہ مقدمہ نہ ہوتی تو کچھ چھٹے شریف یا اجیر شریف لوگ

جاتے ہیں سنی شیعہ اپنے اپنے عقیدے کے موافق جلتے ہی
آتے رہتے ہیں۔ اور یہ پہاڑ تو یہاں سے دن بھر ہی کے
راستے پر ہے۔ بریلی پہنچے اور دو تین گھنٹے میں پہاڑ ہی پہا
د کھائی دینے لگے خط تو برابر آتے رہتے ہیں خیر صلاح کا حال
معلوم ہوتا رہتا ہے۔ ہکو بھی دو ایک بار لکھا تھا کہ اگر یہاں
آنے کا قصد ہو تو ہم زمانے مکان کی فکر کریں بننے لکھا
جب سب بند دبست ہو جائیگا جیسا لکھو گے ویسا کریں گے
اسطرح پر خوبصورتی کے ساتھ بات ٹال دیتی تھیں اور اگر
کسی برابر دالی رئیس زادی نے قرن کا ذکر کیا تو دو چار مسو نکا
نام لے دیتی تھیں کہ اُنکے دو محل ہیں۔ اُنکے چار محل ہیں۔
کسی نے کسی کو گھر ڈال لیا کوئی کسی سے نکاح کرنے والا ہے
اگر ہمارے بیان بھی پہاڑ کے شغل کے لیے کسی کو ساتھ لیتے
گئے تو کون ایسا گناہ کیا۔ انکی ہجو یون کو تناسی رہ گئی کہ
کبھی انکی زبان سے نواب کی شکایت سنیں۔

ایک روز مہری نے انکو اداس دیکھ کر کہا حضور راج درواز
حال کیا کچھ مزاج بے لطف ہے۔ سویرے سے میں غور کر کے
دیکھ رہی ہوں کہ حضور کچھ نصیب اعدا اداس سی ہیں۔
انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ادھر کئی دن سے
نواب کا حال نہیں معلوم ہوا۔ اس سے ذرا تر دو سا ہے۔
خدا جانے کیسے ہیں۔ وہ بولی اللہ نے چاہا تو سب چھا ہی
اچھا ہو گا مگر ہاں حضور کو نہ خیال ہو گا تو ادھر کس کو خیال
ہو گا۔ ایک بات ہے سرکار جو خط روز روز بھیجتا ہے اسکا خط
اگر دیر میں آئے تو ہر اتر دو ہوتا ہے اور جو کبھی کبھا مہینے میں
ایک دفعہ دو دفعہ خط بھیجتا ہے اسکا خط نہ آنا ایسا کچھ بہت
کھٹنا۔ بس بات ساری اتنی ہے۔ اتنے میں تناسی پر ایک

کو ابٹھکے روز روز سے بولنے لگا۔ مغلانی نے کہ یہ گفتگو سن رہی تھی کہا سرکار کو بے کی بولی خط آنے کا ہوا شگون ہے۔ یہ سویرے سے آج کئی بار کاؤن کا دن کر چکا ہے ضرور خط آئے گا۔ ایک اور عورت نے بھی مغلانی کے کلام کی تائید کی کہ ہنسنے خود بہت بھرپور کیا ہے اور پورا اٹرا۔

سب - اے یہ کو بے کے بولنے سے کیا ہوتا ہے۔
مغلانی - یہ بہت اچھا شگون ہے۔ خط لانے کی خبر ہی دیتا ہے۔
جاسر کار کا خط پڑھتا ہے لاؤ وہ دودھ تھسا کھلائیں۔ جا جا کے خط لا۔

سب - جیسے کو اشتہا ہی تو ہے۔ آدمی مقرر کیا ہے۔
لاؤ۔ سرکار ایک ہوش بنگالی کل ادھر سے کتا جاتا تھا کہ ہمارا محلہ میں کو اوگ بڑا گول مچایا کال۔
راوی - اس فقرے نے بیگم صاحب کو ٹھادیا۔ کئی بار فرمائش کی کہ ہاں لاؤ کیا کتا تھا (کو اوگ)۔ لاؤ بار بار اسکی نقل کرتی تھی۔ حضور ایک آدمی سے باتیں کرتا جاتا تھا تو باتیں کرتے کرتے لگا کہ (ہمارا محلہ میں کال کو اوگ بڑا گول مچایا)۔ بیگم صاحب برابر کھلکھلا کے ہنسنے لگی تھیں۔ اور گھر بھر میں فقہے پڑنے لگی تھیں۔
تو۔ کو اوگ! ہم ہونے تو کہتے۔ باو تم ہی لوگ کو کیوں نہیں پالتا۔ اسی ہوش تو ہونے ہی میں ہوئے۔

لاؤ۔ اور کل کو کال بڑھا کر کتا تھا۔
مغلانی - کال بڑے اسکے گھر میں۔ اے ہاں۔
لاؤ۔ غل غل سے نہیں نکلتا۔ گول کتا تھا حضور اسکی زبان سے سینے تو بڑا لطف حاصل ہے۔

مغلانی - پھر کو ابولا۔ سرکار جو آج خط لے آئے تو ہمارا دودھ

کو اب بار بار بول رہا ہے۔

لاؤ۔ ارے جا کے خط تو لا پھر کاؤن کاؤن کرنا۔

مغلانی - کو اکا ہن ہوتا ہے۔

لاؤ۔ سرکار کا خط آئے تو ہم جانیں کو ایکسا ہوتا ہے۔

مغلانی - ہمارے مکان کے پڑوس ایک لالہ رہتے ہیں

انکے رٹکے کا خط کئی مہینے سے نہیں آیا تھا۔ ایک دن وہ

بچارے بڑے اداس بیٹھے ہوئے تھے تو کو ابولنے لگا۔ اُسے

کہا گا کا بھیا کی جیھی لاؤ تجھے دودھ کھلاؤں۔ لیکن ایسے ہی

کو اڑ گیا اور دوسرے دن شام کو اجورہ دار خط لے کے

آپہونچا۔ ہم کئی بار آڑا چکے ہیں۔

لاؤ۔ بمحض شگون بچار۔ یہ اسی کو بے پر کہا ہوگا۔

راوی - واہ کیا دور کی سوچھی ہے۔

سب - خط لکھنے میں نواب بڑے کابل ہیں۔ مگر اس داروغہ

کو کیا ہو گیا۔ وعدہ کیا تھا کہ روز روز خط بھیجے گا۔ اُسکے

اتنے دن جو گئے خط کا پتا نہیں۔

مغلانی - سب ایک سے ساتھ ملے ہیں۔ ہوش میں بڑے

ہونگے خط لکھنے کی فرصت کہاں اور دروغہ جی اہتمام میں ہوتے

ہونگے۔ مگر اب کیا اتنی بھی فرصت نہیں ملتی۔

سب - (کو اب بولا) اتنی دیر سے کاؤن کاؤن کر رہا ہے بڑے

پھینک دو لگی نگوڑے کے۔ مطلب کی بات ایک نہیں

کان کھا گیا ہوا۔

لاؤ۔ کہتے ہیں لوگ انکی بولی بھی پہچانتے ہیں۔

مغلانی - تاجب (تعب) کی کون بات ہے۔ ایک

دفعہ کا ذکر ہے کہ کوئی آدمی اپنی جوی سے ٹرا۔ جوی نے

دو چار اینڈی اینڈی سنائی تو سٹار کے چپ ہو گیا

اس سے نہیں دیتی وہ جب ڈانٹ بتاتی ہے تو مردوا بھگی
 جاتی بنکے دیک رہتا ہے اور عورت شیر ہو جاتی ہے۔ بڑے
 شرم کی بات ہے کہ مرد ہو کر عورت سے دب جائے۔ ایک یہ
 مرد ہون مرید کہ اسکی عورت اسپر شیر ہو اور ایک ہم مردین
 کہ سوطہ بیویان ہماری ہیں اور سولہون چون نہیں کر سکتیں
 سب حکم ماننی ہیں اور سب پر ہم شیر ہیں۔ مرد ہو کے عورت سے
 دبے تو چلو بھر بانی میں ڈوب مرے۔ تو اسپر مرغیوں نے کہا
 وہ مرغیان کون ہوتی ہیں جو اپنے مرغون کو دبا لیتی ہیں یا
 مرغیا تو ہکو کچا ہی کھائے۔ اسی پر ہمیں ہنسی آئی تھی۔
 پ۔ میان تو سنکے کٹ گیا ہوگا۔

نہو۔ اور بیوی کی کیا بڑی بڑو بڑو لگی ہوگی۔
 لاڈو۔ واہ اُس مرغے کی ایسی نیسی جو مرغیوں پر ظلم کرے
 ہم تو ایسے مرغے کو مارے لاتون کے بولا دین کیا دل لگی
 بازی ہے کچھ۔

نہو۔ چل چھو کر ہی بہت جڑو بڑو کے باتیں یہ بنا کسو قصائی
 سے بالا پڑیگا تو یہ باتیں بھول جائیگی سب۔
 معلانی۔ مان یہ لائیں دامن سب رکھی رہیگی۔

لاڈو۔ جی تو وہ کوئی اور ہوتی ہوگی۔ ہم اُن میں نہیں ہیں
 میان کی دم میں موٹا سا رسا۔ ہم میان کی کیا اصل حقیقت
 سمجھتے ہیں۔ میان کراہ چلتے دیکھے تو مان بھئی اُسکا کہنا
 حق سے ہے اور جو یوں چلتے ہیں کاسینگ پکڑے تو کوئی دہل
 تو ہم میں نہیں۔

پ۔ نہیں نہیں۔ تمہارا دشمن دہل تم بڑی سرنگ ہو
 سپاہی ہو۔ مور چون پر ٹرنے والی۔

اسنے میں ایک مہری خوش خوش زنان خانے میں آئی

اسپر ایک عورت جو اُسی گھر میں رہتی تھی بہت زور سے ہنستی
 ان میان بیوی دونوں کو ناگوار گذرا کہ ہم میں تو لڑائی ہوتی ہے
 اور یہ ہنس رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں جب دونوں کی گرمی اور
 غصہ کم ہوا۔ غصہ تو حرام ہوتا ہے تو میان نے بیوی سے
 کہا کہ یہ عورت ہماری لڑائی پر بیچ بچاؤ کرنے تو نہ آئی کہ ان
 بھئی بیچ بچاؤ کر دین گرا اور اُسی ہنسنے لگی اسکی بیوی نے
 بھی اس عورت سے شکایت کی کہ داہوا تم تو بڑی اچھی
 معلوم ہوتی ہو۔ یہ تم ہنسی کیا سمجھ کے تھیں۔ اب تم سے
 اور تمہارے میان سے جو جھگڑا ہوگا تو ہم بھی تالیان
 بجائینگے۔ اس نے کہا نہیں میں اس بات پر تھوڑا ہی
 ہنسی تھی۔ ہنسی تو میں کچھ اور ہی بات پر بھی کر دین
 بناؤنگی نہیں۔ اسپر ان دونوں نے بڑی خوشامد
 کی کہ نہیں بوا ضرور بناؤ ہم بھی سنیں کہ وہ کیا بات تھی۔
 جب بڑی دیر تک خوشامد کی تو لاچار ہوئے اُسکو کہنا پڑا
 اس نے کہا جب تم بہت بگڑی تھیں اور یہ بھگی جاتی بنکے
 دیک رہے تھے تو اس وقت گھر کا مرغابو لاٹھا یا نہیں
 یاد ہو۔ میان نے کہا میں خیال نہیں کر بیوی نے بولا
 کہ مان میں اچھی طرح سے یاد ہے۔ بہت تنکے مرغابو لاٹھا
 اور کئی دفعہ بولا تھا۔ اور تم مرغی کی طرف دیکھ دیکھ کے
 ہنستی جاتی تھیں۔ اسنے کہا مان ہم مرغے کی بولی سنکے
 ہنسنے تھے۔ تب تو انکو اور بھی وہ ہوا کہ بڑے تاجب
 (تعجب) کی بات ہے کہ جفاورن ملک کی بولی سن لیتی ہے
 کہا خدا کا واسطہ بناؤ مرغابو اپنی بولی میں کیا کہتا تھا۔
 تب اسنے سارا حال بیان کیا کہ مرغابو اپنی مرغیوں سے بہت
 اکر کے کہتا تھا کہ دیکھو یہ مرد کیسا مرد ہے کہ ایک جو رو

کو بلاو آیتے۔ ڈولی بھیکر آستانی جی طلب کی گئیں۔ بہ بڑی ہوشیار اور پڑھی لکھی عورت اور مدرسہ نسوان کی فاضلہ تھی خط لیکر پڑھنا شروع کیا۔

جناب نواب رونق جنگ صاحب بہادر۔ بعد تسلیم عرض ہو شکریہ کہ تمام تہذیبیہ چیزیں طرفین حاصل ہو۔ خاکسار آپ اجناس کی دعا ہے کہ وہ بنی مال پر چین کرتا ہو۔ محمد عسکری اور آپ کے دوست آغا محمد اطہر صاحب بھی خوش ہیں اور زیادہ تر لطف اس سبب سے رہتا ہے کہ منشی مہراج بی صاحب

بھی ہمراہ ہیں۔ یہ طرفہ معجون اور عجیب ہنر گواریں۔ اپنی باتیں اور حرکتیں سنیے تو مارے منہسی کے کوٹ لٹ جائے۔ ناز و نکی خوب درست کرتی رہتی ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا کی توجہ کرنا چھوڑنا مٹھ بڑی بات ہے۔ سردیوں میں جو لطف لکھتے ہیں نہیں بتاؤں مگر میون میں یہاں حاصل ہوتا ہے۔

نور غلطیم۔ یوں کہنا چاہیے کہ جو لطف گیمون میں یہاں حاصل ہوتا ہے اسکا عشر عشر بھی سردی کی فصل میں وہاں نہیں حاصل ہو سکتا۔ نیکے اور خن کی ٹٹی کے نام سے یہاں جوڑی چڑھتی ہے۔ ہر دم جاڑا رہتا ہے۔ ہر وقت اسطرح کی سردی کہ رنج تک اور جل تک کو سردی پہنچتی ہے۔ لطف یہ کہ لکھنؤ سے

چوگنا کھانا کھاتے ہیں اور اصرانی پیا اور سب ہضم۔ پانی کیا چران ہو باغی جابن کہ تھوڑا کھلا اور پچا دے۔

نواب صاحب اب وہ محمد عسکری نہیں ہیں جو لکھنؤ میں تھے اب ان کے خیالات بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ بڑی صحبت سے پر ہنر اور ہر شے کو ایک فریے کے ساتھ کرتے ہیں۔ تفریط و افراط نہیں ہے۔ ناز و اور قمرن تو آپ جانتے ہی ہیں اس کے کی طرح ساتھ آئی ہیں۔ مگر بھائی صاحب یہ کانٹے

یہ انکی بہن کے ہاں سے آئی تھی۔ بندگی کر کے کما حضور یہ خط نواب صاحب کے نام پہاڑ سے آیا ہے۔ سب خیر صلاح سے ہیں اور شاید حضور کا بھی ہوا ہو۔ خط بیگم صاحبانے خوشی خوشی لے لیا۔ اور کہانی مغلائی کی بات صحیح لگی۔ مغلائی نواب شیر ہو گئی تھی۔ کما سر رونڈی نے اپنی عمر کی ہے۔ بڑھی ہوئے کو آئی۔ کیا اتنا بھی نہیں سمجھ سکتی ہوں۔

ب۔ اوئی۔ بڑھی ہوئے کو آئی۔ شاید ابھی بڑھی ہوئی نہیں ابھی جوان ہی بنی ہوئی ہو۔

نہو۔ ای ابھی تو انکی کوئی بارہ ہی برس کی عمر ہوگی۔ مغلائی۔ مگر حضور سچ کہیے گا کیا ٹھیک یا تہ آتری ہے جیسے نشانے پر تیر پڑتا ہے جاسکے۔

ب۔ اب اس کو تہ کو دودھ ملائی تو کھلاؤ۔

مہری۔ کیا کو اس پر جھکے سویرے بلا لکھنا۔

مغلائی۔ ہاں ہاں۔ بڑی دیر تک ہوا کیا۔ ہم نے کہا کہ سرکار راج نواب صاحب کا حضور کر کے پہاڑ پر سے آئگا۔ سوچی ہو ابس

ب۔ ہم تو اب اس وقت سے کچھ کچھ قائل ہو گئے۔

لاؤ۔ جھلا تو تہ کی بولی کا بھی کچھ شگن ہو یا کہ سے ہی کا ہو ابھی بی باتیں ہو رہی ہیں بیگم صاحبانے خط پڑھنے کی کو شمش کی مگر اس قدر بد خط لکھا ہوا تھا کہ اُن سے پڑھنا نہیں گیا۔ گو خط پڑھنے واسطہ دیوڑھی پر بہت تھے مگر بیگم صاحب کی خواہش تھی کہ جو شخص خط پڑھے اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی پڑھتی جائیں۔ اور اس کے لیے کسی پڑھی لکھی عورت کی ضرورت تھی اور پڑھی لکھی عورت اس کے محلہ بھر میں نہیں۔ بلو آئیں تو کہ کو بلاو آئیں۔ آخر کار مغلائی نے سوچ کر کہا کہ اس کو ل کی آستانی

آپ ہی کے بولے ہوئے ہیں قمرن اب تک نواب صاحب کی
میلوس طبع جو اور بھائی وہ ہی ایسا ہے۔

آجوشیم جھلا دے کو ہیں چھلنے والے

لیکن اب بیگم صاحب کو بہت یاد کرتے ہیں اور غمغریب
بلو اسلے والے ہیں۔ آپ اپنی سالی کو ضرور تسلی دیں کہ اب
قمرن کا رنگ نواب پر ایسا نہیں ہو کہ آنکھ بالکل بھول ہی
جائیں۔ بلکہ جب وہ بہان آئنگی تو خود ہی دیکھ لیں گی کہ قمرن
انکی برابر ہی نہیں کر سکتی۔ اسکی بہن ناز کو بڑا افسوس
ہو کہ نواب اب بیگم کو بلائے والے ہیں۔ کئی بار کہ چلی کہ
پھر ہم کو رخصت کر دیجیے۔ جو انکو بلائے کا قصد ہو تو پھر
ہمیں ہنسی خوشی جانے دیجیے مگر نواب ان باتوں کی پروا
نہیں کرتے۔ بیگم صاحب کے لیے قیامگاہ کے قریب
ایک کوٹھی بھی جاتی ہے۔ اس میں نواب صاحب اور آپکی
سالی رہا کر نیکی۔ اور ناز و اور قمرن اور ہم سب علیحدہ
کوٹھی میں جس میں کچل رہتے ہیں۔ یہ دونوں ملی ہوئی ہیں
بیگم صاحب کا خط جو آتا ہو تو نواب کی باچھیں کھل جاتی ہیں
یہاں کی عورتیں بہت حسین ہوتی ہیں اور نواب ضرور دیکھ
کو گھبراؤں لپٹے۔ گو وہ سوکے ہندوؤں کے اور کسی قوم کے
ہاں نہیں جاتیں لیکن نواب صاحب کے گنگا جہنی ہوا دار
اور فوق البھڑک وردیان اور سرپونگی بیش بہا پوشاک اور
زیور اور سیاہیوں کے زرق برق لباس اور سواری کے ٹھکانے
اور روپیے کے خیال سے ضرور کھیل جاتیں۔ اور نواب صاحب
ہزار بار دہرے بٹا دیتے مگر شکر ہے کہ اب انکی صحبت بہت تنہا
صحبت ہوتی ہے اور عالم و فاضل اور فہمہ و تربیت یافتہ
آدمی شریک صحبت ہوتے ہیں جنہیں وہ ایک حکام بھی ہیں

اور یہ لوگ نواب صاحب کو ہمیشہ صلاح نیک دیا کرتے ہیں
اب وہ اشتغال انکے نہیں ہیں جو پیشتر تھے۔ زمین و آسمان کا
فرق ہے۔ اب پھر نی اور ہستی بھی طبیعت میں زیادہ آگئی ہے
وہ کہانی اور سستی اب نہیں باقی رہی۔ دو دو صائی کھٹے
روز گھر کے کی سواری کرتے ہیں اور دو تین میل روز پیدل
بھی چلتے ہیں۔ جھلا کھٹو میں یہ بات کہان تھی۔ دو پہر کو
تو سوکے اٹھتے تھے۔ شام کو ہوا کھانے گئے تو ساتھ وہی
خواب کرنے والے لوگ صحبت میں جتنے تھے سب بد وضع
یہاں وہی صحبت کے لوگ جو لکھنؤ میں ہر دم ساتھ رہتے تھے
راہ راست پر آگئے ہیں اور انہیں بھی یہاں کی صحبت کے
تربیت یافتہ آدمیوں کا اثر پڑا اور انکے خیالات اب ایسے
اور آراستہ ہو گئے۔ نواب کو بڑا افسوس ہے کہ وہ قمرن کو
کیون ساتھ لائے کیونکہ اب انکے یہ خیالات ہیں کہ انسا
کو ایک ہی شادی پر کفایت کرنی چاہیے۔ اسکے علاوہ
انکو اس امر کا بھی افسوس ہے کہ قمرن ایک بیچ قوم بازاری
عورت ہے اور یہاں کے کل باشندے اور غلے کے لوگ اور
حکام قمرن اور ناز کو نواب صاحب کی بیگم اور سالی سمجھتی ہیں
انرض تھمارے ہر لعل کو اس پہاڑ کے قیام اور صحبت
نیک نے آدمی بنایا۔ اپنی سالی کو مبارکباد دینا۔ اور کہہ نیک
انشاء اللہ بہت جلد وہ بھی اس کو ہٹان کی ہوا کھا رہی ہوگی
اور قمرن اور ناز کے پانوں باری ہوگی۔ نیاز مند چھٹن صاحب
مغلانی۔ حضور مبارک۔ سب کی طرف سے ہم مبارکباد
کے دیتے ہیں۔ کوئے کے بولنے سے خط کا خط آیا اور
بلوئے کا پیام الگ لایا۔

آستانی۔ کوئے کا شگن ہند و بہت مانتے ہیں۔

لاڈو۔ حضور بوڑھی بھی ہمراہ چلیگی۔ کہیں ایسا نوکہ ہو کہ
نہیں چھوڑ جائیے۔

ب۔ سو تہ نہ کیاس کوری سے لٹھم لٹھا۔ ابھی سے چلنے
کی تیاریاں کرنے لگیں۔

لاڈو۔ اب تو ایک اٹھوارے میں پہاڑ پر ہونگے۔ دیکھ
لیجی گا حضور۔

ب۔ ہاں تعین تو آتا ہے کہ بلائیں مگر وہ دونوں ساتھ
ہیں۔ انکا ساتھ چھٹنا ہی اب مشکل ہے۔

لاڈو۔ اوروہ وہی سنہارین بھی ایک کونے میں پڑی
رہیں گی۔ وہ ہیں کیا مال۔

ب۔ نہیں وہ جھٹکی ضرور مال چرتی ہوگی۔ اسپر نواب کا
دل آیا ہے۔ اور بو بھی ابھی چودہ پندرہ برس کی وکامنی بھی ہے
مغلانی۔ سرکار کی بھی کیا باتیں ہیں۔ ہماری لاڈو
اُس سے اچھی ہے۔

نو۔ لاڈو کو تو ہم پہاڑ سے بھی نہیں جائینگے۔

لاڈو۔ یہ کیوں ہمارا قصور۔

نو۔ بلکہ صاحب سمجھ گئی ہو گئی۔ کیون حضور۔

ب۔ ہم تو کچھ بھی نہیں سمجھے۔

نو۔ لاڈو داد کسی کو ساتھ نہیں لے جائینگے حضور۔ بس سب
بوڑھی بوڑھی عورتیں خدمت کے لیے چھینگی۔

ب۔ (مسکراتے ہوئے) اس بات کا ہمیں ڈر نہیں ہے۔ چاہے لاڈو
کو گھر ڈالیں چاہے قمرن کو۔

نو۔ لاڈو کی سی بات قمرن میں کہاں پائے۔

لاڈو۔ (چھپ کر) لاڈو تو ابھی پاتیں جانتی ہی نہیں
بجاری۔ ہاں بوڑھا نہ دیکھے ہوئے ہے۔ وہ چاہے تو

نواب صاحب کوڑ جھالے۔

نو۔ بو بچاری بڑھیا کو سوائے اُسکے میدان کے اور کون
بو چھینگا۔ ہاں جو تیرہ چودہ برس کی کنواری ہو اسکو اب
سب کوئی بو چھینکے۔

لاڈو۔ جب تم تیرہ چودہ برس کی کنواری تھیں تو سارا
کھٹو ٹھکو بو چھتا ہوگا۔

نو۔ تو نکتی کیوں ہو۔

لاڈو۔ جیسی اپنی بیٹی کہ رہی ہو۔

مغلانی۔ ہونگی جوانی پر بو بھی اچھی۔

نو۔ اے تو اب سو بچاس میں اچھی ہے۔

لاڈو۔ اپنی بوڑھیا کا صدفہ۔ ذری شکل تو آئینہ لیکے دیکھو
شکل چریوں کی ناز پر یوں کا۔

نو۔ ہم تو اپنے آپ کو کہتے ہیں کہ ہکو کوئی بھلا کا ہیکو بو چھنے
امیر رو پیسے واسے لاڈو کو بو چھینکے کہ ہکو۔

لاڈو۔ تمہارے پوتے واسے ہکو بو چھینکے (مشعلی)
خانا سالان۔ باورچی۔

نو۔ چاہے تنگو چاہے تروم اب پہاڑ پر نہ جانے پاوگی۔

لاڈو۔ جائیں اسبچ کیست جائیں۔

مغلانی۔ اے تو ابھی سے کا ہیکو کٹی مرنی ہو۔

ب۔ خدا واسے کو۔ اب ہمارے نواب اپنے گئے گذرے

کہ سر کوئی کو گھر ڈال لینگے۔ قمرن چوڑی والی کو کیا مٹھ لگا پاک
اب نو اور لاڈو اور مغلانی سب جیسے مگر ہی پڑ جائینگے
اپنے گئے گذرے۔

مغلانی۔ (دھنکراتے ہوئے) اے گئی تھلے اٹھے گئی۔ مجھ بوڑھیا

کھٹ کو تو اپنے صدفہ میں آزادی کر دیا ہوتا۔ نو تو بھلا خیر

جوان نہیں تو ادھیڑ بھی ابھی نہیں ہیں۔ ابھی پارساں ہی رُک رہی تھی۔ میں تو اللہ جھوٹ نہ بلائے چار بیسی سے کسو طرح کم ہو ہی نہیں سکتی۔

مہری۔ مغلانی کو بھی سب کے ساتھ سان ڈالا۔

ب۔ مہری تمھاری بیوی بھی چلینگی۔ ہم کیسے تو اپنی طرف سے ضرور۔ مگر اس خط سے اور بھی یقین ہو گیا کہ دو طلا بھائی نے ہمارے حق میں یہ کانٹے بونٹے ہیں۔ اچھا سلوک کیا۔ دیکھو ملین تو سہی۔

مہری۔ سرکار جو پہاڑ پر قمرن بجائی تو ہمارے نواب صاحب ان دونوں بہنوں میں سے ایک کو ضرور نوکر رکھ لینے یا چوری چھپے آیا کرتی یا گھر ہی بڑجاتی۔

نہو۔ ہمیں اس بات کا خیال نہیں ہے کہ قمرن ساتھ کیوں ہے جن لوگوں کو اللہ نے دیا ہے وہ ایک جو درپور نہیں رکھ سکتے یہ تو غریب غربا کے لیے ہے۔ مگر ہکو اسکا بڑا اندیشہ ہے کہ کہیں اس سے نکاح نہ ہو جائے۔

مغلانی۔ اسکا میان گورا موجود ہے نکاح کیسا۔ اور بھئی تو کیا۔ ہماری قسمت تو وہ نے بنائی۔ جن جن کے میان نے دو دو چار چار نکاح کر لیے انھوں نے آخر کیا کیا جو کم کرینگے یہ تو ان مزدوروں نے جو ہر سمجھ لیا ہے پھر اب ہم لوگ اسکا کمان تک خیال رکھیں۔ جو ہونا ہوگا وہ ہوگا۔ مگر جو بلائینگے تو کچھ سمجھ ہی کے بلائینگے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب رونق جنگ بہادر گاری پر سوار تشریف لائے اور دربان نے اطلاع دی کہ نواب صاحب تشریف لائے ہیں۔ ٹھوڑی دیر تک داروغہ صاحب کے بھائی گفتگو کر کے اندر تشریف لے گئے۔ مہولی باتوں کے بعد

یوں مکالمہ ہوا۔

ب۔ واہ دو طلا بھائی ہم پر برا احسان کیا۔ اس احسان سے ہم کا ہیکو کبھی سبکدوش ہونگے۔

رونق۔ چھٹن صاحب تو بہن باگل اور تم بھی اس کے فقرے میں آگئیں۔ اتنا نہیں سوچتی ہو کہ میں نے کیا کیا وہ میرے مان کے ہیں۔ ہم پر تو خود تمھاری بہن ہمت باندھتی ہیں کہ نازو کو پیغام بھیجا تھا۔ اپنے بہنوئی کا سا آوارہ مزاج وہ سب کو سمجھتی ہیں۔

ب۔ بھائی تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔ کتنے سے تو بُرا مانے گا مگر ہم تو خدا لگتی کیسے۔

رونق۔ یہ خواہ مخواہ کسی بھلے مانس پر الزام لگانا ہے۔

ب۔ جی ہاں ہم آپ سب کی بھل نشی سے خوب وقعت میں بھل نشی کا نام نہ بدنام کیا کیجیے۔

رونق۔ اب تم کو تو یقین ہی نہیں آتا۔

ب۔ ہکو کیونکر یقین آئے صاحب۔ آپ لوگ تو قرآن کا جامہ بھی پہنیں تو بھی ہکو یقین نہ آنے کا۔ اچھا کھائے تو قسم کہ آپ کے علم یقین میں نہیں تھا۔ آپ ہی کے گھر میں تو یہ سب گل کھلا نہ وہاں جاتے نہ اس موٹی قمرن کو دیکھتے۔

رونق۔ (مسکرا کر) تو کوشی کیوں ہو اس بیچاری کو۔

ب۔ (ہنستے ہوئے) ادلی اُسکی اتنی محبت ہے۔ وہ بیچاری ہے ساری خدائی کی آوارہ۔ کالے سر کا ایک محلے میں نہ چھوڑا۔

بیچاری بناتے ہیں۔ ایسی ہی دو ایک اور بیچاریاں ہوں تو لکھنؤ تباہ ہی ہو جائے۔

رونق۔ اچھا اب تو وہ بیچارہ تمھارے بلائے کی تیار پانا کر رہا ہے۔ اب تو بڑی صحبت سے پرہیز ہے اب تو قمرن

تمھاری نوڈی بنے رہیگی۔

ب۔ بیچ پی ہزار نعمت پائی۔ ہم ایسی نوڈی نہیں چاہتے
ہر دم کا ناسور۔ ایسی نوڈیاں آپ ہی لوگوں کو خدمت
کے لیے مبارک رہیں۔ مگر تم لوگوں کی طبیعت بھی شاکہ سے
کتنی سنھری ہو۔ گرے بھی تو کہاں جا کے۔ وہ چوڑی الی
مجھلی والی۔ کندے والی۔ دہی والی۔ گھی بچنے والی گدن۔
راوی۔ اس (گدن) کے لفظ پر گھر بھر میں شفقہ پڑا یکم صا
خود بھی ہنس دین اور نواب رونی جنک بہت چھپے۔

رونی۔ مطلب۔ اب ہم۔

سیا۔ کیا کیا۔ ہاں ہاں کچھ کہو صاحب۔ یہ چاہا چاہا کے
کہوں باتیں کرنے لگے۔ کچھ پانی مڑا ہو۔

رونی۔ تمھاری بھی کیا باتیں ہیں۔

ب۔ پیچھے پان لیجیے۔ ہماری تو ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں
رونی۔ گلوری لینے میں تو غدر نہیں۔ مگر تم اس وقت ذرا
جھلائی ہوئی ہو۔ ہمیں خوف ہو کہ مساد امر ہیں جھونکے می
ہوں۔ (گلوری لیکر) کھالوں؟

ب۔ اب یہ اسٹینجی سے پوچھو۔ مگر چین ہم نے ضرور
جھونکی ہیں۔ اور سب تیار ہیں۔

رونی۔ (گلوری کھا کر)۔ یا قسمت یا نصیب۔ یا بخت
ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ تم کو بلوائینگے۔ ابکی سال تو ہمارا
جانا نہ ہو سکیگا مگر ہاں دوسرے سال ضرور جاوے گا قصہ ہو
قابل دید مقام ہو۔

ب۔ تعریفیں تو بڑی سنتے ہیں دیکھیں تو معلوم ہو۔

نازد اور قمرن کی بھی کیا قسمت کھلی ہو۔ چوریوں کا ٹوکرا
لے کے گر ٹوٹتی تھی اب ہو اور دن پر چڑھ کے نکلتی ہیں

الہدی شان ہو۔ کہاں وہ دن تھے کہ پاس نہیں بیٹھ سکتی
تھیں اور کہاں ہم ہار دیکھنے کو ترستے ہیں اور وہ گنگا جہنی
ہو اور دن پر سیر کو نکلتی ہیں۔

رونی۔ ہکو پورا پورا یقین ہو کہ تم وہاں داخل ہو میں اور
وہ دونوں نکالی گئیں۔ دونوں کو دھوا بول دینگے۔ آٹا
سے ہکو ایسا معلوم ہوتا ہو۔

ب۔ یہ تو سب فقرہ بازی ہو۔ چھٹن صاحب لکھتے ہیں
ابھی تک قمرن کا عشق کم نہیں ہوا ہو۔

رونی۔ وہ یہ بھی تو لکھتے ہیں کہ سلیم صاحب جلد یہاں
آئینگے اور ناز و اور قمرن انکے پاؤں دبا دینگے۔

ب۔ یہ تو انکی شاعری ہو۔

رونی۔ نہیں شاعری نہیں۔ وہ بہت سمجھدار آدمی ہو،
بھی دو تین آدمیوں سے سنا تھا کہ اب محمد عسکری کے
خیالات بالکل بدل گئے۔ اب وہ بالکل سیدھے دھڑے پر
چلتے ہیں۔ اگر قمرن کا عشق باقی بھی رہا تو کیا ہرج ہو۔

وہ بھی ایک علیحدہ مکان میں پڑی رہیگی۔ اتنا نہیں
غیبت سمجھتی ہو کہ تلو بلاتے تو ہیں۔ تمھارا خیال تو ہو۔
قمرن کے ہاتھ بک تو نہیں گئے۔ یہ کیا کم ہو۔ اپنے پڑوس کا
حال نہیں دیکھتی ہو۔ ۱۳۔ برت سے میان بیوی میں اہدفت

بول چال نہیں ہو۔ میان بیوی کی صورت ہے اور بیوی
میان کی شکل سے واقف نہیں ایک توستے کی جو رو گھر
پڑی ہو۔ اور ایک اُس دومی کی چھو کر می۔ وہ دونوں چین

کرتی ہیں اور جو رو کو ایک مکان رہنے کو دیدیا ہو۔ ایک

سپاہی کی تنخواہ ملتی ہو ایک ماما اور ایک مہری۔ اور چاس
روپیہ ٹرٹر کے انور حسین دلاتے ہیں ورنہ زیور بیچ بیچ کے

| | |
|--|---|
| رونق - جدر جان گاتی ہن ناسہ | کھاتین - اپنی بھوپھی اتان کی نظر بھول گئیں کہ چالیس برس |
| بات ہر جتھہ رٹھار ہر جتھہ | نک میان الگ رہے باپ اگر روپیہ والا نہ تو فافون کی |
| مغلانی - اور کیا - جس بات میں اپنا بس ہی نہیں اسکو | نوبت آجاتی تم وہاں جا کے سب پر دخل کر کے مرنے سے بیگم |
| ٹرھانا اپنا ہی نقصان کرنا ہر - اور جو طرح دی تو لحاظ بھی ہا | بنکے بیٹھو اور کبھی عسکری کو در نہ چھڑو - قمرن کا تو ذکر ہی |
| اور اپنا نقصان بھی کم ہوا - | نکرو - اس میں انکو بھی لحاظ رہیگا اور بات بھی نہ بڑھنے پائیں |
| رونق - تم جہانزیدہ ہو - دنیا کا نشیب فراز دیکھا ہر ان | مگر کم سے کم ایک وقت کا کھانا اپنے ہی ساتھ کھلایا کرنا - |
| باتون کو خوب سمجھتی ہو - | شام کا کھانا تو وہ دہین کھائینگے یہ تو ہکو خوب یقین ہی مگر |
| بیگم صاحب نے کچھ دیر تک مشورہ کر کے کہا - دولہا بھائی | صبح کو تم یہ معمول رکھو کہ گھر ہی پر کھاتین اور شام کو بھی تم |
| اگر نامناسب نہ تو ایک خط اس وقت لکھ کر جھڑی کر کے | اپنے ہاں سے گوشت یا مرغ یا کھیر یا کبھی مرغ پلاؤ یا کباب ایک |
| بھیج دیجیے دیکھیں کیا جواب لکھتے ہیں - انھوں نے کاغذ قلم دوت | نہ ایک چیز روز پلاننا غہ پکوانے بھی کر دے - یہ ایک معمول کر لیا |
| ازگا اور یوں خط لکھا - | اور کبھی بھوسے سے بھی طعن طنز کی باتیں کرنا - اسکا ضرور |
| مائی ڈیر عسکری - گڈ مارنگ - ارے ہاں تم ہاں پر بھی جا کے | خیال رہے - جب ملو بیٹھتے ہو - اب تو اپنا وقت کا تمھنا |
| کامل ہی رہے رہے - خط بھی بھیجنا تو چھٹن صاحب سے | ہونا پس وہ راہ چلنی چاہیے جنہیں کوئی خطرہ ہو سیدھا |
| لکھو اگر - اگر خود لکھتے تو شاید حضور کے ہاتھ کی مندی چھٹ | دھرا - انکو شکایت کا کوئی موقع ہی نہ ملنے پائے - وہ تو فعل |
| جاتی - لہذا حضور نے چھٹن صاحب کو اپنا سکر اور میرٹھی | منتار ہیں - نہ قمرن اس بات کی کوشش کریگی کہ تمھاری |
| بنایا - خیر - ع - ہر چہ از دست میرسد نیکو ستا - یہ بھی | طرف سے کان بھرے اور نہ انکو تمھارے خلاف ہونے کا |
| غیبت ہر کہ یاد تو رکھا - بھائی صاحب آپ ہاں پر رنگ لیا | موقع ملے گا |
| منانے ہیں - اور فرے اڑاتے ہیں اور ہم یہاں سرستے ہیں - | ب - میں نے بڑے غور سے سب بایں سینین اور میں اپنا ہا |
| مگر بار سال انشاء اللہ اپنا نب بھی کوہستان کی سیر کرتے ہوئے | کر دنگی - مگر جب کوئی بوائے بھی - |
| نیت شب بخیر - مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اب آپ کے خیالات | رونق - یہ ہمارا دمہ - اسکے ہم دمہ دار ہو گئے بس - |
| میں وہاں کی عمدہ اور چیدہ صحبت سے شائستگی زیادہ آگئی | مغلانی - ام حضور بلاتین اور بیچ کھیت بلاتین - |
| شکر خدا - میں نے کئی معبر آدمیوں کی ربانی ستاکہ اب آپ | رونق - نہ بلانے کی وجہ کیا - |
| لکھنے پڑھنے اور مطالعہ اخبارات اور کتب بینی کی طرف | مغلانی - حضور کو خدا سلامت رکھے کیا کیا - میں اونچ نیچ |
| زیادہ مزا ملے ہیں - اس سے زیادہ مسرت ملی اور کس | کی حضور نے سمجھائی ہیں کہ واہ واہ - بس یہی چاہیے - |
| بات سے حاصل ہو سکتی - یہی نال کے قیام نے آپ کے ساتھ | بات کو مختصر کرنا چاہیے اور یوں چاہیے جتنی بڑھا دیجیے - |

وہ کیا جو کسی اچھے زبردست مسیحا دم طیب کی دو امراض
فرمن کے ساتھ کرنی ہو۔

بی قمرن صاحب کا بناؤ کرنا اور سنورنا اور نکھرنا ستم دھماکا ہو
ہماری طرف سے اور ہمیں تو زخماں نور کے بو سے ہی لے لینا
یا تم ٹبری بڑوارے لگے۔ ناز وہی ہمارے لیے چھوڑ دیتی
آپ تو میرے دونوں ٹھیسے کتے ہوئے ہمارے چلنے اور ہمیں
سناں پھیل چھوڑ گئے۔ قمرن پر واقعی وہاں اور بھی جو بن
ہوگا۔ یار والدہ ہر ستم دھماکا کہ لکھنؤ کی پری کو پھاڑ پر
اڑا لیکھا۔ بھٹی وہاں سے ایک فوٹو تو کچھ اگے بھیجو۔ مگر نازو
اور قمرن دونوں کا فوٹو ہو۔ قمرن کی تصویر کھڑی ٹیچو اپنے گا
تا کہ قد و قامت کا بھی پورا پورا لطف حاصل ہو اور تیلی کر کی جلی
بھی نظر آئے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ انکا فوٹو کھینچ کیونکر سیکھا
شوخی کا عکس کہاں اُترے گا۔ اور وہ انکو اجازت کب دیگی کہ دو
منٹ بھی ایک پہلو پر قرار لیں۔ کل ہنسنے کدرا کو دیکھا تھا
ہمارے تو محلے ہی میں رہتا ہو۔ مجھے ٹبری ہنسی آئی۔ لہنوا
پٹوے اور کدرا سے روز بخ چلتی ہو۔ روز جوئی پیزا رہتی ہو
اُسکو لوگوں نے خوب یقین دلادیا ہو کہ لہنوا ہی کے پھیر میں قمرن
کہیں ہو۔ ایک ایک دن فوجداری ضرور ہوگی۔ کہتا ہو یہ
لہنوا اشارے سے بلایا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ درکرن جان
جبری ادھر آؤ۔ گلواری تو سفید پان کی کھاتی جاؤ۔ ہمارے
ہاتھ کی گلواری کسو کو نصیب ہوتی ہو۔ اسی نے اُسکو کہیں
چھپا دیا ہو ٹبری دل لگی رہتی ہو۔ مگر تمھاری سالی روز قمرن اور
ناز کو بُرا بھلا کہتی ہیں اور ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آتی ہو
مگر خدا گواہ ہو تمھاری بیوی نے کبھی تمھارے یا قمرن کے
خلافت ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ بلکہ جب کبھی کوئی کچھ کہتا ہو

وہ کتنی ہیں کہ قمرن کو ساتھ لے گئے تو کیا گناہ کیا۔ جب ہم
جائینگے ہم وہاں رہا کریں گے۔ قمرن کو بھی اگر روٹی کپڑا پارکین
تو کیا ہرج ہو۔ کچھ قمرن کے جانے سے ہماری وقعت تو کم
ہو نہیں گئی۔ ہم ہم ہی ہیں اور قمرن کو نواب لاکھ پیارکین
مگر ہمارا اور اُسکا درجہ ایک نہیں ہو سکتا۔ ہمارے نواب
فہیدہ آدمی ہیں۔

بھائی والدہ بیگم صاحب گل کے کاٹا ہو گئی ہیں مگر تمھارے
خلافت ایک حرف بھی سننا پسند نہیں کرتیں۔ ہاں تمھاری سالی
البتہ دراتھمارے خلافت ہیں۔ اور بہنوں بہنوں میں کبھی در
یوں ہی سی چل بھی جاتی ہو۔ وہ بیچاری ہمیشہ تمھارا ہی
جنبہ کرتی ہو۔ ایک دن رو کر اپنی بہن سے کہا کہ نہ نواب اس
چوڑی والی کو گھر میں ڈالو اور نہ ہم کو سہو لیان طعنے دیتیں
غرض کہ انکی حالت رحم کے قابل ہو اور اب اگر تم میں کچھ بھی انتہا
باقی ہو تو بیگم صاحب کو بھی بکوالو۔ اس میں تمھارا کیا ہرج ہو
قمرن الگ رہی یہ الگ رہیں مگر وقعت کے ساتھ۔ قمرن سے
آپ کی کوئی وقعت نہیں ہو۔ یہ مشکوہ ہوئی ہیں اور بڑے
باپ کی بیٹی۔ شام کا کھانا قمرن اور نازو اور اپنے اہباب ہی
ساتھ کھاؤ۔ ہو سکی انھیں کہ ہاں اڑاؤ۔ کیونکہ بیگم بیچاری تو
آپ کی بادہ گساری میں شریک ہونگی نہیں۔ مگر انکو نہ بلانا
کیا معنی۔ تمھارا ہرج اس میں کیا ہو۔

ارے یار ہنسی ہر اچ بی صاحب کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں
وہاں انکے بغیر آپ لوگوں کو چین نہ آتا ہوگا۔ انکی دو چار
حالتوں کا حال تو ضرور لکھ بھیجیے۔ خالی از لطف نہوگا۔
انہیں کدینا کہ کا ہے واسطے یو بلدی فول ہو خط نہیں لکھنے
نا لکھتا ہو کہ گفتہ اند۔

دل اور اسکی کڑی نگہ سرشار
شیشے کا سامنا ہر پتھر سے
چھٹن صاحب کی خدمت میں خط کا شکریہ۔ آغا صاحب کی
خدمت میں آداب۔ حضرت اختر اسلام علیک بھی سچ کننا
کیا مصرع موزون ہو گیا۔ ع۔

حضرت اختر اسلام علیک

میان من اور حضرت جلو صاحب اور سحر الدہ چدا گلچرو
کو سلام کہدینا۔ تم لوگ واسد سب فرسے میں رہے۔
ہمکو رشک ہو خدا کرے مہراج بی کو وہاں استسقا ہو جا
اور ناز و اسکو چھوڑ کر میرے گھر ٹر جائے۔

رونق جنگ از گھنؤ

رونق۔ لو صاحب خط تیار ہو۔

ب۔ لائے ہم تیرہ تولین۔

رونق۔ اسکی سند نہیں۔ تہے کچھ مذاق کی باتیں لکھی ہیں
مگر اسکا جواب جو آئنگا وہ ضرور سنارینگے۔

ب۔ اچھا جیسی مرضی ہو گریہ اتنی دیر تک لکھا کیا کیے
دفتر کے دفتر تک ڈالے۔

رونق۔ کوئی بات پہنے باقی نہیں رکھی۔ کل بائیں جو یاد
آئیں سب لکھ ڈالیں۔ ممکن نہیں کہ اُنکے دل پر اثر نہ ہو۔
اثر نہونا کیا معنی۔ پتھر ہو تو پیچ جائے۔

مغلانی۔ تو حضور بس بھید بچے نہیں پھر رجسٹری آج نہو کی
پرسون آدمی پھر آیا تھا۔

ب۔ ابھی بہت وقت ہے۔ بارہ بجے تھے ۴ بجے تک ہوتی ہے
ابھی تو دو بجے نہیں بجے۔

مغلانی۔ میں کہنی ہوں چین زدہ جا ہے۔

لاڈو۔ نفاقہ تو لکھ ہی گیا ہے۔ پھر اب کو کیا ہو چار آنے

رونق کے ہاتھ دھریے رجسٹری کرالائے۔

رونق۔ (خط کھول کر) خوب یاد آیا۔ اسٹندرا اور بڑھا دون
کہ دیکر یہ کہ قرن اور ناز کو یہ خط ابھی نہ سنا تا اور نہ اُن سے
یہ کننا کہ بیگم آنے والی ہیں۔ مہراج بی نامتقول سے بھی
نہ کننا۔ یہ لاکھ روغن زرد نازو سے صاف صاف کہہ لیا۔

ابھی قمری ذکر کرنا فضول ہو مگر بان باتوں باتوں میں یہ
ضرور کہتے رہو کہ اب بیگم بھی غالباً آئیں گی۔ مذہب بابت سمجھو؟
یہ خط رجسٹری کر کے بھیجا گیا تو اُسے پانچویں روز وہی
مہری جو خط لیکر آئی تھی پھر خوش خوش آئی اور کس حضور
آداب صاحب کے خط کا جواب پہاڑ سے آگیا خاص نوا بھنا
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ بیگم صاحب نے بتیرا ہو کر خط لیا اور
بلدی میں کھولا اور پڑھنے لگیں۔

امی حضور راہ نسرل مقصود الیہا شا
چھوٹا ہر بچہ غریب کا مجھ سے دیار دو

بھائی صاحب آپ کا تعلق نامہ مجھے ملا اور میں نے کئی بار
اسکو پڑھا۔ منشی مہراج بی کو بھی پڑھکر سنایا۔ بہت بکڑے۔
آپ کی بیوی میں کچھ کہنے والے ہیں۔ ہوشیار رہیے گا۔ ہم نے
جٹا دیا ہے۔ میان اختر مصرع پڑھ کر خوش ہوئے۔ مگر چدا گلچرو
آپ سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ تو پہلے بڑھی کا کام
کرتے تھے یہ شاعر کب سے بن گئے۔

اب نینی تال کا حال سنئے۔ ایسی آب رہا رو سے زمین
کہیں نہو گی۔ جا بے آب مہاندہ سمجھیے چاہے جو کچھ سمجھیے اور
نہ اس قطع کی جھیل رو سے زمین پر کہیں پاسیے گا۔ کہ آٹھ
گھنٹے کی پھر مانی پھر صبح جو ف کوہ میں ایک بیل کی جھیل کا
پانی روانی کے ساتھ جھلاک رہا ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ

ہم لوگوں کے لیے جنھوں نے کبھی پہلے پہاڑ اور اپنے اپنے
اوپر کسار کبھی نہیں دیکھے تھے اُنکے لیے تو قبایہ یہ مقام وح افرا
واقعی بہشت برین ہے۔

عاشقِ مین ہکو مد نظر کو سے پار ہو
کعبے کے حاجون کو مبارک یا ترین

غنوان مین جو شعر سننے لکھا وہ توجہ الوطنی کا تقاضا تھا
ورنہ کجا لکھتو کجا مینی تال۔ کجا شال طوس کجا کر بند مرصع۔

گفتہ اشرف کجا دفتر قدوسی کہ نیست
باکر بند مرصع قد ر شال طوس را

بھائی جان دنیا کا لطف حاصل کرنا تو انسان سیدھا
مینی تال چلا آئے۔ نہ کسی سے پوچھنے نہ سمجھنے۔ پس سیدھا
مینی تال پونچے۔ ع۔ درکار خیر حاجت بیج ہنکارہ نیست
بھئی اگر بہشت اور اصلی بہشت دیکھنا چاہتے ہو تو یہاں آؤ
اور دراپس و پیش نہ کرو۔ روح کو بایہ گی ہوتی ہو واللہ۔
واہ رے مینی تال۔ ع۔ کہ عمر خضر می بخشد ز لاش۔

اپنی اور آپ کی سالی کے خیالات ظاہر ہوئے۔ دونوں کے
خیالات ہمارے مفید مطلب ہیں۔ آپ کی تحریک اور صابر کی
اصلا ضرورت نہیں ہے۔ کوٹھی بیج کے تیار ہوئی اور بند کئے
تار آپ کے نام بھیجا اور بیگم صاحب کو بآویا۔ لاؤ اور بنو
اور مغلائی اور محلدار ضرور آئیں۔ مین داروغہ کو بھیج دو لگا
وہ سب انتظام کر دینگے۔ بی قمرن آپ سے خفا ہو گئی ہیں۔

جب ملو گے تب منا لینا لازمی آپ سے خفا ہیں۔ چھین صاحب
اور آغا صاحب و حسن کا نیاز۔ عسکری ز بہشت مینی تال

جمیل کی سیر روح افرا اور ہمدرد کا تذکرہ دلربا
ایک روز خلافت مہول مشوقہ پستہ وہاں بی قمرن جان کی

آٹھ نور کے تر کے کھل گئی اور بستر اشراحت سے آنکھیں ملتی
اور انگریزی یعنی ہوئی انھیں تو جمیل کے بیچ جان جان شریف
لائین مغلائی کہ ہمیشہ سے سحر خیز تھی وڈری گئی اور ایک چوٹی سی
آرام کر سی رکھ کر جھک کے سلام کیا اور کہا یہ آج حضور نے
کیا بد پرہیزی کی روز تو آٹھ آٹھ نو نو بجے کی خبر لائی تھیں۔ آج
خلافت مہول مشوقہ اندھیرے ہی آٹھ بیٹھیں۔ قمرن نے کہا بیچ تو
یون ہی مغلائی کہ یون تو یہاں ہر دم بہشت کا سا لطف
رہتا ہو مگر تر کے کے وقت تو ہم جانتے ہیں ایسا سہانا سماں
ہوتا ہو کہ بہشت کی بھی اسکے سامنے کچھ اصل حقیقت نہیں ہے
مغلائی بولی قربان جاؤں حضور تر کے کا وقت تو سب کہیں
بھلا معلوم ہوتا ہو۔ یہاں تو یون حضور کے بقول ہر دم کیفیت
رہتی ہو۔ پھر یہاں کا تر کا انسان کے دل کو کیونکر استقدر نہ
بٹھاے۔ یہی معلوم ہوتا ہو کہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ بہشت
کی پٹین آتی ہیں۔ قمرن نے منہ دھویا۔ اسکے منہ دھونے مین
لوینڈر کی ایک بوتل صرف ہوتی تھی۔ پانی مین جب ایک بوتل
لوینڈر کی ملائی جاتی تھی تب یہ منہ دھوتی تھیں۔ امداری
نفاست طبع۔ مزاج کا شہر اپن ہو تو آٹھ نو ہو اور خوش قسمتی
مین تو کوئی انکا کیا مقابلہ کر سکیگا۔ کجا لاکہ کی بدو۔ اور کجا
خطر و عسر کی بوباس اور دیکھ روح پرور۔ ع۔

اب مین تفاوت رہ از کجا ست تا بہ کجا

قمرن۔ ہوت طبعیت لہرائی ہو کہ جمیل کی سیر کرین اور
بجرون پر سوار ہو کر گھٹا دو گھٹتے خوب پانی مین ادر سے ادر
اور ادر سے ادر فرے ارائین دیکھنا بھی پانی ہی مین کھائین
مغلائی۔ قربان جاؤں حضور اب تو آپ بھی خوب ضلع بونے
لیکین۔ کھانے کے لیے پانی کیا خوب۔

راوی - اول تو بی قمرن خود کیا کم ہیں - اور بھرنی مغلانی کی سلامتی سے ضلع بونا کیا معنی جگت لڑنے لگینگے - ایک شاکر و تبار کر رہی ہیں -

قمرن - نواب کو جگاؤ - آج بے جھیل میں سیر کیے ہوئے ہم نہ مانینگے - ذری جگا دو جا کے -

مغلانی - حضور جگا دین جا کے - ہماری مجال ہی بھلا ہم تو اس قمرے (کرے) میں قدیم نہیں رکھ سکتے -

قمرن - تم بڑھی کھٹ عورتیں جب یہ خرے کرتی ہو تو ہمیں ٹھکراتا ہو - منہ میں دانت نہ پیٹ ہیں آنت اور خرے اور چوچلے ایسے یاد ہیں کہ بارہ برس والی کیا کریگی -

مغلانی - عرض کروں حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں یہ جو حضور نے فرمایا یہ تو قاعدے کی بات ہو - بھلا بارہ برس کی چھو کری بیجاری کیا چوچلے جانے وہ خرے کرنا جانتے کیا اور اُسکو ضرورت ہی کیا ہو - ہزار دن نخرن کا ایک خرا تو اُسکے سن دن ہیں - نظر بڑی اور مرد عیش عیش کرنے لگا

ایک نظر تیر کلیے کے پار ہوتا ہو - بارہ برس والی کی تعریف تو بھولے پن کی ہو - اسکے وارثہ بننے کے دن ہوتے ہیں -

ہاں میں بائیس برس کی عمر سے پھر شوخی ضرور ہونی چاہیے پھر بناوٹ کے خرے بھی لطف دکھاتے ہیں اور ہم بڑھیا کس گنتی میں ہیں آج مومے کل دوسرا دن - ایک ہاؤن قبر میں لٹکائے ہیں بیجائی کا جینا ہو -

قمرن - ہم خود جا کے جگاتے ہیں - آج بچے ضرور جھیل میں چھوٹینگے - چاہے جو ہو - ہم ایک تو مانینگے نہیں - قمرن اٹھلاتی ہوئی اٹھیں اور نواب صاحب کے پلنگ پر بیٹھ کر محاف ہٹایا اور جگانا شروع کیا - نواب نواب

(ہاتھ ہل کر) نواب - این! ایند نموی وہ ہو گئی - ائی اٹھو اٹھو بھئی - بہت خرے نکر - (گد گد کر) اٹھو - اٹھ کھڑے ہو نواب صاحب نے انگریزی لیکر کر دے بدل دی اور پھر سونے لگے تو قمرن نے کہا چہ خوش - لو اور سنو - ادھر سے لڑھکے ادھر مور ہے - نواب اٹھتے ہو کہ ہم پانی ٹالیں - لالی ہوں پانی - پانی کا نام سنکر نواب صاحب نے آنکھیں کھول دیں اور اُنکے آنکھیں کھولتے ہی قمرن نے گردن نیچی کر کے اُنکے پیکے پر سر رکھ دیا اور نواب صاحب نے سو پرے سو پرے مشفقہ نسرین بدن کے رخسار تابان کے کئی دوسرے پے - اتنے میں آغا صاحب نے آواز دی - یار نواب تمھیں قسم ہے جو باہر نہ آؤ - آج کی صبح بھئی داسد دیکھنے کے قابل ہو -

نواب - (باہر آکر) سبحان اللہ سبحان اللہ - کیا دقت ہو - قمرن - جی بھی تو ہنسنے جگایا - اور آج اتفاق سے ہماری آنکھ چار ہی بجے سے کھل گئی تھی -

آغا - بھئی ہم تو اس صبح پر عاشق ہیں واللہ -

بجھے تھے ہم کہ عمر اسی میں بسر ہوئی
یاد آگیا جو رخ تو یکایک سحر ہوئی

چھٹن - کیا خوب فرمایا ہو واللہ - کیا سحر ہوئی ہو -

ابجھا رہا میں زلف کے مضمون میں بات بھر
تار یک شب میں ذہن گیا تھا کدھر کدھر

آغا - اچھی طرح یاد نہیں ہو -

مشکل کی یہ مہم بھی مگر کی خدا نے سر

نواب - پھر بیجائی آج تو کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے مہراج بلیا
راے لو - دیکھو کیا کہتا ہو -

چھٹن - آج بھئی اپنے ہاتھ سے کھانا کچے اور مہراج بلی سے

پوریان تلو او۔

نواب۔ جھیل پر کیا جون ہو۔ جی بے اختیار ہوا جاتا ہو
کسی ترکیب سے یہ دونوں پہاڑ اور یہ جھیل ہمارے باغ میں
کوئی نے چلے تو کیا پوچھنا ہو۔

مسخرہ۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ ان دونوں پہاڑوں کا
نوعہ معین نہیں کر سکتا۔ مگر ان جھیل کو تو غلام ضرور پہنچاؤ گا
مگر حضور غلام غریب آدمی ہو۔ باربرداری میں مجھ غریب کے
دھڑے اڑ جائیں گے حضور کے تعلق ہو۔ اگر چارہ مزدور اٹھائیں گے
تو دو آنہ فی فردور۔ سرور ہو کے اور دس دن کی راہ ہو تو
پانچ روپیہ ہو کے۔ کوئی چھ سو چار روپیہ میں قبلہ بندہ جھیل
اٹھا لیجائے گا وعدہ کرتا ہوں۔

نواب۔ (ہنستے ہوئے) آپ بیدار ہوئے۔

مسخرہ۔ ابھی کہاں حضور۔ ابھی تو سو ہی رہا ہوں۔
چھٹن۔ اتنے بادشاہ ہمارے اوروں میں ہو۔ ایک کو بھی نہ
سوچھی کہ پہاڑوں کا نمونہ بنو اتنا۔ کر دروں و پیہ بادشاہوں کے
مرگ کر ڈالا اگر یہ کسی کو بھی نہ سوچھی اور کون بات تھی۔
مہراج۔ آج تو پیچھے گا دن ہر باران۔

ایکستان مردہ کہ ابراہیم و بشار آمد

آغا۔ آئے حضور آئے۔ کیوں کیا سمان ہو۔ بیچ کسنا۔
آج کوئی نیا شغل ہونا چاہیے پار۔
مہراج۔ بس اس سے بڑھکر اور شغل کیا ہوگا۔

برگزین شود ز سر خود خبر مرا / تادریان میکہ سر ہنکشم
نیچم بطور گفت استم خود / گفتیم خوش گوش بہر خبر نیکنم

من ترک عشق باری و ساق نیکنم / بعد بار تو بہ کردم و دیگر نیکنم

چھٹن۔ کوئی عمدہ شغل تجویز کیجئے۔

قرن۔ ہم تباہیں ہماری راہ پر چھوڑ دو۔ جب تم سب لگ
الگ کدو کے کہ ہماری راہ پر چلو گے۔ اور بلا غدر مان لگے
تو ہم تباہی لگے اور وہ بات تباہی کہ تم سب پھرک جاؤ۔

نواب۔ ہمیں بلا غدر منظور ہو۔

چھٹن۔ قس غلے ہذا۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔

قرن۔ اب یہ ترکی اور پشتو میں بھیک لے لو انگو نہیں صاف
صاف کہو کہ ہم قرن جان کی بات بلا غدر مان لینگے۔

نواب۔ ہم اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب نے کہہ دیا کہ
بلا غدر مان لینگے۔

مہراج۔ ہم بھی بشرطیکہ چکی سے خالی نہ ہو۔ اگر حضور قرن جان
کی تجویز سامیہ گرامیہ میں شغل ہو نہیں ہو تو بندے کو
پیدا کرانی میں غدر ہو۔

قرن۔ یہ بھی ہوگا ہمارا تو خود اس وقت جی چاہتا ہو۔
شامین اور شیریں اڑیگی۔ میں اور اختر سے بھی پوچھو۔
نمن۔ ہم کیا اور ہماری راہ کیا۔ جو سرکار کو منظور رہم کہ
بسر و چشم منظور۔ ہم تو خانہ زاد لوگ ہیں۔

اختر۔ جگو تو وہی منظور ہو جو قرن جان کا حکم ہو۔
قرن۔ تو بھی بول مسخرے۔

مسخرہ۔ بولتے آپ کے مہراج ملی ہیں۔ جی۔

قرن۔ اب مسخرہ میں نہ کروا نے وقت۔

نواب۔ پھر وہی کچی زبان بولیں۔

مسخرہ۔ جو نشی مہراج ملی کو منظور وہ ہو منظور ہمارے
خدا کو منظور۔ ہنسنے انھیں کی راہ پر رکھا۔

| | |
|---|--|
| <p>قمرن - انھیں کے جان ہو۔ اور سب فالتو ہیں۔ آغا - جی ہاں بس انھیں کو جان کا خیال ہو۔ مسخرہ - حضور غلام ایک شرط سے ڈونگی پر سوار ہو گا کہ بھیر یا دریا میں نہ نکلے۔ ہوں تو میں کبدان مگر بھیرے سے روح فنا ہوتی ہو اگر بھیر یا نہ تو کیا مضائقہ ہو۔ یوں تو ایجاب بھی شیر میں مگر بھیرے کے آگے بھیر ہیں۔</p> | <p>قمرن - تو ہماری اسے اب یہ کہ آج بچوں پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کریں۔ آغا - ہمارا صائد ہو۔ ہمارا خود جی بھر جھرا تا ہو۔ مہراج - بھائی جان۔</p> |
| <p>من آن رستم گرد روینم کہ وہ پاٹر پختہ را بشکنم</p> | <p>بد ریا در منافع پیشا رست اگر خواہی سلامت بر کنارست شیخ سعدی کوئی نوڈے نہ کھے۔ بڑے تجربہ کار آدمی کھے جھیل میں جانا اور سیر کرنا کونسی عقل مندی ہو۔ اور بھیر سی جھیل ہو۔ بچہ سمندر۔ آب کثیر۔ چاس باقی ڈباؤ۔ زنجیر پہنائے تھک آج تک پہنچی ہی نہیں۔ بھلا جان عزیز کو معرض خطر میں ڈالنا کون عقل کی بات ہو۔ ہم بچائے دیکھ عقل کے خلاف ہو۔</p> |
| <p>مہراج - بندہ جان کے معاملے میں یارا نہ نہیں رکھتا۔ آغا - آپ کے تو چلیں گے جد۔ مہراج - منہ دھو آئیے۔</p> | <p>آغا - قمرن جان کا حکم تو کسی طرح نہیں مل سکتا۔ چھٹن - اور نہ نشی مہراج فی اس سے انکار کر سکتے ہیں۔ قول مارے ہیں۔ دل لگی نہیں ہو۔</p> |
| <p>قمرن - (جھٹاکر) اسی مارے تو ہم ان لوگوں کے پیچ میں دخل نہیں دیتے۔</p> | <p>نواب - خدا گواہ ہو۔ قمرن جان کو خوب ہی سوچتی مز سے کشیتوں پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کریں اس سے بڑھ کر لطف اور کمان ہو گا۔</p> |
| <p>نواب - تم چپ چاپ دیکھتی جاؤ۔ چھٹن - یہ بھاگ جائیگا۔ اسپر ہر رکھے۔ نواب - مہن تمھاری حراست میں ہیں۔</p> | <p>اختر - حضور ضرور چلیے۔ وہ لطف حاصل ہو کہ کل لطفونکو واسطہ بھول جائیے۔ ہمارا دمہ۔ مہراج - کہیں وہی شل نہ ہو کہ</p> |
| <p>مہن - ہمنے تو دونگا نہیں۔ سائے کی طرح ساتھ ساتھ رہوں تو سہی۔ حضور اب ہماری حوالات میں ہیں۔ اختر - خدا جانتا ہو وہ عمدہ تجویز کی ہو کہ جی خوش ہو گیا۔ لکھنؤ میں کیا یاد کرتے کہ ایک دن بھی دریا کی سیر نہ کی۔ آج ضرور چلیے۔</p> | <p>شد غلامے کہ آب جودارد آب جو آمد و غلام برد پھر سیر ہوئی جناب بندہ۔</p> |
| <p>مہراج - اور یہ ابھارنے واسے مردک اور محالہ خراب کہے دیتے ہیں</p> | <p>آغا - بڑے منحوس آدمی ہو۔ نواب اگر آج تم نہ چلے تا تو ہم سے بگڑ جائیگی۔ بس یہ کہہ دیا ہم نے۔ اس ملعون کو آج ضرور چل کے ڈبو دو۔</p> |
| <p>ہریشہ گمان مہر کہ خالی ست شاید کہ پلنگ خفته باشد</p> | |

ہر خیل میں گمان مت بجا کہ خالی ہے۔ شاید کہ چیتا سورا ہو اور نکل کے ہیب کر جائے۔

گوچر کس بے اجل نخواستہ مرد | او مرد در وہان اثر در ہا جان وینا کون دامنندی ہو۔

نواب۔ چاہے جو قبیلہ۔ آپ آج بچ نہیں سکتے۔ یہ یاد رہے ہم سب جو فعل کرینگے وہ آپ کے باپ کو کرنا پڑیگا۔ اور قمرن جان کا حکم تم نہیں بجالاتے ہو۔

مہراج۔ تو آپ تو زن مرید ہیں اور یہاں۔

طلب دنیا کی کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی خیرال آبرو سے ہمت مردانہ آتا ہے

چٹھن۔ اے اللہ بڑے مرد کی دم بنے ہیں حضور۔ شان خدا مہراج۔ تو جان دینے میں تو قبیلہ کوئی مردی نہیں ہو اور اگر تو آپ لوگ جھیل میں پھانڈ پڑیں ہماری پاؤش سے آغا۔ جی اس سے حجت کیوں کرتے ہو۔ ایسے کہ بے پردہ کے منہ کون لگے۔ اسکو باندھ لے چلیں گے۔

مسخرہ۔ حضور اس سے فائدہ کیا۔ وہ نہ چلیں نہ سہی۔ نواب۔ معلوم ہوتا ہے آپ بھی پانی کے چور ہیں۔

مسخرہ۔ خداوند حق پر نظر رکھیے۔ ہنسنے پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ ہم منشی مہراج بی صاحب کی رائے کے مطابق

کارروائی کرینگے۔ وہ جھیل کی سیراد بجرے کی سواری ناپسند کرتے ہیں۔ بس مچکا۔ اب غلام سے کیا بحث ہے۔

قمرن۔ اللہ جانتا ہو یہ سچ کتنا ہو۔ اسنے یہی شہرط کی بھی کہ جو مہراج بی کہینگے وہ میں بھی کرونگا۔ بس یہ تو بری ہو گیا۔

آغا۔ اور مہراج بیانے اس شرط پر منظور کر لیا تھا کہ شغل ہو ضرور ہو۔ لہذا مسخرہ تو بچ گیا مگر مہراج بیانہ کو ہم نہیں چھوڑ سکتے

نواب۔ شغل مردمان بھی موجود ہے۔ چاہے جیتہ رہیں۔ فقط یہی شرط تھی۔ یہ تو انکار نہیں کر سکتے۔

سب نے بی قمرن جان کی رائے سے اتفاق کر لیا کہ ہا سٹھنا جدا گلخرو اور کسی کو بوٹ پر سوار ہو کر جھیل میں سیر کرنے سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اور منشی مہراج بی اگر انکار کریں تو اسے سخت باز پرس کیا جائے۔ انھوں نے منظور کر لیا تھا۔ جو شرط انھوں نے کی تھی وہ پوری ہو جائیگی۔ ایک دو بوتلین ساتھ رکھیں اور پیئیں۔

مہراج بی بہت چکرائے۔ بوٹ پر سوار ہونے کی جرأت اپنے میں نہ پائی۔ ٹھکان لی کہ چاہے مہراج بی جان جائے جو کچھ ہونا ہو وہ ہو یہ ممکن نہیں کہ ہم دریا یا جھیل یا سمندر کا سفر کریں۔ گویا اپنے نزدیک بحر اطلال نطک میں جہاز پر جاتے تھے۔ لیکن جب انکو یقین ہو گیا کہ یار لوگ کسی طرح چھوڑینگے تو سوچے کہ بھاگ چلیں گے مگر جائیں کہاں۔ سوچے کہ چلو چل کے چمپا کے مکان پر چھپ رہیں۔

نواب صاحب نے جب سے منہ کو انہر تعینات کر دیا تھا منہ نے انکا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ تو بھول گئے تھے مگر

منہ ایک ہی گائیان۔ وہ انکو گنگیچوں سے دیکھ رہا تھا کہ یہ بلین اور من چیر غٹو گردن نواب نے کہا بھئی ہم سب تو

آسانی سے چل سکتے ہیں مگر قمرن جان اور نازو کا چلنا مشکل ہے۔ وہاں پر وہ بھلا کیونکر ہو سکیگا۔ یہ بڑی ٹیڑھی

پھیر ہے۔ بی قمرن جان بولو۔ قمرن۔ اسی سری درمی باجی کو جگاؤ۔ واہ اتنا دن چڑھ گیا ابھی تلک سو ہی رہی ہیں۔

ہری۔ حضور دوبار ہی جگا چکی۔

قمرن - ایک بار پھر جانے لگاؤ۔

مہری - ایلودہ خود ہی آگئی ہیں۔

قمرن - حاجی جان خوب آئیں۔ یہاں بڑے بڑے منصوبے ہو رہے ہیں۔ آج جھیل کی سیر کی تیاریاں ہیں۔ مگر تمہارا نشی مہراج ملی بیٹو رنگ لائے ہیں۔ کہتے ہیں ہم اپنی جان نہ دینگے۔ ہلو جان پیاری ہو۔

نازو نے کہا۔ ہکو منجھ تو دھو لینے دو۔ انکی ایسی ہی باتیں ہیں۔ بے تکی۔ منجھ دھو کر نازو بھی جھیل کے رخ جا کر بیٹھی اور کہا اب کوہم سنتے ہیں۔ جب قمرن نے کل حال بیان کیا تو نازو مہراج ملی پر بہت جھٹلائی۔ تم کو بھی اچھی سوچ جتنی ہو۔ یہ ہزار پانچ صاحب لوگ اور مہین روز بونوں پر سوار ہو کر ہوا کھایا کرتے ہیں۔ میسم اور

سیا نکا بیٹھتی ہیں اور تم کو جھیل کھا جائیگی۔ جو بات ہو بڑے پناہی کی ہو۔ واہ کیا عقل ہو۔ اسے آخر ہم روز دیکھنا ہی نہیں۔ پھر یہ ڈر کا ہیگا ہو جو کانپا جانا ہو۔ نہر ملی

چپ چاپ سنتے رہے۔ چٹا گلخیر تو تھا نہیں کہ ڈپٹاؤ۔ یاد آٹ بیٹھتے۔ نازو جان سے مقابلہ تھا بڑی سہولت کے ساتھ کہا۔ جنابہ سینے۔ جس بات میں انسان ضعیف لپٹا

کو دخل نہیں اس میں دخل دینا ضرور دخل و معقولات ہو اور امور زندگانی میں جو جا کر پھر واپس نہیں آتی کہ

گفتہ اند - ع۔

عمر رفتہ تو نہیں ہوں کہ پھر آئی نہ سکوں

دخل دادن صدق چھوٹا منجھ بڑی بات ہو بندہ پانی کا چور ہو۔ جھیل میں بوٹ پر سوار ہونا درکنار اس خیال سے کلیجہ کانپ اٹھتا ہو۔

مسخرہ - اور حضور نے تو ہمارا جہ رنجیت سنگی کے ساتھ چڑھے دریاے جھیل میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

آخر خوب یاد آیا۔ جی ہاں یہ وہی صوبہ دار میجر ہیں جنہوں نے چڑھے دریا میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

نازو - اور اسکا پاٹ تو اتنا بڑا ہو کہ جیسے یہاں کاٹھ گودم جھیل تو اس کے مقابل میں کچھ بھی نہیں ہو۔

قمرن - اچھا۔ نہ چلیں۔ اسپین اصرار کیوں کرتی ہو یہ ہیں بیٹھے کھیمان مارا کرینگے۔ انکی جان بڑی پیاری ہو یہ بوٹ پر بیٹھتے ہی مرجائینگے۔ انکو یہیں پرے رہنے دو۔ نازو - مجھے روز بروز اس سے نفرت ہوتی جاتی ہو۔

قمرن - اور میں آج سے نفرت ہو گئی۔

نواب - اور میں ہمیشہ سے نفرت ہو۔

چھٹن - (زور دیکر) یہ ہی اسی قابل۔

مہراج - اگر ہم اسی قابل ہیں تو بس اللہ ہم رخصت ہو میں اگر آپ سب کو ہم سے واقعی نفرت ہو تو ہم رخصت ہونے ہیں۔ بس اللہ اللہ خیر صلاح۔

ممن - خداوند کچھ غلام کو عرض کرنا ہو۔ حضور کو یاد ہو کہ سرکار نے غلام کو حضور پر تعینات کیا ہو غلام تو ہلنے نہ لگا۔ نازو - چلو اب اس بحث سے کیا مطلب تو کل جانا ہو تو آج جا۔ چل چنے دور۔ دور ہو یہاں سے۔ اب آنے کا نام لیا کہتے تو تو جانیگا۔ آیا ہی بڑا وہ بنکے۔ کیا تو ہوگا تو ہم نینی تال چھوڑ کے بھاگ جائینگے۔ جہاں مرغا نہیں ہوتا

وہاں سویرا نہیں ہوتا۔

مہراج - آپ تو جنابہ۔

نازو - (بہت بگڑ کر) تیری جنابہ گئی چوٹے بھاڑ میں۔

میں کیا تیری جناہ کو لیکر چاٹو گی۔ بڑا یا وہاں جناہ والا نکر
مہراج۔ نواب یار میل کر دو۔

نواب۔ ہم سے آپ نہ بولے۔ ہاں جی تو اب سامان کا
ذکر کرو۔ ہنسنے یہ کہا ناز و جان کہ ہم لوگ تو ڈونگیوں پر جمیل
کی سیر کر سکتے ہیں مگر ایسے بھرے یہاں کہاں سے آئینگے
جنین پردے بھی ہوں پردہ نشینوں کے لیے تو بڑی قوت ہو
اور مردست یہاں کو کی انتظام نہیں ہو سکتا۔ تو بہتر یہ کہ
ہم سب جائیں اور تم لوگ یہاں سے سیر دیکھو۔

آغا۔ یا تم کوئی اور تدبیر سوچو۔
نازو۔ یہ جمیل کی سیر کی سوچھی کسے۔

آغا۔ آپ کی بہن بی قمرن جان صاحبہ کو۔
نازو سوچ سوچ۔ اور یہ نہ سوچی کہ ہم تم کیونکر سیر کر سکیں گے۔
وہاں ہوا دار کہاں اور پردہ دار داندیاں کہاں۔ وہاں
دبی کھلی ہوئی ناؤ بلکہ چھوٹی سی ڈونکیا۔

قمرن بولی باجی جان چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے
آج بے جمیل کی سیر کے کھانا حرام ہو۔ ہم ایک نہ ماسٹنگ
چاہے پردہ ہو چاہے بے پردگی ہو۔ سمجھ گئیں۔ نازو نے
بہت سمجھایا۔ تم تو بہن ہاری مانتی ہو نہ جیتی بے پردگی کے
سوار ہو گی تو لوگ کیا کہیں گے اور وہ کلو چاہیں جو کہ ہیں انکو
جو کوئی بڑا کہیگا تو تمھاری غرت بڑھ جائیگی۔ اور سب یہی
کہیں گے کہ لکھنؤ کے نواب آئے ہیں انکے ہاں کی بیگمیں ننہ
کھولے ڈونگیوں میں بیٹھی ساری جمیل بھر میں بند رہی
ہیں۔ واہ کیا غرت بڑھ گئی۔ بات آدمی کو سوچ سمجھ کے
کرنی چاہیے نہ کہ بے سوچے سمجھے۔

نواب صاحب نے بھی انکی رائے سے اتفاق کر لیا اور کہا

اگر ایسا ہی شوق ہو تو یہاں کے باشندوں سے دریافت کر کے
کسی اور جمیل میں چلے چلیں گے جہاں صاحب لوگ اور چشم
سفید پوش نہوں وہاں تم بھی سیر کرنا۔

نازو نے بہن کو سمجھایا کہ نواب جو کہتے ہیں صحیح کہتے ہیں
جمیل میں بھلا پردہ کیونکر ہو سکیگا کہ تمھاری بیکار کی حجت
بہکو بڑی معلوم ہوتی ہو کہ یہ تو بچنے کی باتیں ہیں کہ جو ہنسنے
کہا وہی ہو گا جو ہماری زبان سے نکلے وہ ضرور ہو۔ یہ بھی کوئی
عقل کی بات ہو چلا۔ مگر تم ہاری مانتی ہو نہ جیتی قمرن نے
نواب صاحب سے قسم لی کہ اسی جینے میں کسی روز باہر کی
کسی جمیل میں سیر کو چلیں گے۔ مہراج بی نے جمیل کی سیر سے
قطع کرنا کہا۔ اور سب صاحب نواب صاحب کے ہمراہ گئے
انہوں نے وہاں رہتی سیر کرنا صاحب سے جو نواب صاحب کے
دلی دوست تھے۔ انھوں نے انکو بھی لیا اور جن دوست کی
کو بھی میں کے تھے انھیں کے بوٹ پر سوار ہوئے۔ اور
میر شہ صاحب نے اپنے تجربے کا حال یوں کہنا شروع کیا
میر شہ۔ ایک سیاح نے کپتان سر میں راس۔ انھوں نے
جزیرہ سینٹ ہلنا کے قریب جو سمندر کا عمق دریافت کیا تو
زنجیر میں ہزار فٹ پر جا کے ٹھہری۔

نواب۔ ۲۰۰۔ ہزار فٹ یہ کس قدر فاصلہ ہوا
میر شہ۔ کوئی پونے چھ میل کے قریب۔ کوئی دیرھ گھنٹے
میں زنجیر ٹھہری جا کے۔ اور کپتان دھم نے اس خوش امید
کے قریب، میل کے قریب عمق دریافت کیا۔ ہا جیل پر بت
یعنی یہی کہ ہا لیس جو ساری خدائی کے ہاؤز دن میں سب سے

بلند ہوا سکی اونچی سی اونچی جوتی پانچ میل سے زیادہ
بلند نہیں ہو تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر دنیا کے

سب سے اونچے پہاڑ کو بحر اطلال تک میں کاٹ میل کے ڈال دو تو وہ پہاڑ بھی سما جائیں اور کئی میل کی جگہ بھی باقی رہے۔ اگر موجودہ مقدار آب یعنی جس قدر سمندر ہو اس سے ایک چارم زیادہ ہو جائے تو ساری دنیا کے غرقاب کرنے کے لیے کافی ہو۔ ہاں دو ایک اونچے اونچے پہاڑ البتہ بچ جائیں۔ باقی سب غرقاب۔

نواب۔ تو بھلا اس جھیل کا علق کیا ہوگا۔

پیر سٹر۔ واسد اعلم۔ مگر اسکے اندر تو ایسے ہی ایسے پہاڑ ہونگے جیسے چوڑے آب دیکھتے ہیں۔

نواب۔ تو آپ کے نزدیک اگرچہ تھاحصہ پانی کا دنیا میں بڑھ جائے مثلاً اگر دو کروڑ سمندر میں اور اب سدا دو کروڑ سمندر ہو جائیں تو دنیا ڈوب جائے۔

پیر سٹر۔ بیشک۔ بس ایک آدھ پہاڑ کی چوٹی تو البتہ دکھائی دے باقی خیر صلاح کے ڈھیر۔ چوتھا حصہ درکنار میں کہتا ہوں اگر آٹھواں حصہ بھی زیادہ ہو جائے تو بہت سے ملک غرق ہو جائیں اور دنیا بھر کی آب و ہوا بدل جائے۔ فصلیں بدل جائیں۔

آغا۔ یہ کیا وجہ صاحب بہادر۔

پیر سٹر۔ وجہ یہ کہ انجھڑہ یا تہ کی بڑی کثرت ہو جائے اور بارش لگاتار برسا کرے۔ اور کل نظم و نیا میں فرق آجائے۔ فواکہ اور غلے کی پیداوار پر برا خراب اثر پڑے لوگ بھوکوں مرجائیں۔

مسخرہ۔ یہ تو محالات سے ہے کہ کثرت بارش سے آثار قحط سالی نمایاں ہوں۔ کیا مجال۔

پیر سٹر۔ اسکی کوئی وجہ طبعی بیان کیجیے۔

مسخرہ۔ نیا کال آجک سنا ہی نہیں۔

نواب۔ آپ بھی کس سے گفتگو کرتے ہیں واسد۔

آغا۔ اسکو کیا آپ کوئی عالم سمجھتے ہیں۔ اسنے دو چار موٹے موٹے لفظ بک دے تو آپ سبب طبعی دریافت کرنے لگے۔

پیر سٹر۔ ہم چکے ہیں آگئے تھے جناب۔

آغا۔ ہم تو سمجھ ہی گئے تھے۔

پیر سٹر۔ سمندر کے متعلق ایسی ایسی باتیں سناؤں کہ گفتگو پیچھا نہ چھوڑو۔ سننے اور پڑھنے کے قابل ہو واسد۔

نواب۔ کیوں صاحب بہادر حضرت نوح کا طوفان تو اس جھیل میں بھی آیا ہوگا اور یہ سب پہاڑ ڈوب گئے ہونگے۔

پیر سٹر۔ اسکا حال نہو چھپے حضرت۔ بس گوگو کا معاملہ ہو اسپر بڑے بڑے معصر کے ہو چکے ہیں۔ عیسائی پادری اور

پیر پادری اور بڑے جغادری جغادری بشاپ و لارڈ و بشاپ بحث میں مار گئے ہیں۔ گو وہ اپنی زبان سے اسکا اقرار نہیں مگر ہمارے ضرور ہیں۔

نواب۔ میں سمجھا نہیں۔ حضرت نوح کے طوفان کے تو عیسائی بھی قائل ہیں۔ انکے ہاں بھی انجیل سے ثابت ہے پھر وہ ہم سے خلاف کیونکر ہو سکتے ہیں۔

پیر سٹر۔ حضرت اس زمانے کے ترمیم یافتہ تو حضرت نوح کے طوفان کے قائل نہیں ہو سکتے ایک علم انگریزوں نے ایجاد کیا ہے جسکا نام علم حیا لوجی ہے۔ اس علم سے اندرونی طبقات ارض کا حال معلوم ہوتا ہے۔ علماء علم حیا لوجی نے اس امر کی بٹری چھان بین کی کہ حضرت نوح کے طوفان کی اصلیت کہاں تک ہے۔ مگر بعد تحقیقات انیق وہ سب تفتی الہائے

کہ طوفان نوح ڈھکوسلا ہے۔ اور عیسائی لوگ اس سے بہت
چڑھتے ہیں۔

آغا۔ مگر سینہ ڈوہ کون لوگ ہیں جو علم حیا لوجی کے موجد
ہیں۔ وہ بھی تو عیسائی ہیں نا۔ اچھا تو پھر آپ نے یہ کیا کہا
کہ عیسائی لوگ چڑھتے ہیں۔

پیر شہر۔ یہ موٹی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں
بہت ہی آسان طریقے سے سمجھا دوں گا۔ علی گڑھ کے
سید احمد خان کو آپ مسلمان سمجھتے ہیں یا نہیں۔ وہ قرآن
میں تاویلات کیا کرتے ہیں۔ مسلمان انکی تاویلات سے سخت
نالاں ہیں۔ حالانکہ وہ خود مسلمان ہیں اور سادات ہیں۔
چھٹن۔ تو قبل ایسے ہی عیسائی وہ بھی ہونگے جو طوفان
نوح کا معاذ اللہ بظلمان کرتے ہیں نقل کفر کرتے ہیں۔

نواب۔ وہ مسلمان جو حضرت نوح کے طوفان کا قائل نہ ہو
مگر مسلمان نہیں۔ اور وہ عیسائی جو نوح کے طوفان کا
بظلمان کرے کبھی عیسائی نہیں کہا جاسکتا۔

آغا۔ ہمارے صاحب بہادر کی ذاتی رائے اس میں کیا ہے۔
اختر۔ حضور صاحب بہادر کی ذاتی رائے آپ ناحق پوچھتے ہیں
اتنا یاد رکھیے کہ جس شخص نے کوٹ تیلون ہٹا اور وہ بھونڈ
والی لال لال ترکی ٹوپی زیب سحر کی وہ مذہب کو ہرگز
نہ مانگا۔ بے ادبی معاف کیجیے گا۔ اور جس نے انگریزی
ٹوپی جسکو ہیٹ کہتے ہیں سر پر رکھی وہ پورا صاحب لوگ ہے۔
پیر شہر۔ ہیٹ بالکسر بے پوز نفر مائے ہیٹ بالفتح کہیے
معاف کیجیے گا۔

نواب۔ ہم کو نشی اختر صاحب کی یہ تقریر پسند نہیں آئی
یہ نہیں غنیمت سمجھتے کہ ایک عالم ہمارے ساتھ ہے اور ایسی

ایسی باتیں وہ بتا رہا ہے جو کبھی نہیں سنی تھیں مگر کوٹ تیلون
پر اعتراض کرنے کو موجود۔ افسوس۔

آغا۔ یہی تو ہلو گون کی جہالت کا نمونہ ہے۔
چھٹن۔ جی ہاں۔ کوٹ تیلون ہٹا اور گئے گزرے جنوں
ہو مایوس کیا ہے۔ خطا ہے۔

نواب۔ دنیا بھر کے فعل بد کریں کوئی نہیں پوچھتا۔
شراب لٹھھا ہیں۔ عیاشی خلاف شرع کریں۔ اور کل
منہیات و معصیات سے سخت تر نہ ہیں کس نے یہ سہ مگر کوٹ
تیلون ہٹا اور کافر اور ملحد اور مرتد ہو گئے۔

پیر شہر۔ یہی تو رونا ہے اور رونا کیا ہے

پیر کے کوٹ بھلائے جئے بھلائے کو ہم بڑا سمجھتے
پیرین پھر سمجھ پراسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

بندہ تو اسی سبب سے دم بخود رہتا ہے میں تو بولتا ہی
نہیں کہ جہلا کے منہ کون لگے۔

میان اختر پرانے فنس کے مسلمان۔ گو نواب صاحب کی
صحبت میں میدان میں وغیرہ کی بدولت یہ بھی ہر قسم کے
جلسے میں شریک ہوتے تھے مگر یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شخص
طوفان نوح کا بظلمان کرے اور اختر چپ چاپ سن لیں۔
جب پیر شہر صاحب نے طوفان نوح کے خلاف رائے دی تو یہ
آگ ہو گئے اور گوانٹونوب معلوم تھا کہ نواب صاحب شہر
پیر شہر کی بڑی خاطر کرتے ہیں مگر ترکیب سے جو تعلیم
ہوئی تھی کہ طوفان نوح مذہبی بات ہے اس کے خلاف سنتے ہی
آگ ہو گئے۔

اب پیر شہر صاحب کا حال سینہ کہ انکو اور قسم کی تعلیم
ہوئی تھی یہ علماء حیا لوجی سے بحث کر چکے تھے انکی خیالات

اعلیٰ درجے کے تھے بھلا یہ طوفان نوح کے قبائل ہو سکتے تھے۔
نواب صاحب نے اختر کی تقریر سنکر دل میں بہت ہرمانا۔
مگر اختر ایک شریف راوہ تھا اور شاعر آدمی نواب صاحب کی
یہ جرات نہیں ہو سکتی تھی کہ اختر کو ڈانٹیں۔ مگر کسی نہ کسی
پیرائے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ اور گو نواب صاحب
اپنے دوست پیر شکر کی رائے سے متفق تھے مگر صاف صفا
نہیں کہہ سکتے تھے کہ ع۔

بہشت اک باغ اور دوزخ بھی اک شرعی دھڑکا ہے

نواب صاحب بہادر بھی طوفان نوح کی نسبت اور کچھ
کہو۔ تاکہ آپ کی دلیل مسکت ختم ہو۔

پیر شکر۔ میں اپنی خاص رائے اس بارے میں نہیں دے سکتا
کیونکہ عقلی اور غلبی دلیل کا جواب جب لوگ گالیساں
دینے لگے تو پھر اس بحث سے فائدہ کیا۔ افسوس۔
مسلمانانِ دہلی و گورہ و مسلمانی در کتاب۔ ان لوگوں سے
بحث کرنے میں واقعی افسوس ہوتا ہے۔

اختر۔ خداوند۔ اگر مذہب یہی ہے کہ گردن مڑوی مرغی
کھائے تو ہم لوگ مجبور ہیں۔

نواب۔ ہاں صحیح ہے۔ مگر شراب پینا شاید حرام نہیں ہے۔
کیونکہ نشی اختر صاحب۔

اختر۔ حضور شراب پینا تو بیشک خلاف مذہب ہے مگر یہ کیا
فرض ہے کہ جو شراب پیے وہ ہر امر میں شرع کے خلاف
کارروائی کرے۔

نواب۔ جب شراب پی تو باقی کیا رہا۔ گردن مڑوی
مرغی حرام ہے مگر قمار بازی حرام نہیں ہے۔

چھٹن۔ عیاشی اور عیونشی اور چرس کے دم لگانا اور

پرائی ہو بیٹی کو بھٹکا بیجا ناجائز ہو مگر ترکی ٹوپی سر پر رکھی اور
گئے گذرے۔

پیر شکر۔ حالانکہ ترکی ٹوپی خاص اہل اسلام کی وضع ہے۔
ہم لوگ عقل سے تو کوئی بحث ہی نہیں رکھتے۔

نواب۔ اور لطف یہ کہ کل مذہبون کا یہی حال ہے راجپوتانہ
کیجا مذہب ہندو اکثر اہل اسلام کا چھوڑ دیا پانی پینے میں اور دہلی
میں بھی رائج ہے۔ اور اصر کشمیر اور لداخ کی طرف اہل اسلام
پانی سے پرہیز نہیں ہے مگر غشی مہراج ٹی کو اگر کوئی ہمارا پانی
پیتے دیکھو تو غضب ہو جائے۔

اختر۔ جو رائج الاعتقاد ہندو ہیں وہ تو کبھی حشر تک اس
بات کو جائز نہ کہیں گے۔ انکا مذہب ہی اس قسم کا ہے۔

چھٹن۔ اور چوک کے گردن پر جا کے پان جو کھائے ہیں
اختر۔ یوں جوڑی سے ایک فعل کرنا اور بات ہے۔

پیر شکر۔ قبلہ جب تک ان مجرباتوں کے پیچھے رہے رہو
تب تک ترقی معلوم۔ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے نزل
قافیے اڑایا کیجیے۔ ذرا دنیا کو دیکھیے تو آنکھیں کھل جائیں پھر بھی
اگر یہی خیالات رہیں تو جھک کے سلام کر دیں۔

آغا۔ اس جھکے پر خاک ڈال دے کوئی دھجپ ڈکرنے لے
پیر شکر۔ یورپ کے علمائے کرام نے کہ علم و فضل کے ننگ بھرا شام
ہیں سمندر کے اجڑے شورتک کا ٹخنہ کر لیا ہے۔ ایک محقق کی

رائے ہے کہ تمام دنیا کے بحور میں ہیں لاکھ لاکھ اکا دن ہزار میل
مکہ تک ہے۔ اس حساب سے اگر سمندر کے کل مکہ کو ایک

مقام پر جمع کریں تو کوہ ہما چل سے صرف ایک تھائی کم ہو۔
اور ایک عالم کے ٹخنے کے مطابق سمندر میں استقدر مکہ ہے

کہ ہمالیہ پھاڑ سے دو نہیں۔

آٹھا۔ اندر ہی تحقیقات۔ حق یوں ہو کہ ان لوگوں نے آئینہ
علم کو جلا دیدی ہے۔

چھٹن۔ جہر افعال اور عالم طبعی میں تواپنا مثل نہیں رکھتے۔
سیرسٹر۔ واقفکار آدمی جنھوں نے ساری عمر مند رہی میں
صرف کی انکی عموگارا سے ہو کہ جس سمندر کے پانی کا رنگ نیلگوں
ہو اسکا عین بہت زیادہ ہوتا ہے اور سنبری نائل پانی کے سمندر
کم عین ہوتے ہیں۔

نواب۔ سمندر کی لہر تو دور تک بلند ہوتی ہونگی۔

سیرسٹر۔ یوں تو سہ۔ جہان دیدہ بسیار گوید دروغ۔
لوگوں نے اس میں بہت مبالغہ کیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ
بائیس چوبیس فٹ تک امواج بھر بلند ہو جاتی ہیں۔ کبھی کبھی
اس سے بھی زیادہ بلند ہو جاتی ہیں مجھے ایک کتا علمی کھینے کا
بڑا شوق تھا جس کے ذریعے سے پانی کے اندر کی اشیاء صاف نظر

آئی ہیں یعنی پانی کے دوہر میں اس دوہر میں کی ذی کا ایک
سرا جہاز پر رہتا ہے اور دوسرا پانی کے اندر۔ اور ایک شیشے کا
پلیٹ ذی کے آس حے میں لگا ہوتا ہے جو پانی میں رہتا ہے۔

اوپر کے سرے سے جب پانی کے اندر نظر ڈالتے ہیں تو شیشے
کے ذریعے سے وہ آب کی کل اشیاء کا عکس ثقبہ غیبیہ منعکس
ہوتا ہے۔ اس شیشے کی صفات اسطرح کی ہوتی ہے کہ پانی کی
تہ کی کل چیزوں کا عکس سپررسم ہو جاتا ہے۔ سمندر کے
پانی میں روشنی کی قوت ہرہ اسفٹ پر نصف رہ جاتی ہے
اسی آلے کے ذریعے سے مجھلی والے مجھلی پکڑا کرتے ہیں۔
اور جس جانور کی کھال کا کوٹ اسوقت میان اختر بنے ہیں
یعنی میل بھی اسی لہے سے اکثر پکڑا جاتا ہے۔

اختر۔ تو بہ دریا کی جانور کی کھال ہے۔ سمندر کا سفر بھی

کتنا دلچسپ سفر ہوتا ہوگا۔

سیرسٹر۔ آپ کے ہندوستان میں نر بہر کے بعض مقاموں پر
پانی میں ایک عجیب و غریب خاصیت ہے کہ فوٹو گرافک کھینچنے کے
کل اجزاء اس میں موجود ہیں۔

نواب۔ فوٹو گراف کے اجزاء موجود ہیں اسکے کیا معنی۔
سیرسٹر۔ اسکے یہ معنی کہ دریا سے نر بہر میں بعض بعض مقاموں کے
پتھرون پر درختوں یا ستارے یا چاند کی پوری تصویر بنی ہوئی
ہے اور وہ تصویر اس پتھر کا ایک ایسا جزو ہو جاتی ہے کہ اسے
سے نہیں ہٹا سکتی۔ واقفکار لوگ ان پتھرون کو ڈھونڈ لیتے
ہیں۔ اور ترش ترش کر ایک خوشنما اور خوبصورت تصویر ان میں
دستیاب ہوتی ہے جس درخت کا سایہ جس پتھر پر زیادہ عرصے
تک پڑتا ہے اسی کا عکس اسپر بن جاتا ہے اور ہمیشہ بنا رہتا ہے چاند اور
درختوں کی تصویریں زیادہ تر ملتی ہیں۔ کیونکہ انھیں دونوں کا
عکس زیادہ دیر تک رہتا ہے۔ کیا قدرت خدا ہے۔

اختر۔ خدا کی قدرت کے آپ بھی قائل ہیں۔ الحمد للہ۔
سیرسٹر۔ اور آپ کیا ہمیں دہریہ سمجھتے تھے۔ معقول۔ خیر۔

سیرسٹر۔ از دوست میر سید نیکو ست

چھٹن۔ کیوں صاحب یہ ہمارے ہاں جو چھوٹے چھوٹے
کوئی ہتیل کے برابر برابر پتھر ہیں گول اور شیش پھلو اور اپنے
درخت بنے ہوئے ہیں اور باریک باریک پتیاں اور نہ صاف
نظر آتا ہے یہ کیسے نر بہر ہی کے تو نہیں ہیں۔

سیرسٹر۔ بیشک ہیں سچ کہیں گاکیسے خوشنما ہوتے ہیں۔
اختر۔ ابھی جو ہم لوگوں میں سے کوئی کتا تو کسی کو بھی باور
نہ آتا کہ کجا دریا کا پانی کجا یہ خاصیت۔

نواب۔ تو چاند و خانے کی گپ کا تو کوئی بھی قائل نہوگا۔

کجا یہ علمی باتیں کجا وہ گپ بازی۔ اچھا مقابلہ کیا
مانتا ہوں واسطہ۔

آغا۔ خدا جانے وہاں کے پانی کو خدا نے کیا خاصیت بخشی ہے
شان ہوا سکی کریمی کی۔

اختر۔ یہ قدرتی جادو ہے خداوند۔

سیرت۔ بچہ لپچک تو اسکو کہتے ہی ہیں۔ قدرتی جادو
یہ اندھیاں کی قدرت کے ادنیٰ ادنیٰ شہدے ہیں انسان
کی سمجھ سے باہر ہیں۔

اختر۔ شان خدا ہے۔ کیا قدرت حق ہے۔

ای برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم

وز سرچہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم

و فر تمام گشت و بپایان رسید عمر

ماہمچنان در اول وصف تو ماندہ ایم

سیرت۔ انگلستان میں اور ایک انگلستان پر کیا فرض ہے
تمام یورپ میں ہم نے ہندوستان کے سے ضعیف الاعتقاد
آدمی نہیں پائے۔ مگر ملاح البتہ بڑے ضعیف الاعتقاد پائے
بعض بعض باتیں ان تک کی قابل تسلیم ہیں۔ مثلاً اگر
صبح کو ملاح تو س فوج دیکھیں تو دن بھر پریشان رہیں
کہ کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور پڑے گی۔ صبح کی دھنک نخس
سمجھتی جاتی ہے۔ لیکن شب کو جو تو س فوج دیکھیں تو مارے
خوشی کے جامے میں پھولے نہ سہاگن۔

اختر۔ کیا رات کو تو س فوج۔ رات کو ہنسنے آجک دھنک
نہیں دیکھی اور نہ کسی کی زبانی سنی۔

چٹھن۔ شب کو تو س فوج۔ یہ تو نئی بات سنی۔ کیا رات کو
بھی دھنک نکلتی ہے۔

سیرت۔ بیشک ہنسے خود دیکھی ہے۔ صبح کو تو س فوج دیکھنے سے
یہ سمجھا جاتا ہے کہ جہاز کو راستے میں ٹہری ٹہری آب و ہوا سے
دو چار ہونا پڑے گا۔ کچھ اہوا جب چلتی ہے تو بارش کثرت سے
ہوتی ہے۔ طوفان آ جاتا ہے۔ جب صبح کو دھنک دھنکائی دے
تو معلوم ہوا کہ کچھ اہوا چلی گئی۔ اور کچھ اہوا طوفان کا
پیش خیمہ ہے۔ شب کو تو س فوج دیکھنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ
پروائی ہوا چلی گئی۔ اور بارش نہوگی۔ اس سے بڑھ کر خوشی
جہاز رانوں اور جہاز دانوں کو اور کیا ہو سکتی ہے۔ موصوبہ
رنگت سے اکثر بانوں کی پیشین گوئی کرتے ہیں اور ہمیشہ
صبح نکلتی ہیں اگر غروب آفتاب کے وقت دھوپ پڑی مائل
ہوتی تو پیشین گوئی کرتے ہیں کہ بارش ہوگی اور اگر بادل
سرخ مائل ہوں تو سمجھا جاتا ہے کہ آب و ہوا اچھی ہوگی اور
مطلع صاف رہے گا۔

مسخرہ۔ کیوں حضور اگر ہمارے ملک کے ملاح جہازوں پر
مقرر کیے جائیں تو یورپ کے ملاحوں کو ہرا دیں نا۔

نواب۔ جی بالکل۔ وہ بیچارے ان لوگوں کا بھلا کیا مقابلہ
کر سکیں گے۔ یہ بانی کار استاد لوگ ہیں۔

سیرت۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ وہ لوگ تنی ٹہری ٹہری ہیں
کہاں سے لائینگے۔ اور پھر گوشتی اور جینا کا سا گھرا سمندر وہاں
کہاں جہیمیں ایک باتھی ڈبا دھوتا ہے۔

نواب۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ اور ایسے جانور بھلا ان
سمندروں میں کہاں۔ سناچہ اگلانیہ نام کا ایک بانی جانور
گھاگرا میں ہوتا ہے۔

اختر۔ آپ تو واقف ہو گئے (مسخرے کی طرے)
مسخرہ۔ جی ہاں خوب واقف ہوں۔ دو بانوں سے چلتا ہے

آغا۔ وہ نو دو پانوں سے چلتا ہو مگر اسکی زبان بکتری کی طرح
روان ہو۔ وہ ہزار پانوں سے جلتی ہو۔

مسخرہ۔ رئیسوں کو دعا دیتی ہو۔ امیرون کی دعا گو ہو
وہ زبان تو جقدر چلے اسی قدر اچھا۔ مگر زبان میان من
کی زبان کی طرح نہ چلے جو کاٹ ڈالنے کے قابل ہو۔

ممن۔ یہ ملاجی اچھی نہیں حضور۔

نواب۔ ملاجی کیا خوب۔

آغا۔ واقعی خوب کھی۔ ملاجی کی ایک ہی ہوئی۔

مسخرہ۔ آپ لوگ چھینٹے دیدیکے انکو ابھاریے۔

ممن۔ یہ آدر ہو۔ قبلہ آمد نہیں ہو۔

نواب۔ نہیں بات تو انخون نے پیدا کی مگر وہ آمد کہاں
ملاجی کا لفظ خوب ہوا۔

ممن۔ غلام تو بس ایسی کہتا ہو۔ آمد ہو۔ آوردان مسخرہ
کو مبارک رہے۔

بیر شرم صاحب نے کتنا شروع کیا کہ اکثر مقام دنیا کے
ایسے ہیں جہاں بیشتر عالم آب تھا اور رفتہ رفتہ پھسار
قائم ہو گئے۔ کشمیر جہاں آج کل آباد ہو یہ پہلے بالکل پانی
پانی تھا۔ سمندر۔ رفتہ رفتہ پھار قائم ہو گئے۔ اب

کوہستان کشمیر کہلاتا ہو۔ نواب صاحب نے دریافت کیا کہ

اسکا ثبوت آپ کے پاس کیا ہو کہ کشمیر میں پہلے سمندر ہی

سمندر تھا۔ اب وہاں کسار قائم ہو گئے۔ انخون نے

جواب دیا کہ ایک ثبوت تو یہی ہو کہ کشمیر کے پہاڑ پر اس قسم کے

جانوروں کی ہڈیاں نکلی ہیں جو سمندر کے سوا خشکی میں

رہ ہی نہیں سکتے۔ اور اس کثرت سے ان جانوروں کی

ہڈیاں ہیں کہ ممکن نہیں کہ انسان اپنی کسی ضرورت سے

دیان لاسکا ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہو کہ وہاں بیشتر سمندر

ضرور تھا۔ اب وجوہ طبعی سے پہاڑ ہی پہاڑ جو طرفہ نظر آتا ہو

آپ لوگوں کو شاید یہ نہیں معلوم ہو گا کہ دنیا سے عقیق کے

مشرقی اور مغربی براعظم میں سب سے پہلے آمد و رفت پہاڑ کے

آباد و اجداد اہل عرب کے ذریعے سے ہوئی تھیں ہر جس کے عرصے

میں اہل عرب ہندوستان کے مغربی ملکوں میں تجارت کرتے

ہوئے آئے اور اٹھاسی برس کے زمانے میں ہمسپانیہ تک

پہنچے۔ اس زمانے میں یہ لوگ بالکل وحوش تھے۔ رفتہ

رفتہ چین تک پختہ تجارت ہو چکے اور ہند کے اکثر دور

دور از جزیرہ ان تک یہ لوگ پہنچتے تھے۔ تو دور ہندو اور

کافد اور گھوڑوں کے گھوڑے اور اکثر قسم کے فواکہ انھیں

کے بدولت اس ملک میں آئے لگے تھے۔

اہل یورپ نے گھوڑے ہی عرصے میں بڑی بڑی تحقیقات

کر لیں۔ قطب جنوبی کے کل برہستانی ملک دریافت کر لیں

وسط ایشیا میں بخارا سے دریائے عمان اور چین کی دیوار

تحقیق تک کل مقاموں کی تحقیقات کر ڈالی۔ بحر اوقیانوس کی خوب

چھان بنان کی۔ دریائے نائجر کا مخزن اور رودیل کا مخزن

دریافت کیا۔ و ہزار برس سے لوگ اس امر کی تحقیقات

کرتے کرتے تھک گئے کہ کرہ قرین پہاڑ میں یا نہیں ان لوگوں

اپنی عقل و ذہن کے زور سے کرہ قرہ کے پہاڑ بھی صاف

دیکھ لے۔ جہازوں کے ذریعے سے وہ وہ کار نمایاں کیے کہ

باید و شاید۔ اشریلیا کے جنگلوں تک کی سیر کر آئے جو بیشتر

امر محال سمجھا جاتا تھا۔ آئے وہ وہ ایجاد کیے کہ سہاں اس

سہاں اور آلات حرب ایسے ایسے ایجاد کیے جاتے ہیں

کہ الامان۔ ٹارپیڈ و کو دیکھے۔ اور اسکے جواب کو دیکھے

جسکو اسکا توڑ کر کھانا چاہیے۔ بڑی بڑی ترقیان کر رہے ہیں
مگر ہم لوگ گھر کے باہر تو نکلنے نہیں ہمارے نزدیک یہ بالکل
وحشی اور اُچھے ہیں۔ اسکا تو کوئی جواب ہی نہیں۔
آپ کے ہاں کے اچھے اچھے علماء و ائمہ اوسط درجے کے
طالب علموں کے سامنے زانوے ادب تہ کرین۔ مگر ہم لوگ
ہرگز نہ مانو گے۔

اختر۔ حضور اس سے تو ہم کبھی انکار کر ہی نہیں سکتے کہ ان
لوگوں نے واقعی بڑی ہی ترقی کی ہے۔ اندری سوچو جو
اچھے اچھے علماء و ان پکڑین مگر انکی علمداری میں دوڑ رہے
بڑے نقص ہیں۔ ایک تو گرانی بہت ہے۔ وہ سستا سامان
نہیں دوسرے مذہب انگریزی پڑھنے سے جاتا رہتا ہے۔
یہ بڑا عیب ہے ہندو ہونخواہ مسلمان۔ انگریزی پڑھی اور
مذہب نعت رہو۔ یہ خدا جانے کیا سبب ہے فقیروں کی عاقر
یا کیا ہے۔ چھٹے آجک انگریزی خوان آدمی کو ناز پڑھتے یا
روزہ رکھتے اور ہندو کو پوجا کرتے نہیں دیکھا اس سے تو
کوئی انکار کر ہی نہیں سکتا۔

ممن نے کہا حضور یہ باتیں تو ہوا ہی کرینگی ذرا کشتی کی
طرف تو دیکھیے۔ ایک بری کس شان دہری سے متکین ہے
نواب صاحب نے کہا معلوم ہوتا ہے آج کشتیوں کی کھڑ دوڑ
ہے۔ دیکھنے کے قابل ہے۔ تھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ واقعی
اس روز کشتیوں کی دوڑ تھی۔ جھیل کے ایک کونے سے
دو کشتیاں ایک ہی وقت روانہ ہوئیں۔ دونوں پر دو فضا
اور ایک خاتون بہ نقاظر طلعت۔ صاحب لوگ کشتی کو دیکھتے
پہلے تو کئی منٹ تک کشتیاں بالکل برابر جاتی تھیں تو ابھا
اور آغا محمد اطہر میں شرم ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ وہ کشتی

پہلے نکل جائیگی جسپر سیاہ ریشم کے کپڑے پہنے ہوئے میم
بیٹھی ہے اور آغا صاحب کہتے تھے کہ وہ کشتی ہار جائیگی اور
دوسری کشتی جھیل کی جہر سفید کپڑے پہنے ہوئے میں بیٹھی ہے
سب کی نظر انکس کشتیوں کی جانب تھی۔ دونوں بالکل
برابر جاتی تھیں مگر رفتہ رفتہ کشتی تیر کی طرح آگے نکل گئی
جسپر خاتون سیاہ پوش متکین تھیں اور آخر تک وہی کشتی بڑھی
رہی۔ اور جب دوڑ ہو چکی تو ایک ہندو سر کی گئی معلوم ہوا
کہ وہ کشتی جیت گئی آغا محمد اطہر ہار گئے۔

آغا۔ بیٹی نکل گئی۔ مگر پہلے ہی معلوم ہوتا تھا کہ ہماری
کشتی تیر رہے گی۔
نواب۔ کیا دل لگی ہے۔ ہم کچھ بے سمجھے ہو جتے تو شرط پڑے
نہیں ہیں۔

ممن۔ میم ضرور ہر کام میں شریک ہوگی گر جا جائیں تو ساتھ
سرکس جائیں تو ساتھ۔ تحفہ میں جائیں تو ساتھ۔ ہر مقام
پر ساتھ ہوتا ہے۔

سرخرہ۔ حضور نے انا ٹول کیوں دیا۔ مختصر کر کے کہہ دیجیے
کہ میم ان صاحب لوگوں کا سایہ ہوتا ہے۔

نواب۔ بارک اللہ۔ خوب سوچتی۔
آغا۔ بیٹی میم کے لیے سایہ کتنا اچھا لائے ہو۔
اختر۔ برجستہ سوچتی ہے اس شخص کو۔

سرخرہ۔ ہیں اس خوشامد کی گون نہیں۔
چھٹیں۔ گون۔ امی بھان احمد۔ میم کے لیے گون۔
یہ بھی اچھی سوچتی

چٹا انگریز۔ تو میں اور انکی آدمی ہے۔
آغا۔ بڑا طبیعت دار آدمی ہے۔

| | |
|--|---|
| <p>ق۔ وہ تو اپنے منہ سے ہان نہیں کچھ کہیں۔ نواب۔ ہان ہان۔ اب تو ہکو بھی جھکا پڑ گیا۔ چھٹن۔ بھائی صاحب بندہ درگاہ نواب ہر روز شام کو کشتی پر ہوا کھایا کریں گے۔ مہراج۔ خدا ہی خیر کرے۔</p> | <p>نواب۔ بھئی اس پہاڑ پر ان لوگوں کو چین لکھنا ہی عیش اور سائیش اور تفریح طبع کی جھنڈی باتیں ہیں وہ سب انکے لیے ازل سے آفریں ہیں۔ گھوڑوڑ اور پولو اور کشتی کی بازی اور لان ٹنس اور کرکٹ اور ٹیسٹ اور عمدہ عمدہ شراہیں اور عمدہ عمدہ اغذیہ اور ہر دم پر یون کا جھمکرا۔ پستان کا لطف</p> |
| <p>انجام بخیر ابتدا بگڑی ہو کشتی سے انیس اب کنار لگیا دو</p> | <p>ابشت آنجا کہ آزار سے نباشد کسے را با کسے کار سے نباشد</p> |
| <p>منشی مہراج بلی کو لوگ اس وقت ذرا بھولے ہوئے تھے مگر اس ہانک نے سب کو یاد دلایا کہ منشی مہراج بلی صاحب کے فرے لینے ہیں۔ چھٹن۔ یہ کس کو نے سے بولے بھئی۔ اختر۔ حضور تو پردے کی بو بونے ہوئے ہیں۔ ذرا باہر نکلے۔ مردوں میں آئیے۔ مسخرہ۔ یہ کفن پھاڑ کے کمان سے جج اٹھے۔ نازو۔ اسی بائرنکل مردوں کے۔ اوکی ایسی بھی کیا سستی ہو ہاتھ پاسے کی گاہی اور منہ میں موچھین جا میں۔ خدا خدا کر کے منشی مہراج بلی صاحب برآمد ہوئے۔ اوتارے ہاتھ غل چھایا۔ بھائی ہماری تو ناگ میں دم آگیا۔ بس ایک در آگے جھونکے میں معاملہ ٹیٹ ہو سارا کھیل ہوا کا ہے ہوانے ذرا دشمنی کی اور سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائیگا۔ آئندہ اختیار بدست مختار ہے۔ من گویم کہ این مکن آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو تو اس کو ٹھنی میں کس شہر کی کمی ہو۔ یہ فرما بیٹے۔ ٹھنڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہو۔ سردی بر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہو۔ بقول شمس۔ سبزے کے پہاڑ کے پہاڑ رو برو ہیں۔ پھولوں کی سیر</p> | <p>لوگ چاہے انکو کافر کہیں چاہے جو کہیں ہم تو انکو مٹتی سمجھتے ہیں۔ کس لطف کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں ہم کو تو رشک ہوتا ہی دانت۔ مسخرہ۔ ہر ملے و ہر سہمی۔ بھلا ہم لوگوں کی عورتیں اس طرح تنی ہوئی بے نقاب کشتی پر بیٹھ گئے ہوا کھانا پسند کریں۔ کیا مجال کئی گھنٹے تک جھیل کی سیر کر کے کوٹھی خرد گاہ کو روانہ ہوئے۔ یہاں قرن اور ناز دے خوش خوش بیان کیا کہ ہم تمھارے پوش کو برابر دیکھ رہے تھے اور کشتی کی دھڑ بھی ہمیں دکھائی۔ نواب۔ اچھا اب انصاف سے کہو قرن بھلا وہاں تمھارا بیجا نے کا کون موقع تھا۔ ق۔ تم لوگ ذرا ذرا سے معلوم ہوتے تھے۔ آغا۔ یہ ادنیٰ کو ٹھنی بھی تو ہو۔ ق۔ اللہ جانتا ہی ایسا جی لپچاتا تھا کہ بس میں تو کو دہی پڑتی نازو۔ لے اب کوئی تال ایسا جو نیر و جان ہم لوگ بھی چل سکیں وعدہ پورا کرنا ہو۔ آغا۔ ہم جو تیر دینگے۔ جیسے جھولدار یاں لیتے چلیں گے دو دن وہیں سیر کریں گے۔</p> |

باجرا کی چہرہ زرد پڑ گیا تھا معلوم ہوا تھا کہ جیسے چھ مہینے سے بنی
آتا ہے قرن سی بری جس سے جدا ہو وہ کیونکر نہ بنلا سے بلا ہو۔
گو اس میں شک نہیں کہ قرن سی بہ پارہ زاہد فریب معشوقہ جو تھا
نہ کہ خوشید رخسار اس چوڑی واسے منہار کے قابل نہ تھی۔
لیکن اگر کسی بیچ قوم یا غریب آدمی کی منکوہ بیوی رشک
غیرت ماہ و مہر ہو تو اسکی جدائی کیون نہ شاق ہو یہ کیا فرض
ہو کہ اگر کسی کچھڑے یا منہار دھنیے چڑیا کی عورت گوری
چٹی اور سنخ و سفید روکش خوشید ہو تو امیر آدمی اسکو
چھین کے بھگا بیچائے۔ روپیے کے زور سے اس بری کو ڈرا لیجا
کہ ر غریب پر نواب صاحب نے یہ ستم ڈھایا کہ لکھنؤ
سے قرن کو پار پر پہنچایا۔ جہاں اس بیچارے کا مرغ
و ہم آڑ کے بھی نہ پہنچتا۔ کانپور اور بارہ بنکی سے دور دور
جانے کا خیال بھی نگزرتا۔ کوئی گلی کو جہ کوئی سدا کوئی
شادی کوئی گنج ایسا نہ تھا جہاں یہ روز قرن کی تلاش میں
چک پھیرا نہ کرتا ہو۔ گروہ تو کوہ مینی تال نواب فلک کا
کی گوتھی عالیشان میں امیرانہ ٹھانڈے سے رہتی تھی کجا لکھنؤ
کجا مینی تال کجا ہار کے قیام کا حال اگر اسکو معلوم ہوتا
تو پھر دن سے سرنگراتا تسلی اسکو صرف اسقدر تھی کہ قرن
لکھنؤ سے باہر نہیں گئی ہر اگر پہلے پہل بارہ بنکی یا بیگم گنج
یا اور کسی اور قرب و جوار کے قصبے میں گئی بھی ہوگی تو
اب لکھنؤ واپس آتی ہوگی۔ شاید تلاش سے ملجائے
اور سخت خفتہ بیدار ہو جائے۔ سچ ہر دنیا باسید قائم۔
ایک روز کہ راکھی مان نے اسکی گریہ و زاری اور انتہا کی
بیقراری دیکھ کر بادل حزن و آہ آتشیل سمجھا نا شروع کیا
اکو دیشیا میں تو نچ سے کہتی ہی تھی کہ کرن پرے گھر میں کئے دلی

مد نظر ہو تو یہ سب پھول ہی پھول ہیں یا کچھ اور۔ سنخ۔
سبز۔ قرخی۔ نیلے۔ اوڑے۔ آسمانی۔ داودی۔ کبودی۔
کاہی۔ غنابی۔ آبی۔ پستی۔ معشوقوں سے چھڑ چبڑ کا
شوق ہو تو یہ دونوں کم سن معشوق مستعد ہیں۔ اسپر
نواب صاحب نے کہا حضرت دونوں کو نہ شامل کیجیے۔
قرن اسلئے نہیں ہیں کہ جسکا جی چاہے ہنسے بولے۔
نازد جان کو آپ نے اسلئے رکھا ہو تو آپ کو اختیار ہو
ناز و نئے شکایت کی کہ واہ صاحب۔ ہم اب اس کام کے
لیے رگلے۔ غریب کی جو دسب کی سلج۔ آغا صاحب نے
بات کاٹ کر منشی مہراج علی کو مخاطب کیا۔ کیون یار
یہ تم اتنے ڈر پوک کیون ہو۔ پھیرے سے تم درد۔ سانپ کا
نام رات کو زبان پر نہ لایا جا ہو۔ پالی کے تم چور ہو۔
اسکا سبب کیا ہو۔ فرمایا بیٹے قبلہ۔

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| شرط عقل ست جہل در ہا | ر زق ہر چند بیکان برسد |
| تو مرد در دہان اثر در ہا | گر چہ کس بے اجل نخواہد مر |

نواب صاحب جھلا کر بولے بچہ اب کی نہ کشتی پر سوار
کر آیا ہو وہی۔

قرن کی تلاش اور کدرا ہشتاش ہشتاش
چٹو کی جو رو کا داماد۔ محمد عسکری کا قریب نامراد مصیبت
اور شامت کا مارا کدرا ہشتا رہ دن رات قرن کی یاد میں
سر و صفتا اور تنکے چھٹا تھا جن لوگوں کو اسکی تباہی
اور قرن کی جدائی اور بوفائی کا حال معلوم تھا وہ اسکی
حالت زار اور پریشانی و انتشار پر افسوس کرتے تھے اور
جو لوگ اسکی مصیبت سے ناواقف تھے وہ اسکی صورت
اور وحشت اور آہ و فغان دیکھ کر متحیر ہوتے تھے کہ یہ کیا

بازری چلیے بن اور اچلا ہٹ اور اسکے چال چلن کی پوری
یورسی تصویر کھینچی دی۔ واقعی اسکی راسے پیشتر ہی سے
بھی کہ قرن اس گھر میں رہے۔

اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند

اول تو اسکے فقید المثال حسن و جمال سے اُسکی ساس
کو یقین کامل تھا کہ کسی نہ کسی شوقین امیر کسی عاقل تن
رئیس کی اسپر ضرور نظر پڑے گی۔ پھر یہ بھی جانتی تھی کہ قرن پورا
مردوں سے لگا دکھائی دیتی ہے۔ لہذا اسے پیار اور عشق کی باتیں
ہوتی ہیں۔ راستے میں ماش بندوں سے خلعت لڑتی چلتی ہے
اور حسب طوکل جاتی ہے روگون کا دل قابو سے جاتا رہتا ہے
بے اختیار گھورنے لگتے ہیں۔ اور اٹھتی جوانی اور بھی ستم
کا سامنا تھا۔ یہ بھی جانتی تھی کہ روپیہ عجب شے ہے۔ اسکو
خدا نے بڑی قوت دی ہے۔ بڑے بڑے امیروں کی نیت میں
فتور آجاتا ہے۔ غریب آدمی کی کیا حقیقت ہے۔

زیر سر قولادنی نرم شود

اسنے جو کچھ کہہ راسے کہا وہ سب صحیح تھا۔ مگر وہ تو قرن کے
فراق اور وصل کے اشتیاق میں بالکل دیوانہ ہو رہا تھا
اپنی مان کی نمائش کے جواب میں کہا (آا۔ ہمیں بڑا کھیاں
ہو کہ وہ کیا جانے کیسی ہوگی۔ اچھی طرح کھاتی پیتی ہوگی یا نہیں
ہمکو ٹکڑیاں دے کر کے روٹی ہوگی۔ اُسکی جان پر ہی ہوگی)
یہ فقرہ کہہ راکہ زبان سے سننا تھا کہ اُسکی مان آگ ہو گئی
اور بہت ہی بگڑ کر کہا۔ (تھر تھرین ایسی اکل عقل) پر
تھکوا یہ پھلکڑی ہو کہ کرن کھاتی پیتی کیا ہوگی۔ تو سمجھتا ہے کہ
اُسکو پیٹ بھر کھانا نہ ملتا ہوگا اور تن برتتا ہوگا۔ اسے
کہ مے وہ کسی لکھوتی کے پاس ہوگی اور اُسکی آنکھوں کا

نہیں ہے۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ بال دھوپ میں سفید
نہیں کیے ہیں میں تو پہلے ہی سے جانتی تھی کہ کرن ہمارے
کھانڈان کو بدنام کرے گی۔ سو وہی ہوا۔ اُسکی تو آنکھوں سے
یہ بات برسی تھی کہ یہ ناجاد ہی کو ایک میان کی ہو کے نہیں سکی
چلنے میں بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ بات کرتی تھی تو سونکھوں
اور جب کبھی باہر جاتی تھی اول تو میں اسکو باہر جانے نہیں
دیتی تھی اور یوں ہم تو گریب آدمی ہیں۔ محلون میں
گھر گریستوں میں ہو بیٹوں میں نہ جاتیں تو کار کیونکر چلے
جانا ہی پڑتا ہو تو باہر جانے کے پہلے پٹیاں جوڑ جاتی تھی
بار بار شیشے کو دیکھتی تھی۔ اور میں یہ تیر لگتا تھا ہم بھی
تو کبھی جوان تھے۔ ایسی ہی بوڑھیا تو مان کے پیٹ سے
نکلے نہیں تھے۔ مجال کیا تھی کہ کبھی گراہ چلیں بیسواؤں
کی طرح بنے ٹھنے کا ہیا نہ نہیں پڑتا تھا۔ ساس نہ کے
سامنے بوٹیاں پھر کا پھر کا کے باتیں کرنا تو دور ہے وہ تو
شکتی ہوئی راستے میں چلتی تھی۔ اور مردوں سے جو کھلی
لڑتی ہوئی۔ جیسے اچھی بیسواؤں ہوتی ہیں یا محلون کی
کوئی مہریان۔ کہ پاں لینے گئی ہیں تو تہنولی کی دکان پر
بیٹھی گلو ریاں چبا چبا کے ہنس ہنس کے باتیں کرتی ہیں
گندھی کی دوکان پر ٹیل لینے گئیں تو عطر کا پھوٹا بھی
کھاتے ہیں لیلیا اور چوڑی چوڑی گوٹ کا پیچامہ پھرتی
ہوئی چلیں۔ وہی حال میں اسکا بھی دیکھتی تھی۔ جو دن
یہاں ٹک گئی وہی گنیمت تھا وہ ہو بیٹی ہو کر رہنے والی
تھی بھلا۔ تو بہ کر بندے۔ ہمارے کھانڈان کو خوب سوا
کر کے چلی دی۔

اس تجربہ کار بوڑھی عورت نے قرن کی شوخی اور لگاؤ

تارا ہوگی۔ سونے کا لکھا (نغمہ) کھاتی اور دونوں وکھت
 (وقت) نر مال اڑتی ہوگی۔ اسکے لیے بھاری بھاری جوڑے
 اور بھاروں کا گنا تیار کرایا گیا ہوگا۔ کسی جوہری یا ہماجن
 گھر میں ہوگی تو رانی بنے رہتی ہوگی اور جو کسی نوایک یہاں ہو
 تو یکم صاحب کی طرح کھاتر کرتا ہوگا۔ تو گہرت دار ہوتا تو اس کی
 ہر جاتی ہر ذہنی کا نام نہ لیتا۔ مجھے گہرت تو چھو نہیں گئی ہو تو رہا
 یہ کہ ہاے کرن کھانی کیا ہوگی سکھ میں ہوگی کہ دیکھ میں ہوگی۔
 مجھے ابھی تک یہی یقین (یقین) ہے کہ مجھے اور مجھے یاد
 کرتی ہوگی اسے نادان وہ مجھ کو اور مجھ کو پانی پی پی کے
 کوستی ہوگی۔ کہ دونوں کی کھٹیا چھٹی نکلے۔ دونوں کو
 میچا (سینہ) ہو۔ گہرت دار ہوتا تو اسکے نام نہ لیتا بھجنا
 میں مجھے کہاں تک سمجھاؤں۔ تو تو شری سودا کی ہو رہا
 ہے۔ ہاے مجھے کیا ہو گیا۔ کرن گئی جو طے بھار میں سیر
 آگوجو اسکا نام لیا تو اپنا سر پھوڑا لو گئی اسکا نام سننے سے
 میری آنکھوں میں کھون اُترا آتا ہو)

کدرا اپنی ماں کی اس تقریر سے جو قمرن کے بالکل خلاف
 تھی اور کبھی رنجیدہ ہو گیا۔ ماں کو کچھ جواب نہ دے سکا
 مگر منہ پھیر کے رونا شروع کیا۔ اسکی یہ حالت دیکھ کر ضعیفہ
 دل بھرا یا اور پاس جا کر لڑکے کو گلے لگایا اور منہ دھو کر
 پھر سمجھانا شروع کیا۔

ض۔ بیٹا اب اس رونے دھونے سے کیا ہوگا۔

ک۔ آتا پھر کیا کروں۔ تمہیں بتاؤ۔

ض۔ دوسرا نکاح کرو۔

ک۔ یہ تو نوسکینگا۔ یہ تو آتا نہ ہوگا۔ نہ ہوگا۔

ض۔ یہ نہ ہوگا تو پھر صبر کرو۔

ک۔ صبر تو نہیں ہو سکتا۔

ض۔ (جھلا کر) نہ یہ ہو سکتا ہے نہ وہ ہو سکتا ہے تو پھر کون میں
 جا کے کو دیا دریا میں ڈوب کر مگر کھت۔ رہا پہلے مجھے ارڈال
 پھر جو تیرا جی چاہے سوکر۔ آگ لگے اس گھر کو جہاں کرن ہو
 بجلی اسپر گرے اسد کرے۔ ٹوڑی رسوا کار سو کر گئی اور
 لڑکے کو امگ تڑپا گئی۔ تڑپے اسکا کنبہ اور وہ ہوا جسکے یہ
 سارے کانٹے بوئے ہوئے ہیں کہ مجھے اس ٹھہاپے میں نہیں
 نہیں رکھا۔ ایک لڑکا اتنی عمر میں اور اسکا یہ حال ہے کہ اسد
 دشمن کا بھی ایسا حال نہ کرے۔ جیسے برسوں کا کوئی ماند تیار ہو
 بڑی دشمنائی کر گئی یہ کرن جسے۔ بیٹا گھر میں بڑے بڑے اور
 دن رات رونے دھونے سے کیا ہوگا۔ باہر جاؤ۔ یاروں دوستوں
 میں دل بہلاؤ۔ کسو سے صلاح لو۔ کسی سے اپنے پنج کا حال
 پوچھو گچھو۔ کیوں اپنی جان گنوا تا ہو کدرا۔

ک۔ کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں۔

ض۔ دو گھڑی باہر جا کے دل بہلاؤ۔

ک۔ کہاں چلی گئی اسد۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا۔

ض۔ ہو گھٹو ہی میں۔ باہر نہیں گئی ہے۔

ک۔ اب اتنے بڑے ملک میں کہاں پتا ملے ایک جھنگا سی
 جان اُسکی۔ کوٹھری میں بند کر دیا چلو برسوں پتا نہیں لگتا
 کانوں کان کوئی نہیں سنتا کہ کہاں ہے کہاں نہیں۔

ض۔ پتا ملے اور پھر ملے۔ رہا جو کوئی ڈوبی ہو اور گھر میں
 رونے سے کیا ہوگا۔

ک۔ اچھا جرمی چلے لیتو اسکے پاس بیٹھیں۔

ض۔ ہاں جاؤ دل بہلاؤ بیٹا۔

کدرا بیچارہ مصیبت کا مارا قمرن کے آشنا اور اپنے قریب

دل ہی دل میں بددعا میں دیتا ہوا چادر اور ہیکر باہر گیا تو
 لٹوانے باز بند کھار او۔ یار کدرا۔ کہاں جتے ہو۔ تمھاری
 تو صورت ہی اب نہیں دکھائی دیتی۔ اور یہ ٹکو ہو گیا گیا ہی
 جیسے کبرستان کا مردہ۔ کرن ٹکو کھا گئی یار۔ ایسی جو رو بھی
 کھد انہ کسو کو دے۔ کچھ پتا دنا بھی چلا۔ کہاں ہو کہاں
 اسکی اماں سے پوچھو۔ ہماری تو سمجھ میں آتا ہو کہ وہی
 کتنی ہو۔ ٹھکون کی بوڑھیا۔ کدرا نے کہا یار کس سے
 پوچھیں کس سے نہ پوچھیں۔ کیا جانے کس کے ساتھ
 بھاگ گئی۔ تم بھی تو کچھ بد نہیں دیتے ہو۔ وہ بولا بھائی
 ہم بھلا کس کا بل میں اور تم تو ہمیں کو گرتا کرنے کیو دور
 گئے تھے۔ بھلا پڑوس میں رہ کے کہیں ایسا ہو سکتا ہو۔
 ایک کام کرو یار پہلے تو اسکی ان سسری کے پاس چلو۔
 اسکو ٹو لو جری (ذری) کدرا راضی ہو گیا اور یہ دونوں
 نیکے قرن کی دادی کے ہاں پہنچے۔ کدرا اندر گیا لٹوا باہر
 کھڑا رہا۔ کدرا اور اسکی ساس سے یوں باتیں ہوئیں۔
 کدرا (ک) اور ساس (س) ہو۔
 ک۔ کو کچھ حال حال سناسنا یا۔

س۔ حال حال تیرا اور اس مردار کا سر سنا۔ تو پھر میرے
 سامنے آیا۔ میری پالی پردہ سیانی ٹرکی کو بھگا دیا اور بچیا
 باتیں بناتا ہو۔ ہاے میں نے کس گھر میں ٹرکی دی تھی۔
 اس سے تو بھارت میں جھونک دیتی تو ایک ہی مرتبے جل بھنکے
 خاک ہو جاتی یہ ہر گھڑی کی جلن ہر گھڑی کا گڑھنا تو نصیب
 نہوتا۔ کیا کروں امد۔

ک۔ ہمارا اس میں کون کسور ہے بھلا۔

س۔ دور ہو میرے سامنے سے۔

کدرا تو جو رو کا غلام تھا۔ ساس کے جو دانٹ بتائی تو لگا گڑھنا
 لٹوا کو اسکی یہ دانٹ ڈپٹ بڑی بڑی معلوم ہوئی باہر سے آئے
 کدرا کو لگا را۔ اسے تو اتنا دبتا کیوں ہے۔ یہ سب اسی کا بچسا دہ
 اسی جریں نے کٹنا یا کیا ہو گا۔ اور اب جا ہی بکتی ہے۔ آگو
 سوکھی روٹی نہیں کھانے کو ملتی تھی۔ اب ایک عورت نوکر
 رکھی ہو۔ گوشت و دھون قوت آدھ سیر کھانے کو آتا ہے۔ ٹکو سب
 کھیر ہو۔ ہم تو ہ لگائے رہتے ہیں۔ ٹرکی کو لے کے بھگا دیا
 کٹنا یا کیا اور آپ میں کرتی ہو۔ اور اسکو اوپر سے لگا کرتی ہو
 اٹھا چور کو تو لے دانٹے میں ایسا دام (داد) ہوتا تو جھوٹے
 پکڑ کے اتی لائیں مارتا کہ کچھ مر نکال دیتا۔ سادی کا ہے وسط
 کی تھی۔ جو یہی کرنا تھا تو ٹرکیوں کو امین آباد یا چوک میں
 پر بھلا دیا ہوتا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہو جریں۔

اتنا سننا تھا کہ قرن کی دادی جائے سے باہر ہو گئی اب
 کدرا کی ساس تو بھی نہیں۔ اب تو یہ نواب صاحب اور نشی
 مہراج بی کی خوشدامن تھیں۔ جریں اور مردار کٹنی سننے کی
 تاب کہاں۔ لٹوا کو خوب کوسا اور گلا بھارت کر رہی ہی بڑا
 بھلا کہا۔ محلے والے اور راہ گیر کھڑے ہو گئے۔ کیا ہو بھئی کیا ہو
 کدرا اور لٹوا نے کہا۔ یہ کیا اسمیں ایک کٹنی مردار رہتی ہو
 اسنے اپنی ٹرکی کو جسکا نکاح ہو گیا تھا کہیں بھگا دیا اور اب
 ٹرکی ہو۔ سامعین حاضرین دل لگی کرنے لگے۔ بقول نسیم
 کفوی ع۔ لوگوں کو شکوفہ ہاتھ آیا۔

وہ سب تو یہ جھگڑا دیکھ کر اپنی اپنی راہ لگے اور ادھر قرن کی
 ان نے اپنی خادمہ کو باز بند حکم دیا ذری جائے نواب کے
 دروغہ کو تو بلا لا۔ کہنا دو برماش و معاش آکے ٹکو دھکاتے
 اور گایان دیتے ہیں۔ ادھر یہ دونوں اور ادھر خادمہ چلی

وہ دونوں صاحب کی دیوڑھی پر ہونچی اور یہ دونوں آپس میں باتیں کرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ لٹوا کی دکان پر آ کے بیٹھے تیوں باتیں ہونے لگیں۔

ل۔ (لٹوا)۔ ارے یار گادر۔ وہ جو پھائی (صفائی) کا ٹھیکہ جن کے پاس ہے وہ ہوشی ہوشی باجے میں وہ خون تمہارے یہاں آئے تھے جہ دن (جس دن) کرن بھاگ کے آئی تھیں اُسے کرن سے کیا بات چیت ہوئی تھی۔ سو بناؤ۔

ک۔ وہ چلتے چلتے کرن سے یہ کہنے لگے کہ بھئی جو کہا ہے وہ یاد رکھنا۔

ل۔ تو اُنکا مکان کمان پر ہے۔ اُنکا پتا لگاؤ چلے۔

ک۔ وہ تو کہیں جھاؤ لال کے پل کے پاس رہتے ہیں اچھی طرح نہیں معلوم۔ لٹوا کی ترغیب سے کہہ رہا اُسے ساتھ ہو لیا گو ایک دفعہ مکان دیکھ آیا تھا مگر اندھیری آٹا کو گیا تھا۔ صفائی کے ایک چپراسی سے مکان دریافت کر کے دروازے سے آواز دی ارے بھائی کوئی اس مکان میں ہے ایک ٹھیکان جو دربان تھا اور اُس وقت آٹھ مین بیٹھا ہوا اپنی روٹی پکا رہا تھا بولا۔ کون ہے بھئی یہ جواب دینے بھی نہ پائے تھے کہ مہری اندر سے نکلی۔

(کو گھراؤت رہا ہے ہو)۔ لٹوا نے بڑھکر پوچھا مہری جی ہاں مہری نے کہا وہ تو ہاڑ کا گئے ہیں۔ پوچھا کون ہاڑ۔ کہا اب بے یوم کا وجانی بھائی۔ اور یہ کھرا اندر چلی گئی دربان سے کہہ رائے پوچھا کیوں بھائی جو ان کس ہاڑ کو گئے ہیں اُسے کہا ہم تو پرسوں سے اپنے باپ کی عوضی پر ہیں نواب عسکری کے ساتھ کسی ہاڑ پر گئے ہیں اُنکے

آدمیوں سے بنا لگیا۔ محلے کا نام تبار کہا اُنکے بھائی پر دو شیر بنے ہوئے ہیں۔ یہ دونوں اس چپے پر چلے اور کھڑے نواب محمد عسکری کی دیوڑھی پر ہونچے۔ شیر دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہی مکان ہے۔ بھائی کے پاس ایک آدمی کھڑا تھا اُس سے پوچھا کیوں یہاں نواب صاحب کس ہاڑ پر گئے ہیں۔ اُس نے بے اعتنائی کے ساتھ جواب دیا (الموڑے کی طرف) اور کھیر اندر چلا گیا۔ اتنے میں اُسی بھائی سے ایک صاحب جو پوشاک اور شکل صورت سے امیر زادے معلوم ہوتے تھے برآمد ہوئے۔ سچے ایک خدمتگار سفید کپڑے پہنے اوّل لال تہی باندھے ساتھ تھا۔ سمجھ گئے کہ یہ بھی کوئی نواب یا شہزادہ ہیں مگر ان سے مخاطب ہونے کی جرأت نہ ہوئی اور انکو کمال استعجاب ہوا کہ وہ خود با این ہمہ امارت ان سے مخاطب ہوئے اور پوچھا اتم کون لوگ ہو۔ اور نواب صاحب کیا کام ہے) کہہ رائے جھک کر زمین دوز سلام کیا اور کہا ہجور کچھ کام تھا۔ میرا نام کادر ہے اور منہار ہوں۔ کادر منہار سے تو یہ خوب واقف تھے۔ اشارے سے کہا ساتھ ساتھ چلے آؤ جب تھوڑی دور نکل گئے تو لٹوا پر غور سے نظر ڈالی اور نام دریافت کیا۔ لٹوا کا لفظ سننے ہی دل میں بڑے خوش ہوئے اور سوچے کہ ماریا ہو۔ کہہ را اور لٹوا بھی اپنے اپنے دل میں سوچتے تھے کہ یہ کون ہیں اور ہیکو اپنے ساتھ کیوں لے جاتے ہیں مگر کسی کی چوری تو کی نہیں تھی۔ انکو خوف کیا تھا جب نواب صاحب اپنے مکان میں پہونچے تو حکم دیا کہ کادر سے کہہ دو ہماری اجازت کے بغیر کوئی اندر آنے نہ پائے فرش پر بیٹھے اور ان دونوں کو بھی زبردستی بائیں فرس بٹھایا۔ اور کہا اے اب جو دریافت کرنا ہو دریافت کر دو۔

جہانے (زمانے) میں یہاں تو تینا نہیں ہو۔ ہجو را سکو دیت
رہ دو دین۔

ن۔ ایک شرط کے بغیر ہم نہ بنے۔

ک۔ ہجو جو شریعت کریں ہجو رہی۔

ل۔ ہجو سب ہجو۔

ن۔ وہ آوارہ تو ہو ہی گئی۔ اب اس کے آوارہ ہونے میں تو
کوئی شک رہا ہی نہیں۔

ل۔ ہجو یہ تو وہ کیا مشہور کہ اوٹوں کی چوری نہ ہو
ہمورے۔ آدمی آنکھ سے عورت کو پہچان لیتا ہو کہ بد ہو
یا صاحب تمہارے نیک ہو۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) نواب صاحب ہم کو آپ اب چلا لیجیے۔
بس اب اور کیا عرض کرے گلام۔

ن۔ شرط یہ ہو کہ ایک اٹھوارے کے لیے قرن ہادی نوکر سگی
سوح لا۔ گھر میں چوڑی پہنانے کے لیے۔

ل۔ ہجو ایک نہیں دو اٹھوارے تک۔

ک۔ اور ہنگن چار۔ دو میری کھاتر سے۔

راوی۔ کیا خاطر ہو۔ واہ۔

ل۔ ہجو رہنے جی تک ہم سب گلام رہینگے اور وہ نوکر ہی
ہی رہیں گی۔ بس اتنا یاد رکھیے۔

نواب۔ اچھا تو اب ہم کو شمش کریں گے۔ وہ پہاڑ پر ہو
مگر تمہارے فرشتے تان کو بھی اس کا تپا نہیں ملیگا اور اگر تپا
لا بھی تو وہ امیر تم غریب۔ تمہارا لٹکا مقابلہ کیا۔

ل۔ جی کہیں ہاتھیوں سے گئے کھائے جاتے ہیں۔

ک۔ ہم سے کچھ بنائے بنتا تو ہم ابھی تک کچھ کر ہی نہ لیتے
اگر کیا کریں ہم بے بس ہو گئے ہیں۔

کدرا گنگلا اور سبندھا آدمی تھا مگر لٹوا بڑا چالاک لڑتا تھا
کدرا کو اس نے نہیں بولنے دیا کہ مبادا کچھ اونچ نیچ ہو۔ کوئی
انڈی بندھی بات منہ سے نکل جائے۔ نواب بڑے آدمی
میں ایسا نہ چوری کی علت میں ناخود کر کے سزا دوا۔ میں
تو اٹنی آنتیں گلے پڑیں۔ نواب عسکری کا نام تو سن ہی
چکا تھا۔ عرض کیا ہجو میرا بڑا بھائی گو بند نواب عسکری کی
دیورھی پر ردون میں نوکر تھا۔ جب سے نواب صاحب کے
ساتھ پہاڑ پر گیا ہو کوئی چٹھی نہیں آئی۔ ہماری مانگ کھانا
پناہ حرام ہو۔ سو وہی دریا پخت کرنا ہو کہ جس پہاڑ گئے
میں اس کا نام کیا ہو۔

نواب صاحب نوڈے تو تھے نہیں کہ اس نوڈے کے
چکے میں آجائے مسکرانے۔ کہا ابے ہمتے اڑتا کہ راکھی
طرف مخاطب ہو کے کہا۔ کیوں میان کا درتھاری چوڑی
کہان میں ہمارے گھر میں چوڑیاں درکار ہیں۔ بھیج دو گے
اسپر لٹوا اور کدرا دونوں چکرائے۔

ل۔ ہجو چور واسکی کمان۔

نواب۔ صاف صاف حال کہ جلو۔ اڑان گھایاں تباؤ
تو ہم تم کو ایسی بد دین کہ قرن بھی ملجاء، اور ادھی تمہاری
گانتھ سے بھی نہ جاسے۔

ل۔ پھر ہجو کو تو سب معلوم ہی میگا۔

نواب۔ قرن جب سے ساتھ بھاگ گئی ہو اسکو بھی جانتے ہیں
اور جہان ہو وہ شہر بھی ہو کو معلوم ہو مگر ایک شرط ہو۔ اگر ایک
شرط مانو تو ہم اپنی طرف سے دکیں بھی کریں اور لاکھوں
روپیہ بھی لگائیں۔ نہیں تو ہمیں کیا غرض ہو۔

ل۔ ہجو یہ تو ہنی بنائی بات ہو۔ کوئی اپنا پیارا پیسا اس

گو یا تارون کا خراب پایا۔ لتوا کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا
کیون بھئی گھوڑم انکے کون ہو۔ اُسے کہا میں ان کا
دوست ہوں۔

نواب۔ انکے دوست ہو یا انکی بیوی کے۔

ا۔ اچی بھلا ہم گریب آدمی۔

نواب۔ کیون جی گادر۔ یہ بھی تمہارے گھرا آ جانا تھا۔

ک۔ ہاں یہ تو ہمارے پیروسی ہی ہیں۔

نواب۔ تو یا تمہاری بھی نیت اچھی نہیں تھی کیون جی قادر۔

ک۔ اب سچو جیب عورت بد ہوئی تو اسکا کون ٹھکانا۔ ہم کسی
بے دیکھے کیون لگائیں۔

ن۔ بہ وہی لتوا ہی جسکی تلاش میں تم کا پور گئے تھے۔
وہی تنہولی کا لٹاؤ۔

ک۔ جی ہاں دھوکے باجی میں لوگوں نے ہمیں کپوڈر دیا
اور یہاں اُسکو اڑا لے گئے۔

نواب صاحب قادر سے پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے مگر

صورت آشنا تھے اور جو خدمتگار اسکے مکان سے وقف تھا

وہ اسوقت لکھنؤ میں موجود نہ تھا۔ اتفاق سے قمرن کے

میان سے دوچار ہو گئے۔ شریر آدمی کا قاعدہ ہر جب بھی

انہار شہرت کا موقع ملتا ہی تو اسکو ہاتھ سے نہیں دیتا۔

بھلا یہ بھلے مانس اس موقع کو کب ہاتھ سے دینے والے تھے

قادر کو رخصت کرنے کے وقت انھوں نے باج رو پیے دیے

کہ لو اسکی شہنائی کھاؤ اور کل اپنے دوست لتوا کو لیکر فجر کو

ہمارے پاس آؤ۔ اسنے جھک کر سلام کیا اور شکریہ ادا کیا

اور رخصت ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ سوچ کر خدمتگار کو

بلا کر حکم دیا کہ ان دونوں کو بلاؤ۔ خدمتگار نے بلک کر

نواب قمرن نکو دا پس ملے اور نواب عسکری کو پہنچا نہ ہوا

وہ جو مہراج ملی ہو وہ بھی منرا پائے اور اُنکے جتنے بدکار ہیں

وہ سب دھریے جائیں اور نکو بھر پور روپیہ دلوادیں۔

قمرن کو بلکے فرس سے چین کرو۔ مگر بے ایمانی نہ کر جانا۔

ک۔ (قدموں پر سر رکھ کر) سوار ہو جو بے مانتی کرے۔

بھست (بہشت) نا صیب ہو۔ ہم گریب تو ہیں لیکن سرب جاد

(شریف زادے) ہیں۔ کرن بڑا دھوکا دے گئیں۔

راوسی۔ نواب اپنے دل میں ہنسے کہ وہ تو چوڑ چھاڑ کر

بھاگ گئی اور یہ اس تعظیم سے اُسکا نام لینے میں کہ زردھوکا

(دے گئیں) اور گڑھی سے گڑھی شرط منظور کرنے کو مستعد ہو

مگر شریف زادے بنے ہیں۔ یہ گادر کو سونے کی چڑیا سمجھتے

تھے اور کئی دن سے اس فکر میں تھے کہ قمرن کا پسان

یا اور کوئی عزیز ملے تو عسکری کو نچا دکھائیں ان کو خوب

معلوم تھا کہ قمرن نکو عورت ہی اور نواب محمد عسکری

اُسکو اور اُسکی بہن نازو کو بھاگ لے گئے ہیں اور وہ بھی نکو

ہی۔ پس اگر ان دونوں کے میان قابو میں آجائیں

تو عسکری کو قید کی منرا ہو جائے یہ اس بات پر تلے تھے کہ

نواب محمد عسکری پر کوئی ایسا مقدمہ دائر ہو جائے کہ نواب

ناور جہان سلیم کو گواہی میں عدالت میں طلب کریں۔ یہ ایک

نہایت ہی بد باطن سیہ قلب حاسد دونوں نیک آدمی تھا جسکو کسی

عفت یا اپنی آبرو یا شرف کی تعظیم کا مطلق خیال نہ تھا اور جسکا

دامن ہر قسم کے لوث عصیان سے آلودہ تھا۔ اُسکو ہر وقت

یہی فکر رہتی تھی کہ کسی کی بو بٹی کی عفت میں دھبہ اور

ناموس میں دافع لگائے۔ ان ذات شریف کو جو کہ را اور

لتوا ملے تو گویا شکار ہاتھ آیا۔ اسدرجہ محفوظ ہوے کہ

آواز دی اور یہ دونوں واپس آئے۔ تو نواب صاحب نے
 بڑی تواضع سے بٹھایا اور کہا۔ یار کدرا ہننے تمہارے لکھنؤ کی
 منہارنوں کی بڑی تعریف سنی ہے۔ کوئی جان پہچان تو لاؤ
 تو راول لگی ہی رہیگی۔ تمہاری بدولت ہم بھی آنکھیں
 سینک لینے۔ کدرا تو جیسے لگا لگا کر لٹوانے کہا۔ جب حکم
 دیجے حاضر کریں۔ آج ہی رات کو کوئی آٹھ بجے بھیجے
 گھر گھر ہر دہن گھڑی بیٹھے کے چلی جائیگی۔ یہ تو پرے
 سرے کے بدعاش تھے ہی بڑے خوش ہو گئے۔ کہا جاؤ
 اور ابھی لاؤ جان تک جلد ممکن ہو جائے آؤ۔ لینے
 دینے کا خیال نہ کرنا۔ ہم کچھ غریب یا فقیر نہیں ہیں کہ کسی کو
 بلائیں اور خالی ہاتھ بھیجیں۔ لٹوانے کہا اے ہجو
 آپ کے یہاں جو آٹھ گادہ کھوس ہو سکے جائیگا روپیہ آپکی
 اگاڑو کوں بڑی بات ہے۔ تو اب ہجو رگڑ ہی پر رہیں۔
 ایسا نمودہ بچاری آوے اور نامحرم واپس ہو۔ کل ایک
 بات ہو ڈولی پر آئینگی۔ انھوں نے جواب دیا (اونچے جی!)
 ڈولی ہو یا گاڑی چاہے جو ہو یہ دونوں بھرخصت ہو کر چلے
 راستے میں کدرا نے کہا اے یار یہ تو اچھے طے۔ روپیہ بھی
 دیے اور وکیل بھی کرنے کو کہتے ہیں۔ کدرا نے اچھا آکا
 (آقا) ہم کو بھیج دیا۔ مل یہ تو بتاؤ کہ منہارن انکے واسطے
 کہاں سے لاؤ گے۔ یہ تو بڑے گرامر آدمی نکلے۔ لٹوا
 کھلکھلا کے ہنسا۔ کہا تم بیٹھے بیٹھے دیکھتے جاؤ ہم ابھی ابھی
 بند و بست کیے دیتے ہیں جی۔ نکھلوانے بڑے شہر میں
 عورتوں کا کال ہے۔ انکو کیا معلوم منہارن ہر یا کون ہے۔
 چلو ہم ایک جگہ لے چلیں۔ ایک عورت ہے۔ ابھی جوان ہے
 اور دہلی تیلی اور رنگت بھی کھلتی ہے اور بڑی چلبلی ہے۔

اور گھر گھر دست ہو۔ بس اسکو اچھے اچھے کپڑے پہنا کے لٹھلیا
 اور سکھلا دینگے کہ کنا میں جوڑی دانی ہوں۔ کدرا بہت
 خوش ہوا۔ یار تم بڑے استاد ہو۔ بڑے کامیاب۔ اب
 اسکو ٹھیک کرلو۔

یہ دونوں اس عورت کے مکان پر گئے۔ یہ کپڑوں کی چھوڑی
 تھی۔ اپنے بیان کو چھوڑ کر میکے بن رہی تھی اور چوری چوری
 ادھر ادھر جایا کرتی تھی مگر جانی بوجھی جگہ۔ اور وہاں بھی
 اندھیرے آجائے۔ موقع محل دیکھ کر۔ لٹوانے سیٹی بجائی
 تو وہ مکان سے نکل آئی۔ اور ایک گلی کی طرف چلی گئی۔
 یہ بھی ادھر ادھر دیکھ کے اسی گلی میں ہو رہے۔ جب دونوں
 ملے تو اسنے شکایت کی کہ واہ آنا ہی چھوڑ دیا۔ لٹوا مسکرایا
 چلو آج ہمارے ساتھ چلو۔ ایک جگہ لے چلیں گے۔ مگر جبری
 بن ٹھن کے چلو متی (اسکا نام تھا)

منی۔ ہٹ۔ ہم کیا کمانے میں کچھ جس سے محبت ہو گئی
 اسکی اور بات ہے۔ بے ایمان۔

لٹوا۔ ارے اس میں بچ کیا ہے۔

منی۔ اے واہ۔ تمہارے بچے نہیں بچ ہو کہ ہمارے بچے
 کوئی سن لے۔ کوئی دیکھ لے رسوا ہوں۔

لٹوا۔ دانی ہو گئی ہے۔ کھوس ہو گے آؤ گی۔ پوچھو ان سے
 کیسے امیر آدمی ہیں۔

کدرا۔ کہ درہن ہیں۔ چلو تو سہی۔

منی۔ (ہنس کر) اے تو وہ اتنے امیر ہیں تو ہکو بھلا کا ہکو
 تھ لگا نینگے۔

لٹوا۔ اب کدرا میں تو لاؤ نہیں۔ سام تو ہو ہی گئی ہے ہمارے
 ساتھ چلی چلو۔ کسمت کھل جائیگی۔ عمر بھر کی روٹیاں ہو جائیگی

انہوں نے فوراً دروازہ بند کر دیا لالہ تاڑ گئے۔ کہا۔ کیا ماجرا ہو
بھائی۔ نواب نے کہا یا راسخ وقت نہ لینے وہ بولے کیا۔

قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا بہتر
بیچ دیج ہر خاموشی رہنا بہتر

نواب۔ ارے یا زبیرے بدگمان ہو۔

لالہ۔ آغاز عشق ہو۔

یا رب آغاز محبت کا بخیر انجام ہو
شیشے میں اترے پری پختہ خونِ خام ہو

نواب۔ معلوم ہوتا ہے جرحی ہوئی ہو۔
لالہ۔ ہنکو تو نہیں نکو البتہ پتے گھرے کی چرحی ہو۔

تازہ ہو دماغ اپنا منسا ہو تو یہ ہو
اُس زلف کی بوسہ لے لے سودا ہر تو یہ ہو

نواب۔ فرسے میں ہوا ستاد۔

لالہ۔ بیان نکو آؤ تو پار۔

نواب۔ یا راتہو کل ہو۔

لالہ۔ تو کل پھر خود ہی آؤ ہم نہیں آ سکتے۔

نواب۔ اچھا دوپہر کو آئیے۔

لالہ۔ لے خدا حافظ۔

نواب صاحب نے خدمتگار سے پوچھا یہ بلائی۔ یا ابھی

نہیں ٹہلی۔ عرض کیا۔ جی ہاں چلے گئے۔ بہت پہلے بھٹے

کہہ را اور لٹوا برآمدے میں خدمتگار سے باتیں کرنے لگے

اور اوصاف نواب صاحب نے منی سے ڈینگ کی لینی شروع کی

کہ جو عورت ہمارے پاس آئی وہ نہال ہو کر گئی آدمی جسکے

پتے نہ تھے وہ ہزار پتی ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے۔ تم اگر

اچھی طرح رہو گی تو ہم تم کو ایک روپیہ روز دیتے جائیں گے۔

کہہ را۔ بڑے دل کے چالانک ہیں۔ چلو تو۔

منی۔ رانگرائی لیکر۔ اب کل چلیں گے۔

لٹوا۔ اب چلتی ہو یا کھڑے کرتی ہو گی۔ واہ۔ انہیں

باتوں پر تو ہمیں گستاخا ہو بس۔

کندن۔ اچھا ہم آتے ہیں۔

تھوڑی دیر میں منی ان دونوں کے ساتھ چلی اور انہوں نے

اسکو راستے میں خوب پتی پڑھا دی جب مکان کے قریب

پہنچے تو ایک اکا کر ایم کیا اور کہہ را کہ اس کے پاس ٹھہر کر

لٹوانے جا کے اطلاع دی کہ آگئی۔ انہوں نے کہا اس وقت

بیان سنا تھا۔ لے آؤ۔ اس کے واسطے کہ دو پیسے دیکھتے

کیا اور کندن کو لیکے نواب صاحب کے کمرے میں پہنچے

نواب۔ آؤ۔ آؤ۔ ارے یہ تو پاؤں تنگی ہو۔

لٹوا۔ گھر گھر صفت ہے کہ نہیں۔

نواب۔ کیا چوڑی دلبان تنگے پاؤں پھرتی ہیں۔

منی۔ ارے صاحب ہم گریبا آدمی ہیں۔

نواب۔ گر شکل صورت تو غریبوں کی سی نہیں ہو۔

منی۔ یہ اللہ کی دین ہو۔

نواب۔ ہنسنے لگو میں روپیہ بیٹھنے کا نوکر رکھ لیا۔ چند

روپیے آدھے بیٹھنے کی تنخواہ آج سے بچاؤ۔

منی۔ بہت اچھا۔ ہم حاجر ہیں۔

لٹوا۔ رئیس ہوں تو ایسے ہوں۔

کہہ را۔ واہ۔ کیا کہنا ہو۔

منی۔ آپ اسی سہرے رہنے والے ہیں۔

نواب۔ نہیں۔ ہم چنے کے رہنے والے ہیں (مسکرا کر)

اتنے میں ایک آدمی نے کہا لالہ سنگی پر شاد آئے ہیں۔

انکا حشر کے ساتھ ہوگا۔

ل۔ تم کتنے دن سے نوکر ہو چکا۔

خ۔ ارے ہم اب چھوڑنے والے ہیں۔ ہم ایسی جگہ نوکری کرینگے۔ جب دیکھو گناہ کی بات۔

ک۔ وہ تو ٹھہرے ایسے اور تم ہونا جی (نازی)

خ۔ چار روپیے کی نوکری میں ایمان دینگے کیا؟

ل۔ یہی بات ہے بھائی۔ ایمان بڑی سچ ہے۔

ک۔ یہ کہیں نوکر میں یا وسیکا (وثیقہ) ہے۔

خ۔ اب کیا تائین کیا ہے۔ مگر بڑے چالاک آدمی ہیں۔

ل۔ ہاں چالاک تو معلوم ہوتے ہیں۔

اتنے میں اندر سے آواز آئی (کوئی ہے)۔ خدمتگار (حاضر)

کہہ اندر گیا۔ اور آہستہ سے ان دونوں کو آواز دی۔ جب

یہ کمرے میں گئے تو نواب صاحب نے کہا اپنے بندہ دن کے

بندہ روپیے پیشگی انکو دیدے ہیں۔ بس اب انکو ہم گھر میں

ڈال لینگے۔ کدرا اور لتوا مسکرانے اور منی رخصت ہو میں

انھیں کے سامنے حکم دیا گیا کہ ساقن کو بلالو۔

لتوا اور کدرا منی کو لیکر چلے تو بھانگ کے پاس ایک اور

عورت کھڑی دیکھی۔ خدمتگار نے کہا یہ باہر سے آئی ہیں

اور نواب صاحب انہیں بہت ریختے ہوئے ہیں۔ کندہاں نے

اسکو غور سے دیکھا سمجھی کہ نواب صاحب ریختے ہوئے ہیں غور

خوبصورت ہوئی۔ گواندھیرے میں اچھی طرح صورت نظر نہیں

آئی مگر منی نے اپنے دل میں قیاس کر لیا کہ مجھ سے اچھی

نہیں ہے۔ بندہ روپیے پا کر کندہاں بہت خوش ہوئی اور

شرک پر آکا کہا یہ کر کے روانہ ہوئی۔

کھانا ہمارے باورچی خانے میں کھاؤ اور کپڑا ہم سے لو اور

زیور بھی ہم بنوادینگے۔ مگر پہلے چاندی کا۔ کندہاں زمین

خوش ہو گئی کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے۔ چاندی کے زیور کی

نسبت کہا۔ راستے بڑے ہجارتی اور چاندی کا گناہ ہزار پی

کے خطاب پر نواب بہ دماغ ہو جاتے مگر سمجھ گئے کہ گنوارن ہے

ورنہ یہ نہ کہنی نہ ہزار پی ہو کر چاندی کا گناہ کیا بنوا دو گے

تمہاری شان کے خلاف ہوگا۔ اور صریح باتیں ہو رہی تھیں

اور اُدھر ایک آکا احاطے میں آیا۔ اور اس میں سے ایک عورت

آہری۔ اور برآمدے میں آکے کرسی پر بیٹھی اور بھاگ بند

کر دیا گیا۔ خدمتگار نے نواب صاحب کو اطلاع دی

سرکار ساقن آئی ہو ساقن کا نام سنگر کچھ سوچے کہا

باہر کی کوٹھری میں بیٹھاؤ۔ ساقن باہر کی کوٹھری

میں بیٹھائی گئی۔

کدرا۔ یہ تو بڑے تاش میں نکلے۔

لتوا۔ ایسے ہی تو ہم چہتے تھے۔ بے کسو بداس (بدعاش)

کے ملے مطلب نہیں ہو سکتا۔

ک۔ ہاں مولوی ان باتوں کو کیا جانے۔

ل۔ بھائی یہ کمرن جبرور دلوادینگے۔

ک۔ ارے یہ کمرن بھی دلوادینگے اور اس کے آسنکو چیلنگی

کرینگے۔ آدمی چالاک ہیں نا۔

ل۔ چالاک ہونے میں بھی سک ہے کچھ۔

ک۔ کندہاں اندر بیٹھی ہیں۔ ساقن یہاں ہیں۔ ڈپوڑہ

لگی رہتی ہے یہاں۔ ایک اندر ایک باہر۔

خدمتگار۔ اچی یہاں دھرات یہی کام ہے۔ اندر باہر۔

اغل بغل۔ ہمارے سرکار بڑے بدکار ہیں۔ کیا جانے

پہاڑ جانے کی تیاریاں

ایک شب کو نواب نادر جان بیگم نے خواب میں دیکھا کہ وہ پہاڑ پر نواب صاحب کو اپنے پیارے پیارے ہاتھوں کی نبی ہوئی گوری دے رہی تھیں کہ اتنے میں قمرن اتفاق سے آگئی۔ نواب صاحب کا چہرہ فق ہو گیا اور بیگم نے طیشن سے اس پر نظر ڈالی اور وہ گائب کرانے قدموں پر گر پڑی اور ہکلاتے ہوئے کہنے لگی۔ حضور ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں ہے ہم بیگناہ ہیں۔ اگر قصور ہو تو دو آدمیوں کا۔ ایک ہماری امان کا جنھوں نے ہمیں شہ دی اور جنگی برحک سے ہننے اپنے یا متا مبان چھوڑا اور نواب صاحب کے قدموں کے تلے رہنے لگے۔ دوسرے نواب کا قصور ہے جو آپ کے ہوتے ساتھی مجھ چوڑی والی پر ایسے فریفتہ ہو گئے کہ اپنے آپ سے گزر گئے۔ ہماری امان تو شہر میں ہیں اور نواب سامنے بیٹھے ہیں۔ ان دونوں سے چاہے جعفر رشکات کیجیے مگر میں آپ کی جیسی نوئی پہلے نہیں ویسی ہی اب بھی ہوں بلکہ اب اور اس سے زیادہ میں انجان اینی تھی۔ انکے بس میں آگئی اور امان نے مجھے اور بھی جنگ پر بڑھا دیا۔ میں حضور سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی نواب مجھے فریفتہ ہوئے میں انکے ہتھے چڑھ گئی۔ اب مجھے حضور خانہ زاد نوئی سمجھیں۔ اور میرا قصور معاف کریں آپ کے گھر کی دم ناخدیہ پرستار ہوں۔

نواب نادر جان بیگم نے قمرن کی مان سے پہلے شکایت کی (خواب تو تھا ہی) کہ کیوں جنو کی جوڑ تھیں ایسا کرنا لازم تھا کہ اپنی اس چوکر کی کو ہماری سوٹ بناؤ۔ اور ہمیں سوٹیا ڈاہ میں جلاؤ اسنے آنکھیں نیچی کر کے کہا بیگم صاحب

بیگم نے انعام پانے کا کام کیا ہے۔ آپ کے نواب کا دل ایک گرجن پر آیا تھا اگر اسکو گھر داتے تو وہ روز حالہ نواب کو کل ڈال کے لوٹ لیتی۔ میں نے جان بوجھ کے قمرن کو بھیجا کہ اس چوکر کی پر رکھینگے تو دولت تونج جائیگی میں اپنے ننگ ناموس کی ذری سی بھی پروانہ کی اور اس نوئی کو خدمت میں بھیجا دیا۔ تو فرمایا میں نے کیا گناہ کیا۔ ہم لوگ حضور کی سرکار کے دست نگر۔ آپ ہمارے داتا۔ ہم پر جا۔ بھلا ہم سے ایسی بات ہو سکتی ہے جس سے ہر حرف آئے۔ کیا مجال۔ نواب صاحب بیٹھے سن رہے ہیں۔ ان سے پوچھیے تو جھوٹ بیج کا حال معلوم ہو جائے۔

بیگم صاحب نے نواب سے دریافت کیا کہ یہ کہا شک بیج ہے انھوں نے کہا ایک ایک حرف صحیح ہے۔ اس میں ایک لفظ غلط نہیں ہے۔ بس اسقدر خواب دیکھ کر آنکھ کھل گئی۔ اور انھوں نے بی عباسی کو جگا کر اس سے خواب کا حال بیان کیا۔

ع۔ (جی گھائی)

ع۔ رات کو نہ بیان کرنا تھا۔

ب۔ مگر قمرن نے خواب میں وہ تقریر کی کہ واہ۔

ع۔ اے حضور پھر خواب تو ہو ہی۔ مگر ہمارا توجی کا کنول کھل گیا اور ہوگا ایسا ہی۔

ب۔ خود کیا الگ ہو گئی نواب اور اپنی مان کو دھروایا بڑی ایک ہے۔

ع۔ جی مان۔ مگر مان ہے کہ دادی۔

ب۔ ہے نو دادی ہی مگر مان کشی ہے اور نر کیوں کو پالا بھی ہے

وہ بھی مان ہی سمجھتی ہیں۔ ہننے تو یہ سب باتیں باجی کی معرفت دریافت کیں ہیں مگر باجی جان سے اس خواب ذکر کرنا

ع۔ کیون حضور قمرن کا ذکر کرنا اور مسکا نام سننا شاق گذرنا ہو گا کہ یہ سوئی شفق کمان سے ہونے لگی۔

ب۔ ہر تو دل میں ضرور لگتا تھا مگر اتنا جانتی تھی کہ جب جا سامنے ٹھہری ہو جاؤ گی یہ مجال اور دھڑائی نہیں ہے کہ وہ قمرن نگوڑی چوڑی والی میر سے ہر روز آئے۔

مغلانی۔ حضور نوٹھی تو پھکار پھکار کے کہتی تھی کہ ہماری بیگم صاحب بہار پر جائیں اور پھر جائیں۔

مہری۔ اور ہم۔ ہم بھی تو یہی کہتے تھے۔

ب۔ ہاں ہاں۔ مگر مغلانی کو زیادہ دھن تھی۔

مغلانی۔ دھن کیا معنی حضور۔ میں تو جنوروں کی بولی پہچانتی ہوں اس دن کو ابولا اور میں چٹا مار گئی۔

مہری۔ اور وہی بات ہوئی۔

ب۔ جوشی بھر نے دیکھی نہیں ہوئی اسکے دیکھنے کا بھی کیا شوق ہوتا ہے۔ اب ہمارے کچھ آفتاب سے اوپے ہوئے

مغلانی۔ تو بہ کیجیے۔ آفتاب سے اونچی کوئی شے نہیں ہے

ب۔ روز روز دیکھتے دیکھتے ایک معمولی بات ہو گئی مگر بہار دن کو دیکھ کر کیا جانے کتنی خوشی ہو گی۔

مغلانی۔ اور بہار کے رہنے والوں کو کچھ نہیں۔ ان کو یکساں بات ہے۔

ب۔ دیکھیں نواب کیونکر ملتے ہیں۔

مہری۔ اب بھی کوئی بوجھنے کی بات رہ گئی۔ جو اگر انکو بلانا نامنظور ہوتا تو کوئی کی زبردستی اسے چل سکتی۔ یا زبردستی سے تو کوئی اسے خط نہ لکھتا تھا حضور۔

ب۔ ایک تو یہ کہ لوگوں کے کہنے سننے سے بلا لیا اور پھر نہ لی لگ مکان دیا چلو بس اللہ اللہ خیر سلا (خیر صلاح) اور

ایک یہ کہ بلایا اور غلط داری سے رکھا۔

مغلانی۔ حضور کو وہم بھی ہے۔

مہری۔ حضور نواب صاحب بھی ہزار غنیمت ہیں۔ اللہ گواہ ہے ہزار غنیمت ہیں۔ اور دیکھتی ہوئے انہوں نے کیسی بوجھل رہی ہے کوئی نواب زادہ بھی ایسا ہے جو ایک بیامتا جو رو اپر رہے۔

ہمیں تو ایسا کوئی نظر آئی نہیں دیتا۔ کسو کے گھر بھٹیاری پڑی ہے۔ کوئی لگا ہی کو چھوڑ مہری کی چھوڑ کر کو گھوڑا لے لیتا ہے

کہیں چار چار پانچ پانچ سو تین ہیں۔ آئے دن والی میں جوتی بیتی ہے۔ جب دیکھتا ہوں تکرار محل خانہ کیا خاصہ کھانا

ہے۔ نکاحی مناسبت چار ہی ہے دو سو تون میں جھوم جھوم پور ہا ہے۔ ایک شہر بجا ہوا ہے کہ توبہ توبہ۔ آسمان سر پر

آٹھا آٹھا لیتی ہے

ب۔ شہر بجا ہوا ہے کہ توبہ توبہ نہیں ہے کہ سو تون سو تون میں جھوم جھوم جھوم جھوم۔ یہ انہیں نگوڑی چوڑی والوں

کبر نون کھلی والیوں جھوٹی داستا والوں میں جوتی چلتی ہوئی

مغلانی۔ سو تیا داہ تو سرکار مشہور بات ہے۔

ب۔ وہ اور سنا ہے۔ سو تیا داہ تو جوتی ہی پوایتے مگر اب اتنا بھی نہیں کہ بھل فسی کو چھوڑ دے۔

مہری۔ حضور جو باہر نکلنے والی اور کام کاج کرنیوالی ہو گی

انکی آبرو خدایا چائے تو بیکے۔ ایک تو پیسے والی نہیں ہوتیں۔ دوسرے ہر کوئی کی ان پر آنکھ پڑتی ہے۔ جو

شکل صورت کی اچھی ہوئی تو ریت والوں نے چہرہ بیاہ سفید رنگ کے بریک سے دیکھا کہ بس این کر لیا۔ رو بہ مہری

شہر ہے۔ جو باہر نکلی اور نوکری کرے وہ کمان تک بچا نیکی

اپنے کو۔ اور جو صورت بخونڈی اور کلونی ہوئی تو بھی جوانی پر ضرور اچھی معلوم ہوگی مثل مشہور ہر جوانی پر گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

مغلانی۔ یوں تو اچھی اور بُری امیر غریب سب میں ہوتی ہیں۔ کیا بُرے آدمی سب نیک اور اُنکی عورتیں نیک پارسیا ہی ہوتی ہیں۔ اور کیا غریبین بچاری کوئی نیک نہیں ہوتی سب بدی ہوتی ہیں۔

ب۔ اسی یہ اپنی اپنی طبیعت پر ہے۔ امیروں میں ایک موا بشیر الد وہ بھی ہے۔ اسکی میت نکلے۔ ہو بیویوں کو جب دیکھنا بُری نظر سے۔ بُرا آدمی ہونے سے کیا ہوتا ہے دل صاف چاہیے۔

مغلانی۔ بس بات تو یہ ہے۔

ہمیری۔ تمہارا دل تو صاف ہو گا تو مغلانی۔

مغلانی۔ اسی جیل جھوڑی مجھے کیا ہنستی ہے۔

ب۔ نہیں۔ تیور تو مغلانی کے ابھی ملک ٹھیک نہیں پڑتے۔ یہ تو ہم ضرور کہیں گے۔

مغلانی۔ (تمہارے لگا کر) بندگی۔ یہ خلعت ہمیں ملا ہے۔

ب۔ میں تو اللہ لگتی کتنی ہوں۔

مغلانی۔ حضور نے مجھے چال سے بے چال چلنے کب دیکھا بھلا کوئی کہ تو دے۔

ب۔ اسی تو اب اس عمر میں ٹھوڑا ہی ہے۔

ہمیری۔ بوڑھے منہ ماسے۔

ب۔ اب تو تمہارے دن حلو ا کھانے کے ہیں۔

ہمیری۔ حلو تو سرکار کی بدولت روز کھا با کرتے ہیں۔

حلو کیا کوئی نیامت (نعمت) کی مان کا کلمہ ہے۔

مغلانی۔ جو تر مال ہم رگوں کو نصیب ہونے میں وہ کب دوسرے کو کمان نصیب ہو سکتے ہیں اللہ حضور کو سلامت رکھے۔ حلو اکون بُری چیز ہے اور دس کو کھلا کے کھائیں۔

اتنے میں نواب عفت آرا بیگم کی سواری آئی اور مرزا ففس لیکر زمانے میں داخل ہو میں۔

عفت۔ اب کب کی تیار یاں ہیں۔

ب۔ باجی کب سے ہم مل رہے ہیں آج کوئی چھ دن تو ہوئے

ہونگے۔ (آخاہ) یہ لال پالے ہیں۔ اور بھیا کو کون نہیں لائیں

عفت۔ یہ بھیا کے لال ہیں۔ وہ باغ گیا ہے گر جانے ہو کہ گئے تھے کہ خالا جان سے کہنا کہ اُنکے دروغہ کے محلے میں

ال بہت اچھے اچھے کتے ہیں ہلو منگو ادین۔

مغلانی۔ آج ہی لیجئے حضور۔

ہمیری۔ کہا دے نے میں اللہ جانتا ہے کیا بولی ہے۔

مغلانی۔ جیسے سبھی بچا ہر کوئی۔

عفت۔ انھیں سکھا تا کون ہے۔ واہ کیا شان ہے۔

ب۔ انھیں اللہ سکھاتا ہے۔

ہمیری۔ حضور یہ لال پون سی پارہ پڑھتے ہیں۔ اور جتنے

جنادر میں سب عبادت کرتے ہیں۔

مغلانی۔ اس لال کی بولی سے صاف سنائی دیتا ہے کہ سی پارہ

پڑھ رہا ہے۔ من السماء۔ یارب العالمین۔

ہمیری۔ اور دہریا کے دخت کیا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ درختوں

کے جھنڈ میں قسم قسم کے جناور ہینوں شاخوں پر بیٹھے

چکھتے ہیں۔

مغلانی۔ حق سترہ۔ حق سترہ کی آواز رانگی بولی میں کیسی بھلی

معلوم ہوتی ہے۔

عفت - یہ بند رنگور کسی مرض کی دوا نہیں ہے۔

ب - اولیٰ بند کو بھی کوئی پناہ مقرر کیا ہے۔

مغلانی - (ہنسکر) جی ہاں بنا کی بولی کا کیا کتنا - بنا کی بولی تو ہو ہو بچے کی بولی کی سی ہوتی ہے۔ جو بصر

فرق نہیں ہوتا۔ اور بنا بس بھڑانج کی - ہمارے آبا ایک چکھ دار کے ساتھ داروغہ ہو کر گئے تھے تو وہ

ہر سال دو تین پنا بھیج کر گئے تھے۔ بس عیب یہ ہوتا ہے کہ زبان اور دم میں کانشا نکلتا ہے بس وہ کانشا

مار ڈالتا ہے۔

مہری - اور پنا کو کھلاتے کیا ہیں۔

مغلانی - اولیٰ اتنا بھی نہیں جانتی۔

مہری - اسی ہی کا کن و کن کھلاتے ہوں گے۔

مغلانی - اے وہ بھیر بالال کو کا کن کھلاتے ہیں کہ پنا کو پنا کو میں کھلاتے ہیں۔ اسکو گھی میں تلنے میں آسمین

لونگ ڈالتے ہیں۔

عفت - ہاں ہاں - گوند دیتے ہیں۔

مہری - گوند اچھنے آج ہی سنا۔ گوند اسے کہتے ہیں۔ گوند کے میان کو۔ گوند عورت - گوند اسکا مرد۔

اسپر سب نے فقہ لکایا۔ بیگم صاحب نے فرمایا کہ گوند تو باجی جان بنے بھی آج ملک نہیں سنا تھا۔

آنھوں نے کہا ابھی تمہاری عمر کیا ہے۔ اور پھر نے کبھی پنا پالی بھی نہیں ہے۔ اس گفتگو میں اس بات اڑ گئی۔ لاؤں

دکڑے جانور دن کی بولی اور عبادت کا ذکر چھڑ گیا اور جانور دن کی بولی سے پنا اور گوند سے کا ذکر ہوا اسکے بعد

عفت آرا بیگم نے بون سلا مہ شروع کیا۔

عفت - تو اب کب کی تیاریاں ہیں۔

ب - باجی جان تم بھی چلو۔

ع - اب ہم پر سال چلیں گے۔

ب - ہر سال کی ہر سال سمجھی جائیگی۔ ابکی کیا وجہ ہے۔ ہم دو ملٹا بھائی کو سمجھا لینگے۔

ع - وہ کیا کچھ روکتے یا منع کرتے ہیں۔

مغلانی - اے تو پھر آپ چلتی کیوں نہیں یسم اسد کر کے چلیے نا۔

ب - چلو باجی۔ بے تمہارے ہمارا دل نہیں بھلیگا۔ کیا اب میرا اتنا کتنا بھی نہ مانوگی۔

ع - ایک وجہ (وجہ) ہے۔

ب - ہم اجہ وجہ ایک نہ مانینگے۔ چلو گی تو باجی جان ضرور مگر خوشاد کر دے۔

ع - تمہاری خوشاد کرنے سے بہن کیا لمبا بنے گا؟

ب - مل گیا جائیگا۔ بعضوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جب دس آدمی خوشاد کریں تو وہ چلیں۔

مغلانی - اچھا ایک کام کیجیے۔ قال کو بے۔ جو اس میں نظر دے کیجیے۔ میں تو یہ جانتی ہوں۔

ب - اچھا لاؤ کتاب۔ دیوان حافظ لاؤ۔ کوٹھے پر کمرے کے بائیں ہاتھ جو پٹنگری ہر اسکے نیلے کے پاس رکھ گئے ہیں۔

ع - اس سے فائدہ کیا۔

ب - ہمارے دل کی تسلی تو ہو جائیگی۔

مغلانی - اے اب جتنے پرٹو بکے نہیں۔

مہری دڑ کے کوٹھے پر گئی اور دیوان حافظ جو خاص

کہتے ہیں کہ اب پہونچیں اور اب پہونچیں۔
راوی۔ کیا خوب معنی گرھے ہیں۔
عفت۔ یہ تو صاف صاف بتاتا ہے۔

ب۔ در جانا ہے یہ بھی بتا دیا۔ اور وہاں آمد کا انتظار
بھی کر رہے ہیں یہ بھی کہہ دیا۔

مولوی مشر مسار بر وزن کسار۔ اور کسار پہاڑ کو کہتے ہیں
تو شاید پہاڑ جانے کی فال ہو اور شاید جو دوسرے شعر کے
پہلے مصرع کے سر پر اس سے پایا جاتا ہے کہ کسی عورت کا
نوگو ہو۔ اور کوئی عورت اصرار کرتی ہے کہ پہاڑ پر چلو۔ اور میرے
شعر میں ہر (خرقہ می باید خرید) اسکے یہ معنی کہ سردی
کے کپڑے خرید لو۔

مہری۔ واہ کیا اچھی فال نکلی ہے۔ منہ بھی کہتے ہیں ہاں
روز روز برستا ہے اور سردی بھی بہت ہوتی ہے۔

ب۔ اور اب تو چاندی سے کتاب تو لنی پڑی مطلب کی
بات نکلی۔

مغلانی۔ اے سونے سے اشر فنیوں سے تو بے۔ اور تول کے
ہم نوڈیوں کو دے ڈالے۔ ہم میں تقسیم ہو جائے پس
ب۔ یہ اپنا مطلب نہیں چھوڑیں۔ انکو دیدو۔

مغلانی۔ پھر مطلب ہے اور دینا ہے۔

ع۔ اے اب سنو یا رخت کردو۔ ایک بات کر دیں۔

مولوی۔ اور پھر کتاب کہ دولت تو اللہ کی دی ہوئی موجود
ہے۔ پس پہاڑ پہونچو۔ امین کیلے دعا دی ہے۔

من نیکرم دعا و صبح امین مید مید

یہ بہت اچھی فال نیک ہے اور پھر ایک شعر میں فرماتا ہے
کہ جاؤ تو نیکنامی ہے نہ جاؤ تو بدنامی نہیں دونوں باتوں کا

شیراز کے کسی خوشنویس کا لکھا ہوا تھا لے آئی خردان
زربفت کا۔ اور کتاب مظلہ مذہب۔ بیگم صاحب نے
فال دیکھی اور ہم اہل کتب کتاب کھولی اور مغلدار نے
فوراً اس صفحے پر نشان کر دیا اور کہا جو ہمیں نکلی کہ باجی جان
کو ہمارے ساتھ چلنا چاہیے تو اس کتاب کو چاندی سے تو لیں
انہوں نے خود دو چار شعر پڑھے مگر مطلب سمجھ میں نہ آیا
تو مولوی صاحب بلوائے گئے۔ مہریوں نے انکو پہلے ہی سے
پٹی پر بھا دی۔ انہوں نے دیوان حافظ کھولا اور اس
صفحے کے اشعار پڑھے۔ اشعار یہ تھے۔

ابر آذاری برآمد باد نوروزی ز رید
دور میوینخواہم و مطرب کہ میگوید سید

شاہدان در جلوہ دہن شمسار کیست ام
ای فلک این شمساری تابکی باید کشید

قحط و دست آبروی خود نیاید فروخت
باوہ و گل از بہای خرقہ بہاید خسرید

غالباً خواہد کشود از دو لقمہ کاری کہ دوش
من نیکرم دعا و صبح امین مید مید

دائے گر چاک شد در عالم زندگی چہ باک
جامہ در نیکنامی نیز نیاید و رید

مولوی صاحب پڑھے لگے آدمی تو تھے نہیں۔ آپ نے
انپ شاپ بے تکے معنی بتانے شروع کیے فرمایا کہ یہ فال

بہت اچھی ہے۔ امین حافظ شیراز فرماتا ہے کہ منہ جہما جہما
برستا ہے اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہے اور در جانا ہے۔

راوی۔ دور می کے اچھے معنی بتائے (دور سوجانا ہے)۔
مولوی۔ کہ میگوید رسید کے معنی (روگ) اس دور مقام پر

حکم ہو۔

جامنہ درنیکنامی بنی باید درید

مولوی صاحب نے تو پانچ روپے سیدھے کیے اور بے چارے کے پانچون گلی میں اور سرکڑھائی میں۔ اور اوپر منعلانی نے خوش خوش کننا شروع کیا کہ اب توجہ اور تکرار کا موقع ہیں یہ اب تو سردی کے کپڑے اور دشا لے لیجیے اور چلیے غفٹ آرا بیگم نے کہا اس میں ایک فی رقبہ ہو۔ اب جب سے یہ حال دیکھا ہو کہ عسکری دوٹھا اس منہارن پر ایسے ٹوہو گئے تب سے ہی کا پتا ہو کہ اگر ہم پیار پر گئے اور وہ بھی ساتھ گئے تو مبادا وہاں وہ دوسری بہن ان کے گلے پڑے وہ دونوں بہنیں ہم دونوں پر دور از حال ستم و دھابین منعلانی نے اسی دم بات کاٹی۔ ستم وہ گٹھریاں دھابین اپنے ہوتوں ستون پر۔ یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ اک قمر نے کیا اپنے بس میں کر لیا ہماری سرکار کو کہ بس اب جتنی چوڑی وایان میں سب کی سب امیرون کو اپنے بس اور اپنے قابو میں کر لینگے۔ اور کیا اسکی بہن اب ایسی قبول صورت ہو گئی کہ آپ کے ہونے سانھی اسکو پیار کرنے لگیں۔

مہری بولی۔ اے تو بہر کو بوا۔ چاند سی صورت ہو وہ ایک کیا ہو سزاروں میں حضور ایک ہیں۔ ایک دو میں نہیں۔ مگر بوا اسکے تو ہم قائل نہیں۔ اچھی صورت اور بُری صورت سے کیا ہوتا ہو۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جسپر انسان کا دل آجائے وہی بری ہو اس میں چاہے مرد ہو چاہے عورت ہمارے مکان کے سامنے گلی میں ایک نعلبند رہتا ہو۔ اسکی بیوی کوئی چودہ برس کی ہوگی اور ایسی اچھی شکل گوری جی گدرا یا ہوا بدن ہوٹا سا قد کہ میں کیا کہوں اور انکھیں تو

ایسی بننے دیکھی ہی نہیں۔ کیلی۔ جسے کہتے ہیں منی انکھوں میں ہو۔ اور بدن پر کپڑا ایسا کھلتا تھا کہ اور دس گنا جو بن ہو جاتا تھا اور وہ نعلبند بھی کوئی برس برس کا ہوگا مگر جو رو سے بات نہ کرے۔ اسی محلے میں ایک دالی رہتی تھی رٹکے جنائے دالی۔ کوئی اڑتیس برس کی ہوگی اور کالی کالی صورت۔ ہاتھ پانوں بھی کالے کالے۔ ذرا بنی منی البتہ بڑی تھی۔ یہ نعلبند اسپرٹو تھا۔ سب کو تعجب تھا کہ چودہ برس کی چھوڑی اور ایسی چاند سی بیوی کو چھوڑ کے اس بڑھیا پر جان دیتا ہو۔ موٹی کلوٹی۔ لوگوں نے جو اس سے کئی مرتبے کہا کہ ارے یہ تیری عقل پر کیا پتھر پڑے ہیں تو اس نے اپنے یاروں دوستوں سے کہا کہ بچھا اگر ہمارا اس عورت سے نکاح نہ ہوتا تو ہم اس دالی کو ضرور گھر ڈال لینے۔ تو گورے جتنے ہوئے سے کیا ہوتا ہو۔ دل کا آنا بُری شہر ہو۔ اور وہ بھی کچھ کم نہیں ہر منعلانی نے کہا میں نے اسکی بُری بہن کو نہیں دیکھا ہو۔ اور دیکھا تو قمرن کو بھی اچھی طرح نہیں ہو بس اسی دن موچھون کے کونڈے والے دن نوپت دیکھا تھا۔ وہ تو بُری گوری ہو۔ سوچا اس میں ایک ہو۔ مگر انکی اٹری پر سے حد فٹے وہ پھوٹے عورتیں ہیں۔

ادیت اور شہر ہو اور شرافت اور ہو
کننا طوطے کو پڑھا یا پردہ چھان ہی ہا
مینا طوطے کہیں پڑھنے سے آدم ذات بن سکتے ہیں جو ان
بھر چھان ہو اور آدم ذات آدم ذات ہی ہو انکو ہو حیثیوں کی
طرح چلنا ملک تو آتا ہی نہیں کہ ہو حیثیان چلتی کیونکر میں مگر
ابھی کم سن ہو اور صورت ذرا پیاری پیاری ہو بس۔ کچھ گئے
اور دل کا آنا بھی شریٹ (شرط) ہو۔

خفت۔ وہ دوسری بہن بھی بُری نہیں ہے۔ وہ بھی بُرے
بنا و چناؤ کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اس سے بُرے طرار ہے۔
ب۔ باجی جان۔ آپ نے ہمارے قی میں اچھے کائے
بولے ہیں۔

ع۔ بے بہن! ہمیں ہمارا کون قصور ہے۔ تمہارے میان
اُسکو دیکھتے ہی فریقہ ہو گئے۔ ہمیں جھگڑا کارج ہے ہمارا
دل جانتا ہی یا ہمارا خدا اور نہ ہمیں اپنے سیدھے پن سے
یہ شک تھا کہ وہ ناز و پر نظر ڈال رہے ہیں۔ مگر اب جو میں
سوچتی ہوں تو گل باتیں مطابق پانی ہوں۔ پہلے پہل تو
شرماتی ہوئی آتی تھی مگر جب سے دیکھا کہ نواب کا دل آیا
ہوا ہے تب سے وہ ہر صیّا ٹھکون کی ہر صیّا جب آتی تھی ناز و
کو ضرور ساتھ لاتی تھی اور خوب نکھر کے آپ آتی تھیں۔
جو ان عورت۔ نواب کی نظر پڑ گئی مگر شکر ہے پاک پروردگار
کا کہ دور ہی دور تک رہی۔ نسیم وہ کہاں کے بُرے
مولوی ہیں۔ وہ اُسکو اور اسکی بہن دونوں کو
گھر ڈال لیتے۔

مہری مسکرائی۔ تو انکا لہجہ ہمارے سرکار سے بھی بُرا ہوا ہے
وہ تو بچارے قمرن ہی پر رہتے تھے۔ یہ گھر بھر کو گھر ڈال لیتے۔
ان مردوں کو جو رون کا بُرا لہجہ ہوتا ہے۔ جو انکا بس چلے
تو یہ ہزار دو ہزار عورتیں کہ لہن۔ مغلائی کہ خزانہ جماندہ
تھی ہنسی۔ اور نواب شجاع الدولہ کا حال کہا کہ اُن کے
سترہ سو محل تھے۔ اتنے میں بیگم صاحب بولین لی مغلائی
اب خالی خالی لال کیا پالین۔ دو مینا میں بھی سنگو الو
مغلائی بولی مینا نہ منگو ایسے۔ مینا کے کاٹا لگا اور بس
مرگئی۔ بولتی ہوئی مینا کا مرجانا برا معلوم ہوتا ہے۔ اتنے

پُرھاؤ لکھاؤ اور پھر کچھ نہیں۔ خواہی خواہی کارج۔ جیسے لوگ
چونہ کھیتے ہیں۔ جو بد بد کے پھیلے تو اپنا ضرر۔ جیتے تو کیا
جو اسی کھلائے اور ہمارے تو بس گئے گذرے۔ ہر حالت
میں جاری۔ وہ مثل نہیں ہے کہ اُن نے کہا او بد لو۔ اُن نے
کہا بد ہے ہماری جوتی۔ ہم بد کے پاس نہیں کھڑے ہوتے
وہی مینا کا پالنا بھی ہے۔ لال سب سے اچھے ایک تو دیکھتے ہیں
اچھے پیارے پیارے۔ دوسرے بولی تو پھر واہ ہی واہ ہے
ٹھکی کے برتر جناور اور آواز کئی دور تک جاتی ہے۔ مہین
مہین آواز اور سٹی جتی ہوئی۔

داروغہ صاحب سے کہو کہ کل کوئی مین بھیں لال ہو گیا
واسطے لادین۔ مگر سچ زیادہ ہوں۔
مہری۔ لال تو نام ہی ہے۔ کیسے پیارے پیارے ہوتے ہیں
ب۔ اچھا کہ وہ بچاس لائین ہم بھی پالینگے۔
مہری۔ مین عرض ہی کرنے کو تھی۔

مہری نے باہر جا کر ڈیوڑھی مین دربان کو حکم دیا کہ (دوری
داروغہ صاحب کے بھائی کو تو ہانک دے) اُسے ایک سا پھی
کہا کہ داروغہ صاحب سے کہہ دو سرکار نے یاو کیا ہے ڈیوڑھی پر
آئین۔ داروغہ صاحب چھپکے کار و مال سنبھالتے ہوئے آئے
داروغہ۔ کیا حکم ہے لی مہری صاحب۔

مہری۔ (رندگی کر کے) حضور سرکار کا حکم ہے کہ کل ملک اور
آج ہو سکے تو آج ہی شام ملک اک بچاس لال لادیکے۔ مگر
سچ زیادہ ہوں۔

و۔ کیا لال پالینگے حضور بہت خوب۔

م۔ تو کیا عرض کر دوں جاگے۔

و۔ کہہ دیجئے ابھی روئے کو روانہ کرتا ہوں۔ مگر پھر بھی

تو انکے لیے چاہیے۔

م۔ جی ان پتھروں کا بھی حکم دیا ہو۔

و۔ پچاس لال۔ تو کم سے کم چار بڑے بڑے پتھرے ہونگے اور رفتہ رفتہ انکے لیے قیمتی سامان بھی بنوایا جائیگا۔

م۔ تو سب بہت ہوں۔

و۔ ایسے سب ہوں جیسے یہ گال۔

راوی۔ داروغہ صاحب تو نوجوان آدمی تھے سسرخ کو مہری کی طرح سسرخ بفتح راء حملہ صرف مہری کے چڑھانے کے لیے کہا۔ اور اُن سے چھتر چھتر شروع کرنے کے لیے انکے گالوں کی طرف اشارہ کر کے مسکراتے ہوئے کہا دایسے سسرخ ہوں جیسے یہ گال۔

مہری۔ اے واہ۔ ہوش کی دوا کیجیے صاحب۔

و۔ میں نے تو کوئی کلمہ آپ کی شان کے خلاف نہیں کہا۔

م۔ بس اب زیادہ نہ بڑھیے۔

و۔ قصور معاف فرمائیے۔

م۔ مسکرا کر اندر چلی گئی۔ اور میگ صاحب سے کہا سرکار رونا داروغہ صاحب نے بھیج دیا ہو۔ لال شام تک آئے تو کل سویرے آجائینگے۔ مگر خوب یاد آنا پتھروں کے لیے کتنا بھاری

کو پتھروں کو کدو۔ حکم ہوا میں پتھر سے اور دو چھوٹے

مہری کو چھتر خانی کا فرہ۔ پتھروں کے لیے داروغہ صاحب کے

بھائی نے جواب اسوجہ سے قائم مقام داروغہ ہوئے تھے

کہ انکے بڑے بھائی نواب صاحب کے ہمراہ پہاڑ پر گئے تھے

تو خود ٹوک کر پوچھا تھا۔ مگر چونکہ آدمی جوان اور خوش رو تھا

مہری کو ذرا چھتر اور انکے گالوں کی تہہ پتھروں کی تہہ پتھروں

ہو گئی۔ اور شوق چرایا کہ پھر چلے دو گال منس بول آؤں

با س رنگی اور ابکی داروغہ صاحب کو ڈیڑھ گھنٹے پاس پہنچنے کی

طرح سے بتوایا نہیں بلکہ خود انکی تلاش میں بلخ کی جانب

تشریف لے گئیں۔ داروغہ تو مہوش کے حسن پر خوش تھا

دیکھتے ہی دوسرے کہا اب کیا حکم ہو۔ آؤ آؤ چلی آؤ اور ادھر

خدا تمہارے جو قریب کھڑا تھا کہا حقہ بھراؤ مگر بھاری تو ہو

اور مالی کو بھی رخصت کیا کہ اپنے کام پر جاؤ۔ اب ایک

بی مہری صاحب ہیں اور دوسرے داروغہ صاحب۔

نیلے کا موقع۔

داروغہ۔ آؤ۔ برآمدے میں آؤ۔ دھوپ ذرا تیر رہی

مہری۔ (برآمدے میں جا کر) ہم لوگوں کو کڑی دزیم دھو

سے کیا۔ کام کا جی آدمی۔ دھوپ ہو تو خدمت بجالائیں۔

نہ بڑھا ہو تو خدمت بجالائیں۔ بے قدر آدمی سے۔

و۔ مگر ایک بات ہو۔ اس دھوپ سے حضور کے گال اور

بھی تھماتے لگے۔ اور ان۔

م۔ اے کیا تم جب سے ہمارے گالوں کو نظر لگا رہے ہو

واہ اپنے گالوں کو نہیں دیکھتے ہو۔ ہمارے گالوں کو

نہ ٹوکا دو کا کرو۔

و۔ معاف کیجیے سرکار۔

م۔ مات (معاف) ایک کوڑی نہوگی۔

و۔ اچھا تو پھر ہکو مزا دیجیے اور اس سے بڑھکر مزا اور کیا

ہوگی کہ بہنے آپکے گالوں کو نظر بد لگائی آپ اسکے بدلے

ہمارے گال زور سے کاٹ لیجیے۔ بس اور کیا کہیے گا۔

مہری خلتی شوخ اور چٹیل تھی۔ یہ گرا گرم فقرہ جو سنا تو

اچھل پڑی اور بھڑک اٹھی۔

م۔ چہ خوش کس مزے میں مطلب نہانا چاہتے ہو۔

کہ چاہئے جو ہو گھری ڈال لو۔ اور۔ ع

ہر چہ بادا بادا کشتی درآباد انداختیم

کینے ایک مکان غلطیہ لیکر فرے سے زندگی بسر کرو۔

اُدھر مہری اس منصوبے میں تھی کہ داروغہ سے کچھ لے کر

مگر اس خوبصورتی کے ساتھ کہ کوئی قانون کان نہ سنے۔

بیگم صاحب سن پائینگی تو غضب دھاتینگی اور اگر ان کے

سن لیا تو وہ مار ہی ڈالیگی۔ مغلانی کھڑے کھڑے نکلوا ہی

دیگی۔ اور جو اب صاحب کو خبر ہو گئی تو وہ بھی فوراً موقوف

کر دینگے۔ اسکو یہ بھی ابھی تک امید تھی کہ شاید نواب صاحب

قرن کو نکال دین اور میں محل میں داخل ہو جاؤں اور

نواب صاحب اسکو روز چھٹی راہی کرتے تھے۔ اس میں پیش

میں یہ زنان خانے میں آئیں۔ کہا باجہ نچرون کے لیے

کدیا ہی۔ دروغہ جی خداے جانے کہاں تھے۔ دھوڑ دھوڑا

توٹے۔ کہا نچرے بہت اچھے اچھے تیار ہیں۔ لال انھیں میں

آئینگے۔ حکم ہوا کہ پوچھو جانندی کا نچر کتنے میں تیار ہوگا

اب انکو پھر داروغہ صاحب سے ملنے کا موقع ملا۔ باہر جا کر

یوں گفتگو ہوئی۔

م۔ پوچھتی ہیں کہ۔

و۔ یا مار ڈالو یا جلا لو۔

م۔ ادھ مرا کر کے چھوڑ دیگی۔

و۔ ہاے شتم۔ ادھ مرا کر کے چھوڑ دیگی۔ یہ میری جی!۔

م۔ تم ایسوں پر رحم کون کرے۔

د۔ ہم نے کون ایسا قصور کیا ہے صاحب۔

م۔ اتر نکو ان باتوں سے کیا ملتا ہے۔ ہم بدنام ہو جائیں

اسمیں تمھاری خوشی ہے؟

و۔ بدنامی کیسی۔ کسی کو کیا معلوم آپس میں کیا باتیں کر رہے

ہیں۔ چوری چوری اپنے ہنس بول رہے ہیں۔

م۔ اور جو ہماری آمان سے کوئی جا کے لگا دے کہ یہ تو

اب گھنٹوں دروغہ جی سے صحبت گراتی ہے۔

و۔ تم کدینا کہ ہم کوئی پردے کی بیٹھنے والی بی بی تو نہیں

ہیں۔ اندر باہر آنا جانا لگا ہی رہتا ہے اب کوئی کسی سے بات

بھی کرے۔ بات کرنے میں کیا گناہ ہے آخر۔ اور جو یوں ہی

لوگوں کی لگائی بھجائی پر دھیان کر دیگی تو اسد ہی حلقہ ہے

شام کو داروغہ صاحب نے ستر لال اور چار بڑے اور دو چھوٹے

نچرے محل خانے میں بھجوائے۔ بیگم صاحب نے پیاس لال اور

دو بڑے دو چھوٹے نچرے فوراً انہی بہن کے لیے لے کے گئے۔

بھجوا دیے اور میں لال اور دو بڑے نچرے رہنے دیے۔

آٹھ بجے کے وقت داروغہ صاحب دپور میں آئے۔

کرسی پر بیٹھے اور دریافت کیا کہ اب پہاڑ چلنے کا کون دن

حضور نے قرار دیا ہے کیونکہ جو خط آیا ہے اس سے پایا جاتا ہے

کہ سرکار نے روانگی کا دن حضور ہی کی رائے پر چھوڑ دیا ہے

بھائی صاحب یہاں نہ آئینگے۔ کاٹھ گودم تک بندہ سمراد

رکاب جلاگا اور آدمی سپاہی وغیرہ اور وہاں سے بھائی صاحب

بھی ہونگے۔

بیگم صاحب نے فرمایا ابھی ہننے دن قرار نہیں دیا ہے مگر

اب یہاں جی گھبرا تا ہے۔ جلدی روانہ ہونگے تم اپنے کپڑے

سے لیس رہو۔ جس روز چلنے کی تیاری ہوگی اُسکے ایک

پیشتر کدیا جائیگا۔

انھوں نے کہا بلکہ دو روز پیشتر۔ کیونکہ کئی خاص درجہ

انتظام کرنا ہوگا۔ یعنی ریل کے درجے خاص حلف

ہمراہیوں کے لیے کرایہ کرنے ہو گئے۔

ہمیری۔ جی ہاں دو روز پہلے سے اطلاع کر دینگے کہ سب انتظام وقت پر ہو جائے۔

داروغہ۔ انتظام تو اور سب ایس ہو فقط ریل کے گردن کا انتظام البتہ وقت پر محال ہے۔

ہمیری۔ جی ہاں وہ اپنے بس کی بات تو ہے نہیں۔ محلدار۔ سنئے آج تک ریل موٹی کی صورت بھی نہیں دیکھی کہ کیسی ہوتی ہے۔

منعانی۔ ملکہ تم گئی ہیں نہیں۔

ہمیری۔ ہم تو سرکار کے ہمراہ سب کچھ آئے اور مل سیر کر آئے ہیں۔

پہاڑ کا دلچسپ بیان

ان چار پانچ صاحب ترمیٹ باتہ میں سے اور سب صاحب تو کچھ دن قیام کر کے پہاڑ سے اتر گئے مگر میر شہ صاحب ایک خاص ضرورت سے ہنی تال ہی میں رہے۔ اور ایک روز اپنے دوست کو جو مدت کے قیام ہند کے سبب لہندی کہلائے تھے نواب صاحب کے ہاں لائے۔

میر شہ۔ آپ سے بھلا کچھ ہو جیتے نواب صاحب۔ آپ میرے معزز دوست اور پڑے سیاح جہانگیر ہیں۔ کہیں نہ۔

جہانگیر بہ بیمار کوید دروغ

کی بھتی نہ کہیے گا۔

نواب۔ (معاذہ کر کے) میں آپ کی ملاقات سے نہایت خوش ہوا۔ جناب کا اسم مبارک اور وطن۔

میر شہ۔ آپ کا اہم مبارک حاجی نور الدین صاحب نور لہندی ہے اور دو تین خاص لکھنؤ میں۔ مگر غصہ دراز سے

آپ کے والد ماجد نے بنارس میں سکونت اختیار کی ہر سال برس آپ لندن میں رہے اور کئی سال روس اور روم اور فرانس میں۔ پہاڑوں پر زیادہ تر رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ آغا۔ حضرت بندے سے بھی مصافحہ کیجیے۔

لہندی۔ (مصافحہ کر کے) جناب کا اسم شریف۔

نواب۔ آغا میر صاحب رئیس لکھنؤ۔

آغا۔ آپ کے کچھ پہاڑوں کا دلچسپ تذکرہ تھا جہاں ہوں چھٹن۔ ہم سب مشتاق ہیں۔ کسی زرنے کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

میر شہ۔ کسی زرنے کا؟ یہ کہیے کہ جان کے لائے پڑ گئے تھے جاپان کے کسی زرنے کا حال بیان کیجیے۔

جمن۔ آپ صاحبوں کی ملاقات اور صحبت نصیب کہاں ہوئی ہے۔ نعمتات میں سے ہے۔

لہندی۔ ایک جزیرہ ہے جاپان۔ وہاں رہنے کا اکثر اتفاق ہوا ہے۔ ایک نر زراہ ایسا سخت وہاں میرے ہنگام قیام میں آیا کہ الامان۔ کوئی دوجے ہو گئے کہ میری آنکھ کھل گئی۔ تو گرمی اس وقت معمول سے زیادہ معلوم ہوئی۔ میں نے اسکا

کچھ خیال نکلیا اور برآمدے میں آن کے بیٹھا۔ اتنے میں وہ ضعیفہ میرے پاس آئی اور مجھے پوچھا کہ اس وقت تم کوئی بات

باتے ہو۔ میں نے کہا ہاں گرمی ذرا معمول سے زیادہ ہے۔ اُسے کہا میں تو سمجھتی ہوں کہ کوئی تازہ مصیبت آنے والی ہے

خدا خیر کرے۔ اس وقت ایک تو جس ہے۔ دوسرے ہوا بالکل بند ہے۔ تیسرے جانور سب دیکے پڑے ہوئے ہیں اور چوہ طرف

سناٹا پڑا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آثار مصیبت صاف عیان ہیں کوئی گنگا ہمارے شہر میں آج آیا ہے میں سمجھا کہ جس طرح

یہ روز بھی نئی مصیبتوں اور نئے نئے حادثوں کی پیشین گوئی کیا کرتی ہر صبح آج بھی اسے بک بک شروع کی مگر اسکی باتوں میں مجھ کو ہر لطف آتا تھا۔ اب اس گفتگو میں کوئی آدمہ کھٹے سے کچھ کم عرصہ ہوا ہو گا کہ اسنے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا غضب کا سامنا ہو رہا ہے۔ بہت بڑی مصیبت آگئی۔ اب تک وہ مصیبت اسنے کی پیشین گوئی کیا کرتی تھی اب اسنے بدعا اس ہو کر کہا کہ مصیبت آگئی اور میں اسنے جو غور کیا تو واقعی سنا نا نظر آیا۔ جانور سب خاموش پائے اور ہوا بالکل بند۔ اور ہم سب کہ جہڑن پر مردنی اور تیرگی اور افسردگی اور بے مردگی چھائی ہوئی اب مجھے بھی تشویش ہوئی۔ اور میرے دیر میں خد متگا نے بڑی بدحالی کے ساتھ جلد جلد مجھے کہا کہ حضور کوئی بڑی مصیبت آنیوالی ہے اسنے میں اس ضعیفہ کی خواہ گاہ کے کمرہ۔ بہتر سے زور سے ٹھٹھا

کی آواز آئی اور ضعیفہ نے کہا۔ تو زلزلہ آتا ہے بڑا بہت ہو نچال ہو اس حادثے کی آمد آمد کی خبر سکر روح پرواز کر گئی اور میں اسکی کے ساتھ کمرے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرا خد متگا روٹنے لگا۔ ضعیفہ سے میں نے پوچھا کہ اس سے بچنے اور محفوظ رہنے کی بھی کوئی ترکیب ہو۔ مگر اسنے کچھ جواب نہ دیا اور دوڑ کر صحن میں کھڑی ہوئی اور غل جی کر مجھ کو بھی بلایا۔ میں فوراً دوڑ کر اسکے پاس چلا گیا اور میرا خد متگا میرے بیگ و رکس اور پوتھو اور بستر کمرے سے بڑی بھرتی کے ساتھ اٹھا لایا۔ اس عرصہ میں ضعیفہ کی ایک خادمہ اور ایک خادم نے اسکا فردی فردی اسباب بھی نکال کر باہر رکھا میں حضرت دفعۃً یہ معلوم ہوا کہ جیسے زمین کے اندر ریل چل رہی ہو اور کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین کے اندر بادل کھج رہا ہے۔ ہند رہا اس ورافکار کا ہجوم تھا کہ الامان یا آئی یہ بادل میں کے اندر کہ مگر گھس گیا۔ ریل گاڑی طبقات ارض کے

اندر کھانچ چلنے لگی۔ خادمہ کے بدن پر تو کینکپی چڑھ گئی اور ضعیفہ اپنی زبان میں بکال استقلال دعا مانگنے لگی۔ اور میرا خادم زلزلہ رونے لگا۔ اور میرے قلب کی جو کیفیت تھی اسکا حال میں کیا ہوا کروں ضعیفہ کا کتا ہم سب کی صورت دیکھے اور اسے ڈر کے ہلکے ٹانگوں میں لٹا جاسے۔ رفتہ رفتہ گڑ گڑاہٹ زمین کے اندر سے بلند ہوتی گئی تو ضعیفہ نے اور زور سے دعا کے کلمات ادا کرنے شروع کیے۔ گویا اندر دیا ان اس گڑ گڑاہٹ کے سبب زور سے چلائے بغیر نہیں سن سکتے تھے۔

تھوڑی دیر میں زلزلہ کچھ یوں ہی خفیف سا محسوس ہوا پھر کچھ منٹ تاکہ زمین کو جنبش ہوئی۔ تو میں نے ضعیفہ سے دریافت کیا کہ اسے تو کوئی اور تازہ مصیبت نہیں آنیوالی ہے کیونکہ میں سمجھتا تھا سب۔

اسی طرح وہ دوبارہ زلزلہ پھر گذشت

اسنے جواب دیا۔ پس کمرے کے خدا سے دعا مانگتے جاؤ کہ اس اسی مرتبہ کی طرح پھر سے اور اپنا فضل ذکر کم کرے ابھی مصیبت آئی کہاں۔ بہت بڑی مصیبت تو اب آنیوالی ہے شاید ہی جان بچے اسے تو نہیں ہے۔ اتنا سنا تھا کہ میرے ہوش غائب ہو گئے کہ اب جان گئی شعر حال۔ پاسے نہ نہ جانے رفتن بھاگوں تو جاؤں کہاں۔ اور پھر ارہوں تو میں مصیبت کے لمحہ میں۔ یہ سچ ہی رہا تھا کہ ساتھ کچھ دور پر زمین شقی ہوئی اور اس زور سے زمین کو جنبش ہوئی کہ میں گر پڑا اور ضعیفہ اور خادمہ دونوں کو شش آگیا۔ یہ زلزلہ کوئی تیس منٹ تک رہا اسکے بعد دس بارہ منٹ تاکہ زلزلہ محسوس نہیں ہوا۔ اس عرصہ میں بننے ان دونوں کو اٹھایا جب کہ ہوش آیا تو ضعیفہ نے سب سے پہلے ہی دریافت کیا کہ کوئی شقی نہیں ہے

اور جوج گئے وہ اپنے اغڑ متوفی کو روتے تھے۔ غرض کہ جو تھا پریشان حال اور سراپہ۔ اور اس سب پر طرہ اور تازہ شہم یہ تھا کہ کنوئین خشک ہو گئے۔ پانی کا کال ٹپ گیا۔ مکانات کے گرنے سے کنوئین بند ہو گئے نالون تک کا پانی نہ ملا۔ کیونکہ عمارتوں اور مکانون کے گرنے سے نالے بھی پٹ گئے تھے ہر سمت شور و محشر مچا تھا۔ الامان۔ الامان۔

پولیس والوں نے ٹری جو امر دی اور کارنایاں کیا۔ اپنی جان کا ذرا خیال نہ کیا اور لوگوں کے بچانے میں ٹری بددی۔ ہمارے ملک کے پولیس سے یہ نہ ہو سکتا۔ انکو اپنی اپنی جان کی ٹری ہوتی۔ اب سینے کے بعض کبخت شقی قلب آدمیوں نے جنگور و سیاہ کننا ثواب ہے۔ حرکت شیطانی کی کہ مردوں کی حسین ٹولنے لگے۔ اس شور و محشر اور ہنگامہ محشر میں ان شقی اور بدکردار ملعونوں کو عبرت اور خوف خدا نہ تھا۔ اصل کفن کھسوٹ ایسوں ہی کا نام ہے۔

نواب۔ خدا کی بار ایسے لعینوں پر۔ چھٹن۔ کتنے کی موت ایسوں کو نصیب ہو تو میں خوش ہوں زندہ ہوا رہے۔

ممن۔ واسد بدن کے رو گئے کھڑے ہو گئے۔ مسخرہ۔ ہم تو اپنے لکھنوی کو روتے تھے۔ مگر معلوم ہو کہ میں چہ نشم برادر فلان میں بسیار نشست اور اوقات پر بھی ایسے ایسے حضرات موجود ہیں جو لکھنؤ کے ہر معاشق کے بھی کان کاٹتے ہیں لاجول ولاقوہ۔

آغا۔ ہمیں واسد اب تک یقین نہیں آتا کہ انسان اس قدر شقی ہو سکتا ہے۔

مسخرہ۔ سچ کہتے ہیں آپ۔ واسد سچ ہے۔

مرا تو نہیں۔ مگر خادہ بہت زیادہ بدحواس تھی۔ مگر کھر کا پتی اور زرد پیر گئی تھی اور ہونٹھوں پر لاسٹ آگئی تھی اور میر خادہ تو سکتے کے عالم میں تھا اور اسکی کہنی بہت چھلگئی تھی۔ اسکے بعد بھر کوئی آدھ گھنٹے تک سکون رہا مگر ہفیفہ نے ہم لوگوں کو بلنے نہ دیا۔ تیسرا زلزلہ بہت ہی صیب اور سخت تھا۔ اور کوئی چار بلکہ ساڑھے چار منٹ تک رہا۔ صد ہا مکانات منہدم ہو گئے۔ دیوار بن جڑت کھد کھد کے دور گرین اور گر بان اور شہر میں تین تین مکانون کے فاصلے پر زور زور سے گرنے لگیں اور پہاڑ کے ٹکڑے کو سون کی خبر لائے۔ پھر کا ایک ٹکڑا کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر گرا۔ ایک ٹکڑا دو میل پہنچا اور دھوئین اور خشکاریوں اور گندھک کی انتہا نہ تھی۔ استقدردھوان بننے لگی کاسیکو دیکھا تھا۔ تمام شہر میں دھوان تھا۔ اور گندھک کے اجڑا چو طرف دھوئین کھج پھیلے تھے۔ آتش بازی کے اناروں میں اگر کبھی گندھک در زیادہ ہو تو کیا برا معلوم ہوتا ہے۔ نہ کہ پہاڑ کی چوٹی سے گندھک جلتی باقی ہوئی منتشر ہو اور کوسون کی خبر لائے۔ معاذ اللہ کا مقام ہے تو بہ توبہ۔ جسو یاد آتا ہے رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا بڑا وقت تھا۔ ہر ہر۔ تمام شہر میں جدھر جاؤ کھرام چا ہوا۔ ہر طرف لاشیں۔ کوئی دروازے پر مڑا پڑا ہے۔ کوئی چھت کے ساتھ نیچے آ رہا۔ کوئی دیوار کے تلے دب کے مر گیا۔ کوئی کوٹھے سے گر پڑا اور جل بسا۔ ہزار ہا آدمی سسکے بے تھے عورتیں بچوں کے بچانے کو دوڑیں تو کوئی رڑکے کے ساتھ خود بھی کچل گئی۔ کسی کی ٹانگ پر دیوار گری اسکے صدر سے جان گئی۔ بہت سے آدمی صدر سے کی وجہ سے مر گئے۔

| | |
|--|--|
| غزیر دخی تھالے کبریاہی | نواب - ایک حشر بیاہی - اور انکو یہ فکر پڑی کہ مرد |
| آغا - کیون حضرت آخر کچھ سبب بھی دریافت ہوا کہ یہ تو | کی جیب ٹولین - |
| کیا تھی - | مسخرہ - اصل دوزخی - |
| اختر - کوئی سبب طبیعتی ہوگا - | نواب - دوزخ کو بھی اُنسے شرم آئے - وہ سب ادب کے |
| لہندی - اس مقام سے کچھ فاصلہ پر ایک جمیل ہی اور کہ | مرگے ہوئے تو میں خوش ہوتا - |
| آتش نشان یعنی جبال النار سے بھی قریب ہے - | لہندی - اس قسم کے ستائیں ناہنجاروں سے بڑی سخت |
| نواب - تو کچھ جمیل سے کیا ہوتا ہے - | سخت مزاجین پائین - |
| مسخرہ - جلد ہی فرسائیت قبلہ - یہاں روج فنا ہوئی جاتی ہے | نواب - میں ہمیشہ ہی خوش ہوا غضب خدا کا جو شخص ایسے |
| میں جمیل تو ایک سی ہی ہے - سانس - اور ہاٹ پر ہم لوگ | وقت میں بھی خدا سے نہ ڈرتے وہ وجہ اتنا قسم نہیں ہے |
| رہتے ہی ہیں - | بلکہ وہ واجب القتل ہے - ایسا شخص قتل ہونا چاہیے - |
| آغا - ان وہ تو دریافت ہو جائے - ایسا نہ بیان بھی | شرع کی رو سے ایسے لعین کو بد دنیا یا اسپریم کرنا جنت |
| وہی سامان جمع ہو جائیں - | محروم رہنے اور دوزخ میں داخل ہونے کی فکر کرنا ہے - |
| نواب - یہ تو آپ نے ابھی سنائی - | لوگوں بابت ان کردن چنان ست |
| مہراج - جیہی غلام میں نہیں آتا - | کہ بد کردن بجائے نیک مردان |
| سچن دان پروردہ پرکھن | آغا - اسوقت لوگوں کے دلوں پر خدا جانتے کیا گذرتی ہوگی |
| سچنے سے بدن کا چہرہ آگھا - جو امر دی رکھی رہی آگ | مہراج - میں تو کانپنے لگا - |
| اور پانی اور پائوں سے ضرور ڈرنا چاہیے - | آغا - کانپنے کی تو بات ہی ہے - |
| مسخرہ - اور بیٹھنے کو بھولی ہی گئے - واہ | میں - انسان کی مصیبت اور لکھو کھا آدمیوں کی وفات کا |
| اسپریم تقہیر اور اندھا ناز اور قرن بھی کھلکھلا کر سنیں | حال پر طلال سنکر اکثر ناگون بڑی مردی اور مردی ہے - یہ تو تھا |
| لہندی - سنے زلزلے کا سبب یہ بیان کیا کہ جو مقامات جبال النار | درجے کے شقی القلب و زنگ دون کا کام ہے - اور انسان |
| یعنی کہ آتش کے قریب واقع ہوتے ہیں وہاں اکثر زلزلے | میں اگر انسانیت کا ذرا بھی خیال ہوگا تو ایسے آدمی کو بدتر |
| آیا کرتے ہیں - زمین یعنی اندرونی طبقات ارض کے اندر | بہا غم سمجھے گا - |
| اجرا کہ بریتہ یعنی گندھک کے خربت بہت ہوتے ہیں | مہراج - جی اور کیا - ع - |
| اور جیسا یہ اجرا بوجہ چند و چند طلب خروج کی کوشش | ابہ لطق آدمی بہتر ست از دوا |
| کرتے ہیں تو جس مقام سے باہر نکلنے میں وہاں زمین دھک | مسخرہ - بجار شاد ہوا - |

نفسق ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات کوہ آتش فشاں کے اندری اندر پہاڑ کو توڑ کر نکلنے میں نواجز کوہ یعنی پتھر کے ٹکڑے کو سون کی خبر لاتے ہیں۔

نوب۔ کیون صاحب اس سانحہ ہوش بامیں توجان مال کا نقصان کثیر ہوا ہوگا۔

لندن۔ جناب کئی کردار کا نقصان ہوا۔

آغا۔ شہر میں کتنے آدمی بستے ہونگے۔

لندن۔ میں ہزار کی بادی ہے۔ اور دامن کوہ میں واقع ہے۔ ہر پہاڑی پر گمراہ پہاڑی کوئی دس سنٹ کی راہ ہے تو دامن کوہ ہی کہنا چاہیے۔ اور ان پہاڑوں کی چوٹی پر ہمیشہ برف رہتی ہے۔ بارشوں ماس برف تہی ہر سال کے باشندے زلزلوں کے عادی ہو گئے ہیں کیونکہ

زلزلہ یہاں بہت آیا کرتے ہیں بیشتر کے زلزلوں میں صرف یہ ہوتا تھا کہ عمارتوں میں درارین پڑ جاتی تھیں

مگر یہ زلزلہ نہ تھا۔ اسکو آفت اور بلا کہنا چاہیے آفتاب

کا رنگ عجیب قسم کا تھا۔ اور روشنی کا نام بھی نہ تھا

لوگوں کے کراہنے اور چلانے کی آواز جگر خراش دل کے ساتھ نوک سان کا کام کرتی تھی۔ اور جب زمین کو جنبش

ہوتی تھی تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ زمین شق ہوئی اور ہم

اسکے اندر سما گئے۔ اور وہ قدرتی قبرنگی زلزلے کے

وقت زندگی کی طرف سے بالکل مایوسی ہو جاتی تھی۔

مگر خدا اسباب الاسباب ہے۔

آغا۔ زلزلے کے بعد پھر تو لوگ اپنے مکانون میں رہنے لگے ہونگے۔

لندن۔ اردن تک میدانوں میں پڑے رہے۔

آغا۔ اور کھانے پینے کا تو بھلا کیا ذکر ہے۔

لندن۔ ردی کا ٹکڑا تک میسر نہ آیا۔ اردن کے بعد دہا

سے خراب سی ردی پک کے آئی۔

چھٹن۔ پھر تو اردن زلزلہ نہیں آیا۔

لندن۔ خفیف زلزلوں کی حرکت موقوف نہیں ہوئی۔

دامن کے باشندے تو مدت سے عادی تھے مجھے جو اس

زلزلہ سخت کا تجربہ ہو گیا تو ان زلزلوں کی سیر نزدیک

بھی کوئی وقعت نہ تھی۔ کیونکہ جو شخص اس آفت آسانی کا

تجربہ کر لگا وہ ان خفیف خفیف زلزلوں کو بھلا کیا سمجھ گا

آغا۔ بھلا کتنے آدمی مرے ہونگے۔

لندن۔ بندہ تو چوتھے روز بھاگا۔ مگر ساتھ کہ وہی ڈوٹھا

سو آدمی مرے اور زخمی تو خدا جانے کس ہزار ہوئے۔

آغا۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

صرح۔ بھائی صاحب ع۔

اگر خواہی سلامت برکناست

ورنہ جان کی خیر نہیں۔

لندن۔ سفر کرنے سے انسان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔

آپ کے لکھنؤ والوں سے کون کہے۔ جنھوں نے گھر کے باہر

کبھی قدم ہی نہیں رکھا۔ ذرا باہر نکلیں تو معلوم ہو کہ دنیا

کیا شے ہے۔ اس کے نزدیک لکھنؤ سے بڑھکے کوئی شہر ہی نہیں ہے

اب ہم اسے کیا تہین کہ یورپ میں جا کے دیکھو تو پھر لکھنؤ

کی عظمت کا حال معلوم ہو۔ اور یوں تو ع۔

اُس نگوید کہ دفع من ترشست

وجہ یہ کہ اول تو اہل لکھنؤ مایوس ہوئے ہیں کہ

سفر سے انکو کوئی بچش ہی نہیں ہے اور اگر سفر کیا بھی تو

وہی قرب و جوار کے شہروں اور قصبوں اور ضلعوں میں
 ملیج آباد چلے گئے۔ یا بارہ بنکی یا سلطان پور۔ یا بستی اور
 گورکھ پور دیکھ آئے اب فرمائیے اُنکے نزدیک تو لکھنؤ تو نہ
 بہشت برین ہے بلکہ رشک و فتنہ و ضلوان۔ گو لکھنؤ آبادی
 اور وسعت اور رقبے کے لحاظ سے بڑے شہروں میں ہے
 اور اس میں بھی شک نہیں کہ لکھنؤ میں عمارتیں بھی بہت
 اچھی اچھی بنی ہوئی ہیں۔ چتر منزل اور راکین کی
 کوٹھی اور حسین آباد مبارک اور قیصر باغ و قیصر سنبھال
 دید میں اور پراگم بارہ واقعی اس معنی کر کے ساری خدائی
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتا کہ آتشا پراگم بارہ دالان جیکو دالانوں کا
 اودا سپر کرنا چاہیے نہیں اور طرہ یہ کہ لہرو کا کام ہے
 سب ستون۔ اور لکھنؤ کا نام نہیں۔ سب لوہے کا کام ہے
 مگر دور کیوں جائیے دراد و قدم پر جمپوری ہو آئیے۔
 دیکھیے تو ایسا بازار اور ایسے خوش قطع دور و درمیان
 و کانٹن اہل لکھنؤ نے کبھی خواب میں بھی دیکھی ہیں۔ ملتے
 ہوئے دروازے میں آتر پریے۔ تاج بی بی کا روضہ بالا
 فرمائیے کہ دنیا کے پردے پر ایسی عمارتیں نظر نہیں آتی
 وہی میں دیوان عام و دیوان خاص کیسا ہمیشہ بنا ہوا ہے
 کہ دیکھتے سے جی خوش ہو جاتا ہے۔ مگر اندر سے آگے رونا
 اپنی آنکھیں کھولنا ہے۔ پورا نے فشن کے اہل لکھنؤ کے دلوں میں
 تو لکھنؤ کی عظمت استقامت رسائی ہوئی ہے کہ نکل نہیں سکتی
 وہ مرنے دم تک یہی کہتے جائینگے کہ ہفت اقلیم اور ربیع
 مسکون میں جو کچھ ہے لکھنؤ ہی ہے۔ وہ ابھی تک ہفت اقلیم
 اور آب حیات اور سند سکندر ری اور یا جوج با جوج کے
 نال ہیں جس شخص نے یورپ کا سفر کیا ہے اور ٹیکہ لگایا

و غراب دیکھے ہیں وہ بھلا ان محل در بوج پاد ہوا خیالات
 کو کب مان سکتا ہے۔ اہل یورپ نے ہٹاروں کی وہ وہ تحقیقات
 کی ہیں کہ غری اور فارسی اور سنسکرت کی کتب میں انکا کہیں
 نام و نشان ہی نہ پائیے گا۔ تو دیکھا اس قسم کی تحقیقات کی
 جانب ہم اہل ایشیائے کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ سنسکرت ایک
 جامع زبان ہے۔ ایسی صرف و نحو ساری خدائی کی اسنہ میں
 نہ پائیے گا اور نہ استقدر کسی اور زبان کی شاعری کو وسعت
 و جامعیت ہے۔ عربی میں منطق کا علم بہت بڑا علم ہے۔ فارسی
 میں پرانی قسم کی شاعری اب تک لطیف و بجا ہے۔ مگر جو
 علوم و فنون نفسہ اہل یورپ نے اب ایجاد کیے ہیں وہ
 ان اسنہ میں کہان۔

مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ اہل ہندو کو یہ جڑی ہوئی ہے کہ سنسکرت
 دیوتاؤں کی زبان ہے اور انکے دید میں دنیا بھر کے علوم
 جدید و عتیق موجود ہیں اور اہل اسلام یہ دنگ کی پٹھان ہیں
 کہ عربی سے بہتر کوئی زبان ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر ان سے
 کوئی بحث کرے تو آستین چڑھا لیں۔ پھر کس کو ٹہری ہے
 خواہ مخواہ بحث کرے اور لڑائی مول لے۔ اور اگر ہم سمجھیں
 کہ وہ دبا مناظرہ کے موافق بحث کریں گے تو ہم ضرور بحث کریں
 مگر جب ہم خوب جانتے ہیں کہ وہ بحث کے عوض گج بختی اور
 مناظرہ کے عوض مالی گلوچ پرا دہ ہونگے تو ہم اسے بحث کرنا
 اپنا ننگ سمجھتے ہیں۔

نواب۔ واقعی آپ بڑے قابل اور لائق آدمی ہیں۔ اور
 جو کچھ آپ کی نسبت ہم سنتے تھے اُس سے بدرجہا بہتر پایا۔
 آپ ہمارے فخر ہیں۔

آغا۔ اس میں کیا شک ہے۔ کیسے پاکیزہ خیالات ہیں۔

خدا کی قسم۔ بیشک ہمارے نذر ہیں۔

نواب۔ میرے صاحب آپ نے فرمایا تھا کہ جناب لندی نور تخلص کرتے ہیں۔ خاکسار آپکا کلام سننے کا بہت مشتاق ہے کچھ فرمائیے حضرت۔

بیرسٹر۔ اب تو سب بھول بھال گئے ہونگے۔

لندی۔ ایک مدت گزرتی تھی۔ شعر شاعری سے کوئی بحث ہی نہیں رہی۔ میں بائیس برس میں شاید کوئی دس پانچ بار اردو بولنے کا موقع ملا ہو۔ پھر فرمائیے شاعری کی شوق کیونکر ہو نواب۔ ہاں صحیح ہے۔

لندی۔ افوہ۔ خدا جانے کہ ہزار برس کے بعد اپنے نزدیک آج شعر شاعری کا نام شاید مگر حضرت وہ میرن کین کہ نام عمر نہیں بھول سکتے تھے تو خیر چھپیں چھپیں برس تک دور پ کی سیر کی اور ایک متد بہ حصہ عمر صرف کر دیا۔ جو صاحبزادہ بیرسٹری کے لیے گئے تھے اور جنکو صرف تین سال ہاں رہنے کا اتفاق ہوا اُن سے پوچھیے کہ لندن کے قیام کو کیا کہتے ہیں۔ لندن کے نام پر جان دیتے ہیں یا نہیں؟ نشان کو جاسے آپ لوگ جنت نشان کہتے جابے جو کہتے وہ بات بھلا بیان کہاں۔ اور یوں خالی خالی ڈینگ لڑانا اور بات ہے۔

آغا۔ جو ولایت سے واپس آتا ہو وہ یہی کہتا ہے۔

چٹھن۔ جی ہاں جو آتا ہو وہ لکھ ہی پڑھنا آتا ہو۔

بیرسٹر۔ قابل دید ہو نواب صاحب۔

لندی۔ آپ لوگ بے ادبی معاف نہ رہے۔ بہت ہمت میں خدا نے زرد زبھی کیا ہے۔ جاگیر پر کل اسباب عشرت و فانی لسانی مہیا ہیں مگر اتنی عمر میں ابکی دفعہ بی تال آنے کا اتفاق ہوا

واہ۔ افسوس ہو خدا کی قسم افسوس ہے۔

چٹھن۔ ہم تو قبلہ مستعد ہیں بشرطیکہ محمد عسکری بہت کریں چار ہزار ہم بھی صرف کرینگے۔

مہراج۔ اگر سمندر کی راہ نہ چلو تو آنے جاسے اور وہاں رہنے کے سات سوک ہم بھی خرچینگے۔

مسخرہ۔ کھیل گئے جان پر۔

بیرسٹر۔ آنے جاسے اور وہاں قیام کرنے کے سات سوک مہراج۔ کیا سات سوک ٹوڑے ہوئے ہیں۔

لندی۔ آپ جا چکے قبلہ۔

مسخرہ۔ اور شرط تو پنے سمندر کی راہ اگر نہ ہو۔

لندی۔ اور نہیں کیا بائیس اپنکل پر جائیے گا۔

مسخرہ۔ بالکی پر چلیے۔

بیرسٹر۔ ہاں۔ تیر بھی جاسے اور جو کھسم بھی نہ ہو۔ رنگ بھی جو کھا آئے۔

لندی۔ دس دس ہزار کریں باندھ جیسے اور چلیے سیات میں کیا ہوگا۔

مہراج۔ کوئی باگل ہی ہوگا جو صرف زربھی کریگا اور جو کھم بھی اٹھائیگا۔

لندی۔ اب سب چلے ہی جاتے ہیں۔

مہراج۔ اور دو تے بھی جاتے ہی ہیں۔

پہاڑ پر لکھنؤ کا لطف صحبت

یہ گفتگو یہی رہی تھی کہ ایک سپاہی نے جو ڈاک لائے گیا تھا کئی خط اور اخبار سامنے رکھ دیے اور پڑھتے پڑھتے جناب نواب صاحب نے کہا کبھی اس اخبار میں شوق کا ایک مصرع ابھی ابھی نظر سے گذرا ہے مع۔

| | |
|--|--|
| مسخرہ - حضور صفائی کے گشت کا قافیہ سنئے گا - سہ | آج بگڑی ہو اس شکر سے |
| خاکر دین پہ گرتے نہ ڈالی جا کے کہی گی وہ ضروری کے گشت | آغا - شکستہ تھے ہو پندرہ بیس سنت کے بعد اختر نے عرض کیا - |
| ممن - واہ - کیا موزون مصرع ہو - | اختر - حضور مطلع عرض کیا - |
| نواب - اس صنعت کا کیا نام ہو حضرت - | تہ کہا ایک حرفت دلبر سے |
| مسخرہ - حضور اسکو صنعت مہراج بلکہ کہتے ہیں - | نالہ و ابر دیدہ نرواہ |
| نواب - مگر فرمایش تو (اندر سے) کی تھی - | نہدی - خوب فرمایا ہو - پوری مثل ایک مصرع میں آگئی - |
| مسخرہ - (اندر سے) - سنگ لاج ہو مگر لگے ہاتھوں سن بیٹے | اور ہی طفت ہو - ورنہ اگر مثل کو اس طور پر لاسے کہ لکھ |
| اپنے شوہر کی سنے ایک نہیں نکل آئیں المائن اندر سے | کردے تو شعر گفتن پہ ضرور - جیسے - |
| اس شعر پر بعض نے زور سے تمقہ لگایا اور بعض نے | اہلند قاسمی اپنی سے شعر ہو بشیر |
| ہنسی قبض کی - مگر نشی مہراج بی نے سب بڑھکے داد دی | اسکے بہ ہنسی کہ شہر میں اونٹ برنام - شہم ہو بغیر بس |
| مہراج - یہ شعر خوب ہوا ہو - انصاف شرط ہو - | لکھن ہو گیا - |
| نہدی - نیت کے لفظ نے جان ڈال دی - | اختر - حضور اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے گا - داد چاہتا ہوں |
| اختر - اس شعر کی گدھون تک نے تعریف کی - | آپ سب قادر دان ہیں - عرض کیا ہو - |
| نواب - ملائین کا لفظ فحش ہو بھئی - | عید کیونکر نہ ہو نکا لاکام حلق سننے کے اس کے خیر سے |
| مہراج - یہ کا ہے سے - اپنے شوہر کی آواز پر تو باہر نکلین | نہدی - سبحان اللہ ہل کے کیا خوب فرمایا ہو جی خوش |
| پھر فحش اس میں کیا ہو - | ہو گیا واللہ - کیا عید قربان ہو - |
| آغا - نواب تجھے ہی نہیں - ارے بھئی فحش تو تب ہو کہ | بیرسٹر - واقعی تمہیں شعر ہوا ہو - مل کے لفظ نے جان ڈال دی |
| جب کسی غیر مرد کی آواز پر باہر نکل آئیں اور جب اپنے | اور حلق کے لیے کام کیا خوب - |
| خاص شوہر کی نہیں پر باہر نکل آئیں تو فحش کیا معنی - | اختر - کیا خوب نگاہ ر رفت ہو - |
| مسخرہ - حضور نیت کے معنی نشی مہراج بی کے سوا اور کوئی | نہدی - نواب صاحب خوب پہنچتے ہیں واللہ - |
| نہیں سمجھا - بڑے محقق ہیں واللہ - | اختر - خداوند سنئے گا - |
| آغا - ہم کو خود نہیں معلوم - ذرا غیث تو لاؤ جی - | جان لی عشق زلف جانان نہ ٹکی یہ بلا مرے سر سے |
| غیث میں نیت کا لفظ ناکار کتاب نشی مہراج بی کے | آغا - واہ - کیا بلا اور کیا سر کا لفظ ہو - |
| ہاتھ میں دی - پڑھتے ہیں تو نیت با نفع بانگ خوار منتخب | مہراج - اندر سے - یہ قافیہ تو لائے قبلہ - |

| | |
|---|--|
| <p>حاصل ہوا اللہ - ورنہ کجانی تال اور کج شعر و سخن کا خیال آغا - ایک شعر میرے بھی ذہن میں آگیا اسوقت سے جے گھر ہو سکے یہ صدف نے کہا آب و دانہ اڑا مقدر سے</p> | <p>دشرح نصاب - کاٹو تو نہیں بدن میں بہت ہی چھید اور بڑے جھلائے - اور ادھر ان سب نے زور زور سے تہقیر لگانے شروع کیے مسخرے نے کہا اچھا صاحب یوں سی -</p> |
| <p>پیر سر - واہ واہ کیا آب و دانہ ہے -</p> | <p>سکے آواز میری بستی کی انکل آئین لٹاؤ اندر سے</p> |
| <p>لندی - آب و دانہ تصویر کھینچی ہے واسطہ - گھر کے لیے آب اور اسکی صورت تو دانے کی سی ہوئی ہے آب و دانہ خوب ہی لگے - نواب - آغا صاحب بھی بڑے ذکی الطبع آدمی ہیں -</p> | <p>اسپر اور بھی تہقیر پڑا - آغا صاحب نے کہا بھئی یہ بہت بڑھ گئی - اپنے بیان کی نیت کہ تو خیر تھا بھی مگر اب یہ سیدی کی تو کھلی کھلی ہونے لگی -</p> |
| <p>آغا - تسلیم - یہ آپ کی قدر دانی ہے -</p> | <p>لندی - جناب منشی اختر صاحب کچھ اور فرمائیے -</p> |
| <p>لندی - سہنے تو آپ کی صحبت میں ایک کو بھی غبی نہیں پایا - ممن - جو خود ستائی نہ تو عرض کر دن کہ غبی تو اس صحبت میں رہ ہی نہیں سکتا -</p> | <p>اختر - حضرت اب اس شعر کے ساتھ رنگ نہ جھکی خیر منشی مہراج بی صاحب کی فرمائش بندہ بھی پوری کر دے (اندر سے) کا قافیہ -</p> |
| <p>اختر - حضور ایک شعر ذہن ناقص میں آیا ہے - امید تو یہی ہے کہ سب صاحب پسند کرینگے -</p> | <p>مہراج - بس معاف کیجیے -</p> |
| <p>حال سب میری سخت جانی کا</p> | <p>اختر - نو خاکسار کو بھی آپ کوئی مسخرہ سمجھے ہوئے ہیں -</p> |
| <p>دراغور سے سینے کا حضور -</p> | <p>تسلیم - قدر دانی عالم بالا معلوم کر دم -</p> |
| <p>لندی - جان لڑی ہوئی ہر س</p> | <p>مہراج - اس ملعون مسخرے کی تو شامتوں نے گھیرا ہے وہ تو اپنی فضاے کا نوہ خوان ہے -</p> |
| <p>حال سب میری سخت جانی کا</p> | <p>مسخرہ - فضاے میں اس (دی) نے کیا لطف دکھایا ہے -</p> |
| <p>اختر - حضور</p> | <p>اختر - دیکھیے کیا شعر نکالا ہے -</p> |
| <p>حال سب میری سخت جانی کا بارہ کشتی ہر مڑے کے خیمے</p> | <p>طالب مدح ہو جو وہ دم زیب بولے عکس آئینہ کے اندر سے</p> |
| <p>اس شعر پر سب چٹک اٹھے - دیرکات تعریف کی - اور بار بار پڑھوایا اور دہرایا -</p> | <p>لندی - (باد از بلند) اندر سے - ای سجان امد کیا خوب فرمایا ہے - ع - بولے عکس آئینے کے اندر سے -</p> |
| <p>نواب - کیا کہا ہے منشی اختر صاحب - مڑے -</p> | <p>نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے اس شعر کی نہایت تعریف کی اور منشی مہراج بی صاحب بھی بہت محفوظ ہوئے -</p> |
| <p>لندی - ایسا لفظ بیان پر آیا ہے جیسے انگوٹھی -</p> | <p>لندی - مجھے اسوقت ایسی خوشی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا اس کوہستان اور خنگل میں شعر شاعری کا لطف آج ہی</p> |
| <p>آغا - روح وجد کر گئی - کچھ آپ بھی فرمائیے -</p> | |
| <p>لندی - دو تین شعر ذہن میں آئے ہیں تو چھوٹا کام ہے</p> | |

چھوٹا ہوا ہے۔ چھپیں برس کے بعد ہندوستان میں آیا اور ان
ان ملکوں میں راجہاں اُردو پوسٹے والا عتقا۔ دوچار
شعر عرض کیے ہیں۔

آہ سے اور داغ دل چکا | نہ بچایا یہ چراغ صرصر سے

اختر۔ بارک اللہ۔ واللہ خوب ہی فرمایا ہے۔

لندی۔ عرض کیا ہے۔

جنتی وہ ہون جنتی دوزخ میں | جلتی ہیں میرے دامن ترستے

اس شعر کی بھی سب سے تعریف کی اور داؤ سخن دی
اسکے بعد لندی نے کہا۔

اسکو خوف شکست یہ پہنچا | قطرہ بہر کین ہے گوہر سے

آغا۔ اہا ہا ہا۔ نیا مضمون ہے۔

اختر۔ جدت ہو جناب۔ ع۔ قطرہ بہر کین ہے گوہر سے

لندی۔ حضور سکندر کا قافیہ رک گیا ہے۔ عرض کروں۔

پاس اس شاہ حسن کے آیا | ٹوٹ کر آئے سکندر سے

چھٹن۔ ٹوٹ کر کیا خوب محاورہ معنی خیر ہے۔

لندی۔ مقطع عرض کیا ہے۔

خیر اب تک جو کچھ ہوا سو ہوا | اب تو لجاؤ آ کے انور سے

اختر۔ واللہ بزار قیمت ہو یہ محبت۔ بقول مشر لندی کے

یہ پہاڑ اور یہ محبت استعجاب ہوتا ہے واللہ۔ مگر واہ رے

مگر وہاں اب لے لکھو جا کے بیٹھے وہیں شعر شاعری کا جہر چالیجے

لندی۔ یہ بات خوب تو بھائی صاحب لکھو پر ختم ہے۔

نواب۔ کیا شہر ہے اب؟ اللہ زبان تو ایسی ہندوستان کے

اور شہر میں ہے یہ نہیں ہیں یہ محاورات شستہ اور لطف

جا مقام پر کہاں | ہفت جا۔ لا حول ولا قوہ۔

آغا۔ محبت یہاں ابھی اس پہاڑ کے سفر اور قیام میں

مہراج۔ اندر سے۔

یادگار رہی۔ بھئی تھوڑی تھوڑی دیر سرور شعل ہمارے

واللہ روح کو فرحت اور تازگی حاصل ہوتی ہے۔

مسخرہ۔ روح کو تازگی تو قبلہ جھیل میں کشتی پر سیر کرنے ہی

حاصل ہوتی ہے۔ ہاں فرحت شعر شاعری سے بھی ہوتی ہے۔

آغا۔ ہاں تازگی تو اسی سے حاصل ہوتی۔

مہراج۔ اور جان پرین جا بگی۔

شد غلامے کہ آب جو آردا | آب جو آمد و غلام ہر د

لندی۔ اب کسی روز یہاں سے کچھ فاصلے پر چلے پک نک ہو

اسمیں یہ ہوتا ہے کہ اپنا اپنا سامان سب لاتے ہیں شراب پیئے دے

ہوئے تو شراب اور نہیں تو گوشت روٹی پلاؤ تو رومہ جو شہر

کھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے لاتے ہیں اور ایک جگہ بیٹھکر

کھاتے ہیں یا جہاں پک نک ہوتی ہے وہاں کھانا پکاتا ہے اور

شراب کا دور چلتا ہے۔

نواب۔ بہت اچھا مگر بقول آپ کے شہر سے باہر ہو۔ جہاں

بالکل جنگل ہو۔

مہراج۔ ہم بھی متفق ہیں۔

مسخرہ۔ مگر ہم متفق نہیں ہیں بھائی صاحب اور اگر متفق

ہیں بھی تو دو شرطوں سے ایک تو کوئی رات کو سانپ کا

نام نہ لے دوسرے اس جنگل میں بھیڑ یا نہو۔

لندی۔ رہنمائی کیا نہو؟

مسخرہ۔ بھیڑ یا نہو حضرت۔

لندی۔ رہت رہنمائی کیا ہمارے ہمارے دوست نشی

مہراج بی صاحب بھیڑیے سے ڈرتے ہیں۔

مسخرہ۔ جی نہیں۔ مگر ہمارے دوست کی آپ نے اچھی بھیتی کی ہے۔

نواب۔ حضرت نشی مہراج بی کی روح بھیڑیے کے نام فٹا ہوتی ہے

بیرسٹر۔ اتنی بڑی لاش کو بھیر یا اٹھا بیٹھا اور یہ رات کو سانپ کا نام لینا کس مصلحت سے ناجائز ہے۔
 مہراج۔ آپ تو میں صاحبزادے اور انگریزی خوان اور تین برس ولایت میں قیام کیا ہے۔ خرنگستان کے اور ملک دیکھے ہیں۔ بھلا آپ سے بحث میں کون جیت سکتا ہے مگر ایک سوال ہمارا بھی ہے۔

راوی۔ سوال سننے کے سب مشتاق ہوئے۔ کہا ہاں ہاں بھئی وہ آپ کا سوال کیا ہے۔ ہم بھی سنیں۔
 مہراج۔ سوال یہ ہے کہ جان کو غنیمت رکھنا لازم ہے یا جان گنوا نا لازم ہے۔ اور درحالیہ سمندر میں جوار بھٹا آتا ہے اور جان کا خوف ہے کہ زندگانی کی کشتی میں خطرین ہے مٹی ہے تو پھر قبلہ جان شیریں گنوا نا کون عقل کی بات ہے آج یہ جہاز ڈوبا۔ کل وہ غرق ہوا۔ پرسون فلاں جہاز گم ہو گیا سات سو آدمی ایک میں ڈوبے۔ چار سو آدمی فلاں جہاز میں غرق ہوئے۔ یہ جو بی نوع انسان کی جان نفٹ میں لیجاتی ہے تو اسکا عذاب کبسی گردن پر ہے۔ کہ سعدی گفتہ است

بد ریا در منابع شہارست | اگر خواہی سلامت بر کنارست

بیچ دریا کے در نفع بے گنتی ہے۔ اگر چاہے تو سلامتی اور پر کنارے کے ہے۔

نواب صاحب وغیرہ تو اس بے نیکی ہانک کے عادی ہو گئے تھے انکو تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر بیرسٹر اور لندنی بے اختیار ہنس پڑے۔

لندنی۔ تو یہ کیا کتب خانے میں آموختہ سنا رہے ہیں آپ بیرسٹر۔ ترجمہ کتنا فصیح ہے (بیچ دریا کے در) آغا۔ ابھی آپ دونوں صاحب انکے جوہر سے

ہرچہ از دونان بہت خواستی
 در تن افرودی و از جان کاستی

جو کچھ دونوں سے ساتھ منت کے چاہا تو بیچ بدن کے بڑھایا تو نے اور جان سے گھٹایا تو نے۔

اسپردہ فرمائشی تہمتہ پیرا کہ بڑی دور تک آواز گئی اور مرنے اور ناز و کہ بھی معلوم ہو گیا کہ مہراج بلی بنائے جاتے ہیں یا نہ۔ اسکو سب اونیٹاتے ہیں۔

قمری۔ وہ باتیں ہی ایسی ہیں آنکی۔
 معالی۔ بڑے سیدھے آدمی ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں نقان کا بھی وادہ ہوں۔

نازو۔ جکو جو کوئی استفادہ رکاوٹ کرے تو ہم تو رخ بھی نہ اسکی طرف کریں۔

معلانی۔ مگر جب وہ بچارے سمجھیں بھی۔

ادھر تو مہراج بلی بنائے جاتے تھے ہی ادھر بھی انھوں نے انکی حماقت کی تعریف کر دی کہ مہراج بلی کو سادہ لوح ہیں مگر اپنے کو بھراط سے کم نہیں سمجھتے۔

مہراج۔ یہ خواہ مخواہ کی ہنسی ہیں کھلتی ہے۔
 آغا۔ (ہنس کر)۔ ہین بھی۔

لندنی۔ واقعی کھلا ہی چاہے۔ بے ہنسی تو چہ کا کام ہے

مہراج :- خواہ خواہ کی ہنسی بے وجہ ہے سبب -

ایک خوش گلو کی آواز اس وقت جوسنی تو نواب صاحب کو اتفاق سے میان جلو یاد آئے - لوگوں سے پوچھا بیان جلو کہاں ہیں بھئی - کیا ابھی تک افاقہ نہیں ہوا - پرسوں تو گھر کا آرام تھا - مہن نے کہا حضور فضل الہی ہے - کل تک ذرا ضعف تھا آج صحت ہے - حکم ہو تو بلو آؤں - اختر نے عرض کیا حضور سنو ادین - یہ دونوں صاحب محفوظ ہونگے - نواب صاحب نے حکم دیا اگر انکو تکلیف نہ ہو تو بلا لے جائیں -

حکم پاتے ہی میان جلو حاضر ہوئے - آداب عرض کرتے ہوں خداوند - حضور غلام تو خود حاضر ہوتا - یہاں شعر و سخن کا چرچا تھا - غلام کا جی خود بھر بھر آتا تھا مگر ذرا ذرا ضعف ابھی ہے - کچھ عرض کروں حضور - فرمایا اگر تکلیف نہ ہو - سیرشر صاحب اور ہمارے ندنی دوست کو کچھ سنائیے - کہا تکلیف کیسی پیروم شد - اس ذرا سے کام کے لئے تکلیف - ابھی عرض کرتا ہوں - عین راحت ہے -

تیرا نیاز مند جو ایسا زنین نہیں

دونوں جہان میں اسکا ٹھکانا کہیں نہیں

ہم بوسہ مانگیں اور کرے تو نہیں نہیں

انصاف چاہتا ہوں یہ ایسا زنین نہیں

شیخ برہنہ کب نہیں قاتل کے ہاتھ میں

کس وقت کہیںوں سے چڑھی استہین نہیں

رخسار بادشاہ ہو دل بچہ فقیر کا

آنا نفادت آئیں یہ چین چین نہیں

مہراج :- سبحان اللہ - آپ بڑے خوش گلو اور خوش

آواز ہیں طبیعت کو بہت حظ حاصل ہوا - ع

ایک وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی

لندنی :- ہم آپ سے متفق ہیں - ہمیں تو اس وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم لکھنؤ میں بیٹھے ہوئے ہیں - شعر خوانی غرض خوانی ہو رہی ہے - اشعار لطیف کہے جاتے ہیں برجستہ غزلیں موزون ہو رہی ہیں - کوئی حمایہ جید ری قرأت کے ساتھ پڑھتا ہے - کوئی خوش گلو گارہا ہے - ہنسی مذاق چل دل لگی ہو رہی ہے - نواب صاحب کو خدا خوش رکھے کہ انکی بدولت ہم اس قدر محفوظ و سرور ہوئے - مگر ایک بات کی کسر ہے قبلہ -

نواب :- وہ بھی کہہ ڈالیے -

لندنی :- وہ نہ کہیں گے - ابھی آپ سے اس قدر بے تکلفی نہیں ہے -

آغا - یوں ہی بے تکلفی ہوتی ہے -

سیرشر :- کیا کہی ہے - بے تکلفی ہوتے ہی ہوتے ہوتی ہے -

لندنی :- حضرت اطف صاحب بے عورت کے محال ہے -

مستحضر :- جس صحبت میں معشوق نہیں وہ صحبت کیا -

نواب :- اب انگریزی قواعد کے کاربند تو ہم لوگ کر نہیں سکتے

کہ ٹیڈیون کو آزادی دیا ہے اور وہ بے نقاب مطلق اعلائی

کے ساتھ باہم ذکر میں آئیں مچیں - یہ تو امر محال ہے -

ابا رہا یہ امر کہ بازاری عورتوں سے دو گھڑی دل بہلا میں

وہ دفع کے خلاف ہے - اور آپ انگریزی خوان بزرگوار اسکو

صحبت میں جائز نہ کہیں گے -

سیرشر :- اگر نسل پھیلنے کی رقاصہ کے جسکو ایکٹس کہتے ہیں

عورتیں ہوں تو کیا مضائقہ ہے -

چھٹن - خیر۔ اب صاف صاف کھل گئے۔ مین آدمی رنگین طبع۔

بیرسٹر۔ اور نہیں تو کیا آپ بالکل زبرد خشک بھی بیٹھے تھے معقول!۔

چھٹن۔ زبرد خشک نہیں۔ مگر روکھے پھپھکے نو ضرور سمجھے تھے اب تشفی ہو گئی۔ کبھی نواب پھر کوئی معشوق صحبت میں ہونا چاہیے۔

نواب۔ کچھ فکر کیجائیگی۔

لندنئی۔ جیسے تو بہت اڑیے نہ۔ آپ نے لکھنؤ سے نکلکر نینی تال دیکھا اور یہاں ساری دنیا کی خاک چھانے بیٹھے ہیں پس بکو وہ اڑن کشتوں کی پران دکھا دیجیے۔

نواب۔ (تجاہل غار فائدہ کر کے) کون؟ پران۔

آغا۔ یہ اڑن کھٹو لے کیسے حضرت۔

لندنئی۔ جیسے اور اڑن گھایان۔ شان خدا۔

نواب۔ بیرسٹر صاحب یہ آپ کے دوست کیا کہہ رہے ہیں۔

بیرسٹر۔ حضرت مشتاق تو ہم بھی ہیں۔

اختر۔ این ایک نشہ دوشد۔

نواب۔ آغا صاحب۔ بولو کبھی کیا صلاح ہے۔

لندنئی۔ کبھی ہم تو بے تکلف آدمی ہیں۔

آغا۔ بے تکلف ہی ہونا اچھا ہے۔ ع۔

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرے

آپ کو چون و چرا کا تو کوئی موقع اب ہے نہیں۔

نواب صاحب نے دیکھا کہ لندنئی اور بیرسٹر دونوں مغز اور ذی علم اور عالی خاندان آدمی ہیں اور کسی قدر بے تکلفی بھی ہو گئی ہے لہذا اگر قرن اور ناز و انکسے سامنے ہوں تو کوئی

ہرج نہیں ہے دوسرے کرے مین جا کر آغا صاحب اور مین اختر کو بلایا۔ ان دونوں سے مشورہ لیا۔ انھوں نے رائے دی

کہ جب اس قدر بے تکلفی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہے۔ نواب صاحب نے ناز و اور قرن سے کہا۔ انکو نواب صاحب کے حکم کی

تعمیل میں کیا فائدہ رہتا۔ مگر منطانی نے صلاح دی کہ دھوڑ

لوٹری کی ایک عرض ہے۔ بی ناز و جان پہلے جاہن اور

سرکار بعد ازان آئیں گی۔ اور وہ زیور سے آراستہ ہو کر

جاہن اور یہ سادی وضع میں نواب صاحب نے یہ بات

پسند کی اور کہا جب ہم بلوائین نور ناز و جان کو نہ بھیج دینا

کھلا بھیجنا وہ نہیں آئیں۔ مگر ٹھوڑی دیر کے بعد بھیج دینا

منطانی نے انکی تشفی کی کہ کل جاہن آپ کے خاطر خواہ ہوئی

اطمینان رکھیے۔ نواب صاحب پھر اپنے اجاب میں آ بیٹھے۔

لندنئی۔ کہو بھائی بیرون کا جھگڑا کب نظر آئے گا۔

نواب۔ ابھی سو رہی تھیں۔ جگا آیا ہوں۔ مگر واسدہ تم

ایسے بے تکلف و دستون کو بہت پسند کرتے ہیں۔

جی خوش ہو گیا۔

آغا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ان دونوں کے پانوں دھو دھو کے

پیون۔ کیسے تربیت یافتہ۔ کیسے متین اور سنجیدہ۔ کیسے اہل

کیسے زبردست عالم اور شفی۔ کیسے محقق اور مدق ہنگام تقریر

شعور سے بھرا جھڑتے ہیں۔ پھر واقفیت ایسی جڑھی جڑھی کہ

باید و شاید۔ اور باہین ہمہ غور و ذرا چھو نہیں گیا۔ آپ تو

برسون خاص ولایت میں رہ چکے ہیں اور پھر کس طرح

بر رہے کہ اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی۔ ایک صاحب بیرسٹر

ہو کر آئے۔ ایک صاحب نے تمام یورپ کی سیر کر

مفسد اور پھاڑ اور زور نہ اور جہاں کی نسبت چاہے گفتگو کا کام ہے

کل امور و حالات و اسباب طبعی دریافت کریجیے۔ یہاں تو قبلہ یہ حال ہے کہ انٹرنس کے امتحان میں بھی فیل ہو گئے۔ مگر اپنے کو انگریزی فاضل سمجھتے ہیں۔ خودی اور انانیت اس درجہ کہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا انگریزی کے کل علوم پر حاوی ہو گئے۔

نواب۔ ہمارے آغا صاحب بڑے قابل شخص ہیں۔
مغلانی۔ بہت لائق آدمی ہیں۔ مگر اب جو آغا صاحب کی نسبت میں کلمات توصیف کمون تو شاید ع۔

اسن ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بگوا

چھٹن۔ ارے یار اب ان اڑن کھٹوے والی پریوں کو تو بلاؤ۔

سیرسٹر۔ میرے دل کی بات کسی آپ نے۔
نواب۔ کوئی ہو۔ دیکھو۔ بی مغلانی کو ذرا بلاؤ۔ کہہ دو کہ تم بڑھی عورت ہو اور یہاں سب ہمارے دوست احباب ہیں۔ کوئی غیر نہیں پہلے مری کو بلاؤ۔

مہری۔ حکم سرکار۔

نواب۔ مہری۔ فرابی مغلانی کو بلاؤ۔

یہاں چاہئے وہ نہ آئیں مگر اس کمرے کے پردے کے پاس

کھڑی ہو جائیں۔

آغا۔ یہ کیوں۔ یہاں نہ آنا کیا معنی۔

نواب۔ بھئی یہ ان مغلانیوں میں نہیں ہو۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

نواب۔ اب آپ کی سچی کو میں کیا کروں۔

آغا۔ آخر یہ مغلانی کوئی آپ کی مخدومہ ہو۔

نواب۔ مسکرا کر۔ ہم کو اس سے کیا مطلب۔

آغا۔ یہ آخر تم مغلانی اور مہری اور فغانی اور ڈھاک کی سے کیوں ڈرتے ہو۔

چھٹن۔ اب اس بحث سے کیا بحث ہو۔

مسخرہ۔ اے سبحان اللہ۔ ہمارے نواب چھٹن صاحب ہمارے

نواب عربی میں ضلع جگت ہونے لگے اس لطیفہ پر بڑا متفقہ پڑا

نواب۔ یا چھٹن صاحب اچھی کمی۔

آغا۔ خوب سوچھی۔

چھٹن۔ بھئی جڈا گلخروہی تو ہیں۔ اچھی کیوں نہ سوچھے

مذاق کا تو استاد ہو اور برجستہ سوچتی ہو۔

جب نواب صاحب کو خوب یقین ہو گیا کہ اب بی ناز و جان

ہر نفرت آرائش سے فرین اور حلے پیرائش سے مشین ہو چکی

ہو گئی تو آغا صاحب سے کہا (بھئی ہمارا حکم تو کوئی مانتا نہیں

اب تم مد حکم دو کہ وہ سب یہاں آئیں۔ یہ کیا واسیات

بات ہو) آغا صاحب نے مغلانی کو بلایا اور کہا کہ (ان کو

بلاؤ جب ہم تم سے کہتے ہیں تو انکو غدر کیا ہو سکتا ہو۔

مغلانی۔ غداوند۔ غدر کیسا۔ میں جاتی ہوں اور انکو

ابھی لاتی ہوں۔ وہ فقط ایک بات سے ذری ڈرتی ہیں کہ

مبادا کوئی صاحب ذری زیادہ پی گئے ہوں۔

آغا۔ پیئے کا تو بی مغلانی اس وقت کوئی ذکر بھی نہیں

ہو۔ یہ تو ایک فضول غدر آپ نے پیش کیا ان سے

کہہ دو کہ چلی آئیں۔

مغلانی۔ ابھی سرکار۔ اسی دم۔

سیرسٹر۔ یہ کانا پھوسی کیا ہو رہی ہو۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ وہ ابھی آئی ہیں۔

مغلانی۔ حضور وہ فرمائی ہیں کہ ہم اس وقت نہیں آسکتے

| | |
|--|--|
| <p>نواب - آواز ہو کے رہ نہیں گئی وہ صورت آپ کے سامنے حاضر ہوگی۔</p> <p>آغا - ناز و جان چلی آؤ۔</p> <p>آغا صاحب کا اتنا کتنا تھا کہ بی ناز و جان چمچم کرنی ہوئی اس کمرے میں آگئیں۔</p> <p>نواب - آئیے۔ یوں بیٹھو۔</p> <p>پیر سٹر - اچھی طرح بیٹھو۔</p> <p>نازو - میں خوب بیٹھی ہوں۔</p> <p>لندی - خدا کی قسم نواب صاحب - کیا معشوق ہو حسین</p> <p>مہربین - طرار اور طرار - اور پھر جو ان اور خوبصورت۔</p> | <p>اس وقت معاف فرمائیے۔</p> <p>پیر سٹر - نواب صاحب سنتے ہیں آپ۔</p> <p>نواب - بی مغلائی تم ہماری طرف سے کہو کہ نواب صاحب بلاتے ہیں۔</p> <p>مغلائی - خداوند - وہ نہیں آئیں گی۔ وہ فرمائی ہیں کہ وہاں نامحرم لوگ ہیں ہم وہاں کہاں جائیں۔</p> <p>لندی - بھائی نواب تم خود جاؤ اور کہو تو شاید آئیں ورنہ امید نہیں کہ وہ یہاں آنا پسند کریں۔</p> <p>اس گفتگو کو آدھا گھنٹا بھی نہیں ہوا کہ ایک دفعہ چمچا چم کی آواز آنے لگی۔</p> <p>پیر سٹر - ہاں !</p> <p>نواب - یہ ہاں کیا معنی جناب۔</p> <p>لندی - اس ہاں کے معنی خاکسار سے پوچھیے۔</p> <p>نواب - بسم اللہ فرمائیے۔</p> |
| <p>لندی - ہم بیٹھو ہیں۔</p> <p>نازو - بیٹھو نہیں تو اور کون ہو۔</p> <p>لندی - ناز و جان ہم نے برسوں کے اشتیاق کے بعد آپ کو آج دیکھا۔</p> <p>مہراج - اچی حضرت - ذرا سنبھل کے باتیں کیجئے گا۔ جی۔</p> | <p>لندی - اس میں تو کوئی فرمانے کی بات نہیں ہو اور نہ کوئی عرض کرنے کی بات ہو۔</p> <p>نواب - بی مغلائی - اُن سے کہہ دو کہ یہاں آئیں۔ ہمارے دوست ہمارے بیٹھے ہیں۔</p> <p>مغلائی - خداوند - وہ حاضر ہیں۔ مگر معشوتوں کو کوئی اس طرح بلاتا ہو۔</p> |
| <p>سنبھل کے رکھو قدم راہ عشق میں مجنون</p> <p>اک اس دیار میں ستودا برہنہ پا بھیجی ہو</p> <p>آغا - منشی مہراج بی صاحب۔</p> <p>مہراج - ناز و جان یہاں کیوں آئیں۔</p> <p>آغا - کیا کوئی برج ہو۔</p> <p>مہراج - بیشک برج ہو۔ کہ گفتہ اند۔</p> | <p>نواب - اس طرح کیا معنی۔</p> <p>مغلائی - سرکار معشوتوں کو تو کوئی حکم دیکے نہیں بلاتا ہو۔</p> <p>پیر سٹر - نہیں۔ بی مغلائی صاحب - حکم کیسا۔ نواب صاحب تو فقط یہ کہتے ہیں کہ ذرا یہاں تشریف لائیں۔</p> <p>لندی - نواب - یار۔ کئی دفعہ چمچا چم کی آواز ہو کر رہ گئی۔</p> |

| | |
|--|---|
| آغا۔ نہیں جی سہرا کیا مانینگے۔ | زنان بار واری مرد تو شیا |
| سیر شہر۔ لا حولی ولا قوۃ۔ کیا ہم صحبت میں نہیں بیٹھے ہیں | اثران بہتر نیز دیک خردمند |
| ہنسی مذاق میں کوئی سہرا مانا ہو۔ ایسا ہی سہرا ماننا ہو تو | سیر شہر۔ بی ناز و جان صاحب مزاج شریف۔ |
| انسان صحبت میں نہ بیٹھے۔ میرا مطلب یہ تھا کہ انکا مکان | نازو۔ شکریہ حضور کا مجاز۔ |
| کمان ہے۔ یہاں کس القریب سے شریف لائین۔ قوم | لندی۔ نواب صاحب۔ کیا صورت زیبا ہو کہ تعریف کرنا |
| کیا ہے۔ کس خوش نصیب کے پہلو کو گرم کرتی ہیں رہتی کمان میں۔ | محال ہو اللہ۔ |
| مسحورہ۔ کئی باتوں کو حضور نے مختصر کر دیا۔ | سیر شہر۔ نواب صاحب کی پسند پر ہمارا بھی صاوی۔ |
| لندی۔ کس کے بیٹھو بی نازو۔ | نمن۔ حضور نے تو نہ دھن میں ایک سے ایک اور صورت |
| سیر شہر۔ مس نازو۔ بھلا شش پتی کرتی ہو۔ | دیکھی ہوگی مگر بی ناز و جان بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ |
| نواب۔ حاضر کر دن۔ جو شو فرمایئے۔ | سیر شہر۔ انکا حسن بعینہ اطالیہ کی عورتوں کا سا ہے۔ |
| سیر شہر۔ وائیں میں سے کوئی شہر منگو ایٹ۔ بہرٹ کا تو یہ | لندی۔ میں کہنے ہی کو تھا۔ |
| دقت نہیں ہو۔ | سیر شہر۔ بی ناز و جان صاحب۔ ہم آپ کی ملاقات سے |
| نواب۔ حضرت بندہ یہ گشت پٹ نہیں پڑھا ہے اردو میں | بہت ہی خوش اور محظوظ ہوئے۔ نواب صاحب خدا کی قسم |
| گفتگو کیجئے۔ | جو باتیں جس میں عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب اٹھیں |
| نازو۔ ایمان بے تقو میں بھیک نہ مانگو۔ | موجود ہیں۔ |
| لندی۔ خوب کہی۔ حاضر جواب اور طرار بھی ہیں۔ | لندی۔ (نواب سے) یہ اس فن کے نقاد ہیں۔ |
| نواب۔ صاحب یہ ہمارے فنی ہراج ملی کی مطبوعہ اور | اختر۔ کیوں نہیں۔ |
| خدا دئے مکرہ ہیں۔ اور انھیں کے پہلو کو گرم کرتی ہیں۔ | سیر شہر۔ اب یہ فرمائیے کہ بی ناز و جان صاحب میں کون۔ |
| سیر شہر۔ یہ کیسے۔ بڑے خوش نصیب آدمی ہو بھی۔ فری | مسحورہ۔ حضور کا نام بھی اسی فرست میں شامل کر لیجئے۔ |
| معشوق بنانے کے قابل ہے۔ | سیر شہر۔ ایسی بے تکلفی ان لوگوں سے نہیں ہوتی تھی کہ |
| ہراج۔ بڑے ریاض سے اسیر معشوق بنتے ہیں۔ | انپر چھٹیاں کہنے اور آواز سے کہتے۔ مگر مسیحہ اللہ وہ بہادر کو |
| غیر ممکن ہے مر سے خون کا تاباں ہونا | اس سے کیا بحث تھی۔ نواب چھٹیں صاحب نے ہنس کر کہا۔ |
| میرے قاتل کی طرف سے سارا زمانہ ہوگا | بھئی عجیب بد نیز آدمی ہے۔ مرد خدا جن لوگوں سے تم سے |
| آنکھو سے کیسے گا کیسی پانی ہے۔ | دل لگی ہوتی ہے کسے دل لگی کرو۔ چو طرف متھ آنا کون |
| واہ رہی یاد تر گس مجھ پر | عقل مند ہی ہے۔ اور جو کوئی سہرا مانے۔ |

| | |
|--|---|
| <p>پاجی ہیں۔ چھوٹے انکے بھائی ہیں۔ پیر ستر۔ جناب نشی مہراج بی صاحب پھر کچھ ارشاد فرمائیے مہراج۔ اچی جناب یہ لوگ تو وہی ہیں۔ بندہ وہی نہیں ہے بی ناز و جان صاحب کچھ بازار و عورت تو ہیں نہیں۔ گھر گر بہت ہیں۔ منکوہ ہیں۔ گانا بجانا کیسا جانیں۔ شریفوں کی عورتیں دو غیاں تو ہوتی نہیں ہیں۔ پیر ستر۔ مگر سنیے تو۔ یہ تو آپ نے فرمایا کہ منکوہ ہیں اور بھی خیر کہ آپ کے اس جرم کی سزا کیا ہے۔ مہراج۔ واہ۔ کہی پرسد۔ لندی۔ تو معلوم ہو گیا کہ آپ بڑے بیروت آدمی ہیں اک ذرا سی بات کہی اور آپ نے مال دی۔ لا حول لا قوۃ۔ مہراج۔ سن تو لیجیے۔ لندی۔ اچی جاؤں۔ دیکھ لیا۔ مہراج۔ خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں۔ جو انکو ناچنا گانا بجانا بجانا کچھ بھی آتا ہو۔ مگر تم مانو گے تو ہونہر ہیں۔ ان شیطانوں سے خدا محفوظ رکھے۔</p> | <p>اور ہاتھوں کی منہدی کسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ منہدی ہاتھوں میں وہ لگاتے ہیں انہوں برسکا دیدہ تر سے میری جان جانی ہر انبر۔ گریہ ہم سے ناراض ہا کرتی ہیں ہم ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں اور یہ۔ مسخرہ۔ جو تالکے سیدھی ہو جاتی ہیں۔ مہراج۔ مذاق درمیش نا اشنایان ولایت رفتہ ہرگز جائز نہ ارم۔ اپنا قدر خود شناس۔</p> |
| <p>لندی۔ این اکیا۔ اس شعر کا بیان موقع تھانسی صاحب محمود اور ایاز۔ آخر۔ اس سے انکو کوئی سروکار نہیں۔ لندی۔ ہاں۔ شعر لانے سے مطلب ہے تو پھر ہر مقام پر یہ پڑھ دیا کیجیے۔</p> | <p>آزردہ کر کنند دل محمود را ایاز نیکو کنند مطالعہ گرامین کتاب خالق باری سرجن ہار</p> |
| <p>لندی۔ بکار شیطان لغت بکار شیطان لندی۔ خیر ہم سمجھ گئے۔ پیر ستر۔ اور کیکے بات گنوائی۔ مہراج۔ خدا کی قسم اور اپنے ایمان کی قسم داند جو یہ ناچنا جانتی ہوں۔ ناچنا کیونکر سیکھتیں۔ کسی کی بھوٹی بھلا ناجتبی گاتی ہے۔ پیر ستر۔ اچی حضرت مجھے بہت نہ اڑیے۔ لندی۔ آپ نے ہم لوگوں کو کوئی نوٹا مقرر کیا ہے۔ مہراج۔ میں اب انکو کوئی نہ سمجھاؤں</p> | <p>پیر ستر۔ یہ گلے سے بھی کچھ کرتی ہیں۔ نواب۔ خوش گلوں ضرور ہیں مگر ناجتبی ہمیں۔ پیر ستر۔ تو حضرت ہکو انکا ناچ دکھلائیے۔ آغا۔ ضرور۔ مگر یہ تو نشی مہراج بی صاحب کے حکم کے بغیر نہ ناچیں گی۔ اُن سے کہیے۔ مسخرہ۔ اور وہ بے خوشامد کے مانینگے نہیں۔ پیر ستر۔ جناب نشی مہراج بی صاحب کیا ارشاد ہے۔ لندی۔ ارشاد کیا۔ دوستوں سے انکار کر سکتے ہیں۔ چھٹن۔ یہ نہ کہیے یہ پڑے پاجی ہیں۔ مسخرہ۔ جی نہیں۔ بڑے تو انکے والد تھے۔ یہ تو بھلا</p> |

عجب دوست جانم را اگر گویم زبان سوزد
وگر دم در شتم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

چہ کنم بابا۔ حیران گردیم از دست این شیطانان۔
نواب سینے حضرت۔ ایک بات ہم بتائیں تو ثبوت۔
نواب صاحب پوری بات نہیں کرنے پائے تھے کہ سری نے
جو چکیتی ہوئی اندر سے آئی تھی عرض کیا حضور ایک مس
آئی ہیں۔ حضور کو بلا رہی ہیں۔ مس کے نام پر سب کے کان
کھڑے ہوئے۔ کون؟ مس آئی ہیں! مس کون؟۔ مہری
بولی۔ سرکار نکل سے جانتی ہوں کہ پادریوں کے بیان کی
ہونگی۔ یہ کیا سامنے کھڑی ہیں۔ پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو
واقعی مس کھڑی جمیل کی طرف دیکھ رہی ہو۔
نواب۔ (اٹھ کر) بیرشر صاحب چلو بعضی ذرا۔ انگریزی
میں گفتگو کرو۔

بیرشر۔ چلیے۔ نیکی اور بوجھ بوجھ۔

آغا۔ ارے پار مجھے چلنے دو۔ معلوم تو جوان ہوتی ہو۔
مہری۔ جوان! پٹھیا کیے۔

پٹھیا کا لفظ کہہ کر مہری اٹھلا کے چلی گئی اور مس کے پاس
جا کے کھڑی ہوئی۔ نواب اپنے دوست بیرشر صاحب کو
لیکر مس سے باتیں کرنے گئے۔ آغا نے ٹھنڈی سانس
بھر کر کہا (ہاے ہمارے نصیب۔ بخت خفتہ کب جاگیگا۔ تہی
ہوئی چھو کر رہی ہو۔ گو ادھر نشین ہو مگر گردن کا گوارا نہیں کہیں
چھپ سکتا ہو)۔

اتنے میں نواب صاحب اور بیرشر مس کے پاس پہنچے
تو بیرشر نے آگے بڑھ کر گڈ مارنگ کیا ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہلٹی
تو نواب صاحب دنگ۔ دھک سے رہ گئے اور ایک دفعہ

تنبہ لگایا۔ بیرشر صاحب کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس تنبیہ کے
کیا معنی ہیں اور ادھر مس نے بڑھ کر ایک پوچ کے ساتھ
اسے ہاتھ ماریا۔

نواب۔ دل مس بابا۔ آپ کا مزاج تو اچھا ہو
مس۔ (سکرا کر) او۔ بہت اچھا ہو۔
بیرشر۔ (انگریزی میں) میں آپ کا اسم مبارک درشت
کرتا ہوں۔

نواب۔ آپ اس وقت کہاں کہیں۔

مس۔ دل۔ ہم سیکم صاحب سے ملے آیا۔

نواب۔ پھر کمرے میں آئیے چلیے۔

نواب بیرشر اور مس جو کمرے میں پہنچے تو سب کے سب
کریسیوں سے کھڑے ہو گئے۔ پہلے تو منٹ ڈیڑھ منٹ تک
کسی نے پچانا ہی نہیں اور دو ایک آدمی شاید پچان بھی
دیتے مگر کسی نے غور کر کے نہیں دیکھا مگر جب مس کرسی پر
بیٹھیں تو آغا صاحب اچھل پڑے۔

آغا۔ واسد بے۔ اب تک نہیں پچانا تھا۔

مزاج۔ پچانا کیا معنی۔

چٹھن۔ صورت تو قرن جان سے ملتی ہو۔

آغا۔ ملتی ہو اور یہ میں کون۔

ممن۔ کیا۔ قرن جان۔ مگر۔ ارے۔ کبھی واسد مجھے خود
دھوکا ہوا۔

اختر۔ مجھے اب تک دھوکا تھا۔ کبھی یہ پوشاک کیا زیب

دیتی ہو۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

ممن۔ واقعی جامہ زیب مشوق ہو۔

لندنی۔ یہ مولا ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔

لندی۔ بیٹھی نظر دیکھے تو ہارڈاے اور ترچھی پتوں دیکھے
تو قتل کرے۔

قمرن۔ ہماری آنکھ کے رس میں تلوار کی کاٹ بھی ہے۔
نواب۔ (رنک ہو گئے کہ قمرن اور یہ گفتگو کیا کیا خوب
آنکھ کے رس میں دم شمشیر بھی ہے۔

لندی۔ واہ رے لکھنؤ۔
بیرسٹر۔ بس دو باتیں لکھنؤ پر ختم ہیں۔ ایک کا لطف صرف
پڑھے لکھے آدمیوں کو حاصل ہوتا ہے اور دوسری بات کا
لطف ہر فرد بشر کو۔ ایک زبان دوسرے تراش خراش۔
بس خاتمہ ہو والد۔

لندی۔ ہاے لکھنؤ یاد آ گیا۔ اب تو شاعرے کا ہیکو
ہوتے ہوئے۔

اختر۔ لاجل ولاقوہ۔ وہ جو صحبتیں ہم لوگوں نے دیکھی
ہیں وہ اب کہاں۔

نواب۔ اب انقلاب ہو قبیلہ۔

لندی۔ وہ شاعرے کیونکر ہوں نہ وہ شاعر نہ وہ قدر دان
نہ چرچا۔ اب افسوس ہے کہ بس خالی خالی شاعری اور
تک بندی ہے۔

اختر۔ اسکے کیا معنی۔ کیا نیچر شاعری پسند ہے۔

بیرسٹر۔ وہی شاعری ہے۔

لندی۔ اسپین کیا شک ہے۔

مہراج۔ ولایت ہو آئے ہیں نہ۔ نیچر شاعری بھی کوئی

شاعری ہے۔ کیون صاحب نیچر تو ہر وزن سنیچر ہوتا۔

بیرسٹر۔ جی ہاں۔

لندی۔ ہکو تو لپٹر معلوم ہوتا ہے۔

ناز وجان نے ہنس کر کہا) پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے۔

مگر جب یہ قریب آئیں تو چال سے سمجھ گئی کہ قمرن ہیں۔

نشی مہراج جی نے بیرسٹر اور لندی کو اس معنی کا حال بتایا تو

وہ بہت ہنسے قمرن جامہ زیب تو تھی ہی۔ جو پوشاک زیب تن

کرتی اسی میں بھلی معلوم ہوتی۔ مگر اس بیبیانے لباس اور

سائے اور گون میں اور بھی حسین معلوم ہوتی تھی۔ اگر چہ ناز

بھی ہزاروں میں ایک تھی۔ نیک سبک سے درست۔

آہو چشم۔ بری مثال۔ مگر قمرن کے مقابل میں اس کا حسن

ایسا نظر آتا تھا جیسے مائون کی روشنی کے مقابل میں چاند

چمکے۔ بیرسٹر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور لندی نے

بھی بڑی تعریف کی۔

ناز و۔ یہ بی اغلائی نے صلاح دی ہوگی۔

نواب۔ کیا تم کو بھی نہیں معلوم تھا۔

ناز و۔ نہیں اللہ جانتا۔ ہکو ذری بھی اطلاع نہ تھی پہننے

تو پہلے پہچانا ہی نہیں۔ مگر جب یہ قریب آئیں تو چال سے

پہچان لیا اور پھر تو سامنے ہی آ کے کھڑی ہو گئیں۔

قمرن۔ میں آنے ہی تو تھی کہ بس درزی یہ سب پوشاک

ایکے آگیا بس بی اغلائی نے کہا یہی بہن کے جاؤ۔ درزی سے

انھوں نے اس پوشاک کے پہننے کی ترکیب دریافت کر لی

اور ہکو پہنا کے یہاں بھیجا۔ تم سب کو دھوکا ہو گیا۔

نواب۔ مگر کیا کھلتی ہے پوشاک۔

بیرسٹر۔ صورت بھی تو خدا نے وہ دی ہے کہ خدا بھی اپنے

اس بندے پر فریفتہ ہو جائے۔ لحد بھی خدا کی اس صناعتی

کو دیکھ کر ادا سے باز آئے۔

بصورت نواب نے کسرا فرید خدا

| | |
|---|--|
| لہندی۔ کفنوں میں گنوارن بھی رکے تیز دار ہو جاتی ہے۔ | مہراج۔ اچھا ہے۔ |
| وکیل کی صلاح | قمرن۔ اوئی اب تو بچکارہ ہونے لگی۔ جگت رٹنے لگے۔ |
| کدرا اور لٹوا اور منی جان بہت ہی خوش خوش نوا بھاب | سیرسٹر۔ بہت ہنسکر۔ کیا آدمی ہو والدہ۔ |
| کے ہاں سے چلے۔ اور سب روپیہ کھنکانے آئے تھے۔ | مسخرہ۔ اب بس وہ بگڑ جائینگے۔ آپ انکو آدمی بناتے ہیں۔ |
| منی کی تو گویا جاگیر ہی ہو گئی تھی۔ تیس روپیہ ماہواری | نواب۔ آدمی آپ خود ہونگے۔ کوئی اور کتنا تو دھوٹی کے |
| مقرر ہو گیا اور نصف مہینے کی تنخواہ پیشگی لگائی۔ اور ایسے | باہر ہو جاتے۔ |
| امیر کبیر سے ملاقات ہوئی جو حاتم اور فیاض تھا اور دل کا | سیرسٹر۔ قصور ہوا قبلہ۔ نادانستگی میں لفظ نکل گیا۔ ناشی |
| صاف اور سیر حشیم۔ اگر منی کو اس شخص کی اصلی حالات اور | مہراج بانی صاحب آدمی نہیں جانور سی۔ |
| خیالات اور چال چلن سے واقفیت ہوئی تو پندرہ روپیہ | مسخرہ۔ جیجی تو خاکسار نے نہیں کا لفظ باندھا تھا انکے لیے |
| کو عنایت سمجھ کر آئندہ ان سے امید بہود نہ رکھتی۔ کدرا | احقر۔ کشترا ملائند الرحمن آیا ہے۔ آپ بھی لسان انجیب ہو۔ |
| اسوجہ سے شاد و خوش و خرم تھا کہ اس کے ذریعے سے قمرن | نواب۔ آدمی کیا معنی۔ یہ آدمی ہیں آدمی انکے دشمن۔ |
| مل جائیگی اور اسکی خوشی حق بجانب بھی تھی کیونکہ نواب بھاب | آرمیت اور شوہر علم ہو کچھ اور چہین |
| کو اس معاملے میں خود فکر بھی اور وہ چاہتے تھے کہ | کتنا تو تے کو پڑھایا پروہ جوان ہی ہا |
| محمد عسکری اور نواب نادر جہان بیگم دونوں اس | قمرن۔ آپ ہی سیرسٹری کا امتحان دیکر ولایت سے آئے |
| مفدے میں مانوڈ اور ڈبیل ہوں۔ اور نواب صاحب | بین (سیرسٹر سے) |
| سے ان کو چند ان کہ نہ تھی مگر نادر جہان بیگم کے ذیل | سیرسٹر۔ جی سرکار آپ کی زیارت کا بہت مشتاق تھا۔ |
| اور رسوا کر کے پر ادھار کھائے بیٹھے تھے۔ کدرا کے | قمرن۔ ہم کس قابل ہیں۔ یہ سب آپ کی مہربانی ہو مگر ولایت |
| سانجہ سلوک کرنے کا انکو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ اور نہ کدرا | رہے آپ بھی بالکل صاحب باہادر ہو کے آئے ہیں۔ |
| ان سے کبھی کی جان پہچان تھی۔ مگر مطلب سعدی دیگر | نیازو۔ مگر انپر یہ پوشاک کھلتی بھی بہت ہے۔ |
| کا معاملہ تھا۔ خواہش تو انکی یہ تھی کہ چاہے قمرن کدرا کو | قمرن۔ ہاں ماشاء اللہ سے جامہ زیب آدمی ہیں پوشاک |
| ملے چاہے نہ ملے۔ کدرا چاہے جنم واصل ہو مگر نادر جہان بیگم | کیون نہ کھیلے۔ |
| ایسا نیچا دیکھیں کہ عمر بھر یاد کریں اور روتے نہ بنے۔ یہی | لہندی۔ کتنا اچھا مزاج ہو اور کسی شمشہ تقریر کہ واہ۔ |
| سبب سے انھوں نے کدرا کو پانچ روپیہ بھی بخش دیے | اور سلیقہ شعور تیز۔ |
| اللہ نوا سے بھی یار نہ پیدا کیا اور انھیں کے ذریعے سے | قمرن۔ ہوتی یہ آپ نے اپنے نزدیک بڑی تعریف کی۔ |
| ایک عورت بھی بلوائی تاکہ بے تکلف ہو جائیں و کسی طرح کی | اور کیا کوئی گنوارن سمجھتے تھے۔ |

سیدھا آدمی ہے۔ تم ہوشیار ہو۔
 لالتوا۔ اچی چور سب حال بلکن اسکی اور اسکی بید اس
 کا حال نک کہدوں۔

نواب۔ بس بس۔ یہی چاہتے ہیں ہم۔
 وکیل کے مکان پر پہنچے۔ آدمی سے پوچھا (وکیل صاحب
 ہیں) اسنے کہا جی ہاں ہیں۔ کھٹ کھٹ کرتے کو کھٹے پر
 چڑھ گئے یہ وکیل مولوی غمت اللہ صاحب ایک دے پٹے
 نوجوان اور حسین آدمی تھے۔ انگریزی شہ بد ہی جانتے ہیں
 اُردو اور گھوڑی سی فارسی اسکول میں پڑھی تھی۔ قانونی
 لیاقت معمولی تھی مگر جالاک آدمی۔ گھس پٹھ تین چار سو روپیہ
 ماہوار سی پیدا کر لیتے تھے۔ اسوقت پتلون اور قمیص پہنے
 کرسی پر بیٹھے چرٹ پی رہے تھے۔ نواب صاحب کو دیکھکر
 سرفرد تعظیم کی۔ ہاتھ ملایا مزاج برسی کی۔ کرسی پر بیٹھایا۔
 وکیل۔ آج خلاف معمول تڑکے تڑکے کمان بھول پڑے تھے
 تو سنا ہوا آپ بارہ بجے سوکے اٹھتے ہیں۔

نواب۔ بارہ تو نہیں مگر نو بجے کے بعد تو ضرور اٹھتے ہیں۔
 وکیل۔ مزاج نوا چھار ہتا ہر حضور کا۔

نواب۔ شکریہ جو دم ہر غنیمت ہے۔ ہر نفسیہ کہ فرمودہ مد
 حیات ست و نفع ذات۔

وکیل۔ (مسکرا کر) کیسے کیا شغل رہتا ہے۔

نواب۔ شغل۔ نو بجے اٹھتے ہیں۔ حمام کرتے ہیں گیارہ کے
 عمل میں کھانا کھاتے ہیں۔ بارہ کے قریب آرام کرتے ہیں۔
 چار پانچ سے اجاب کی صحبت۔

وکیل۔ اور باب نشاط کی صحبت کا کون وقت ہے۔

نواب۔ بار ساؤن کو گالی دیتے ہو۔ خیر بھی یہ سب باتیں

جھجک نہ باقی رہے۔ اور اس عورت کو پیشگی روپیہ بھی دیدیا
 دوسرے روز حسب الحکم نواب صاحب بہادر صبح کو کدراوا
 لالتوا آگے ڈٹ گئے۔ نواب صاحب آرام میں تھے ایک
 سپاہی نے کہا ابھی سرکار آرام میں ہیں کوئی دوڑھائی
 گھنٹے میں آؤ۔ انھوں نے کہا بھائی ہکو حکم دیا تھا کہ بہت
 تڑکے آنا۔ اسی بوجب ہم لوگ آئے۔ اتنے میں خدمتگار کے
 اشارے سے ان دونوں کو بلایا۔ اور سپاہی نے بھی نہیں
 روکا۔ گو یہ نواب صاحب تو سارے نو بجے سوکے اٹھتے تھے
 مگر اس روز خدمتگار پر تاکید کر دی تھی کہ ہکو گجر دم جگانا اور
 وہ دونوں نوٹدے جب آئیں تو انکو جانے نہ دینا۔ ٹھہر لینا
 خدمتگار۔ سرکار وہ دونوں حاضر ہیں۔

نواب۔ بہتر بیٹھا اور کدو چھوٹی فٹن جسد تیار ہو۔
 گرسی گھوڑی جوئے۔

منہ ہاتھ دھو کر نواب صاحب نے کپڑے پہنے اور باہر آئے
 ان دونوں نے جھجک جھجک کے سلام کیا۔ نواب صاحب نے
 پوچھا۔ کوئی ہم سے ناراض تو نہیں گئیں۔

لالتوا۔ واہ ہجر۔

کدرا۔ ہجر بڑی کھش تھی کہ پیشگی پندرہ ٹیلا ایسے کسرتوں
 سے ملے ہیں۔

لالتوا۔ سام کو میں حاجہ کرونگا۔

نواب۔ ضرور۔ زمین فرق نہ پڑے۔ چلو اب تم کو ایک
 وکیل کے پاس لے چلیں۔

نواب صاحب گاڑی پر سوار ہوئے۔ کوچان کے پاس
 لالتوا بیٹھا اور کدرا پیچھے بیٹھا۔

نواب۔ لالتوا تم سب حال سرے سے بیان کرنا کہ رازرا

تو ہوا ہی کر نیکی۔ اب یہ بتاؤ کچھ مدد دیتے ہو۔ ایک سونے کی
چڑیا جال میں پھنسی ہو۔
وکیل۔ پھنس گئی یا پھنسنے والی ہو۔ یا پھنسنے لگ چک رہی ہو
کوئی مالدار سامی۔

نواب۔ ہاں مالدار ہو۔ کیسی کچھ مالدار۔
وکیل۔ بے ہمارے مشورے سے پھنسا۔ کیا کوئی گھر گزشتہ
نکل آئی ہو۔ بیاہتا ہو۔ بیوہ ہو۔ گل حال بتائیے۔
نواب۔ محمد عسکری کو آپ جانتے ہونگے۔ جنگی کو بھی کے
بھاگ پر شیر بنے ہوئے ہیں۔

وکیل۔ ہاں ہاں۔ لو۔ اتنے بڑے رئیس ہمارے شہر کے
انکو ہم جانتے ہی ہیں۔ آج کل تو شاید بہاڑ میں ہیں۔
نواب۔ جی ہاں۔ وہ ایک منکوحہ عورت کو بھگا لینگے ہیں
اُسکا میاں ہمارے پاس آیا۔ اور بذریعہ عدالت چارہ جوئی
کرنا چاہتا ہو۔

وکیل۔ تو آپ کو اس میں کیا لگد ہے۔
نواب۔ ہر کہ۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دھڑے جائیں۔ اور
صرف وہی نہیں بلکہ صاحب بھی دھڑے جائیں تو میں خوش ہوں
وکیل۔ تو اُسکے میاں کے پاس روپیہ ہے؟ اتنے بڑے
رئیس سے مقابلہ کرنا دل لگی نہیں ہو۔

نواب۔ اُسکے پاس روپیہ نہیں تو ہمارے پاس تو ہو۔
وکیل۔ ہاں تو البتہ برابر کی چوٹ لڑیگی۔

نواب۔ شرانجھاری اور عیاشی میں تو برقی ٹھکے ہی
اب لوگوں کی ہوشیاری بھی نکالنے لگے۔ دیکھو تو سہی
خدا نے چاہا تو بکے کا ٹمہ پائینگے۔ کلجک نہیں یہ کر جگ
ہو اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ کہ کر دکھنا فٹ۔

انکی بیگم کو جو ہننے صلاح معقول اور شورہ نیک دیا تو وہ بھی
ہم سے لگنے لگیں۔ دو چار شہد دن نے انکو آؤ ہمارا کھا ہو
نواب تو اور طرف مشغول ہیں۔ انکو قمرن پر ٹھو اور مزاج کا
آوارہ دوارستہ باکرہ بھی رنگ رلیاں منانے لگیں۔
وکیل۔ شریف زاد یوں کو عدالت کے پھندے میں پھنسا
اور مقدمے کی کشمکش میں لا کر ذلیل کرنا شرافت کے
خلاف ہے۔

نواب۔ آپ کو شرافت اور کینے پن سے کیا مطلب۔ آپ
مقدمہ لیتے ہیں یا پادری بنا کرتے ہیں۔

وکیل۔ اچھا تو مجھے آپ چاہتے کیا ہیں۔

نواب۔ بھئی ایک سال سے کچھ زیادہ ہوا کہ نواب
محمد عسکری ایک منہار کی چھو کری پر عاشق ہوئے تھے۔

کچھ دن تک تو چوری چوری کسی نہ کسی بہانے سے اُسکو کبھی
کبھی بلاتے تھے مگر رفتہ رفتہ جب عشق کے پتنگ بڑھے

تو دور کی سوچیں۔ اور اُسکو گھر ڈال لیا۔ چند روز کے بعد
نہنی نال بھگا لے گئے۔ اب وہاں لگھڑے اڑاتے ہیں اور اُسکا
میاں یہاں تڑپتا ہو۔ ایسی باجی پنہ کی حرکت کی۔

وکیل۔ ایک بات کہوں نواب صاحب۔ بڑا تو نہ ماننے گا۔
آپ کوئی خدائی فوجدار ہیں۔ منہار کی چھو کری کو لے گئے

خوب کیا۔ یہ بیچ قوم عور میں جس قدر ہم شریفوں کے تصرف میں
آئیں مباح ہو۔ اُس چھو کری کو میں نے دیکھا ہے۔ لکھنؤ میں
تو اُس شکل صورت کی عورت ہننے نہیں دیکھی۔

نواب۔ بھئی خدائی فوجدار نہیں۔ ہمارا اس میں مطلب
ہی اُستاد۔

وکیل۔ اچھا آپ یہ جانتے ہیں کہ جب نواب محمد عسکری

اس منکوحہ عورت کو لے بھاگے تو وہ کسی حفاظت میں تھی گدے بازی نہ کیجیے گا۔ تحقیقات کر کے فرمائیے۔

نواب۔ مجھے کچا چٹھا معلوم ہے۔ اسوقت وہ اپنے خاندان کے گھر تھی۔

وکیل۔ اپنے خاندان کے حفاظت میں تھی۔ سن کیا ہوگا۔

نواب۔ بس یہی کوئی سترہ اٹھارہ برس کا۔

وکیل۔ بس اور کیا۔ ایسی خوبصورت عورت ہونے تو آج تک نہیں دیکھی۔ دونوں بہنیں حسین ہیں۔

نواب۔ خاندان کے مکان سے وہ عسکری کے ہاں چلی گئی اور اب پہاڑ پر ان کے ساتھ ہے اور اٹھارہ برس سے زیادہ سن نہیں ہے۔

وکیل۔ (ذرا تامل کر کے) تو یہ جرم لے بھاگنے کا نہیں ہے آیا وہن اقدس میں۔ بے لڑنے پا پھسلا بیجا نہ جرم ہے۔

نواب۔ کیا۔ لے بھاگنے کا نہیں ہے۔ پھسلا بیجانے کا ہے اس میں اس میں فرق کیا ہے قبل۔ ارے بھئی ہم تمہارے ہاں

کی نوٹھی کو لے بھاگے تو کیا اور پھسلا لے گئے تو کیا۔ ایک ہی بات ہے۔ جیسے یون ناک پکڑی و بسے دون۔

وکیل۔ فرق فقط چلی پسنے کی میعاد کا ہے۔ لے بھاگنے اور پھسلا بیجانے اور لے لڑنے میں قانوناً بہت فرق ہے۔

نواب۔ قانون بندہ نمیداند۔ قانون کے تو نام سے ہمیشہ نفرت رہی۔ یہ آپ جانے۔ بہنو کسی کے لے بھاگنے اور بھاگا بیجانے کو ایک سمجھتے ہیں۔

وکیل۔ اچھا نواب صاحب اس عورت کو مجبور کر کے یا کسی طرح دغا بازی کر کے یا دغا بازی کی تحریک سے بھاگا

لے گئے ہیں یا وہ خوش خوش گئی۔

نواب۔ جی خوش و خرم گئی۔ اسکی قسمت کھل گئی۔ وہ تو غلامانگنی ہوئی کہ کدرا پر آسمان بھٹ بڑے یا بجلی گر پڑے۔

وکیل۔ بھلا وہ چھو کرسی عدالت کے روپرو اپنے میان کی سی کچھ کیسی۔

نواب۔ ارے نہیں بھائی۔ میان بھر دے کو با لے تو زندہ چھا جائے۔ وہ تو شاید نکاح ہی سے انکار کر جائے۔

وکیل۔ اگر نکاح ثابت نہوا تو یہ جرم پھسلا بیجانے کا اور لے لڑنے کا بھی نہیں چل سکتا۔

نواب۔ پھر۔ وہ جرم تو بیکار ہو گئے۔ لے بھاگنے اور لڑا بیجانے کے جرموں میں ایک بھی اسپر عائد نہیں ہو سکتا۔

اور ہم یہ چاہتے ہیں کہ نواب اور قمرن اور اسکی بہن اور ہراج بلی اور نادر جہان بیگم سب پھنسیں۔ اور بیگم صاحب

ضرور چھڑے ہوں۔ اگر کسی انگریز پر شرکی ضرورت ہو تو بسم اللہ۔ مختار نہ دیا جائیگا۔ مگر نواب نیچا دیکھتے تو وہ

روپیہ کی کیا حقیقت ہے۔

وکیل۔ اس عورت کے سوا نواب کے ساتھ اور کون کون کیا ہے۔

نواب۔ بہت سے آدمی گئے ہیں۔ نواب جچٹن صاحب

آدرا غا محمد اطہر نشی ہراج بلی۔ من۔ اختر۔ محمد جمال لدین عرف جلو۔ نازو۔ قمرن۔ خد متکار سپاہی۔ روئے۔

محلدار۔ مغلائی مہری۔ یہ وہ۔ بہت لوگ ساتھ ہیں۔ وکیل۔ اس منہارن کا کیا نام ہے۔

نواب۔ عرض کیا نہ۔ قمرن۔

وکیل۔ ان قمرن بنی قمرن۔ نازو کی بہن قمرن جان اچھا نام ہے۔ جتنے آدمی نواب صاحب کے ساتھ گئے ہیں

ان سب کو مدعی علیہ کر دینا مناسب ہوگا۔ تاکہ نواب صاحب کوئی گواہ ندے سکیں مگر حضرت ہم بھر ہی کیلئے کہ بیگم بجائی نے کیا گناہ کیا ہے۔ اسکو خواہ مخواہ آپ کیون ذیل کرینگے۔ اول تو یہ ممکن ہی نہیں کہ کوئی شریف زادی ایسے معاملے میں اپنے بیان کی اعانت کرے۔ امیر شریف ورنکار ایک غریب عورت بھی تو سوٹ کے نام سے جلتی ہے۔ بھلا بیگم صاحب اور محمد عسکری کو مدد دیتین کہ قمرن گھر بڑھ جائے۔

نواب۔ بجائی اب تم اس بارے میں کچھ نکہوتانی مدعی بنائے کو۔ یہ تلو اختیار ہے۔ سب کو مدعی علیہ بناؤ۔ مگر بیگم ضرور پھنسنے۔

وکیل۔ اچھا مگر۔
نواب۔ اگر مگر کی سند نہیں ہے بجائی صاحب۔ ایک نر پڑا آپ کو علیحدہ بیگم کے بھانسنے کا دونگا۔

وکیل۔ ہنسکر تو بیگم صاحب کے ایسے خلاف ہو گئے اچھا بہتر۔ ہلکویا۔ مگر چونکہ شریف کے ساتھ ہمدردی کرنا تمنا شرافت ہے لہذا دو تین بار آپ کو فمائش کر دی۔

سمجھانے سے تھا ہمیں سرکا | اب مان نہ مان تو ہی محتار

اب یہ فرمائیے کہ کل مختانہ کیا دیجیے گا۔ ابھی تو ہم نواب محمد عسکری کے نام ایک نوٹس حسب ضابطہ بھیجئے اگر نوابنا اور انکی بیگم دھمکی میں آگئے اور آپکا مطلب حسب دلخواہ نکلا تو بہتر۔ ورنہ خدا نے چاہا تو سب جیلخانے میں ہونگے۔

نواب۔ تمہارے منہ میں گھی شکر۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔ دوست آپ کو دو ہزار نذر کیے جائینگے۔ ایک ہزار شکی مختانہ اور ایک ہزار بیگم کے لیے جو دبیر مناسب ہو کیجیے۔

وکیل۔ بندہ بے غدر آدمی ہے۔ مگر مقدمے کی حیثیت سے یہ مختانہ بہت کم ہے۔

نواب۔ اگر خاطر خواہ کارروائی ہوئی تو دامن خوش کر دوں گا۔ بندہ کنگال نہیں ہے آج سہ پہر کو ڈھائی ہزار روپیہ بونچیکا حساب دوستان در دل۔

وکیل۔ جب چاہیے بھیجے کچھ جلدی نہیں ہر۔
نواب۔ تو اب کیا کرنا چاہیے۔

وکیل۔ ذرا اس عورت کے خاوند کو بلوایجیے گا۔ اس سے بھی کچھ حالات دریافت کروں گا۔

نواب۔ وہ تو ہمارے ساتھ آیا ہے۔ وہ اور اسکا ایک دوست دونوں باہر کھڑے ہیں۔

وکیل۔ قمرن کے عشق نے آپ کو اس مقدمے میں پیرو کرنے پر مجبور کر دیا۔ مگر کیا کھرا مال ہے کہ میں کیا کہوں۔

نواب۔ ہنسنے تو قمرن آج تک دیکھی ہی نہیں۔ عشق کیسا۔ مگر بیگم سے البتہ خار کھایا ہوا ہوں۔

وکیل۔ اچھا تو ان دونوں کو بلوایجیے۔ ابھی سویرا ہی کوئی موکل بھی نہیں آیا ہے۔ جو کچھ دریافت کرنا ہے دریافت کر لیں (خند تگارسے) دیکھو نواب صاحب کے ساتھ دو آدمی آئے ہیں۔ باہر گاڑی کے پاس کھڑے ہونگے۔

انکو بلوایجیے۔
خند تگار ان دونوں کو بلا لایا۔ دونوں نے وکیل کو جھک جھک کر سلام کیے۔ وکیل نے ان دونوں کو سر سے پاؤں تک

شرے غور کے ساتھ دیکھا۔ اتنے میں نواب صاحب کے سامنے خند تگار نے سچو ان لگایا اور خاصہ ان رکھ دیا۔ آپ نے گلوریان چکھیں اور حقہ گر گرائے گئے۔

وکیل۔ (للتوا کی طرف اشارہ کر کے) یہ تو کوئی ہندو کا لونڈا معلوم ہوتا ہے۔

ل۔ مان ہجو یہ کدرا ہمارے پڑوسی ہیں۔ اور ہم توللتوا تبتولی ہیں۔

وکیل۔ (شکرا کرتے ہوئے) پڑوسی ہو۔ اور وہ قرن انکی جو رہی یہ لونڈا تو نکلیں گی۔ کیونکہ نواب صاحب۔ بچہ لکھو بھی قرن کے جانے کا افسوس ہو گا جب پڑوس میں رہتے تھے تو آتے جاتے قرن کو چھترے ضرور ہونگے۔ سچ بچ بتا دینا بھئی قرن کے بے چھترے رہتے ہو یہ ہم نہ مانینگے۔

للتوا۔ ہجو ہم اسکو اپنے سے بھائی سے بڑھکے سمجھتے ہیں اور محلہ بھر جانتا ہے۔

وکیل۔ اپنا مطلب نہ چھوڑا استاد۔ بڑے بھائی بنا کے دل لگی کا رشتہ قائم رکھا۔ تمہارا کیا نام ہے۔

کدرا۔ ہجو ہمارا نام کا در ہے۔

وکیل۔ قادر سے کا در ہوئے اور کا در سے کدرا بن گئے تم سنی ہو یا شیعہ۔

کدرا۔ ہجو ہم سنت جات (جماعت) ہیں۔

وکیل۔ اور تمہاری جو واد قرن؟

کدرا۔ اچی صاحب کرن سسری تو ہکو ہر طرح سے تباہ کر گئی روپیے سے پیسے سے سب طور تباہی کر گئی۔ اب لے ہم

کیا تباہی نہ کرے۔

وکیل۔ (شکرا کرتے ہوئے) قرن شیعہ ہے کہ سنی اس بحر طویل کیا واسطہ ہے کہ تباہ کر گئی اور قتل کر گئی۔

کدرا۔ ہجو ہکو یہ نہیں معلوم تھا کہ کرن ایسی خراب ہے۔

وکیل۔ یا انکی۔ مرد خدا قرن شیعہ ہے یا سنی ہے بس اسکا

ہجو اب در فقط۔ مکان برائے۔

کدرا۔ ہجو ہم وہ دونوں سنت جات ہٹا کر تھے۔ اور رہتے

وکیل۔ نکاح پڑھانے کو لایا تھا ہے۔ نواب صاحب نے

کدرا۔ ہمارے محلے کے پاس ایک کاچم تمہارے لیے کیا کیا

انجین نے پڑھایا تھا۔ ہر ہکو دھوکا دے گا۔

وکیل۔ قاضی کو خان کیا کام کہہ کر تمہارے رقیب نواب سگری

کدرا۔ جی۔ یہی گنڈا تار بھر یاد کرے اور جس جس نے تمہارے

پارچے والی گلی میں چل کر کو جینے نہ ہو تب سنی۔ مگر قرن کی

وکیل۔ نکاح کے گواہ کو بھونٹا۔ دھائی ہزار روپیہ تھوڑی

ک۔ دو گواہ تھے۔ ایک نے ہوئے۔ اس زمانے میں دھائی ہزار

وکیل۔ مہر کیا تھا۔ لکھنے کو تیار ہو جائیں قرن کی

کدرا۔ ہجو کروڑوں لاکھوں

تعداد ہی نہیں ہے۔ لونڈی اور میں ہجو کا کلام۔ مگر

وکیل۔ لاکھوں کروڑوں

کدرا۔ ہجو رہا دھوکہ دوں

نواب بھئی یہ تو ہنسنے بھی سن آپ اپنی عمر بھر کی لونڈی سمجھے

مہر ہی رواج ہے۔ مطلب اسے۔

کو دون ہو ہی تعداد مہر کی؟ مجھے جہنم میں ڈال دے جو میں

وکیل۔ بھلا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مہر مہر

نواب۔ اچی یہ گنوار آدمی کیا جانے اور اس

سے فائدہ کیا۔

وکیل۔ بجا ارشاد مہر۔ فضوں نفیر کی ایک ہی کہ

چہ داند بوز نہ لذات اور ک

شیخ کیا جانیں سائن (صابون) کا بھاد۔

سے گفتگو کرنا جانے۔ چہ در جان کے سن بہت کھاتا ہے۔

مسودہ تیار کر کے شام کو کچری سے پلٹتا ہوا آپ سے ملے گا۔
مگر شاید آپ کے عیش میں مغل ہوں آپ تو ہر وقت کنجیا
بنے رہتے ہیں۔

نواب۔ واہی ہو۔ تمسے کوئی پردہ ہو خدا کی قسم میں تمہیں
اپنے بھائیوں کے برابر سمجھتا ہوں۔
وکیل۔ اچھا تو پھر ایسے وقت بلوایئے کہ کوئی معشوق
زیرین مکر بھی ہو۔

نواب۔ آپ کی بچی کیا باتیں ہیں واسطہ۔ میان خیمہ بچا
آؤ کوئی نہ کوئی معشوق وہاں پر ضرور ہو گا۔ ع۔

یہ فردین جتنی ہیں اسیر ہماری بھی نشانی ہو
اور ایک معشوق پر نید رہنے والے نہیں۔

مجنون نہیں کہ ایک ہی میلی کے ہو رہیں
رہتا ہوا اپنے پاس نیا اک نگار روز

ہاں تو قبلہ معشوق ہی کو اپنا دین و ایمان سمجھتے ہیں
تمام عمر اسی میں بسر ہوتی۔

عمر ساری تو کئی عشق بتان بن مومن
آخری وقت میں کیا خاک سلمان بنے

وکیل۔ چین لکھتا ہو۔
نواب۔ لطف زندگی بندہ ہی اٹھاتا ہو۔

وکیل۔ حق ہو۔ اس میں کیا شک ہو۔
نواب۔ اور پھر یہ نہیں کہ کوئی آؤ بنا کے ہم سے کچھ دھول

کرے با آج کل کے لونڈوں کی طرح ہم آغوش بند کر کے
دوست بنادیں۔

وکیل۔ میں خوب جانتا ہوں۔ آج کل کے لونڈوں کی
نہ کیسے باپ کے مرتے ہی بس روپیہ ٹانے کا لگا لگا دیا۔ اور

رہ کر مائے۔ قانون سے بھلا آپ کو

۱۔ قارورہ گرایئے یہ آپ کے اعظم گروہ کا
ہر بس دلی میں رہے مگر بھاری جھونکا کے
کاح کے بارے میں جو کچھ آپ نے کہا ہو
، مگر یہ مغل اور خدا جانے کون الم غلم
ہ کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔

ری کی طرف مخاطب ہو کر
موجان اور ان دونوں
بچا سچا حال بتاؤ نیگے یا ادھر

فغان تو بڑے ایمان کے آدمی
لات مارین۔ گریب ہیں تو
س ہو اور پتھر مائی کے رٹکے
۲۔ ایمان اپنا کوئی نہ کھو نیگا ہم
بلک کرینگے۔

یہ بڑے گئے تو پھر کیا ہو سکتا ہو۔

۳۔ انھوں کا تمہ کبت۔ صاف صاف

۴۔ صاف اور جوئے دے کے اُدھر لگے تو کیا انداز

ہیں لو تو ہم بھاروں آدمی لاکے صرے کر دینگے جو

یہ وہ بنادین۔ جو سکھا پڑھا دیجے بس دہی تو نے کی

دارت لینگے اور کھینگے۔ اس بات سے جو

ہیں۔

وقت ہر دیکھا جائیگا از نواب صاحب کی طرف

بہ حضور شریف پچائیں۔ بندہ نوٹس کا

بقول آپ کے آنکھ بند کر کے ٹھانا شروع کیا اندھا دھند چاروں
میں کھکھس ہو گئے۔ آپ تجربہ کار اور بختہ مغربین تمام عمر
عیش میں بسر کی اور ہمیشہ دو چار مشتوق ضرور ہم پہلو رہے
مگر ہر شے قواعد کے ساتھ کی۔

نواب۔ ہاں تو اب آپ کے نزدیک کون جرم اینٹ قائم ہوا۔
بھٹکا لیجانے کا۔

وکیل۔ ابھی تک مجھے کوئی پتی جو نہ نہیں کی ہو مگر دفعہ
۴۹۸ اور ۴۹۹۔ تعزیرات ہند کا جرم تو صاف صاف
اینٹ قائم ہو سکتا ہے اور انکی بیگم اور فقیر دفعہ ۱۰۹۔
تعزیرات ہند کے مطابق اس جرم کی اعانت کرنا ثابت
ہو جائیگا۔

نواب۔ ان دفعات کا کیا منشا ہے۔ ہم تو قانون و انون
جانتے نہیں۔ بقول آپ کے ہم تدار باب نشا ط کے
قانون سے خوب واقف نہ ہیں۔ خلاصہ خلاصہ مطلب ان
سب دفعات کا تہا دیجیے۔

وکیل۔ غیر شخص کی عورت منکوحہ سے زنا کرنا یا اسکو نہایت
جوار حرام لے کرنا یا بھسلا لیجانا۔ ان دفعات کی رو سے
یہ باتیں بڑی سخت جرم ہیں۔

نواب۔ جانے نہ پائے۔ بھانسی بوس۔ لے اب ہم تو
رخصت ہوتے ہیں قبلہ۔ شام کو آپ کے منتظر بیٹھے۔
وکیل۔ اسنادہ ہو کر معاف کیا (اسلام)۔

قادر اور اللہ نے بہت جھک کر وکیل کو سلام کیا۔
وکیل۔ تو وہ روپیہ اگر اس وقت میرے کچری جانے کے
قبل بھیج دیجیے تو بڑا مطلب نکلے۔

نواب۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ ابھی لیجیے۔

وکیل سے رخصت ہو کر نواب صاحب مکان پر آئے۔
للتوا اور کدرا ساسنے کی طرح ساتھ ساتھ تھے۔ اور راستے
بھر نواب صاحب کی تعریفیں کرتے آئے۔ نواب صاحب نے
مکان پر پہنچ کر کدرا سے کہا بارو دیکھو ہم تمہارے لیے کیا کیا
پاٹریاں مل رہے ہیں۔ ایسا نہ وقت پر ہنگو دھوکا دے جاؤ۔
قرن نکو دلو اسے دیتے ہیں اور تمہارے رقیب نواب سگری
کو ایسا نیچا دکھائیں کہ عمر بھر یاد کرے اور جس جس نے تمہارے
ساتھ بد سلوکی کی ہو سب کو جیٹنا نہ ہو تب سہی۔ مگر قرن کی
نسبت جو اقرار ہو وہ نہ بھولنا۔ ڈھائی ہزار روپیہ تھوڑی
رقم نہیں ہے۔ تین تھوڑے ہوئے۔ اس زمانے میں ڈھائی ہزار
میں دو پریان خط غلامی لکھنے کو تیار ہو جائیں قرن کی
کیا حقیقت ہے۔

کدرا۔ سچو رکن سچو کی لونڈی اور میں سچو کا گلام۔ مگر
جب ملے بھی۔

نواب۔ ملی داخل ہے۔
للتوا۔ گریب پرور کرن کو آپ اپنی عمر بھر کی لونڈی سمجھیے
کدرا کی مجال ہے کہ نکل جائے۔

کدرا۔ (قدموں پر گر کر) اندھے جنم میں ڈال دے جو میں
جبری بھی آجر (عذر) کروں۔

نواب۔ تازو کامیاب کیا ہے۔

کدرا۔ اچی وہ تو آپ ہی اسکو چھوڑ دے ہیں۔ ناجو تو پہلے
سے کھراب (خراب) ہے۔

نواب۔ اس کے پھان کا پتا تو لگاؤ۔

کدرا۔ اچھا۔ ملے تو حاکم کر دن۔

للتوا۔ ہم لے آئینگے سچو۔ ابھیم دافیم، بہت کھانا ہے۔

تھوڑی سی گھلوا کے پلو ادینگے۔

نواب۔ بس بس۔ تم یہاں لے آؤ تو ہم اسکو تمہیک کر لین
انیم ہی بلانا ہو نہ۔ تم اسکو دھو نہ کے لے آؤ۔
للتوا۔ کل ہی لیجے۔

نواب۔ دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہو۔ (تھو خان خدمتگار کو
بلا کر ڈھائی ہزار روپیہ لالہ سے لیکر مولوی غلمت اللہ کو
کے ہاں ابھی ابھی بھجوا دو۔ تین سپاہیوں پر لیجاؤ اور
لالہ کو بھی ساتھ بھیجو۔

تھوڑی دیر میں اللتوا اور گدرا ان سے رخصت ہوئے اور
باہر آ کے کدرا مارے خوشی کے للتوا سے پٹ گیا۔ بھائی
للتوا اب مکرن بلجائیگی۔ جب اللہ کو اچھا کرنا ہوتا ہو تو حجت
بھاڑ کے دیتا ہو۔ نہ جان نہ پہچان۔ مدد کو مجھ (موجود)
ہو گئے۔ یار انکو آپ اسیں کہ ہو گئی ہو۔ امار روپیہ کھتے دیکھتے
کھٹ سے بھجھدیا۔ اب مکرن آئی دا کھل ہیں۔

للتوا بھی بہت خوش تھا۔ اسکی دو گھڑی کی دل لگی
گئی۔ محلہ سونا ہو گیا۔ قرن کی نظارہ بازی کو ترسنے لگا
مکان پر پہنچ کر اللتوا رخصت ہوا۔

شیراٹن

کدرا بہت خوش خوش گھر میں آیا۔ اسکی ماں نے جو اسکو
اسفہد ہشاش بشاش پایا تو بہت مسرور ہوئی۔ کیونکہ
قرن کے جانے کے بعد کدرا بہت افسردہ و غمزدہ رہتا تھا
اتنے عرصے کے بعد جو خوش پایا تو خود بھی خوش ہوئی۔ اور
دونوں میں یوں مکالمہ ہونے لگا (کدرا کہتا کہ۔ اور اسکی ماں
م یہ اشارہ اس مکالمے میں رہیگا۔)

ک۔ اما مکرن کا پتا لگا۔

م۔ ان۔ کس محلے میں ہو۔

ک۔ اماں وہ تو پہاڑ پر گئی۔

نواب رونک جنگ نہیں

م۔ ہاں! بڑا بد جاتا

ہوا۔

ک۔ ایک نواب ہو گا

ہوایا تھا۔ وکیل کے

مکہ (مقدمہ) کر

م۔ ارے لڑکے یہ نواب نواب سب ایک ہیں۔ تجھ سے

ملنے اور توہ لیکے تجھی کو دھروادینگے۔

ک۔ اری اماں تو عورت جات۔ یہ باتیں کیا جانے۔

م۔ دیکھ لینا کدرو وہ سب ملے تجھے دھروادینگے۔

ک۔ جو جی چہے تو تو بھی ایک روج (ز) چل۔

م۔ بیگم اندر بلوائیں تو جاؤں۔ یوں مردانے میں ہمارا

کون کام ہو۔

ک۔ اچھا ہم کل کھینگے۔

م۔ ذری جا کے شیراٹن کو تو بلا لا۔ وہ سب رئیسوں کو

جانتی ہو۔

کدرا جا کے شیراٹن کو بلا لایا۔ اسکی ماں نے شیراٹن سے

نواب عسکری کے ساتھ نکل گئی ہو۔

شس۔ کون عسکری۔ اے وہ شیراٹن والی کو ٹھہی۔

ک۔ ہاں ہاں کھلا دی۔

شس۔ وہ تو پہاڑ پر ہیں۔ میرا سب جانا ہو۔

م۔ وہی بھگا کے پہاڑ پر لے گئے۔ اللہ کرے پہاڑ انپر چڑھ

پڑے۔ اسی اٹھوارے میں لاش نکلے۔

شش - میں تو اس کے گھر میں دو تین باجی (باری) چڑیان
پہنا آئی ہوں -

م - کیوں بہن وہ نواب اس کے کون ہیں جو - کیا جانے
کیا نام ہے - تاکہ را -

ک - وہ جو بیابرج سے آئے ہیں - جیسے یہاں بھی مکان
ہیں اور منڈی کے پاس رہتے ہیں -

شش - وہ جو کل مجھے رکھائے ہیں - وہ اس کے بھائی
ہیں - ہم ان کو جانتے ہیں - بڑے بڑے آدمی ہیں ایک دن

ڈیوڑھی میں تھک رہی تھی گانا سنا تو موسے نے میں نے زور سے
غل مچایا (دیکھو یہ راستہ روک کے کھڑے ہو گئے) - بس

نانی ہی تو مر گئی -

م - کیوں بھیا میں کیا کہتی تھی - ارے لڑکے تو بڑے سیدھا
جو رو کی جو روا کھو بیٹھا اور اب پھر انھیں لوگوں کے دم دھکا

میں آتا ہے - میں تجھے کہان تلک سمجھاؤں - میں تو مار گئی
تجھے یہ کیا ہو گیا ہے -

شش - کیا - کیا اب کوئی بات اور ہوئی -

م - وہی نواب اس کو ایک وکیل کے پاس لیگے - اور اس کو
سیدھا سادہ دیکھ کر بیٹھادی تو ہماری سی کہنا ہم

کر کے اس نواب سے تھک کر کرن دوا دینگے -

شش - ارے تو بڑا گدھا ہے کا در - وہ تو بھائی بند ہیں
جو عسکر ہی نواب ہیں وہ وہ ہیں - وہ تیری سی کہینگے کہ

اپنے بھائی کی سی - کہیں اس کے جعل میں نہ پھنسا - اچھا
بڑا مشور (مشور) چھپا لیا ہے - جھوٹی گواہی میں جھوٹی

قسم کھائے ہیں اس کو ذری غار نہیں اور برائی ہو مٹی کا
بھگا لیا تا اس کا حال ہو چھوٹا اب اس نے سخت (وقت) بھی

دو ایک بیٹھی ہی ہو گئی - بڑا گنگار ہے - ایسے آدمی کی تو عبادت
بھی اند نہیں مانتا کہ یہ گنگار عبادت کر کے تجھے دھوکا دیتا

ہر میں اس کے دھوکے میں نہ آؤں گا -

م - بول اب بول - کبہر دار اب سے بچانا -

شش - اچھا وہ کو بھاش کے جہنم بھی اڑینگے -

م - اس کو میں کیونکر سمجھاؤں -

شش - اور ابھی تلک کرن کی یاد نہیں بھولے ہو -

م - یہی تو میں سرشتی ہوں کہ اب اس جبریل کا نام ہے
جون ہو سو ہوا -

شش - اچھا اب اور رسوا کرنا ہے -

م - ایک تو یوں ہی وہ حرام جاری داگ لگا گئی - اب تھو
بھی پھنساؤ اس کے منہ میں ہو رہے ہیں -

شش - ساتھ باؤں بچائے رہو بیٹا - کرن گئی بھاری
اچھا اب انکا دوسرا نکاح کر دو - کرن موٹی کو آگ لگاؤ

جس گھر میں کرن ہو وہ اڑ جائے خدا کرے -

م - تمھارا بیٹا ہے - میں تو اس کو سمجھاؤں -

ک - اب تو ایک نہیں نے ہماری بیٹی پر اتھو رکھا ہے -

شش - اس کے بھڑے میں نہ آنا - وہ بڑا مودی ہے -

م - ارے کہیں وہ تھک کر قیام کر دے -

شش - اُسے سیکڑوں ٹھہر گھاسے ہیں -

ک - مدام کو وہ اس محبت سے مانسا ہے جیسے کوئی لڑکے کو
مانسا ہے -

شش - کل کو وہ کیسا کہ اپنی بہن کو لاؤ - لہجہ اؤگے - و
اس ڈھب کا مودی ہے - اس شہر میں اس کو کون نہیں جانتا

تم تو ابھی لڑکے ہو اور سیدھے اور گینگے - واہ ابھی اچھوں کو

دریافت کر کے تھکے کھینکے۔

م۔ میری بہن۔ ہم پر ہوا احسان کر دی۔

شش۔ اسی واء احسان کی کون بات ہو۔ آدمی ہی آدمی کے کام آتا ہو۔ جو اتنا سا کام بھی جیسے نہ نکلے تو نالت ہو۔

م۔ مان بھلے آدمی اسکو تانتے پھریں۔ پاجی کیا مانینگے وہ شل ہو نہ کہ اصل سے بکھار خطا اور کم اصل سے وفا نہیں۔

شش۔ اب ہم کی آئینکے۔ کرن کا حال اتنا تھکے سا ہو کہ وہ نواب کے ساتھ ہمارے بھائی گئی اور اسکی بہن ماجو بھی تو اُدھر نہیں دکھلائی دی۔

ک۔ وہ دونوں چلی گئیں۔ اب ان نواب بچوں نے ایک وکیل ہماری طرف سے کھڑا کیا ہو کہ انکو ہمارے پرکند (قید) کر دے اور ہم کو بھی بھروسے کی صلاح ہو رہی ہو۔

شش۔ تو پھر انکی بیگم پر اسی موڈی کاٹے کا دانت ہوگا دیکھو میں سب باتیں ٹھیک ٹھیک دریافت کر آؤ گی نیا خاطر رہو۔ انکی بیگم تو صورت شکل کی بہت اچھی ہیں اپتر

اسی موڈی کوڑے کا دانت ہونا کوئی تاجب (تعجب) کی بات نہیں ہو۔ یہ تو ایسی ہمیشہ کی عادت ہو۔ بیگم اور کرن کے ذکر سے تو ہمارا بھی ماتھا ٹھٹھا کہ کدرا بیچ کتا ہو۔ جو اسکو

اس بات کا یقین ہو جائے کہ کرن اسکو بچا بیگی تو جبار با پھر رٹنا تاسکے آؤ کہ کی بڑی بات نہیں ہو۔ زمین تو

دل کا بڑا چالانک ہو۔ اچھی صورت پر جان دیتا ہو۔ چاہے تھو سن اور گردن ہو چاہے چارن ہو۔ کوئی ہو۔ جو ان ہو چاہے ادھیر۔ مگر صورت اچھی ہو۔ اب میں کمان کی بڑی

جوان ہوں۔ اڑتیلوان ہوں۔ چار بچوں کی مان ہو چکی بھی کوئی گانے کو تو پڑ بھی میں تعجب رہے۔

کھڑے کھڑے نحاس میں بیچ سے تم کیا تھو ہو۔ بڑے بڑے نواب زادے اس سے جیٹ نہیں پاتے اسکے کاٹے کا منتر تو ہی نہیں۔

م۔ اچھے گھر بنانا (بجائنا) دیا بیٹا۔

شش۔ ایک بس کی گانٹھ ہو۔

ک۔ اچھا ایک دن ہمارے ساتھ وہاں تلک چلی چلو۔ شش۔ دور کوڑے کو۔ میری پیرا جانی تو میں پکڑ لیا پچھتائی۔ اب سے آئی گھر سے آئی۔ بند ہی درگزی۔ اس

موڈی کی پر جھپٹیں سے ادھر بچائے۔ وہ کوئی سہلائی ہو کیا کہ۔ اب بھی درو جے پر چھوڑنا ہو۔

شش۔ وہ ایک ہاتھی نہیں۔ پورا فیلیں نہ اسکے پاں ہیں پھر اس سے مطلب۔ نا بھینا ہم نہ جائینگے۔ مگر تم دسی گے پانوں بچائے رہنا۔

ک۔ اچی ہم اتھ پانوں بچائے ہو سے ہیں تو کرن پر جان دیتے ہیں۔

شش۔ آغا! اب میں سمجھی۔ ارے یہ کرن کے پھیر میں ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے پہلے سے کچھ ساتھ گانٹھ ہو۔ مگر بجائی کیا آپس ہی میں کٹ مریگے۔ ابھی تو وہی تین پشت کا فرق ہوا ہوگا۔

م۔ یہ بھی دھوکا دیا ہوگا بہن۔

شش۔ اس سے کچھ تاجب (تعجب) نہیں ہو کرن کے پھیر میں ہو تو بھی تاجب نہیں۔ اسکو کیا تھتا ہو تو بھی تاجب نہیں۔ کوئی اور مطلب گانٹھا ہو تو بھی تاجب نہیں۔

م۔ پھر ایسے کے پاس جانا کیا۔

شش۔ اچھا تم نشان خاطر رہو بہن ہم جا کے سب حال

ک۔ بھلا کبیر۔ ہماری بات سچ تو مانی۔

شس۔ اب ہلو کچھ کچھ یقین آتا چلا۔

م۔ اچھا بہن تو نو بنیڈی پانی اونچا کر کے پھر جو کرن ایک کی بغل سے دوسرے کی بغل میں جا بیٹھی تو اس کم کجبت (نجات) کدرا کو کہا ملیگا۔

شس۔ اسی سے پوچھو۔

ک۔ وہ نواب تو جہل کھانے چلینگے۔

شس۔ نہ کوئی جہل کھانے جائیگا نہ کوئی قید ہوگا۔

توڑون کے منہ کھول دینگے۔ عکسب انسے بلجی رگا۔

تم منہ دیکھتے رہ جاؤ گے۔ ہاتھیوں سے کوئی گنے کھاتا ہو

مڑے سے دوسرا نکاح کر لو۔ جلو چٹھی ہوئی۔ کرن کو تنہم میں اور

م۔ مانو تو واہ واہ۔

شس۔ نہ مانو تو واہ واہ۔

م۔ نہ مانو تو واہ واہ۔ بس ہم تو یہ جانتے ہیں مگر نہ مانو

تو ضرور سمجھتاؤ گے۔

اُس رڈز تو شہزادہ کدرا کی مان کے دلیں شکٹ ال کے

چلی گئی مگر دوسرے رڈز کے ہی ٹرکے آئی اور اپنی تحقیقات کا

حال بیان کیا کہ میں کوئی چوسات گھر گئی اور نواب عسکری

کی ایک محلدار سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ جو نواب کا در کا

مقدمہ ٹراتے ہیں انسے اور عسکری سے رشتہ تو ضرور ہو

اور پہلے پارا نہ بھی بڑا گھرا تھا مگر اب کچھ دن کھٹ پٹ

ہو۔ آمد رفت بھی نہیں کدرا کی مان نے کہا تم کو کسی نے

دھوکا دیا ہوگا جو آمد رفت نہوتی تو وہ نواب اسکو

بھاٹک پر کیوں ملتے۔ کدرا نے اسکی تصدیق کی کہ بیشک

محمد عسکری کے بھاٹک پر ملے تھے اور اندر سے آنے تھے۔

شہزادہ نے جواب دیا۔ مان مان معلوم ہو مگر اندر زنا سے میں

نہیں گئے تھے باہری سے ٹوہلے کے پتلے گئے تھے انسے

لکھنؤ میں کسی رئیس سے نہیں بنتی۔ سب ان سے ناراضی گئے

نام سے بیزار ہیں وہ مقدمہ اس باسبب سے ٹراتے ہیں

کہ نواب عسکری کو ذلیل کرین اس میں لکھو کھارو پیے اور

اور دوسرے خرچ ہونگے۔ ایسا ویسا مقدمہ نہیں ہو اس میں تو

کاردار اگر ہوتا تو کچھ لے مڑتا۔ مگر اس سے یہ کسان

ہو سکتا ہو۔ اسکیلے کوئی آٹھوں گانٹھ کیت چاہیے۔

کدرا جھائی لینگے بولا اچی ہم کو نہ روپیہ چاہیے نہ پیاسا بکاو

کرن بلجائے بس کروڑوں روپیہ ملکیگا۔ کدرا کی مان اس

فقیر سے بہت خفا ہوئی۔ واہ رے بیچیا۔ وہ تو چھوڑ کے

جلدی یہ ابھی کرن ہی کرن پکارتا ہو۔ کروڑوں روپیہ اسکی

آنے سے کمان سے ملیگا۔

شہزادہ بھی اسکی ان باتوں سے جلی ہوئی تھی بولی۔ ابکی

تو چوک یا امین آباد میں ایک کرا اسکو لے دے۔ بس

پھر روپیہ وہ بھلا چنگا کما دیگی۔

ک۔ اچی تو پھر اسبا یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی جو رو

بیچائے اور ہم چپ بیٹھے رہیں۔

شس۔ جو چاہا ہو سو کرو۔

م۔ (کدرا کی مان) دوسرا ہوتا تو کرن کا نام نہ لیتا۔

شس۔ کوئی عورت ادھر ادھر دیکھ بھال کے نکاح پڑھو

جلو چٹھی ہوئی۔

ک۔ اور ان نواب کو کیا منہ دکھاؤں۔

شس۔ تو پھر ایک کام کرو۔ جو کرن بلجائے تو پھر اب

سے باہر نہ نکلنے دینا۔

ک۔ اچی و بلنج (دبلیز) کے باہر کدم (قدم) رکھتے تو کوچے کاٹ ڈالوں۔

م۔ ابا بابا۔ بڑے سپاہی۔ جس دن بھاگ کے آئے تھے تو یہ سیاؤرنگا نہیں پڑتا تھا کہ اچھی طرح بات تو اس سے کریں۔ اب کوچے کا دم داغیہ ہو۔ دوسرا ہوتا تو مار تے مار تے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیتا۔

ش۔ اچوہ پھر نکل بھاگیگی۔ ہم غریب آدمیوں کے گھر میں رہنے والی نہیں ہوں اور اب تو یہ گھر اسکو بھرا پھرا رکھا ہے۔ اب کی ہم جنجیر ڈال دینگے۔ ہاتھوں میں۔

ش۔ انگریزی علداری ہو۔ ہنگری پیکری ڈال دلی گی نہیں ہو۔ جب جو ردا مرد سے یون نہ دلی تو ہنگری پیکری سے کیا ہوگا۔ مرد کا آنکھ کا اشارہ بہت ہوتا ہے۔ اچھا بہن! اب رخصت ہوتے ہیں۔ بندگی۔

تجربہ سیاحت کے دیکھو

ناظرین کو یاد ہوگا کہ قرنِ چہان نے نوا بھ صاحب سے ہزار اصرار بلنج کیا تھا کہ ایک دن ہم کو بھی اس جھیل کی سیر کی جائے دو تاکہ کشتی پر بیٹھ کر ہم بھی دو گھری سیر جہنم سار کریں مگر چونکہ کشیدین پر پردہ ہونا امر محال تھا لہذا اب صاحب نے تالہ دیا اور وعدہ کر لیا کہ کسی روز زینی تال کے باہر سی جھیل کی سیر کر لائینگے۔ تاکہ سیر کی سیر ہو اور زہائی کا لطف بھی حاصل ہو چنانچہ حسب مشورہ اجاب یہ فرمایا کہ ہم تال کی سیر کریں کہ زینی تال سے قریب بھی ہو اور وہاں صاحب لوگ بھی نہیں رہتے اور جنگل اور ہوکا عالم ہو۔ اور سب اجاب رزقا کے علاوہ سیر شر اور لندی بھی ہمراہ تھے۔

لندی نے راستے میں پہاڑوں و زانی سیاحت کا دیکھا

بیان چھڑا تو سب کو لطف حاصل ہوا پہلے انھوں نے (کوہ مونٹ بلینک) کا ذکر کیا مگر علمی اصطلاحوں کے سبب کسی کو یہ ذکر بھلا نہ معلوم ہوا۔ پھر انھوں نے مسخرے کی فرمائش سے پھیر یون کا ذکر شروع کیا تاکہ نشی مہراج بی کو پھیر یون۔ لندی نے کہا ہننے کی لڑکے ایسے دیکھے ہیں جنکو پھیر یار اتنا کے وقت اٹھا لے گیا اور وہ پھیر یے کے پھیر یوں پر درشیا ہوتے رہے ایک لڑکا جسکی عمر کوئی دس برس کی ہوگی پھیر یے کے پھیر یے سے پکڑا گیا۔ چوپایوں کی طرح دو ہاتھ اور دو پاؤں سے چلتا تھا۔ اور کچا گوشت بڑی خوشی سے کھاتا تھا کتے کی طرح ڈیریاں چباتا تھا اور پانی بھی کتے کی طرح زبان سے پیتا تھا۔ لڑکوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے سے اسکو نفرت تھی ہمارے ایک گوشے میں جہاں کے چپ چاپ بیٹھتا تھا اور کیرا اور صر تہا یا اور اسٹے بھاڑ کے پھینک دیا جب اس کے سننے کھانگی کوئی شرم کی جاتی تو پہلے سو گھٹا تھا اگر بو بڑی نہ معلوم ہوتی تو کھالیتا تھا ورنہ پھینک دیتا تھا۔ مگر بول نہیں سکتا تھا۔

بشارتوں سے اپنا مطلب رفتہ رفتہ بتانے لگا تھا۔

مسٹر۔ ہندو اگرے ہمارے نشی مہراج بی صاحب کو بھی پھیر یا اٹھا لیا ہے تو دل لگی ہو۔

آخر تک یہ بھی اپنی بولی بھول جائیں۔ اور چوپایوں کی طرح سے چلنے لگیں۔

نوا بھ۔ آپ لوگ خواہ مخواہ ہمارے دوست کو بد دعا دیں۔ یہ کیا بات ہے۔

لندی۔ اتنے بڑے مرد کو بھلا پھیر یا کیونکر اٹھا لیا گیا۔

پیٹو پر لاؤ کیونکر سکیگا۔ دل لگی ہو کچھ۔

نوا بھ۔ یعنی تال کا حال بھی اس طرح تو گون سے بیان کیجیگا

اسکا ذکر بھی ایک دلچسپ ذکر ہو گا۔

لندی۔ آپ لوگوں کو تو ان باتوں کا شوق نہیں ہے اور بندے نے تمام عمر اسی میں صرف کی۔ اول تو یہ فرمائیے کہ یہاں تال کتنے ہیں۔ باہم سے سینے۔ نینی تال اور بھیم تال اور مالو تال تو اول درجے کے ال ہیں۔ نوکچیا تال۔ سات تال یہ دو درجہ دوم کے ہیں۔ اور کھسرا تال اور سوکھا تال اور کھرا تال اور دھوبی تال وغیرہ اولیٰ درجے کے تال ہیں۔ یہ فرمائیے کہ نینی تال کو نینی تال کیوں کہا۔ صراج۔ اب یہ کون جانتا ہے۔

لندی۔ ہم تو جانتے ہیں۔ نہ جاننے کی ایک ہی کمی ہے جو مندرجہ بالا نظر آتا ہے یہ نینا دی کا مندر ہے۔ اولیٰ ہی کا نام ہے اس کل پہاڑ کو نینی تال کہنے لگے۔ یعنی نینا دی کا تالاب۔ اس جھیل کا طول ۳۰۰ فٹ یعنی ایک میل سے کچھ کم اور عرض ۱۵۱۸ فٹ۔ آپ کو یہی نہیں معلوم ہو گا کہ اس پہاڑ کی اونچی چوٹیوں کی بلندی کتنی ہے۔ زیادہ تر چوٹی ۸۱ فٹ۔ شیر کی داندی اور الما بھی اونچی چوٹیاں ہیں۔ دیونا پنا ۹۹ فٹ۔ پار پانا ۷۲ فٹ۔ چیتنا ۷۸ فٹ۔ یہ چوٹی سب سے اونچی ہے۔ اس پر سے بہت دور کی چیزیں نظر آتی ہیں۔

نواب۔ حضرت آپ بڑے محقق ہیں والد۔ اس پہاڑ میں ناک کے اجزاء زیادہ ہیں اور جوئے کے اجزاء بھی ہیں۔ جھیل کی تہ میں بھی پہاڑی پہاڑ ہیں اور اکثر لوگوں کی رائے ہے کہ ابار پانا پہاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے کے ہمیں کہتے ہیں اور اسی پہاڑ کا جونا بھی کہتے ہیں کہ ہمیں جم گیا ہے۔ یہ جھیل جہان آب اس وقت زندہ رہے ہیں کوئی جھیل نینی تال سے

نینی تال کی نسبت اس کی بلندی ۱۹۰۰ فٹ کم ہے۔ اس جھیل کا طول ۵۵۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۴۹۰ فٹ اور ۸۶ فٹ عمق ہے۔ یہ اور سب جھیلوں میں بڑی ہے مگر نینی تال سے کم ہے۔

اس کے علاوہ ایک مالو تال ہے۔ یہاں سے ۵ میل ٹھیک بوروب کی طرف۔ کالساندی بھی اس کے پاس ہے۔ اور یہاں کی چوٹیاں جو جھیل کے ارد گرد آپ دیکھتے ہیں یہ کوئی ۳۰ ستر فٹ جھیل کی سطح سے اونچی ہیں۔ یہ سلیٹین جو سکول کے ٹرک کے پاس دیکھتے ہو اسکا پتھر بھی آہین کہن کہن ملتا ہے۔ اسکا طول ۴۴۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۸۳۳ فٹ۔ مگر عمق بہت زیادہ ہے کوئی سو اسو فٹ کے قریب۔

نوکچیا تال کا نام اس وجہ سے نوکچیا ہے کہ آہین نوگو شے ہیں بھیم تال کے جنوب و مشرق کے کونے میں کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر واقع ہے اس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں ایک میل کے فاصلے سے یہ جھیل بہت چھوٹی سی معلوم ہوتی تھی مگر نینی تال میں آ کے معلوم ہوا کہ یہ ایک سو بیس فٹ ہے۔

اخر۔ کیون صاحب فٹ اور فٹ میں کیا فرق ہے کبھی تو آپ فٹ کہتے ہیں اور کبھی فٹ۔

لندی۔ فٹ جمع ہے فٹ کی۔ اردو میں واحد اور جمع دونوں کے لیے فٹ ہی بولتے ہیں۔

نواب۔ تو چلیے دو دو دن ان سب تالوں کی سیر کر آئیں۔ آغا۔ حضور اب یہاں سے سات تال چلیے۔

نواب۔ سات تال کہا۔ کیا سات تالاب ہیں۔

لندی۔ جی ہاں۔

نواب۔ بھلا یہاں سے کس قدر فاصلہ ہو گا۔

ہندی۔ یہ کیا سامنے ہو۔ کوس بھر سے بھی کم اسکے پار و لطف
پہاڑ ہیں اور یہ پہاڑ بڑے ڈھالوں ہیں۔ اسکے عمق کا حال
مجھے نہیں معلوم مگر دو مقام پر زنجیر جو ڈالی تو ۵۸ فٹ پر
زنجیر تھماے فقر تک پہنچی۔ یعنی تال میں جو گندھک کا
چشمہ ہو وہ بھی قابل دید ہو کوئی طبعی سبب اسکا ضرور ہو۔

مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

اختر۔ گندھک کی بدورتک آتی ہو۔

ہمن۔ گندھک ہی ہو۔ بو کیا معنی۔

چھٹن۔ پانی بہت باضم ہو۔

نواب۔ مگر بو کرتا ہو۔

ہندی۔ ایسی تو نہیں ہو کہ انسان بی نہ سکے سم نے تو
کئی بار پایا۔ اگر دو چار روز عادت ڈالے تو ناگوار نہ کرے
مگر کیا خدا کی شان ہو واسطہ۔

نواب۔ ع۔ بسیار سفر باید تا چتہ شود خامی۔

اختر۔ اب تو حضور لکھنؤ میں سوا چند روز کے زیادہ نہ رہا تھا
اتنی عمر ہم لوگوں نے ضائع کر دی۔ افسوس۔ ع۔

صد حیف کہ عمر رفت و بسیاری نیست

دردا کہ طبیب خوشن داری نیست

ہندی۔ ہم تو یہی صلاح دینگے کہ یورپ کی سیر بھی ضرور کیجیے
خوش ہو گئے آؤ گے۔

آغا۔ ہم تو ملے ہوئے ہیں۔

چھٹن۔ ہم بھی۔ کوئی کل چلتا ہو۔ ہم اس وقت سندھ میں
ابھی اسی دم۔

نواب۔ اچھا بکشی ایک مہینے کے اندر ہی اندر چلو۔

نازو۔ ذری اس کو مہراج بلیا کی تو کوئی صورت دیکھے

کیا چٹکار برستی ہو جیسے سیکڑن جو تیان پڑی ہیں۔ اس
یہ تو روپیہ کسکے واسطے پورا نہیں۔ کھانے والا کون ہو۔
کل مولا آج دوسرا دن۔ چھاتی پر کھکے پوایا گائے ولات
جاسکے کی رامی) بھری مگر یہ نہ بولا نہ بولا۔ بولنا کیسا اٹھ پر
پوایا ان چھوٹے لکین۔

قمرن۔ ایران یہ آخر تم ولایت کے نام سے دیتے کا ہیکو
یہ اناروپیہ اور دولت کر دے کہا۔ ہو کون۔ یہ کھائے گا کون
داماد کو آٹھ دس ہزار دیدو۔ بانی دل کھول کے حسرت جو
مڑے سے۔ یہ انی کجوسی کا ہیکو کرتے ہو۔

نازو۔ یہ کجخت نہ کھائے گا نہ کھلا کر گا۔

نواب۔ لندن کی عمارتیں کیسی ہیں۔

ہندی۔ لندن کی عمارتوں کا حال بھلا ایک کھٹے یاد رکھئے میں
بیان ہو سکتا ہو۔ لاجل دلاقوہ ایک مقام پر دو عمدہ عمارت
عمارتیں بنی ہیں ایک میں اندھے اور اندھیاں تعلیم
پاتی ہیں۔ اور ایک میں بہرے اور گونگے۔ مرد و عورت
دونوں کی تعلیم ہوتی ہو۔

نازو۔ ایمین تو شک نہیں کہ یہ انگریز لوگ بس ما ذالہ
(معاذ اللہ) خدا ہی کرتے ہیں۔

اختر۔ زمین میں بات نہیں آتی کہ اندھے اور گونگے کیونکر
تعلیم پاتے ہیں۔ واہ ری استاد ہی۔

ہندی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا۔ کہ آپ کے ملک میں
بعض اندھے گانے کے ذریعے سے اپنا پیٹ پاتے ہیں۔

سور داس بیٹھے گا رہے ہیں۔ لکھنؤ کا سور داس جکارا
بجانے میں برقی مگر ٹرٹھنے لگنے کا چرچا کیا۔ کسی سے کہیے

کہ اندھے اور گونگے بہرے پڑھے لکھے ہوئے ہیں تو باوجود کہ

ایک عمارت وہاں ایسی ہو کہ بد وضع عورتوں کی پرورش ہوتی ہو
مسخرہ۔ انہیں حضرت۔ بد وضع عورتوں کی پرورش
ہوتی۔ یعنی کسبیاں پالی جاتی ہیں۔

راوی۔ زور کا قہر پڑا اور لندن نے اسکی تشریح یوں کی۔
لندن۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ کسبیاں تیار کج جاتی ہیں۔
لا حول ولاقوة۔ کسبیاں تو وہاں ہیں ہی نہیں۔ اس کے
یہ معنی کہ جو عورتیں بد وضع ہو جاتی ہیں وہ جیسا بنی غلطی پر
مادوم ہوتی ہیں تو اس عمارت میں آکے رہتی ہیں اور ان کے

ضروری اخراجات اسی کارخانے سے دے جاتے ہیں
جب تک کامل ثبوت نہیں ہو لیتا کہ وہ بد وضعی ترک کر دینا اور
راہ راست پر آجائیں تب تک وہ وہیں رہتی ہیں اور جب تک
ان کے لیے کوئی معزز ذریعہ حصول معاش نہیں پیدا کر لیتے تب تک
ان کو کہیں جانے نہیں دیتے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ آپ کے
ملک میں بھی ایسا کوئی کارخانہ ہے۔ یہ انگلستان ہی کے
لوگوں کو خدا نے شرف دیا ہے۔ ہندوستانیوں میں یہ ہمدردی

کہاں پان تو ان باتوں سے کوئی تعلق ہی نہیں کہیں کسی کو
بھنے یہ کہتے آج تک سنایا نہیں کہ کسبیوں اور بد وضع عورتوں
کو راہ راست پر لانے کے لیے کوئی کارخانہ قائم کرنا چاہیے۔

نواب۔ جب تو ساری خدائی میں راج کرتے ہیں اور پھر
اس شان کے ساتھ۔ اس طے کا دوسرا بادشاہ مفت تعلیم
میں نہیں ہے۔

اختر۔ کہو نہ لندن دیکھیں یا خدا۔ روپیہ پاں نہیں اور
نہ کوئی ایسا فیاض نظر آتا ہو کہ دو چار ہزار روپیہ دے دے
مسخرہ بھٹی میں جا کے تجارت کر دے۔ لکھتی ہو جاؤ گے
سہل تو لگا ہے۔

لندن۔ لندن میں ایک عمارت ہو (ہوائیٹ ہاؤس) یعنی
قصر امیض۔ سفید محل یا مائرسفید۔ اس سے پرانی عمارت
لندن میں نہیں ہے کوئی نو سو برس بلکہ اس سے بھی زیادہ کی
نہی ہوئی ہے۔

چھٹن۔ کیوں صاحب یہ تاج بی بی کا روضہ بنے ہوئے
کتنے دن ہوئے ہوئے ہوئے۔

سیرسٹر۔ تاج بی بی کا روضہ۔ کوئی۔ ابھر کا شہنشاہ میں
انتقال ہوا۔ تو تاج بی بی کے روضے کو کوئی ڈھائی سو
برس سے کچھ زیادہ ہوئے ہوئے۔

چھٹن۔ اور اس مائرسفید کو ایک ہزار برس کے قریب
ہوا۔ افوہ۔

لندن۔ لندن کے تحفہ قابل دید ہیں بلکہ دید میں نہ شنید
ہیں۔ اور لطف یہ کہ برائٹون تحفہ میں شرف برابر
ایک کرتے ہیں انگلستان کی سی دولت ثروت دنیا کے
پر دے پر کسی ملک میں نہیں ہے۔

اور عیش و عشرت بھی دولت و ثروت کے ساتھ لازم
و ملزم ہے۔ دل بہلانے اور تفریح طبع اور دو گھڑی کی
دل لگی اور منہسی مذاق اور جہل کے لیے تحفہ دن سے بہتر

اور کوئی مقام نہیں ہے۔ اولیٰ تو صورتیں ایسی زیبا اور
زاد فریب کہ دیکھے ہی انسان کے خرمین صبر بر بھلی کرے
عقل تو ایک نگاہ کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے۔ یہ جی چاہتا ہے

کہ چاہے چلیں مانہ باکہ بھانسی بھجوا جائے تو کچھ پروا نہیں
ان پر یوں کے گال ضرور چوم لے۔

نواب۔ راسد۔ یہ جس !!!
اختر۔ تو عاشق بن حسن پرست آدمی کے لیے تو برا قیامت کا

سامنا ہے۔ ہمارے حضور پر تور و سود و سو روپیہ چرمانہ ہوا کر
نواب۔ تسلیم۔ واسد کیا تعریف کی ہے۔

لندنی۔ اور تھیرون میں سب سے زیادہ دلچسپ تھیٹر
ہیما رکٹ کا ہے۔ ناچ اور گاناہان کی بری پیکر ایکٹر سون پر
ختم ہے۔ یہ تھیٹر بھی بہت پرانا ہے ایک دفعہ اس میں آگ
لگ گئی تھی جسکے سبب سے عمارت کو صدمہ پہونچا تھا۔ مگر
شستہ میں اسکی مرمت کر دی گئی کوئی تین ہزار آدمی کے
بیٹھنے کی جگہ ہے۔ مگر ٹکٹ دل لگی نہیں ہے۔ پندرہ روپیہ
فی کس۔ سات روپیہ فی کس۔ تین سارے تھے میں سے کم تو
ہو ہی نہیں۔ مگر ہشت کو زیادہ بھول جائے اگر وہاں جائے
میں کیا عرض کروں۔

نواب۔ بہت جی لپچا تا ہے۔

انٹر۔ حضور تھا خوری نہ فرمائیے گا۔

چھٹن۔ بھٹی ہم اور آغا صاحب اور نشی مہراج بی تو اپنے
پاس سے بیچ کر سکتے ہیں۔

آغا۔ آپ اور نواب عسکری اور مہراج بی تو مالدار آدمی
ہیں۔ موٹی آسامی۔ مگر بندہ غریب آدمی ہے۔ ہاں آنے
جانے کا خرچ دے سکتا ہوں اور ایک سو روپیہ ماہواری خرچ
کر سکتا ہوں۔

نواب۔ منظور۔ ایک کام کیجیے۔ ہم اور آغا محمد اطہر اور

نواب چھٹن صاحب اور مہراج بی اور نانو جان و قمرن جا

اور من اور نشی اختر اور ایک خد متگار ایک مہری ایک مغلائی

اتنے آدمی چلیں اور داروغہ صاحب اور خرچ کی نسبت یہ

بند و بست ہو کہ کھانے پینے ہمارے کرائے اور مکان کے

کرائے اور ریل کا جو خرچ ہو اسے آٹھ حصے کے جائیں

پانچ حصے ہمارے دے۔ اور دو حصے چھٹن صاحب کے دے
اور ایک حصہ مہراج بی کے دے اور سو روپیہ ماہواری جو آغا
محمد اطہر دین وہ سواری کے کرائے کے لیے رکھا جائے۔ باقی
رہے تھیٹر وغیرہ۔ جو جائے اپنا خرچے۔

چھٹن۔ منظور سیر و چشم منظور۔

آغا۔ سو روپیہ ماہواری کے علاوہ اپنا سفر خرچ ہم اپنے
تعلق کے لیتے ہیں۔

مہراج۔ اچی سوت نہ کیاس کوری سے لٹھم لٹھا۔ ہاں صاحب
وہاں کے تھیٹر وں کا ذکر کیجیے۔ کمانا جھگڑا نکالا ہے۔

ناز و سدر موسے کنجوس لکھی چوس۔ روپیہ کا نام سنتے ہی
جان کھسک گئی کیا بات ٹالی ہے۔ اور ابھی خالی خالی ہی ہیں

میں۔ کوئی گلا نہیں رہتا کہ روپیہ رکھ دے۔ مگر لکھ توڑو گئے
تھے۔ کوئی یہ نہیں کہتا۔ فقط گپ ہی گپ اڑ رہی ہے اور اس

موسے کنجوس کی جان کھسکی جاتی ہے۔
نواب۔ ہمارے دل کی بات کہی۔

مہراج۔ بندہ اس زبانانی دخلہ کا قائل نہیں ہے قبلہ۔
جب چلنے کا غم باختم کیجیے گا تو ہم آپ کے سامنے بسا دینگے

جی۔ کنجوس کوئی اور ہوتے ہونگے۔ جب چاہیے آئیے۔
چھٹن حضرت آپ نے جو دلچسپ کر تھیٹر تھا وہ ختم کیجیے۔

لندنی۔ اس تھیٹر کے نتیج کی چوڑائی کوئی اتنی نیست ہے
یہ ملکہ معظمہ کا تھیٹر کہلاتا ہے۔ انگلستان کے تھیٹر وں کے

ایکڑا ایسے ایسے ہو گئے ہیں کہ تمام دنیا میں انکے نقطہ مقابل
نہ تھے۔ اور انکے لیے مصنف اور ڈراما نویس داسے بھی آج

ایسے زبردست نشی اور شاعر گذر گئے ہیں کہ نظریں نہیں رکھتے
تصویر کھینچ دی ہے۔ میں کمان تلک انکی توصیف کروں تا

تصویر کھینچ دی ہے۔ میں کمان تلک انکی توصیف کروں تا

تصویر کھینچ دی ہے۔ میں کمان تلک انکی توصیف کروں تا

کمان تک کیجیے تو صیفت انکی خوش بیانی کی

مگر خیالی یہ ہو کہ اکثر ٹھیسرون میں آگ لگ جاتی ہو۔ اور
روائیل انا لین ایرا جل گیا۔ دروری لین ٹھیسر جل گیا۔
روائیل لائیسٹم ٹھیسر۔ سرے ٹھیسرون آگ لگ گئی۔ ایسٹلی
ٹھیسرون بھی آگ لگ گئی۔ چھوٹے ٹبرے امیر غریب مرد عورت
ہر درجے اور ہر طبقے کے لوگ ٹھیسر پہنچے ہیں۔ ہم لوگوں کو
وہ ٹھیسر نصیب کمان۔ آنکھیں کھلی جاتی ہیں۔ اول تو
ٹھیسرون ہی پرستان ہوتا ہے۔ جدھر دیکھتے ہیں ہی پران
نظر آتی ہیں۔ جو چور شک حور۔ پھر اسپر طرہ یہ کہ جو چھو کر بیان
ایکٹرون ہوتی ہیں انکی ادا۔ انکی مسانہ چال۔ انکی لگاوت
انکی نظر غلط انداز۔ انکے عشوہ روح افزا۔ انکے غرہ جانقرا
سبحان اللہ سبحان اللہ

پریرادو پریردو پری خور | غلط گفتہ پری شرمندہ او
نواب۔ یار لندن۔ یعنی اب ہم کو دل سے لگی ہو کہ دالہ پر
لگا کے لندن آڑ جاؤں۔ ہاے لندن دالہ لندن
چہ لندن انتخاب ہفت کشور | قسم خوردہ بخاکش آب کوثر
چھٹن۔ بھائی نواب۔ اگر ایسا ہی تمھارا دل آبا ہو تو بس تمھیں
آہ وزاری کیسی۔ مگر کسوا اور چلو۔ مہراج بی تو ہوسین کہ
روپیہ خرچتے جان کھسکتی ہو۔ بہت صرف ہوگا بہت صرف
ہوگا پچاس ہزار صرف ہوگا۔ اچھا تو کون بڑی بات ہو۔
تیس ہزار عسکری دین اور دس ہزار ہم دیتے ہیں اور چھ ہزار
یہ مہراج بلیادے اور چار ہزار آغاسے لو۔

آغا۔ ہم حاضر ہیں۔ دو ہزار تو ہم پیشگی دیتے ہیں۔ اب اس
اسی دم۔ مگر دالہ نواب نہ چلو گے تو بیچ ہوگا۔
چھٹن۔ ہم دس ہزار سے زیادہ دیتے مگر بھائی صاحب

بی قرن آپ کی میان من آپ کے۔ آخر آپ کے۔ مہری مغلانی
یہ وہ سب آپ کے۔ تو تیس ہزار کچھ زیادہ نہیں ہیں۔
نواب۔ بھائی بین تینتیس ہزار دو لگا۔ تم سات ہزار دو
اور یہ کتر بیوت تو تم ہی نے نکالی۔ بین تو ایک آدمی کسی سے
نہیں چاہتا۔ تم سے اور ہم سے کوئی تکلف ہر نندی نے
اس وقت لندن کا وہ حال بیان کیا کہ ہمارا راجی
خوش ہو گیا۔

لندن۔ ملکہ معظمہ جہان رہتی ہیں اسکو انگریزی میں مکننگھم
تیس کہتے ہیں۔ شہ ۱۸۶۰ میں اسکی تعمیر ہوئی تھی اسپین
تین چار سنگی تصویریں ایسی بنی ہوئی ہیں کہ واہ وا واہ
ایک تو عاقبت اندیشی کی مجسمہ تصویر کھینچی ہو۔ دوسری میدہ
تیسری خیرات۔ چوتھی استقلال طبع۔ پھر کی تصویریں
بنی ہوئی ہیں مگر ذرا بھی غور کر کے ایک ناواقف دیکھے
تو صاف ظاہر ہو جائے کہ یہ عاقبت اندیشی ہی بہت
مشکل ہو۔ پھر کو اس طرح حراشے کہ انسان کے خیالات
کی پوری پوری واقفیت حاصل ہو جائے۔ تصویر
کھینچ جائے۔ اگر امید کی سنگی تصویر بنائے تو اس پھر
کی تصویر کے دیکھتے ہی سے معلوم ہو جائے کہ واقعی امیدی
کی صورت ہو۔

نواب۔ سبحان اللہ۔ آپ واقعی نہایت ہی قابل آدمی
ہیں۔ مگر بھائی لندن اگر تم ہمارے ساتھ چلو تو کیا سچ ہو۔
لندن۔ قبلہ۔ ہم تو آزاد منش لوگ ہیں۔ مگر خدا کا فضل ہو
کہ غم کا ایک معتد بہ حصہ خاکسار نے پورپ ہی میں صرف
کیا۔ مگر اتنا میں ضرور کہوں گا کہ اگر آپ مجھے ساتھ لے چلے
ہیں تو دوسرے ہیں۔

مہراج - میں اب تک آپ کو برا ہی عقلمند سمجھتا تھا مگر اب
[جو دیدم غایت خود گرگ بودی]

اختر - خاکسار اس مصرع کے معنی بیان پر نہیں سمجھتا
یہ میری عقل کا قصور ہے۔

مہراج - بندہ کہہ گئے است صحیح ست مگر افسوس کہ - گفتہ اند
ہر کہ دانا کند کند نادان [ایک بعد از خرابی بسیار
ہمیں بیگویم کہ جان عزیز مال نیست و مال بیچ نیست کہ
گفتہ اند۔

غرت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے
نکرار ہے۔ کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے

نواب - بھائی آپ کو تو چرہ گئی مگر ایک بات ہے نشی ہنر جلی
کی سی قابلیت تو ہم میں نہیں ہے۔ اگاڑو بھلا اس کے سوا
کون کیگا۔ فرماتے ہیں - ع۔

اغرت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے

اختر - مگر نواب صاحب یہ شعر نشی مہراج ملی صاحب کا تو
ہرگز نہیں ہے۔

راوی - اختر تو ان باتوں سے خوب واقف تھے وہ خوب
جانتے تھے کہ مہراج ملی کی جہت قدر تعریف کچھ ایسی قدر وہ
خوش ہو گئے۔ اور یہ بھی نشی اختر صاحب خوب ہی جانتے تھے
کہ مہراج ملی سے صاف صاف کہنا کہ تم بڑے عقلمند آدمی ہو
فصول ہے۔ لہذا نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کسا کہ
یہ شعر نشی مہراج ملی صاحب کا تو ہرگز نہیں ہے (نشی مہراج ملی
آگ ہو گئے۔ اور میان اختر کا نشانہ ہی تھا کہ مہراج ملی صاحب
دراگڑ ہیں۔

مہراج - تو جناب اگر شعر میرا نہیں ہے تو شاید میان اختر کا ہوگا

آغا - شعر تو پیش ہو (مسکرا کر) اب یہ بحث کہ یہ کسا شعر ہے۔
اب ہم کیونکر عرض کر سکتے ہیں کہ جناب نشی مہراج ملی صاحب کا
شعر ہے۔ مگر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شعر عمدہ ہے۔
تکرار نے کیا لطف دیا ہے کہ سبحان اللہ۔

مہراج - آپ قدر دان ہیں۔
نواب - (مہراج ملی کے بنائے کے لیے) واقعی کیا شعر کہا ہے۔
مہراج - اور میں قسم کھا سکے کہ سکنا ہوں کہ میں نے بے سوچے
بے سمجھے یہ شعر عرض کیا تھا۔

اختر - حضور آپ چاہتے تو بدم کر دیجیے۔ مگر بندہ ایک بات
ضرور عرض کر لیگا۔ یہ شعر آپ نے جناب نشی صاحب جہت
نہیں کہا۔

مہراج - ہاں۔ تو میں علم غیب پڑھا ہوں شاید خاکسار نے
یہ شعر جہت نہیں عرض کیا۔ خبر۔ ہکو یہی خوشی کیا کہ ہر کہ آپ
اس شعر کو پسند تو کیا۔

چھٹن - نہ پسند کرنا کیا معنی۔
مہراج - تمہارا بیٹا ہے۔ ارے یار میں تو وہ شعر کہہ دوں کہ

اختر اور اختر کا باپ تعریف کرے اور عسکری کے دربار میں
اختر ہی ہو جو کچھ ہے۔

اختر - حضور اس وقت خاکسار پر بڑے مہربان ہو گئے ہیں شاعر
تو ضرور ہوں مگر جناب نشی مہراج ملی صاحب کے مقابل میں
میں کیا چیز ہوں۔

مہراج - واہ۔ مگر ہمارے شعر پر اختر من آپ ہی نے
جرا تمہارا اور خدا کا شکر ہے کہ اب تم ہی انکار کرتے ہو۔

آغا - نشی مہراج ملی - بھائی تمہاری شاعری کے تو ہم سب
قد شناس ہیں یہ شعر نے ایسا کہا ہے کہ بے مثل ہے مگر

قدر گوہر شاہ داند یا داند جو بہری

نازو۔ میں سوچتی ہوں یا اللہ جو لوگ ہمیں پیدا ہوئے
اور ہمیں رہتے ہیں وہ مرتے کیونکر ہیں۔

سیرکسار۔ پہنچ کشتی ہیں۔

لندن۔ قضا تو واقعی ایسی ہی ہے کہ مرد سے کو زندہ جاوید
بنادے۔

نازو۔ موت کا تو کوئی سامان یہاں نظر ہی نہیں آتا۔
قمر۔ نواب کرودن روپیہ بھی ہکوٹے تو یہ خوشی اسکی
نہو جو یہاں آنے سے ہوئی۔

نواب۔ ایک تم پر کیا فرض ہے جانی۔ سب کا یہی حال ہے
ہم اپنے احباب لکھنؤ سے بھلا اس سماں اور بہار کا حال
زبان سے کیونکر ادا کر سکتے ہیں۔

اختر۔ محال ہے۔ یہ وہ شہر ہے کہ جتنک انسان خود اپنی آنکھ سے
نہ دیکھے کبھی لطف نہیں حاصل ہو سکتا۔ مطلب تو سمجھ میں
آہی جائیگا مگر یہ لطف بہار کہاں حاصل ہو سکتا ہے۔
نواب۔ بیشک۔ یہ خط بغیر دیکھے ہوئے خالی کسی کی
تعریف کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

مہراج۔ شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔

نازو۔ اب یہاں ہمت نہ مارنا۔

قمر۔ دریا میں گھوڑا تو چھوڑ دیا تھا اور اس بار ہو گئے
تھے۔ جب جانیں کہ اس جھیل میں کود پڑو اور پار ہو جاؤ۔
مہراج۔ اگر جان لینی ہو تو یوں ہی صاف صاف کیون نہیں
کد تھیں کہ اس جھیل میں ڈوب مر۔

نواب۔ بار خدا کے لیے ہم لوگوں کا عیش منعم نہ کرنا
یہاں تو آب و ہوا کے لیے ہم لوگوں کا عیش منعم نہ کرنا

مہراج۔ تو ابھی سے کاہیکو جھگڑا مول بیٹھے ہو۔ سوت نہ
کیا اس کو ری سے لٹھم لٹھا۔

نازو۔ تو اپنے منہ سے (ماہین) بھر دے بس۔

مہراج۔ اچھا تو مجھے غور کر لینے دو۔ اونچ نیچ تو دیکھ لیے دو
یہ جان کا معاملہ ہے۔

اختر۔ پیش از مرگ واویلا۔

مہراج۔ آپ لوگ تو گھر سے فالتو ہیں۔

چھٹن۔ بچہ آج اچھی طرح سے نہاری شامین آگئی ہیں۔

مہراج۔ بھائی جان ابھی تو کھاؤ گے پیو گے۔ آرام کرو گے

سستاؤ گے۔ جب سیر کا وقت آئے گا تب البتہ سمجھا جائیگا۔

نازو۔ ہمیں شرم آتی ہے کہ ہمارے یہاں اور ایسے بُرے

نواب۔ ڈوب مرنے کی بات ہے مہراج ملی۔

مہراج۔ ڈوب مرنے کے تو سامان ہی ہیں۔

اس حسرت اور یکسی سے مہراج ملی نے کہا ڈوب نہ کرے

تو سامان ہی ہیں) کہ گویا جھیل موت کا منہ تھا۔ اس خبر پر

جواب کو سب نے پسند کیا۔

چھٹن۔ بھئی کیا برہنہ جواب دیا ہے۔

نواب۔ ہمارا بھی دل خوش ہو گیا۔ لے مانگ اب کیا

مانگتا ہے۔ بول۔

مہراج۔ یہی مانگتا ہوں کہ آج اس جھیل میں جانے پر

مجھ پر نہ کیا جاؤں۔ (زور سے فتنہ لگا کر) کیون چل گیا

چکا یا روتن کا کہ نہیں۔

نازو۔ اسنے کہا کہ آج جھیل میں جانے کو زبردستی نہ کرنا

اچھا آج نہیں گل سہی۔

آغا۔ ان یا راج کا لفظ تو سننے کہا ہے۔

نواب - آج نہ سہی - کل کیا کر دے۔

صہراج - چلو ایک ہی دن جان بچی۔

نواب - جگما ہو گیا بھائی صاحب۔

انصر - گہرا جگما ہو گیا۔

نشی صہراج ملی صاحب سے چل کر کے سب کے درختوں کے
ساتھ میں ایک ٹیلے پر بیٹھے۔ جہان چھو لدا ریان اور شامیہ
نصب تھے۔ کوئی کرسی پر بیٹھا۔ کوئی مونڈھے پر اور
بعض بعض بے تکلف آدمی ہری ہری دریا ہی پر
بیٹھ گئے۔

نواب صاحب نے پھر اس پر فیضا مقام کی تعریف کی
کہ قدرت خدا کا بہن نمونہ صہرا اور کوہسار ہی۔ اس میں
دور شک نہیں کہ

اگر فردوس بر دے زمین ست

ہمین ست دہمین ست دہمین ست

اسی کی شان میں صادق آتا ہے۔ ناز و جان نے واقعی
کیا خوب کہا تھا کہ یہاں کے رہنے والے مرنے کیونکر مین
کے سامان یہاں گمان سے ہم ہو سکتے ہیں یہاں تو
ہر شے زندہ ہی کرنے والی ہے۔ بار بار خیال ہوتا ہے کہ
لکھنؤ کے اجاب کو یہ مقام دلکش کسی طرح سے دکھا دیتا
وہاں اگر امر لکھنؤ ایک بار یہاں آجائیں تو پھر ہر سال
گرمی کے دن اسی پہاڑ پر بسر کریں۔ ابھی تو انکو عشر عشر
کیا معنی کہ در دین جیسے سے بھی اس لطف کی واقفیت نہیں
ہو جو پہاڑ پر انسان کو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد
میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

چھٹن صاحب کی رائے ہوئی کہ اور کوئی شخص آئے یا نہ آئے

نواب رونق جنگ بہادر کو تو ضرور بلواؤ۔ لکھ بھیکو کہ اگر زندگی
کا محط اٹھانا چاہتے ہو تو سید سے یہاں چلے آؤ۔ غلط
راستہ۔ ورنہ عمر بھر کھچتاؤ گے۔ جو دم یہاں گذرنا ہی ہزار
غنیمت ہے۔

سر وقت خوش کہ دست دہم شہر

کس را وقت نیست کہ انجام کار چیست

ہم تو لکھنؤ جاکے قیام دسیر کو ہستان کی تعریف کے بل
باندہ دینگے اور بھاٹ نینگے۔ نواب خدا بچے سلامت تھے
یا تیری بدولت یہ پہاڑ دیکھنے میں آیا۔ ناز و بھیکو چھٹن صاحب سے
بہم فیض ہوئی کہ اس میں تو شک ہی نہیں کہ نواب کی وجہ سے
ہم سب یہاں آئے۔ کیسے کیسے باندھنوں کو گون نے باندھے تھے
اور کیا کیا بے پر کی آڑا تے تھے کہ تو بہ ہی بھلی۔ پہاڑ بھاٹ
پڑتا ہے اور آدمی دبا جاتے ہیں اور چھیل میں لوگ ڈوب
جاتے ہیں اور دست آتے ہیں اور کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے
ایسا ڈرا دیتا تھا کہ نام سننے سے گلچہ کانٹے لگتا تھا کہ یا اللہ وہاں
کیونکر زندگی ہوگی۔ اب یہاں آئے تو سب جھوٹ پایا۔
اور یہ مین نے اور بھلی ڈرا دیتا تھا۔

میں اس بار سے مین چھپا ہوا تو تھا ہی ناز و کے اس
نقرے پر اور بھی چھپا اور سخت ڈبسل ہوا۔ بات بون
بنائی کہ ہیکو کچھ پہاڑ سے عداوت تو تھی ہی نہیں۔ لوگوں
کی زبانی سنی سنائی کہتے تھے۔ کہ سرکار کو ادیت اور
تذکیف نہ ہو۔ کچھ پڑھتی سے تو کہتے نہ تھے۔ اور
یوں سمجھنے کو جس کا جو جی چاہے وہ سمجھے۔ ہم تو خود
اس سبب سے کہتے تھے کہ ایسا پہاڑ پر جا کے سرکار
اور انہاں پریشان ہوں۔ زمین کون گنگا ری کی

بات ہو۔ ہم کچھ علم غیب تو پڑھتے نہ تھے۔ راست دروغ بر گردن راوی۔ یہاں آگے جو دیکھا تو کچھ اور ہی سامان ہو۔
نواب۔ کیوں جناب سمندر میں جب پہلے پہل آدمی سوار ہوتا ہے تو خوف تو نہیں معلوم ہوتا۔

لندنئی۔ جب پہلے پہل انسان جہاز پر سوار ہوتا ہے تو ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ بعض بعض کا جی کسی قدر مالش کرنے لگتا ہے مگر دو ایک دن ہم کو تو سمندر کی بیماری نے نہیں سنا یا۔ جدھر دیکھو پانی۔ پس نیچے پانی اور اوپر آسمان۔

نازرو۔ ساری تو کمین کنارہ دکھائی دیتا ہے؟

لندنئی۔ کنارہ وہاں کہاں۔

سیرشر۔ سمندر کوئی کوئی گونجتی سمجھے ہو۔

نازرو۔ ادنیٰ مارے ڈر کے آدمی کا ہوا حال ہو جائے۔

الخارون پانی!

قرن۔ اور جہاز پر بھی لاکھوں ہی ہونگے۔ بھلا جہاز پر تو چوٹ نہیں کرتے۔

لندنئی۔ نہیں۔ مگر پانی میں ابھرتے ہیں اور صاف دکھائی دیتے ہیں۔

چولوگ جہاز رانی کا پیشہ کرنے ہیں انکی عس

پانی ہی میں گذر جاتی ہے مگر جب جہاز بند رہیں پہونچتا

ہی نو دو تین دن تک ان لوگوں کی عجیب حالت رہتی ہے۔

جہاز پر ہری ہری ترکاری اور تازی تازی مٹھائی

اور ہر قسم کا گوشت کہاں نصیب ہوتا ہے۔ خشکی پر

اترے اور ہری ہری ترکاریاں کثرت سے کھانے لگے

اور شراب خوری کی انتہا ہی نہیں۔ بوتل پر بوتل

اُترتی ہے۔ ہزار پر کہاں پائین اور وہاں اگر زمین تو

معاذ اللہ جہاز کی غیر نر ہے۔ جیسے ریل کے ڈرائیور پنی کے ریل کو ٹرادیتے ہیں۔ جہاز سے اترے اور پونلین خریدیں دن رات غین پڑے ہیں۔ ہوش کسے ہے۔ اور بڑے ٹراکے۔ ادنیٰ ادنیٰ قسم کے شرابخانوں میں جا جا کے بدست ہو کے روتے ہیں۔ کہناں یعنی ناخدا تک کئی دن بدستی میں بسر کرتے ہیں۔ انکا پیشہ بڑی بھرتی اور چالاکی کا پیشہ ہے۔ ہر وقت جان پہنچلی پر رہتی ہے۔

نازرو۔ تو پھر ایسی نوکری کیوں کرتے ہیں۔

قرن۔ ساریاں جان بوجھ کے جو حکم میں پڑنا کس نے کہا ہے۔

نواب۔ کوئی نوکری ایسی تو بناؤ جس میں آدمی کبھی مرتا ہی

نہیں ہے کہ بس وہ نوکری کی اور گویا آبجیات پی گیا۔

نازرو۔ ایک تو یہ کہ آدمی اپنی موت مرے۔

لندنئی۔ اپنی اور پرانی موت کیسی ہوتی ہے۔

مرراج۔ اجمی موت سے کہیں نفع نہیں ہے۔

نازرو۔ پھر تو اس مال سے کیوں ڈرتا ہے۔

مرراج۔ کہاں کی بات۔ کہاں کا تذکرہ۔ ہمارا ذکر ضرور

بیچ میں لائنگی۔ یہ بات وہ بات لاہور کے ہاتھ۔

آغا۔ سوال تو کیا اچھا۔

اختر۔ سچ کہا کہ اگر موت سے کہیں نفع نہیں ہے اور تم اس سے

واقع ہو اور تم پر کیا فرض ہے ایک بچہ تک جانتا ہے تو پھر

مال اور جھیل سے خوف ہی کیا۔

مرراج۔ مرگ مفاجات کے معنی جانتے ہو۔

اگرچہ کس بے اجل خواہد مرد

تو مرد در وہاں اُتر رہا

اختر۔ بس ایک شعرا کے ہاتھ لگ گیا ہے۔

بات ہوئی اور تو مرد و دروان اوردہا۔ کسی نے کچھ کہا کہ تم بوسے ہو اور مردے ہو اور جان کی حفاظت کا ضبط ہو تو اور انھوں نے کہنا شروع کیا۔ ع۔

اگرچہ کس بے اجل نخواستہ مرد

مستخرہ۔ حضور انکی کنیا راس معلوم ہوتی ہے۔ جو اس میں فرق ہو تو میرا ذمہ۔

آغا۔ جہن اتفاق ہے۔ سانپ کا نام رات کو لینا گناہ ہے بھیرے سے اس قدر ڈرتا ہے کہ سنا ڈالے۔ اتنی بڑی لاش کو بھیرے پاٹھا کے کہاں بچا بیگا۔ گزبر دلا بن۔ دریا دیکھ کر لرزہ آتا ہے۔ مرد کا سیکو یہ عورتوں سے بھی بدتر ہے۔

اب کوئی وجہ کا وقت تھا۔ باورچی تو پہلے ہی سے بھیڑے گئے تھے سکھانا تیار ہو گیا تھا۔ خاص پر نے عرض کیا حضور خاصہ تیار ہے۔ حکم ہوا نکالا جائے ہری ہری دوب کے قدرتی فرش زمردی بر ایک درمی بچھا دی گئی اور اس پر چاندنی اور دین سب نے لکر کھانا کھا یا۔ کھانا کھانے کے قبل ناز و جان نے جمائی ملی نوشی مزاج ملی نے اختر سے کہا اختر ہمارے معشوق نے جمائی لی ہر اسکے یہ معنی کہ بے جام بادہ احر کھانے کا لطف نہ آئیگا۔ نواب چھٹن صاحب نے کہا کیوں بی ناز و جان صاحب۔ دور بھی چلیگا۔ ناز و تنک کر بولی چکو تو جنوں پر ہمیں اگر اس وقت جی چاہتا تو ہم جمائی اور انگڑائی کا سیکو لیتے صاف صاف حکم کیوں نہ دیتے۔ کہ کھانے کے ساتھ شراب بھی ہو۔ جہن کیا کسی کا ڈر پڑا تھا۔

مزاج ملی نے مسکرا کر کہا دین بھانے موڑ یا لائے۔ رکھو ابھی بوتل کی بوتل صاف کر جائیں اور اس انگار کو ملاحظہ فرمایا بیگا۔ چونکہ سردی بہت تھی اور اس مال کی میر کو اسلے

آئے تھے کہ خوب کھائیں پین سیر کریں لطف زندگی اٹھائیں لہذا سب کا جی بھر بھرا آیا۔ اور سب کے پہلے چھٹن نے آدمی کو حکم دیا کہ شری اور ہو سکی لاؤ۔ نواب صاحب نے بھی اتفاق رائے کیا کہ بھئی اب بیان تو اسی لیے آئے ہیں کہ کھلیں کو دین کھائیں پین۔ بے سرور گئے ہوئے کیا لطف حاصل ہو گا خاک دس منٹ کے عرصے میں سب سرخوش و تر داغ ہو گئے اور یہاں جھلوئے لحن باربدی سے اور بھی سب کو محفوظ کیا۔

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| گفت بخشنند گنہ می بخش | باتی از گوشہ میخانہ دوش |
| خردہ رحمت برساند سر دوش | عضو آئی بکند کار خویش |
| تا مرعل آردش خون بوش | این خرد خام بہ میخانہ بر |
| انگشتہ سربستہ چو گوئی خوش | عضو خدا بیشتر از جرم است |

مزاج۔ جرم ماست غلط ہو (جرم) بلا اضافت فرمائیے قبلہ جرم ماست یعنی جرم از راست۔ از راست کہ ہر راست۔ اختر۔ نہیں حضرت۔ جرم میں اضافت ضرور چاہیے یعنی خدا عفو میرے جرم سے زیادہ ہے بلا اضافت تو فضول ہو جائے گا نواب۔ ناشی اختر صاحب کا بھئی نام لکھ لیجیے آپ بحث کرتے ہیں۔

کھانا کھانے کے بعد لندی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا۔ بھیرے کا خوف تو خیر دل لگی کی بات ہو اور انتہائے بزدلی مگر مان جنگوں میں اگر انسان شیر سے دوچار ہو اور استقلال مزاج قائم رکھے تو اس کو اللہ ہم سورا سمجھیں۔ ایک مرتبہ کہتاں پور شر کے ہمراہ فیروز پور کی طرف دامن کوہ میں کئی دن تک شہرے گھنے گھنے جنگوں میں مجھے رہنے کا اتفاق ہوا۔ سنا تھا کہ ان جنگوں میں شیر گتے ہیں۔ ایک دن کہتاں صاحب اپنے خیمے میں اخبار پڑھ رہے تھے اور میں

بندے کا گھوڑا بھی ہو چکا اور دو ہاتھی بھی آگئے۔ ان ہاتھیوں پر چار پانچ شکاری بیٹھے تھے۔ ہم دونوں بھی گھوڑوں سے اتر کر ہاتھی پر سوار ہوئے اور گھوڑوں کو گھوڑے فاصلے پر ہٹا دیا اور کپتان صاحب نے کوئی چلائی۔ گردن پر پٹری اور شیر ٹرپ کر اٹھا اور (ہاؤ) کر کے دوسرے ہاتھی کی طرف بھاگا۔ ہاتھی نے زور سے لات دی تو دراپتایا اور جسم بھی کھایا تھا۔ جھلا کے ہاتھی کا اگلا پانوں نچ لیا کہ صاحب نے دوسرا فرسیر کیا اور وہیں بٹھہ اچھو گیا۔

نواب کیون صاحب سٹلے میں زیادہ لطف ہی پایا۔ لندی۔ شملہ ہارڈ واقعہ جو یعنی اسکی کل آبادی سطح زمین پر ہے۔ اور مٹی تال کے نیچے اور کھیمان سطح زمین پر نہیں بنی ہیں۔ ہر نیچے کے اوپر ایک نہ ایک چوٹی یا پہاڑ ہے۔ اسی سبب سے تو انگریز اسکو ایک عظیم الشان جیلنا نہ کہتے ہیں۔ ایک بہت بڑے سیاح نے جسکا نام دی بال جو اپنی دلچسپ اور عجیب کتاب میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ جو لوگ ہندوستان میں سیر کرنے آتے ہیں انکو میں یہ صلاح ضرور ضرور دوں گا کہ کشمیر اور شملہ اور مٹی تال اور منصوری کی ضرور سیر کرو۔ اگر اسٹلے درجے کی فضا کے روح افراد کیفیتا چاہے ہو تو کشمیر جاؤ۔ اور شملہ اور مٹی تال کی سیر کرو اور منصور دیکھو۔ اگر یہ سمجھنے مٹی تال زیادہ تر اس وجہ سے پسند ہے کہ ایسی جھیل کسی پہاڑ پر نہیں ہے۔ یوں تو دار جیلنگ کیا مبرا ہے۔ شملہ کی بلندی کچھ کم نہیں ہے مبرا بلند کو ہستان ہے منصوری کی قدرتی بہار بھی قابل دید ہے مگر مٹی تال کو اس جھیل نے ہمیشہ کر دیا ہے۔

نواب کشمیر بھی گئے ہونگے آپ۔

نیچے کے باہر کسی پر بیٹھا ہوا خط لکھ رہا تھا۔ اور کوئی چوبیس کا وقت تھا۔ مگر بدلی اور کالی کالی گھٹا کے سبب تاریکی بہت ہو گئی تھی اور جنگل بھی گھٹا تھا۔ اور چارہ طرف باہری پہاڑ۔ چوکیدار نے صاحب سے کہا۔ خد اوند شیر ابھی ابھی پہاڑ سے اتر ا اور اس جنگل میں گھس گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے رات کو نکل کے ستائیکا۔ اگر بندہ وق دیکھے تو دو ایک غیر کردون۔ کپتان صاحب نے اپنی بندہ وق بھری اور میں نے اپنی دونالی بندہ وق جو بھری ہوئی یس رکھی تھی اٹھالی اور چپ چاپ منتظر رہے۔ ہمارے ساتھ چار گھوڑے تھے اور دو ہاتھی اور کوئی دس شکاری۔ بڑے مشہور گلچہ ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ جنگل میں کچھ بڑا ہٹ ہوئی اور صاف معلوم ہوا کہ کوئی جانور کسی جانور کے پیچھے دوڑتا ہے۔ بس اتنے میں ایک بہت موٹی نازی بھینس نکلی اور بے تحاشا دوڑی۔ اور اس کے پیچھے شیرنی۔ بس شیرنی نے ایک جت بھری اور بھینس کو پیچھے دے کے گرایا۔ اور ادھر کپتان صاحب کی بندہ وق دغی۔ دائیں کی آواز ہوتے ہی شیرنی بھر جنگل کی طرف چل دی اور اپنا شکار نہ کھا سکی۔ اگر بندہ وق کہیں پھنچلتی ہوئی بھی اسپر شرجاے تو آگ بھبھو کا ہو کے ہماری طرف لپکے مگر بندہ وق خالی تھی اور وہ مہربانی کر کے جنگل کے رخ تشریف لے گئیں۔ اسے خوف پیدا ہوا کہ رات کو شیرنی اپنا شکار کھانے کو ضرور لگی لہذا ہنسنے خوب آگ روشن کر دی اور جس مقام پر بھینس پٹری تھی وہاں بھی روشنی کر دی اور ایک مرتبہ کپتان صاحب کے گھوڑے سے کوئی پانچ چھ گز کے فاصلے پر شیر بیٹھا ہوا تھا۔ انجھون نے شیر کو دیکھ کر گھوڑے کی باگ دک لی کہ اتنے

پی جانا۔ خود ہی نہ بچا کینگے۔ چلو مطلب حاصل ہو گیا۔
یہ صلاح منشی مہراج بلی کو بہت پسند آئی۔ کہا والدہ کیا بات
بتائی ہے۔ اے بھتی نواب اگر ہکو ہنسی خوشی بچلنا جاتے ہو
تو ہم اس شرط سے چلتے ہیں کہ ہوسکی کی بوتل کھلو اور اور
ہکو اپنے ہاتھ سے پلاؤ۔
منسخرہ۔ ناز و نہ پلا دین آپ کو۔
ناز و۔ بہت مونڈی کاٹا۔

جمن۔ صلاح تو اچھی ہے۔ بوتل غلام حاضر کرتا ہے۔ مگر ایسا
نہو کہ پی کے انکار کر جاؤ۔
اختر۔ دل لگی ہو انکار کرنا۔

جمن نے بوتل کھول دی۔ مہراج بلی پی تو مگر متعدد سے کہیں
زیادہ چڑھا گئے۔ پہلے آواز میں گنت پیدا ہوئی اور پھر یہ
تھی کہ اُٹھے اور گرے۔ پانون قابو میں نہیں تھوڑی دیر میں
بیہوش ہو گئے اور نواب صاحب کے حکم سے ایک خدمتکار
اور ایک سپاہی نے انکی لاش کو لاد کر ایک بوٹ پر ان کو
لٹا دیا۔ اسکے بعد سب یکے بعد دیگرے کشتیوں پر سوار
ہوئے اور ہوا کھانے لگے۔

ناز و۔ واہ کیا لطف ہے۔
قرن۔ مردہ آئے تو جی اُٹھے۔

آغا۔ یہ فرحت بھلا شہر میں کہاں پوج پاسکتی ہے۔ لا حول و لا قوہ
یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ ناز و جان اور قرن جان اتنی بڑی
جھیل میں بوٹوں پر سوار ہو کر اس لطف و رمارت کے ساتھ
سیر کرتی تھیں۔ مہراج بلی کی لاش دیکھ دیکھ کر جو طرفہ سے
قہقہہ پڑتا تھا دو گھنٹے جھیل کی سیر کا لطف اٹھا کر بوٹوں سے
اُترے۔ اور چونکہ بندھیر ہو گیا تھا لائیفین رڈن کی گلیں

منشی مہراج بلی کو اب استدر ہوش تھا کہ پانون پانون کسی کے
سہارے چلتے تھے۔
ناز و۔ نواب کو خدا سلامت رکھے۔ یہ ہوس بھی آج نکل گئی
تال میں بھی سیر کر لی۔
منسخرہ۔ اچی حضور مہراج بلی صاحب۔ وہ دیکھئے بھیر پیا
سے نکلا۔ ارے بھاگ۔

بھیر پیے کا نام سُکر مہراج بلی کا پنے لگے۔ تو نواب نے اُنکے
ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مع انخیر چھو لدا ر یون میں پہنچ گئے۔

اوکالت کے رکائے

ناظرین کو یاد ہو گا کہ مولوی عظمت اللہ صاحب دکیل نے
نواب صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ میں شام کو کچری سے
چلتے ہوئے آپ سے ملونگا۔ اور مختانے کا بھی ایک خوبصورتی
سے تقاضا کر دیا تھا کہ اگر روپیہ اسوقت پھیر دیجئے تو بڑی
مہربانی ہوگی۔ مختانے کے ڈھائی ہزار تو نواب صاحب نے
آتے ہی پھیر دیے اور مولوی عظمت اللہ صاحب کی دعوت
اور تفریح طبع کے لیے دو نامی نامی طائفون کے پاس کچری
بھی پھیر دی اور خاص بڑ کو بلا کر حکم دیا کہ آج بہت بھاری
مرغ بلاؤ پکاؤ اور انناس بلاؤ بھی ہو۔ دو چار صاحب آج
ہیں۔ زیادہ بھیر نہوگی لیکن کھانا بڑ نکلف ہو۔ یہ حکم دیکر
نواب صاحب نے آرام کیا۔

اب ادھر کا ذکر سنئے کہ راجا شہر ان کے خیمت ہونے کے
بعد لٹو ا کی دکان پر گیا اور شہر ان کی کل سرگزشت کہ سنائی
لٹو اپنی راسے دینے ہی کو تھا کہ اسنے میں ایک برت وائے
آواز دی (ملائی کی برت)۔ جب قریب آیا تو لٹو ا نے کہا اے
ادھر۔ اور ملائی والے۔ کہا ان رہتا ہو ہے۔ دیکھا لی نہیں

بڑا آج کل - کیا بچہ کسی سے چھٹے ہو - ہر کچھ جو در - کچھ دال
مین کالا کالا ہو - اُسے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا یا رکب
بائین ایک سونے کی چڑیا پھنس گئی تھی مگر نکل گئی تھی -
یا ایسی بری ہے کہ ہم کیا کہیں - لتو کے سر کی قسم آج ملک
ایسی ایک نہیں دیکھی اور کروڑی عورت - کوئی بہت ہو
چوہہ برس کی اور دھان پان - اور حب پان کھاتی ہر تو
گلے سے سرخی جھلکتی ہے -

لتو نے گڑگڑا کر کہا - تو بارہ ہکڑی دیکھا دیکھا ہی ہم
مند کے (صدفے) ہو جائیں پھر ہمارا تمہارا دوستانہ کب کام
آئگا - وہ اپنی آشنا تم سے ہم کو دکھائی تھی کہ نہیں - ہنسنے
کون وہ بات تو نہیں کی کہ دوستانہ میں تم سے سکایت
کرتے - اسکو بھی دکھا دو -

اُسے کہا اسے بھائی اب کہاں - وہ تو نیلے کے چھوڑے
وہے مکان میں رہتی تھیں - وہ بڑا مکان ہی نہیں اس
تکے کے پچھوڑے - وہیں رہتی تھیں - بیگم تھیں لاکھون
کا کھرج (خج) اور وہ جو تم کو دکھلائی تھی اُس نے بھی
ایک دن وہاں ہی تھی نوکر چاکر آدمی لونڈیاں بیگم ہی
ہی - مگر اب وہ کیا جانے وہاں سے کہاں گئیں ہم تو
تڑپتے ہیں بھائی - ادھر ہم نے آواز لگائی ملائی کی
برف اور ادھر طرف کی طرف کی کھڑکی کھول کے سینچون
کے پاس کھڑی ہو گئیں سینچون سے بلائیں لیتی تھی اور
ایسی جلیبی بیگم کہ اب میں تم سے کیا کہوں - اب تو
وہ ان پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا - چوہ کی پیرا ہی ہم تم
کس کیفیت کی موی ہیں - اچھے اچھے وہاں پھنسنے نہیں
پاتے - کر دن ناپی جاے ایک دن میری بلائیں لے کے

اپنی تصویر (تصویر) ہکو دکھائی ہم نے کہا جان صاحب یہ ہم کو
دید و ہم اپنے پاس رکھینگے - بولی بجا کر ایسا نہ ہو کہ کسی کو
دیکھ لے - بڑی سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی - اب
سردم وہی تصویر (تصویر) دیکھا کرنے میں ہیں - (تصویر
دیکھا کہ) دیکھو کیا تصویر (تصویر) ہے -

لتو تصویر دیکھ کر دنگ ہو گیا - اور کہہ راگو کو کھاتا مگر
لتو کی صورت سے وہ بھی سمجھ گیا کہ اسکو یہ تصویر دیکھ کر
بڑی ہیرت ہوئی - کہا یا ہم کو بھی دکھلاؤ مگر لتو نے تصویر
نہیں دکھائی اور برف والے سے کہا یا ہم اس بیگم کا
پتا لگاؤ بیگم - تم یہ تصویر ہمارے پاس رکھو جساؤ تو ہم
اپنی ماں کو ایک جگہ بھیج کے پتا لگائیں - میں بھی اسپر
عاشق (عاشق) ہو گیا مگر تم ڈرنا نہیں - ہم تم بھائی بھائی
میں برف والا چکا کھا گیا - اور تصویر لتو کے پاس
رکھ کر رخصت ہوا اور چلتے وقت اس قدر کہ گیا کہ جو جسا
لگا دو استاد تو پھر ایسی ایسی کلچھی (قلبی) کھلاؤں کہ یاد
تو کرو - جب برف والا نظر سے اوجھل ہوا تو لتو اور کہہ را
میں بہت چپکے چپکے یہ باتیں ہونے لگیں -

لتو - بھلا چچاں تو یہ کیسی تصویر (تصویر) ہے -

کہہ را - ارے! یہ تو کمن ہے - کمن -

لتو - کمن کو ہم ایسا نہیں جانتے تھے جی - یہ تو شرمی
رخصمی (نکلی) - مگر نوڈ ایرف والا بھی نکلا اور سچ دھج کا
گہر دے -

کہہ را - یہ چرا مجا دی سب پر عاسک ہو جاتی تھی - بڑی بدنگی -

لتو - اب تم سے ہم کہتے ہیں - کوئی بیس دفان (دفعہ)
تو ہمارے گال کاٹ لیے تھے اور ہم جھپ کے رہ جائیں

۱۔ کرن کی تصویر دیکھ کے اور بھی ٹرپ جائینگے نواب۔
دیکھو تو سہی۔

ناظرین کو خیال ہو گا کہ جب نواب صاحب کے ہاں بی قمرن جان
اپنے بیان سے بھاگ کر رہی تھیں تو فضلہ فضلہ نامے ایک
برف والے گھوڑے پر کہ خوب رو اور ٹھیک تھا قمرن ہزار جان سے
عاشق ہو گئی تھی اور اس سے کہتی تھی کہ چاہے مجھے چپا
کھانے کو ملے چاہے آدھا پیٹ کھانا پاؤں مگر مجھے تیرے
ساتھ رہنا گون ہے۔ اور کالاکھون روپیہ گون نہیں سع

مراگد اسے تو بدون زسلطنت بہتر

یہ برف والا جو لٹوا کا دوست تھا وہی فضلہ ہی ناظرین کو
یہ بھی یاد ہو گا کہ قمرن نے اپنی تصویر بھی فضلہ کو دی تھی
یہ وہی تصویر تھی جو لٹوا نے باتون باتون میں برف والے
سے بھینائی تھی۔ یہ بھی ناظرین باتیکس کو غالباً یاد ہو گا کہ قمرن
کی شہ بولی بہن جسکو وہ دگانا کہتی تھیں قمرن کے ملنے کو اس کے
پاس آئی تھی اور فضلہ برف والے اور اس دگانا سے کبھی
مشنائی تھی۔

خیر تصویر لیکر لٹوا اور کدرا خوش خوش نواب صاحب کے
ہاں چلے کہ ایک اور ثبوت نواب کو دینگے اور قمرن کی تصویر
بھی دکھائینگے شام کو مکان پر پہنچے تو اور دن کی نسبت
ذرا صفائی اور تزک اور اہتمام زیادہ پایا ان کو دیکھتے ہی
نواب صاحب نے اشارے سے بلایا اور کہا مولوی عظمت اللہ
صاحب وکیل کے ہاں ڈھائی ہزار روپیہ تو تمہارے سامنے ہی
بھیجا دیا تھا اب آج رات کو اتنی دعوت ہے۔ کھانا بکوا یا ہر
جلسہ بھی ہو گا۔ یہ سب تمہاری بدولت تھا رہا ہوں۔ گن
مانو گے یا بھول جاؤ گے۔

کہ محلے کا واسطہ ہو کوئی دیکھ لے نوکے پا جی ہے۔ ہم نے تصویر
تم کو اس سبب سے اس وقت (وقت) نہیں دی کہ تم بٹا تھو
کدرا۔ کھو بکھا۔

لٹوا۔ اچھا اے اب چلے یہ ٹوہ لگاؤ کہ اس شہرے مکان میں
کون آن کے رہا تھا۔

ک۔ چلو۔ لگے ہاتھوں پوچھو آئیں۔

۱۔ نواب صاحب سے یہ سب کہنا ہو گا جی۔

کدرا اور لٹوا باتیں کرتے ہوئے چلے۔ وہاں پہنچے تو یکایک پر سیاہی
اور ترک و احتشام اور لوگوں کی بھیر بھاڑ دیکھ کر جرات
نہ ہوئی کہ کچھ دریافت کریں وہاں سے بے نیل مرام واپس آئے
دونوں شہزادوں کے پاس گئے اور کدرا نے کل امور بیان
کر کے قمرن کی تصویر دکھائی۔ شہزادوں نے تصویر کو شہرے غور سے
دیکھا کہ تھیں۔ کہا یکم صاحب اور شہزادی بٹکے تصویر بھیجوا دی ہر
مردار نے اور کیون ہم کیا کہتے تھے کہ وہ چین کرتی ہوگی اور
سو نہ کالقمہ کھاتی ہوگی۔ کدرا نے ان سے درخواست کی
کہ بس آتا پتا لگا دو کہ اس مکان میں کون یکم آئے تھی۔
شہزادوں نے اسی وقت گئی اور لٹوا کی دکان پر آ کے کل حال
یون کہا۔

نواب عسکری اسی مکان میں کرن کو لیکے رہے تھے برف والا
نوناٹھیک کہنا تھا۔ اب وہ اسکو اور اسکی بہن نازو کو
پھاڑ پر لے گئے ہیں۔

لٹوا۔ چلو یا اب نواب صاحب کے پاس چلو۔

کدرا۔ جرو۔ ہم تو تیار ہی ہیں۔

لٹوا۔ تم وہاں نہ پونا تم مالا (معالہ) کھرا بکرو گے۔

ک۔ ارے ہم آپ ہی نہ بولینگے۔

کس۔ (قد مون پر گر کر) ہجو رگلام ہون۔

نواب۔ یاد رکھیے گا۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) ہجو رتا ہے جدگی (تا بہ زندگی)

نواب۔ وکیل صاحب کی بڑی خوشامد کیا کرد۔

ل۔ ہجو رہم تو ہجو رکو جانتے ہیں۔

کس۔ اوپر کھدا اور نیچو آپ۔

نواب۔ ہر اسان نوڈا ہر بے تو۔

اتنے میں مولوی عظمت اللہ صاحب کا آدمی نواب صاحب

کے نام ایک رقعہ لیکر آیا۔ رقعے کا مضمون یہ تھا۔ عالیجناب۔

نواب صاحب ڈھائی ہزار روپیہ مہر سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

مہمون ہوا۔ اسوقت حضور کی کارادہ تھا مگر کئی امر

مانع ہوئے۔ آج کوئی دس بجے جی مالش کرنے لگا۔ کھانا

بھی نہیں کھایا بکھری چلا گیا۔ کشنری میں ایک بڑا مقدمہ

تھا۔ چار شخصے ہمارے ناگوں پر کھڑا رہنا پڑا کئی سیر شہر سے

مقابلہ تھا۔ وہاں سے سب جج کے اجلاس میں آیا۔ بیان

رو مقدمے جیتے۔ اب تھا کہ کھاکر کھڑا یا تو دن بھر بعد

کھانا کھایا اور وہ بھی پرہیزی۔ کم روغن شوربا اور چار

پھلکے۔ دن بھر بعد جو کھانا کھایا اور وہ بھی ہاتھ روک کے

اور کئی گھنٹے کی قانونی بحث سے الگ شل ہو گیا نواب

آرام کو جی بہت چاہتا ہے۔ اس وقت معاف فرمائیے

کل انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ مجھے والد اس

غیر حاضری کا سخت افسوس ہے۔ مقدمے کی جانب سے

آپ مطمئن رہیں۔ ریگد ڈانوں گا۔ کل صبح کو لونگا۔

نیت شب بخیر۔ خاکسار عظمت اللہ وکیل

رقعہ پڑھ کر نواب صاحب نے مولوی عظمت اللہ وکیل کے

آدمی سے کہا۔ ارے میان تم نے تو اسوقت غضب ہی ڈھایا

بہنہ بڑے اہتمام سے کھانا پکوا یا سناج کے لیے دو تین طائفوں کو

کھڑی بھیجی۔ منتظر بیٹھے تھے کہ مولوی صاحب آتے ہوں گے

کہ آپ یہ رقعہ لائے۔ اچھا پھر اب تو مجبوری ہو فلم دوات

کا غدا لاؤ کھنی جواب لکھدین۔ جواب رقعہ یوں لکھا۔

حضرت مولانا۔ بھائی تھے اسوقت غضب ڈھایا ارے

میان دو روز حال آج ہی تھو بھی بیمار ہونا تھا خاکسار یعنی

آپ کے تابع ارے سناج کی تیاری کی ہے۔ طائفے کھڑی دو

کھڑی بن آتے ہوں گے فرہ کر کر دیا۔ اب آپ جانتے ہیں

بندہ کیا کر لگا۔ جلسہ موقوف۔ مجھے کا جو ہودہ لو اور چلو

کل بشرط خیریت انشاء اللہ پھر یہی طعت ہو گا۔ ع۔

ہر کسی راہر کار سے ساختند

ہم کو اسی کام کے لیے خلق کیا ہے۔ مگر ایک امر میں حیرت

ہوئی ہے کہ ابھی اس نئی جوانی ہی میں آپ کا یہ حال ہو کر

ذرا جی مالش کیا اور کمزور ہو گئے۔

کل صبح کو آپ کیون تکلیف کریں۔ بندہ خود حاضر ہو گا

آپ کو تکلیف دینا سرگز گوارا نہیں ہے۔ سویرے بندہ خود

حاضر ہو گا اور مقدمے کی نسبت آپ نے اطمینان دیا ہے گا

شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سپر دم تو مایہ خویش را | تو دانی حساب کم و بیش را

حررہ تنگ انام۔ نواب ہراسے نام

خط دیکر وکیل صاحب کے آدمی کو روانہ کیا اور ادھر کھڑا

اور لائق کی جانب مخاطب ہوئے۔

نواب۔ کہو کوئی تازہ خبر۔

ل۔ ہاں ہجو۔ مگر ان کو ہجو نے دیکھا ہے۔

نواب - نہیں کہاں دیکھا مگر تعریف البتہ سنی ہے کہ بڑی حسین عورت ہے۔

ل - ہجو ہمارے پاس ہے کرن -

نواب - کیا! کیا ہمارے بھاگ آئی اپنے دلیں - اگر غضب یہ کیا ہوا -

ل - بھاگ نہیں آئی - ہمارے پاس ہے (تصویر دیکھ کر) یہی کرن ہے سرکار -

نواب - (تصویر کو بغور دیکھ کر) یہ تو دوسری نور جہان ہے اللہ اللہ چوڑی دالی اور اس قدر حسینہ - یہ نور عالم افروز یہ تو جو رو بنائے کے لائق ہے۔

ک - ہجو نوڈی کہنے - یہ ہجو کی نوڈی بنے رہیگی - ہمارے چاند میں دھبہ ہوا میں دھبہ نہیں ہے۔

نواب - وہ تھی -

می شہینہ کہ راحت جانی | چون بدیم ہزار چندانی

داد داد - کیا سنگل ہے - زائد فریب - بھئی اب تو اگر ایک لاکھ روپیہ بھی بٹے تو کیا مال ہے مگر کد راتم اس سے اب ہاتھ دھو بیٹھو۔

ک - ہجو -

نواب - ہجو روجو نہیں -

ل - سرکار مالک ہیں - کلام کو کون بات کا اجر ہو سکتا ہے لے بھلا -

نواب - قرن کیا پری ہے پری - وہ ری صورت زیبا عاشقی ہو گیا -

اگر کوئی اور کدرا اور نواب صاحب کی تقریر سنتا تو کدرا کو اس قدر راز کہ بدیم کر دیتا - نواب قرن کے حسن کی تعریف

کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب تو قرن سے ہاتھ دھو بیٹھو - اب یہ ہماری بیوی ہو کے رہیگی - اور کدرا ہجو ہجو کہہ رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہجو اسکو اپنی نوڈی بنائیں - وہ

کوئی پوچھے کہ مردک جو قرن بڑی ہو کے رہیگی نہیں تو تو ہم پاشر کا ہیکہ جلتا ہے - نیست بھیج - جیسے اُن نواب پاس رہی

ویسے انکے پاس رہی - تجھے دونوں باتیں یکساں ہیں اور لائق اپنا مطلب گانتھتا تھا - اسکو اس سے کیا بحث

نھی کہ قرن یہاں رہے یا وہاں رہے - اسکو تو یہ فکر تھی کہ نواب سے چار پیسے ملیں اور اگر اسی دل لگی دل لگی میں قرن

بھر جائے کو آباد کرے تو ازین چہ بہتر -

نواب - کادر - یار کرن ہکو دیدو -

ل - ہجو اسکے بس میں ہونہ جب -

نواب - ایک لاکھ روپیہ خرچہ لگا -

ل - ٹھہرا (خدا) سلامت رکھے -

نواب - ہم کوئی کنگال نہیں ہیں -

ل - دم گھٹت (غیبت) ہے -

نواب - توجو مانگیا کہ وہ بھکو بھی رزنگا -

ل - ہجو نے جب سے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا میں پادشا ہو گیا بس ہجو -

نواب - ارے بیان کدرا کوئی اور چوڑی دالی دکھاؤ - کہا قرن کی سی کوئی اب نہیں ہے -

ک - ہجو کرن سی تو دنیا میں نہوگی جا ہے ڈھونڈو لیجیے - نواب - کل صبح کو ہم تم سے دو ایک بائیں دریافت کرینگے -

دیکھو تو ہوتا کیا ہے کل تم لوگ بہت سویرے آؤ -

ل - بہت اچھا - گھر دم لیجیے -

ک۔ ٹرکے آجائینگے۔

ل۔ ہجو رسا نہیں اس ہمارے شہر میں کوئی نہیں ہے۔

کیا بات ہے۔

نواب۔ ارے دور دور نہیں ہے۔

ل۔ ہاں ہجو ہے۔

ک۔ ہجو رکھ دیکھ کے پاس چلیں گے۔

ل۔ کیا بکنا ہو گدھے۔ اور بلانے کا سیکو ہیں۔ یہ گنوار

ہے سرکار۔

نواب۔ (سکرا کر) مگر تو بڑا طرار ہے ہمارے قمرن اسے قمرن

وہاں حبیب حاصل عمر عزیز ہے

وہ گل لے تو ہجو کا موخا رخا دور

گھر بیٹھے نظارہ ہو گیا۔

طور پر حضرت موسیٰ نے بجلی دیکھی

ہام پر بار سے دیدار دکھایا مجھ کو

ہوش کھانے نہ رہے واللہ۔

اڑتے ہیں ہوش تیرے دیکھے سے ہر پر

مکمل نہیں جو اس جسم شہر بنجھانے

ل۔ اب ہم لوگ کل آئیں گے۔

ک۔ ہاں اب ہجو بھی آرام کرینگے۔

نواب۔ آرام تو اب بے قمرن کے دیکھے سال ہے۔

انشاء اللہ چاہے جو صفت ہو جائے۔

ل۔ کئی کس بات کی ہے ہجو۔

ک۔ اللہ کا دیا سب ہے۔

نواب۔ اچھا اب ٹرکے آ جاؤ۔

دوسرے، ذرکہ راغتوا کو لیکر وکیل کے ہاں پھر گئے۔

وکیل۔ نواب صاحب کی خدمت میں تسلیم۔

نواب۔ ول صاحب بہادر۔ مزاج کیسا ہے۔

و۔ کل سے بہت بُرا حال ہے۔

ن۔ خدا خیر کرے۔ کیا ماجرا کیا ہے۔ بخار تو نہیں ہے خدا بخیر

ڈاکٹر کو بلاؤ صاحب۔

و۔ نہیں۔ نیچر پر چھوڑ دوں گا۔

ن۔ نیچر۔ یعنی طبیعت۔ آپ تو وہی نیچر یہ لفظ بولتے ہیں

چہرے سے بخار نہیں پایا جاتا۔

و۔ شب کو خفیف سی حرارت تھی۔

ن۔ تو بھائی حکیم کو بلائیے۔

و۔ کل آپ کے ہاں نہ جانے کا بڑا رنج ہے۔ آپ نے مقدمہ

تکلف کیا تھا مگر کیا کریں طبیعت پر اختیار نہیں بیماری کو

کیا کرے کوئی۔

ن۔ کل بڑی بے لطفی ہوئی اور آپ آج پھر آپ لنگ لگے

پر سون انشاء اللہ۔

و۔ آپ کے مقدمے کی نسبت۔

ن۔ یہ وقت نہیں ہے۔ مقدمہ ہوا ہی کرے گا۔ آپ کی طبیعت

اچھی ہو جائے مقدمہ تو ہوتا ہی رہے گا۔ مگر ایک بات آپ سے

کہنے کے قابل ہے۔ قمرن کو آپ نے دیکھا ہے؟

و۔ جی نہیں۔ سنا ہے کہ بڑی حسین ہے۔

ن۔ (تصویر دکھا کر) یہی بی قمرن ہیں۔

و۔ ہجو تو بھگا ہی لیجانے کے قابل۔ یا رہیں شک نہیں کہ

عسکری فرے کرتا ہے۔ بڑے خوش قسمت ہیں اللہ کیا شکل

کیا صورت ہے۔

ن۔ بس یہ تصویر ہی دکھانے آئے تھے ہم اور آپ کے

مزاج کا حال بھی دریافت کرنا تھا۔

و۔ (تصویر کی پشت دیکھ کر) یا ایک کام کر دیہ تصویر۔
جان اینڈ کپنی کے کارخانے کی ہو۔ جان اینڈ کپنی لکھنؤ
منصوری۔ آپ جان کے پاس جائے اور یہ تصویر لیتے جائے
کیسے گا محمد عسکری نے ایسی بارہ تصویریں اور مانگی ہیں۔
وہ قطعی انکار کرے گا کہ یہ عورت کی تصویر ہو۔ ہم نہ دینگے۔
آپ اصرار کیجیے گا۔ کہ نواب صاحب نے اپنی مال سے منگوائی ہو
اگر آپ نہ دینگے تو وہ مجھے خفا ہونگے۔ جب وہ نہ مانے تو آپ
کیسے گا کہ اچھا پھر ہو آپ ایک خط ہی لکھ دیجیے کہ جب تک
نواب محمد عسکری کا خط یا تحریر ہی حکم نہ آئے گا ہم تصویر نہ دینگے
اسکو وہ منظور کرے گا۔ وہ خط آپ لے آئے۔ پھر کام دیگا
نور آجائے۔ مگر خط راست ہیں آئے گا نواب صاحب بہت
خوش ہوئے گدرا اور لٹو اکو انھیں کی ڈیوڑھی پر بٹھا گئے
کوٹھی میں جا کے پوچھا صاحب ہیں۔ چہرہ سی نے کہا ان میں
اتنے میں جان صاحب باسر نکل آئے اور نواب کو برے
تیپاک کے ساتھ کوٹھی میں لے گئے اور پہلے تصویریں دکھائیں
نواب صاحب نے اکثر تصویریں سچائیں۔ یہ مرزا سلیمان قدر
بہادر شاہزادے ہیں۔ یہ تصویر گوہر صاحب کی ہو۔ یہ
لکھنؤ کے تحصیلدار کے لڑکے پنڈت اقبال کشن کی تصویر ہو
آپ کے ہاں کی تصویریں نام ہندوستان میں مشہور ہیں
ایسی صفائی بھلا اور کارخانے میں کہاں۔ پرسون ہم
بھی تصویر کھینچوانے آئینگے۔

یہ ککر نواب صاحب نے تصویر نکال کر دکھائی۔

ن۔ یہ تصویر نواب محمد عسکری نے کھینچوائی تھی بہار پر
ایک درجن اور منگوائی ہو۔

جان۔ ہاں۔ نواب عسکری مرزا۔ دل۔ مگر ہم بے اس کے
حکم کے نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہمارے پاس تو خط آگیا ہو۔

ج۔ جب تک انکی تحریر ہمارے پاس آئے تب تک ہم کسی طرح
نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہاں ہاں قاعدے کے خلاف آپ کیونکر کر سکتے ہیں
مگر جسے وہ بکڑ جائینگے۔

ج۔ تو آپ انکو لکھیے۔ وہ ہو لکھ بھیجیں تو ہو کوئی غدر نہ ہوگا

ن۔ خرابی یہ ہو کہ وہ سمجھینگے کہ ہم آپ کے پاس آئے نہیں
اور گھر بیٹھے ہی لکھ دیا کہ وہ بے حکم کے نہیں بنا دیتے۔

ج۔ نار دیر کیجیے۔

ن۔ جی نہیں۔ اچھا ایک کام کیجیے آپ ہو آپ جی میں
کی لکھ دیجیے کہ ہم بے محمد عسکری کے حکم کے یہ تصویریں نہیں بھیج سکتے

جان صاحب نے یہ صلاح منظور کر لی اور خط آئے نام لکھ دیا
انھوں نے خط بے شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوئے۔ اور سید

وکیل کے مکان پر پہنچے اسوقت مولوی صاحب ایک تارک
کرے میں آرام کر رہے تھے اور باسر سے آدمی نکلیا کھینچ رہا تھا۔

یہ بے تکلف چلے گئے اور کہا کیا دروازہ حال طبیعت یاد ہے لطف ہو

و۔ جی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے تھے۔ کہ گئے ہیں کہ آج کچری

نہ جاؤ اور کوئی کام نہ کرو۔

کیسے کیا بات چیت ہوئی۔

ن۔ (خط دیکر) انگریزی میں ہو۔

وکیل نے خط کھول کر پڑھا۔ اور ترجمہ سنایا۔

بخمدت نہر ہائیں نواب محمد عسکری صاحب بہادر۔
آج آپ کے دوست ہمارے پاس وہ تصویر لائے جو آپ نے

ہماری کوٹھی میں کھنچو اتنی تھی جس دن دو عورتیں آپ کے ساتھ آئی تھیں اور آپ نے فرمایا تھا کہ یہ ناچتی ہیں انہیں سے جو بہت کم سن تھی اُسکی تصویر آپ کے دوست نے دکھائی اور کہا کہ آپ نے ایک درجن تصویریں منگوائی ہیں۔ عورت کی تصویر ہم اسطرح پر کسی اور کو نہیں دے سکتے۔ ہاں اگر آپ حکم دیں تو ہم بارہ تصویریں اتار دیں اور جب کو آپ لکھیں اُسکو حوالہ کر دیں۔

جیسے کہ معنی کے لباس عروسی کی کئی تصویریں آچک تیا کی ہیں اگر اجازت ہو تو ایک درجن وہ بھی بھیج دیں اب آپ پہاڑ سے کب اترینگے۔

و۔ کیوں کیا سوچتی ہیں
ن۔ اس سے کیا مطلب نکلیگا۔

و۔ یہ بھگا لپچانے کا ثبوت دیا جائیگا۔ آپ دیکھتے جائے کہ کیا کارروائی ہوتی ہے۔

ن۔ بھئی بہت دور کی سوچتی ہے۔
و۔ تسلیم۔ روٹیاں ہی اسپر ہیں۔

ن۔ اب آپ آرام کیجیے۔ باقی حال اب کل کہو ننگا۔ فوت سے خاشی خلافت عقل ہو مگر اب آرام ہی کیجیے گا۔

و۔ آداب عرض کرنا ہوں۔

ن۔ تسلیم۔

و۔ ذرا کل قمر کے میان کو لیکے صبح کو آجائے گا اُس سے اور کچھ دریافت کرنا ہے۔ اور اُس نوڈے کو بھی لے آئے گا ان دونوں بہنوں میں زیادہ حسین کون ہے۔

ن۔ اسیا۔ تارو کے نسبت قمر حسین ہے۔ یوں تو دونوں مہ پارہ اور پری چہرہ ہیں مگر قمر میں جو بات ہو وہ لاکھوں

کر دون عورتوں میں نہوگی۔

وکیل۔ آپ تو کتنے تھے کہ قمر کو ہننے دیکھا ہی نہیں ہو صرف تصویر دیکھی ہے اب ان دونوں کے حسن کا نسق بتائے ہو۔

آپ کی بھی والد کچھ عجب باتیں ہیں۔ اگر اجلاس پر آپ کو اسی میں طلب کیے گئے تو مقدمہ بٹا ہی دیجیے گا۔ ثواب۔ قمر کو دیکھا یا نہیں دیکھا۔ اللہ اور کہہ راسے تو یہی کہا ہے کہ ہم قمر کی صورت سے بھی واقف نہیں ہیں اور ان دونوں کو یقین آگیا۔ ہم سوچے کہ ایسا نہ ہو ہم بھی تجسپٹ میں آجائیں۔ اس سے الگ ہی الگ رہ کے کارروائی کرنا اچھا۔ باہمہ دبے ہم۔

و۔ تو ہکو کل امور سے مطلع کر دو صاحب۔

ن۔ اچی مقدمہ تو چھڑنے دو۔

و۔ ہم کہتے ہیں ایسا نہ کوئی بات فروگذاشت ہو جائے آپ ابھی وکالت کے رکانے کیا جانیں۔ تصویر والے کی کتنی بڑی گواہی ہو اور کس قدر معتبر۔ اول تو پورہ ہیں۔ دوسرے مالدار تیسرے نامی گرامی اور مشہور مصور۔ وہ جھوٹا کیوں بولے گا۔ مگر جب اُسکو معلوم ہوگا کہ جہاں دے کے خط لکھو لیا اور ہاتھ کٹوالے گئے تو سہی بیٹے گا اور بہت اچھے کو دیگا کہ گہرا چکا کھا گیا۔

ن۔ نازو کے میان کا بھی بتا لگتا ہوں۔

و۔ ہننے تو آپ سے کئی دفعہ کہا۔ دفعہ ایسا چھا پا مارو کہ جو جو ہمراہ گئے ہیں انہی سے چیونٹی تک سب مدعا علیہ سب باندھے جائیں۔ کوئی کسی کی مدد نہ کر سکے۔ اور دودو جرم۔ ایک نالاش نازو کے میان کی جانب سے اور ایک

نڈر کی طرف سے۔ تو قمرن تو نواب محمد عسکری کے ساتھ بھاگی ہو اور ناز و دیکھے ساتھ گئی ہو۔

ن۔ وہ جو مینو سہیل کے مہرین۔ نشی مہراج ملی۔

و۔ دہشتے ہوئے ارے وہ ہڈھا۔ یہ بڑ بھسٹو بھو دھروادو۔ مالدار بھی ہے۔ اچی روتے تو بن پڑے نہیں۔

ن۔ انشاوارا۔

و۔ قمرن آپ کے ہتے چڑھی۔ چین کیجیے مگر ایسا نہ ہو کہ کوئی حضور کے بھی استاد نکلیں۔ اس سے ذرا بچتے رہیے گا۔

ن۔ لاجول ولاقوہ۔ افراسیاب خان کی تو مجال نہیں ہو کوئی ترجمی نظر تو دیکھ لے۔

و۔ یہ نہ کیے۔ رہتے تو آپ سے۔ نہیں تو سگے باپ سے اور پھر ایسی کم سن عورت اور چھوٹی قوم اور اسقدر حسین اسکاڑکنا محال ہو اور یاد رکھیے گا۔

چون در ہر دیگرے نشیند | خواہد کہ ترا دگر نہ بیند

ن۔ آپ ابھی صاحبزادے ہیں اور چنے زمانہ نہ دیکھا ہو۔ یہ ولایت نہیں ہے۔ اس کے رکائے آپ جانتے ہیں اور

تماش بینی کے رکائون سے ہم خوب واقف ہیں اچھا رخصت لٹو اور کدرا دونوں کو تو نواب صاحب نے

راستے ہی سے رخصت کیا اور گھر پہنچ کر تھانے کے سب پکڑ کو جنکے ساتھ یہ اکثر سلوک کرتے تھے بلوایا۔ کہا کہ دنیا باک

ضروری کام ہو ذرا کھڑے کھڑے چلے آئیے انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں اسوقت کا کوری سے تھکا ماندہ چلا آتا ہوں۔ ابھی

مگر بھی نہیں کھوئی ہو صبح کو حاضر ہو گیا۔ مگر نواب صاحب کو اسقدر تاب کہاں گاڑی ہو سوار ہو کر تھانے پہنچے تھانے

وڈر کر گاڑی کے پاس آیا۔ کیا ایسا ضروری کام تھا حضور میں ابھی کا کوری سے چلا آتا ہوں اور بہت خستہ ہوں

اگر حکم ہو تو دونوں اے کھا کے حضور کے ساتھ ہی ساتھ چلا جاؤ نواب صاحب نے کہا یہاں بجز باش کی دال اور موٹی

موٹی روٹون کے اور کیا کھاؤ گے اور ذیل قسم کا گوشت۔ یہی سپاہی کی غذا ہے۔ آج چلو تم کو رئیسوں

کے گھر خاصہ کھلو آئیں کہ نئے دانت آجائیں تھانہ دارہ انکے خود چلے آئے سے بہت جھپٹا ہوا تھا فوراً گاڑی پر

بیٹھ گیا۔ راستے میں نواب صاحب کمر دن کو دیکھ دیکھ کر پیدھ صوب بدھ سوال کرنے لگے۔

ن۔ یہ کون آکے ٹکی ہو بھئی۔

ت۔ (تھانہ دار) گواپار سے آئی ہو خوش گلو بھی اور خوش رو بھی ہے۔

ن۔ تو پھر آج اسکا گانا سنو ادین۔

ت۔ آج نہیں۔ اب کسی اور دن پر رکھیے آج کھانا کھلو آئے مگر معمولی کھانا بندہ نہ کھائیگا۔ عمدہ پکوائیے۔ چاہے دس

بج جائیں۔

ن۔ عمدہ سے عمدہ کھانا کھاؤ۔ یہ کیا بات ہے۔ یہ کون ہو یا۔ کیا اچھی چھو کری ہے۔

ت۔ یہ نخاس سے اب یہاں آکے رہی ہے۔

ن۔ اسی کو بلوائیں۔ جو مرضی ہو۔

ت۔ یہ کاہٹ کے واسطے۔ کون ضرورت ہے۔

ن۔ اہا ہا۔ یا اب تو بہت سی نئی نئی صورتیں نظر

آئی ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر یہ بھی خاصی ہے اب ایک دن باغ میں جا کر ان سب کو انشاوارا بلوایئے

یہ سنبر پوش کون ہو گی۔

ت۔ اسکرابی حضور نے مجھے کوئی لٹنا تفر کیا ہے۔ مجھے
پوٹون بد معاشون کا حال پوچھیے۔ پولیس کی کارروائی
دریافت کیجیے۔ یہ کون ہے وہ کون ہے۔

ن۔ اسی باعث سے تو تھانہ دارون سے ہم بارانہ پیدا
کرتے ہیں۔

مکان پر پہونچ کر نواب صاحب نے اپنا مطلب بیان کیا
بھئی تھانہ دار ایک مطلب تھے۔ اور کچھ نہیں۔

ہم فقط صلاح چاہتے ہیں۔ ہمارے ایک جانی دشمن ہیں
نواب محمد عسکری۔ سمجھے۔ وہ ہماری گھات میں

رہتے ہیں ہم انکی تاک میں کہ موقع ملے تو دھروادین اب
ہم کو اس کے ذیل کرنے اور نیچا دکھانے کا خوب موقع ملا

ہی وہ ایک منکوحہ عورت کو بھگا کے ہمارے چلے گئے ہیں کوئی
کارروائی ایسی بناؤ کہ فوراً پھنس جائیں پٹ نہ ٹریے۔

ت۔ منکوحہ عورت ہے۔ وہ عورت انھیں کے ساتھ پہا
پر ہے اور میان اسکا کر

ن۔ وہ بچا رہا نہ تھپتا رہتا ہے اور پریشان ہے۔ ہمارے
پاس اکثر آتا جاتا ہے۔

ت۔ معلوم ہوا ہے وہ عورت خوبصورت ہے اور آپ کی
بھی مطبوع طبع لہذا اس کے میان سے آپ نے بارانہ پیدا

کیا۔ خیر۔ اچھا تو اسکو یہ مشورہ دیجیے کہ وہ کل ایک بار ہٹ
ہمارے تھانے پر لکھو ادا کے کہ اسکی منکوحہ بیوی کو نواب عسکری

بہ ایما اپنی بیگم و فلان فلان کے میرے گھر سے نیت بچرنا
لے بھاگے۔

ن۔ ہاں۔ یا کہ کوئی وکیل کر دیں۔

ت۔ بے سود ہے۔ اکیل وکیل کیا بنا لینگے ہم کیا کم ہیں
کی فوج کے آدمی۔ اور کون ایسا لمبا چوڑا مقدمہ ہے جو
وکیل کی ضرورت ہو۔

ن۔ وہی ہم سوچے کہ آپ سے دریافت کر لیں۔ فوجداری
کا مقدمہ آپ سے کہاں جاسکتا ہے۔

ت۔ بس اس سے بڑھکر اور کوئی تجویز ہی نہیں ہے۔ آیا
ذہن اقدس میں۔ فوراً گرفتار ہو جائیں۔ تیر بہدت

گرا تھنا زبرائے خدا فرما دیجیے کہ حسین ہی یا نہیں۔

ن۔ ارے بھئی حسین نہوتی تو لکھو کھار وہیہ ہم کا ہے کو
تباہ کرتے۔ حسین کی تو کوئی اصل حقیقت نہیں ہے لاکھ

دولاکھ میں ایک ہے۔

ت۔ یہ وجہ ہے ا میں تو کہنا ہی تھا۔

ن۔ تصویر دکھا دوں۔ ٹوٹ جاؤ گے واللہ۔

ت۔ ضرور دکھائیے۔

نواب صاحب نے تصویر دکھائی تو تھانہ دار
صاحب ہنر کر گئے۔ کہا صاحب یہ کسکی تصویر ہے۔ یہ تو کسی

بڑے گھرانے کی ہو مٹی معلوم ہوئی ہے۔ بڑے تھانے تو یہ
ہی کون۔ واہ وا۔ حسن کیا خدا کی دین اور خدا کی شان

ہی حسن اور شہی ہے۔ اسکو حسن نہیں کہتے۔ اسکو شان معبود
کہتے ہیں اب یہ گوروں روپیہ کی دولت اس نے اس

عورت کو بخش دی ہے۔

ن۔ اور یہ چوڑی والی ہے۔

ت۔ (شجر ہو کہ)۔ واللہ۔ مگر نطفہ ضرور کسی شریف
یوسف جمال کا ہے۔

ن۔ تو اس کے پھانسنے کی فکر ہے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک کانسٹیبل نے اس کے کہا
ہجو رٹری بار دات ہو گئی۔ ایک جگہ ڈانکا پڑا۔ دو تین
آدمی مار ڈالے گئے۔ کچھ لوگوں کو باسیوں نے گرفتار
کر لیا ہے۔ تھانے میں جباؤ ہے۔

ت۔ خدا جانے کیا ہوتا ہے۔ گاڑی جلد تیار کر دے۔ اب
میں رک نہیں سکتا۔

ن۔ کہہ دو گاڑی فوراً تیار ہو اور باورچی کو حکم دو کہ جو کچھ
پک گیا ہو فوراً ایک آدمی گاڑی پر جا کے تھانہ دار صاحب کے
ہاں دو تین آدمیوں کا کھانا پہنچاؤ۔

تھانہ دار تو رخصت ہو گئے اور ادھر انھوں نے اپنے
پرانے دوست کو جنکے ساتھ یہ مکتب میں پڑھتے تھے گاڑی
بھیج کر بلوایا۔ یہ اب روٹیو انجنی کا کام کرتے تھے۔ اور
نواب صاحب سے بالکل مخفی بالطبع۔ ٹری بے تکلفی۔ بڑا
پارہ۔ ٹری دوستی۔ اور دونوں کو باہم محبت تھی۔ نواب صاحب
سوچے کہ اُن سے بھی مشورہ کرنا لازم ہے۔ دیکھیں یہ کیا صلاح
دیتے ہیں۔ وکیل نے اور راستہ بتایا۔ تھانہ دار نے اور ہی
صلاح دی اُسے بھی راسخے لے لیں۔

روٹیو انجنیٹ تو انکے بار تھے ہی گاڑی ہو چکے ہی روڈ
ہوے۔ اور اُتے ہی غل جچانا شروع کیا۔ نواب اور نواب
ارے نواب ہوتے۔ ملتے ہی دو دو چوچین ہو گئیں انھوں نے
کہا ہم رخصت ہوتے ہیں صاحب۔ تمہارے گھر پر آئیں اور
سنایا پائین۔ بلو او دو ایک کو۔ اب ہندہ ٹرکے تک جانے
اور سونے اور سونے دینے والے کو کچھ کتا ہے۔ کل تعطیل ہو گیا
کھانا بھی یہیں کھائیں اور سب باتیں بھی ہو گئی۔ نواب صاحب
کہا معقول چھ آنے کھانا بھی کھائیں سب باتیں بھی ہو گئی

ٹوٹنی بھی دینگے۔ ایسی سی پائی۔ مگر یہ نہ پوچھا کہ بلایا کس کام کے
لیے تھا کھانے اور گھونے کی سوچھی اسکے بعد انھوں نے نواب
محمد عسکری کا خیال کہ سنایا اور جو امور تھانہ دار اور وکیل نے
کہے تھے وہ بھی بے تکلفی کے سبب کہ دیے۔ روٹیو انجنیٹ نے غور کر
کہا یہ نیکو کیا شامت ہے۔ آخر تم کوئی خدائی فوجدار ہو۔ قاضی ہو کہ
شہر کے اندیشے میں وجہ ہو۔ حسنہ ہو۔ اول تو کسی
شریف زادی پر نظر بد دالتا ہی آپ کا باجی ہیں۔

نواب صاحب نے مسکرا کر جواب دیا اب آپ کی خواہش ہے
کہ میرے ہاتھ سے پیسے۔ بڑے پارہ سا بنکر آئے ہیں۔
زمانے بھر کا بد معاش۔ جب تم ایسے شہدے پتے پارسانی
کی لیتے ہیں تو غصہ آتا ہے۔ ع۔

برعکس ہند نام زرنگی کا فور

روٹیو انجنیٹ نے مقدمے کا حال بتور شکر کہا میری را
میں تو ایک درخواست صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں
دید جائے کہ فلاں عورت کو نواب محمد عسکری صاحب اور
انکی بیگم غرض ناجائز کے لیے بھگائے گئے ہیں اور اسکو
بطور ناجائز روک رکھا ہے۔ جب درخواست حسب فہم
ضابطہ فوجداری راکٹ۔ ایک شہر کے دی جائے۔ پس
درخواست گزرتے ہی صاحب مجسٹریٹ ضلع فور پولیس کے
نام حکم جاری کر دینگے کہ وہ عورت اپنے شوہر کے حوالے کر دی جائے
ن۔ تو آپ کی یہ رائے ہے۔

ر۔ اس سے سہل لگا اور دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔

ن۔ ہاں۔ مگر وہ ذلیل تو نہوئے۔

ر۔ بیشک ذلیل ہونگے۔ تم طوالت کی کارروائی پسند
کرتے ہو اور ہم اختصار اور اپنا مطلب نکالنا

بہند کرتے ہیں۔

ن۔ اچھا تو بعد غور کارروائی ہوگی۔

ر۔ اور کون کون ساتھ گیا ہے۔

ن۔ طول سے ہمیں کوئی مطلب نہیں۔ ہمارا تو مطلب

صرف یہ ہے کہ عسکری ذلیل ہوں۔ بیگم عدالت میں

ہوائی جائیں اور قمرن اُسکے بیان کو مٹا دے۔ بس۔

ر۔ اور آپ کے محل میں جلوہ افگن ہو۔ یہ صلی مطلب

اڑا گئے۔ کیون استاد۔ اور دل لگی ہو کہ قمرن سیدھی

اپنے بیان کے ہاں جائے اور آپ کو اُسکا بیان تو بنا دے

ن۔ دودن پہلے سے وہاں پہرا بٹھیکا۔

ر۔ اچھا پھر سہل ترکیب تو یہی ہے۔ اگر قمرن کی خواہش

اور اُسکا عشق بھی ہو تو اس سے بہتر تدبیر اور کیا ہوگی

غور کرو۔ جلدی شیطان کا کام ہے۔

نواب صاحب کی عقل دنگ تھی کہ کسی رائے کے مطابق

چلون اور کسی صلاح کو دستور العمل بناؤں۔ جو ایک ہی

دُعا بتاتا ہے۔ کوئی کچھ صلاح دیتا ہے کوئی کچھ۔ اگر جلدی میں

کوئی کارروائی کو پیشین تو غوث ہے کہ مبادا بیوقوف نہیں

قمرن بھی ہاتھ سے جائے اور ناز و بھی ہتے نہ چڑھے اور

مفت میں بدنام اور ذلیل و خوار ہوں سوچتے سوچتے

سوچے کہ شہباز خان اسپیکر کو بلائیں جو اس تھانہ دار کے

افسر تھے اور فوجداری کے معاملات میں پراختی رکھتے تھے

اٹھارہ برس سے اسپیکری کے عہدے پر نیکنامی کے ساتھ

مامور تھے اور تین سال تک مالک مغربی و شمالی میں کورٹ

اسپیکری کر چکے تھے اور دو تین بار قائم مقام سیشن جج

سپرٹنڈنٹ پولیس بھی رہے تھے۔ اسپر نواب صاحب کا

احسان بھی تھا کہ ایک مرتبہ میرا اس جرم میں غور ہوئے تھے

کہ حالات میں ایک آدمی کو اس قدر پتہ آیا تھا کہ اسکا ہاتھ

ٹوٹ گیا۔ نواب صاحب نے اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے

سیرسٹر مقرر کیے اور انکو ملوہ چھڑوا لائے۔ یہ سوچ ہی رہے تھے

کہ شہباز خان کو بلوائین کہ حسن اتفاق سے وہ خود ہی

آگئے۔

نواب۔ بڑی عمر ہوگی خان صاحب میں اسوقت آپ کو

یاد ہی کرتا تھا۔ خوب آئے۔

خان۔ حضور بھلا ہم غریبوں کو کیوں یاد کرنے لگے اتنے جلسے

ہوئے۔ اتنی دعوتیں ہوئیں۔ ہم کو کبھی جھوٹوں کو بھی نہ

کہلا بھیجا۔

نواب۔ بھائی صاحب آپ کی شکایت میرے سرانگھوں پر

میں کیا کر دن ایکلا آدمی۔ اور فراج میں بے پروائی مگر خیر

یہ شکایت تو دوستوں میں ہوا ہی کرتی ہے اور شکایت اُس سے

ہوتی ہے جس پر کچھ دعویٰ ہوتا ہے مگر آپ یہ فرمائیے کہ آپ کی اسپیکری

ہمارے کب کام آئیگی۔ بقول سننے گھر کی اسپیکری اور ہم

ذرا دوسری بات کو ترسین۔ مانا کہ آپ بڑے نامی گرامی اسپیکر

ہیں اور کئی ضلعوں میں کپتان صاحب بھی رہ چکے

مگر ہیکو کیا۔

خان۔ اول تو میں ہوں ہی کس قابل۔ اور اگر کوئی کام

میرے تعلق کا ہو تو فرمائیے بسرو چشم بچا لاؤں۔ میں

لو تو پو کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ اور کسی سے شاید

لو تو پو کر دن بھی مگر آپ سے جھوٹ نہ پو لوں گا یہ تو میں کہ

نہیں سکتا کہ جان تک قربان کر دوں گا۔ یہ تو پاؤہ گوئی ہے

انسان کو اپنی جان بڑی عزیز ہوتی ہے مگر ان پر ضرر کرنا

کہ نوکری جاتے تو جونی کی نوک پر ہر میری خوش قسمتی کہ میں آپ کے کسی کام آسکوں۔ اب آپ بے لکھت فرمائیں کہ میرے سپرد کون خدمت حضور کرینگے۔

ن۔ آپ نے تو حضرت شیر کے شکار کا سامان کیا ہوا اور میں ایک چوہیا کے شکار پر بھی نہیں جاتا۔ میں تو صرف ایک صلاح چاہتا ہوں۔

خ۔ تو پھر اتنی لمبی تمہید آپ نے کاہیکو کی۔ اصل مطلب فرمائیے۔

ن۔ تو پھر صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ نواب محمد عسکری نامے ایک صاحب کسی چوڑی والی کو جو منکوہ عورت ہو بھگائے گئے اور اسکی بہن نازو کو کہ وہ بھی ابھی کم عمر اور پاکیزہ طلعت عورت ہو بھگائے گئے اور وہ بیچارہ جسکی منکوہ بیوی قمرن ہو رہا اور مرد مضتا ہو۔ اب کوئی ایسی تدبیر سوچو جو خان صاحب کہ عسکری اور انکی بیگم دونوں کو قید ہو جائے۔ اور قمرن اسکے بیان کو لجاے۔

خان۔ چوڑی والی منکوہ عورت تھی اور وہ نواب محمد عسکری کے ساتھ بھاگ بھی گئی۔ پھر آپ کو کیا آپ پر اپنے پٹھے میں بانوں ڈالنے والے کون۔

ن۔ بھئی ہماری دلی خواہش ہے کہ بیگم اور نواب دونوں ذلیل اور غار ہوں۔

خ۔ حضور خود نواب زادے ہیں۔ تعجب ہے کہ آپ کی ایسی خواہش ہے۔

ن۔ کبھی تم کوئی میرے مولوی صاحب یا تابق ہو۔ جو صلاح پوچھوں وہ بتائیے۔

خ۔ بندے کی صلاح یہ ہے کہ قمرن ہی نہیں بلکہ جس قدر

چوڑی دایان اس شہر میں ہیں ان سب کو اگر محمد عسکری بھگا لیجائیں تو بھی آپ نہ بولیں۔

ن۔ اب آپ زیادہ خیر خواہی نہ دکھائیے۔

خ۔ نواب صاحب اب بال سفید ہو چلے ہیں اب ذرا یہ ہوس کم کر دیجیے۔

ن۔ یہ نہ ہوئیگا۔

| |
|------------------------------|
| ہوس از سرم یک سر مو فرفت |
| سیاہی ز مو زنت و از زنت فرفت |

خ۔ پھر اگر آپ کی یہی خواہش ہے کہ نواب اور بیگم دونوں کو قید کر دیجیے تو خوب یاد رکھیے کہ پھر لکھنؤ میں آپ کا قیام محال ہو جائیگا۔ یہ جتنے نواب زادے اور رئیس ہیں سب آپکی بوٹیاں نوح نوح کر اور تکتے تکتے کر کے چیلوں کو دینگے کہ آپ نے ایک رئیس زادے کی آبرو شادی اور جشن سپرد کر دیا اور اس بیچارہ بیگم کا کیا قصور ہو۔ وہ سوٹیا ڈاہ کی آگ میں جلتی ہوگی۔

ن۔ اب بیگم صاحبہ ہاے یہی تو غضب ہے کہ آپ کو معاف کی اہلیت کی تو خبری نہیں ہے اور ہم کو ڈپٹنے لگے۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ خلوص دل اور نیک بختی اور خیر اندیشی کی نظر سے میری بھلائی کے لیے کہتے ہیں مگر بھائی اصل امر سنو تو عسکری مردود کا نام نہ لو۔ وہ حرکت ناشائستہ اس سے سزا ہوئی ہے کہ جتنے دشمنی اسکے ساتھ کچا لے بجا ہے۔

خان۔ یہی ناکہ چوڑی والی کو بھگا۔ پھر یہ نواب بیگم کا

شراف اور جوہر ہے۔ حضور کب اس سے خالی ہیں۔

ن۔ تو اپنی جو رو کو اپنی کٹنی تو نہیں بناتا ہوں۔

خ۔ این! دالہ۔ انکی بیوی نے کٹنا پاکیا۔

ان۔ جی۔ ابھی آپ کو ہسنت کی بھی خبر ہو۔ جس طرح وہ چھٹے سائریٹ پر تھے میں اس طرح وہ بھی کسی پر بند نہیں ہیں اور وہ مرد و خیم پوشی کرتا ہوا ہے جس شخص کی بیوی اسے میان کے لیے عورتیں بھانسن بھانسن کے لائیگی وہ خود کبھی بھی نہ خ۔ لاجل ولاقوہ۔ والد میرے بدن کے روٹنے لگے۔ ہو گئے اسوقت۔ دونوں پر لعنت۔

ان۔ میں ہی اکیلا اس مقدمے میں ٹھوڑا ہی سپروکار ہوں کل شہزادے اور رئیس کو شش کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو ذیل کریں اور سات سات برس کے لیے قید کر دیں تاکہ آئندہ کے لیے سدباب اور لوگوں کو عبرت ہو ورنہ غضب ہو جائیگا غضب خدا کا بیوی اور میان کی لگتی ہے۔

خ۔ مجھے خود نفرت ہو گئی۔ جن عورتوں کو لوگ گھر میں ڈال لیتے ہیں وہ تک دوسری عورت کو دیکھ کر لڑتی جھگڑتی ہیں۔ کھانا نہیں کھاتیں کوشی ہیں۔ نہ کہ پیاسا بیوی ان بہنے لگی آدمیوں سے صلاح لی ہو۔ مگر سب نے مختلف طریقہ دیں۔ اسکا میان تو ہمارے بس میں ہو جو کہو کرے۔

خ۔ بھلا کس کس سے حضور نے مشورہ لیا اور انھوں نے کیا کیا کہا۔ خاکسار بھی ہے۔

ان۔ مولوی عظمت الدین صاحب کیل کی رائے ہے کہ بوجہ دفعہ ۴۹۷ و ۴۹۸۔ تفریات ہند کا ردائی کرنا قرین مصلحت ہو اور ہمارے دوست روئیو اینڈ فراسٹے ہیں کہ حسب دفعہ ۱۵۵ (ایکٹ ۱۰) صاحب ججسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں درخواست دینی چاہیے مطالب حاصل ہو جائیگا اور تمھانہ دار صاحب ہی آپ کے ماتحت انکی رائے ہے کہ قرین یعنی اس زن منکوہہ کے شوہر کی جانب سے تمھانے پر

رہا لکھا دیا جائے کہ اسکی منکوہہ جو رو کو نواب محمد عسکری برائے اپنی بیگم کے اسکے گھر سے بہ نیت بھرانہ لے بھاگے۔

مکان۔ بس ہی رائے سب میں چوکس ہو۔ تو تے کی طرح رٹ کے قانون کا امتحان دینا اور شیرو اور ول و دماغ سے ایک بات کرنا شیرو دیکھو۔

مولوی عظمت الدین صاحب نے جو دفعہ بتائیں یہ نہ سوچے کہ یہ دونوں ان جرائم کے متعلق ہیں جن میں مجرم ضمانت پر رہا ہو سکتا ہو۔ اور راضی نامہ بھی ہو سکتا ہو نواب عسکری ایک امیر و لاتبار ہیں۔ ضمانت دینا اور راضی کر لینا کون مشکل بات ہے۔ جتنی ضمانت طلب ہوگی فوراً دیدینگے انکے ادنی ادنی سے دوست دیدینگے اب راضی نامہ اس منہار کے کوٹہ سے کار راضی کرنا کون مشکل ہے۔

زیر پر سر نو لادنی نرم شود

وہ سمجھ گیا بیوی لگتی بلا سے ہزار دو ہزار روپیہ تول کیا وہ تو بلکہ اسی کو غنیمت سمجھ گیا اور ہو کہیں یہ خون وانون میں لگ گیا تو عجیب نہیں کہ پھر دوسری شادی کر کے کسی اور رئیس کو پیدا کیے اور اسکو سکھایا دے کہ تو اس رئیس کے گھر پر جا چین کر اور مجھے کچھ ملے دے اس سے تو آپکا خاک بھی مطلب نہ نکلیگا مفت کی خفت ہوگی اور بدنامی گھاتے ہیں اور محمد عسکری سے الگ ہوتا چلے گا۔ یہ صلاح تو فضول ہے۔

ان۔ (مسکرا کر) بندہ ڈھائی ہزار پوچ چکا ہے آپ فضول بتاتے ہیں۔

خ۔ آپ اپنا گھر لیا دین تو بندہ کیا کرے۔ باقی رہی درخواست حسب دفعہ ۱۵۵۔ ضابطہ فوجداری۔ اس سے کیا ہو سکیگا

صاحب ضلع محمد عسکری کے نام ایک حکم بھیج دینگے کہ عورت کو اس کے شوہر کے حوالے کر دو۔ نواب صاحب اسکو کہیں چھپا دینگے اور صاف انکار کر جائینگے کہ ہمارے ہاں کوئی عورت نہیں ہے۔ منہا رجھوٹا ہے۔ وہ چوڑی دالی ہمارے پاس نہیں ہے اور نہ ہم جانتے ہیں کہ کہاں ہے چلیے اللہ اللہ خیر صلاح۔ بس دفعہ لیے ہوئے اسکا میان چائا کرے پھر کیا ہو سکتا ہے۔ اُسٹے لینے کے دینے بڑھینگے۔ پولیس اسپین کچھ نہیں کر سکتا۔ زور تو وہاں چل سکے جہاں عورت روپوش نہ ہو گئی ہو۔ اور جو انھوں نے عورت ہی کو بھگا دیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

ن۔ تو پھر آپ کی کیا رائے ہے۔

خ۔ بس ہمارے بھانہ دار کی رائے سب سے بہتر ہے۔ اسکا میان تھانے پر رپٹ لکھو ادے کہ اُس شخص کی زوجہ مشکوہ کو نواب محمد عسکری اپنی بیوی اور فلان فلان کی اعانت سے بہ نیت مجرمانہ بھگائے گئے ہیں۔ بس۔ یہ جرم البتہ قابل دست اندازی پولیس ہے۔ نہ ضمانت ہو سکتی ہے اور نہ راضی نامہ۔ ادھر رپورٹ گذری اور ادھر پولیس نے اپنی کارروائی شروع کر دی۔ پولیس ان کو کچھ تھوڑا بہت چٹا دیجے گا۔ انشاء اللہ سب درست ہو جائے گا۔

ن۔ مگر مولوی صاحب نے تو بے بھانگے اور ٹھپلا لیجانے یا بے اُڑنے کی نسبت ایک بڑی الجھی ہوئی تقریر کی تھی۔ اُنکی رائے میں یہ دونوں جرم قائم نہیں ہو سکتے۔

خ۔ کیا! یہ کیوں۔ آخر کوئی وجہ۔ ع۔

اولیٰ کن جو گھنی دلیش بیار

ن۔ اُنکا بیان ہے کہ عورت کی عمر چودہ برس سے زیادہ کی ہے لہذا بے بھانگے کا جرم نہیں ہو سکتا۔

اور چونکہ وہ عورت نواب ہی کی سی کیگی لہذا پھسلانے یا اُڑا لیجانے کا ثبوت مشکل ہے۔ آپ کیونکر ثابت کر سکیں گے کہ محمد عسکری اسکو بہ نیت جماع پھسلانے گئے یا بے اُڑے۔ خ۔ اسی جناب یہ سب کچھ راجھے ہوا کریگا۔ بالفعل تو اہل پولیس سب کو گرفتار کر کے بڑا گھر دکھا دینگے۔ پھر فیصلہ خواہد شد۔

ن۔ یا ترکیب تو خوب ہے۔ ایک تو حوالات دوسرے مارے خوف کے جان پر ہنگی۔ تیسرے کہ راجہ اُنکے روپیے کا زور بھی نہ چلنے پائے گا۔

خ۔ ہماری تو قبلہ ہی رائے ہے۔

ن۔ بہ نیت شب حرام۔ صبح کو پھر غور کر لیجے گا ایسا نہ ہو کہ اُسٹے جو رک تو اسے ڈانڈے۔ بات سمجھو جو کے بعد غور و تعمق کرنی چاہیے اور جو عجالت میں کوئی کارروائی کر بیٹھے تو یکے نقصان پایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ۔

چرا کارے کند غافل کہ باز آید پشمانی

اچھا اب آپ کو دیر ہوئی ہے۔ بہت سے خراشی کی معاف فرمائیے گا۔ ہم پھر آپ سے ملینگے۔

خ۔ آپ کیونکر تکلیف فرمائیے گا۔ بندہ خود حاضر ہو گا کچھ آپ کے تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل ہی انشاء اللہ ملونگا۔ اول وقت بشرط فرصت حاضر ہوونگا۔

ادبار ہندوستان

یہاں تو ہند پاک رہی تھی کہ نواب محمد عسکری کو کسی ترکیب سے پھانسا اور سیکم صاحب کو ناکرہ گناہ قید کرانے کی

| | |
|--|--|
| فکر معقول عمل میں لاؤ اور مراجع ملی پرناز و کے میان کی | وہ ساتی نے چٹک مراحی سے کی |
| جانب سے مقدمہ دائر کراد۔ اور میں اور اختر اور نواب | اس اب آثر میں دخت زر رہ چکی |
| چٹھن صاحب اور آغا محمد طہر کو بھی لپیٹ لیا۔ وکیل کو فرار بھی | یہ جلوس حقیقت میں بن یادگار |
| مختار نے دیا گیا ردیو اجیت سے مشورہ لیا تھا نہ دار کو گانٹھا | یہ دلکش تاشے پر نقش و نگار |
| اسپیکٹر بلائے گئے۔ کہ را اور لٹو اسے ساتھ گانٹھ کی اور | جس محل عظمت تو امان اور ایوان عالیشان میں ہندستان |
| یہ سب بیچارے عسکری کی جان ناتوان پرستم دھانکے لیے | جنت نشان کی شہر غریبہ و نادرہ رکھی نہیں آئین جانے |
| یہ نواب جو عسکری کے درپے آزار تھے جب انھوں نے دیکھا | کے لیے ایک ہڑا اور پچاٹل بنا تھا کسی شاعر نے اس کی تصنیف |
| کہ بیگم صاحب کا چٹھو ادینا اسپیکٹر شہباز خان کے خلاف ہو | میں کیا خوب فرمایا ہو۔ |
| تو یوں بگڑی بات بنائی اور فقرہ جیت کیا کہ نواب غفلت آرا بیگم | بنایا ہی یہ دلچسپ و نفیس خوشنما ایسا |
| نے کٹنا ہے کا کام کیا تھا۔ اس بہان پر خدائی مارا اور | کہ جسکے دھت کا ہر جہان میں شور ہو اٹل ہو |
| شیطان کی ہتھکڑ۔ | صراط اس کے حد سے شکل ہی ہو طبان ہر دم |
| ابا اور مر کا حال سننے کہ میر عسکری کے ہاں کسی کو اسکا | گھر سے بڑھکے اسکی آبرو وادہ کیا بل ہو |
| سان گمان بھی نہ تھا کہ لکھنؤ میں ایک ذات شریف یہ کاشٹے | اختر۔ ہمیشہ رباعی ہو۔ بل کے لیے ہر جہان اور ہر گھر کے لیے شور |
| بورے میں سارخون نے ہولند کی اور سر شکر کو پایا تو ان سے | اور مایہ سبحان اللہ۔ اور گھر کے لیے آبرو اور صراط کا لفظ بھی |
| علی باتین اور دلچسپ تذکرے سننے شروع کیے۔ | ہمیشہ ہو والدہ۔ |
| نواب۔ ہاں حضرت ہندی کچھ فرمائیے۔ بلبل کا جکنا ہی | لندنی۔ اس محل میں کا بھٹا ملک جو ایک مہاراجہ فلک بارگاہ کا |
| اچھا معلوم ہوتا ہو۔ کیون قبلہ آپ گلے کی نایاب گاہ میں | عطیہ تھا ایسا خوشنما اور نفیس بنا ہوا تھا کہ وہ دادا وہ۔ یہ دلکش |
| بھی گئے تھے۔ | اور رفیع و ابر بھٹا ملک جو خوش اسلوبی اور کام کی نزاکت اور |
| لندنی۔ چہ خوش ایسی سیر کسی نے کاہیکو کی ہوگی۔ مگر | کمال صنعت کے لحاظ سے اپنی آپ ہی نظیر ہی ہندوستان کی |
| ہندوستان کا ادب اس سے بھی عیان تھا یا۔ ہندوستان | قدیم صناعتی اور دایان زمان ہستان کے ہمدرد و ملت متحد کی |
| وہ ہندوستان تیری حالت پر افسوس ہو۔ | کمال صنعت کی یاد دلاتا تھا۔ ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ اس |
| نواب۔ ذرا لطافت بیانی سے ذکر نایش گاہ فرمائیے۔ | ہندوستان نے فن تعمیر میں بھی علم و عدت اٹھایا اور کوس |
| لندنی۔ ذرا خوش بیانی ہو اور اصل میں ہندو نامہ سنئے۔ | لمن الملکی بچایا تھا۔ اگر اس بھٹا ملک کے عوین سونٹا تھا |
| بلا جام اے بیرنغ خم کی خیر۔ | ہندو کا ہندو بھٹا ملک ہوتا تو ادب بھی زیادہ عورتوں کا تھا |
| امیر دن کا میلہ ہو رندوں کی سیر | از نقش و نگار و دیوار گشتہ |
| | آثار پر پیدست صنایع و ہر گھر |

چھوڑ کر بھلا کلون کی جانب کب توجہ ہوتی۔
 ایک دکان پر ایک ناخوڑہ میٹروش رخ پر نور پر نقاب
 فرنگی ڈالے ہوئے ایک ادا کے ساتھ شراب ارغوانی جام
 نورانی مین انڈیل کر بارہ نوشون کو دتی تھی اور سیم و زریا ایک
 طرف دل ہی چھینے لیتی تھی۔ چہرہ رشک گلاب اور
 اسپر نور کا نقاب چھین چھین کے نور پرستا تھا اور ایک
 عالم ترستا تھا۔

عالم فریبان جو بھی ہن جباب مین
 معلوم فتح باب کشود نقاب مین

ایک اور بچانے کی عشوہ گزیرین کم رس کی چوڑیاں دیکھ کر
 ہم نے دریافت کیا کہ یہ نئی گڑھت کی چوڑیاں آپ نے
 انگلستان سے منگوائی ہیں یا ہندوستان مین بنوائی
 ہیں۔ تیکھی چتون کر کے فرمائی کیا ہیں (یہ مصنوعی آرائش
 و زیبائش ہندوستان کی عورتوں کو زیبا جو۔ ہماری دلا
 کی پر یون کی چاندی سی گلائی اور قدرتی دست خانائی کو
 چاندی کے زیور اور مندی کی کیا ضرورت جو۔ ہننے کہا پھر
 آپ نے اس آرائش کو کیوں پسند کیا۔ فرمایا چاندی کی
 چوڑیاں اس سبب سے نہیں کہ چاندی ہمارے جسم
 سیمین سے مقابل مین مائد نظر آئے۔ ہم نے کہا پھر ایک
 پھول بھی جوڑے مین رکھ لیجیے کہ گلاب بھی شرم جائے۔
 ایک فقہاء عالم کشیدہ قامت مہر طاعت حمینہ کی دکان
 حسن منزل پر بہار طبع خوشامینوں کا بڑا جماد رہتا تھا۔ ایک
 نوجوان رعنا شائل نے ہراڑی کی جیسکی لگائی تو فرط جوش
 سے اسپر کچھ ایسی طبیعت آئی کہ نور اسپر سے کی انگوٹھی اس
 عالم فریب طاؤس زریب کو عطا فرمائی۔ کئی فرنگیوں نے

اگر رسوم ہندوستان کے مطابق اس بھاگ پر تو پختانہ
 ہوتا تو خالی از لطف نہ تھا۔ شان ایوان دوئی ہو جاتی اور
 نوبت کی ٹکور عجب لطف دکھاتی۔ نور کے ٹڑکے بھیر دن
 اور بھیر دین رنگ جمائی۔ دوپہر کو سارنگ کی صد
 شہنائی سے آئی۔ شام کو گوری کا راگ۔ پچھلے
 پہر بھاگ۔

سب سے زیادہ مفید وہ درجہ تھا جس میں کلین بھی تھیں۔
 چھٹن۔ کلون کا حال ہم نہیں سننا چاہتے معشوقوں کے
 دلچسپ تذکرے فرمائیے کہ دل بھلے۔

لندنی۔ وہ تو ہم سمجھے تھے اس نواب نے اپنی اسپر مین
 بہت صحیح رائے دی تھی کہ ہمارے اہل وطن آرائش اور
 ظاہری نمائش کی جانب زیادہ تر توجہ تھے۔

جو ہوٹل اور میخانے نمائش گاہ مین تھے ان میں مختلف قسم
 کی شراب ناسب اور پیاری پیاری بوتلیں اور سنہری پہلی
 رنگ برنگ کی چھیمیاں دیکھ کر مین پانی بھرتا تھا اور
 دل بے اختیار ہو جاتا تھا کہ اسی دم جام بادہ خوشگوار
 نڈھا مین۔ اور وہ جو فرنگی سین کم سن پر بیان سانی
 کا کام دیتی تھیں اور منس نہیں کرادے دریا سے ساغر
 شراب گلغام دیتی تھیں اکی طرح داری اور نزاکت کا کیا
 کہنا۔ یہ اصرام بادہ فردش جبری لگا دت باز اور تم کوش
 قیامت بکرنے سے دوش بدوش تھیں۔ مینخانوں کے
 مالکوں نے جن جن کے سیکڑوں ہزاروں مین چھٹی ہوئی
 پر بیان اس کام کے لیے مقرر کی تھیں کہ جا بجا دکان مین
 جمائیں اور اپنے دست سیمین سے جام مولا مین۔
 ہندوستان کے امرا نوجوان کو یہ سیکدہ دپرستان

اس جادو جال کو گلہ سے نذر کیے اور اس گلہ بدستج بے تکلف
لے لیے۔

کچھ فرمائیے جہاں یہ سامان عشرت مہیا ہوں ہاں ہندی
روسار نو جوان کو کلون کی طرف کہاں توجہ ہو سکتی ہے۔
اول تو تعلیم نہیں۔ دوسرے مزاج میں عشرت پسندی
تیسرے صحبت خراب۔ چوتھے مصاحب اور گاریر داتہ
ایک سے ایک بڑھ چکے۔ جہاں اپنے مذاق کے موافق عیش
و عشرت کی کوئی چیز نظر آئی وہاں تو دل لگا کر جم گئے باقی
اسد اسد خیر صلاح۔

ان آزادوں کے دل کو شوق آسائش پسندی ہر دین
کچھ دیر تک ٹھہرے جہاں ٹھنڈی ہوا پائی۔
نواب۔ ایک بھگو دیکھیے۔ گویم کوئی والی ملک بھجے ہر جہ
نہیں ہیں۔ مگر خدا نے کھانے بھر کو ضرور دیا ہے اور اسکی
کرہی کے مدتے سے دس کو دیکر کھا سکتے ہیں مگر مزاج میں
وہی لاؤ بالی بن ہے۔

سیر سٹر۔ رنگین مزاج اور عیاش لوگ اور شرابخوار اور اور
طبیعت انگریزوں اور فرنگیوں میں بھی ہیں مگر اول تو عالم
و فاضل بڑھے لکھے ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کی طرح جاہل مطلق
نہیں ہوتے دوسرے عیش و عشرت کے علاوہ دنیا کے
حالات سے انکو خوب واقفیت ہوتی ہے اور اپنے کام اور
پیشے میں مستی نہیں کرتے۔ اگر دو گھڑی یا رباشی اور عشرت
اور تلیج رنگ بن وقت صرف کرینگے تو دو گھڑی اپنے
تعلقات پر بھی نظر ڈالینگے۔ تاجہ میں تو بہر دوہر
محنت کر کے اپنے اچھٹوں اور اہلکاروں کے کام کو
جانچینگے اور انکو ہدایت کرینگے اور دو چار گھڑی یہ بھی

غور کرینگے کہ تجارت کو کن کن مسائل سے ترقی دین اگر علاقہ دا
ہوئے تو ترقی زراعت کی تدبیریں عمل میں لائینگے دو گھڑی
مطلوبہ کتب ضرور کرینگے۔ اخبار ضرور پڑھینگے اسکے برعکس
ہم ہندی جو عیش میں پڑتے ہیں تو بس اسی کے ہورہتے ہیں
اختر۔ کیا خوب بات فرمائی ہے حضور۔

لندن۔ نواب صاحب کے ہاں بننے فوق البشر کاشیا اور
سوئے چاندی کے برتن اور ترک و طمطراق کی باتیں دیکھیں
خچہ دین مشوق بھی دیکھے۔ کھانا بھی اعلیٰ درجے کا نفیس
کھاتے ہیں۔ شرابیں بھی نمبر اول کی پیتے ہیں۔ تاج رنگ کا
بھی شوق ہے مگر کتب خانہ درکنار ایک کتاب نام کے لیے
بھی نہیں ہے۔

سیر سٹر۔ یہ تو واقعی بڑے شرم کی بات ہے۔

لندن۔ اخبار کوئی آتا ہی نہیں۔

سیر سٹر۔ اور لندن میں کوچین اور ادنیٰ مزدور اور خادمت
اخبار خریدتے ہیں۔

اختر۔ اخبار تو آتے ہیں۔ مگر لکھنؤ کے پتے سے آتے ہیں۔

سیر سٹر۔ بد شوقی کا تو یہی ایک ثبوت ہے۔ ہم اگر دس دن
کے لیے کہیں جاتے ہیں تو اسی پتے سے اخبار منگواتے ہیں
لندن۔ کون کون اخبار آتا ہے قبلہ۔

مٹن۔ اے حضور یہی بیچ آتا ہے۔ اخبار نامدار اور بڑھانہ گز
آتا ہے۔

لندن۔ ملاحول ولاقوہ۔ ان ایسے رئیس کو ایران اور
اطلاع اور انجوائیہ اور قسطنطنیہ وغیرہ اخبارات عرب
روم و ایران خریدنے اور منگوانے چاہیں اور ہندوستان کے
اعلیٰ اخبار نہ کہ ایسے ویسے لکھے اخبار۔ جنکو کوئی

ٹکے کو بھی نہیں پوچھتا بھلا ان اخباروں سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔

سیرسٹر۔ اصل یہ ہے کہ شوق ہی نہیں ہرجی۔ یہ کیوں نہیں صاف صاف کہتے ہو۔

نواب۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔ اتنے آدمی اور یہاں امارت خدا کے فضل سے ساتھ ہو مگر کتاب کا نام نہیں اور تربیت یافتگی کا دم بھرتے ہیں۔ اور وہ جو دھیلے اخبار آتے بھی ہیں تو پوچھتے پڑھتا کون ہے اس رز کوئی چار مہینے کے بعد وہ اخبار ایک دوست سے ملا تھا۔ یہ تو ہمارے شوق کا حال ہے۔

چھٹن۔ وہ ایک تم پر کیا فرض ہے۔ ہم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بنے ہیں۔

لنڈنی۔ پھر اسکی اصلاح کیجیے۔ یہ کون شکل بات ہے۔

نواب۔ اچھا جو کتاب کہیں وہ ہم پڑھا کریں۔

لنڈنی۔ اردو کے عمدہ عمدہ میگزین اور اخبار اور اعلیٰ خیالات کی کتب نو تصنیف منگوائیے ہم ایک فہرست لکھیں گے۔

سیرسٹر۔ اور انگریزی شروع کر دیجیے۔

ہراج۔ واہ بوڑھے طوطے پڑھیں قرآن۔

اختر۔ ابھی سے بوڑھے ہو گئے۔

چھٹن۔ پاگل ہرجی۔ اگر نواب عسکری پڑھنا شروع کریں تو ہم بھی پڑھا کریں۔

سیرسٹر۔ یار باشی اور عیاشی اور میخواری اور شکار اور گپ

اور فقرہ بازی اور سیر و سیاحت ایک کو چھوڑ دیجیے مگر اعتدال

کے ساتھ ہر شے اچھی ہوتی ہے۔

جو خال اپنی حد سے پڑھا وہ مسامحا

سب کچھ کیجیے مگر تہذیب کے سانچے۔ اب اتنے دن ہم سے آپ سے ملاقات ہوئے ایک دن بھی نہ دیکھا کہ آپ نے اپنے علاقے کا ذکر کیا ہو۔ یا کسی گماشتے نے آپ کو کوئی تحسیر علاقے کی نسبت بھیجی ہو۔ یہ عقل کے سراسر خلاف ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہو واسطے۔ از راست کہ راست۔

اختر۔ اب اصلاح کیجیے۔ مامضی ماضی۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا اسکو رفت و گذشت کیجیے۔ سندرہ را احتیاط۔

ہراج۔ یہاں تو قبلوں ہی گذر گئی اور یوں ہی گذر جائیگی۔

عمر ساری تو کئی عشق تہان میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوئے

نواب۔ ہندوستان کی اشیاء جہاں رکھی تھیں وہاں بھی آپ گئے تھے۔

لنڈنی۔ ضرور گیا تھا۔ کیا خوب سوال کیا ہے۔ اس یوان

عظمت نشان میں داخل ہوئے تو کیم کار ساز کی نیند نوازی کا

شکر یہ ادا کیا کہ ہمارے ملک میں اس گئے گذرے بن کی حالت

میں بھی ایسے ایسے ہنرور کاریگر موجود ہیں کہ جس طرف نظر

جاتی ہے ایک سے ایک پڑھ کر خیر دیکھنے میں آتی ہو مجھے خوب

یاد ہے کہ اس پھاٹک کے اندر گزرتے ہی دو تیرے بڑے

قد آدم سے بھی بلند چلبی آئینے ٹیکے ہوئے تھے۔ اس

مقام پر اسیلی اور چھیل چھیل ناز و نشان ستم کوش

نازدک رہا یا نہ سے آئینے میں رخ انور دیکھ کر بالوں کو سنواری

اور حسن شوخی جلوہ براتاتی تھیں۔ ایک بھولی بھالی سیدی

سادی بوڑھی جشن نے اپنے ساتھ کی ایک طرح دار حسینہ

کہا۔ امردی دیکھو تو سکندر خانم یہ سامنے ہو ہو تمھاری

شکل کی ایک عورت کھڑی ہے۔ سکندر خانم مسکرا کر

درست نہیں۔ اونٹ اونٹ تیری کون کن سیدھی۔ مگر
بچوں بیچ میں کھڑے ہو کر ہر سہاگہ کے ساتھ اپنی صورت
دیکھنے لگے اتفاق سے اُس وقت ٹیسا بچ کے چند اہل کھنڈ بھی
کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ آواز سے کسے شروع کیے
۱۔ گناہگاروں کا منہ عقلمی میں کالا ہو گا اس لعین کا منہ
دنیا ہی میں کالا ہو گیا۔

۲۔ ہولی کے بھائی میان ہلکانے صورت دکھائی۔

۳۔ ڈھاک کا جلا ہوا کوہلا ہو۔

۴۔ آدمی ہو کہ تنہا کو کاہنڈا۔

۵۔ اس کالی کالی صورت پر یہ غرور اور جو کہیں اندر نے
خدا انخواستہ کہیں اچھی صورت دی ہوئی تو زمین پر قدم ہی
نہ رکھتے۔

ایک روز بڑی دل لگی ہوئی ایک کشیدہ قامت حور طلع
بنگلہن جسکی نگاہ اشارت آشنا اور مستانہ حال سے معلوم
ہوتا تھا کہ اُدائی ہو ایک اپنے کے قریب کھڑی ہو کر مانگ کو
نزاکت کے ساتھ سنوارے لی۔ ہاے

دل و جان زلف و دانا مانگے ہو

مانگ اب دیکھے کیا مانگے ہو

چھپتی رنگ پر چھپتی دوپٹے نے جو بن کی آگ کو اور بھی
بھڑکا دیا تھا۔ اس گلگون قبائلیہ ادا کے قریب ایک
بھدے بھدے بد قطع چینی صاحب بھی آنکے کھڑے ہو گئے
وہ آٹکھ بلکہ قوت باصرہ تک کہ صدمہ پہنچا۔ کجا اس نازنین
کا جمال بسین۔ کجا اسکی صورت زشت قابل نفیر۔ اوص
حسن گلوں اور ادھر کا لا بھنگا ہفتے کا روز۔ وہ از سرتاپا
عالم نور یہ ویدار رنگور (چینیوں کی چوٹی کرتک ہوتی ہے)

بولین اولی اب آتا بھی نہیں دکھائی دیتا۔ اسی ہوا یہ
رصو کے کی ٹٹی ہو۔ کھنڈ کی محل خانی زبان کا لطف آگیا
اختر۔ ٹٹی کیا خوب۔ آئینے کے بے ٹٹی۔

چھٹن۔ مگر سکے رخ نام۔ بہ نام ایجا د بندہ ہو۔

نواب۔ پر تو ہم بیٹہ ہی بھیج گئے تھے۔ یہ دونوں شیشہ
ہلو بھی یاد ہیں۔ پھاٹک بھی یاد ہے۔ پل بھی یاد ہے اور وہ
دلائی ساتین بھی یاد ہیں۔

صراج۔ لودھی نہ یاد ہوئی۔

لندن نے کہا حضرت آپ کو شاید یاد ہو گا کہ پھاٹک کے

چاروں طرف اندر کے رخ ایک جلی شیشہ آویزان تھا۔

بیچ میں کھڑے ہو کر جو طرف اپنے کو دیکھ لیتے اس مقام پر

اکثر آدمی بڑی چاہ سے اپنی صورت دیکھتے تھے اور لطف

یہ کہ ہر شخص اپنی صورت دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔

کم سن و بیچ خوبرویان بنگالی اور فرنگ کی گل خان جادو جا

اگر اپنے حسن پر اترتے اور آئینے میں اپنا جھکرا دیکھ کر

بل کی یقین تو تعجب کا مقام نہ تھا۔ اندر نے انکو حسن

کی دولت عطا کی ہے۔ خوبرو بنایا ہے۔ پیاری پیاری

صورتیں دی ہیں۔ خدا کی اس دین پر انکو جسد و غرور

ہو بجا ہے۔

بیجا نہیں چینوں کی یہ لٹرائیاں

اسی عاقلو چسپانہ خدا کی ہے

مگر میں بے اختیار تنہی آئی تھی جب ہم دیکھتے تھے کہ

بد صورت بد قطع اور بد قرارہ سیاہ قام چمک و آدمی آئینہ

دیکھ کر اپنی گلوٹی گلوٹی صورتوں پر ناز کرتے تھے ایک آدمی

ایسا سیاہ جیسے اٹا آوا۔ کالا کوہلا اور شیر سے کوئی عضو

وہ شوخ و چالاک - اور چٹائی ناک -

کلتے کی نائشگاہ ایک ایسی چیز تھی کہ ہندی اُس سے بڑے بڑے فائدے اٹھا سکتے تھے۔ خصوصاً زراعت اور تجارت پیشہ لوگ۔ اب آپ ملاحظہ فرمائیے کہ پورب کے تاجر اشتہار چھپوانے اور اپنی کوٹھنوں کے شستر کرنے اور حتیٰ الوسع شہرت فرید دینے میں کس قدر کوشش بلینچ اور سعی موفور کرتے ہیں۔ ہر تاجر اور اسکے گماشتے کے پاس ہزار ہا اشتہار اور کتابیں چھپی ہوئی موجود ہیں اور کاغذ ایسا جگمگ کہ عروسان فرخار کے گال شرما جائیں۔ لوح کی تیاری سبحان اللہ سبحان اللہ - ایسی مطلقاً و مذہب کہ نظر نہیں ٹھہرتی۔ کہیں سرخ حروف کہیں سبز اور کہیں شوخ نیلگون اور وہ چمک اور صفائی کہ جی خوش ہو جائے اخباروں کی رائے اور سرنیکٹ اور شیار کی خاص خاص خوبیوں کا ذکر نہ کر اور اُسکی صفت الغرض کل امور بالتشریح و بچ ہوتے ہیں اور جو سفید پوش اور ہر سے گذرتا ہو اُسکو ایک کتاب مفت نذر کرتے ہیں۔ سو دین پچاس تو پڑھیں گے اور پچاس میں میں سے کم سے کم خریداری کرینگے۔ پھر فرمائیے کتنا فائدہ ہوا۔

ان سوداگروں کے اکثر رسالوں اور اشتہاروں کاغذ واقعی ایسے بیش بہا اور خوشنما ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں اگر تصویر بنائی ہیں تو نادر سے نادر اور اعلیٰ سے اعلیٰ۔

یہ لوگ رسالوں اور اشتہاروں کے چھپوانے اور انکے مشہور کرنے کے فوائد لاندہ سے بخوبی واقف ہیں مگر ہاؤس صاحب مرحوم نے جنکی گویوں اور مرہم کے اشتہار

اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ اخبار تک اور ساری خدائی کے پرجوں میں دج ہوتے تھے پہلے ۱۸۳۰ء میں اشتہار چھپوانے لگے اور بڑے استقلال دلی کے ساتھ اشتہار برابر چھپواتے گئے یہاں تک کہ ۱۸۴۰ء میں انکا اشتہار دن کے طبع کی اجرت میں پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا اور ۱۸۴۵ء میں ایک لاکھ تک نوٹ آئی ۱۸۵۰ء میں دو لاکھ ۱۸۵۵ء میں تین لاکھ اور آخر آخر میں سو چار لاکھ روپیہ سالانہ صرف انطباع اشتہار کی اجرت میں وہ صرف کرتے تھے اور اسی کی بدولت وہ کرورچی ہو گئے کہ دنیا بھر کے اخباروں میں انکی گویوں اور مرہم کے اشتہار چھپا کر نے ہیں۔ اگر اس فیاضی اور استقلال کے ساتھ مختلف اخبارات دیار و امصار دور و دراز میں اشتہار نہ چھپواتے تو اتنی شہرت بھی نہ پانے اور نہ اس قدر زردار ہو جاتا مگر افسوس ہو کہ ہمارے اہل وطن اسکے فوائد بشمار سے بالکل ناواقف ہیں اور اسی عدم واقفیت کے سبب سے انکا اور ملک کا بڑا نقصان ہوتا ہے اور ایک خسارہ صریح ہی ہے کہ اس ملک کے جو باکمالی صنّاع ہیں اور جو کارگیر اپنے اپنے فن میں ملکہ رکھتے ہیں وہ کما حقہ مشہور نہیں ہونے پاتے انکو معدودے چند ہی آدمی جانتے ہیں اور اسی سبب سے اپنے کمال کا کما بین فی فائدہ نہیں اٹھا سکتے ہم کو افسوس ہو کہ محمد ابراہیم عینک ساز لکھنؤ شریک نائشگاہ نہیں ہو اگر وہ یہاں آتے اور یہاں اس مشہور نائشگاہ میں عینکین اور چٹے اور تالی اور بلور اور پتھر لیکر ایک دکان میں بیٹھتے اور لوگوں کو انکے کمال کا حال معلوم ہوتا تو ہندوستانی ہزار ہا عینکین خرید لیتے۔

کیا سبب ہو کہ لکھنؤ کے کلن خان بیان نہیں آئے۔

یہ مصنوعی جواہرات ایسے بناتے ہیں کہ نقل کو اصل
کردکھاتے ہیں۔ انکے بھی ہزار ہا قدردان بیان پیدا
ہو جاتے مصلحت میں وکفایت اندیش لوگ انکے مال کے
اچھے دم لگاتے۔

لکھنؤ کا سورداس اگر چارٹھ ٹکٹ لگا دیتا تو اپنے چکار
کی بدولت بہت کچھ پیدا کر لیتا اور ہزار ہا تماشائی بھائی
اس جادو فن کا جکارا سُنتے جاتے اور محفوظ ہو کر آتے
گو اس درجہ عظیم الشان میں جہاں ہندوستان کی اشیاء
تائیش کے لیے رکھی تھیں بہت سی عمدہ عمدہ صنعتیں نظر
آتی تھیں مگر ہر درو دیوار سے حیرت پرستی تھی کہ زمانہ قدیم
میں جو ترقی اس ملک نے ہزاروں صدیوں میں کی تھی وہ آج
مبدل بہ تنزل ہو گئی۔ اوج اقبال سے حقیقت اداوار
کی نوبت آئی۔ رونق تاج محل یعنی تاج بی بی کے روئے
کی کئی مختلف اقسام سے صناعتوں نے نقل اتاری بھی
جسکے دیکھنے سے ہندوستان کی قدیم صنعت اور ترقی
بہر نظر دن کے سامنے پھر جاتی تھی اور افسوس ہوتا تھا
کہ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ اس ملک کے صناعتان
بہر پرور نے ایسی ایسی عظیم السیم عمارتیں بنوائی تھیں
کہ آج تمام روئے زمین پر ممتاز محل یعنی تاج بی بی کا روضہ
اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ یا اب ایک زمانہ ہو کہ صرف نقل
اتارنے کو عین کمال اور کھلونے بنانے کو بہت بڑا مہر
سمجھتے ہیں۔

یورپین اشیاء کے درجوں پر نئی دوطن کا سا جو بن تھا
وہی جوانی اور شباب اور آئینک کا عالم اور ہندوستانی
اشیاء کے درجوں سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی زمانے میں

اس پر کتنی عجیب عالم تھا اور خدا داد جو بن لکھو دن لکھتے

وقت پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

وہاں اندھا اور جوش جوانی اور روز افزون ترقی ہو اور
یہاں انحطاط کا زمانہ

آٹ گئے ہوئے مسن لفت مغرور اے

بل کی پٹھن ہی ہے بال ہ گھنگھروا

اس نمائش گاہ سے ہلو یہ سبق سیکھنا چاہیے کہ اگر اہل یورپ
کی جدید سائنس اور ہندوستان کے علوم قدیم دونوں سے
ہو دے خدما صفا و ع ماکر عمدہ عمدہ اصول خد کرین اور
انکو عمل کام میں لائیں تو اب بھی اس ملک کی صناعتی کا
ستارہ چمک سکتا ہے۔

زورے کا بھی چمکیگا ستارہ

ہندوستان کی خوش طالعی کا آفتاب اُسی وقت
نصف انہار پر ہو گا جب مغربی علم و شایستگی کے ذریعے
سے ہم اپنے علوم شریفہ و فنون نفیسہ زمانہ پاکستان کو ترقی
دینگے اور جب اس ملک کی تجارت دن و رات جو گنی
ترقی کرے گی اور زراعت کے اصول نوی و جدید پر ہمارے
ملک کے کاشتکار اور زمیندار عادی ہو جائیں گے۔
نواب۔ آپ نے جو کچھ فرمایا بندے نے بڑے غور سے سنا
خی یون ہو کہ آپ داسد دیا میں بند کر رکھنے کے
قابل ہیں۔

چھٹن۔ انکا ایک ایک فقرہ پند نامہ تھا۔

اختر۔ بلکہ ایک ایک لفظ۔

جمن۔ سچ کہتے ہیں کہ

ہنشین تو از تو بہ باید | تا اثر عقل و دین بفراید

نواب - اب اگر کسی ملک میں نائشگاہ نہعت ہو تو ہم آپ کے ہمراہ رکاب ضرور چلیں ورنہ یہ مفید مفید باتیں بھلا بھلو کیونکر معلوم ہو سکیں گی۔

ہراج - علم بھی کیا خدا داد دولت ہے۔

نواب - ایسی دولت ہے کہ اسکو زوال ہی نہیں۔ ثروت کو زوال ہے۔ حسن کو زوال ہے۔ جوانی کو زوال ہے۔ اگر زوال نہیں ہے تو اسی دولت علم کو ہے۔ جی بھی تو علم کہا ہے کہ علم دولت لازوال ست۔

اختر - حضور شرف المر بالعلم والکمال لا بالنسب والمال۔ نواب - نہیں عالی خاندانی سے تو شرف ضرور ہوتا ہے مگر علم کو اسپر بھی ترجیح ہے۔

ہراج - اب یہ علم ہی کی باتیں ہیں کہ نیرار آدمی نائشگاہ میں گئے تھے مگر یہ علمی باتیں اور مفید امور ایک کے ذہن میں بھی نہ آئے صرف نائش کی خبریں دیکھ لیں کہ یہ کل ہی یہ پتھر ہے یہ گھوڑا ہے یہ گاربان ہیں۔ بس چلے ختم شد اور جو مزاج میں ذرا واسنگی ہوئی تو بیخانون کی بھی سیر کر لی مگر جو اصلی مطلب انعقاد نائشگاہ سے تمنا وہ انگریزوں ہی کو حاصل ہوا۔ اور اس ملک کے باشندوں کو بھی ہوا مگر انکی نسبت کم بلکہ بہت کم۔

لندن نے پھر بیان کرنا شروع کیا کہ ہمارے ایشیا میں چینیوں کی صناعتی بھی یادگار زمانہ ہے کیونکہ یہ لوگ پکتا روزگار ہیں۔ یورپ کو تین بانوں پر ناز ہے۔ ایک یہ کہ جھاپے کا ہنر انھیں نے ایجاد کیا۔ دوسرے بارود بنانا انکی اختراع ہے۔ تیسری تفناطیسی کپائیں کے موجد ہیں

مگر معتبر کتب تاریخی سے یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ انہیوں اختراعات بدیع کے موجد اہل چین ہی تھے۔ اکثر تاریخی واقعات اس امر کے شاہد ہیں کہ چین میں باتونکی ایجاد پر علماء یورپ کو افتخار و مباهات ہو آئے مگر موجد سب کے پہلے چینی ہی تھے اور ایشیا سے کو چمک اور بحر قلم کی راہ سے سیاحوں اور تاجروں نے ان امور مفید کا یورپ میں چرچا پھیلایا۔ اور مشرق ہی سے ان باتون کا حال اہل مغرب کو معلوم ہوا۔ یہ امر بخوبی پائیدار ثابت کہ چینیوں کی دسویں صدی مسیحی میں چینی صرف یورپ والوں ہی سے شائستگی میں بدرجہا بڑھے ہوئے نہیں تھے بلکہ قدیم زمانے کے یونانیوں اور رومن تک سے قصب السبق برتری لے گئے تھے بارود کی ایجاد میں چینیوں نے اور کل ملکوں سے سبقت کی گواہی کے استعمال سے بخوبی فائدہ نہیں اٹھاتے تھے۔ تفناطیسی کپاس سے اہل یورپ نے صرف تیرھویں صدی مسیحی کی ابتدا میں واقفیت حاصل کی چینیوں سے اہل عرب نے اسکا استعمال سیکھا اور اہل عرب سے یورپ والوں نے۔ چینیوں کو تفناطیس کی قوت جاذبہ کا حال اس زمانے میں معلوم تھا جب یورپ کے باشندے لفظ تفناطیس بھی نہیں جانتے تھے۔

نواب - میں سوچتا ہوں کہ آپ آدمی میں یا کتب خانہ علم و فضل - اندری و نفیت -

اختر - حضور سیاحت اور تجربے اور مطالعہ کتب و اخبارات سے یہ بات حاصل ہوئی ہے۔

چٹھن - بھائی عسکری باراب یہ بیفکر اپن اور لہو و لعب چھوڑ کر پڑھنے لکھنے کی جانب توجہ کرنا چاہیے۔

مہراج - ہمارا بھی صادر ہے۔ بہت کھیل چکے۔ آپ اور جاب
مخاطب ہونا چاہیے۔

آغا - سب زبانی داخلہ ہے۔ آپ لوگ کچھ بھی نہ کریں گے۔
باقین بہت اور کام کم۔

لندن کی۔ مگر خیر اب خیال تو ہونے لگا۔

ان سب کے دلوں پر لندن کی تقریر کا بڑا عمدہ اثر پڑا۔

خاتونانِ فرنگ کی ملاقات

دوسرے اندامِ کلفام خاتونانِ فرنگ ڈرائنگ روم میں
آئینِ قمر اور ناز و انکودیکھا سرقدستادہ ہوئیں اور
جس طرح لندن کی نے سکھا دیا تھا ان دونوں باہر دیانِ فرنگ
باتھ ملابا۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قمر اور ناز نے اپنے
گورے گورے ہاتھوں سے کسی پر بچہ ولایت زائے
مصافحہ کیا ہو۔ چونکہ یہ دونوں بھی حسین و ہمہ جہین تھیں
اور اس وقت لباسِ گران ہوا اور زیور و جواہر سے آراستہ
اور نشین ہو کر شانِ شہزادگی دکھاتی تھیں لہذا ان میں
کو ان کے دیکھنے سے بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ ناز و نے
جرات کر کے مکالمہ شروع کیا۔ یہ دونوں کم سن اور خوش مزاج
تھیں۔ ایک مرنار پور کے جو انیسٹ مجسٹریٹ کی بیوی۔ کوئی
اکیس برس کا سن۔ بڑی عالی خاندان عورت۔ دوسری
لکھنؤ کے ایک فوجی افسر کپتان کی بیوی اور کسی بڑے نامی
جنرل کی صاحبزادی۔ کوئی چوبیس برس کی عمر۔ مگر حسینہ
و جبکہ ایسی کہ تمام شہر میں ان کے حسن کی دھوم مچی۔ اور
ان کے بیانِ کپتان صاحب بھی بڑے خوشرو جو ان غنائی
زیبا خصائل تھے اور اس شعر کے مصداق سے

غالب ان سینِ سن جیسا چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

مجسٹریٹ کی بیوی نے ناز و جان کے سوال پر ایلیس ہوپ نام
بتایا اور کپتان کی بیوی نے میری ڈیل۔ قمر کی شانِ رعنائی
و برنائی اور حسنِ گلو سوز کی دونوں نے تعریف کی مگر انگریزی
زبان میں باہم۔ اور ناز و کی نیکی اور شیریں ادائی کی بھی
معرفت ہوئیں۔ اور یہ دونوں اپنے دلوں میں ان گلچرگان
فرنگ کے حسنِ خدا داد کی مداح تھیں کہ

کیا خدا داد حسن پایا ہے | آپ اللہ کے بنایا ہے

مسٹر ڈیل پر بار بار قمر کی نظر پڑتی تھی کہ کس شان کے
کرسی پر تھیں، میں اور کیا حسن شوخی جلوہ ہے

عجب انداز سے بیٹھا ہے وہ ماہ
کہ کرسی پر گمان آسمان ہے

میری (ڈیل) ہم المورے صاحب کے ساتھ گیا تھا۔
ناز و۔ ہمارے زبے نصیب کہ آپ کی ملاقات ہوئی۔

لندن کی۔ دہر دے کے باہر سے انگریزی میں ترجمہ کر دیا۔
میری۔ (دھنسل) او۔ دل۔ آپ کا مہربانی۔

قمر۔ حضور کے ملک میں عورتیں زیور نہیں پہنتیں۔
میری۔ تھوڑے تھوڑے۔ ہر دوش جو آپ۔ لندن کی سے باہر

بلند انگریزی میں سمجھا دیجئے کہ جگنو اور ایک قسم کی چوڑیاں اور
کانوں کا ایک زیور اب پہنا جاتا ہے مگر اس قدر رواج نہیں ہے

کہ سب عورتیں پہنیں۔ جواہرات کا استعمال ہے مگر بہت کم۔
ناز و۔ ایلیس کی طرف اشارہ کر کے کیا آپ آ رہی ہیں جانتیں۔

میری۔ بہت تھوڑا۔ پیرا اور پانی اور پنکھا اور کوئی اور
حاضری اور آئنا اور گاڑی اور روپیہ اور پیسا اور صاحب

اور نیم صاحب اور مس پایا اور بابا لوگ اور آپا اتنے لفظ
یہ جانتی ہیں۔ بس۔

اسپر جاردن کی چار قسم لگا کر نہیں -

میری - ابھی انکو بان آئے چھ مہینا نہیں ہوئے ہیں -
نازو و سبھی ہماری بولی نہیں جانتیں -

قرن - آپ نے تو ولایت کے اسکولوں میں تعلیم پائی ہوگی -
لندن - رانگریزی میں باہر سے سمجھا دیا -

میری - اوہیں - ہم اور یہ سب وہاں اسکول میں تھا
آپ کا ملک میں اسکول لڑکی لوگ کانہیں تھا - اب تھوڑا
تھوڑا اسکول ہے -

نازو - ہم لوگوں میں پردے کی قید اس قدر سخت ہو کہ
باہر تک نہیں نکل سکتے ہیں -

راوی - لندن نے مسز ڈیل کی تقریر کا اردو میں یوں ترجمہ
کیا (میں صاحب فرماتی ہیں کہ ہکو اسکا بڑا ہی افسوس ہے -

ہمارے ملک میں میان بوی کا ہر دم ساتھ رہتا ہے -
گر جاگھر ساتھ جائینگے - پہلے جائینگے تو ساتھ - ہوا کھانے

میں ساتھ - ٹیچٹر میں ساتھ - دعوت میں ساتھ -
سفر میں ساتھ - میان بوی کبھی جدا نہیں ہوتے -

نازو - یہ بہت اچھی بات ہے -

میری - ہاں اچھا بات ہے - ہر گھڑی ساتھ -

نازو - آپ کی ولایت میں پردہ نہیں ہوتا -

لندن - (ترجمہ کر کے) میں صاحب فرماتی ہیں کہ ہماری
ولایت میں پردہ بالکل نہیں ہے اور ہمیں افسوس ہے کہ

آپ کے مرد آپ کو قید میں رکھتے ہیں اور آپ کہیں جانے
آئے نہیں پاتیں - اگر ہکو یہ معلوم ہو جائے کہ ایک شفیق

بھی ہکو اس ڈرائنگ روم اور اس کوٹھی کے احاطے کے
باہر نہیں جانا ہوگا اور اپنے گھر کی گھر کیان بھی ہر وقت

پند کر کے بیٹھا پڑیگا تو ہکو خفقان ہو جائے -

قرن - جی ہاں ایسین کیا شک ہے -

نازو - عادت کی وجہ سے ہم لوگوں کو نہیں کھلتا - مگر
آپ ہم صاحبوں کو ہم سیر کرنے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ

قید کھلتی ہے اور جی بھر بھرا تاہی کہ ہم بھی ہوا کھائیں -
لندن - (ترجمہ کر کے سمجھا یا) سچ کتنی ہیں -

میری - مگر کلکتہ کے برمیو لیدی لوگ برابر سب کے ساتھ
جاتا تاہی -

لندن - کلکتہ میں آزادی زیادہ ہے کیونکہ وہاں کے لوگ
تربیت یافتہ بھی زیادہ ہیں - بھٹی میں بھی عورتوں کا پردہ

کم ہے اور مرثون میں تو پردہ ہی نہیں -
میری - آپ تاج محل دیکھنے گیا تھا -

نازو - جی نہیں - تاج محل کیا بیان پہاڑ پر کوئی جگہ ہے
ہم نے نہیں سنا -

میری اور ایس - دونوں ہنس دین اور نازو اور قرن کو
بہت ہی جھپینا پڑا -

میری - رانگریزی میں تم سمجھیں ایس - انھوں نے
کیا کہا -

ایس - (رانگریزی میں) ہاں پہاڑ کا لفظ میں سمجھی - یہ
پوچھتی ہیں کہ کیا تاج محل اس پہاڑ پر کوئی مقام ہے -

(مسکرا کر) اس قدر ناواقف ہیں -
میری - تاج محل آپ کے ملک کا ایک بڑا مشہور عمارت ہے

اگرہ میں اسکے دیکھنے کو سب صاحب لوگ جاتا ہے -
مغلانی - ہاں سرکار تاج بی بی کا روضہ ہے نہ -

میری - یس یس - تاج بی بی کا روضہ -

نازو۔ ہاں نام سنایا (نباوٹ کی راہ سے)

میری۔ یہ بوڑھا عورت کون کام پر۔

نازو۔ یہ مغلائی ہیں۔

لندنئی۔ (انگریزی میں سمجھا دیا)

اتنے میں نواب محمد عسکری صاحب ڈرائنگ روم میں

تشریف لائے اور بی مغلائی سے کہا کہ آیا کو بلاؤ۔ آیا حاضر ہوئی

ان دونوں کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ

میم صاحب کی تواضع کے لیے شامپین لاؤ۔ آیا نے چلے

ایک چھوٹی سی تپائی جواز بس خوشنما تھی حاضر کی اور اسپر

ایک سبز رنگ پوشش ڈال دی اور پھر شامپین پیے کا سامان

لا کر رکھا۔ اور اُس کے بعد شامپین حاضر کی اور پردے

کے باہر دوسرے کمرے میں جو خدمتکار تعینات تھے اُسکو

بوتل دی اُس نے بوتل کھول کر اسکے حوالے کی۔

میری۔ آپ کا نام کیا ہے اور یہ آپ کی کون ہیں۔

نازو۔ میرا نام نازو تھا ہم ہر اور انکا نام فرانسسایکیم ہے۔

یہ میری چھوٹی بہن ہیں۔

لندنئی۔ (انگریزی میں) یہ قرن انسا ایکیم سٹریٹ عسکری

ہیں اور نازو ایک صاحب ہمارے نواب صاحب کی بڑی سالی ہیں۔

میری۔ (خوش ہو کر)۔ ادا آئی سی۔ آپ کو بھی شامپین ہمارا

ساتھ پینا ہو گا۔

نازو۔ اس سے تو بھوکھا ہوا کیجیے گا۔

قرن۔ ہم اس کے عادی اور خوگر نہیں ہیں۔

نواب۔ نہیں نہیں۔ میم صاحب کی خاطر سے تھوڑی ضرور

پینی ہوگی۔ مہانوں کی خاطر کرنی چاہیے۔

قرن۔ جیسا کہ میم صاحب کی خاطر داری ہمہ فرض ہے

نازو۔ ہم آپ کے شریک ہونگے۔

نواب صاحب شامپین کا سامان کر کے دو سٹرائنگ روم

میں جہاں کپتان روز صاحب ممکن تھے تشریف لے گئے

اس کمرے میں مرث نواب چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر صاحب

اور لندنئی اور سپر شہر صاحب تھے۔ کپتان صاحب نے کہ

ایک بڑے زندہ دل خوش خلق ذی مردت اور فلسفہ فوجی

تھے نواب صاحب بکشا وہ پیشانی ہنس ہنس کے تقریر کی۔

لندنئی اور سپر کی سیر کے علاوہ اپنے قیام و سیاحت روم

و خاص فسطیہ کا بھی ذکر خیر کیا۔ اور ان کے ساتھ اس کے تکلفی

سے پیش آئے کہ کبھی کوئی انگریز دوست اس کے تکلفی کے ساتھ

ان سے نہیں پیش آیا تھا۔

نواب۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت ہی خوش ہوا۔

کپتان۔ اور ہم آپ سے جو تھے پانچوین لکھنؤ میں ضرور

ملاقات کر لگا۔ آپ چھاونی کی طرف سے کبھی آئے ہیں۔

نواب۔ روز ہوا کھانے نکلتا ہوں۔

چھٹن۔ تیسرے چوتھے چھاونی جانے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔

آغا۔ جہاں باجا بجا ہوا ہاں روز ہو چکے ہیں۔

کپتان۔ او۔ ہیڈ سٹنڈ۔ وہ تو ہمارا کلب گھر ہے۔

چھٹن۔ اب تو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہی ہو گیا ہے

اب براہ راست کریں گے۔ مگر یہ آپ کے اورو کہاں سیکو لی۔

کپتان۔ یہ کہ صاحب زبان سیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ پینے فارسی

میں امتحان دیا انعام پایا۔ شہتو اور پنجابی بھی ہم بول لیتے

ہیں۔ اورو کے امتحان میں بھی انعام پایا۔ اور اپنے کالج

میں پینے لاطینی اور یونانی اور فرنج پڑھنی تھی اور ترکی

زبان بھی ہم بول لیتے ہیں۔

آغا۔ کیا بات ہو اور ایک ہم لوگ ہیں۔

چٹھن۔ شرم آتی ہو صاحب کے سامنے۔

لندی۔ جناب اگر ان باتوں کو ہندوستانی بھائیوں سے

کہئے تو گالیوں دینے لگیں۔ بڑا بھلا کہیں۔

آغا۔ ہفت زبان سے بھی بڑھ گئے۔

لندی۔ روس میں ہفتے دیکھا کہ بہت کم شریف زادے

ایسے ہیں جو پانچ پانچ چھ چھ سات سات زبانیں جانتے ہوں

پیر پیر کی اور کسی قوم کو زبان سیکھنے کا استعداد

شوق نہیں ہو جعفر روسیوں کو ہو۔

آغا۔ پھر یہ انکو وحشی کیوں کہتے ہیں۔

کپتان۔ روسیوں میں ایک بڑا خاصیت یہ ہے کہ وہ زبان

سیکھنے کے بعد اس طرح پر ہوتے ہیں کہ گویا انگاماری

زبان ہو۔

چٹھن۔ یہ کیا کچھ کم نہ ہو۔

کپتان۔ بیشک بڑا نہ ہو۔

چٹھن۔ پھر آپ لوگ انکو وحشی کیوں جانتے ہیں۔

کپتان۔ دل۔ تعجب۔ مگر وہ لوگ ذرا وحشی زیادہ ہو

وہاں کے شہروں کے باشندے بہت پیرے لکھے آدمی ہیں

مگر قصبات اور موضع کا باشندہ عموماً جاہل ہوتا ہے یا کم

پڑھا لکھا۔ ہاں شہروں کے باشندے ایسے کوئی نہونگے جو

کئی زبانیں نہ بول سکتے ہوں اور تین چار زبانوں سے تو

عموماً سب واقف ہیں۔

چٹھن۔ لکھنؤ میں آپ کسی صاحب کو ہمارا تالیق مقرر کر دو

ہم انگریزی پڑھنا جانتے ہیں مگر دلائی ہو۔

کپتان۔ دل۔ پہلے پہل تو کسی ہندوستانی سے پڑھیے گا

جب کچھ سیکھ لینا تو پھر ہم اپنے آپ سبق دیگا۔ بہت جلد

انگریزی آجائیگی۔

چٹھن۔ نواب واسد میر کے دل میں شوق پیدا ہو گیا۔

بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم لوگ کچھ جانتے ہی نہیں۔

ڈیرہ گھٹے کے بعد یہ دونوں ہوش خاتونانِ فرنگ

خصمت ہوئیں اور ناز و اور قمرن جو یورپینے تھیں انکے

نام اور قطع کا طرز اسے پوچھ پوچھ کر لکھ لے گئیں۔

حسن گلو سوز

آغا محمد اطہر صاحب نے رنگین پردے کے باہر سے آواز دی

بی قمرن جان صاحب حضور کا تو سنگار ختم ہی نہیں ہوئے

آتا ہے۔ آپ کی سادگی ہی ہم غریبوں کے قتل کو کیا کم ہے کہ

اسیر یہ آرائش اور طرہ ہے۔

خدا جانے یہ آرائش کری کی قتل کس کس کو

آپ کی آمد آمد کا ہمارے نواب صاحب کو تہقید و تہقار ہو

جس قدر محلات میں جہان پناہ کے آنے کا انتظار ہوتا تھا

بی مغلائی کی مشاطگی آج ہماری جان ناتوان پر ضرور ختم

ٹوہائیگی کسی نہ کسی عاشق صادق کی جان ضرور جائیگی

مغلائی نے کہ ایک مشہور حاضر جواب عورت تھی اندر سے

تہقہ لگا کر کہا اور حضور ابھی تو منہ ہی ہی لگائی جاتی ہے۔

اور آپ نے مجھے ہی پر ٹوک دیا۔ جو بات حضور کے دل میں ہے

وہ ہمارے ناخون میں ہے۔ ہم تار گئے کہ آپ ہماری سرکار کو

منانے آئے ہیں کہ نواب صاحب کے روبرو سرخرو ہو جیتے

کہ روٹھے ہوں کو منالائے۔ آغانے انکی نفاطی اور ظرافت

اور خلعت بازی کی بڑی تعریف کی۔ وہ بی مغلائی واہ

ضلع جگت میں تم بھی اپنا مثل نہیں رکھتیں بھئی

تاخن اور بٹنے پر ٹوکنا اور سرخرو خوب ہی سوچتی ہو وہ
 سے اسے اسی بات پر قمرن جان کے ہاتھ کی ایک گھوری تو
 کھلوا دو غلامی بولی عرض کیا تھا کہ حضور پڑا اچھا لکے اسے
 کہ سرکار کو مناسکے پچاٹیکے۔ بنگلے فیض آباد میں آپ کی نال
 اگر ہی ہو یا لکھنؤ میں سپاری رام کے بلغ میں گری ہو قمرن جان
 تو اب بے جھپان کے نہ جانے کی۔ عمرہ عمرہ مال اسے لیے
 کسی دوسارے منگو اپنے یا خالی خونی چیا چیا کے باتیں ہی کر
 یا دہو۔ نواب صاحب اور کل رفقا غلامی کی جادو بیانی سنکر
 عشق کر رہے تھے کہ گھوری کے لیے پڑا اچھا لکے۔ اور
 بنگلے فیض آباد اور دوسارے چیا چیا کے باتیں کرنا کتنے
 تھے ہوئے لفظ ہیں۔ اور جھپان کے پان کیا فرہ دیا ہو
 غضب کی سوچہ ہو چھو ہو۔ پھر شر کو اس جگت بازی کا لطف
 نہ تھا۔ مسکرا کر کہا اور تو غیر گریہ سپاری رام اچھا نام کر گیا
 ڈی رام اور سپاری نام اور سروئے خان اور کتھے پر شاد
 اور چنا بیک یون تو جو چاہیے اول جلول گھنٹوں بکتے جاتے
 گریہان گھوری کے لیے جھپان کا پان البتہ لطف دیتا ہو
 اور پڑا اچھا لکے اچھا محاورہ ہو۔ گریہ سپاری رام تو
 بھرتی ہو۔ سپاری رام بھی کوئی ناموں میں نام ہو بھلا نشی
 مزاج ملی نے اس اعتراض کی تردید کی اور کہا آپ کے
 فرمانے کی بات ہو۔ سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں ایک مشہور
 باغ تھا۔ اس کا بھی چار دیواری اور کچھ درخت باقی ہیں۔
 کیون میان اختر میان اختر نے انکی تائید کی (جی ہاں
 سپاری رام کا باغ یا سین گنج جاتے ہوئے راستے میں
 پڑتا ہو۔ کسی زمانے میں وہاں بڑے جلسے رہے مہن اور
 نواب چھٹن نے بھی اسے اتفاق کیا کہ ہاں ہاں جی

سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں کون نہیں جانتا)۔
 اسے میں عروس پر ہی چہرہ بہ پارہ بی قمرن جان چھم چھم کرتی
 ہوئی برآمد ہوئیں۔ اسوقت اپنے وہ عالم تھا کہ رضوان اگر
 دیکھتا تو حورون کو اس رشک پر ہی پرستے بچھا کر دیتا۔
 سر سے پاون تک سفید پوش۔ بالکل سادی وضع۔ سفید
 ملل کا باریک ڈوپٹا دودھ کا دھوپا سفید پاجامہ جسے بگل
 کا پرچم آب روان سفید مثل برف۔ گو قمرن کو غفلت شباب
 اور جوش جوانی اور طبیعت کی آنگ اور دل کی گرمی کے سبب
 گرم لباس کی حاجت نہ تھی تاہم غلامی نے یہ دورانہ نشی کی
 کہ بنی نال کی جگہ ٹھہرانے والی سردی سے محفوظ رکھنے کے
 لیے دوشالہ اڑھا دیا۔ مگر وہ بھی سفید۔ پور بھی بہت کم پہنے
 تھیں نہ وہ پور پور چھتے۔ نہ وہ چراو کرے۔ صرف کانوں میں
 کرن پھول اور پاون میں چھتے۔ گلو سے مصفا میں جگنو
 رشک کو شرب چراغ تھا۔ ناک میں سنہری کیل جس سے اس کے
 دل میں دغ تھا۔ برشیم امین کی بیش بہا جراب۔ رہلا
 ٹاٹ بافی بوٹ موتی کی سی آب تاب مگر زلف چلیپا کی سیابی
 کی جھلک قدرت کی بہار دکھائی تھی شیب دیکھو اور صبح پور
 ایک مقام پر نظر آتی تھی۔
 گو قمرن جان کوئی اجنبی عورت نہ تھیں۔ نواب صاحب کے
 ہاں کا جو ناچو ہا ایلٹی سے چوٹی تک اسے واقف۔ گویا
 گھر کی مالکین بنی ہوئی تھیں۔ مگر بائیمہ زبان حال سے
 اس حاضرین ہی کہتے تھے کہ آج اس قتلہ عالم پر وہ عالم ہو
 کہ دیدہ نہ شنیدہ ہو۔ ہمارے لیے یہی عید ہو کہ اس سادگی پر
 قربان ہو جائیں۔ ہر ادا سے جانتاں اور عشوہ شیریں سے
 میا ختم بن برستا تھا۔ چھا چھم کرتی شوخی کے ساتھ قدم

و مہرئی آئین اور نواب صاحب کے پہلو میں منگن ہوئیں۔
زلف عنبر بار کے رائیخہ روح پرورد نے نواب محمد عسکری کو ایسا
مست کر دیا کہ دل بے قابو اور بے اختیار ہو گیا۔

گائے کے گائے کی لہرائے لگی بے اختیار
سو نگھٹا اس کیسے مشکین کا مجھ کو سہم ہوا

نواب۔ بیان نہیں بھئی ایک سو روپیہ اس وقت مغلائی کو
ہماری طرف سے انعام دلا دو۔ داروغہ صاحب کو بلاؤ
اور کہو ابھی ابھی دیدین۔ ایسی چابکدست کامل فن نشا
بھی کسی نے نہ دیکھی ہوگی۔ مغلانیان بھلا یہ بات کیا جانیں
انکو اسپین ایک قسم کا ملکہ حاصل ہے۔

آغا۔ نواب آپ کے قدموں کی قسم جس کی ایک تصویر سنا
مجسم کھینچ دی ہے۔ بلکہ حسن مجسم بھی واللہ صد تے ہو جائے۔

نصاب حسن در حد کمال ست
ذکا تم وہ کہ سکین و فقیرم

چھٹن۔ میں اتنی دیر سے اپنے دل میں ہی سوچ رہا تھا کہ
یہ وہی قمر بن یاسر شان سے کوئی پری سیج ہی اتر آئی ہے۔
صراج۔ کالاداء منگو او صاحب۔

نواب۔ ع۔ زیور ہو سادگی ترے رخسار کے لیے۔
اختر۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔ یہی معلوم ہوتا ہو کہ نئی نوع
انسان میں خدا نے ایک نئی قسم کا مخلوق خلق کر دیا ہے۔
اب تک قناتہ عالم سنا کرتے تھے مگر آج دیکھنے میں آئی ہے

چھوڑا عاشق شیدا نہیں بے قتل کیے
تیغ عربان کی طرح حسن ہے عربان تیرا

ممن۔ حضور بی مغلائی آداب عرض کرتی ہیں۔
مغلائی۔ سرکار یہ انعام حضور کی قدر دانی ہے۔ مگر

لوٹدی کی اس میں بھلا کیا کارستانی ہے۔ قمر انسا بیکم کو اللہ نے
وہ حسن دیا ہے کہ چاہے جس رنگ میں ہو انسان کی عقل و
ہو جائیگی کہ یہ عورت ہی یا بچہ حور۔ زیور ہو تو نور علی نور۔
ہو تو سادگی ہی کروڑیور ہے۔ چاہے جیسی پوشاک بچھا دیجے
یہ وہ جامہ زیب ہیں کہ لباس برائے حسن سے جو گنا بچگنا
وہ گنا جو بن ہو جائے۔ بندی تو اٹے سیدھے کپڑے
سینا جانتی ہے یہ بیک صاحب کے حسن ہی کی ساری کرامات ہے
بھر بھی حضور نے مجھ پر اتنی مہربانی کی یہ ریاست کی بات ہے۔
چھٹن۔ تھے اس وقت ہم سب کو بن دامون مول لے لیا۔
مغلائی۔ حضور تو کاٹون میں بیٹھتے ہیں۔

نواب۔ سچ کہتے ہیں۔ ہمارا صا ہے۔
آغا۔ اور ہمارا بھی۔ قمرن جان کے حسن میں تو کوئی شک بھی
نہیں کر سکتا۔ لاکھوں کروڑوں میں ایک۔ مگر تمہارے
سلطنت میں بھی شبہ نہیں ہو سکتا۔

مغلائی۔ قدر دانی ہے آپ رئیسوں کی۔
نواب۔ بی قمرن جان۔ تم نے تو اس وقت وہ غضب صا ہے
کہ ہمارا دل ہی جانتا ہے۔

قمرن۔ اے یہ تم لوگ مشقون کو کوئی قصائی پاڑے مارا دو
سمجھتے ہو کیا۔ جب دیکھو ہی کہتے ہو۔ غضب ڈھایا۔ ستم
پا کیا۔ مار ڈالا۔ نیتے نیتے کان پک گئے۔

نواب۔ کیا خوب۔ قتل کا قتل کرو اور پر سے باتیں بناؤ
ڈاکو اور کیسے ہوئے ہیں۔ وہ تو مال ہی کو تاتکتے ہیں تم
لوگوں کا پہلا نشانہ دل پر ہوتا ہے اور وہ نشانہ جو کبھی بھو
سے بھی نہ جو کے۔ تیرے خطا دل لیکے اب یہ سوال ہے
کہ ہکوڑا کو کیوں کہتے ہو۔

اختر کیا خوب فرمایا حضور نے قتل بھی کرین اور ادھر سے
یہ بھی پوچھیں کہ ہمیں قاتل کیوں کہنے ہو۔ ۵

ستمہ ہر سو جان سے دل نرگس خوزیر کا

سر کو سودا ہر تہی زلف بلا انگستہ کا

نشہ میں دکھلا کے آنکھیں قتل کرتا ہر وہ کر کا

کام کرئی ہر شراب تند تیغ تیسرہ کا

چھٹیں۔ اسوقت کستہ رسادگی وضع ہون ہو۔ سفید

لمل کا دوپٹا اور آب روان کی محرم اور پائون میں چھڑے

گرد اللہ آج اور دنوں سے کہیں زیادہ جو بن ہو۔

نواب۔ داندہ قمرن آج تک مجھے کبھی اسقدر بھلی معلوم ہی

نہیں ہوئی تھیں۔ آج تو انھوں نے جیتے جی مار ڈالا۔

دین کار کھانا دینا کا۔

قمرن۔ پھر وہی بات کہی۔ دنیا تو دنیا اب ہم دین کے بھی

رخنہ انداز قرار پائے۔ واہ کتنے منصف ہو۔ ماشے اللہ۔

راوی۔ غفلتی کی صحبت اور تعلیم سے اسبابی قمرن بھی

مجاورہ دان اور گویا ہو گئیں۔

اختر۔ وہ جو سنا کرتے تھے کہ ۵

قتل عشاق کیا کرتے ہیں

بت کہیں خون خدا کرتے ہیں

وہ اسوقت اپنی آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔

چھٹیں۔ یہ غلط ہو۔ قتل تو نہیں اسوقت تو روح کو انکی

صورت زیادہ بیکھر بایندگی ہوتی ہو۔

آغا۔ بایندگی ہوتی ہو کہ سانپ کیسے پر لوٹ رہے ہیں۔

قمرن۔ (مسکرا کر) آپ لوگوں کی بھی کیا باتیں ہیں

واللہ ایک کتا ہر قتل ہوئے۔ دوسرا کتا ہر جلایا تیسرا

کتا ہر سانپ نے کاٹا۔ ناگن ڈس گئی۔ کوئی بچھو بنایا گا۔

یا میرے اللہ۔ مگر کہیں باولا کتا نہ کسی کو کاٹے۔ اتنی ہی خبر

ہو کہ باولا کتا نہ کسی نے بنایا۔ یہ مہربانی کیا تھوڑی ہو یہ

تم لوگوں کو توج ہو کیا گیا ہو۔

چھٹیں۔ سچ سچ بتا دین اسوقت ہم سب کا جی یہ چاہتا ہو

کہ تم کو نواب سے چھین کے بے بھاگین اور نہیں تو کم سے کم

دو چار ہزار روپے تولیں۔

قمرن۔ اوئی! دو چار ہزار۔ دو چار نہیں۔ دو چار ہزار

تو گا لون کا خدا ہی حافظ ہو۔

چھٹیں۔ چاہے جو کچھ ہو۔ جی تو یہی چاہتا ہو کہ بوسے پتے لیتے

ایک صبح سے دوسری صبح کر دیں۔

قمرن۔ نواب یہ دیکھو ایسے بدہمن تمہارے دوست

تمہارے ہی معشوق پر بری نظر ڈالتے ہیں۔

نواب۔ تو جان من تم اسقدر نگھار کیوں کرتی ہو۔ ع۔

قتل حامی از خود آرائی کن

قمرن۔ ای نواب کل سے اُسے توے کی کالک مل گیا کرین

آخر کیا نیت کیا ہو۔ میں تو اسوقت بالکل ٹٹی ہوئی بیٹھی ہوں

اور تم کہتے ہو مار ڈالا۔ قتل کر ڈالا لوٹ لیا۔ یہ کیا وہ کیا۔

اختر۔ حضور ارٹھ پیٹے کی بدولت ابھی انھوں نے اپنے کو

پہچانا ہی نہیں ہو کہ میں ہوں کیا شہر ع۔

اپنے جو بن سے نہیں یا رخسار سنوڑ

قمرن۔ یا اللہ آج سب کے سب ہمیں بنانے لگے۔ یہ بڑھا

دے دے کے ہمیں آزمانے ہو کہ کتنے پانی میں ہو۔

اختر۔ بڑھا دے ڈھکا دے نہیں۔ خدا آگاہ ہو تم ایک

جواہرات کا ایسا ٹکڑا ہو جسکا مول سارے جہان کے چوہری

| | |
|--|--|
| نسخہ جب ہو چکا یہ تیار | نہیں لگا سکتے۔ انمول۔ |
| ہاتھ آئی ہمارے کیا ہی اک برد | ممن۔ جیسے کوہ نور ہیرا ہو۔ |
| وہ یہ کہ لٹنہ پڑی بعد آن | آغا۔ بھئی حسن بھی چادو ہوتا ہو جادو۔ بلکہ حسن ہی کو سحر حلال |
| مہراج بی کی خواہر خسرو | کہنا چاہیے۔ |
| ان اشعار تسنیر بار پر اور سب نے تو باور بلند تھمہ لگایا مگر مہراج کو سخت غصہ آیا اور مسخرے کو مارنے دوڑے تو نازو نے بڑھ کے روک لیا اور کہا ہمارا ہی خون پیے جو غصہ تھوک نہ دے۔ دیکھو ہم نے کیسی سخت قسم دی ہے بس پھر مہراج بی کی کیا طاقت تھی کہ چون و چرا کرتے دل میں خوش ہو گئے کہ خیر اسی بہانے نازو جان سی پری نے سب کے سامنے قسم تو دی مگر ظاہر داری کے بیٹے تو ذرا بگڑے۔ | قمرن۔ بشرطیکہ نیت بھی حلال ہو۔ مہراج۔ خوب کسی (آغا کی طرف مخاطب ہو کر) آغا صاحب اندرین وقت میں مہر و رسادگی حسن خودش کمال جمال ظاہر میکند کہ مردم گرفتار طرہ تابدارش۔ و مرغولہ موئیت کہ عشاق قلیل خنجر ابرو دے آبدارش۔ ۵ |
| مہراج۔ (ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر کے) مار ڈالو نگا ابھی لاش پھرنی ہوگی۔ نابکار۔ نامعقول۔ | قتل عشاق نمودہ قمرن خواہر خسرو جناب نازو |
| آغا۔ اس وقت بہت زور و زور پر مین۔ چھٹن۔ شیر بہر کا بھائی معلوم ہوتا ہے۔ | راوی۔ شعر سنتے ہی سب نے بے اختیار ہو کر تھمہ لگایا۔ آغا۔ کیا برجستہ شعر فرمایا ہے۔ |
| مسخرہ۔ (دور بہت کر) کیا کہا نازو کا بھائی معلوم ہوتا ہے ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔ | آخر۔ مگر پیشتر تو آپ نازو کو جنابہ کہا کرتے تھے۔ اب جناب کہنا شروع کیا۔ وہ ایک ہی بات ہے۔ |
| مہراج۔ (دور بہت کر) کیا کہا نازو کا بھائی معلوم ہوتا ہے ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔ | چھٹن۔ اس بلند پروازی کو ملاحظہ فرمائیے۔ نازو۔ (اسکے معنی کیا ہوئے۔ قمرن کا نام اور اپنا نام تو بچے |
| مہراج۔ (بناوٹ کی راہ سے) نازو جان پیاری فراہم ہو چھوڑ دو پھر دل لگی دیکھو۔ نامعقول۔ | سن لیا اور قتل کا لفظ۔ نواب۔ بس یہی مطلب کی بات تھی۔ |
| نواب۔ اچھا نشی اب جائے دیوار۔ مٹے مٹے۔ | آغا۔ آئیے بی نازو جان صاحب آپ ہی کی کسر تھی۔ |
| مہراج۔ واہ۔ مٹے مٹے کی ایک ہی کہی۔ کیا مٹے فرمایہ۔ سب پلید۔ مردم نالائق۔ ع۔ | مسخرہ۔ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے۔ |
| سنفلہ جو جاہ آبد و سیم و زرش | کیونٹی دال اسمین سر بھارد |
| مسخرہ۔ داہی واہ۔ | تھوڑے گھڑیکا پھٹ اور زرد |
| جو تیون کا ڈھیر کوئی پانچ سیر | صفر شکنی اک دوا ملا دی |
| نشی مہراج بی بر سر شش | پیشہ نیبو کٹر کے افشرد |

نواب تم بھی دانا آدمی ہو کے کس نادان کے منہ لگتے ہو۔
ع۔ دو عاقل را بناشد کین و پکار۔

مہراج۔ تو وہ کیوں کر رہا۔

نواب۔ وہ تو عاقل نہیں ہے۔ وہ تو مسخرہ بنے چھوٹ جائیگا۔
مہراج۔ ہاں یا سچ کہا۔ اب غصہ نہ ہو گیا جناب۔

نازو۔ (دھول لگا کر) اور غصہ کرتا تو کیا بنایا تو منڈی کا
بجائے بھی ہم سے چھڑا کے چلا جاتا۔ اتنی طاقت ہے۔ اب
اتنا سا کمانہ مانگا۔

چھٹن۔ اس دھبے نے بڑا مزہ دیا واللہ۔

مسخرہ۔ حضور سنیے گا۔

شوخی سے اک دھول جما ہی تو دی

برسر مہراج ملی خواہش

مہراج۔ اغلط۔ خواہر اور سر کا قافیہ نہیں آتا۔

اختر۔ جب اپنا قافیہ تنگ ہو تو یوں آئے۔

نواب۔ ناز و جان آج تو تمھاری بہن چوٹھی کی وطن
اور چوڑھویں کے چاند کو شرماتی ہیں۔

نازو۔ انکو تو بہنے آج یہی صلاح دی تھی کہ اب تم روز
ایسی سادی وضع میں رہا کرو۔ کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے

چاند میں داغ ہے زمین داغ نہیں۔ جو اہرات آج اس پر سے
پنچھا کر دو تو زیبا ہے۔

نواب۔ ہم تو جان تک قربان کرنے کو مستعد ہیں۔

نازو۔ کیا کہتے ہو وہاں بیات۔ جان تمھارے دشمنوں کی
جائے۔ مگر اس سفید لباس میں پیچ مچ کی بری معلوم ہوتی ہے

آغا۔ ہم سب جانیں رونمائی کو لیے ہوئے ہیں۔

نازو۔ یوں تو اپنی بہن اپنے بھائی کو کون بڑا کہتا ہے

مگر تعریف وہ کہ سب تعریف کریں۔

مسخرہ۔ بھائی کی رعایت اچھی رکھی۔

نازو۔ ورنہ منڈی کاٹے اب اسے چھڑ خانی کریگا تو تو جانیکا
دل لگی ہو چکی ہیں۔

ایک تو قرین کی ہرادیوں ہی دل و دین کے تاخت تاراج
کرنے کو کیا کم تھی۔ دوسرے آج اس سادگی کی وضع نے

اور بھی شیریں حرکات کر دیا تھا۔ مسکرا دی تو عاشق زار کے
خمرین صبر و قرار پر پھلیاں گراٹیں اور مانگ پر نطشہ پڑی تو

ع۔ دل و دین زلف دو مانگے ہے۔ کے مفہوم کا مصداق
ہوئے اور رخ گل رنگ اور موئے عنبر لو کی سیاہی نے روز روشن

اور شب تار کو ایک جگہ دکھایا۔ چتون دراتر بھی کی تو گویا
صفوں کی صفیں درہم و برہم ہو گئیں۔

آغا صاحب الگ تیز نگاہ کے زخمی تھے۔ چھٹن صاحب
دل ہی دل میں کہتے تھے کہ عسکری بھی کیا میدانِ بخت ہے

کہ ایسی پری اُسکے ہنچو ابہ نازنین ہے۔ اختر دل و جان سے
شہدائے امن ایک ایک ادا پر فدا مہراج ملی تک بڑی نظروں سے

دیکھتے تھے انتہا یہ کہ قرن اپنی صورت زیبا پر خود ہی مرفقہ تھی
اور خلق خدا اوالہ و شیفہ۔

نواب۔ قرن آج جی چاہتا ہے نکو جو اہرات میں تولیں۔

قرن۔ سب سنا ہوا ہے۔ (افسرہ دلی کے ساتھ)

نواب۔ یہ تم آج کھنڈی سانسین کیوں بھرتی ہو جانی۔
قرن۔ از برائے خدا اب ہمیں جانی کیلے نہ پکارنا۔

نواب۔ کیا! یہ تمھیں آج ہو کیا گیا ہے۔

قرن۔ (ٹٹک کر)۔ جی ہمیں سودا ہو گیا ہے۔ اب ہماری
فصد کھلو ایسے۔ دیر نہ لگائے۔ جنون کا دورہ ہے۔

نواب - (ہنسکر) ہاں معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔
 قمرن - بس شوہر مجھے یہ کھنڈی گرمیاں نہ کرو۔
 چٹھن - جتنی یہ آہستہ آہستہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔
 آغا - کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔

اختر - عاشق و معشوق میں بے نوک جھونک کے مزہ ہی
 نہیں آتا لطیف اسی میں ہے کہ ایک روٹھے دوسرا سناٹے
 مہمن - واللہ میرے دل کی بات کہی ہے۔
 صہراج - میری زبان سے چھین لے گئے۔

نواب - اب کوئی آپ لوگوں کے بارے میں بھی نہ کہے نہ خوش
 صہراج - شوق سے۔ شوق سے باتیں کیجیے صاحب ان
 بیٹھی بیٹھی باتوں کو کون روک سکتا ہے۔

اتنے میں قمرن ہاتھ کے اپنے خاص کمرے میں چلی گئی اور
 کوئی بہانہ کر کے نواب عسکری صاحب بھی وہیں پہنچے۔
 انکو دیکھ کر قمرن نے ڈرائنگ روم کی طرف کا پردہ گرادیا۔
 اور بے اختیار نواب صاحب سے لپٹ کر رونا شروع کیا
 اب یہ منہ کرے یا آہی یہ ماجر کیا ہے۔ اب تاکہ تو زانو سے
 زانو بٹھرائے مزے مزے کی باتیں کر رہی تھیں۔ دفعہ کون
 ایسی بات یاد آئی کہ دل بھرا یا۔ اور وہاں سب کے سب
 ناگوار ہوا۔ اور یہاں دیکھتے ہی گلے لگا کے زار زار رو لگی
 آنکھوں نے گلے بھی لگایا اور آنکھوں اور رخساروں کے
 بوسے بھی لیے اور سمجھایا بھی مگر قمرن پر کچھ اثر نہ ہوا۔ بلکہ
 جستہ جستہ یہ پیار کرتے اور سمجھانے تھے اسقدر اور زیادہ آنسو
 اس بت ناز آفرین کی چشم بہار سے اُڑے آتے تھے۔

اب ناظرین خود غور کر سکتے ہیں کہ جس پیاری پیاری
 صورت جس عروس یا قوت لب ناظرہ خورشید رخسار پر

انسان مڑتا ہو۔ جسکے عشق کا دم بھرتا ہو۔ جس رشک میسا پر
 انسان کی جان جاتی ہو اسکو اگر مصروف بگا وزاری دیکھے
 تو دل پر کیونکر نہ صدمہ جائگا ہو۔ لب پر کیونکر نہ آتشیں
 آہ ہو۔ اور خصوصاً ایسی حالت میں جب معشوقہ ماہ سہما
 عاشق بے ریا دبا و فنا کے گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈالکر
 لپٹ لپٹ کر روئے اور حرف مطلب زبان پر نہ لائے۔ جبکہ
 فہمائش اسکی آتش تپ درون پر روغن کا کام کرتی ہو۔
 نواب صاحب نے خود بھی اپنی معشوقہ سیم بدن کے گلوے
 مصفا میں ہاتھ ڈال دیے تھے اور دونوں عاشق و معشوق
 اس طرح پلٹے تھے کہ

تو من شدمی من تو شدم من تو شدم تو من شدمی
 تاکس نگویہ بعد ازین من دیگرم تو دیگر می

لیکن دونوں بے حس و حرکت۔ نواب سکتے کے عالم میں
 کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ اور قمرن کی آنکھوں سے تاراشک
 جاری۔ نواب صاحب کا دل استقدر بھرا یا کہ یہ خود بھی
 رونے لگے۔ انکی گریہ وزاری دیکھ کر قمرن نے اسکے آنسو
 بونچھے اور اسکے بعد اپنے اشک بونچھکر ایک بوسہ روح پرور
 دیا تو نواب صاحب کے قالب جہان میں از سر نو جان آئی
 معشوقوں کی حبش لب میں بھی عجب تاثیر کہ قالب پر مرد
 میں جان نازہ آگئی۔ اور پھر لطیف یہ کہ بے طلب بوسہ ملا
 بے مانگے بوسہ جانفزا دیا۔ سچ ہی بن مانگے موتی لے اور مانگے
 لے نہ بھیکا۔

بوسہ دوہیں بغیر مانگے | اتنی ہمت تھیں خدا دے

نواب - قمرن - منہ دھو ڈالو ڈرا۔

قمرن - فائدہ! اسوقت تمہاری خاطر سے دل پر ضبط کیا

تکڑے روٹے دیکھ کر دل پر تھیس سی لگی۔ اس سے یہ نہ سمجھنا کہ بس اب ہم روچکے۔ ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ عمر بھر ہم کو روٹے دھونے ہی میں صرف ہوگی۔ دل اٹھاتا ہے۔

نواب۔ مجھے اس وقت ایسی حیرت ہو کہ بیان سے باہر۔ اور تمہارے رخسار تابان پر شک دیکھ کر میرا دل بھڑک اٹھا۔ گراتی ہوا کہاں سے لائون کہ اس گریہ وزاری کی وجہ دریافت کروں۔ قمرن۔ آپ ہی ظلم کرو اور آپ ہی وجہ دریافت کرو۔ نواب۔ کیا اندھیر ہے۔

قمرن۔ اندھیر! اندھیر! اندھیر سا اندھیر ہے۔ نواب۔ تم دیکھ لینا قمرن اگر تھے کچھ ریت تک دیکھ غفیل رکھی اور یہ گریہ وزاری کا سبب بتایا تو خدا گواہ بخار چڑھ آئیگا۔ قمرن۔ میری نبض بزدلی ہاتھ رکھو۔

نواب۔ (نبض پر ہاتھ رکھ کر) افوہ! گرم ہے۔ قمرن۔ بدن کی کیا اصل حقیقت ہے جب دل ہی چٹکے ہو تو بدن کی کون کہے۔ افسوس (غصہ سی سانس بھر کر) کتنی بُری گھڑی تھی۔

نواب۔ بھلا اس سے کیا فائدہ قمرن۔ درد کے تھے یہ نوبت اپنی پہنچائی کہ بدن گنگنا ہو۔ ہاتھ پاؤں جھلکتے ہیں۔ قمرن۔ کہہ تو دیا نہ کہ پنڈا پھیکا ہونا درکنار یہاں تو قلب ہی پھٹکا جاتا ہے۔ بخار کا تو علاج بھی ہو مگر ہمارے درد دل کا علاج کون کریگا۔

نواب۔ اچھا اب ہم نہ پوچھینگے۔ تکو اور ہکو دونوں کو صدمہ ہوتا ہے۔ اب کسی اور وقت۔ بے چلو منہ دھو ڈالو اور باہر ڈالو کہ فرحت حاصل ہو۔

قمرن۔ ہاں۔ نواب۔ فرحت اور میرے لیے۔ میرا منہ ہی

خدا نے اس قابل نہیں بنایا ہے (آبدیدہ ہو کر) خدا جانے ہمارا حشر کیا ہوگا۔ ہمیں اپنا انجام بخیر نہیں نظر آتا۔ ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ ساری عمر ہمیں روٹے دھونے ہی میں بسر کرنی ہوگی۔ جو اللہ کی مرضی۔

نواب۔ کوئی غرض معلوم ہو تو اس کا علاج کیا جائے۔ درد ہو درمان کی فکر کریں۔ کوئی فکر ہو اسکو دور کریں۔ مگر جب کچھ حال ہی نہ معلوم ہو تو انسان کا کیا پس چلے۔

قمرن۔ بخار ہو تو آلو بخارا پیوں۔ کھانسی آئی ہو کھانسی پیوں۔ ذکام ہو بنفشہ کاس آئے جو شہ ہو درد ہو اسکا علاج کیا جائے مگر درد دل کا علاج کیا کرے۔ نواب۔ ہمارے امکان میں یہ نہیں۔

قمرن۔ (آبدیدہ ہو کر) ضرور ہے۔ نواب۔ اب تھوڑی دیر کے لیے ذرا ٹھہر کر پھر کے صاف بتاؤ۔

درمان ہے کہ درد لا دوا ہے

قمرن۔ نہیں لا دوا تو نہیں ہو مگر کیا جائے کیا سبب ہے کہ (رد کر) ہمیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ۔ نواب۔ (افسوس پوچھ کر) ذرا غصہ کر۔ ابھی ابھی ہوا جاتا ہے کسی نے کچھ کہا ہو تو کھڑے کھڑے نکال دوں۔ قمرن۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ ہماری عمر روٹے ہی کٹتی۔ نواب۔ ہمارا کہا مانو۔ ذرا ہوا میں چلے تھلو۔

قمرن۔ ابھی تو یہی کہتے ہو کہ ہوا میں چلے تھلو۔ اب کوئی ایکسٹنڈر میں کہو گے کہ میں ٹھل جا۔

نواب۔ (کچھ سمجھ کر)۔ یہ کیوں۔ جسیر انسان کا دل اٹھاتا ہے اسکو کوئی نہ کہتا ہے۔ تمہاری جگہ تو کیجے میں ہے۔

قرن۔ جس پر دل فدا ہوتا ہو اسکو کوئی سوتیلا ڈاہ سے جلاتا نہیں ہے۔ دل فدا کر نیوالے اور ہی ہوتے ہیں۔

نواب صاحب کے دل میں تو چور تھا۔ انکو شک گذرا کہ شاید ناز و نسے قرن کے کان ہماری طرف سے بھر دیے ہونگے اور کہہ دیا ہو گا کہ نواب ہم پر کھڑے ہیں۔ دل کا چور بھی کیا بڑا ہوتا ہے۔ قرن کا مطلب کچھ اور ہی تھا۔ اور نواب اندر کچھ اور ہی سمجھتے۔ جو اب دینے میں اک ذرا الجھن سی ہوئی۔ مگر سوچ سمجھ کے کہا۔ سنو قرن جان یہ سچ ہے کہ جہان چار برتن رہینگے وہاں غم و کفر کینگے مگر عقل سے کام لینا بہتر ہے۔ جو انسان مل جل کے رہ سکے تو باہم کھٹ پٹ کیا کون ہو۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ ہماری چہرہ جان جاتی ہے۔ یا آئین بھی شک ہے۔

قرن نواب صاحب کی طرف نظر کر کے تھوڑی تریک گھورا کی مگر نواب صاحب ٹھٹھکے ہوئے تھے کیونکہ انکے دل میں شک پیدا ہو گیا تھا کہ ناز و نسے جو ہمیں دوسرے بازی کی اسکا حال قرن کو معلوم ہو گیا ہے لہذا انکا جھپٹنا حق بجانب تھا۔ تو دیر کے بعد قرن نے کہا کہ نواب پہلے تو مجھے بیشک یقین تھا کہ تم مجھ پر فریفتہ ہو مگر اب میں سمجھ گئی کہ تمہارا عشق جہاں تھا۔ سچا عشق نہ تھا مجھے تھے جو ان اور خوبصورت دیکھ کر گھر میں ڈال لیا۔ اور جو وہ پندہ برس کی چھوڑی کو جو نرینہ میں دھان بان دریں میں گلاب کے پھول کی سی ہوا اسکو بھلا کون چھوڑ دیکھا ہو کہ ہمارے اُنکھی جوانی اور گورے کو گال اور ہماری ناز کی کے سبب سے پسند کیا۔ اتنے دن اپنی پسند کی بدولت چین کیا ہماری جوانی کا اتنا حصہ تمہارا نصیبوں میں لکھا تھا مگر اب تمہارے دل میں وہ چاہ نہیں ہے

جو پہلے تھی۔ اگر وہی چاہ باقی رہتی تو تم بیگم کو سرگزر ہرگز یہاں بلوانے کا قصد نہ کرتے۔ ہمارا جو بن لوٹ کے اب یہ ستم ڈھاتے ہو۔

نواب صاحب اس تقریر سے کس قدر خوش اور کس قدر افسردہ ہو گئے خوش اسوجہ سے ہوئے کہ ناز کے عشق اور چھپر تیار کا حال قرن پر نہیں کھلا اور افسردہ اس سبب سے کہ بیگم کو یہ اپنی سوت سمجھتی ہے۔ بکشا وہ پیشانی جو اب یا کہ یہ تمہاری رائے بالکل غلط ہو کہ تمہاری چاہ اب ہمارے دل سے جاتی رہی تمہارا جو بن ہو جو بن دوئی رات جو گئی تری تری کرنا سو لوگ تو اس منصوبے میں ہونگے کہ لو جھگا لجا میں۔ چھپن بیچن گلے کو چیر کے تلو رکھ لیں۔ فی ہوسہ پر گئے کے پر گئے بخش دین۔ سینوں چو مار بن اور سیر نہ ہوں تمہارا صورت وہ کافر صورت ہو کہ دیکھتے ہی بے اختیار ج چاہتا ہو کہ گلے لگائے۔ تم بھی کوئی ایسی ویسی چیز ہو تم کو اب بھی تک اپنے حسن کی قدر ہی نہیں۔ اس نے اسوقت سچ کہا تھا کہ ع۔

اے جو بن سے نہیں یا رخصت دار سنو
اور آج تو اگر تمہارا حقیقی بھائی بھی دیکھ پائے تو
میری نظر ڈالے۔ نظر بد سے دیکھے۔ آج کا سا تو کبھی پہلے جو بن
تمہا ہی نہیں آج تو وہ جو بن ہو کہ ساری خدائی دل و دین
دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ مگر ع

عشق کہتا ہے مجھے رام اس بت وحشی کو کہ
حسن کی غیرت اُسے سمجھاتی ہے رم مجھے
اور یہ تمہارا خیال بالکل غلط ہے کہ بیگم کے آنے سے تمہارا
کوئی سچ ہو گا۔ ہوسہ لیکر کہا جانی سچ کہتا ہوں تمہاری جگہ

گلے بنے ہیں۔ اس کو خوب یاد کر دو۔ ہمارے دل کو تم اپنا غلام درمنا خریدہ سمجھو مگر اس کو تم کہا کرو گی کہ عاشق کے دل کی آجنگ مشقون کو قدر کرتے دیکھا ہی نہیں۔ عاشق کے دل کی سی بے وقعتی اور کسی شو کی دنیا میں نہیں ہوتی۔

بند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا
نظر میں کب کسی کی بڑھتی ہے جو چیز تھی

بیکم الگ رہینگے۔ تم الگ رہو گی۔ نہ آنکو تم سے واسطہ نہ تم کو آنسے سروکار۔

قمرن - وہ تو ہمیں شل ایک بیسوا کے سمجھینگے۔

نواب - خواہ مخواہ سمجھینگے۔ آخر تمہارا انکا ساتھ ہی کیوں ہونے لگا۔ یہ کو بیٹھے بیٹھا لے سوچھی کیا۔ بس اتنے ہی کے لیے یہ روزا دھونا تھا۔ کیوں دل کا سوت عجیب حال تھا۔ سوچتا تھا کہ یا خدا یہ بیٹھے بیٹھا قمرن کو ہو کیا گیا۔ اور سچ کہوں۔

لپکاڑ بھی نہیں انکا بناو سے خالی

تمہارے روٹھے اور ہچکیان لینے میں بھی مزہ آتا تھا اور تمہارے لپٹ جانے سے اور بھی وہ چند کیفیت حاصل ہوتی۔ گال اور بھی مسخ ہو گئے تھے اور رخ رنگین پر طراشک جیسے برگ گل پر بنم۔ اور آنکھیں بیشتر سے کہیں کٹیلی معلوم ہوتی تھیں۔

دم نکلتا ہو نگاہ چشم مست یار پر

نشہ کا دورا ہا ہے جان میں ہمارے

مگر خدا کے لیے اب یہ غضب نہ ڈھانا۔ اور اپنے دل پر بات نکال ڈالو کہ بیکم کو تم سے سوچا واہ ہو گی۔

قمرن - وہ بات کیوں نہ کرو کہ بیکم طغے نہ دے سکیں۔
نواب - وہ بچاری اس طبیعت کی عورت ہی نہیں ہے۔
قمرن - بچاری! بڑی بچاری ہے۔ ہم کو پائے تو کچا ہی کھا جائے۔ انکے نزدیک بچاری ہے۔ اچھا وہ نہ بولیں سہی وہ بڑی نیک ہی سہی مگر انکی طرف کی اور عورتیں تو ضرور روز طغے دیا کرتیں۔ اور ہم سے سہرا نہ جاتے۔

نواب - کیسی نادانوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ تم سے کون بڑھ انکی کوٹھی ہو گی وہاں سے وہ طغے دینے آئینگے۔ کیا سر پہرا ہو انکا۔ ان باتوں کو دل سے اپنے نکال ڈالو اور ہلکو اپنے حسن کا عاشق زار سمجھو۔ جب تک دم میں تم ہے قمرن ہم سے جدا نہیں ہو سکتیں۔

قمرن - ہم ایک منٹ بھی تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتے ہاں نکاح پڑھو لو تو عمر بھر باغرت دہرے سے بسر کر دیں۔

نواب - نکاح کے لفظ پر چونک کر نکاح!

قمرن - ہاں نکاح۔ کیوں نکاح نہ کیوں بھونری کون بھونری پھیر دگے۔ ہندو ہو۔ نکاح کے لفظ پر تم اتنا چونکے کاہے سے۔ اگر نکاح ہو جائے تو پھر عمر بھر کے لیے ہم تمہارے اور تم ہمارے۔ پھر کوئی ہمیں تیرا یا بیسوا یا کستی نہ کہہ سکیگا اور تمہارا اس میں کوئی کسی طرح کا حرج بھی نہیں ہے۔

نواب - مگر تم سے پردے میں رہا جائیگا۔

قمرن - آپ سے آپ رہینگے۔

نواب - یہ پردے کی تیغ جوگی ہوئی ہے۔

ق - آپ کی بھی کیا باتیں ہیں۔ اے اب کون سی ایسی بے پردگی کرتی ہوں۔ واہ کیا باتیں کرتے ہو۔ اب اس

بڑھکر اور کیا قید ہوگی۔ کہیں پیدل آتی ہوں جاتی ہوں تو تم ہی کو بہرہ من بھارے ساتھ ساتھ رہتی ہوں کہ نہیں۔

نواب۔ پھر اتنی بھی آزادی نہوگی کہ آغا صاحب یا نواب جھٹن صاحب یا من اور اختر کو منہ دکھا سکو۔

ق۔ من اور اختر اور بھٹن سے ہمیں کیا مطلب ہے اور ہم کسی کو کاہے کو منہ دکھانے لگے۔ نکاح کے بعد پھر شرع کی پابندی ہوگی۔ اور وہ بن نکاح کے تم کو تو میں آج سے باہر نہ نکلوں۔ کسی کو منہ نہ دکھائوں۔

ن۔ اچھا تو پھر اب نکاح کی تیاری ہو جائے۔

ق۔ (خوش ہو کر) بس۔ فرمے رہیں (بوسہ لیکر) دونوں میان ہوی چین کریں۔ جب میان بی بی راضی تو کیا کریگا قاضی (گلے میں ہاتھ ڈال کر) ہم بوسہ لیں اور تم جواب دے دو۔ کیون جی یہ بے اعتنائی!

ن۔ کیا مجال (بشمار بوسے لیکر) ایک نہیں ہزار۔

ق۔ ابھی کسی سے اسکا ذکر نہ کرنا۔

ن۔ آج میں اس بات پر غور کرونگا۔

ق۔ اچھا۔ اونچ نیچ سوچ لو۔

ن۔ اب نکاح ہی ہو جائے اچھا ہم سچ کہتی ہو روز و زور کا جھگڑا کیوں رہے۔ جب میان بی بی نہ کر رہ سکتے ہیں تو مفت کی بدنامی اٹھانے سے فائدہ۔

ق۔ خود ہی سوچو۔

ن۔ ایک بات بتاؤ گی۔ سچ سچ بتاؤ تو پوچھیں۔

ق۔ سچ سچ بتائینگے۔

ن۔ یہ آج تم پر جو بن کمان سے استعد رکھتے ہیں۔

ق۔ اے ہونو جی۔ گھڑی گھڑی نظر لگاتے ہو۔ ہم تو

آج اپنے نزدیک بہت سادی وضع کر کے آئے تھے نواب مگر تمھاری پسند۔ ہم سے کہو روز یون ہی رہا کریں۔

ن۔ پھلا خیر حضور کا مزاج تو برسرِ شہنشاہی آبا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تنے پور یا بندھنا اٹھایا اور بھاگیں۔

ق۔ اوئی! اور بھاگ کے جاتی کمان۔

ن۔ میں نے کہا شاید کوئی اور بیفکر اٹلیا ہو۔

ق۔ تو اب صاحب کے ہونٹھوں پر دہنے ہاتھ کی تہن انگلیاں مار کر لگے وہی تباہی بکنے۔ تم سے بڑھکر اور کون بیفکر ہو سکتا ہے جیسے خود ہر دگی چپے ہو دیا ہی سب کو سمجھتے ہو۔ بیفکر اٹلیا ہو گا! اس بیفکرے کی میت نکالے۔

ن۔ اس روز تم اس فرنگی کے نوڈے کو بطور گھوڑی رکھیں۔

ق۔ (بہت شک کر باہر چلے گئے) اب ہم نہ بیٹھینگے۔

باہر آکر نواب صاحب نے نازو سے کہا۔ بی نازو جان صاحب

ہم کو آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔ ذرا ادھر سرگردے کی طرف آؤ۔

دل لگی نہیں کرتے ایک بڑی ضروری بات ہے۔ نازو اٹھائی ہوئی

اٹھی تو منشی مہراج بی نے دل لگی کی راہ سے ٹوکا۔

مہراج۔ کمان پرانے مرد سے باتیں کرنے چلیں۔ بیٹھو۔

نازو۔ (مسکرا کر) اؤ درموسے۔ بڑا وہ بنے آیا ہے۔

مہراج۔ کیا! تم نہ مانو گی۔ میان کے سامنے پرانے ناظم

مرد کے ساتھ جو ان عورت کا تھیلے میں جانا کیا معنی۔

نازو۔ (دنگوٹھا دکھا کر) جناب۔ گزری ذری خیر (چپ)

کید ی خرم تو بولنے والا کون۔

مہراج۔ کیا۔ یہ تو زری زری بولنے لگی۔ نواب۔ (گڑبڑ)

پرانی عورت کو تم تھیلے میں لچھانے والے کون ہو جی۔

نواب۔ اپنی عورت کو نہ سمجھاؤ۔ تم کس سے

نازو۔ (مسکراتی ہوئی) تم سے۔

مہراج۔ اور بیان سے؟

نازو۔ بیان تو نکشوا ہے۔

اختر۔ اور لو۔ بیان نکشوا نکلے۔ نواب صاحب سے رخصتی
ہیں اب آپ کیا کوئی قاضی ہیں۔

مہراج۔ آج تو ہم نازو جان کو بے بھاگینے۔ نواب کی
بدنیتی اور نازو کی بیوفائی کا حال کھل گیا اگر اب ہم نے
نازو کی حفاظت نہ کی تو یہ بد وضع ہو جائیگی۔

نازو۔ رہے تو آپ سے نہیں تو سگے باپ سے۔

مہراج۔ ایسی ہوی ہم نے آج تک نہیں دیکھی کہ
بیان کے سامنے آشناؤں سے احتلاط کرنی ہے۔ طلاق
دید ونگا۔

مسخرہ۔ اور کہیں وہی نہ آپ کو غاق کر دیں۔

نواب۔ بولے بولے۔ انہیں کی کسر تھی۔

مہراج۔ دم کی کسر نواب بھی انہیں ہے۔

اس فقرے پر نشی مہراج ملی بہت نازان ہوئے۔ کہہ کر
اکڑ کے ادھر ادھر غور کے ساتھ دیکھنے لگے۔ لوگوں نے
انکی خواہش دیکھ کر شرمی تعریف کی۔

مہمن۔ چڈا گلنچر بھی جھپ لگے۔

اختر۔ کیا کہی ہے۔ کسر کے بلے دم خوب سوچھی۔

مہراج۔ (اکڑتے ہوئے) تسلیم۔

آغا۔ بھئی اس وقت تو پھر کا دیا۔

مہراج۔ (منسکرا) یہ قدرانی ہے حضور کی۔

چھٹن۔ بند کر دیا۔ اب جواب نہیں سوچتا۔

مہراج۔ بہت خوش ہو کر) لا جواب بات ہے۔

مسخرہ۔ ایہیں کیا فرق ہے۔ اور اس سے بڑھکے لا جواب بات
اور کیا ہوگی کہ ہوی منجھ کے سامنے کستی ہے کہ ہمارا بیان
نکشوا ہے۔ ہم دوسرے سے راضی ہیں۔

مہراج۔ یہ بے تکی یز۔

چھٹن۔ بالکل۔ بالکل ہی بے تکی۔

آغا۔ اسکو روٹکے ہیں۔

مہمن۔ نشی مہراج ملی صاحب کا لطیفہ اس قابل ہوتا ہے
کہ کتاب میں ٹانگ رکھے اور پھر مزاج میں تعالیٰ نہیں۔

مہراج۔ تسلیم۔ بھائی صاحب پھر شاگرد بھی تو بہت بڑے
شخص کے ہیں۔ جانتے ہو کیسے شاگرد ہیں۔

مسخرہ۔ دل لگی تو ہو چکی۔ نشی مہراج ملی کی بیات سے

آپ لوگ وقت نہیں ہیں۔ یہ بڑے استاد کے شاگرد ہیں حضور

آغا۔ ہم بھی سین خست۔ کیا کسی بڑے استاد بے بدل

تلمذ ہے۔ ان بزرگوار کا نام تو لیجیے۔ ہم بھی سین

مہراج۔ چڈا گلنچر کو ہمارے کل امور سے نفیت معلوم ہوتی ہے

یاد ہو کس ڈیٹ سے مشاعروں میں پڑھتا تھا۔

مسخرہ۔ آپ کو تلمذ ہے جناب مرحوم خواجہ کند ہو اسے۔

اسپر بڑا فریاشی تہقیر پڑا اور نشی مہراج ملی کہ اتیک لکڑی

تھے بہت ہی خفیف و ذلیل ہوئے۔ تو مسخرے نے کہا اور

پڑھنے کا حال نوچھیے قبلہ۔ اس ڈیٹ سے پڑھتے تھے کہ

دھوہیوں کو دھوکا ہوتا تھا کہ ہمارا گدھا چھوٹ گیا۔ اور

آواز ایسی نازک اور لاجیم جیسے نوبت کا پٹھا ہوا دھوہی

جیسے دھوہیسا نکوڑا نوبت کا

اور یہ تہقیر بازی ہوئی تھی اور ادھر نواب صاحب اور

نازو ٹھیلے میں نطف مکالمہ شیریں اٹھاتے تھے اور ترن

نواب صاحب کے وعدہ نکاح سے خوش ہو کر مغلانی کے
ساتھ ساتھ جھیل کے رخ ٹھلٹی اور باہن کرتی تھی۔
نواب صاحب جب ناز کو علیحدہ لیکے تو پہلے قمرن کی درخواست
نکاح کا ذکر چھیڑا اور جب ناز کو بھی اس امر کا ساعی پایا تو
یوں چھیڑنا شروع کیا کہ اگر ایک شرط سے نکاح ہو گا۔ اور
وہ یہ ہو کہ قمرن اور ناز دونوں کے ساتھ نکاح ہو گا۔
منظور ہو تو اچھا ورنہ اختیار ہی۔

ناز و۔ ضرور۔ بلکہ ہم اپنے محلے کی دو چار اور بھی کم سن
کم سن گوری چٹی چھو کر مان لے آویں سبھا کے ساتھ آپ
سہ سے نکاح پڑھواؤ۔

نواب۔ سر گلے لگانے کی کوشش کرنے لگے (ادھر آؤ
ناز و۔ بس دور ہی دور سے باتیں کر۔ مودا عینی۔

نواب۔ رگلے لگا کر بو سے لیتے ہوئے غیبی میں ہم ایک سو
کیوں جی ہم غیبی میں دو سو سے کیوں جی تین چار (بے انتہا)
ناز و۔ سب کچھ کر کے الگ ہوئی۔ گالوں پر زور زور سے
بوسوں کا نقش ابھی تک باقی تھا اور اس چھینا جھپٹی بین
دو تین چوڑیاں بھی ٹھنڈی ہو گئی تھیں اور دوپٹا سر سے
سرک گیا تھا اور ناز و ذرا ذرا ہانپنے لگی تھی۔ ذرا دم لیکے
بڑی شدخی کے ساتھ کہا (ہماری چوڑیاں لیکے ٹھنڈی

کر ڈالیں۔ اسد کرے ہاتھ ہی تو تین بہت جل نکلا ہے یہ
مجھے ہوا کیا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ ایک بہن تو سپر کر دی
ابھی پیٹ نہیں بھرا) نواب صاحب نے پھر بوسہ بازی کی
فکر کی مگر ناز و نے ڈانٹ بتائی۔ کچھ پاگل ہوا ہے کیا۔ یہ
چو جا چائی اگر قمرن دیکھ لے نہ۔ تو عمر بھر بات نہ کرے ()
نواب صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا اچھا ناز و ہمارا ہی مردہ لکھے

جو بوسہ نہ لے۔ ایک ادھر ایک ادھر (بس) ناز و نے قریب
جا کر نواب کے رخسار انور کے دربو سے پیے۔ ایک طرف
ایک اس طرف۔

ناز و۔ اب ٹھنڈک پڑی۔

نواب۔ دو اور دو ٹھنڈک پڑے۔

ناز و۔ بس اب سچے دور۔

نواب۔ تو قمرن کو اتنا سمجھا دو کہ پھر پردے میں ہٹا پڑے گا۔
باہر نہیں نکلنے پائینگے۔

ناز و۔ اور کیا اب پردے میں نہیں رہتے کیسی باگلوں
کی سی باتیں کرتے ہو۔ ارے پردے میں تو رہتے ہی ہیں
ابا اور کیا قید میں رکھو گے۔ چکی پسواؤ گے۔

نواب۔ ناز و کو درستی ہو جاوے گی۔

ناز و۔ آپ اپنے چہرہ شاہی اپنے پاس رہتے دین کر ورتی
کر دینگے۔ ارے ایک بات ہنسنے سنی ہو کیا بیگم آنے والی ہیں
سچ بتانا۔ نواب صاحب نے جواب دیا۔ ہاں یقین تو ہو مگر
ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اور اگر وہ آئیں بھی تو تمھارا ہمیں
کیا خرچ ہے۔ انکا مکان۔ انکا کارخانہ۔ ان کے آدمی
نوکر چاکر الگ۔ تمھارا مکان آدمی الگ۔ لکھنؤ میں آخر
وہ تھیں یا نہیں۔ پھر وہاں کیا تھا اور یہاں کیا ہے۔

جیسے یہاں ویسے وہاں۔ مگر قمرن کی طرح تم نے بھی وہی
خط کا سوال کیا تم ہر طرح اطمینان رکھو۔ میں صرف
قمرن ہی پر عاشق نہیں ہوں بلکہ قمرن سے بڑھ کر ہم پر فریفتہ
ہوں ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر تم دونوں نہیں چھٹ سکتی
ہو تم اور قمرن دونوں معشوق ہو۔ اگر وہ بھی منظور کرے
تو ہم تمھارے ساتھ بھی نکاح پڑھوائے پر مستعد ہیں۔

ایسی طلعت زیبا پائی ہو کہ اس سٹیشن میں ایک مس تو سکو
ہو سکتی نہیں۔ اور بیان پر کیا فرض ہو قبلہ۔ دور دور تک اس
شان اور آن بان کی ایسی دھان پان اور بستہ وہاں بخیر
طرار و تیر شوخ نکلیں اس اداسے شیریں کی ہوگی۔ نکاح
پھر صو او تو اور بھی خٹکی ہو جائے۔

نواب۔ ہو لو پار بیر سٹر۔

بیر سٹر۔ ہم صلاح ندینگے۔ اول تو دو بیویوں کی صلاح ہم
کبھی دوین ہی گے نہیں۔ ایک مرد ایک عورت و قانون
قدرت کے مطابق ہو۔ اہل عرب کو اسکی ضرورت آنحضرت کے
وقت میں ہوگی مگر ہندوستان کی آب و ہوا میں تو کوئی ضرورت
نظر نہیں آتی۔ اسکو بھی جانے دیجیے یہ نکاح شرعاً اور
قانوناً ناجائز ہو۔

نواب۔ وجہ۔ اسکا کیا سبب۔

بیر سٹر۔ شوہر اسکا موجود ہو۔ آپ نکاح کرنے والے کون۔
ہاں اُسکے شوہر کو کچھ دے کے راضی کرو تو کیا مضائقہ
وہ فارغی لکھو دے تو عقد میں لائیے اور کھلم کھلا گلے
اڑائیے۔ کس نمی پر سد۔ مگر اسکے بغیر ہرگز ہرگز جرات
نہ کیجیے گا ورنہ دھریے جا دیے گا۔

آغا۔ ہاں جی نکاح تو شرعاً ہو ہی نہیں سکتا۔

چٹھس۔ یہ بڑی بڑی تیج ہو۔ بیان پر ہم بھی قائل ہو گئے
بیشک اسکا بیان موجود ہو۔

آغا۔ پھر بھلا شادی اور نکاح اور عقد یعنی چہ۔

نواب۔ ظاہر ہو۔ مگر ہمیں اسکا بالکل خیال ہی نہیں
رہا تھا۔ واقعی شرعاً اس قسم کا نکاح ہرگز جائز نہیں
ہو سکتا۔

ناز و نواب صاحب کو سونے کی چڑیا سمجھ کر بھانسنے
چاہتی ہی تھی دل میں تو خوش ہوئی مگر ظاہر داری کے لیے
ہوئی۔ نہیں نواب۔ ایسا نہ چاہیے۔ اتنی بھی کیا بچائی۔ کوئی
ایسا بھی بچائی کا جامہ پہننا ہو۔ اور نکاح ہمارا تمہارا ہو کمان
سکیر گا۔ ایسا نہیں کے ساتھ نکاح ہو سکتا ہو۔ دونوں نہیں
بھتی جاگتی موجود اور دونوں کے ساتھ نکاح۔ واداداداد
ایسا کہیں ہو سکتا ہو بھلا۔ ہکو تو اسکا یقین نہیں آتا۔ اور
اس حرص کی کون سی ضرورت ہی منشیہ بولتے ہو ہی چو چائی
کرتے ہو ہو۔ پس اٹنا کیا تھوڑا ہو۔ تو اچھا پھر اب نکاح اگر
منظور ہو تو بسیم اللہ کر کے پھر ہوا ہو۔ دیر کیوں کرتے ہو انھی
چھوٹے گھوڑا چھوٹے۔ ہو کہ نہیں؟

نواب صاحب نے کہا ہم کل سیر کے یا آج شام کو غور کر کے
اسکا جواب دینگے۔ ہمارے نزدیک تو اب نکاح ہو ہی جائے
تو بہتر ہو۔ مگر تم اپنے قول سے نہیں نکل سکتی ہو۔ یہ بات
باد رکھا۔ سیری جان جاتی ہو تمہارے گلے پر سائب دوتے ہیں ناز
نے اسکے گاؤں پر تاج پھر کر کہا۔ ہاں ہاں گھبراؤ نہیں
نکاح تو ہو جائے دو۔

بہنشی بہنشی بانیں کر کے یہ سالی بہنوی الگ ہو۔

تین چار گھنٹی دلی ہے نواب صاحب اور بیر سٹر اور آغا صاحب
اور چٹھس صاحب یہ چار آدمی ہوا کھانے پیدل چلے تو چھ گھنٹی
اون کی سرگزشت اور عمر کی درخواست اور اپنے نیم بڑھی ہوئے
کا حال اُنکو کہ سنایا اور صلاح کی کہا کیا کرنا چاہیے۔

آغا۔ ہم تو نکاح کی صلاح ندینگے بھائی صاحب۔

چٹھس۔ بار ایسی بڑی تو درون رو پہنچ بھی خربشہ سے
شیشے میں نہیں اتر سکتی۔ اسکو تو ہاتھ سے نہ رہنا چاہیے

پیرسٹر۔ اب آپ ایک کام کہیے۔ ان کے میان کو کچھ دلیکے
اُس ملعون سے فارغ خطی لکھو ایسیجی۔ بس بہر کوئی بھی
کھٹکا نہ رہے۔ ع۔

نے عم ذرو نے غنیم کا لٹا

تجھ سے۔ اس کا بندوبست ہم کر دیں گے۔

جواب۔ بشرطیکہ وہ کم نجات مان لے۔

چٹھن - آپ کی بھی کیا باتیں ہیں والہ - میان پڑو یہ
عجب شہر ہے۔

در بر سر فولاد نهی نرم شود

آغا - کیا فرق ہے - ستار عیوب اور قاضی الحاجات ہے -
 نواب - اچھا تو یار تجھ میں صاحب پھر بھائی کوئی بندہ ہے
 کرنا چاہیے - ایسا بندہ ہے کہ دود کہ فارغ خطی وہ لکھدے
 بس - پھر تم اور قمرن جان تمام عمر لطف کے ساتھ منہ خوشی
 بسر کریں -

چھٹن - بڑے خوش نصیب ہو یا۔ ایسی بری چکر
ہیلے ہر فرد کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے بڑا نصیب
جانتے ہیں تو اللہ رشک ہو تا ہے۔

آغا۔ ایک ایک لیے بھی بھرتی ہو گیا۔

نواب - اچھا بھئی یہی شرط ہو جائے۔ یہ کہہ کر امداد دے
فارغ خلی گھو ادین اور ہم اس کے لیے ایک بری جہم معشوق
تجو نرن۔

چھٹن - قرن ہی کی سی ہو۔

نواب۔ ایسی ہو کہ دیکھے سے بھوک پیاس بند ہو جا
چھٹس۔ تو سلامت رہو میرے بانی کے قید خانوں اور اسباب سے

و سلاست رسیده به وزارت اس

سر برس کے ہون دن کا س ہزار

بیرسٹر۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ قمر کی کیا کیا سوز باہر۔ یا اے سانب سو نگہ گیا۔ یا جورو ستعظا لے لیا ہے۔ یہ سکوت اور خاموشی کیسی۔

آغا۔ اب وہ کہا بولے گا۔ سہمہ پدا۔

نواب جی اور کیا۔ کیا بد ایس۔

پیر سترہ جی - اس بھر دے کبھی نہ رہے گا - وہ کہے نہ سکتا
یہ کہ قمرن کا کوئی رئیسوں میں عاشق نہ تھا - ورنہ معاذ
تو بہ ہی بھٹی ناکوں دم کر دیتا -

چٹھن۔ بہت بُرا جرم ہے صاحب دل لگی ہو کچھ۔

بیسر سٹر۔ کسی کی بو بٹنی کو بھگا یجانا کیا دل لگی ہو۔ اچھی
اسی دم تو سب کے سب گرفتار ہونے میں۔ مگر شکریہ
کہ اُدھر سے کوئی منکنا ہی نہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ چٹیا
دو ایک آدمی ایسے مقرر کر آتے جو اسکے مہمان کے
حالات کو متاثر نہ تھا۔

نواب۔ آپ لوگوں نے تو اس وقت بہت ڈر دیا۔ پھر اب شاید کہہ کر کسی رئیس کو جانتا ہوا اور اسکو لالچ دے کہ قمرن کو حضور کے سپرد کر دوں گا۔ تو قمرن کی طمع سے انسان روپیہ بٹانے پر بھی راضی ہو جائیگا۔ مگر چاہے جو قمرن اب ہم سے نہیں چھوٹ سکتا۔

تکس - سرگز نہ چھوڑنا۔ کھوے سے نہ چھوڑنا۔

نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہے۔

پیرسٹر۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے تئیں بری کرنے کی فکر میں خالی غولی رہا کرو۔ اور قرن جان کو ہمارے سپرد کر دو کہ ہم انکو منصوبہ دے کے پہاڑ پر لے جائیں اور

وہاں سے کوشش کریں کہ فارغی دیدہ بچاے۔ امانت
میں خیانت ہو تو جی بھی کہے گا۔

نواب - (مسکرا کر) ہم تو چاہتے ہی تھے کہ آپ کے سے
بچلے مانس بلین تو ہم قمرن کو ان کے سپرد کریں۔ اول تو
آپ جو ان آدمی خیانت کا خوف ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر
نذیب کے پابند کیسے کچھ۔ نماز قضا ہی نہیں ہوئی کبھی
اور اس سے بہتر آدمی کہاں ملیگا۔

آغا - اور یہ بھی کیا خوب فرمایا کہ اگر امانت میں خیانت
ہو تو جی بھی کہے گا۔ بس ہو گیا۔

چٹھن - میں اس پر ایک نقل یاد آئی۔ ایک صاحب نے
اپنے پڑوسی سے جو سیدھے سادے آدمی تھے کساکہ

بھائی صاحب آپ کی بیوی ہم کو کسی قدر بد وضع معلوم
ہوتی ہیں کیونکہ میں کئی دن سے دیکھتا ہوں کہ وہ دن بھر

تاک جھانک کیا کرتی ہیں اگر ہمارا کھانا تو ایک کام کرو
کہ انکو تو اطلاع نہ دواور ہم کو اتنی اجازت دو کہ کوئی عورت

بھیج کر ہم سلام پیام شروع کریں اور جب وہ ہمارے ہاں
آنے پر راضی ہو جائیں تو ہم کو بلوا کے انکو گرفتار کرادیں۔

پڑوسی نے کہا بہتر یہ کہ اسکا کیا ثبوت ہو کہ آپ بانداری کے
ساتھ کام کیجیے گا اور امانت میں خیانت نہ ہونے پائیگی؟

یوے بھی جب خیانت ہوگی تب ہی شکایت کرنا۔ یہ سیدھے
سادے تو تھے جھپ سے راضی ہو گئے مگر کچھ سوچ سمجھ کر

بیوی سے بھی صاف صاف کہہ دیا اسنے انکی عقل پرست
نفرین کی اور کہا تم بھی کتنے سیدھے ہو۔ یہ تو اس سے

پوچھا ہوتا کہ جب امانت میں خیانت ہوگی تو پھر کون لگا کیا
اسکے معنی کیا کہ امانت میں خیانت ہو تو جی بھی کہنا۔ ویسی ہی

بات آپ نے بھی کہی۔

سیرسٹر - اچھی بات اور صلاح دینا ہمارا کام تھا۔ ماننا نہ ماننا
آپ کے ہاتھ ہو۔

نواب - (مسکرا کر) بندہ کمالی شکر گزار ہوا کہ میری بلا آپ
اپنے سر پہ لیتے ہیں۔ ایسے اجاب صادق کہاں ملتے

تو پھر اب تیاری کروں۔
آغا - (مسکرا کر) ضرور تیاری کیجیے۔ اگر امانت میں خیانت
ہو جی بھی کہے گا۔ کیا بات کہی ہو۔

جب ہوا کھا کر اور شورہ کر کے یہ سب کو بھی میں اٹل ہو
تو دیکھا قمرن اور ناز و بناؤ چٹا کر کے انکی آمد کی منتظر

کھڑی ہیں۔ نواب صاحب کو دیکھتے ہی قمرن نے مسکرا کر
کہا یہ آج اتنی دیر کہاں رہے۔ رہے کن شونیا کے اور

کہ رسیان آئے نہ سچیا مور قمرن اس بات کی بصد شوق
منتظر تھی کہ نواب صاحب اب صاف اقرار کر لیں کہ نکاح

ہو جائیگا اور کل پر سون تک میں نواب محمد عسکری صاحب کی
بیاتہا بیوی بجاؤں اور انکی جائداد کی مالک اور وارث

شرعی قرار پاؤں اور اگر مجھے کوئی ٹرکا پیدا ہو تو وہ کل جائیداد
منقولہ وغیرہ منقولہ کا وارث بن بیٹھے اور بعد وفات نواب صاحب

انکی بیگم صرف روٹی کپڑے کی مستحق ہوں اور میرا ٹرکا لکھتی
اور رئیس ہو جائے۔ ان خیالات سے قمرن نے نواب صاحب

کو اپنی اداؤں اور لگاؤ سے اور بھی زیادہ فریفتہ اور
شیفتہ کرنا شروع کیا تاکہ خوب ریجھیں۔ فوراً اسنے لیے

چاؤ منگوائی اور بڑی محبت سے حبیبین بناؤں زیادہ بھی
پرائی اور اپنے ہاتھ سے گلوری کھلا کر برآمدے میں کرسی پر

بیٹھیں اور انکو بھی بٹھایا اور کھل کھل کے باہن کرنے لگیں

سیج بتا ناواب اسوقت اتنی دیر تک کمان رہے۔ بہین تو کچھ دال میں کالا کالانظر آتا ہی۔ کسی سے آنکھ لڑ گئی معلوم ہوتا ہی۔ اتنے میں مغلائی بی قمرن کی رضائی لیکر آئیں۔ مغلائی۔ ای رضائی اور صلیجے سرکار۔ اسد نہ کرے جو کہیں دور از حال سردی پوست ہو جائیگی تو بہت تکلیف دیتی تو اب۔ یہ تنے انکو کیا سکھا دیا بی مغلائی۔ کشتی میں آج اتنی دیر تک کمان رہے۔ کسی سے آنکھ تو نہیں لڑی ہی۔ مغلائی۔ میں بچاری بھلا انکو کیا سکھاؤنگی۔ اس سن میں عورتیں سائے سے بھی خار کھاتی ہیں کہ کہیں سایہ عورت بنے ہمارے میان کو رجھانہ لے۔ جوانی باولی اسی سے تو کہا ہی حضور۔

ن۔ پوچھتی ہیں کیا کسی سے آنکھ لڑی ہی۔
م۔ ہاں مجھے بھی فرماتی تھیں کہ موتی سے آنکھ لڑی ہوگی۔
ن۔ موتی کے لیے لڑی کیا خوب۔
م۔ بندگی۔ حضور قدر دان ہیں۔

راوی۔ مغلائی بہت تیز فہرہ کہ گئی۔ نواب صاحب ایک پاتر پر بہت ریگھے ہوئے تھے۔ جسکا نام موتی تھا۔ کم سن اور حسین اور نازک بدن معشوق۔ اور گواخون نے قمرن اور مغلائی سے چھپایا تھا مگر آخر کار مراج ملی کی موتی سے کھل ہی گیا۔ آج موقع پاکر مغلائی نے یہ طعنہ دیا۔ اور نواب صاحب نے کہ چالاک اور تیز فہم آدمی تھے مغلائی کی تعریف کر کے (کہ موتی کے لیے لڑی کا لفظ کیا خوب کہا ہی) بات ٹال دی۔ مگر اتنا سمجھ کر کہ قمرن کو موتی کا حال معلوم ہو گیا ہی۔ جب بی مغلائی رضائی دے کر چلیں تو نواب صاحب نے حکم دیا کہ درانا زو جان کو بھیج دینا۔

نازو فوراً آئیں اور یہ بھی ایک آرام کرسی پر ٹھکن ہوئیں اور ان تینوں میں یوں باتیں ہونے لگیں۔
قمرن۔ باجی جان اب کل پرسون سے ہکو تو کورڈ میں رہنا پڑیگا۔ پردے کی بو بونینگ۔
نازو۔ اور کیا اب بے پردہ رہتے ہیں۔
قمرن۔ نہیں اب سوارائے اور کسی کو شہ نہیں دکھانا ہوگا۔ اب بڑی بڑی قید میں ہونگی۔
نازو۔ جب سے انکے یہاں آئے تب سے کمان باہر نکلا اور ہکو اسکا شوق بھی نہیں ہی کہ مردوں کو شہ دکھائیں ایک دگر اور محکم گیر۔ اور پھر یہ بھی ہمیں دعویٰ ہی کہ ہم کو جو مرد دیکھ لیگا وہ ہم پر لٹو ہو جائیگا۔ ایک جھلک ہماری دیکھ لیا چاہے بس پھر پرسون اس کے کلیے پر سانپ لوشن تو ہمارا ذمہ۔ جوانی پرتو گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہی۔
نہ کہ ہم ایسی بریان۔

قمرن۔ اپنے منہ آپ بیان ٹھٹھو۔
نواب۔ ہماری تو رائے یہ ہے کہ تم دونوں کے ساتھ نکاح پڑھو لیں۔ کمان کا جھگڑا۔
نازو۔ ہٹ ہٹا پھو شہر ہو۔
قمرن۔ ہی تو اچھا۔ بہین کی بہین اور سوت کی سوت مگر پھر باجی ہم سے لڑا کر نیگی۔
نازو۔ کیا بکٹی ہو داہیات۔
نواب۔ کہا ما تو تم دونوں کے ساتھ عقد ہو جائے تو بڑا لطف ہو۔ دونوں بہین ایک ساتھ رہیں۔
قمرن۔ ہم تو راضی ہیں۔ منظر نہیں کر لیتیں باجی۔
نازو۔ ہم کچھ تمھاری طرح پاگل تو ہیں نہیں۔

قرن - اے کیا سچ کیا ہے۔

نازو - اچھا پہلے چھوٹی ہن کے ساتھ نکاح ہو لے۔

پھر سمجھا جائیگا۔ دوہنیں بھی کہیں سوٹ بنکے رہی ہیں۔

نواب - خیر یہ دل لگی تو ہو چکی اب یہ بتاؤ کہ کیا کرنا چاہیے۔

وہ بات ہو کہ سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے۔

نازو - مطلب یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح پہلے قرن کو

تمہارے سپرد کر دیا ہو اس طرح تم بھی اب بچے کی طرح سپرد

اپنی لونڈی سمجھ کر اپنے ساتھ رکھو تو اس کے اتنا اثر نہیں

کیا ہے۔ اسے اور دے تمہاری ریاست دیکھ کر اتان نے

بے غدر ساتھ کر دیا۔ نہیں تو کوئی اپنی آنکھوں کی تسلی

نکال کے کسی کو دیدنیا ہی بھلا۔ ہزاروں کس تم خون کے

پچھے گرد دکھاتے تھے۔ جو انکے وہ دیدتے مگر جب انکو اچھی

طرح جانچ پڑتال لیا تو بے غدر ساتھ بھیجا۔ مگر عورت کا

کوئی اعتبار نہیں اور پھر وہ عورت جو ابھی اچھی طرح

جوان بھی نہ ہوئی ہو۔ ابھی چودہ پندرہ برس کا سن ہو

اسکا کیا اعتبار ہو گا یہ ہماری ہن ہیں تو کیا ہوا ہم تو

اسے لگتی کہیں گے۔ ہمیں ابھی انکا اعتبار نہیں ہے۔

قرن - (تمک کر) کیا باجی جان کیا۔

نازو - سہرا مانو ہن چاہے بھلا مانو۔

قی - اور اپنا اعتبار ہی تھکو۔

ن - ہمیں اپنا اعتبار بھی نہیں ہے۔ ابھی کوئی اٹھارہ

انیس برس کا گھر دے تو کیا عجب ہے کہ ہم بھاگ جائیں

بشرطیکہ چہرے پر ملاجیت ہو۔ دیدار ہو۔ پھر ہمیں

کوئی روک بھی سکے۔ جسے ایک کو چھوڑا وہ ستر کر لگی اور

ستر چھوڑ لگی۔ ان جو نکاح ہو جائے تو پھر قرن کمان

جاسکتی ہیں۔ پھر تو تمہارے بس میں ہو گئیں اس سے

ہمارے نزدیک نکاح ہی کرنا بہتر ہے نواب - آئندہ جو تمہاری

راے ہو۔ ہم تمہارے بھلے کے لیے کہتے ہیں۔ نہیں تو ہمیں

کیا۔ ہمارے گاہک سیکڑوں ہزاروں موجود ہیں۔ جہاں

جا کے کھڑے ہو جائینگے اچھے اچھے رئیس اپنی آنکھیں

بچھاٹینگے۔ جب تک ہماری جوانی اور یہ حسن باقی ہے عاشق

اور رنگیلے جوان ہمارے غلاموں کے غلام بنے رہینگے۔

نواب - اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کر سکتا کہ تم دونوں

بہنیں زاہد فریب ہو۔ تمہاری عالم فریبی میں جو شک

کرے وہ کافر بلکہ اکفر۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ تمہارے

چاہنے والے بھی بہت سے پیدا ہو جائینگے مگر یہ بھی یاد رہے

کہ یہاں سے نکلیں اور دو کوڑی کی وقعت ہو گئی۔

نازو - ہاں اسی سے تو کہتی ہو کہ وہ بات کرو کہ بچی پوچھی

ہو جائے۔ پھر تم جیسے جگر جائیں۔

نواب - بس پھر اس سے بڑھ کر شکی اور کیا ہو گی کہ میں

ٹھکان لو کہ یہاں سے بچاٹینگے۔ ہو گیا۔

نازو - (خرصائی ہوئی) ہو گیا۔ ہو گیا۔ ہو کیا خاک گب

ابھی تو قرن اس کو سر کی سی ہو جو اڑا کرتے ہیں۔

جس ڈھالی پر جی چاہا بٹھو گئے اور جب نکاح ہو جائیگا

تو جیسے پرکات کے ڈربے میں بند کر دیا۔

نواب - اس میں ایک بات ہے نازو جان۔

نازو - وہ بھی کہ ڈالو حسرت کا ہیکو باقی رہ جائے۔

نواب - نکاح تو نہیں ہو سکتا۔

نازو - یہ کاہے سے۔ یہاں بی بی رانھی تو کیا کریگا قاضی۔

نواب - جس عورت کا نکاح ہو جائے اسکا نکاح دوسرے

مرد کے ساتھ بے طلاق کے شرعاً ناجائز ہو۔ کدرا کم نخت کا جو ڈر لگا ہوا ہو۔

قمرن۔ کیا ابھی تک جیتا ہوا سد کرے جنازہ نکلے موے کا۔
نواب۔ آمین۔ کہیں اسکے مرنے کی خبر آئے تو ہم مسجد میں گئی کے چراغ جلا دیں۔ خدا کرے کہیں مرے کم نخت۔

نازو۔ یہ بات جوتننے کسی یہ ہمارے ذہن میں آگئی نکاح نہیں ہو سکتا۔ کدرا کے جیتے جی نکاح نہ ہو سیکگا پھر۔
اب کیا صلح ہو۔

نواب۔ کسی طرح اس ملعون کو راہ پر لائیں تو برا مطلب کچھ روپیہ لیکے فارغ خطی لکھ دے تو بس ایک سوئی حاصل ہو جائے۔ پھر خوب گلچھڑے اڑیں۔

نازو۔ پھر اس کم نخت کو کہیں لے دیکے راضی کر دو۔
نواب۔ اب مقصد یہ ہے کہ کسی معتبر آدمی کو لکھو بھیجیں اور اس کدرا سور کے بچے کو راضی کر کے فارغ خطی لکھو الین تو ہم سمجھیں کہ بڑے عذاب سے نجات پائی۔

نازو۔ وہاں کا حال تو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ کہ کیا رہا ہو۔ چھوڑ ہی بیٹھا کہ کسی منصوبے میں ہی پامر گیا۔ کسی کو لکھو تو اپنے انکو لکھو کیا نام ہو نواب رونق شگ بہادر کو کہ کدرا اب کرتا کیا ہو اور کس پھیر میں ہو۔

قمرن۔ اسکا تو تہیجا بھی ہو گیا۔

نازو۔ اسی کرے نہوا ہو تو اب ہو۔

نواب۔ دیکھو خبر آیا ہی چاہتی ہو۔

اس تقریر کے بعد نازو اور قمرن کسی بہانے سے اٹھ گئیں اور نواب صاحب اور لوگوں میں جا کے بیٹھے مغلانی سے نازو چاکے کہا۔ بی مغلانی وہ تو معاملہ ہی اور کا اور ہو گیا۔

نواب تو بیچارے اب راضی ہیں کہ نکاح ہو جائے مگر نکاح تو ہو نہیں سکتا۔ میان کی موجودگی میں نکاح کیونکر ہو سکتا ہو اب صلح یہ ہے کہ اس موے کدرا کو کچھ دے لے کے اس بات پر راضی کریں کہ وہ فارغ خطی لکھ دے کہ ہم کو قمرن سے کوئی واسطہ نہیں ہو۔ جہاں چاہے جائے اور جسکے پاس جی چاہے رہے اور جو چاہے کرے ہم سے کچھ واسطہ نہیں ہو نہ یہ ہماری جو رو اور نہ ہم اسکے میان۔

مغلانی نے اس بات سے اتفاق کر لیا۔ کہا ران میں خود دھوکا کھا گئی۔ اب بات میرے ذہن میں آئی۔ نکاح کیونکر ابھی ہو سکتا ہو۔ فارغ خطی ہی بہتر ہو

قمرن۔ تم نہ لکھو چلی جاؤ مغلانی اور اس موٹی کاٹے کو سمجھانے لکھو ادو۔ خرچ نواب صاحب کرینگے اور تم جلے اسکو راہ پر لاؤ۔

مغلانی۔ میں تو اچھی طرح سے جانتی بھی نہیں ہوں کہ وہ کون ہے مگر ہاں نواب صاحب کہیں تو کیا مضائقہ ہے مگر آپ ذرا انکو موتی پاتر سے بجائے رہیے گا میں کئی آدمیوں سے سن چکی ہوں کہ جسدن یہاں کے سیٹیجی کے ہاں جلسہ تھا تو نواب صاحب اسپریت لوٹ تھے۔ رات بھر شور ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اسکے ساتھ اسکے مگر گئے تھے اور صبح کو شری فجو وہاں سے آئے سیٹیجی کے گھر پر پھیر دیں شنی۔ اور کوئی کہتا ہے سورپے مینا مقرر کر کے اسکو نوکر رکھنے والے ہیں۔ کیا جانے اس میں جھوٹو سچ کیا ہو۔ مگر موتی کی شکل صورت ایسی ہو کہ نواب اسپریت لوٹ ہو گئے ہوں تو کیا تعجب ہو۔

نازو نے کہا دیکھو دریافت کیے لیتے ہیں۔ نواب کو بلوایا

اور پردہ ہٹانے کے دوسرے کمرے میں لے گئی جہاں لپٹا ہوا ایک
نہیں جلاتھا اور بالکل اندھیرا پڑا تھا۔ نازو نے اُنکا ہاتھ پکڑ کر
کہا ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک بات کی قسم تو گھاؤ نوا ہوا
نے ہاتھ چھڑا کر نازو کو پٹ کے پوسہ لیا اور کوچ پر بٹھا کر
کہا اے اب مطلب بیان کرو۔

نازو ستویہ گال ہمارے کیا مفت کے پائے ہیں۔ اب ہم
نی پوسہ ایک انٹرنی لگا دینگے بس۔ جتنے پوسے چاہو لیا کرو۔
نواب۔ اچھا یوں ہی سہی۔ منظور۔ ہاں تم کیا کہتی کیس
تھیں۔ کوئی نیا حکم آیا ہے کیا۔

نازو۔ اب تمھاری شامتیں آئی ہیں۔ پڑا نواب کی دم
بناتے قمرن خدمت کو موجود ہیں چوہا چائی کو مشغول۔ پھر اب
یہ حرص کا ہے کی ہے۔ جو تیری تمھارے پاس موجود ہے
سوداری کی گھوڑی دوسری کوئل۔

نواب۔ کوئی لہون ہی یہ پہلی سمجھا ہو گا۔ میں تو پہلے ہی
ناڑ گیا تھا کہ کوئی حکم آیا ہے۔

نازو۔ رگاون پر آہستہ سے چھڑ لگا کر کیا اڑان گھائی
جتا ہے۔ جیسے بھی فقرہ بازی۔ کیون جی وہ موتی موتی
کون ہے تمھاری۔

نواب۔ یہ بات میں تو پہلے ہی سمجھا تھا۔ تم اسکو کیا کہتی ہو
بیوقوف بڑی نادان ہو۔

نازو۔ اور اُنساہین کو نادان بناتا ہے۔

نواب۔ تم ہو باگل۔ تھیں خط ہو گیا ہے۔ پتکا جنوں بلکہ
ناپنجو لیا۔ موتی ہندو ہم سلمان۔ اس پہاڑ کی ریت
رسم ہی سے تم نافرقت ہو۔ اگر یہاں کی کوئی پاتر
خالی بیٹھنے تک کو آئے تو ذات باہر کر دجائے یہاں

بڑی جھوٹ مانی جاتی ہے۔ اگر یہاں نکلا کوئی ہندو کسی سلمان
عورت کو نوکر رکھے تو کوئی اُسکے ہاتھ کا پانی نہ پیے۔ اور
جو کوئی پاتر مسلمان کی نوکری کرے تو ہر دوسری سے خارج
ہو جائے۔ موتی بھلا ہماری نوکری کیوں گی۔ مگر تم کو تو
رٹنے سے مطلب ہے۔ ذرا بات سن پانی اور بہن کی طرف
رٹنے کو موجود۔

نازو۔ اچھا ہمارے سر پر ہاتھ رکھو۔

نواب۔ نازو کے سر کی قسم سچ کہتا ہوں۔

نازو۔ پھر یہ خبر کیوں اتنی اڑ گئی۔

نواب۔ اب لوگوں کی زبان کو کوئی کیا کرے۔ مگر یاد رکھ
اُدھر اُدھر کی اُدھر لگاؤں پر ہم اسی جہت میں ہیں۔
یہ کون ذات شریف ہیں۔ ہم تو وہ لگاؤنگے۔

نازو۔ تم ہمارے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو ہمیں ہرگز نہیں نہ آتا۔

نواب۔ قمرن کو بھی معلوم ہو گیا ہے جا کے سمجھا دو جی۔

کیا کیا فقرہ باز لوگ ہیں۔ موتی کے حسین ہونے میں
شک نہیں بڑی حسین عورت ہے۔ اور ابھی بہت کم سن ہے
مگر ہم چاہیں بھی تو وہ کب آسکتی ہے۔

نازو۔ اچھا تو اب اگر تمھاری رائے ہو تو بی معطلانی کو
داروغہ یا مہن کے ساتھ لکھنؤ بھیج دو۔ وہ وہاں جا کے

نکر را کو راہ پر لائیں۔ اُسے پھر چلے اور کوئی اس کام کے
قابل نہیں ہے آج نہیں تو کل یہ روانہ ہو جائیں بس۔

دو چار روز میں فارغ خطی (فارغ خطی) اُس سے جا کے لکھو الا میں

نواب۔ عورتوں کی بھی کیا عقل ہوتی ہے۔ معطلانی بھلا

ان باتوں کو کیا جانے۔ اور فارغ خطی کو کیا سہل سمجھی ہو کہ

لکھیں اور لکھو الا میں۔

نازوں نے اس تقریر کا حال مغلائی اور قمرن سے بیان کر دیا اور انھوں نے اتفاق کر لیا۔

چیمیکوٹیان اور اسکاگی

نواب ہلال رکاب مع زندہ دل اجاباؤلی الالباب

دمصاحبین و رفقا و مہوشان گل اندام و ماہ سیما کو ہر فلک شکوہ بینی تال پر گلچھڑے اڑاتے اور رنگ بیان مٹاتے۔ سب سے زیادہ ناز و اور قمرن کی چاندی بھی پہننے کو

زربفت و اطلس کچا قلم و دیبا پر بیان و حریر نف نئی پوشاک۔ دن بھر میں اٹھارہ چورے بدلتی تھیں۔ کبھی

صدری رنگ کا دوشالہ۔ کبھی جامہ دار کی رضائی۔ کبھی

ریشمی لباس زیب بدن۔ کبھی سادگی میں پھین۔ کبھی

زیور گران بہا سے آراستہ۔ کبھی سیم بدن مسون کی وضع

و ہی شمی اور اسکرٹ اور گون۔ کبھی مردانہ لباس چست گھٹنا

اور تین کمر توئی کا صراحی دار و گلا اور ننگے دایا لگی ٹوپی۔

پانچون میں ثبات باقی بوٹ۔ معلوم ہوتا تھا کوئی خوب و مرد

پیر و گھبر و گھڑا ہو۔ کبھی بھاری ساری بھری لاگت اور باری

کی زیب جسم مصفا الغرض انکے لیے چین ہی چین لکھتا تھا۔

کھانے کو اعلیٰ اعلیٰ لذت سے لذت اطمینان خوش ذائقہ

روزنی فرمائش ہوئی تھی۔ آج بی ناز و جان صاحب گاجی

چاہتا ہے کہ اناس کا پلاؤ کھائیں۔ قمرن انسپٹاری مرغ کا

تورہ بکویا ہو۔ بی مغلائی نے پردل کا دلا سرکار کے لیے

تیار کر دیا ہو۔ آج قمرن شامی کباب کھاٹنگی۔ بی ناز و جان

کی خاطر سے بانس کی کوہل کا اجارا اور نورتن چٹنی شگوائی گئی

ہی۔ پٹنی تال کی جھیل میں ہاشیر مچھلی پکڑی جاتی ہو اور

زمین میں دفنا کے بی قمرن کے بے پکوانی جاتی ہو سرزمین

اعلیٰ قسم کی آنکے لیے پٹی پٹری تھیں۔ شامین بانج بانج پڑے بوتل اسپارکنگ موزیل۔ اسٹل باک۔ آیا پانا۔ شری۔ رابرٹن

پورٹ۔ کیوریسو۔ ہزار ہا روپیے کی شراب ناب۔ اور اسکا

سامان سب بیش قیمت۔ ہر قسم کی شراب کے سفید سفید گلاس

اور جام ارغوانی۔ سواری کے لیے گنگا جمنی ہوا دار اور کچال

جنگل دیکھنے سے آنکھوں کو خیرگی ہو۔ اور سواری میں دھاری

جسٹس سے جگمگانی ہوئی نکل گئی یہ معلوم ہوا کہ عطر و روح پرور

قربانے لٹھ مٹائے گئے ہیں۔ ہر سفینے میں لکھنؤ سے عطر اور

خوشبودار تیل پارسل پراتھا اور انگہیری عطر پارہی خاص

مارس مکینی کی کوکھی سے لیا جاتا تھا۔ خدمت کے لیے سلیف شعا

عورتوں کی کمی نہ تھی۔ سب خوش پوش و خوب رو۔

الغرض نواب نادر کی بدولت یہ دونوں چین گئی تھیں

اور شہزادوں کی طرح رہتی تھیں۔ گھر بھر کی مالک بنی ہوئیں

جو جی چاہے خرچیں جو چاہیں کھائیں جو چاہیں پہنیں۔

کھانے پینے کو شراب و کباب۔ پہننے کو اطلس و کٹیاب۔

رہنے کو کوٹھی عالیشان لطافت بار۔ سواری کو سونے

چاندنی کے ہوا دار۔ بغل گزبانے کو نواب محمد عسکری کا سا

جوان طرہ دار۔

عروسی کی شب کی جلالت بھی حاصل

فرخناک بھی روح دل شادمان تھا

مشاہد جمال پری کی تھیں آنکھیں

مکان وصال اک طلسمی مکان تھا

خضوری نگاہوں کو دیدار سے تھی

کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا

کیا تھا اسے بوسہ بازی سے پیدا

نہیں ہو سکتا عقیقی کا حال خدا جانے۔ اس کا شہارے
ملک کے شعرا اور تاریخ گو اور منطقی اور فقیہ اور کب اور
نیا سے شاعر کے علما امور مفید کی جانب بھی توجہ کرتے
جرا تھال و ریاضی میں دستگاہ نامہ ہم پہنچاتے تو ان کے
ملک کو کیا کچھ فائدہ ہوتا۔ لکھنؤ کے اس تیلی گھر کے دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ نہ ہندوستان کو منطق و فقہ اور شعرا کے
گرامیہ کی چند ان ضرورت ہے نہ منطق اور فقہ اور نیامے
اور ویا کرن جاننے والوں کی زیادہ حاجت ہے۔ ہاں اس
قسم کے لوگوں کی البتہ ضرورت ہے بلکہ اشد ضرورت ہے
جو کلون کے کام کو بخوبی سمجھیں۔ اور انکو اس ملک میں
ترقی دیں۔ وسیلہ رفاہ ہو تو یہ ہے اور ذریعہ فلاح ہو تو یہ ہے
اس تیلی گھر کو جو میں نے سب آب گوشتی دیکھا توجہ بہت ہی
خوش ہوا۔ اگر لکھنؤ والے عقل کی آنکھیں کھولے دیکھیں
تو اس کاغذ کی کل کو دل سے زیادہ غریب دیکھیں۔ بکو تر بازی
اور مرغ بازی اور شیر بازی اور تنگ بازی اور اسی طرح
اور امور فضول سے عشق ہے مگر اس فیض رسان کل کی طرف سے
غافل ہیں۔ مگر وہاں تو خیال ہے کہ لالہ خیالی رام نے ایک
بیسوا کی مسجد کی تاریخ جو کھی تھی ۔

ہجراتش سجد و خاص عام ست

فلک گفتا کہ این بیت احرام ست

اس سے ہماری تاریخ بڑھ جائے اور مسلمان ساکب نے
جو ایک مصرع میں سوادہ تاریخ نکالے تھے اس سے ہمارا
کلام گوے سبقت پہنچے۔

اب رہی ہماری یونیورسٹیوں کی اے اور ام کے لکچر باز
اور مضمون نویس وہ گورنمنٹ کے پوٹیکل امور پر اعتراض

اگر کی طرح سے جو غائب وہاں تھا

حقیقت دکھاتا تھا عشق مجازی

نہاں جسکو سمجھے ہوئے تھے عیان کھا

مگر افسوس کہ یہ سب سامان عشرت جلد درہم درہم
ہو بیوا لاہو۔ جمعیت خاطر اور افساط و نشاط کے عوض زہمت
کی سی پریشانی ہو بیوا لی ہر ایک ذات شریف نے لکھنؤ میں بیٹھے
بیٹھے عجیب گل کھلا یا ہو۔ نواب محمد عسکری جو ان گلبدون کو
ساتھ لائے تو ان حضرت کے ولین یہ بات کانٹے کی طرح
کھٹکی۔ اور وہیں سے وہ جوڑ توڑ کیے کہ الامان و تحفظ انکو
اس عشرت گدہ مینی تال میں یہ کیا معلوم تھا کہ وہاں کیا
ہند یا پاک رہی ہو سع

اب بچھلی کو کیا خبر تھی کہ بانی میں شست ہو

ایک روز حسب معمول نواب صاحب کے ہاں ان کے لائق فا
دوست حضرت لندن فی علم نفیسہ کی تعریف اور ہندوستانی
پست ہمتی اور ادا بار کا دلچسپ ذکر کر رہے تھے اور سب حاضرین
جلسہ ہمہ تن گوش ہو کر سن رہے تھے انھوں نے کہا علم
جرا تھال سے جو ایک مفید اور فیض بخش علم ہے ہلوگ استقدر
ناواقف ہیں اور اسکی تحصیل اور ترقی کی طرف اس درجہ
کم توجہ کرتے ہیں کہ ایک ادنیٰ سی کل بھی سمجھ میں نہیں
آتی۔ ہاں بھونڈی شاعری اور تاریخ گوئی میں تمام عمر
ضایع کر دیجاتی ہو۔ تدبیر خنجر میں اور تحریز خنجر میں اور پانی
میں پتھر اور دانی میں پتھر۔ یہ پتھر ہماری عقل پر پڑے
ہوئے ہیں۔ خط غبار میں قطعہ لکھتے پڑھتے ہیں ہندو کے
پندت اور مسلمانوں کے مولوی فضول دریا ربا توں میں
تمام عمر ضائع کرتے ہیں جس سے کوئی فائدہ دیوبی استخراج

| | |
|--|--|
| <p>جھانے اور نکتہ چینی کرنے سے فرصت نہیں پاتے وہ اس فکر میں کہ پالیمنٹ کی ممبری پائین دعوان فصار اسپیشین دیگر نام نیک پیدا کریں۔ طویل وعریف آرٹیکل لکھیں۔ اور گورنمنٹ کو خوب ہی آڑے ہاتھوں لیں۔</p> | <p>گو قوم پہ لاکھ آفتیں آئیں جاتے نہیں وہم باطل انکے اتنے جو نہ کج خیال ہوتے احمد عیان حبت اسلام</p> |
| <p>پرانے فنش کے بندوستانی اور ہی دھن میں ہیں۔ اور ہی اڈیٹر میں ہیں۔ وہ باجوج اور باجوج اور سپہ سکندری اور جن اور سپیون اور جوروئی بنگلہری کے پھیر میں پڑے ہیں اور اگر ہندو ہوں تو کھانے پینے کے پرہیز کا ضبط۔ دنیا بھر کے فعل بد کریں مگر کسی کے ساتھ کیا اور گئے گذرے۔ اس جنوں نے انکو کہیں کا نہیں رکھا انکے ہاں کے پنڈت بندہ زر۔ لالچ کے پٹے۔ طمع کے ہاتھوں بکے ہوئے۔ اور زمانہ حال کی ضرورتوں سے آنکھیں بند کیے ہوئے۔ منوجی نے یوں لکھا ہے۔ او پاک دلوں کا یہ داکہ ہے۔ کوئی بوجھے پاک دلوں منوجی کے وقت کی باتیں اب کمان چل سکتی ہیں۔ مگر وہ ابھی تک منور اور پاک دلوں کی داکہ کی کار ہے ہیں۔ دنیا میں جو نئی نئی ترقیات ہو رہی ہیں ان سے بالکل نادانست۔</p> | <p>دعوے میں تو کچھ سر دھواؤ ہمت کے قدم در اتر دھواؤ</p> <p>پروفیسر محمد شبلی نعمانی کا یہ کلام بالکل حسب حال اہل اسلام ہے مگر گو اب اہل ہندو و اہل اسلام دونوں کی حالت دی ہے مگر زعم اور دعویٰ وہی ہیں کہ ہمچون دیگرے ہمت پریم سلطان ہو۔ ہم ایسے اور ہم ایسے۔ تمام عالم کے علوم کے عالم۔ ساری خدائی کی صفات عیون کے موجد۔ ہندو میں دنیا بھر کی قوموں کے کان کاٹنے والے۔ ع۔</p> |
| <p>افسوس تو اپنے ہم کہ اب بھی جلوے جو دکھار رہا ہے ادبار انکے بھی جو برسر کجی ہیں بیچ یہ ہے کہ جب خدا پڑی ہو گو قوم شکستہ حال ہو جائے پاور نہ کوئی نہ چارہ گر ہو ہر ایک کے دل پہ بار ہو کہ یہ سب ہو پرائی ضد نہ جائے</p> | <p>ہیں کم شدہ رہ ترقی ادھام غلط میں ہیں گرفتار گو اپنے میں بھر بھی اجنبی ہیں بھر قوم کی انکو کیا پڑی ہو برباد ہو پائمال ہو جائے ہو خوار تو اور خوار تر ہو مٹ جائے دلیل خوار ہو کر حق بات بھی نہ دل میں آئے</p> |
| <p>ادراک حال مانگہ عیون نمود حرے ز حال خویش یہ سناؤ شہم</p> | <p>کجا بود نزل کجا تاشم۔ جو شطیع کے سبب سے استعد رک گیا حق یوں ہے کہ اس کا غد کی کل سے جو لکھتو میں چل رہی ہے بڑے بڑے فائدے تصور میں مگر اہل کھٹو ختم بنائے کام کیا</p> |

نہیں لیتے۔ اس گفتگو میں بی قمرن جان نعل ہوئیں اس کے
نواب صاحب سے کہا (نواب ایک جوہری آیا ہے۔ ہمیں کچھ
جوہرات نہیں خرید دیتے۔ نواب صاحب مع حوالی موالی کے
ڈرائنگ روم میں گئے گہر جوہری بڑا اگر ان فردش تھا سودا
صرف ایک انگوٹھی انھوں نے قمرن کو خرید دی اور جوہری
بہن کی کر کے رخصت ہوا مگر نواب صاحب کے دربار میں جوہرات
کا ذکر شروع ہو گیا۔

اختر حضور بننے تو جوہرات نواب ناظم ننگا کے دربار میں
دیکھا واللہ دیدہ ہوئے شہید ہے۔ دریا کے نور نام کا ایک ہیرا
دیکھنے میں آیا کہ بڑا گہرا بس۔ یہ کوہ نور کا جواب ہے۔
اس کے ارد گرد میرے بڑے ہیں۔ کوہ طور پر پتھر بڑے ہیں۔
اس فن کے مبصر صرف جوہر شناس کہتے ہیں کہ میرے کی
اتنی بڑی قطبی دیکھی نہ سنی۔ نہایت ہی شگاف۔

مسخرہ۔ نواب ناظم مرشد آباد کے ہاں کا ایک مالاجننے بھی
دیکھا ہے میرے اور بچے کا مال۔ عی ماوراء کی آنکھوں کا
آجالا۔ اسکے استاد کا ریکر نے ہیرا بالکل موٹی کی قطع پرتراشا ہے
اور اپنے فن میں کوس لہن الماکہ بجا یا ہے۔

مہراج۔ وہ میان سخر اللہ ولہ میرزا جب علی بگ مریٹنگ
مسخرہ۔ جوہر خانہ شاہی کی ہر الماری گوہر پرور تھی۔ کمال
نزد ہوا ہر تھی۔ موتی بد نشان تابدار۔ لڑو کے شاہوار۔
اختر۔ اور خداوند ایک گلو بند مرصع میں کمال کیا ہے کہ سونا
نہیں دیا ہے۔ پاؤت کو تراش کر چھوٹے چھوٹے سوراخوں
میں تار سے بندش کی ہے اور داد کمال دی ہے۔

نازو۔ ہم سے اس موے بے ایمان نے کہا تھا کہ میرے کی
دوناباب انگوٹھیاں انکو دینگے سراج تک دیتے ہی ہیں

مہراج۔ کہہ یا سمجھا دیا کہ۔
نازو۔ اپنا سر کہہ یا ہے۔ ہوا جھوٹا۔ اٹھانی گہرا۔ سارے
زمانے کا جھوٹ ہونے والا۔ یہ دو نگادہ دو نگا۔ لینا ایک
نہ دینا دو۔ وعدے بڑے بڑے جوڑے کرنے جانتا ہے۔

اختر۔ کنجوسی کا بس اپنے خاتمہ ہے۔
نازو۔ کنجوسی نہیں کہہ نہ ہو۔
چھٹن۔ آسدن جب ہم لوگوں کی دعوت کی تھی تب اکی
کیفیت دیکھتا کوئی اور بیوی سے گنچ جو ہوئی وہ سننے کے
قابل تھی۔ بڑا نرا آنا تھا۔ کھانا تو بہ ہی بھلی۔

مہراج۔ کیا حرام اداے لوگ ہیں۔ کھانیں بھی اور خائیں
بھی ایسوں کو کھانا بھی پاجی ہیں ہے۔
ممن۔ اور کھی مصاحح کا نام بھی نہ تھا۔
نازو۔ ایسا جھوٹا دیکھا نہ سنا۔

مہراج۔ اچھا جان من۔ زمر کے دو بازو نمھاری نذر
کرینگے۔ تم بھی کیا یاد کرو گی کہ ہاں کسی رئیس سے ملاقات
ہوئی تھی۔

نازو۔ (جھلا کر) اللہ جانتا ہے جو اس وضع کی فقرہ بازی
کی تو جانا گیا۔ تیری بات کا اعتبار کسکو ہے۔ کچھ میرے
کی انگوٹھیاں دین۔ کچھ کرن پھول بنا دیے اب بازو
دینے کا وعدہ ہے۔ جھوٹا بے ایمان۔

مہراج۔ اچھا پھر دیکھ ہی لو گی۔
نازو۔ (گالوں پر درد ہٹر لگا کر) مونڈی کاٹا!
مسخرہ۔ آواز کم ہوئی۔ تڑا قانہوا۔

مہراج۔ او مہرا تو میں تڑا سے کی آواز سنا دوں۔
مسخرہ۔ تو آپ میری ناز و جان ہیں۔

نوا سب۔ یار منہ کی کساتے ہو استاد۔

اختر۔ اس وقت تو منشی مہراج بلی پر چھاگئی دالہ۔

ممن۔ حضور وہ بھی جواب دینگے۔

نازو۔ گھر کی بیلی اور ماسی ساگ۔

مہراج۔ دون بھر جواب۔

نازو۔ اپنی بڑھیا کا سر دبا۔

مسخرہ۔ انکی بیوی تو بڑھیا ضرور ہی ہوگی۔

نازو۔ ارے ابکی نکمائی میں چلکے ذری اپنی جو رو تو دکھاؤ

چوڑیاں پہنانے کے بہانے بلانا۔

مہراج۔ واہ۔ جیسے جوتا ہی چلنے لگے۔

نازو۔ ہوگی کوئی گھر کچی سی۔ کالی کلوٹی۔ جیسے اُلتا تو

کیسی ہی کیسی۔ گوری ہو کالی۔

چٹھن۔ لکھنؤ میں تو یہ کہتے تھے کہ صورت بالکل گوری

ساقین کی سی ہے۔ اسکو چھپاؤ اسکو نکالو۔ اسکو چھپاؤ

اسکو نکالو۔ بالکل ایک سی صورت ہے۔

نازو۔ رفقہ لگا کر ہان کسا ہوگا۔ اس سے کوئی تعجب

نہیں ہے۔ کیونکہ مہراج بلیا۔ کہا تھا تو نے۔

نواب۔ اچھا نازو جان تم نے اُنا پوچھو کہ انکی بیوی کی

چال کس قطع کی ہے۔ پس اور کچھ پوچھو۔

مہراج۔ اچھا تو اس میں عیب کیا ہے۔ ہان بنے تو کہا تھا کہ

ہماری بیوی کی چال اور طرز تمام بعینہ ایسی ہی جیسے اس

جھو کری کی چال ہے جو چتر منزل کی پتھری میں خفے اور چپ

بھر بھر کر پاتی ہے۔

نازو۔ زور سے رفقہ لگا کر نصیباً کو کہتا ہے۔

نواب۔ اسکا نام نصیباً ہے۔

نازو۔ ہان۔ ہمارے ہی وہاں تو رہتی ہے۔

آغا۔ کیا اچھی مثال دی ہے۔

نازو۔ ہم کہتے ہیں اسکی جو رو اسنے تو کیا اپنے دل میں کہے

چٹھن۔ خوب چنبھائے انکو۔

آغا۔ مگر انکی باتوں سے خوش تو بہت ہوتی ہوگی۔

چٹھن۔ واہ۔ کیون نہیں۔ مسخر الدود سے تو پوچھ لو نہ۔

آغا۔ ارے ہان خوب یاد آیا۔

اُنا کہنا تھا کہ مہراج بلی بیچ پاہو سے اور لگے گا بیان دینے

یو بلدی نول۔ کابے واسطے ہلکو چھیرے مانگنا۔ بد معاش

بر شما قبر باری در بن بر خرمن دل تو افگندن کردہ خرمن

ند کو زرا کہ از دل عمارت بود بسوزاند۔ واز لباس جہانی شما

تار تار شدہ رود کہ قصی از شیراز گفتہ اند کہ رباعی۔

آؤ زبردست زبردست آزار

گرم ناکے بماند این بازار

پچہ کارایت جمانداری

مردنت بہ کہ مردم آزاری

مرتا تیرا اچھا زیادہ کہ آدمی کا سناٹے والا ہے تو۔

نازو نے نواب صاحب سے بہت اصرار کیا کہ اس تقریر کا نشانہ

ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا انکی بیوی کو مسخرے نے دیکھا ہے

یہ اسقدر چھپایا اور چھپایا کیون ہے۔ نواب صاحب وجہ بیان

کرنے کو کہنے کہ مہراج بلی آگاہ ہو گئے اور چھا کر اٹھ کھڑے ہوئے

نواب۔ اچھا بیٹھو بیٹھو۔ نہ کہو نہ گاداد نہ کہو نہ گاد۔

چٹھن۔ بھی دق نہ کرو بیچارے کو۔

آغا۔ مضمیٰ مضمیٰ۔ جو بواوہ ہوا۔

مسخرہ۔ ہم تو اپنے منہ سے کچھ کہتے بھی نہیں۔

آغا۔ خواہ مخواہ دق کرتا ہے میں نہیں اچھا

معلوم ہوتا۔

| | |
|--|---|
| ہوا جو کچھ سو ہوا بس گزشتہ رات صلاۃ | میںوں کی طرح تھک کرنا اور کوٹھا پٹھکا کرنا اور کرکھانا تباہی میں گریہ |
| کہاں ملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا | تجربہ نہ تھی کہ تھوڑی دیر میں خود گنتی کا تاج ناچنے لگی جھٹکن صبا |
| نازو۔ تم لوگ ہمارے بیان کو دق کرتے ہو جی۔ | بہادر کو شوق چرایا کہ ہار مومیم بچا ناخود بھی بیٹھیں اور ناز و جان |
| مہراج۔ خدا کی قسم میں بیان سے جلا جاؤنگا اور یہ مسخرہ | کو بھی سکھائیں۔ مگر یہ علم ہی نہ تھا کہ گھڑی دو میں مر گیا باجیگی |
| مردک میرے ہاتھ سے ایک دن ٹیگا۔ ع | نشہ مہراج ملی مچھلی کے شکار کا سامان خریدنے والے تھے۔ ع |
| ایر سانپ کے منہ میں انگلی دینی | مچھلی کو کیا خبر تھی کہ پانی میں شستہ ہے |
| مسخرہ۔ کیا جرتہ مصرع پڑھ دیا ہو۔ | اسی طرح سب اپنی اپنی طبیعت کے موافق کسی نہ کسی دھن |
| آغا۔ بالکل چہان اور موزوں ہو۔ گلزارِ نسیم کا مصرع ہو | اور اُدھیر تین میں تھے۔ سب خوش و سرور غم و اہم کا نور |
| اور مصرع جرتہ دہی ہو۔ جسکو مصرع تھلا کہتے ہیں۔ | رنج و تشویش منزلیوں دور کہ یکایک گلستانِ طرب پر ابر عیشم |
| نازو۔ تو ہکو دکھا دو گے۔ اپنی گھر بسی ہکو بھی دکھا دو | چھایا اور برقی ستم نے خرمین عیش کو خاکستر بنایا۔ اور نواب مدد |
| کچھ مرد تو ہوں نہیں کہ ڈرو گے کہ بے بھاگوں یا بے عزت | ان اشعار حسرتِ بار کے مصداق بنے۔ ع |
| کر ڈالوں۔ | آزاد مثل سرو تھے بستانیوں میں ہم |
| مہراج۔ وہ اس فشن کی میں ہی نہیں۔ | انقادہ شکل خاریا بانیوں میں ہم |
| آغا۔ عمر کیا ہوگی۔ | دارستہ ہو کے چھنس گئے نادانیوں میں ہم |
| مہراج۔ (سادگی کے ساتھ) ہماری ہی عمر ہوگی۔ | پابندِ خونِ دغان ہیں پریشانیوں میں ہم |
| مسخرہ۔ پہلوئی کا کون ہو۔ | یارِ بہن کسی زلف کے زندانیوں میں ہم |
| مہراج۔ کیا وہی معلوم ہوتا ہے کچھ باگل۔ | یعنی ایک روز نواب نادر معشوقہ گلخوار عروسِ عجب دہان |
| بکم کا گولا | نازو جان سے خلوت میں نوا ستگار بوس و کنار تھے اور وہ |
| پھر دوسرے ہاتھ جیب دگر بیان کو ہونوید | عروسِ آج چشم و دلارامِ رم کی لبتی تھی۔ انکا فطرتی سے |
| پھر ننگے پاؤں خارِ معیان کو ہونوید | ہاتھ پیرھانا اور اسکا بھرتی کے ساتھ بدن چرانا۔ انکی آتشیں |
| کسار کو خوشی ہو بیابان کو ہونوید | آہِ درستی جادو بھری نگاہ۔ انکا ہاتھ جوڑ کر کہنا کہ ایک |
| پاکو بیوں کو فردہ ہو زندہ ہو کو ہونوید | وہ سے کہ نہ ترساؤ۔ اسکا جواب دینا کہ منہ دھو آؤ۔ ادھر |
| پھر میں جنوں کی سلسلہ جنبانیوں میں ہم | تیار۔ اُدھر ناز۔ اُدھر سستی و دوست درازی۔ اُدھر نہیں نہیں |
| نواب تھا صاحب اس فکر میں تھے کہ ناز و اور قریں کو کسی ایسی | آواز کہ آواز ہی۔ ادھر یہ نوسا مد کہ ایک بو سے کے عوض |
| کامل فنِ رقاصہ و لایت زائے انگریزی تاج سکھائیں جو کہ | دینا رو درم لو۔ اُدھر یہ بجا جت کہ تھم و ذری |

نہ آئے پاسے اور نواب رونق جنگ بہادر کا خط سرسبز کھولا
اور سب کو پڑھ کر سنایا۔

برادر والا تبار سلامت۔ محمد جعفر کو تمھارے پاس مع اس
خط کے روانہ کرنا ہوں۔ اور خدا سے دعا مانگ رہا ہوں
کہ ریل ملے کیونکہ وقت تنگ اور بندہ مارے پریشانی کے
حیران و گمراہ ہے۔ یہاں ایک نیا گلی دکھلائی۔ قمرن کے میان
اس قادر کم بخت نے تمھارے سر پر پوٹ لکھائی ہے کہ نواب
محمد عسکری باغداد آغا محمد اطہر ونشی مہراج بی و اختر اس
شخص کی منکوتہ عورت کو لے آئے۔ پہلے کچھ دن لکھنؤ میں
اسکو رکھا اور بعد ازاں بخوف تشہید وہ سب لوگ بہار پر
بھگالے گئے ہیں اور نئی مال میں مقیم ہیں۔ مجھے نشی مہراج بی
کے حقوق بجز ایک بی نے جو محمد رحمناہ میں اس وقت آکے بیان
کیا تو ہوش اڑ گئے۔ سنا کہ کوئی رئیس درپے آڑا ہے اور
اسی نے کدرا کو تیار کیا ہے اور روپیہ بھی خرچ کیا ہے۔ بزرگ بی
بڑا بھلا ناس آدمی ہے اسنے کدرا کو بہت سمجھایا مگر تمھانہ دار
جو طرف ثانی سے لکھا ہوا تھا بزرگ بی کو مجبور کیا حکم حاکم
مرگ مفاجات پیارے کو طوعاً و کرہاً لکھنا پڑا۔

نشی مہراج بی اور آغا محمد اطہر کی اعانت اس سبب سے
درج رجسٹر کرائی گئی ہے کہ انکو تم بطریق گواہ نہ پیش کر سکو
بزرگ بی نے یہ بھی کہا کہ اس جرم سنگین میں سات برس کی
قید سخت ہو چھائی صاحب یہاں ہم سب کے ہوش اڑے ہو
ہیں مگر خدا کا رساز و بندہ نواز ہے۔ اسی کرمی پر بڑا بھروسہ
وہاں اپنے معتبر اجابا اور وکیلوں سے مشورہ لو اور اگر
مناسب ہو تو قمرن اور ناز و کو کہیں پھیرو سب مجھے اس قدر
وقت نہیں ملا کہ دوستوں اور وکیلوں سے مشورہ کرنا

پھری کے نئے دم لو۔ انکا بقرار ہو کر بگڑنا۔ اسکا جو بن پر اکرنا
یہ نرگس چشم قمرن کے رنجور۔ وہ حسن خدا داد پر مخور اور مصر
جوش جنون کی جولانی۔ اُدھر غرور شباب و جوانی۔ انرض
عاشق و معشوق مصروف ناز و نیاز تھے۔ در عشرت باز تھے
کہ دفعہ خد متکار سلیقہ شعار نے پردہ زرنگار کے باہر
بہ ادب آواز دی (حضور محمد جعفر صاحب لکھنؤ سے آئے ہیں
اور آپ کے ساڑھو کا خط لائے ہیں) (حیرت ہوئی کہ محمد جعفر
کیون آئے ہیں اور یہ خط کیسا لائے ہیں)۔ ناز و کے گال پر
ہاتھ پھیر کر باہر نکل آئے۔ محمد جعفر نے جھٹک کر ادب عرض
کیا۔ آنھوں نے جواب دیا اور پوچھا خیر باشد۔ تم یہاں کیا
کہا پیر و مرشد ذرا کھول لون تو سب حال عرض کروں
مگر خلیے میں کہنے کی بات ہے۔ اس جواب سے انکی پریشانی
اور دو چند ہوئی کہ خدا خیر کرے۔ اسی مقام پر فرشتے پر
بیٹھ گئے۔ محمد جعفر کا نام سنکر اور سب صاحب بھی جمع
ہو گئے۔ آغا صاحب نے پوچھا کیونکر آنا ہوا بھی۔ مہراج بی
نے بوکھلاہٹ کے ساتھ کہا اتنا تبادو کہ خبریت تو ہے
اس سوال کا جواب سننے کا ہر فرد بشر ہمہ تن گوش تھا
کہ محمد جعفر نے افسردگی کے ساتھ آہستہ سے کہا (خط یہ
مناوم ہو جائیگا۔ ابھی تک تو خیریت ہی ہے مگر خیر نظر نہیں آتی
شر کی صورت پیدا ہو گئی) یہ کلمہ ملاں انکے منکرب کے منہ پر
ہو ایمان چھوٹنے لگیں۔ چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ یا خدا
خیر کیجیو۔ اللہ بڑی گھڑی سے بچائے۔ یہ کلمات دعا یہ
سب کے در زبان تھے۔ مگر ہوش پران تھے۔

محمد جعفر نے خط اپنے بیگ سے نکال کر نواب محمد عسکری صاحب
کو دیا۔ آنھوں نے پچانک پر آدمی بھیجا کہ بے اطلاع کوئی

اتہا سے زیادہ پریشان ہونا ٹھیک نہیں ہر تدبیر سے کام لینا چاہیے۔ تار کے ذریعہ سے خبر برا بھبھا رہونگا مگر اشار لکھونگا۔ جس تار میں میرا نام ہوا سکو اچھی خبر سمجھنا اور میں شوکت کا فرضی نام ہوا سکو خبر بد سمجھنا۔

آغا صاحب اور ہمارے دوست مہراج بی کو کہنا کہ کھیرا نہیں۔ چھٹن صاحب خوب بچ گئے۔ خوش قسمت آدمی ہیں۔ خاکسار نواب رونی جنگ از لکھنؤ موخر۔

یہ خط پڑھتے ہی نواب صاحب کے ہاتھ بانوں بھول گئے آخر مستی میں سب بھول گئے۔ مہراج بی کا جسم تھک کر کانپنے لگا۔ آغا محمد اطہر کا چہرہ زرد ہو گیا۔ چھٹن صاحب سکتے کے عالم میں۔ اختر مثل تصویر خاموش۔ مسخرہ آنسو دہ دل۔ من کے ہاتھ بانوں سرد ہو گئے۔ جلونے آہستہ آہستہ کچھ دعا پڑھنی شروع کی مگر بھر میں ماتم۔ تازہ اور مغلائی پردے کے پاس سے خط کا مضمون سن رہی تھیں۔ مگو مغلائی نے لاکھ لاکھ سمجھنا

کہ قمرن سے ابھی نہ کیے مگر ناز و نہ کے خود ناکر وہ کار بھی سب زور و زور کہ سنایا معشوقہ نسرت بدن بی قمرن جو یہ خبر و حشر اثر سنی تو معاً چہرہ زرد ہو گیا۔ دل سرد ہو گیا۔ رنگ رو باختر رخسار رعنائی وہ رعنائی نہ رہی۔ عشوے میں وہ کج ادائی نہ رہی اور ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ غشی کی حالت طاری ہو گئی۔ فوراً نکلے ہوایا اور سٹکھیا گیا جب ہوش آیا تو ہاتھ بانوں خچ کے سے سرد۔ تھوڑی ہی دیر میں لرزہ آ گیا پلنگ پر ٹھایا۔ لجات اڑھایا۔ اسپر رضائی ڈالی۔ اسپر دوشالہ اسپر پوس۔ مگر مارے سردی کے سطح کانپ رہی تھی جیسے کسی شخص کو برفستان میں ایسے وقت برہنہ کر کے چھوڑ دو جب ہوا سے سرد زور زور چلتی ہو۔ مغلائی پلنگ پر ایک

مگر بہت جلد بفضل خط لکھونگا۔ آپ وہاں کیل کانٹے سے پس ہر دم ہوشیار رہیے۔ بچرنگ بی کی صلاح ہو کہ اگر مسماہ کا کسی اور شہر میں بھیجا نہ ممکن ہو تو انکو روپوش کر دیجیے اور خود ان سے علیحدہ رہتیے کیونکہ یہاں سے کوئی سب اسپکٹر اسکی تحقیقات کے لیے ضرور روانہ ہوگا۔ اور وہ آپ کے مکان پر قمرن کی تلاش میں ضرور پہنچے گا۔ بہت ہوشیار رہیے اور سب سے بڑھ کر یہ ہوشیار رہیے کہ وہ دونوں الگ رہیں تاکہ اگر پولیس والے انکو دھونڈھ بھی نکالیں تو ہم پر تو آج نہ آنے پائے میں محمد جعفر کو روانہ کر کے ابھی ابھی سوار ہوتا ہوں۔ اور تھوہ لیتا ہوں۔ کہ یہ کون ذات شریعت کہ را کو ابھارتے ہیں۔ شاید قمرن یا ناز د کے کوئی چاہنے والے ہوں کیونکہ ان دونوں ختم کوش کا فریش ہو جانے کا حسن آشوب دوران اور بلا کے جان ہر۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ سع۔

بارہ خواہ شد ازین دست گریبانے چند

سربات میں کافر کی اک آن نکلتی ہر

اور ان آن نکلتی ہر یان جان نکلتی ہر

سو حسن ابلتے ہیں سوزا برستے ہیں

ای صعل علی نجمہ میں کیا شان نکلتی ہر

دلبر میں ادا میں بھی دلکش ہیں جفا میں کٹی

اک آن سنگم میں ہر آن نکلتی ہر

بے طرح چھپی جی میں ای داغ بکاسی

یہ پھانس کوئی دل نادان نکلتی ہر

یہ موقع شعر شاعری کا نہ تھا مگر بوقت ان دونوں کی کافر صورتیں بار آگئیں دوسرے ایسے موقعوں پر گھبرانا اور

جانب بچی اور دھری دوسری جانب ناز و بیجاری سکتے کے
عالم میں کھڑی تھی اس خیال میں جو اور غرق کہ یا اسد اب کیا ہوگا
اب مشکین کسی جائینگے۔ چلنی نہ ہوگا۔ وہاں چلی بیسی پڑی گی۔
مرد بھی بہت سے ہونگے۔ بیعت کرینگے۔ رہے آبرو کرینگے۔ اور
جب قید سے چھوٹ کے آئینگے تو جہد صر جائینگے اور صراٹھ لگائیں
اٹھیں گی کہ یہ وہی ہیں جو قید خانے میں تھیں۔ میان
کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھیں۔ کوئی کیسا موتی بیسوا میں
نوج ایسی کسی کی ہو بیٹی ہو۔ کوئی پاس کھڑا ہونے دیکھا
ریسول کے ہاں جاسے نہ پائینگے۔ بڑا فقیہ تھا ہوگا۔ دولت
رسوائی ہوگی۔ اس سے تو اگر زمین بھٹ جائے اور ہم
اٹھیں دھنس جائیں تو ہم خوش ہمارا خدا خوش۔ کسی اب ہم
کیا منہ دکھائینگے۔ یا اللہ ہمارے ہر بھٹ بڑے اور ہم اسے
نے کچل جائیں۔ اب نہ ہم کسی کو دیکھیں اور نہ کوئی اور
ہم کو دیکھ سکے وہ بڑی بڑی کھڑی تھی جب ہماری بد بختی
ہم کو بیان لائی۔ اس کہ را مونڈی کاٹے پر آسمان بھی
نہیں بھٹ پڑا اسکو پیچھے نے بھی چٹ نہ کیا۔ اس سے
کا جنازہ نکلے تو کسی عید ہو جائے۔

ان خیالات جگر خراش میں جن سے انسان کا سینہ ہاتھ
پاش ہو جاتا ہے ناز و بیجاری جیسے کبھی پیشتر کوئی ایسا صدمہ
نہیں اٹھایا تھا اس قدر غرق اور محو تھی کہ قرن کی بیماری
اور تیمارداری سے بالکل غافل ہو گئی تھی مغلائی کہ بختہ مغز
اور بچہ بہ کار عورت تھی انشیدب و فرار زمانہ دیدہ و سہ و گرم جہاں
چشیدہ اور قرن کی تسلی بھی کرتی جاتی تھی اور اور ہمارے
کی حالت ناز اور از خود رفتگی و انتشار سے بھی غافل
نہ تھی۔ بسبب اسے دیکھا کہ ناز و خیالات پریشان میں غرق ہو

تو زور سے کہا آری حضور اور صراٹھے۔ بہن کو ذرئی تھی دیکھی
سمجھائیے۔ خدا کو یاد کیجیے وہی گاڑھے وقت کام آتا ہے
ذرا دل کو مضبوط رکھیے۔ نہیں تو سب کے ہاتھ پاؤں پھول
جائینگے۔ اور بھی دوران حال مصیبت کا سامنا ہوگا ناز و
جو قرن کی یہ حالت دیکھی تو اس خیال پریشان گویا جو بکڑی
تو اب صاحب اور تو اپنی دولت کے خیال سے پریشان حال
تھے اور قرن کی سخت بیماری اور انتشار طبیعت اور جوڑی
اور تمام جسم کی کینکسی دیکھ کر اور بھی سراپگی کی حالت میں
کبھی قرن کی تشفی کرنے تھے کبھی مغلائی کی خوشامد کہ بی مغلائی
ہماری مدد کا ہی وقت ہے۔ کبھی آبدیدہ ہو جاتے تھے کبھی
نازدکی طرف نظر حسرت والا لکڑھنڈی سانسین بھرنے اور
انکو دیکھ کر آٹھو آٹھو آنسو روٹی تھی۔ صاحب سب بدحواس
سراپیمہ۔ آقا کی پریشانی سے خود سخت پریشان تھے۔ اور
دست بدعا کہ جناب باری سرکار پر رحم کرے اور یہ بڑی گھری
بھر خدا نہ دکھائے اس وقت ہم لوگوں کے دلون پر جو گد رتی
ہو اسکا حالی خدا ہی جانتا ہے۔ مگر۔ ع۔

اور کہو جو جو نہیں کہ بانٹ پیچھے

خدا مسبب الاسباب ہے۔

مرزا بی کو خود بدحواس تھے کہ تازہ کے پھیر میں ہم بھی
دھریہ جائینگے اور تمام عمر کی کمائی اور باپ دادا کی جمع
اس مقدسے میں ابلکاروں اور کیلون اور پولیس والوں کی
نذر ہوگی مگر نواب صاحب اور کل اہل جلسہ کی بدحواسی اور
سراپگی دیکھ کر انھوں نے خدمت گاہ پھیر کر سرسٹ کو بلوایا۔
انکو سب سے زیادہ یہ خیال تھا کہ روپیہ خرچ کرنا پڑے گا۔ چھری
جائے مگر دھری نہ جائے۔ سب سے زیادہ افسوس اسی کا تھا

بیرسٹر کا نام سنگر دوسرے آئے۔ اور سب نے ایک دم سے
کمال بدحواسی اپنی اپنی ہانک لگائی۔ کمرام ساچا ہوا تھا
اور ایک حشر مچا تھا۔
بیرسٹر۔ بھئی تم لوگوں کے تو ہاتھ بانوں پھول گئے ہیں۔
آخر کیا بات کیا ہو ایک آدمی ہو۔ سب کے سب
ایک دم سے بول رہے ہو یہ ہٹریوں مچا دیا۔
نواب۔ بھائی ہمارے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔
ہائے غضب۔

آغا۔ جناب اس میں تو سات برس کی قید ہم سب رکھی ہوئی
ہی اس سے ہم کا بپا کئے ہیں۔
ممن۔ اور جرمانہ بھی نہیں۔ قید ہو۔
بیرسٹر۔ بھئی تم لوگ واقعی اپنے ہوش میں نہیں ہو۔ شا
برس کی قید کیسی اور جرمانہ کیسا۔ وہ جرم کیا ہو۔ یہ کچھ
نہیں بتاتے کہ آفت کیا آئی ہو۔

چھٹن۔ آج نواب رفیق جنگ بہادر کا آدمی آیا ہو اور لکھنؤ
ایک خط لایا ہو۔ اس میں لکھا ہو کہ قرن کے شوہر کد رانے
ٹھکانے پر رہت لکھائی ہو کہ نواب عسکری اس شخص کی منگو
جو رو کو بہ اعانت میگ صاحب و آغا محمد اطرو منشی مہراجہ
بھنگا لے گئے اور بہ نیت حرام اس تیرہ برس کی منگو جو
کو پہلے لکھنؤ میں رکھا اور پھر کوہ نینی تال پر لے گئے۔ اور
انہوں نے یہ بھی لکھا ہو کہ یہ معاملہ سنگین ہو۔ اس جرم میں
سات برس کی قید با مشقت ہو۔

راوی۔ نواب چھٹن صاحب ہنوز اپنا پان ختم نہ کرنے
پائے تھے کہ قید با مشقت کا لفظ سنگر محمد عسکری کی آنکھوں
سے اختیار انسو نکل پڑے اور اپنے آقا کے دالانہار کو

کہ سرایہ اند وختہ سے ایک رقم نکلی تھی۔ ایک دفعہ سوچے
کہ روپوش ہو جاؤ اور کل جائد ادا اپنی بیوی کے نام لکھو
اور جب ہٹری دور ہو جائے تو پھر ناز و جان کو بلاؤ۔ اور مرے
رہو۔ اور لوگ تو سب اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے کہ
خدا نواب صاحب کی غمت بچائے۔ میگ صاحب کی آبرو پر
نہ آنے پائے۔ ہم سب قید سے بچیں۔ کہیں یہ مصیبت دور
ہو۔ مگر منشی مہراجہ علی صاحب اسی فکر میں تھے کہ کسی ترکیب
سے روپیہ بچے۔

ان سب کی اس حالت بدحواسی میں بیرسٹر صاحب بھی
شریف لائے خدمتگار نے فوراً عرض کیا (خداوند با شرف
آئے ہیں) نواب صاحب نے بھانک پر انکا استقبال کیا تو
انہوں نے دیکھا چہرہ بالکل آترا ہوا ہو۔ اور بہت ہی گھبرا
ہوئے ہیں۔

نواب۔ بھائی اب کیا ہوگا۔ بڑا ہی غضب ہو گیا۔
بیرسٹر۔ کیوں کیوں خبر باشد۔

نواب۔ اب ہر کھالینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔
بیرسٹر۔ خدا خیر کرے۔ کیا کوئی خون ہو گیا ہو۔
آغا۔ آپ نے اندر آ کے پیچھے تو عرض کریں۔

ممن۔ حضور خدا ہی بچائے تو بچیں ورنہ اب کوئی چارہ نہیں
ہو۔ بہت بڑے دھرمیہ لگے۔

نواب۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ ہمارے تو ہاتھ پاؤں
پھول گئے ہیں کہ یا اللہ اب کیا ہوگا۔

کوٹھی کے احاطے میں گریبان کچی تھیں۔ میں بیرسٹر
نواب محمد عسکری اور آغا صاحب اور ممن کو بھجایا کہ آئیے میں
دو ایک خدمتگار اور ایک بادچی اور نواب چھٹن صاحب

روستے ہوئے دیکھ کر کل خدام و حاضرین موجودہ سٹوڈنٹس ہاؤس
مار مار کر رونا شروع کیا اور پھر ایک کمرام بچ گیا۔

سیرتسٹ نے اپنی مرتبہ ذرا آواز بلند سے سب کو ڈپٹ دیا کہ
بات سننے دو جی۔ یہ کیا عورتوں کی طرح روستے ہو روستے سے
کیا ہوگا۔ اسکے دفع دخل کی فکر کرنی چاہیے۔ اس گریہ و بکا
سے بچا اسکے کہ اور پریشانی بڑھے کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔
آغا۔ تو سات برس قید سخت با مشقت کا جرم ہے۔ اور
ہم سب دھریے جائینگے۔

ممن۔ حضور لکھا ہے کہ کل پولیس سے گرفتاری کا وارنٹ
جاری ہو گا اور۔ بڑی بڑی ہوئی۔

سیرتسٹ۔ گھبراہٹ نہیں۔ سات برس کی قید کیسی۔ اس
جرم کی تین دفعہ ہیں۔ ۳۶۳- اور ۲۹۸- اور ۲۹۷-
پہلی دفعہ تو عائد نہیں ہو سکتی کیونکہ قمرن کی عمر چودہ برس
زائد ہے۔ سترہ اٹھارہ برس کا سن ہے۔ ہاں دفعہ ۲۹۷
اور ۲۹۸- البتہ عائد ہو سکتی ہے۔

آغا۔ کیا سزا ہے۔

سیرتسٹ۔ سزا تو تب ہو جب جرم ثابت ہو جائے، ۲۹۷ میں
۵- برس کی سزا ہے اور ۲۹۸ میں ۲ برس کی۔

نواب۔ کیا کم ہے۔

سیرتسٹ۔ توجہ ثابت ہو جائے۔ اور ثبوت کیا دل لگی ہو۔
آغا۔ خالی جبرائے ہی برائے تو سمجھیں کہ سع۔

ارسیدہ بود بلائے وے بخر گشت

سیرتسٹ۔ مگر ایمن خالی جبرائے بھی ہے۔ حاکم کی رائے پر ہے۔

نواب۔ جبرائے تو پچاس ہزار بھی ہو تو کیا ہے۔ مگر قید کا نام
سننے سے روح فنا ہوتی ہے۔

سیرتسٹ۔ ایک بات اور بتا دین آپ کو۔ ایمن راضی نامہ بھی
ہو سکتا ہے۔ کدرا کو دو چار ہزار روپے راضی کر دو۔

چھٹھیں۔ مگر نواب رونق جنگ لگتے ہیں کہ کوئی نواب صاحب
کدرا کے شریک ہوئے ہیں۔ اور یہ سب انہیں کے کاٹے
ہوئے ہوئے ہیں۔

آغا۔ اس ٹکٹے چھوٹے آدمی کو یہ باتیں کہاں سے سوجھتیں
کوئی ذات شریف ضرور اسکے شریک ہیں۔

نواب۔ کون صاحب ہیں۔ کوئی بڑا مفسدہ پر داز معلوم
ہوتا ہے۔ ہمارا ایسا کون دشمن ہے۔

ممن۔ دو ہی باتیں ہیں خداوند۔ یا تو کوئی حضور کا دشمن
پیدا ہو گیا۔ یا کوئی قمرن کے چاہنے والوں میں ہیں۔

سیرتسٹ۔ ہاں ایمن دو یقین ہیں۔ قمرن سے دریافت کیجئے
کہ ریمون میں انکے عاشق زار وہاں اور کون بزرگوار تھے۔

آغا۔ اُن سے کیسے اب صاف صاف بتا دین۔ شرمائیں نہیں۔
چھٹھیں۔ آپ بھی آغا صاحب بعض اوقات آنکھ بند کر کے

باتیں کرتے ہیں۔ قمرن بچاری کا حال دیکھ چکے کو غش آگیا
اور اب جوڑی بن کا نپ رہی ہے۔ لاکھ لحاف اور دستاؤ

دو شانہ اُڑھایا مگر لرزہ نہیں جاتا یہ موقع اُن سے پوچھنے
کا کون ہے۔

سیرتسٹ۔ کیا قمرن کو غش آگیا۔ اُن سے صاف صاف دفعہ
کہا کیوں۔ اب کیا حال ہے۔

نواب۔ محمد جعفر کے آتے ہی بیان کمرام بچ گیا۔ سب بدحواس
ہو گئے۔ قمرن بچاری کی بڑی حالت ہو گئی۔

ممن۔ اب تک کا نپ رہی ہیں۔

آغا۔ ناز و بچاری کا چہرہ سفید ہو گیا ہے۔ جیسے برسوں کا

بیمار کوئی ہوتا ہے۔

سیرسار۔ چلیے دین چلے بیٹھیں۔

یہاں کے سب حوالی موالی کوٹھی کے اندر گئے۔ سیرسار نے دیکھا کہ قرن پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہے اور اوپر سے کئی چیزیں اڑھائی گئی ہیں اور غلانی اور مہری پلنگ پر بیٹھی ہوئی چاروں طرف سے لحاف وغیرہ کو دبائی ہیں مگر قرن برابر کا بنی جاتی ہے اور نازو اپنی بہن کے سرخانے کے نیچے فرش پر بیٹھی چپکے چپکے رو رہی ہے۔

نواب۔ کیا مصیبت کا وقت ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ قرن کا تو یہ حال ہے۔ سو وقت نودس آدمی خدمت کو موجود ہیں تھوڑی دیر میں جب گرفتار ہو جائیگی تو کیا ہوگا۔

سیرسار۔ ارے بھئی اول تو قرن گرفتار نہیں ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ ضمانت کا مقدمہ ہے۔ لاکھوں کی ضمانت تمہاری ہو سکتی ہے۔ بدحواس کیوں ہوئے جانے ہو۔ میں تو موجود ہوں۔ مجھے بڑھکے تمہارے دارقانون جانتے ہیں۔ ابھی تو

بافصل آج کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ آج اگر وارنٹ لے کر تمہارے دار روانہ بھی ہوا ہو گا تو کل پہنچے گا۔ ریل اب دس بجے پہنچتی ہے۔ وہ کاٹھ گودام سے یہاں تک اڑ کے تو آئے جائیگا اگر آج ہی چلا کر توکل کہیں شام کو یہاں پہنچے گا۔ سو تو کوئی بدحواسی کی بات نہیں ہے۔ سوچے غور کیجیے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اور بدحواسی میں تو معاملہ اور بدتر ہو جائیگا۔

نواب۔ نازو جان۔ نازو۔ دیکھو سیرسار صاحب تم سے کیا پوچھتے ہیں۔

نازو۔ (چونک کر) بندگی کیوں حضور اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔

سیرسار۔ کچھ نہیں جی۔ گھبراؤ نہیں۔

نازو۔ حضور کوئی وکیل کر دیجیے۔

آغا۔ وکیل! اور سنو۔ تو خدائی بھر کے وکیلوں کے تو یہ وکیل ہیں۔ سیرسار اب لا۔ انیسے بڑھ کے وکیل اور کون ہو گا جنگی چار پانچ ہزار روپے ماہواری کی آمدنی ہے۔

نواب۔ یہ بھئی ہماری خوش نصیبی ہے کہ سیرسار صاحب یہاں اس وقت موجود ہیں درہ بڑی مصیبت پڑتی۔

چٹھن۔ معاذ اللہ! مصیبت سی مصیبت !!!

اخر۔ حق تعالیٰ اپنا رحم و فضل کرے۔

نازو۔ سیرسار کے قدموں پر گر کر حضور اوپر ہارا اللہ ہے اور نیچے آپ۔

سیرسار۔ ان! ان! یہ کیا غضب کرتی ہو۔

نازو۔ اب اس وقت آپ ہی کا بھروسہ ہو سکا۔

سیرسار۔ یہاں سے تاہ لندن ٹرڈنگا۔ جان حاضر ہے۔

نواب۔ بڑی تشفی ہوئی آپ کے آنے سے۔

آغا۔ جلالیہ صاحب۔

نواب۔ میں سمجھا تھا کہ بس اب وارنٹ آیا اور پولیس آئی

گرفتار کیا اور قرن عمر بھر کے لیے چٹھن اور ہم قید ہوئے۔

سیرسار۔ نا صاحب۔ ابھی کل شام تک آپ ہنسنے رہے۔

نازو۔ اور اس کے بازوان (بعد ازان)۔ قید۔

سیرسار۔ تم اور قرن قید نہیں ہو سکتے۔

یہ فقرہ سن کر قرن ذرا کلبلائی۔ اور کانپتے ہوئے لحاف اور

دوشالے اور طوس کے اندر سے بہت آہستہ سے پوچھا

بی مغلائی یہ کون بولتا ہے۔ اسپرکل حاضرین کو عموماً اور

محمد عسکری اور نازو کو خصوصاً دلی خوشی حاصل ہوئی اور

سب کے سبے پانگے پاس جا کر پوچھا کیا کہتی ہو قمرن جان -

منغلانی - بہت رساں سے کچھ بولی تھیں -

نازو - دوسرے پاس جا کر بہن قمرن - کیا کہتی ہو -

قمرن - رہت آہستہ سے - یہ کون بولتا تھا -

نازو - پوچھتی ہو کون بولتا تھا -

منغلانی - اے حضور ہمارے سرکار سچاٹے کھڑے پوچھتے

ہیں کہ اب طبیعت کیسی ہو - جواب دیجیے -

قمرن - ذری پاس بلاؤ -

نواب صاحب نے فرش پر بیٹھ کر صحنے سے دوسرا دروازہ

کھٹایا اور تھوڑا سا لحاف اٹھ کر کان قریب پہچا کے کہا

رجانی اب کیسی ہو -

قمرن - رہت آہستہ سے (اب روٹا بھی نہیں آتا -

نواب - گھبراؤ نہیں قمرن جان - روئیں تمہارے دشمن -

قمرن - نہیں - اب رونے تک کی طاقت نہیں رہی -

اب کیا ہو گا جی - قید ہو جائینگے (رودرو کر) نواب یہ کیا ہو گا

نواب - بیرسٹر صاحب کچھ کہتے ہیں -

بیرسٹر - (قریب جا کر بولی قمرن جان مزاج کیسا ہے -

قمرن - سرکار کچھ پوچھتے - اب تو اسد کر کے آنکھ موند لیں -

بس حضور ہی لوگوں کا سہارا ہو (آبدیدہ ہو کر) بلکوں امونگی

نوندی سمجھتے - قید خانے میں (رو کر) کبھی کبھی خبر لیا کیجیے گا

(بہت روئی)

بیرسٹر - آپ کو اگر قید ہو تو ہم بیرسٹری کا پیشہ چھوڑ دیں -

قمرن - تم سلامت رہو - اللہ تمہیں اسکا اجر دے -

باجی جان یہ کیا کہہ رہے ہیں - ہمارے سرکار -

نازو - بہن گھبراؤ مت - میری سچ کہتے ہیں - وہ بولتے ہیں اپنا

قمرن - قسم تو کھائیں -

بیرسٹر - خدا کی قسم کھائے کہتا ہوں کہ آپ کو اور نازو جان کچھ

قید نہ ہو گی - اگر آپ دونوں میں سے کسی کو قید ہو تو چلو جا جی

اور چار بجھیے گا -

قمرن - اور نواب؟

بیرسٹر - اب تم آنکھیں کھول کے اچھی طرح ہم سے باتیں کرو

تو ہم صاف صاف بتائیں - قسم کھائے کہتا ہوں کہ تمہارا

پال تک جلا نہ گا -

نواب - قمرن جان - دراول کو دھارس دو -

نازو - قمرن دراول کو مضبوط رکھو پیاری -

قمرن - مگر دن نیکے سے اٹھا کر (بہن بیٹھنا چاہتی ہوں

منغلانی نے فوراً گولی تکیہ پیچھے لگا دیا اور اسکے پیچھے کیا

تکیہ رکھا اور سب کے پیچھے خود جا کے بیٹھی تاکہ قمرن نہار کے

سے بیٹھے اور ایک جانب مری کو بٹھایا -

قمرن - (آہستہ آہستہ) یا اسد اب کیا ہونا ہے -

بیرسٹر - خدا گواہ ہر تم قید ہو گی نہ نازو -

قمرن - جڑی دھارس ہوئی حضور -

نازو - اور نواب صاحب؟

بیرسٹر - اب اگر مقدمہ ثابت ہو گیا تو قید یا جہانم - مگر

یقین تو ہو کہ جہانم ہی ہو -

قمرن - (رونے ہوئے) میری بھرپور فوج نہوا - ہماری ہر طرح

خرابی ہے حضور کوئی ترکیب نہ لایے - میں لوٹتی ہو جاؤں

عمر بھر نوندی بنی رہوں -

بیرسٹر - تم پھر روئیں - بس اب بہن نہ بولو گا -

قمرن - اے حضور دل روتا ہے - کہاں ملک ضبط کروں

سیر شتر - ہم تمہارے نواب کو بھی بچا لینگے۔

نازو - سیر شتر کی چٹا چٹا بالین لیکر میں صدقے حضور
سیر شتر - مگر یہ بتاؤ کہ اگر نواب بھی بال بال بچ جائیں تو کیا
انعام دوں گی۔

نازو - اے حضور بھلا ہم اس قابل ہیں۔

قمرن - باجی کو آپ کے سپرد کر دینگے (مسکرا کر) بس۔

راوی - اتنی دیر کے بعد قمرن کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر

نواب کی باچھین کھل گئیں۔ ناز کا جی خوش ہو گیا۔

مغلانی بولی اندہ کرے اسی طرح ہنستی بولتی رہیں مہری

نے کہا آئین اندہ - کل حاضرین جلسہ خوش ہو گئے

کہ قمرن ہنسیں - مشو فون کی ادا میں بھی کیا کرامات ہو

ذرا آنسو بہائے تو گھر بھر میں ایک قسم کا کھرام بچ گیا اور

ذرا زیر لب تبسم کیا تو گھر بھر گشت زعفران بنگیا۔

سیر شتر - تو اپنی باجی جان کو ہمارے سپرد کر دیجئے گا۔

قمرن - بیشک - قول دیجئے۔

مہراج - ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔

راوی - اسپر بڑا فقہہ پڑا۔ ابھی تھوڑی سی دیر ہوئی کہ

کوٹھی پر نام کدہ کا دھوکا ہوتا تھا اور اب فقہے پر فقہے

پڑ رہے ہیں۔

سیر شتر - آپ کی باجی جان کو ہنسنے قبول کیا۔

مسخرہ - ہم دیکھتے ہیں ایک مقدمہ اور دائر ہوا چاہتا ہے

آغا - (فقہہ لگا کر) آپ بولے۔

نواب - کسی اچھی۔

مہراج - سچ کہتا ہوں اتنا دفعہ سے بھی ہم واقف ہوئے

صوبہ دفعہ ۴۹۸ - ہم بھی ایک بہت بدلتی دماغ دینگے کہ ناز و جا

زور دہ شکوہ کو سیر شتر صاحب بدعتی کے ساتھ لے بھاگے

مسخرہ - اور عروس ہی برس لکھوائے گا۔

ان باتوں پر قمرن پھر مسکرائیں مسکرائیں مسکرائیں مسکرائیں

ضعف ظاہر ہوتا تھا اور کیون نہوتا سو جان بان معشوق

صدیہ جگر دوزخ برداشت کر سکیں غش آگیا۔ اسکے بعد

جوڑی نے آستین تک ہلا دیں۔

نواب - بھائی صاحب پہلے ناز و جان تو حامی بھریں۔

سیر شتر - کیسے بی ناز و جان صاحب - تمہارا حوج کیا ہو۔

مہراج بلی بوڑھے آدمی - ہم جو ان - تمہاری جوڑے۔

نازو - اے تو تم کو تو انعام سے مطالب ہونا۔ انعام ہم تجویز

کر دینگے۔ وہ پیری چھ عورت تجویز دیں کہ جواب نہیں رکھتی

جو اسے ندارد کند ہوا

مسخرہ - آپ ہی کے استاد کی کوئی چھو کری تجویز ہی ہو حضور

منشی مہراج بلی صاحب - کند ہوا کا نام آگیا۔

اس کند ہوا کے فقرے پر بڑا فقہہ پڑا۔ یہاں تک کہ

گھر کے جن لوگوں کو اب تک سیر شتر صاحب کی تقریر اور قمرن کی

یٹھی ٹھنی باتوں اور ناز و کی شیریں بیانی اور مہراج بلی کی

دل لگی بازی اور مسخرے کی چھیر چھاڑ سے وہ فہیت نہ تھی

اور جو اب تک باہر بیٹھے ہوئے سوچتے تھے کہ نواب صاحب

بیمار سے مفت میں دھڑے گئے انکو یہ فقہہ سن کر سخت حیر

ہوئی کہ اول تو ایسی خبر بدشئی کہ سنگین مقدمہ فوجداری ہو

اور وارنٹ چھاری ہو دوسرے قمرن کی بیماری اور حالت

غشی طاری۔ بھلا یہ فقہے کا کون موقع ہو۔

سیر شتر - تو بی ناز و جان صاحب آپ نہیں منظور کرتیں

قمرن - ہم انکی طرف سے حامی بھرتے ہیں جی۔

| | |
|--|---|
| <p>غنیمت جان لوتل بیٹھنے کو جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو</p> | <p>نازو و سولیس وہ تو حامی بھرتی ہی ہیں بن کی طرف سے نواب - اسکی سند نہیں ہے۔</p> |
| <p>نازو - اچھا ہم راضی ہیں۔ ہمارا کیا نقصان ہو۔ مہرا جلی پوڑھو کو لے کے ہم کیا کریں گے۔ یہ ابھی جوان بھرو ہیں اور گورے گورے گال۔ ہاتھ پاؤں اچھے۔ لوسم راضی ہو گئے مگر بارشتر صاحب حسنا کو دیکھو تو گھٹنوں عیش عیش کرو۔ تصویر ہر تصویر پر خیر صلاح سے لکھو چلنا ہو تو دکھا دوئی۔ یوٹ ہو جاؤ گے۔</p> | <p>نازو - تو ہم اپنے منہ سے حامی بھرتی۔ قمرن - اور ہم جو کہتے ہیں یہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ ناز و جان خود کہیں تو سند ہے۔ دو لکھن کہیں اپنے منہ سے بھی کہتی ہے پیر ستر۔ بے دلوطن کے قبوے تو نواح ہو ہی نہیں سکتا۔ قمرن - تو نواح کے وقت قبول دینگی۔ نازو - ہم اپنی خالہ جان کی ٹرکی کو جو نیر دینگے۔ حسنا کو دیکھ کر پھرک جاؤ۔</p> |
| <p>قمرن - ایسی آنکھیں اور ایسی بتلی کر تو دیکھی ہی نہیں۔ پیر ستر - کوئی ٹرکا ڈر کا ہو کہ نہیں۔</p> | <p>مسخرہ - تو یہ کہیں - ع۔</p> |
| <p>قمرن - احوہ ابھی خود ٹرکا ہو۔ پیر ستر - چوڑیاں بچتی ہوگی۔ نازو - ایک وثیقہ دار کے پاس تو کر ہو۔ مسخرہ - تو آپ کا مکان کا ہیکو چکے ہو۔ قمرن - دروازہ ہی کاٹے۔</p> | <p>ابن خانہ تمام آفتاب ست اس مصرع نے لٹا دیا۔ پھر گا دیا سب لوگ کو تو رہنے کے تھے۔ آغا محمد اطرا و نواب محمد عسکری ذہبی منیتے منیتے بیٹھا ہو گئے۔ مہراج علی منسی کو ضبط کرتے ہیں اور ضبط نہیں ہو سکتی نواب چٹھن صاحب دانتوں کے تے انگلی داتے ہیں اور ضبط خندہ نہیں کر سکتے۔ مگر قمرن اور ناز و نہیں سمجھیں کہ یہ سب منیتے کس بات پر مغلانی تو صحبت یافتہ بھی ہی صاف سمجھ گئی مگر مسکرا کے بات ٹال دی۔</p> |
| <p>وہ ایک خانہ سالان کے گھر ٹر گئی ہیں۔ چٹھن عجاڑا دہن ہیں۔ آپنا ایک چوہری کا ٹرکا مرنا ہو۔ منیتے منیتے کان پک گئے۔ قمرن - بہر ہو جاؤ۔ چٹھن عجاڑا پڑ جائیں۔ نازو - اندھا ہو جاوے۔</p> | <p>نواب - خدا اچھا لکھو کہ خوش رکھے کہ بکو خوش کر دیا۔ اور دو گھڑی ہنسا دیا - ع۔</p> |
| <p>مسخرہ - منشی مہراج ملی دیکھو کیا کہتی ہیں۔ مہراج - جس مسخرے کو کہتی ہیں وہ سنے۔</p> | <p>اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی اختر - غنیمت ہے۔ یہ بھی ہزار غنیمت ہے۔</p> |
| <p>نازو - یا اللہ جو اسی طرح حرکت جاتی جس طرح اب تک گئی ہے</p> | <p>ہر وقت خوش کہ دست دہنم شمار کس را تو ف نیست کہ انجام کار است مہراج - داندہ سچ کہتے ہیں۔</p> |

تو کیا بات ہے۔ مگر جنہاں اس وقت خدا کا رخصت وقت آ رہا ہے
آیا اسی طرح اب بھی مدد کو آئیگا۔ یہ کیسکو امید تھی کہ ہفت بہا
ہم فتنے لگاتے ہوئے۔

نواب۔ جو سر شہر صاحب نہ آئیں تو ایک آدمی کی جان بچھی
بن آئے۔ اب کل تک ہنس بول میں پھر خدا مالک ہے۔
جو اسکی مرضی ہو۔

قرن۔ نواب ایک بات صاف صاف بتا دو۔ گڑبڑ تو ضرور ہے
بہتر تو ضرور آفت آئی ہے مگر آتا بتا دو کہ ہم تم ایک جگہ رہیں گے
یا الگ ہو جائیں گے (آبدیدہ ہو کر) اور کسی پولیس والے کے
ہتے پڑیں گے اور اسکی گھڑی اور جھری سہنی پیری یا سیدھے
قید خانے بھیجے جائیں گے۔

سیر شہر۔ قرن جان اگر نشوونما کی کوئی بات ہوتی تو میں
اسطرح غافل نہ رہتا۔ مگر نواب صاحب سے کچھ دن غلطی تو
ضرور رہنا پڑیگا مگر اعزاز کے ساتھ پولیس اور کناروہان
پرندہ پر نہ مارے گا۔ اور قید قید تم اب تک پکارے جاتی ہو
ہم نے قسم بھی کھائی اور تم باور نہیں کرتے۔

نازو۔ تو پھر اب بندہ دبست کرو۔ جب دوا چائیگی تب پھر
کیا ہو گا۔

سیر شہر۔ ہنسنے کل امور پر غور کر لیا ہے بھائی صاحب۔ اب
آپ ایک کام کیجیے۔ اپنے دوست کو بلوائیے جنکی یہ کوٹھی ہے
وہ یار باش آدمی ہے۔ اس سے برا مطلب نہ لے گا۔ ان سے
ایک مکان نیچے اور ناز و جان اور قرن اور متعلانی اور کل
خادمہ اور انکے ساتھ کی لٹ بہر کو وہاں بھیج دیجیے اور آپ
فرے سے دندہ لائیے۔ آغا صاحب کو یا من کو دو جا رہے
سپاہیوں کے ساتھ اسی مکان میں رکھئے۔ اور ایک آدمی

گھنٹا بجی بھیجیے کہ نواب رونق جنگ فوراً تار دیدن کہ آج
انسپکٹر روانہ نہیں تال ہوا۔ صاف صاف نہ لکھیں کچھ
علامتیں بتا دینگے ہم۔ اور ایک آدمی کاٹھ گودام پر تعینات
کیجیے کہ ذرا پولیس والے کی ٹوہ ہو اور فوراً گھنٹا بھینکتا
ہو اور دوا آئے اور وہاں سے تار دے دے کہ برا ہوا شکار
لاتا ہوں۔ شکار مل گیا۔ انسپکٹر یہاں کے اہالیان
پولیس سے ملکر فوراً آپ کی کوٹھی پر آئیگا آپ فرے
سے بیٹھے رہیے گا۔ کیسی قرن۔ کہاں کی نازو۔ دینا
نہیں۔ پھر وہ اوصاف و صفات کر کے اپنا سامنا بیکر
چلا جائیگا۔ دن میں بار بار میں چپکے سے ایک دن قرن
اور نازو کو جا کے دیکھ آیا کرنا۔ اس سے بہتر تدبیر اور کیا
ہوگی۔ تم خاموش ہی بیٹھے رہو۔ ہم بھگت لینگے مگر اس
رئیس کی مدد کے بغیر کچھ نہوگا۔ انکے ذریعے سے یہاں کے
پولیس والوں کو بھی گانٹھ لو۔

نازو۔ صلاح تو اچھی دی ہے۔

قرن۔ اور جو انکو ہمارے مکان کا سراغ مل جائے تو کیا ہو۔
سیر شہر۔ کچھ بھی نہو۔ اول تو سراغ ملے گا کیونکہ اور ملے بھی
تو کیا ہو گا۔ اب بہت دھم نکر دو۔

نواب۔ من جا کے بیٹھے جی کو ہماری طرف سے سلام دو
اور کہو کہ ہلو آپ سے ایک برا ضروری کام ہے۔ اگر فرصت ہو
تو تکلیف کر کے تشریف لائیے ورنہ بندہ خود حاضر ہو کر گری
عجلت کا کام ہے۔

من۔ ابھی روانہ ہوا حضور۔

سیر شہر۔ اب ایک بات ہے نواب صاحب۔ ان سے سب امور
پوست کنندہ کہنے پڑیں گے۔ چھپانا نہیں۔

آغا۔ ہاں ہاں اب چھپانے کا موقع نہیں ہے اور وہ تو خود بار بارش رئیس ہر آسدن دس طائفوں کا تاج دکھا دیا ایک مرتبہ بانوں بانوں میں نور اچودہ طائفے ہلو ایسے رہا بھر دھماچو گڑھی مچی۔

قرن۔ بارش صاحب کی اس صلاح سے ہماری جان میں جان آئی۔ ہر مین سوچتی ہوں یا بعد جو یہ نہوتے تو ہم کیا کرتے۔ میں تو ادھ موٹی ہی ہو جاتی۔

بیرشر۔ یہ احسان یاد رکھئے گا۔ وہ انعام ہو کو دینا ہو گا۔ مہراج۔ جی۔ منہ دھو رکھئے۔

قرن۔ اچی تم ہم سے لینا۔

مہراج۔ ہاں تمنا کو انکے حوالے کر دو۔

بیرشر۔ حسنا و حسنا میں نہیں جانتا۔ میں تو نازو کو انعام میں لونگا۔ ہمارا انھیں پر دانت ہے۔

نازو۔ اچی ہم راضی ہمارا خدا راضی۔

مہراج۔ ددل لگی میں شہو بنا کر جو میں جانتا کہ تم ایسی ہر جاتی ہو تو گھر سے نکال باہر کرنا غصہ خدا کا میان کے شہو بر صاف صاف کہ رہی ہو کہ ہم پر اسے مرد سے راضی ہیں۔ نہونی تو ابی۔

نازو۔ اور جو میں جانتی کہ تو دہسا لکھو ہے۔ کچے پل پر کاٹ دھا تو اپنی جوانی کھوئے کو تیرے پتے نہ بندھتی ہو کو یہ لونڈا بیرشر کی طرف اشارہ کر کے پسند ہے۔

اسپر لوگوں نے بڑا فتنہ لگایا مگر مغلائی کہ بڑی بھربہ کا رورت تھی سوچی کہ وقت بھی کیا شہو ہے۔ خدا اکرے کہ کسی پر وقت پڑے۔ یہ وہی نازو ہیں جو اس وقت بیرشر کے قدموں پر گر پڑی تھیں اور حضور اور سرکار کتنی تھیں اور وہی نازو

اب اسے بیرشر کو لونڈا بنائی ہیں۔ پہلے تو یہ خوف ہوا تھا کہ اب دونوں بہنیں قید ہو جائیں گی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے اب جو نہیں کال ہو گیا کہ قید نہ ہوگی تو ذرا تسلی ہوئی اور بیرشر کی صلاح سے اور کچھ تسلی ہو گئی۔

مہراج۔ یہ تو سب ہوا۔ اب یہ فرمائیے کہ اس مقدمے میں صرف کس سو ہو گئے۔ بڑا خیال تو یہ ہے۔ نازو۔ او تو ہونڈی کاٹے ہوئے کچوس۔

قرن۔ چٹری جاٹ دھری چائے۔

نواب۔ ایسے کچوس پر پشت خدا۔

چھٹن۔ یہ کچوس نہیں کھاتے یہ بد بخت بد نصیب لوگ ہیں قرن۔ یہاں تو جان پر بنی ہوئی ہو انکو اسی کی فکر پڑی ہے کہ کس کو شہید ہونگے۔

آغا۔ وہ پچاس ہزار جمع ہوں تو کیا بات ہے۔

مہراج۔ تو بندہ تو غریب آدمی ہے۔

نواب۔ واللہ تو آغا صاحب ایک لاکھ تو اسکے پاس نقدی ہے اور تین چار سو روپے ماہواری کی گاؤں کی آمدنی ہے اور سود الگ اور باغ اور دوکانوں اور کوٹھیوں کا کرایہ غلے کی تجارت الگ کرتا ہے۔ چل الگ بیٹھا ہے صبح کو دال ماش اور روٹی اور شام کو پوری ترکاری پس۔

دال ارہر کی بیٹھ تک پھینکی
جبیں خوشبو ذرا نہ بھی لکھی کی

آغا۔ دنی ایسے ہی لوگوں سے ہیں۔

چھٹن۔ دنی سے بھی بدتر ہے۔

نازو۔ امی بڑا لکھی چوس ہے۔

آغا۔ کیا فکر پیدا ہوئی ہے۔ کچے اڑاؤ گے۔ پرانی ہو پٹی

تو کیا بات ہے۔ مگر جناب اس وقت خدا کا ڈر سے وقت آڑے آیا اسی طرح اب بھی مدد کو آئیگا۔ یہ کسکو امید تھی کہ ہفت ہفت ہم قہقہے لگاتے ہوئے۔

نواب۔ جو سیر شہر صاحب نہ آئیں تو ایک آدمی کی جان پڑی بن آئے۔ اب کل تک ہنس بول میں پھر خدا مالک ہے۔ جو اسکی مرضی ہو۔

قرن۔ نواب ایک بات صاف صاف بتا دو۔ گڑبڑ تو ضرور ہے ہمسرہ ضرور آفت آئی ہے مگر اتنا بتا دو کہ ہم تم ایک جگہ رہیں گے یا الگ ہو جائیں گے (آبدیدہ ہو کر) اور کسی پولیس والے کے ہتھے پڑیں گے اور اسکی گھر کی اور پھر کی سہنی پڑیگی یا سیدھے قید خانے بھیجے جائیں گے۔

سیر شہر۔ قرن جان اگر نشوونما کی کوئی بات ہوتی تو میں اسطرح غافل نہ رہتا۔ مگر نواب صاحب سے کچھ دن علیحدہ تو ضرور رہنا پڑیگا مگر اغراز کے ساتھ پولیس والا درکنار وہاں پر بندہ پرنہ مارے گا۔ اور قید قید تم اب تک پکارے جاتی ہو۔ جتنے قسم بھی کھائی اور تم باور نہیں کرتے۔

نازو۔ تو پھر اب بندہ دبت کر دو۔ جب دوڑا جائیگی تب پھر کیا ہوگا۔

سیر شہر۔ جتنے کل امور پر غور کر لیا ہے بھائی صاحب۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ اپنے دوست کو بلائیے جنکی یہ کوٹھی ہے وہ یار باش آدمی ہے۔ اس سے بڑا مطلب نکلیگا۔ اُن سے ایک مکان لیجیے اور نازو جان اور قرن اور مغلائی اور کل خادمہ اور اُنکے ساتھ کی لٹ بہر کو وہاں بھیج دیجیے اور آپ غریب سے وندنا لیں۔ آغا صاحب کو یا من کو دو جا رہے ہیں سپاہیوں کے ساتھ اسی مکان میں رکھئے۔ اور ایک آدمی

لکھنؤ ابھی بھیجیے کہ نواب رونق جنگ فوراً تار دیدن کہ آج انسپکٹر روانہ ہوتی تال ہوا۔ صاف صاف نہ لکھیں کچھ علامتیں بتا دینگے ہم۔ اور ایک آدمی کا ٹکڑہ گودم پر تعینات کیجیے کہ ذرا پولیس والے کی ٹوہ ہو اور فوراً گھوڑا چھینکتا ہو اور ڈرائے اور وہیں سے تار دے دے کہ بڑا موٹا شکار لاتا ہوں۔ شکار ملے گا۔ انسپکٹر بہان کے اہالیان پولیس سے ملکر فوراً آپ کی کوٹھی پر آئیگا آپ مزے سے بیٹھے رہیے گا۔ کیسی قرن۔ کہاں کی نازو۔ دنیا نہیں۔ پھر وہ اور ہر تحقیقات کر کے اپنا سامنے بیکر چلا جائیگا۔ دن میں یارات میں چٹکے سے ایک دن قرن اور نازو کو جا کے دیکھ آیا کرنا۔ اس سے بہتر تدبیر اور کیا ہوگی۔ تم خاموش ہی بیٹھے رہو۔ ہم بھگت لینگے مگر اس رئیس کی مدد کے بغیر کچھ نہ ہوگا۔ اُنکے ذریعے سے یہاں کے پولیس والوں کو بھی کاٹھ لے۔

نازو۔ صلاح تو اچھی دی ہے۔

قرن۔ اور جو انکو ہمارے مکان کا سراغ ملجائے تو کیا ہو۔ سیر شہر۔ کچھ بھی ہو۔ اول تو سراغ ملیگا کیونکہ اور لے بھی تو کیا ہوگا۔ اب بہت دھم نکرے۔

نواب۔ من جا کے بیٹھ جی کو ہماری طرف سے سلام دو اور کہو کہ ہکو آپ سے ایک بڑا ضروری کام ہے۔ اگر فرصت ہو تو تکلیف کر کے تشریف لائیے ورنہ بندہ خود حاضر ہو کر گری عجلت کا کام ہے۔

من۔ ابھی روانہ ہوا حضور۔

سیر شہر۔ اب ایک بات ہے نواب صاحب۔ اُنسے سب امور پوسٹ کنندہ کہنے پڑینگے۔ چھپا ناہیں۔

آغا۔ مان مان اب چھپانے کا موقع نہیں ہے اور وہ تو خود بار بارش رئیس ہر آسدن دس طائفوں کا ناچ دکھا دیا ایک مرتبہ باتوں باتوں میں فوراً چودہ طائفے بلوایے تھے بھر دھما چوڑی مچی۔

قمرن۔ بارش صاحب کی اس صلاح سے ہماری جان میں جان آئی۔ ہر جہاں سوچتی ہوں یا اللہ جو یہ ہونے تو ہم کیا کرتے۔ میں تو ادھ موٹی ہی ہو جاتی۔

بیر شہر۔ یہ احسان یاد رکھیے گا۔ وہ انعام ہو گیا ہو گا۔ مہراج۔ جی۔ سنو دھور رکھیے۔

قمرن۔ اچھی تم ہم سے لینا۔

مہراج۔ مان حنا کو انکے حوالے کر دو۔

بیر شہر۔ حنا و سنا میں نہیں جانتا۔ میں تو نازو کو انعام میں لوں گا۔ ہمارا انھیں پر دانت ہے۔

نازو۔ اچھی ہر راضی ہمارا خدا راضی۔

مہراج۔ دول لگی میں ٹھو بنا کر جو میں جانتا کہ تم ایسی ہر جانی ہو تو گھر سے نکال باہر کرتا غصہ خدا کا میاں کے ٹھو بر صاف صاف کہہ رہی ہو کہ ہم پر اسے مرد سے راضی ہیں۔ نہوئی تو ابی۔

نازو۔ اور جو میں جانتی کہ تو دپسا ٹھو ہے۔ کچے پل پر کاٹھا تو اپنی جوانی کھونے کو تیرے پٹے نہ بندھتی ہو کہو یہ نوٹہ ازیر شہر کی طرف اشارہ کر کے پسند ہے۔

اسپر لوگوں نے بڑا فقہ لگا یا مگر مغلائی کہ بڑی تجربہ کار عورت تھی سوچی کہ وقت بھی کیا تھی ہے۔ خدا انکے کہ کسی پر وقت پڑے۔ یہ وہی نازو ہیں جو اس وقت بیر شہر کے قدموں پر گر پڑی تھیں اور حضور اور سرکار کتنی تھیں اور وہی نازو

اب اسے بیر شہر کو لٹا دینا تھا۔ پہلے تو یہ خوف ہوا تھا کہ اب دونوں بندین قید ہو جائیں گی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے اب جو یقین کامل ہو گیا کہ قید ہوگی تو ذرا تسلی ہوئی اور بیر شہر کی صلاح سے اور کچھ تسلی ہو گئی۔

مہراج۔ یہ تو سب ہوا۔ اب ہر فرما ہے کہ اس مقدمے میں صرف کمر سو ہونگے۔ بڑا خیال تو یہ ہے۔

نازو۔ ایڈووکیٹ کی کاٹے ہوئے کتھوس۔

قمرن۔ چٹری جاٹے دھڑی بنائے۔

نواب۔ ایسے کتھوس پر پشت خدا۔

چٹھن۔ یہ کتھوس نہیں کھاتے یہ بد بخت بد نصیب لوگ ہیں قمرن۔ یہاں تو جان پر ہنی ہوئی ہے انکو اسی کی فکر پڑی ہے کہ کس طرح بچیں ہونگے۔

آغا۔ وہ پچاس ہزار خرچ ہوں تو کیا بات ہے۔

مہراج۔ تو بندہ تو غریب آدمی ہے۔

نواب۔ واللہ تو آغا صاحب ایک لاکھ تو اسکے پاس نقدی ہے اور تین چار سو روپے مامواری کی گاڑیوں کی آمدنی ہے اور سود الگ اور باغ اور دوکانوں اور کوٹھڑیوں کا کرایہ غلے کی تجارت الگ کرتا ہے۔ پتل الگ بیچتا ہے گھنٹے کو دال ماش اور روٹی اور شام کو پوری امرکاری بیس۔

دال امرکاری بیس ایک پھلکی

جسمین خوشبو ذرا نہ بھی ٹھکی کی

آغا۔ ونی ایسے ہی لوگوں کو کہتے ہیں۔

چٹھن۔ ونی سے بھی بدتر ہے۔

نازو۔ امی بڑا ٹھکی چوس ہے۔

آغا۔ کیا فکر پیدا ہوئی ہے۔ گلے اڑاؤ گے۔ پرانی ہو پٹی

بھگا لاؤ گے اور جب مصیبت پڑیگی تو ادھی خوجی بچائیگی۔
نازو۔ بند و پھر بند وہی ہے۔

نواب۔ نہیں صاحب۔ انہیں بھی بڑے بڑے رئیس
ہوتے ہیں ایک لالہ ولی چند ہیں۔ ایک بریلی کے لالہ
چھوٹے ترین تھے۔ انکا سا البتہ نہیں دیکھا جیسے مہر جی
اتنے میں سیٹھ جی آئے۔ ناز و پردے میں چلی گئیں تو
سیٹھ جی صاحب ڈرائنگ روم میں بواٹے گئے۔

نواب۔ سیٹھ جی صاحب۔ میں نے تکلیف دی ہے اسوقت
سیٹھ جی نہیں۔ تکلیف کیسی۔

گماشتہ۔ ہم لوگوں کو یہ افسوس ہے کہ ہم حاضر نہیں ہو سکے۔
حضور ہمارے مہمان ہیں۔ اور کچھ نہیں ہو سکتا تو خیر شاہی
سہی۔ جو حکم ہو بجالائیں۔

نواب۔ دیکھو جی عطر لاء اور نوٹ لاء اور لاپچی چکنی ٹلی
منگو آؤ۔ اچھی طرح بیٹھے۔

سیٹھ۔ چکنی پیاری کاجچہ چورایکو کسی مشہور دوکان منگو آجیے
ہم تو بے تکلف دوست ہیں۔

نواب۔ واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کی بدولت جو آرام
ہونے پایا وہ اللہ اسکا شکر ہے اور کہ نا محال ہے۔ آپ کی تکلیف دی کا
اسوقت یہ باعث ہے کہ مجھے غلیے میں آپ سے ایک ضروری امر
میں مشورہ لینا ہے۔ سیٹھ جی نے کہا بہت اچھا اور انکا گماشتہ
آٹھنے ہی کو تھا کہ نواب چھٹن صاحب نے اسکا ہانچ پکڑ لیا
اور سیٹھ جی سے کہا کہ اگر یہ آپ کے معتمد ہوں تو کیا مضائقہ ہے
انہوں نے اپنے گماشتے کی بڑی تعریف کی کہ یہ ہمارا والد کے
وائٹ کے ہیں اور کل کاروبار ہماری کوٹھی کا انھیں کے
ہاتھوں ہوتا ہے۔ کوئی راز ایسا نہیں ہے جو انکو نہ معلوم ہو

انہے کوئی امر چنبا ہوا نہیں ہے آپ جو کچھ غلیے میں مجھ سے
فرمائیں گے میں انہے بے مال کھدونگا اور یہ اس راز کی مجھ سے
زیادہ قدر کریں گے۔ آپ میری ذمہ داری پر بے تکلف فرما
نواب چھٹن صاحب نے یوں کہنا شروع کیا۔ سیٹھ جی ہم لوگوں کا
یہاں کوئی غریب یا رشتہ دار تو ہے نہیں جو کچھ میں غریب رشتہ دار
بھائی بند۔ دوست سب آپ ہی ہیں۔ یہ کہنا تو جھوٹی بات ہے
کہ جب آپ ہمارے شہر میں آئیں گے تو ہم آپ کی خدمت میں حاضر
رہیں گے اور اس احسان کا معاوضہ کریں گے یہ تو سب جنہیں چنان
ہو گیا۔ میں شک نہیں کہ اگر آپ کے اس پیار پر کوئی مصیبت
ہم پر پڑے تو سوا کے آپ کے اور کس سے مدد
لیں۔ فرمائیے۔

سیٹھ۔ کیون خیرت ہے مصیبت کیسی۔

چھٹن۔ شرم آئی ہے کہنے ہوئے۔

سیٹھ۔ دمسکرا کر میں سمجھ گیا مگر وہ بات تو نواب صاحب
کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ اور یوں جان تک حاضر ہے۔

چھٹن۔ آپ میری درخواست سمجھے ہی نہیں۔

سیٹھ۔ میں خوب سمجھا نواب صاحب۔ وہ بات محال ہے
اور جو حکم ہو۔ جبریا کا وہ دھمک حاضر کروں۔ وجہ یہ ہے کہ
یہاں کی پانترین مسلمان کے پاس نہیں جاتیں۔

نواب۔ این! کیا! معقول!!!

چھٹن۔ پھر کا دباؤ اللہ۔ اہی جناب کیسی پانتریاں آبرو پر
نہی ہوئی ہے سیٹھ جی۔ ہمارے دوست نواب محمد عسکری صاحب
جو آپ کے مہمان ہیں انہے ایک خطا سرزد ہو گئی۔ لکھنؤ میں
ایک شخص انکے پاس ایک جوان خوبصورت عورت کو لایا
کہ یہ بن بیابی ہے اور اسکا کوئی والی وارث بھی نہیں ہے اور

محتاج بھی ہے۔ نواب صاحب جو اسکو دیکھا تو ہزار جان سے عاشق نار ہو گئے اور جوان آدمی توہین ہی اسکو نوکر رکھ لیا۔ سیٹھ۔ خوب کہا ہم بھی یہی کرتے بلکہ ہم تو پہاڑ پر اس کو لے آتے۔ کیسی کی بیامنا نہیں تو پھر کیا حاج ہے۔

چھٹن۔ مسکرا کر وعسکری یہ تو تمہاری جوڑ کے نکلے بھئی واللہ سچ کہتے ہو کہ ہم بھی یہی کرتے۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا واللہ۔ اب تک توہین یہ معلوم ہی نہ تھا کہ آپ ایسے رنگین طبع آدمی ہیں۔ بے تکلفی کے بنیہ۔ کیونکر معلوم ہو۔

سیٹھ۔ تو کیا اس عورت کو آپ بیان بلوانا چاہتے ہیں۔ چھٹن۔ ہاں چاہتے توہین مگر اب یہ سننے میں آیا کہ اسکا شوہر بھی موجود ہے۔

سیٹھ۔ یہ روگ ہے۔ مگر کیا کسی بھلے مانس کی ٹوکی ہے۔ چھٹن۔ اجی نہیں۔ جوڑی والی ہے۔

سیٹھ۔ بلو ایچی۔ چھٹن۔ اور جو اسکے بیان نے وارنٹ جاری کر دیا۔

سیٹھ۔ آپ بلو این تو سہی۔ چھٹن۔ وہ بیان نہیں تال میں موجود ہے۔

سیٹھ۔ پھر چین کیجیے۔ اور اگر کوئی خوف ہو تو ہم سے فرمائیے۔ ہم بندوبست کر دینگے۔ ہو تو اپنا خادم سمجھیے جس امر کی ضرورت ہو فقط اشارہ بھر کافی ہے۔ میں حاضر کرو مجھے تو کوئی امر آپ ہرگز نہ مخفی رکھیں۔

چھٹن۔ جناب آپ سے مخفی رکھیں کوئی بیوقوف نہیں آپ کے بھروسے تو ہم بیان پڑے ہیں۔ اصلیت یہ ہے کہ نواب صاحب تو اسکو بے دارنی چھو کر ہی سمجھتے تھے اور

ایسی حسین ہو کہ لاکھ دولاکھ میں ایک۔ اسکو آپ بیالغہ نہ سمجھے گا۔ واقعی ایسی صورت زیبائی ہے کہ ہم نے تو قبلہ آج تک نہیں دیکھی۔ اب سنتے ہیں کہ اسکا میان موجود ہے اور اسنے تمہارے پر جا کے ریٹ لکھوادی اور وہاں سے

وارنٹ جاری ہوا ہے اب ہم یہ نہیں چاہتے کہ آپ کی بدنامی ہو کہ آپ کی کوٹھی میں ایسے بد معاش لوگ آپ کے مہمان ہو کر

ٹنگے چنگے نام فوجداری کے ایسے سخت جرم میں وارنٹ آیا۔ نواب التماس یہ ہے کہ کوئی کوٹھی یا مکان ایسا تجوہر

کر دیجیے جہاں ہم اس عورت کو چھپا دیں اسکی پکڑ ہان آئے کے تلاشی لینگا۔ عورت کا تانہ ملیگا بس اپنا ساتھ لیکر چلا جائیگا ہم آپکا یہ احسان تمام عمر نہ بھولینگے۔

سیٹھ۔ ایک مکان نہیں دس۔ جان تک آپ کے کام لے تو حاضر ہوں۔ مکان کی کیا حقیقت ہے۔ میں ابھی ابھی اسکا

بندوبست کیے دیتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں دیکھائے بغیر مخاطب ہو کر اسکا بندوبست فوراً کرنا چاہیے۔

گماشتہ۔ اب آپ نواب صاحب سے بائین کیجیے اور انھیں پاس بھیجیے۔ میں دو گھنٹے بعد آؤں گا اور سواریاں بیان سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ دو گھنٹے کے اندر ہی اندر سب بند ہو جائیگا۔

چھٹن۔ ایسے ہی کارندوں پر تو آقا اپنی جان تک قربان کر دیتے ہیں۔ اسوقت جی بہت خوش ہوا۔

نواب۔ سیٹھ جی آپ اس بار سے میں بھی ٹبرے خوش نصیب میں ایسے کارندے قسمتون سے ملنے ہیں۔

چھٹن۔ اور نگ زیب کو اگر ایسا کارندہ ملتا تو اپنا وزیر مقرر کرتے۔ جی خوش ہو گیا۔

گماشتہ فوراً رخصت ہوا اور ادھر نواب صاحب نے سیٹھ جی اور اُن کے کارندے کی بڑی دیر تک تعریفیں کیں۔ اور بار بار سیٹھ جی کے احسانات بچہ کا شکریہ ادا کیا۔

سیٹھ - نواب بھانہ دار لکھنؤ سے وارنٹ آپ کے نام لایا اور وہ کوٹھی میں ملاشی لپکا۔ اور یہاں پہلے ہی سے فکر ہو گئی ہوگی۔

چھٹن - جی ہاں۔ بس بات یہیں اتنی ہی کر کہ ان عورتوں وہ یہاں نہ پائے۔ جرم سارا اتنا ہی ہو۔

سیٹھ - اور یہ کہ صورت تک نہ دکھائی۔

نواب - آپ سے کوئی تکلف نہیں ہو۔

چھٹن - حسین علی۔ ذرا بی ناز و جان کو بلانا۔

سیٹھ - آپ کے لکھنؤ کے نام غضب کے ہوتے ہیں۔

نواب - مسکرا کر آپ کے پہاڑ کی صورت میں کیا بری ہوئی ہیں۔

سیٹھ - اب لکھنؤ کی صورت میں دیکھیں تو مقابلہ ہو سکے۔

نواب - دیکھتے دیکھتے اب تو آپ سے بے تکلفی ہی ہوئی ہو۔

اتنے میں بی ناز و جان چھا چھم کرنی ہوئی بڑے کھسے سے

اُس ڈرائنگ میں جہاں یہ سب بیٹھے تھے آئیں۔ سیٹھ جی

اِس گل اندام زیباحرام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سیٹھ - بھلا یہ بات یہاں کہاں۔

چھٹن - حضرت آپ انہر تو ہیں اور ہم آپ کی پہاڑیوں پر

جان دیتے ہیں۔ سچ تو یوں ہو۔

سیٹھ - یہ تو قاعدے کی بات ہو مگر حق یوں ہو کہ یہ جاں

ڈھال یہ طرز خرام یہ رنگین ادائی یہاں کے معشوق

جانتے ہی نہیں۔

چھٹن - یہ سچ فرماتے ہیں آپ۔

نواب - بھئی حضرت یاد دل حسن لیجیے یا یہ لیجیے۔

سیٹھ - ہکو یہ کیا معلوم تھا کہ آپ لوگ ایسے رنگین ملیج

ہیں۔ نہیں تو ہم سے آپ سے گری چھٹتی۔

نواب - بھئی کیا جی خوش ہوا ہر انکی ملاقات سے۔

چھٹن - دو تین بار آپ کے ہاں لُج بن تو ذرا ذرا

بے تکلفی ہونے لگی تھی۔ اور بس۔

سیٹھ - خیر۔ اب اس بلا سے نجات پائے تو سبھا جائیگا

یا زندہ صحبت باقی۔

اِس بات چیت میں دو گھنٹے گزر گئے اور کسی کو معلوم بھی

نہوا۔ مگر گماشتہ اپنے وعدے پر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے

چاہا کہ ناز و کوشادین مگر سیٹھ جی نے منع کیا اور کہا اُنے دیجیے

اِس سے کیا پردہ ہو۔ کارندہ نہ کو رآ یا تو نواب صاحب نے کہا

اُستیاں کہا کہ کیسے کیا بندوبست ہوتا ہو۔ اُس نے عرض کیا حضور

(بندوبست ہوتا ہو کیا معنی) ایک اشارہ کافی تھا۔ اتنی

دیر میں تو پٹن بھر کا بندوبست ہو جائے۔ ایک عورت کے

رہنے کا بندوبست کرنا کون مشکل ہو۔ اِس کے بعد سیٹھ جی کی

طرف مخاطب ہو کر کہا (یا ہر پائے میں لال کوٹھی کے پائوں

بنگہ تجو بڑا ہو اور اُس میں سب سااں بس ہو ایک طرف

بندوبستانی۔ ایک طرف انگریزی۔ اور ایک ہشتی

اور اُس کی جو رو اور دو خادمہ اور دو سپاہی اور

دو چوکیدار مقرر کر دیے ہیں۔ جس وقت جی چاہے

اِس وقت یہاں سے لے چلیے۔ نواب صاحب نے انکی

مسعدی کی بڑی تعریف کی مگر ناز و کی طرف ہر دیکھا تو

چہرہ اُداس پایا۔ معائنہ کر گئے کہ انکے دل پر سخت حد

ہوا۔ اور خود انکا دل بھی بھرا یا کہ ناز و اور قمرن کو اس چاہ اور عشق کے ساتھ اسقدر زور کثیر صرف کر کے لائے اور بیان اب اسدر جبر مجبور ہو گئے کہ وہ الگ رہیں اور ہم الگ۔ چھٹن صاحب ناز و اور محمد عسکری دونوں کے دونوں کا حال سمجھ گئے۔ اور یوں سیٹھ جی سے ہمکلام ہوئے۔

چھٹن۔ ابھی اسوقت تو کچھ جلدی نہیں ہے۔ سیٹھ۔ ہاں اگر کل اسپتھر ہو چکیگا تو ابھی کیا جلدی ہے کل کوئی چار بجے تک فرصت ہے اور آٹے کے ساتھی تو یہاں دراتا ہوا آئے جائیگا۔ کہیں ٹکیگا۔ کسی سے ملےگا۔ لوگوں سے دریافت کریگا۔ جب اس کو کٹھی کا پتا لگائیگا تب تو آئیگا۔

گماشتہ۔ آج رات کو کوئی چار بجے ٹرے کے چیلے ایسی کیا جلدی ہے۔ اور اسوقت کوئی دیکھگا بھی نہیں۔ آئندہ جو مرضی ہو۔ ایک دفعہ آپ یا اور کوئی صاحب چل کے دیکھ لیں تو بہتر ہو۔ جو کسر ہو نکال دیجائے۔

نواب۔ اچی نہیں صاحب۔

چھٹن۔ سب بیس ہی ہوگا۔

نازو۔ کیا جانیں کیا نمنون میں برا ہے۔

نواب۔ ہاں حضور خوب یاد آیا سیٹھ جی صاحب ہم چاہتے ہیں کہ ایک معتبر آدمی کاٹھ گودام میں بٹھا دیا جائے کہ اگر کوئی پولیس افسر ریل سے اترے تو فوراً وہاں سے تار بھیجے سیٹھ۔ اور جو وہ دردی نہ پہنا ہو۔

نواب۔ اگر ہوشیار آدمی ہوگا تو قطع وضع چال و حال سمجھ جائیگا۔ اور تار بھیجیگا۔

سیٹھ۔ تار میں صاف صاف مطلب نو نہ لکھا جائیگا۔

نواب۔ جی نہیں۔ دو تار یہاں سے لکھ دیے جائینگے۔ دونوں آرنیٹ۔ اگر کسی پولیس والے کو دیکھا تو فوالمراو ایک تار بھیج دیا۔ اور اگر نہ دیکھا تو دوسرا تار بھیج دیا۔ ہم یہاں سمجھ جائینگے۔

گماشتہ۔ تو ایک کام کیجیے۔ دو آدمی تو ہم اپنے بیٹھے ہیں اور ایک آدمی آپ اپنا بیٹھیے۔ تین ہوشیار آدمی ہوں تو مطلب نکل آئے۔ مگر ان تینوں کو روانہ کر دیجیے۔ ریل پر ہمارا ایک آدمی نوکر ہے۔ اس سے بھی مدد ملےگی۔

چھٹن۔ بے بھلا اس پتا اور خشک پر چین ایسی مدد کس سے ملتی۔ اس عنایت اور شہدہی سے کون پیش آنا کہ بات ختمہ سے نکل نہیں اور کل سر انجام ہو گیا۔

نواب۔ ع۔ شکر نعمتہاے تو چند انکہ نعمتہاے تو۔

گماشتہ۔ نو جیون رام اور بیچن خان کو مقرر کر دیجیے اور ایک آدمی آپ تجویز دیجیے۔

نواب۔ میں کو بھیج دو چھٹن صاحب۔

چھٹن۔ میں کئے ہی کو تھا۔

گماشتہ نے میں کو ساتھ لیا اور نواب صاحب کے کل امور دریافت کر کے دو قسم کے تار لکھوا کر اپنے پاس رکھے اور ایکسکو نوٹ اور پاس نقد لیکر چلے۔ مگر ہر جا کو جیون رام اور بیچن خان کو حکم دیا کہ تیار ہو کر فوراً آؤ اور تینوں کو روانہ کر دیا۔

سیٹھ جی نواب صاحب سے رخصت ہو کر یہ جھے تھا کہ ہونچے اور انیسکڑ سے صاف صاف کدیا کہ ہمارے یہاں عالیشان اور دوست صادق نواب محمد عسکری صاحب کے نام منکوحہ عورت کے بھگالانے کے جرم میں محضو سے وارنٹ

گر فزاری نیکر کوئی افسر پولیس صبح سام آیا چاہتا ہے کہ کو

اسمین مدد دینی ہوگی۔ وہ رئیس آدمی ہیں اور بڑے
عزت دار رئیس عظیم۔ اور ہمارے معان ہیں۔ اگر بہان
اٹکی بے ابروی ہوئی تو آپ کا ذمہ۔ انسپکٹر نے کل مورڈر
کر کے کہا کہ اگر کوئی انسپکٹر صاحب انسپکٹر یا میڈ کا نسب لے لے
تو کتنا صاحب سے ضرور مشورہ کر لے گا۔ اور ہمارے پاس
ضرور ہی آئیگا اور ہر کوئی حال ضرور ہی معلوم ہو جائیگا۔ ہم
فوراً آپ کو اطلاع دینگے۔ مگر ایک کام کیجیے اگر نواب صاحب
کسی کو بیچ بچ بھگا لائے ہیں تو اس عورت کو نواب صاحب
کی کوٹھی سے کسی اور مکان میں ٹھہرا دیجیے۔ بس کچھ بھی
نہوگا۔ جب تماشائی ہیں کوئی عورت گھر میں نہ ملیگی تو
نواب صاحب کو سرگرم سرگرم کوئی گرفتار نہ کر سکیگا۔ معان کی
مدد کرتا آپ پر فرض ہے مگر بندے نے آپ کو دو شانہ صلاح
دی ہے۔ کسی اور پر اس امر کا افکار نہ ہونے پائے۔ کیونکہ
یہ میرے منہ بک کے خلاف ہے۔ اور اگر کوئی دوسرا مجھے
اس قسم کی بات کہتا تو مجھے ناگوار گذرنا مگر آپ کے کام کے لیے
دل و جان سے حاضر ہوں۔ جب کوئی بات معلوم ہوگی
فوراً آدمی بھیج دوں گا۔ کہ آپ ہوشیار رہیں۔

سیٹھ جی نے کہا صرف اس قدر عنایت کو بندہ کافی نہیں
سمجھتا میں آپ کو نواب صاحب کے پاس لیجوں گا اور
آپ کو انکی تشفی کرنی ہوگی۔ انسپکٹر نے جواب دیا کہ
عرض کیا نہ میں نے کہ آپ کے کام کے لیے بندہ دل و جان
سے حاضر ہوں۔ جو فرمائیے بسر و چشم منظور۔ اور یہاں
یہاں پر شہر کے سے بد معاش تو ہیں نہیں کہ فوراً گواہی دے
کو مستعد ہو جائیں کہ انسپکٹر صاحب بھی ان نواب کے پاس
جاتے تھے آپ کی اگر یہی مرضی ہو تو بندہ حاضر ہے۔

سیٹھ جی اپنے دوست انسپکٹر صاحب کو لیکر اس وقت
کوٹھی پر گئے اور آغا محمد امیر صاحب سے کہا کہ ذرا نواب
چچٹن صاحب کو اطلاع کر دیجیے۔ سیٹھ جی کا نام سن کر نواب
محمد عسکری صاحب اور چچٹن صاحب دونوں باہر نکل گئے
اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خدشہ گار کو اشارہ کیا کہ پردہ کرادو
اور ان دونوں کو گول کر کے یعنی ڈرائنگ روم میں لائے۔
سیٹھ۔ نواب صاحب سے ملے جناب۔

انسپکٹر۔ (تبلیغ ہو کر مزاج انور حضور کا۔
نواب۔ الحمد للہ۔ جناب کی تعریف کیجیے۔
سیٹھ۔ (کان میں) نینی تال کے پولیس انسپکٹر۔
نواب۔ (کسی قدر سہم کر) بجا ارشاد۔

سیٹھ۔ میں انکو لے آیا ہوں کہ آپ سے اسے ملاقات
ہو جائے۔ عجیب خلیق آدمی ہیں۔ پولیس میں تو ایسے
افسر کہیں اپنے ہی گانہ ہیں۔ ذرا اٹھارہ چشم نہیں۔ اور
حکومت کا غرور تو عجیب ہی نہیں گیا ہے۔

نواب۔ ہر تو ایک مصیبت پڑی ہے جناب انسپکٹر صاحب
انسپکٹر۔ خدا آپ کی مصیبت دور کرے۔ بڑا رنج ہوا واللہ
مگر انشاء اللہ کچھ نہوگا۔

چچٹن۔ جب آپ ہی اپنی زبان مبارک سے ایسا فرما
میں تو پھر کیا ہوگا۔ سب اچھا ہی اچھا ہوگا۔
انسپکٹر۔ آپ کی تعریف کیجیے۔

نواب۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ نواب چچٹن صاحب ہا
آپ بھی لکھنؤ کے بڑے نامی رئیس ہیں۔

انسپکٹر۔ (بھانجہ کر کے) رہے نصیب کہ ایسے ایسے مغرور
رئیسوں سے ملاقات ہوئی۔ حضور سرگرم نہ گھبراہٹیں۔

جو حضور کا درابھی بال بٹکا ہو تو مجھے توپ دم کر دیجیے مگر
ان آن سناہ کو کسی اور مکان میں بھراویجیے پس جو کوئی
آئینگا چھٹھا کے رہ جائیگا۔

نواب - اب تو قبلہ ہمارے عزیز بزرگ مشورہ کار بھائی
آپ لوگ ہیں اور سیٹھ جی صاحب کی عنایتوں کا تو ہم شکر یہ
ادائی نہیں کر سکتے۔ ہمسے یہ تھوڑا ہی ذکر کیا تھا کہ آپ کے
پاس جاتے ہیں۔ مطلق نہیں۔ ہم سے کہا درامکان تک
جاتا ہوں اور ابھی ابھی واپس آتا ہوں۔ وہاں سے آپ کو
ہماری تشفی کے لیے لے آئے۔

انسپکٹر - نواب صاحب یہ ایسے رئیس ہیں کہ اپنی نظیر
نہیں رکھتے۔ پس انہی آپ ہی نظیر ہیں۔ بڑی خوبیوں کے
آدمی ہیں۔ اور جان نثار دوست۔ ایسے دوست کہاں
پائیں۔ جب کوئی آپ کے ہاں وارنٹ لیکر آئے تو آپ صاف
کہہ دیجیے گا کہ ہم کسی کو نہ بھگالائے نہ لے بھاگے نہ اڑا لینگے
اور نہ یہ ہماری وضع ہو۔ یہ کسی ہمارے دشمن کی سازش سے
وارنٹ جاری کیا گیا ہو۔ ہکو اصرار نہیں کہ یہ کون عورت ہو
اور کہاں رہتی تھی۔ مکان حاضر ہو آپ ایک ایک کو نے کو
دیکھ کر اپنی تشفی کر لیجیے۔ مگر جسے ہم پر تہمت لگائی ہو اس سے
ہم سمجھ لینگے۔ آپ تو اپنا فرض منصبی ادا کرنے آئے ہیں۔
آپ بھی مجبور ہیں۔

نواب - حقہ ملاحظہ فرمائیے۔ خاصہ ان لاؤ۔

چھٹن - آپ کی صلاح کے مطابق ہم لوگ کار بند ہونگے۔

نواب - خدا کرے اسوقت سیٹھ جی بھی یہیں ہوں۔

سیٹھ - اب کیا بے قصہ ہوئے کہیں جا بھی سکتا ہوں
کھانا کھانے تو بیشک ضرور جایا کرونگا اور باقی نام شب

حاضر ہوں گا۔ مجھے اب چین کہاں۔

نواب - یہ تو ہماری بڑی خوش نصیبی ہو۔

چھٹن - خوش نصیبی سی خوش نصیبی۔

انسپکٹر - نواب خاکسار رخصت ہوتا ہو۔

چھٹن صاحب نے کہا درامکان فرمائیے کو تو ال صاحب

بندہ ابھی حاضر ہوتا ہو۔ یہ کہہ کر درانگ روم سے دوسرے

کمرے میں گئے اور وہاں سیٹھ جی کو بلا دیا۔

چھٹن - انکو کچھ دینا چاہیے۔

سیٹھ - آپ کو اختیار ہو کر لینے دینے واسے تو یہ ہیں نہیں۔

چھٹن - دس اشرفیان نذر کیے دیتے ہیں۔

سیٹھ - بہتر۔ کیا حرج ہو۔

چھٹن صاحب نے ناز و سے دس اشرفیان لین اور جب

انسپکٹر صاحب محمد عسکری سے رخصت ہو کر اس کمرے کے

اندر سے چلے تو نواب چھٹن صاحب نے دس اشرفیان

دیکر کہا یہ آپ کی دعوت ہو۔ انسپکٹر نے اشرفیان لیکر کہا

راسلی کیا ضرورت تھی حضور۔ ہمارے اور آپ کے درمیان

میں ایسا تکلف نہ چاہیے۔

چھٹن - مسلمانوں میں رد دعوت چہ معنی دارد۔

انسپکٹر - خیر۔ آپ کا حکم۔ نواب بندہ آپ سے بھی رخصت

ہوتا ہو۔ آپ مطمئن رہیں۔

انسپکٹر صاحب رخصت ہو گئے۔

انسپکٹر کے آنے اور تشفی دینے سے ان سب کی جان میں

جان آئی نواب صاحب مخطوطہ چھٹن صاحب خوش۔ آغا

محمد اطرشادان و فرحان۔ قرن اور نازد کو بھی بڑی تقویت

ہوئی مگر مراجع علی اس جگہ میں تھے کہ دس اشرفیان جو

محمد عسکری نے انسپکٹر کو دی ہیں انہیں کہیں ہم سے کبھی
تو نہیں کچھ وصول کیا جائیگا۔ چیک سے آغا محمد اطر کے
کان مین کہا (آغا صاحب یہ دس اشرفیان تو بڑی رستم
حوالے کر دی اور ابھی بسم اللہ بھی شروع نہیں ہو۔ نواب
محمد عسکری تو صاحب ثروت ہیں وہ چاہے جس قدر دولت
لٹا ہوں مگر ہم بچا پرے غریب آدمی کیا کریں گے۔ ہمارا تو کہیں
بھی بھٹیڑا نہیں ہو۔ ورنہ نواب صاحب کو تم بھی سمجھا دو کہ
سوچ سمجھ کے خرچ کریں ابھی بڑے بڑے مرسلے باقی ہیں آئندہ
جو سب کی رائے ہو۔ مگر بھائی صاحب بندہ غریب آدمی
ہو۔ مجھ غریب پر رستم فرمائیے گا۔ مین اس خرچ مین
اوتھری جاؤنگا۔

ہمارے حاکم دوران نشی مہراج بی صاحب آغا محمد اطر
یہ دیکھ کر اور رہے تھے کہ خد متکار نے لاکے مار دیا اور ہر جلی
نے بیرشر صاحب کے حوالے کیا۔ یہ تار مہراج بی کے نام
منجانب عصمت اللہ بھیجا گیا تھا جو ان کے گاؤں کا کارندہ
تھا۔ بیرشر نے تار پڑھا۔ نواب صاحب نے کہا حضرت فی
ترجمہ کیجیے گا۔ انھوں نے کہا درسلہ عصمت اللہ از کمٹوٹا
نشی مہراج بی مینوئیل کشر۔ مینی تال کو بھی بیٹھ صاحب۔
”کالا دیو دودن تک روانہ ہو گا یہاں ہی اندر سبھا مین
ناچا کیونکہ بیٹھ یا اور تان سین شکار پر مین“

تار و خیریت تو ہو۔ جلدی بتاؤ نواب۔

آغا۔ ہاں ہاں ہمہ وجہ خیریت ہو۔

نواب۔ تو کالا دیو تو تھانہ دار سے مراد ہو۔

بیرشر۔ تان سین شاید پولیس کے کسی حاکم سے مطلب ہو
مہراج۔ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تو آج کل تان غلام صاحب ہیں

بیرشر۔ بس بس مطلب آگیا۔

نواب۔ اور بیرشر یا چہ معنی دارد۔

بیرشر۔ بیرشر یا انگریزی لفظ نہیں ہو جناب۔ یا تو تار والے کی
غلطی ہو یا کھٹے والے کی۔ یا کوئی اشارہ ہو۔ صاف بی ایچ
ای آر آئی اسے لکھا ہوا ہو۔ کسی اور پولیس کے صاحب یا
محشرٹ کا نام بھیجے۔

مہراج۔ بیٹی محشرٹ فریئر صاحب مین۔ وولف فریئر۔
بیرشر۔ دفعہ لگا کر بھی کیا خوب تار لکھا ہو واسطہ۔ وولف
کے معنی بیرشر یا۔ خوب ہی لکھا ہو۔

اس تار سے سب خوش ہو گئے۔ ایک تو بندہ بستی بختہ
اور انتظام کامل کے لیے دودن اور مل گئے۔ دوسرا جینک
نے غنیمت ہو۔ بیرشر تار کا مضمون مذاق انگیز اور دلچسپ تھا
معلوم ہو گیا کہ صاحب محشرٹ اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ
پولیس دونوں شکار پر گئے ہیں۔ بیرشر نے سمجھا یا کہ چونکہ نواب صاحب
ایک رئیس اور ہندو سے ہیں اس سبب سے پولیس والے
مناسب سمجھے کہ اپنی برأت کے لیے محشرٹ یا اپنے حاکم اعلیٰ
سے بھی اجازت لے لیں۔ تو دودن تک تو کافی مہلت ہو۔ آئندہ
جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

مسخرہ۔ کالے دیو کے لیے اندر سبھا اچھی لائے۔

تارو۔ تو خیر دوران حال بری تو نہیں ہو۔

آغا۔ آپ کی بھی کیا عقل ہو بی تار و جان صاحب۔

مسخرہ۔ مگر ایک بات پر کسی صاحب نے غور نہیں کیا۔

مہراج۔ وہ حضور فرمائیں۔

آغا۔ بس کہ ہی دایہ لیے قبیلہ۔

مسخرہ۔ نشی مہراج بی کے نام تار اور بیرشر کے کا ذکر۔

منجہ جوم کے کہا بہن دو تار آگئے ہیں کہ کل اور پیرسون ابھی دہان سے پولیس کے لوگ نہ آئینگے۔ قمرن خوش ہو کر اٹھ بیٹھی تو منشی صاحب نے یوں طرانت کی مٹی خراب کی۔
مہراج۔ نازو کے بوسہ لینے پر حسد ہوتا ہے۔ کاش ہماری بھی اتنی قسمت کی رسائی ہوتی۔

نازو۔ تم بھی بہن بنا لو تم بھی جوم لو۔
اسپر یا فقہہ پڑا کہ تمام کو کھٹی گونج گئی۔ اور مہراج جلی سخت خفیف اور بہت ہی ذلیل ہوئے۔

مہراج۔ کیکے پچھائے۔ لا حول ولا قوہ۔
نازو۔ بہن کیکے جوم لے۔

مہراج۔ چلو بس اب بکونہ واہیات دھنچھلا کر چار آدمیوں ذیل کرتی ہو۔ کوئی میان سے اسطرح سے پیش آتا ہے۔
نازو۔ نکھو میا تو دن سے یوں ہی پیش آئے ہیں۔
مہراج۔ واہیات بات!

نازو۔ اب میں اک دھپ ندون کہیں۔

مسخرہ۔ قانون کا آدمی قانون سے نہیں مانتا۔

قمرن منہ دھو کر دیر کے بعد ان سب میں آ کے بیٹھی اور مہراج بی بی کی باتوں پر کبھو کبھو ہنسی تو آخر نے خوش ہو کر کہا۔

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے | تبسم ہر عیان چین چین سے |
| لے کیا کوئی اُس پردہ نشین سے | چھپائے منہ جو صورت آفرین سے |
| شفا ہو عیسیٰ گردون نشین سے | ہماری بندگی پہونچے ہمیں سے |
| شب وعدہ مدد کر ایڑا کت | قسم ٹوٹے نہ میرے نازین سے |

آج کا دن بھی کیا قسم کا دن تھا شام کو نازو اور قمرن اور انکی سب خادمہ اُس کو کھٹی مین بھیج دی گئیں

اسپر بڑے زور سے فقہہ پڑا۔ اور لوگ لوٹنے لگے کہ بھئی کیا بات پیدا کی ہے۔ خوب سوچھی۔ مہراج بی بی نے خود بھی داد دی اور دیر تک تعریف کیا کہ (اندرون این وقت مسخرہ سرکار شل عالی نعمت خان مسخرہ بن نمودہ داد بلاغت ربود)۔ واہ استاد۔ کیا غت ربود ہے۔ اور نعمت خان عالی کو عالی نعمت خان کیکے نام کو اچھا روگردان کر دیا ہے۔

مسخرہ۔ بندگی۔ داد تو دی۔ اندرون این وقت کتنی شستہ فارسی ہے۔ جیسے خاص الخاص ایرانی بولتے ہیں۔
مہراج۔ بندہ بھیٹھ بولتا ہے۔

مسخرہ۔ بیشک۔ آگے تو حضور نبی جی بھیج بولتے تھے اب سنا کوڑی لانے لگے مگر دور کی مشن ابھی نہیں کی ہے شاید۔
مہراج۔ شہابندی مردم چہ دشمن کند کہ گفتہ اند۔ ع۔

فارسی منسے کہی جاتی نہ اردو کی طرح

یہ چل ہو ہی رہی تھی کہ من ایک اور تار لایا۔ یہ نوابصا کے نام تھا۔ ابکی پھر سب ہمتن گوش ہو کہ سنیں کیا خبر ہے۔
بیر سترنے پڑھا شروع کیا۔

بنام نواب محمد عسکری بہادر۔ پنی نال۔

مرسلہ روزنی جنگ۔ از لکھنؤ۔

کل اور پیرسون مجھے چھٹی نہیں پیرسون تکا لبا آپ کے سپاہیوں کی وردی روانہ کرونگا۔ گھر میں خیریت ہے۔
میری بندوق آپ کے دوست فریر صاحب شکار پر لینگے ہیں۔ اس نارسے اور بھی نسلی ہوئی۔ سمجھ گئے کہ سپاہیوں کی وردی کا سٹبلون سے مراد ہے۔

جب قمرن کہ خواب ناز میں تھیں بیدار ہوئیں تو نازو

جو قمرن کے رویوش ہونے کے لیے تجویز کی گئی تھی۔

آخانہ تلاشی

تین دن کے بعد کوئال لکھنؤ مع انسپکٹر مینی مال و برقیہ
بمراہ یکر نواب محمد عسکری صاحب کی کوٹھی میں آیا۔ انسپکٹر نے
خبردار سے کہا نواب صاحب سے کو ایک ضروری بات
آپ سے دریافت کرنی ہو دریا تنک قدم رنجہ فرمائیے
یہاں تو جو باجوہ واقعہ تھا کہ پولیس والے تلاشی لینے کو
آیا جانتے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو
آنے دو۔ دونوں افسر رپ کر کے ہوئے کوٹھی کے
اندروا حل ہوئے۔ اور کانسٹیبلوں کو باہر بھیجا دیا۔ کرسٹیون
نواب محمد عسکری صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور آغا
محمد اطراور لندی اور پیر شہر اور مسٹر الدولہ اور صاحب علی اور
سینہ جی بیٹھے ہوئے تھے اور شطرنج ہو رہی تھی۔

انسپکٹر جناب نواب صاحب۔ آپ لکھنؤ کے کوئال میں آؤ
یہاں اس غرض سے آئے ہیں کہ اب میں کیا عرض کروں۔
نواب۔ فرمائیے فرمائیے۔

آغا۔ ارشاد مطلب فرمائیے۔

چھٹن۔ آخر کچھ معلوم تو ہو جناب۔

کوئال۔ کہ راکو آپ جانتے ہیں جناب نواب صاحب
چھٹن۔ مجھے ارشاد ہوا کچھ۔

کوئال۔ میں پہچانتا نہیں ہوں۔ نواب محمد عسکری صاحب
کینا نام ہوا انیسے کچھ کہتا ہے۔

نواب۔ فرمائیے عسکری بندے کا نام ہے۔

کوئال۔ آپ کہہ رہے ہیں واقعہ ہیں۔ قادر نام چوڑی والا

نواب۔ قادر چوڑی والا قادر چوڑی والا کون۔

کوئال۔ آپ اس سے واقعہ میں یا نہیں۔

نواب۔ کچھ اور بتا سکا دیکھیے۔ چوڑی لے سے اور مجھے کیا شکر حضرت
کوئال۔ کسی چوڑی والی سے کبھی ملاقات تھی۔

نواب۔ لا حول ولاقوۃ۔ آخر اس تقریر سے آپ کا تشا
کیا ہے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

انسپکٹر۔ اصلیت یہ ہے کہ کوئی منہار ہو کد رانا سے اسکی
جرم واکو کوئی ذات شریف پانچ لے گئے۔ سو اسنے رپٹ
لکھوادی کہ نواب محمد عسکری اس شخص کی بیوی کو لے بھاگے
اور اب بہار پر اسکو بھاگالے گئے ہیں۔

نواب۔ (بہت ہنس کر)۔ والد چھٹن صاحب کو یہی اللہ
ذرا سنو تو شطرنج تو رہنے دیجیے قبلہ۔

چھٹن۔ کیا کیا حرام زادے لوگ ہیں۔

نواب۔ یہ بلیفہ سنا آپ نے آغا صاحب۔ کد راکوئی
پیدا ہوئے ہیں جنکی بیوی کو میں بھاگا لایا ہوں اور ذات
کے شمار ہیں۔

آغا۔ لا حول ولاقوۃ۔ ایسی عالی خاندان عورت آپ کو
کہاں ملتی۔ کیا کیا حضرات ہیں۔

لندی۔ یہ آخر میں کون صاحب۔

نواب۔ کوئی ہمارے مہربان پیدا ہو گئے ہونگے تمہیں
واللہ اس باجی پنے کو تو دیکھو کہ کد رانا ہار کی جرم واکو میں
بھاگ کے یہاں لے آیا ہوں۔ اسقدر غصہ اسوقت ہے کہ
اپنی بوٹیاں نوچنے کو جی چاہتا ہے۔

انسپکٹر۔ مجھے خود حیرت تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے۔

لندی۔ لا حول ولاقوۃ۔ کیا کیا بدعاش لوگ اس دنیا
میں پڑے ہیں۔ آخر آپ کو کسی پر احتمال ہوتا ہے۔

نواب۔ اب میں کس کا نام لوں۔

سیرکسار۔ کو تو ال سے اچھا تو آپ کیا کارروائی کرنا چاہتے ہیں۔ اور آپ کو حکم کیا ہے۔

کو تو ال۔ ہمیں حکم ہے کہ ہم سب کو گرفتار کر لیا جائیں۔

سیرکسار۔ یہ خبر محض غلط ہے اور رپٹ جھوٹی لکھوائی گئی ہے آپ کو بھی میں تلاشی لے لیوں۔

کو تو ال۔ بہت اچھا۔ مگر وہ تو تھانے پر دھار دے رہا ہے روتا تھا۔ ہاے قمرن ہاے قمرن کہہ کر۔ اور ناشی مہراجہ کی سازش بتاتا تھا۔

آغا۔ جھوٹا مکار۔

چچٹن۔ وہ ہیں کون ذات شریف۔

نواب۔ میں تو حضرت ایک مدت مدید سے ہمارے پرہون اور انسپکٹر صاحب بھی دو ایک بار وقت بوقت آئے۔ مگر اب اس وقت ہجرا کے کہ حقے کو ضبط کر دن اور کیا چارہ ہے

کو تو ال۔ واقعی اگر غلط رپٹ لکھوائی تو آپ پر براہ کرم ڈھکیا مگر اسکے قول سے تو ثابت ہوتا تھا کہ آپ نے قمرن کو پہلے ایک مکان لے دیا۔ پھر اسکو بیان بھگا کے لے آئے

واللہ اعلم۔

لنڈنی۔ اچھی حضرت آپ اپنا منصبی فرض ادا کیجیے۔

جہان جہان دیکھنا منظور ہو۔ دیکھ لیجیے۔

آغا۔ مگر اتنا تو فرما دیجیے کہ یہ قمرن کون نیک نجت ہیں جن کا نام دوبار آپ پہنچے ہیں۔

کو تو ال۔ جی یہ مسادہ قمرن اسی کدرا کی عورت کا نام ہے یہ ناشی مہراجہ ملی کون صاحب ہیں۔

مہراج۔ وہ کل بیان سے چلے گئے۔

کو تو ال۔ (انسپکٹر سے) آپ نے انکو دیکھا تھا۔ انکے ساتھ تو کوئی عورت نہ تھی۔ انھیں کی سازش لکھی گئی ہے۔ اور وہ

یہاں سے چل دیے۔ بھلا کیوں صاحب یہ مہراجہ کی کہاں کو گئے ہیں۔

مہراج۔ جناب انکو کتے نے کاٹا تھا تو لگڑال گئے ہیں۔ کو تو ال۔ خوب۔ ہاں۔ ہر دال میں کالا کالا۔ اچھا اب

بندہ تو فرض منصبی ضرور ادا کرے گا۔ تلاشی دلوایئے۔ اسی کو بھی میں نواب صاحب بہادر رہتے ہیں نا۔

سیرکسار۔ تلاشی دلوایئے کیا معنی۔ کو بھی کھلی ہوئی ہے۔ دیکھ لیجیے۔ عورت کو لی سوئی نہیں ہے۔

کو تو ال۔ صاحب بہادر کی تعریف کیجیے۔ چچٹن۔ جناب سیرکسار صاحب۔

کو تو ال۔ ہاں۔ جیجی۔ آداب عرض کرتا ہوں۔ سیرکسار۔ تسلیم۔ آپ اپنی تشفی کر لیجیے۔

کو تو ال۔ (کا اسٹبل کو پکار کر) پور سنگھ اس کو بھی میں دیکھ لو کوئی عورت ہے کہ نہیں۔ اور لالتو کو بالے کہ وہ شہت

کرے۔ مجھے خود افسوس ہے کہ ایک ایسے رئیس کا ہاں میں اس کام کے لیے آیا۔ مگر مجبور ہی ہے۔

نواب۔ آپ کا اسمین کیا قصور ہے بھلا۔ چچٹن۔ مگر بقول نواب صاحب کے۔ واللہ ستقد رحمہ ہے

کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ مہراج۔ یہ ہر کس باجی کا فعل۔

آغا۔ کیوں صاحب یہ اس دہی والی کی شناخت کو بیان لالتو کون صاحب تشریف لائے ہیں۔

کو تو ال۔ یہ کدرا کے دوستوں میں ہے۔

آغا۔ آپ کو تو ال صاحب اس سے کچھ حال معلوم ہو۔
ہم لوگ تو گفتگو میں چل کر دریافت ہی کر لینے لگے مگر آخر یہ کن بزرگوں
کی کارستانی ہو۔

کو تو ال۔ حضرت ہکو تو صرف اتنا ہی معلوم ہو کہ ہمارے
افسر نے ہم سے کہا کہ کمر کو اور اوڑھنا بچھونا ساتھ لے لو اور
نینی تال کی ہوا لکھاؤ۔ اور کدرا دو دفعہ ہمارے سامنے
نچھانے پر آیا اس نے رپٹ لکھائی کہ نواب عسکری صاحب
اس شخص کی بیوی کو یہ اخوانی مہراجہ ملی و ظان ظان نسبت
حرام اڑائے گئے ہیں۔ اور زرارہ روئے لگا کہ قسرن
باتوں سے گئی اور میرے قدموں پر گر پڑا۔ بندہ حسب احکام
وہاں سے روانہ ہوا۔ التوا تہنوی کو کدرا سے مسماہ و قمرن
کی شناخت کے لیے ساتھ کر دیا۔

سیٹھ۔ آپ کہ صاحب ان گفتگو کے لوگوں سے خدا بچائے
اب آپ دیکھیں کہ نواب صاحب اتنے دن سے یہاں ہیں
اور مجھے اور آپ سے ایک دم کی جدائی نہیں ہوتی مگر
آخر قمرن کا آج ہی نام سنا۔ کہ تو ڈرا اور مگر تو غصہ سے
انسپیکٹر مجھے سخت استعجاب ہوا کہ اتنے بڑے رئیس اور
یہ حرکت اور عورت بھی کون کہ منہ مارن۔ لاجول ولاقوہ
نواب۔ شدنی امر۔ لکھا یوں ہی تھا کہ اس پر اثر نہ ہوتا
ہمیر لگائی جائیگی۔ یہ بات بھلا کیڑ نکرتی۔

کو تو ال۔ کچھ نہیں۔ آپ کو اسکا ہرگز نہ خیال کرنا چاہیے
جب آپ کا دامن بے لوث ہو تو کیا پروا ہو۔
اتنے میں کپور سنگھ کا نسبیل نے اس کے عرض کیا کہ وہ
صاحب اس کے یہاں تو کہیں عورت کا نفس ہوتا ہیں۔
نہ ایک ڈو پٹہ البتہ پڑا ہو۔ تو یہ حاجر ہو۔

کو تو ال۔ ڈو پٹا تو عورت کا ہے۔ یہ کہاں سے آیا تو اب صاحب
نواب۔ کیا!

مسخرہ۔ اسی حضور پر میرا دوپٹا ہے۔

کو تو ال۔ معقول! آپ مجھے ہاگل بناتے ہیں۔
بیر سٹر۔ تو کیا اس دوپٹے سے آپ اپنے وارنٹ کی
کارروائی کرنے والے ہیں؟

کو تو ال۔ جی نہیں۔ مگر۔

بیر سٹر۔ اگر مگر زمین ایک نہیں چل سکتا۔ ایسے ایسے
اگر دو ہزار دوپٹے بھی ہوں تو کیا۔ رئیس کی کوٹھی پر امیر
کا گھر ہو۔ نواب میں شہزادے ہیں۔ سب قسم کے لوگ
آتے ہیں ارباب نشاط بھی آتے ہیں۔ طالبے بھی آتے ہیں
ملج بھی ہوتا ہے۔ اگر کسی کا دوپٹا رہ گیا تو اس سے دفعہ ۱۳۶
خاتمہ ہو گئی؟

ابن خیال ست و محال ست و جنون

کو تو ال۔ اب بندہ بیر سٹر تو ہی نہیں اور نہ بیر سٹر دن کا
مقابلہ کر سکتا ہے۔ یہ تو خاکسار نے عرض بھی نہیں کیا کہ دفعہ
۱۳۶ کے مطابق کارروائی کرونگا۔

بیر سٹر۔ آپ کو تو ال صاحب اب یہ کارروائی کرنا مناسب ہو
کہ لکھد بھیجے کہ مسماہ قمرن نواب صاحب کی کوٹھی میں نہیں ملی
نواب محمد عسکری صاحب کو قطعی انکار ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ
ہم نہ کدرا کو جانتے ہیں نہ قمرن کو۔ ان کے ہاں تلاشی لی گئی
تو کوئی عورت کوٹھی میں نہیں ملی۔ بس چھٹی ہوئی۔ اب
رہا یہ امر کہ دوپٹا آپ نے پایا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے
میرے کان ایک ناناہ دوپٹا لکھتے تھے آپ بھانس لیجے گا۔
کو تو ال۔ جی نہیں جناب خاکسار نے تو پہلے ہی عرض

کر دیا تھا تاکہ ہر شرعاً جان سے ہندہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔
آپ نے جو فریادہ قانون کے مطابق ہو۔ اسکی کارروائی
ہوگی۔ میں کیا اتنے بڑے رئیس کے خلاف ہو سکتا ہوں
اور پھر جب کہ وہ ہجرت ہیں۔

چھٹن۔ یہ آپ کی شرانت ہو۔

آغا۔ ہاں صاحب خود شریف زادے ہیں۔

ہراج۔ انکو خود افسوس ہے کہ کسی بد نصیب آدمی نے
خواہ مخواہ نواب صاحب کے پیچھے یہ لم لگادی۔

سیٹھ۔ اچھا پھر اب یہ معاملہ ختم بھی ہو گیا اسکا سر چلا ہی
جائینگا۔ ارے صاحب تحقیقات ہو چکی۔ دیکھ بھال ہو چکی
تلاشی ہو چکی۔ اب کیا باقی ہو۔

کو تو ال۔ آپ خفا نہ ہوں۔ ہندہ رخصت ہوتا ہے مجھے کچھ
بل نچائینگا۔ میری گرہ سے کچھ نچائینگا تسلیم۔

لہندی۔ حق تو پتے جائیے کو تو ال صاحب۔

کو تو ال۔ مگر سیٹھ جی صاحب بگڑ جائینگے۔

ہر شرع۔ نہیں صاحب۔ بگڑ جانا کیا معنی۔ اب آپ ہی کے
ہاں کوئی شخص وارنٹ لے کے آئے اور تلاشی آپ کے گھر کی
لے اور جو طرفہ ڈھونڈھے کہ وہ منکوحہ عورت کہاں ہو جسکو
آپ بھگلائے ہیں تو آپ خوش ہونگے۔

کو تو ال۔ ہاں یہ تو صحیح ہے۔

انسپیکٹر حضور نواب صاحب۔ اب ایک بیچ کی بات عرض
کرنا ہوں۔ میں نے آج کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہو اور
پہاں سے بڑھکر دعوت یہ ہے کہ ہمارا جنگلی مرغ پکوانے
کھلائے۔ اگر آپ کے ہاں کوئی مرغ موجود ہو تو آج بھی کو
دید دیجیے۔

سیٹھ۔ آپ کے ہاں کیا۔ کل اسکا فورم پکوانے چلے گئے
مگر ابھی میں بند دہستہ کیے دیتا ہوں۔ کوئی ہے۔ دیکھو سپاہی
کو بلاؤ۔ رام سکھ۔ دو بندہ وہیں اٹھالو۔ اور شکاری

چھیدرا کو سانچہ لیا اور جھاڈ خان کو اور شیل اور گیند ایاں
دونوں کتوں کو اور تین بابو اصبطل سے لیکے چلے جاؤ
جنگل اور مرغ کا شکار کرلو۔ پتھے آج اپنے دوست لکھنؤ کے
کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے تو حشر شاہ پھر آج پوری
دعوت ہے۔ شام کو ہمارے گھر پر کھانا کھائے گا۔

کو تو ال۔ خاکسار کو مطلق غدر نہیں ہو سکتا۔ مگر ہندہ تو
انہی کے صاحب ہمارا کاغذ عوامان ہے۔

سیٹھ۔ انسپیکٹر آج آپ کے معان کے دعوت ہے۔

انسپیکٹر۔ ایک شرط ہے۔ جنگلی مرغ ضرور ہو۔

سیٹھ۔ یعنی کیا آدمی ہو والدہ۔ ایک مرغ! شکاری

ایک چھوڑ۔ دو دو گئے ہیں سپاہی ساتھ گیا ہے۔ دو گئے

گئے ہیں۔ مرغ کی بھی اب تک ہے۔ کو تو ال صاحب آپ

دعوت منظور کیجیے۔

کو تو ال۔ نہ منظور کرنا کیا معنی۔ ہر شرعاً حضور۔ مگر

ایک بات خاکسار عرض نہیں کر سکتا۔ اگر۔

سیٹھ۔ فرمائیے صاحب۔ تکلف نہ کیجیے۔

تکلف سے بری طرحی ذاتی

قبائے گھر میں گئی ہوتا کہاں ہے

کو تو ال۔ اگر ہم غریبوں کے ساتھ کھانا کھانا خلاف شان

نہ تو حضور ہر شرعاً صاحب کو بھی تکلیف دیجیے۔ مسلمان

مسلمان تو سب ایک ہیں۔ چاہے ہر شرعاً ہو اور چاہے

ایک غریب کا شیل ہو۔

بیر شمر۔ بندہ ناتواں نہ تھا۔ ہمارے ہاں حاضر ہوگا۔

کو تو ال۔ نہیں حضور یہ ہمارے کی بات نہیں ہے۔ ہم غریب سپاہی اور آپ کو اللہ نے وہ رتبہ دیا ہے کہ آپ سب سے حج اور رہائی کو رکھ سکتے ہیں اور ہوسے۔ تو ہم کو آپ کے سامنے زبان کھولتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر حضور بھی مسلمان ہیں اور خاکسار بھی۔ اور نواب صاحب بہادر تو شہزادے ہیں۔

نواب۔ بھائی صاحب۔ اپنا تو اھول ہی اور ہے۔ والد جس مسلمان نے جھک کے آداب عرض کیا اُس سے بندہ درگاہ کبھی اس قدر خوش نہیں ہوئے جتنے اس مسلمان سے خوش ہوئے جو میں روپیہ ماہواری پاتا ہوں مگر سلام علیکم کتا ہر اسی قسم کا ہونے کو تو ال صاحب کو بھی پایا۔

کو تو ال۔ بندہ کفش پا ہے۔

نواب۔ مگر۔ دوپٹے پر آپ نے بھی بہت زور دیا تھا قبلہ۔

کو تو ال۔ خداوند۔ اب میں کیا کہوں۔ والد ہی یہ سب ان کا سنبھالنے کے دکھانے کے لئے تھا اور ان حضرت کے دکھانے کے لیے جو بھائی گھوڑا آپ کے صاحب پیشے ہوئے ہیں کہ انکو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ یہ کو تو ال نہیں جانتا۔ ورنہ خاکسار کیا اتنا بھی نہیں جانتا کہ اس دوپٹے سے کیا ہو سکتا ہے۔ لاجل ولاقوہ۔ ایک عورت کا دوپٹا گھر سے نکلا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ نکلا کرے ایک نہیں دس۔ دس نہیں بیس دوپٹے نکلیں۔ پس ہوتا کیا ہے۔ مگر فرض منصبی۔ بس اور کچھ نہیں۔

بیر شمر۔ یار کو تو ال صاحب۔ بھئی ایک بات بوجھتے ہیں۔ کو تو ال۔ حضور تو کاٹھون میں گھسیٹتے ہیں۔ یار کو تو ال کے

کیا معنی۔ خاکسار کو اگر پندرہ بیس برس میں کوئی عمدہ سے عمدہ عمدہ خوش قسمتی سے مل سکتا ہے تو انتہا سے انتہا میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یا شاید پولیس کا کبھی سپرنٹنڈنٹ ہو جاؤں مگر بیر شمر صاحب تو بھولے سے کبھی یہ عمدہ قبول نہ کریں گے۔ آپ لوگ ہم مسلمانوں کے فخر و افتخار ہیں۔ اب یہ امر کہ یہ مقدمہ کیونکر دائر ہوا اور کیا ہوا اور وہ قسمیں کون کون ہو اور کدرا کون ہو اسکا حال خاکسار کو اچھی طرح نہیں معلوم۔ مگر اتنا سنا تھا کہ کوئی بڑے بڑے نواب صاحب آپ کے دشمن ہیں اور وہ تلے ہوئے ہیں کہ آپ کو ذلیل کریں اور دولاکھ روپے اسٹین خراج کرنا چاہتے ہیں۔ سکہ رام رو کی بھلا یہ کیا وقعت تھی کہ اُسکی رپٹ لکھانے پر ایسی سخت کارروائی کجائی۔ ایسے ایسے بچا سون پٹ لکھا ہیں مگر انکی سنتا کون ہے۔

کس نے پر سکہ کہ بھیا کون ہے

ایک ہی پاؤ ڈیرہ ہی پا پون ہے

مگر اسی نواب نے اس میں کدرا کی طرف سے بہت روپیہ خرچ کیا۔ سات ہزار تو ایک دکیل کو دیے۔ یہ ایک ادنیٰ سی رقم ہے۔ اور کوئی دوڑوھائی ہزار ایک ہفت دے کو دیے کہ وہ گواہی دیگا کہ قرن کو نواب محمد عسکری صاحب ایک مکان میں پہلے لگائے تھے۔ اور وہاں وہ کسی بوڑھی عورت کے ساتھ رہی۔ اور پھر ہاڑ پر بھگالے گئے۔ سب مجھے کل حال اچھی طرح نہیں معلوم ہے اور میرے منصب کے بھی خلاف ہے مگر ہمارے حضور بیر شمر صاحب جب نواب محمد عسکری بہادر کی طرف اشارہ ہیں تو خاکسار کیوں کوئی بات چھپائے اُس نواب خاکسار نے نہیں دیکھا نہ اُنکے نام سے واقف ہے۔ مگر

کہن ہن اور آپ کا چال چلن کیسا ہے اور پوچھیں افسر آپ کس قابلیت کے ہیں۔

نواب - اچھا تو ایک دوست کی خاطر سے اگر آپ کوئی کلمہ تو صیغہ لکھدین تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔

چٹھن - اچھا تو اب اس بحث کو پھر طے کیجے گا۔

سیٹھ - ہاں مناسب تو یہی ہے۔ اور اس میں بحث ہی کیا ہے سیرت

کو ہم لوگ قلم رقعہ مجبور کرینگے تاکہ وہ سفارشی چٹھن لکھدین۔

آغا - اور ضرور لکھدینگے عدا ب۔

چٹھن - نہ لکھنا کیا معنی۔

کو تو ال - خداوند - خاکسار تو ایک ذرہ بمقدار ہے۔ مگر

سیرت صاحب کی ایک چٹھی پر میری تمام زندگی کا درود جاری

کہ میں فوراً اس کے مجبور کرونگا۔ اور ایسے ایسے شہزادوں کی

ڈیوڑھی پر اگر اگر اس کے پکڑی سے بھی ہم محروم کئے تو قلم رقعہ

ہم بھی کیا با کرینگے کہ خدا رکھتے ہیں۔

چٹھن - فقط ایک چٹھی بلی بھیت کے کپتان صاحب کے نام

حضور لکھو اور دین۔

نواب - سیرت صاحب - بھئی اب ہم سب لوگ ملے آپ کو

مجبور کرینگے۔ اور آپ کو سفارشی چٹھی لکھنی ہوگی۔

سیٹھ - آپ کا اس میں حرج ہی کیا ہے۔

آغا - سیرت صاحب - اب تو آپ کو چٹھی ضرور لکھنی ہوگی۔

سیٹھ - اچھا تو ابھی تو کو تو ال صاحب بھی یہاں ہی ہیں کل

غریب خانے پر آپ سب صاحبوں کی دعوت ہے۔

نواب - ہماری دعوت نہیں ہے۔ آپ نے تو فقط اس کے پکڑنا

اور کو تو ال صاحب اور سیرت صاحب کی دعوت کی ہے۔ بندہ

نہیں حاضر ہو سکتا۔ اور نہ نواب چٹھن صاحب آئینگے اور

مجھے آنا کما گیا تھا کہ اگر کل کارروائی ٹھیکہ اتری تو ایک ہزار

روپیہ نواب کو دینگے۔ گو خاکسار تو ایمان کا پابند ہے مگر حضور

پر رومیہ وہ ہے کہ انسان کو چوندھتا دیتا ہے۔ لیکن ہمارے

فخر اور ہم سب مسلمانوں کے افتخار جناب سیرت صاحب بہادر

کی موجودگی میں تو خاکسار کی کیا مجال ہے کہ زبان تک ہلا سکے

مگر ایک بات اور بھی ہے۔

بے فیض اگر دوست تائی ہو تو کیا ہے

لیکن خاکسار اس موقع کو کسی طرح چھوڑ نہیں سکتا ہمارے

حضور پر سیرت صاحب سے اور اپنی بھیت کے کپتان صاحب سے

ملاقات ہے۔ اگر یہ ایک چٹھی اس وقت لکھدین تو واللہ بندہ

اس وقت پورا اس کے پکڑ ہو جائے۔

نواب - تو چٹھی سیرت صاحب ان بچاروں کی سفارش

کر دو۔

چٹھن - حضرت یہ تو فرض ہے آپ پر۔

سیرت - ہاں میں ان کو تو خوب جانتا ہوں اور یہ بھی مجھے

یقین ہے کہ میری سفارش بیکار نہیں جاسکتی مگر میں

ان ہر گوار سے نہیں واقف ہوں کہ یہ کون صاحب ہیں

میں ان کے نام خط لکھوں تو اس میں کیا لکھوں۔ مجھ سے

یہ امید رکھنا کہ جیوت لکھدوں کہ میں ان صاحب کو

عرفہ وراز سے جانتا ہوں اور یہ بڑے راستباز اور

بڑے لائق افسر اور پولیس کے نامی گرامی کو تو ال ہیں

یہ امید تو کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کبھی ان سے

بیشتر مجھ سے ملاقات بھی نہیں ہوتی تھی۔ میں آپ کو

کسی طرح کا دھوکا نہیں دینا چاہتا۔ میں آپ کی سفارش

کر نہیں سکتا۔ کیونکہ میں آپ کا نام تک نہیں جانتا کہ

نہ آغا صاحب آسکتے ہیں۔

سیٹھ۔ نواب محمد عسکری صاحب بھی آئینگے اور آغا محمد اطہر صاحب کو بھی آنا ہوگا اور نواب چٹھن صاحب بھی قدم رنجہ فرمائینگے۔ میں صبح کو سب صاحبوں کی خدمت میں خطوط دعوت کے بھیج دینگا۔

سیرشر۔ مگر میرے نام اگر انگریزی میں نہ خط آیا تو میں نہ آؤں گا یہ یاد رکھیے گا۔

سیٹھ۔ حضور کے نام انگریزی میں بڑا آنا اونیس جاہنگا تب تو آئیے گا۔ اچھا اب انسپکٹر صاحب کو بھی خط لکھیے اور کوئٹہ صاحب پچارے بھی نصرت ہوں۔ مگر کھولین جری دیر سے کہے بندھے بیٹھے ہیں حضرت اب نصرت انر کل ماحضر غریب خانے ہی پر تناول فرمائیے گا۔

کوئٹہ وال۔ اور حضور فخریہ۔

انسپکٹر۔ کل کی دعوت کا پورا پورا سامان ہو چکا ہے۔ کوئٹہ وال۔ رئیس کی بھی کیا بات ہے۔ چکیوں میں سب سامان لیس ہے۔ شکاری بھیج دے۔ آدمی بھیج دے دو گتے بھی ساتھ کر دے۔ اب یہ انتظام تو جناب انسپکٹر صاحب وادہ ہر نہ پولیس کے باب سے بھی نہیں ہو سکتا۔

انسپکٹر۔ رہیں کیا شک ہے ہمارے پاس شکاری کمان اور تین گھوڑے ہم اس وقت کمان سے لائے اور سیٹھ جی صاحب جو انتظام کریں گے وہ ہمیں کمان ملن ہے۔

اس تقریر کے بعد انسپکٹر اور کوئٹہ وال لکھنؤ رخصت ہوئے۔

آپس نے اپنا نام کیوں چھپایا۔ آپ نے بہت بڑی غلطی کی خاموش ہی رہے ہوتے۔ یہ کہنا کیا فرض تھا کہ یہاں سے

نشی مہراج بی صاحب چل دیے۔ خواہ مخواہ ایک شک پیدا کر دینے سے کیا فائدہ تھا۔ وہ تو کہتے یہ کوئٹہ وال بھی غرضمند تھے۔ ورنہ یہ امر کہ نشی مہراج بی یہاں اب تک تھے اور اب غائب ہو گئے شک پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اور کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کوئٹہ وال تحقیقات نہ کریں گے۔ وہ ایک ہی کامیاب پولیس افسر تھے معلوم ہوتا ہے اسکی باتوں پر بجائے پیرس کی گاتھو ہے۔

نواب۔ تو کبھی اسکو کچھ دے لیکے راضی کرنا چاہیے۔ کیوں کہ مثل مشہور ہے کہ سع۔

گرسے جوڑے تو نہ ہر کیوں دو

چٹھن۔ کل سو روپیہ اسکے پاس بھیج دو۔

آغا۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

سیرشر۔ خدا کے لیے جلد بازی تو نہ کرو۔ ایک آدمی اسکو نہ دو۔ اب آپ میری رائے پر چلیے۔ جو بندہ عرض کرے یہ وہ شب کو یہ سب شریک دعوت ہوئے اور دوسرے دن انسپکٹر لکھنؤ دو آدمیوں کو خفیہ تحقیقات کے لیے چھوڑ کر لکھنؤ روانہ ہوا۔ دوسرے دن نواب صاحب مع اہباب قرن کے دیکھنے کو چلے اور دروازے پر پہنچ کر نواب صاحب نے خاصہ ان سے دو گلو ربان نکالیں اور مکان کے اندر تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ قرن بہت آدمیوں پر بٹنگ پر بیٹھی ہوئی ہے اور حسرت بھری نظروں سے درو دیوار کو دیکھ رہی ہے۔ یہ خود بھی قرن کی پلنگری پر بیٹھ گئے اور رخصت تاربان سے زلف سیاہ ہٹا کر یہ شعر پڑھا۔

رخ رنگین ہیں وہ زلفوں سے چھپانے والے

خوش کو چاہر گسں ہیں وہ دکھانے والے

یہ کہہ کر ایک گوری قمرن کے لب اس کے پاس سے گئے
اور اصرار کیا کہ ہماری خاطر سے یہ گوری ہمارے ہاتھ سے
کھالو۔ مگر قمرن نے کہ حیدر الم اور پچیرہ چشم بھی ہاتھ سے گوری
بٹادی۔ اس پر بیان آخر نے یہ شعر حسب حال کہا۔

لال بین آپا ہی لب سرخی بان دور ہے

ناز کی کہتی ہے یہ بار گران دور ہے

نواب صاحب نے جو مشوقہ ناز آفرین کو اس قدر لول و
افسردہ دل پایا تو قریب جا کر گلے لگایا اور کہا جانی یہ تو
خوشی کا وقت ہے کہ آئی بلا ٹل گئی۔ اس وقت یہ اداسی اور
حسرت کیسی ہمارا ہی خون پیے جو یہ گوری نہ کھلا جائے۔
جب قسم دی تو قمرن نے ذرا اٹھ کھول دیا اور نواب صاحب نے
اپنے دست مبارک سے گوری کھلا دی اور کہا از براے
خدا ہنسو بولو۔ یہ جیب کون ہو جسے لگا گھر بستے ہیں۔

شیرین ہر دہن کرو شکر خند | ہنسنے میں مجھ سے کیا ہر
کیا جسم ہر صاف اس بری | گویا قید آدم آیت ہر

آخر کے انکو صلاح دی کہ حضور اب اس وقت دور چلے
تو لطف ہو۔ اللہ نے اپنا فضل و کرم کیا۔ وہ موزی کو نوا
بھی دفان ہوا۔ ع۔

رسیدہ بود بلائے دلے پچیرہ گذشت

ہماری تو یہی صلاح ہے کہ آج خوش روزہ کیجیے۔

تو بہ کانہ در ہو بند یا رب

جب تک در میکرہ کھلا ہے

نواب چھٹن صاحب اور آغا صاحب کو بھی بلوائے۔ اور
جام پر جام لٹھکھائیے اور دونوں پر یون کو بھی بلوائے۔

ساقیا بر خیزو در درہ جام را | خاک بر سر کن غنم ایام را

یہ صلاح انھوں نے بہت پسند کی اور خدہ تنکار کو حکم دیا کہ
دو بوتلین شامپین اور دو بوتلین برنڈی کی سے آؤ اور
آوصی درجن سوڈا اور یک ہی آپ۔ اور نواب چھٹن صاحب
آغا محمد اظہر صاحب اور نسی صاحب بی صاحب اور پیر شہر صاحب
کو سلام دو۔ کہ بہت جلد آپ سب کو بلایا ہو۔ تشریف لیجیے
خدہ تنکار حکم پاتے ہی ردانہ ہوا اور آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرنے
پایا تھا کہ اجاب صادق مع سامان عشرت جمع ہو گئے اس
عرصے میں گو نواب صاحب نے بی قمرن جان کی بڑی خوشامد
کی مگر عجم انکار اور غایت انتشار کے سبب سے انھوں نے
کسی بات کا جواب نہ دیا۔ ناز و خواب ناز میں تھیں غلانی کی
زبانی معلوم ہوا تھا کہ دو گھنٹے تک آٹھ آٹھ آنسو رو کر ابھی
آنکھ لگی ہے۔ لہذا جگانا مناسب نہ سمجھے۔ جب اجاب موقوف
اور دوستان صادق جمع ہوئے تو نواب صاحب آغا صاحب
کو مخاطب کر کے کہا کہ بھائی یہ تو بولتی ہی نہیں چہرے کی
کچھ عجیب ہی رنگت ہو گئی ہے۔ اور جیسے کوئی کھویا ہوا
ہوتا ہو وہ کیفیت ہے۔

آغا صاحب نے پاس بیٹھ کر سمجھنا شروع کیا۔ قمرن جان
اب تو گاڑھا وقت ٹل گیا۔ اب تو ہنسنے بولنے کا وقت ہے
ایک تمھاری افسردگی سے گھر بھر میں افسردگی چھا جائیگی
باتیں کرو ہنسو بولو۔ دیکھو نواب صاحب تمھاری پریشانی
اور افسردگی دیکھ کر کس قدر افسردہ خاطر ہو گئے ہیں۔

قمرن نے ضبط کر کے آہستہ سے جواب دیا آغا صاحب
ہنسنی تو سب آتی ہے جب سبھی انسان کا خوش ہوتا ہے۔ اور
جب دل پر سیکڑوں طرح کے صدمے ہوتے ہیں تو ہنسی نہیں آتا
آتا ہے۔ کچھ اپنی مصیبت سے زیادہ افسوس میں ہے کہ

نواب بیچارے ہماری بدولت ایک بلابین دور از حال
پھنس گئے۔ دل کی دھڑکن کو ہم کیا کریں۔ سمجھے تھے کہ
تمام غم نواب کی بدولت چین کرینگے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ
وہی دن میں تفرقہ پڑ جائیگا اور کیا یا پیا سب ناک کی راہ
نکلے گا۔ مگر جو اللہ کی مرضی ہو۔ اپنا کیا چسارہ ہو۔
محبور ہو۔ ع۔

آدمی لاچار ہو تقدیر سے

آغا محمد اہل لے اپنے روال ریشمی سے قمرن کے رخ
گلگون سے اشک بوجھے اور کہا سنا قمرن جان تشویش
کا مقام تو بیشک تھا مگر اب تو وہ کو تو ال بھی چلے یا اور
وہ لوندہ اجو تھاری شناخت کے لیے ساتھ آیا تھا وہ بھی
چلا گیا۔ اب کیوں مغموم دلول ہو۔ اور نواب صاحب سے
بیملا تم جھوٹ سکتی ہو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ کے
بھیجا ہو کہ اگر دس ہزار روپیہ بھی خرچ ہو تو خراج کر داور
راضی نامہ دلا دو اور فارغ غلطی لکھو الو۔ بیان اختر بھی
دور چلے۔ آج ہی توبادہ نوشی کا دن ہے۔ بہت بڑی بلا
نجات پائی۔ نازو جان کو بھی جگا دو۔ مغلائی نے ادب
کے ساتھ عرض کیا حضور۔

میرھانے میر کے آہستہ بولو

ابھی تک دوتے روٹے سو گیا

ابھی آنکھ لگی ہے۔ دو تین گھنٹے اشکون کا تار بندھا رہا
میں تو بیوی سے قمرن سے کتنی ہوں کہ خوب کھل کے
روڈا لیں کہ دل پر کا بخار تو چھٹ جائے۔ یہ بس چپ چپا
بچھی ہیں۔ آنکھیں پھیر پھیر کے حسرت کے ساتھ ادھر
ادھر دیکھتی ہیں اور بولتی ہیں نہ جانتی ہیں۔ تھوڑی سی

اس وقت ضرور بلا دیجیے۔ یہ تقریر سنکر آغا صاحب نے اصرار کیا
کہ نازو کو ضرور جگا دو۔ اور حسب الارشاد مغلائی نے نازو جان
کو جگا دیا۔ نازو انگریزی لیتی ہوئی آگئی اور ان سب کو دیکھ کر
دو تینے کو سنبھال کر اوڑھا اور پانگ سے اٹھ کر کسی پر
قمرن کی پنگری کے پاس بیٹھی اور سامان میکشی میا دیکھ کر
کسی سے پوچھا کہ کچھ ایک جام میں برائڈی انڈلی اور سوڈا
مزوج کر کے قمرن کو دیا اور کہا ہن سہ ہماری خاطر سے آتے
پی جاؤ۔ مگر قمرن شل پیکر تصویر بے حس و حرکت خاموش
بیٹھی رہی۔ جب نواب صاحب اور آغا محمد اہل و روشنی مہر جلی
بہت اصرار کیا تو قمرن جان نے آغا صاحب کے ہاتھ سے
برائڈی پی لی اور فوراً نواب صاحب نے گورنی کھلا دی
اسکے بعد نازو نے بھی شہ دھو کر ایک جام شراب ناپ پیا
اور دور چلنے لگا۔ آگے سے شرابی شروع کر دی۔

ہر شیشہ سیر گرم قتل

طوطی مستون کا بولتا ہے

صراج ملی ہوئے۔ قمرن جان یہ چپ بیٹھنے کی سند نہیں ہے
بیل کا چکنا، بھلا معلوم ہوتا ہے۔ خاموشی اور سکوت سے
ضرور طبیعت پر ایک قسم کا بار ہوگا اور اس سے خواہ مخواہ
اور زیادہ انتشار ہوگا۔ اور اب تو خدا کے فضل سے انتشار
اور پریشانی کا کوئی موقع بھی نہیں ہے۔ قمرن نے بہت سہوت
کے ساتھ جواب دیا (نشی جی میں کیا کروں۔ لاکھ لاکھ
دل کو سمجھاتی ہوں مگر بے قابو ہوا جاتا ہے)

انھوں نے کہا یہ کام سے۔ تشویش کی جو بات تھی
وہ تو اب منزلوں دور ہو گئی۔ اب دل کا ہے سے بے قابو
ہوا جاتا ہے۔ دل کو سمجھاؤ مضبوط رکھو۔ تمھارا بال بیکا

نہونے پائیرگا۔ اُس گڑھے کی کیا اہل اور حقیقت ہو کہ
رہسوں کے منہ لگیگا۔ ہم لوگ ہزار ہاتھ پیرن کرینگے تم کو
تو کوئی خوف ہی نہیں ہے۔ جب نواب محمد عسکری اور ہم
دوڑ دھوپ کر رہے ہیں تو وہ چوڑی والا کیا کر سکتا ہے
ہنسو بولو۔ چین کرو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ ہی بھیجا
ہو وہ سب بند و بست کرینگے۔

اس تقریر سے قمرن کو ذرا تشفی ہوئی اور نواب صاحب سے کہا
ہم نے آج سویرے سے کچھ کھایا نہیں ہے۔ اگر کوئی شے کو بھیجیں
تیار ہو تو منگو آؤ۔ حاجی جان بھی بھوئی ہیں ہمارے ہاں
آج سناٹا ہے۔ نواب صاحب کو برا بھلا ہو کہ صبح سے یہ
لوگ بے آب و دانہ ہیں فوراً رونے کو حکم دیا کہ کوٹھی پر
جاؤ اور باد رچی سے کہو کھانا بہت جلد لائے۔ تکلف کا موقع
نہیں ہے۔ اگر کوئی شے تیار ہو تو فوراً لائے اور اگر کوئی شے
تیار نہ ہو تو حکم دو کہ بہت پھرتی کے ساتھ پکائے۔ رونا حکم
پاتے ہی رونا نہ ہوا مگر نواب صاحب نے من کو بھی دُور دیا
کہ جا کے وہاں بند و بست کرو اور کھانا جلد بھیجو آؤ۔

مہراج۔ نازو جان ہمارے قریب کرسی لاؤ۔
نازو۔ (کرسی کھسکا کر) سنا تمہارا نام بھی لکھا گیا ہے۔
مہراج۔ ہاں ہم بھی جہاں سے گئے ہیں کہ ہماری سازش سے
قمرن کو نواب صاحب بھگا لائے ہیں۔

نازو۔ اور آغا صاحب کا نام بھی تو لکھا دیا ہے۔
آغا۔ نواب چھٹن صاحب کے سوا ہم سب کو سان لیا ہو ہے۔

نوابتہ مہربانی کی ہے۔ اور باقی سب کو دھور دیا ہے۔
نازو۔ یہ کس موئے نٹ کھٹ کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں؟

مہراج۔ سمجھ میں نہیں آتا کچھ۔

نازو۔ کون دشمن پیدا ہو گیا۔ آسمان بھٹ پڑے نوٹھی کا
پر۔ بیت نکلے موئے کی۔ جیسا ہم جگینا ہوں کو ستایا دیا
اندھ اسکے بال بچوں کو ستائے۔ ایسی جگہ گردن ماری جائے
جہاں پانی نہ ملے موئے کو۔

مغلانی۔ سرکار کے کی سزا پائیرگا۔ کہ کر دے پناہ جو کسی
واسطے کنواں کھو دیا وہ اندھیرے آجائے آپ اسی کنوین
میں گرے گا۔ بالک بالک کے نہ مرے تو ہمارا ذمہ۔ ہماری آہ کا
تیر کوئی خالی جاتا ہے۔

قمرن۔ جیسا وہ بھلی گھونسا نکلا ویسا اللہ کے گھر سے ہے
دھوکا لگیگا۔ از غیبی۔ ہمارا رونگٹا روٹ گیا بد دعا دیتا ہے۔
آغا۔ ایسے مفسدون کا انجام ہمیشہ پڑا ہی دیکھا۔

قمرن۔ جب اس موئے کا انجام پڑا دیکھیں تو جانیں۔
نازو۔ نواب رونق جنگ کو لکھو تو کہ یہ نسا د کا پتلا کون ہے
کہ راہ میں یہ دم داعیہ کمان۔

آغا۔ خط لگے ہیں۔ تار گئے ہیں۔ ہم کیا کوئی دقیقہ
اٹھا رکھینگے۔ ایسا دق کرینگے کہ جینا دو بھر ہو جائے۔
قمرن۔ میرا بس چلے نہ تو منہ کالا کر کے گدھے پر سوار کر کے
سارے شہر میں خندہ داؤن گھوڑے کو۔

نواب۔ تم چپ چاپ تماشہ دیکھتی جاؤ۔
آغا۔ مگر واللہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کن ذات شریف ہے
گل کترے ہیں۔ ایسی کس سے دشمنی ہے۔

بیرسٹر۔ قمرن ایک بات پوچھیں بیچ بھاؤ گی بڑا تو نہ مانگی
نہیں وعدہ کہ لو کہ بیچ بھاؤ گی۔
قمرن۔ یا اللہ اب کتنی تو ہوں۔ اور کیوں نہ کہوں۔

بیرسٹر۔ لکھو میں کسی رئیس سے تم سے تو رسم تو تھا جسکو

| | |
|--|---|
| ہو یہ بیشک چمن حسن کا شمشاد کوئی نہیں انسان ہر یقیناً ہر پریراد کوئی | ریشک ہوا ہو کہ ہمارے معشوق کو نواب بھگالے گئے قمرن۔ باجی جان کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہوں کسی سے رسم نہیں تھی۔ اے راجی تھوڑے ہی دن سے تو ہم باہر نکلنے لگے تھے۔ |
| سر سے تاسیہ نہ اگر وہ کہیں عریان ہو جائے | آغا۔ ستم ڈھائی ہو قمرن۔ تمھاری اس صورت نے ہزاروں ہی کو محزون اور دیوانہ بنا دیا ہوگا۔ |
| صبح کی چھائی بجے چاک گر بیان ہو جائے | فرخ کو قرآن کہنے زلف سیہ کو کالے مکڑ سے شیخ تو جیل سے برہنہ دیکھے |
| ریشک قندیل فلک قبہ پستخان ہو جائے | اختر۔ زلف کے لیے کالے کا لفظ کیا خوب آیا ہے۔ |
| دیکھئے گزرا ہوا سے تارکسا ایمان ہو جائے | افزون برش ترہ بن ہر خنجر کی دھار سے ابر د کی تیغ بھی نہیں کم دوا فقار سے |
| پیٹ کو دیکھئے تم پیٹ کو پکڑے ہیما پھر ناؤں جو دیکھو نوکر داب المین دو دو | یہ آپ کی بھوون کی شان میں عرض کیا ہوئی ناز و جان مازو۔ بندگی۔ مہربانی حضور کی۔ |
| مہراج۔ اب جسے آپ سے پکڑ ہوا چاہی ہے۔ | اختر۔ اسوقت تم پر عجب حسن ہر ناز و جان۔ |
| اختر۔ اسوقت تو قبلہ بہرہ کھلا ہوا ہے۔ | ہر سایہ چاندنی اور چاند مکھڑا دو پٹا آسمانی آسمان ہر |
| علاج سے بھی کہیں شفا ہن راہن آگئی سان پا صاف ہن مثل شمع کا فوری | مازو۔ اسوقت بڑے عاشق تن بیکھے آپ (منہسکر) اللہ اللہ۔ ذری قطع تو دیکھتے کوئی۔ |
| مسخرہ۔ اور جو یون کہو تو کیسا۔ | اختر۔ اس غنسی کے صدقے سے |
| علاج سے بھی کہیں شفا ہن ناز و کی ران صاف کہتے ہیں کہ مہراجی ہر شیطاں | گر بڑے بھولوں کے خرمین یہ لکایا بجلی نازی سے ہنسے جو تو جانب گلشن دیکھیں |
| مہراج۔ دت تیرے مسخرے کی۔ | اپنی صورت جو دکھائے کہیں وہ ماہ نقا |
| اختر۔ نواب بہادر۔ اب تو بی ناز و ہمارے حوالے کر دیجا ہن۔ | لب پرا آجائے فرشتوں کے دین صل علی |
| بیر شہر معقول۔ ہوش کی دوا کیجیے۔ | ہو کے یتاب کہیں ایسا نہ دیکھا چہرا |
| مازو۔ سر تر چہی چوں سے کچھ تو اتو تو نہیں ہو گیا ہر اختر۔ پھر۔ ہاں پھر اسی طرح گھور کے دیکھ لینا۔ | انور کا کیا ہی خدا سے یہ بتایا پستلا |
| یوں صرفہ نگاہ مری جان ہو گیا اک تیرا درین ترے قربان ہو گیا | |
| زندگیاں کیا کی ہر صحت نصیب زاد بھی ہم میں بیٹھا انسان ہو گیا | |

| | |
|---|---|
| فرمنے نواب صاحب کو جو خاموش بیٹھا دیکھا تو اپنے ہاتھ سے جام بادہ خوشگوار دیکر کہا اس بے غدر راز جاؤ نواب صاحب یہ لکھ کر پی گئے کہ تمہارے ہاتھ سے زہر بھی پینے میں فرما آئے۔ | نواب چہلمہ کو تر ہو مبارک بھگوا |
| کیونکر اس کی نگہ ناز سے جینا ہوگا زہر دے اسپہ بہ تاکید کہ پینا ہوگا | اہلو کافی ہر محضانہ خمار کی بوند |
| فرمنے ہوٹھوں کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ | نواب۔ بھئی اس وقت میان جلو کو تو بلاؤ۔ بے اُنکے صحبت کا مزہ کر کراہو۔ اور میں سے تاکید کرو کہ کھانا جلد بچھائیں اور خود بھی آئیں۔ اچھے جا کے بیٹھ رہے سچ۔ |
| امحلب یار جلا دے دل کو واسطہ اپنی مسیحائی کا | ہر چیز کہ در کان تک رفت نہک شد |
| مہراج۔ یار نواب اس میکشی کی کچھ انتہا بھی ہو۔ اب ختم کیجیے۔ آغا۔ اس کا فرنے ہم مسلمانوں کو بھی ناسلمان کر دیا۔ چھٹن۔ اس کا فریر تو بہتان ہو مگر بان فرمن اور ناز و ان دونوں کی گردن پر ہمارا خون ایمان ہو رہا | میان جلو حکم پاتے ہی پہنچے۔ حکم ہوا کہ کوئی چچپاتی غزل سناؤ۔ اور خوب خوش الحانی کے ساتھ۔ اُنھوں نے کہا پیر و مرشد سردی نام رگ و پڑ میں پوست ہو گئی کوئی گرا نیوا دوا دیجیے تو الا پون پھر۔ پیر شرنے اشعیا ب کے ساتھ پوچھا (کیا آپ بھی اس رنگ میں ہیں) چھٹن صاحب بولے داہ میان جلو سچ۔ |
| کبھی مسجد میں جو وہ شمع پر نژاد آیا | بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے |
| پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا | میان جلو چکی لگا کے تیار ہو گئے اور لاپنے لگے۔ |
| جلوہ گر قبضہ دل میں ہو وہ بت امیر زاید | حضرت دل آپ میں جس دھیان میں |
| کہنے لبتیک میان عشق خدا داد آیا | مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں |
| ناز و۔ اللہ کرے اس وقت ذری بادل گھر کے آئے تو ادھر بھی لطف ہو جائے یہ دودن جس مصیبت میں پکے ہیں اللہ دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اب تو آج ذری ہنس بول لیں۔ پھر تو جو کھنا ہو گا وہ ہو دے ہی گا۔ | عشق جس کشتی کا ہو تو نا خدا |
| آغا۔ بان لطف میکشی جی بھی ہو کہ پانی پڑتا ہو۔ | دہ نہ آئے کس طرح طوفان میں |
| اختر۔ آیا ہی جاہتا ہو۔ | اُس سے پوچھو تم مری آفت کی |
| صحن گلشن میں ہر محبت کا ساقی جب لطف | زلف کندی تمہارے کان میں |
| پڑتی ہو کوئی کوئی ابر گستر بار کی بوند | میرے مرنے کی خیمہ سُن کر کہا |
| | ادا قی کچھ بھی نہیں انسان میں |
| | گرفتار شہد کوئی تو کیا |
| | آدیت جیسا یہ انسان میں |
| | دل کی قیمت اس کا نگہ ہوا غنیمت |

آگے جو آئے ترے ایمان میں

کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ دماغ

آج ہو تم اور ہی سامان میں

اتنے میں میان میں صاحب شریف لائے اور کارگزاری
جنانے لگے۔ حضور تورمہ ہر اور روغنی روٹی اور سویرے
کے دو کباب بچے ہوئے تھے۔ کھانے کے قابل تو یہ نہیں
مگر جلدی میں کیا کیا جائے۔ قمرن بولی بہان تو آتھیں
قل ہو اسد پڑھ رہی ہیں انکو قابل اور ناقابل کی سوچتی ہر
پٹ بھرا ہوا۔ ایک تو یوں ہی مارے رنج کے کھانا نہیں
کھایا گیا۔ دوسرے شرب سے اور کچی گھرن ہونے لگی۔

قمرن اور نازو نے تورمہ اور روغنی روٹی ہزار غنیمت
سمجھ کر کھائی اور کھاتے ہوئے جھکی بھی لگائی۔ اور میں کو
دعا میں دین کہ عین بھوک کے وقت تورمہ روٹی اور
کباب اسقدر چھٹ پٹ بہم ہو جائے۔ یہ صبح کے کباب
انکو نعمت سے بھرپور معلوم ہوتے تھے اور تورمہ تو گرا کر
تھما ہی کھانا کھا کے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو قلب کو
ذرا تسکین ہوئی۔ مغلانی نے کہا حضور یہ کڑا کے کا فاقہ
بہت برا ہوتا ہے اور منہ بھی جھٹھارتا تو اس موئی سے۔
کالے پانی نے اور کلیجہ گھر جھٹھارتا کیا۔ بارے آنا چھا ہوا
کہ گوشت روٹی کھالی اور دونوں اے کھاسے پانی پی لیا۔
اب شام تک چھٹی ہو۔

نازو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اب کیا علاج ہو۔

نواب۔ اب رونق جنگ کا خط یا تار یا آدمی آئے تو کوئی
راے قائم کریں۔ سب سے جی کی بدولت یہ عالیشان مکان
بل ہی گیا ہے۔ کو تو ال صاحب دفان ہو ہی گئے۔ یہاں

انکو ناکامی ہوئی۔ مگر دو آدمی چھوڑ گئے ہیں کہ خفیہ طور پر
نگرانی کریں اور دیکھتے بھالتے رہیں۔

نازو۔ ادنیٰ۔ ابھی بیخ لگی ہی ہوئی ہے۔

قمرن۔ میں خود محک سے رہی باجی جان۔

نازو۔ تو اب کیا ہوگا۔ اور جو لکھو چلو تو کیسا۔

قمرن۔ سو واہ وا۔ تم بھی کیا آنکھ بند کر کے باتیں کرنی ہو
باجی۔ عین قضا کے منہ بھائیگے!

سیر شربے وہاں جائے تو ہنگام بھی نہیں کچھ۔

قمرن۔ وہاں بھلا کہاں سے چھپ سکیں گے۔

سیر شرب۔ ایک کام کرو نواب۔ ان سب کو مراد آباد تارو

الوڑے ہوتی ہوئی مراد آباد چلی جائیں۔ پہلے سے بندوبست

کرو۔ اگر کوئی معتبر دوست ہو تو اس کے ذریعے سے انتظام

کرو نا چاہیے۔ اور جب تک یہ شورش گفتگو میں باقی رہے

تب تک یہ مراد آباد میں رہیں۔

چٹھن سہارے گرنٹ میں کیوں نہ رہیں۔ میں اور

ایمان اختر کے ساتھ مراد آباد ہو کر کانپور میں اتریں اور

دہان سے اناام ہوتی ہوئی ہمارے گرنٹ میں اتر پڑیں

کانون کان کسی کو خبر نہ ہوگی۔ مگر مان اناام کے اسٹیشن پر

نہ اتریں۔ کانپور سے پھر فنس یا پہلی پر جائیں فنس کی

ڈاک گواہی جائیگی۔

سیر شرب۔ یہ تدبیر سب سے بہتر ہے۔ آپ لوگ تو کاٹھ گد ام

کی طرف سے اتریں اور یہ مراد آباد کی جانب سے اور پھر آپ

اور یہ کانپور میں ملین اور وہاں سے انکو چٹھن صاحب

اپنے گرنٹ پر لے جائیں اور آپ اور ہم سب لکھو پونچھیں

مگر سوچ ہمارے آپ کے اور نہ کسی کو معلوم ہوا اور اگر

قمرن اور نازو کی ایسی ہی اشد ضرورت ہوگی تو فوراً آسکتی ہیں۔ کون شکل بات ہو۔

قمرن کے دل پر اس تقریر نے تیر کا کام کیا۔ نواب صاحب کی جدائی اور صحبت عشرت کی مفارقت از بس شاق تھی نواب صاحب کی طرف دیکھ کر بڑی حسرت سے کہا۔ کیون جی نواب اب ہم چو طرفہ مارے مارے پھرنیگے۔ کیا جانے کہاں کہاں ٹھوکرین کھانی بدی ہیں۔ بہار بہار راستہ ہوگا تم ساتھ نہیں۔ نقطہ ہم عورتین عورتین اور میان اختہ اور میں یہ دونوں بھی سفر کے کچھ ایسے بڑے مشاق نہیں اور بہار کا سفر۔ اور امین تنہائی اور اتنا بڑا صدمہ جدائی۔ یہ جونا کیا ہم میرے اندر کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ دونوں بھی تو میرا بچو یا ہیں۔ آخر بچا رہے کے تو ہاتھ پاؤں خود ہی پھول جائینگے اور یہ میان میں کس مرض کی دوا ہیں۔ جلو کو شعر گانے اور نلے سے مطلب ہو مسخرہ تو مودا مسخرہ ہی ہو۔ مہراج بلی کے ساتھ ہم کبھی بھولے سے بھی نچا بیٹے انکو دن دوپہرے پھڑپھڑاٹھا لیجا بیگا سانپ نظر آ بیگا۔ درخون پر بھوت دکھائی دینگے۔ یہ ہم عورتوں سے بدتر ہیں۔ اس سے بہتر ہی ہو کہ نن بقدر جو ہونا ہوگا وہ ہوگا سیدھے راستے صاب ملے جلو۔

نواب صاحب نے انکو سمجھایا کہ جانی جان بوجھ کے جتنی کبھی تو آدمی نہیں نکل سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہو کہ کاٹھ گودام میں ضرور دو ایک آدمی اپنے چھوڑ گیا ہوگا کہ آخر نیچے آئیں گے تو اسی طرف سے۔ پس یہیں مل لینگے تو خواہ مخواہ دیدہ و دانستہ سانپ کے شہ میں انگلی دینی کون عقلندی ہو۔ ہاں یہ اللہ ہو سکتا ہو کہ ہم سب مراد آباد کی

طرف سے چلیں کہ راستے میں تم کو خوف بھی نہ معلوم ہو۔ یا یہ کریں کہ میں یا چچٹن صاحب یا آغا محمد اظہر بھی تمھارے ساتھ جائیں۔ اور سب سے بہتر یہ ترکیب ہو کہ بیٹھ جی سے چار بہاری جوان لیں۔ مسلح۔ ہتھیار بند۔ جو راستے سے خوب واقف ہوں اور آخر اور میں اور دو اپنے سپاہی اور ایک رونا اور آغا صاحب یا چچٹن صاحب کو بھیج دیں۔ فرے میں مراد آباد پہنچ جاؤ گی ناحی اسقدر ڈرتی اور کانپتی ہو سونا اچھا لے آئیں بہار پر لوگ چلے جانے ہیں۔

بیرسٹر۔ ارے بھئی اسکا فیصلہ تو نواب رونق جنگ کے خط آنے پر ہوگا۔ ابھی سوت نہ کہاں کوری سے ٹھٹھٹھا۔

نازو۔ انوہ! بڑی مصیبت کا سامنا ہو۔

قمرن۔ مصیبت سی مصیبت ہو۔

مغلانی۔ مولا اپنا فضل کرے مع۔

باغلی مشکلاش شکل کشانی جیجی

قمرن۔ معلوم یہ ہوتا ہو کہ جتنا ہنسے نہ تھے اتنا رونا پڑ گیا مغلانی۔ اے دور از حال ہوئی۔ یہ کیا زبان سے نکلتی ہو علی مشکلاش سب شکل آسان کر دینگے۔ اللہ کو یاد کیے جائے۔

قمرن۔ اللہ کو نہ یاد کرینگے تو پھر کس کو یاد کرینگے۔ ادھر قمرن اور مغلانی میں یہ گفتگو ہوئی تھی اور ادھر یہ سر نواب کو اشارہ کر کے دوسرے دالان میں لے گیا اور کہا میں نے قمرن اور نازو کی وجہ سے صاف صاف نہیں بیان کیا کہ انکو ابھی سے کیوں ڈرا دوں۔ مگر خوب یاد رکھیے کہ یہ مقدمہ ضرور دائر ہوگا اور قمرن اور نازو اور آپ سب کو عدالت میں جانا پڑیگا یہ آپ کا خیال خام ہو کہ نازو اور قمرن مراد آباد میں رہیں اور بہان بہان اور وہاں ہیں

تاب کے۔ بات چینی نہیں رہ سکتی اور اب دن جنگ کے خط اور آدمی کا انتظار کر کے آپ سیدھے لکھنؤ چلیے اور وہاں دفعہ داخل کیجیے اور دیکھئے کہ وہ کون پاجی آدمی ہو جو آپ کے ساتھ دشمنی کر رہا ہے اور لوگوں سے کہ سنا کہ اسکے میاں کو راہ پر لائے جب ایک سزا چہرہ شاہی نے گھن کا دودھ کا دھویا دکھائیے گا تو ایک کیا اگر سو قمرن ہوں تو چھوڑ دے اب یہاں تفتیش اوقات کرنا ہمارے ہی رائے کے خلاف ہے۔ آئندہ جو آپ کی رائے ہو سہ۔

مصاحبت بین دکار آسان کن

قمرن سے ابھی تذکرہ نہ کیجئے کہ وہ ایک نازک بدن عورت ہے۔ اسکے شیشہ دل پر تھیس لگیگی۔ مگر غور کر کے کوئی ایسی بات نہ کہانی چاہیے کہ لکھنؤ تک ہنسی خوشی ہوئے چلیے پھر وہاں بھی لیا جائیگا۔ قمرن کو اکیلے چھوڑنا بھی صلاح نہیں ہے اور کاٹھ گودام سے ساتھ لیجا نا بھی خلاف مصالحت ہے۔

شعف کو اختلاج قلب

شب کو دس بجے اسی کو تھکی مین جہاں قمرن فروکش تھیں کیٹی کی گئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ نواب چھٹن صاحب نے رائے دی کہ بہت بڑی جو کچھ نواب کو یہ ہے کہ نواب صاحب کی قمرن کو پولیس والے دیکھیں اور قمرن کو لکھنؤ ساتھ لیجا لیں اور نواب صاحب بھی ضمانت دیکر لکھنؤ جائیں۔ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ قمرن اور ناز کو فوراً کسی جانب سے روانہ کر دیجئے اور ان کے ساتھ کافی چوکی بہرے والے ہوں اور دو ایک معتبر اور ہوشیار آدمی بھی ان کے ہمراہ جائیں تاکہ راستے میں کوئی فتور نہ پڑنے پائے۔ سرسٹرنے انکی رائے سے

اتفاق کر لیا اور باہمی مشورے کے بعد یہ صلاح ہوئی کہ آج ہی تاروں کی چھانٹوں مین ناز و ارمین المورے کے راستے مراد آباد جائیں اور وہاں سے کانپور ہو کر نواب چھٹن صاحب کے گرنٹ مین رہیں اور نواب محمد عسکری صاحب لکھنؤ چلے جائیں جب قمرن کی حاضری کی ضرورت اشد ہو اس وقت تار بھیج کر قمرن کو بلوالیں۔ چھٹن صاحب اور مین اور اختر اور دو سپاہی اور دو روڑے اور مغالانی وغیرہ ساتھ جائیں اور سبھی اپنے دو دو افکار آدمی دین۔ اسی صلاح پر کیٹی ختم ہو گئی اور قطعی رائے قائم کر لی گئی۔

قمرن کو نواب صاحب کی جدائی اور غیر مردوں کے ساتھ پہاڑ کا سفر کرنا زہر شاق تھا۔ اور ناز و جان بھی اس صلاح سے آزرہ خاطر تھیں کہ نواب صاحب کو نہ چھوڑ کر چلے جانا شاق تھا۔ اور کیون شاق نہ ہوتا یہ چین یہ آرام یہ عیش و عشرت یہ چل پہل اور دل لگی اور دولت و ثروت اور امارت کہاں نصیب ہوگی۔

نواب سے اس کیٹی کا حال ان دونوں نے سنا تھا بہت ہی بے چین اور بغیر تھیں۔ مگر یہ بھی دیکھتی تھیں کہ اسکے علاوہ اور کوئی تدبیر ہی نہیں اور نواب صاحب اپنی آبرو کو بھی بچانا چاہتے ہیں تمام رات چھوٹے بڑے سبکو جا گئے اور صلاح ہی کہنے لگے۔

سبھی نے اپنے گماشتے کو مقرر کر دیا کہ چار بجے کے وقت سب سامان سفر تھیں رہے اور اختر نے ایک فہرست لکھ دی کہ ان ان اشیا اور ادویہ کی ہکورا شے مین ضرورت ہوگی اسی کے مطابق گماشتے نے انتظام کر دیا۔

تین بجے شب کے جب چلنے کی تیاریاں ہو لیکن تو قمرن

نواب صاحب نے بیان آخر سے کہا کہ حضرت یہ بار بار غش آتا ہے سبب نہیں ہو آپ تو حکیم سید محمد خان صاحب کے مطب میں برسوں لکھنؤ میں تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔ ذرا تشخیص مرض تو کیجیے کہ اسکا سبب کیا ہے۔

آخر نے مریضہ کی حالت بتور دیکھ کر کہا پیر و مرشد غشی ہو اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ الغشی ہو حالہ تعطل معما الحس و الحركه لضعف القلب۔ ضعف قلب کے سبب سے غشی کی حالت پیدا ہو جاتی ہو۔ حس و حرکت اس سے بیکار ہو جاتی ہو۔ انسان حس و حرکت نہیں کر سکتا۔ یہ تعریف آپر صادق آتی ہو۔ کھیرا کاٹ کر سنگھائیے اور عطر بدن میں مل دیجیے۔

مغلانی نے دو کھیرے کاٹے اور مہری دو ٹکڑے قرن کو سنگھانے لگی اور عطر بھی دو ٹپے میں خوب لا گیا اور ایک سفید ریشمی رومال کو معطر کر کے قرن کے گلوے مصفا میں باندھ دیا اس سے ذرا ذرا تشفی قلب ہوئی۔

آغا صاحب نے بیان آخر سے دریافت کیا کہ ضعف قلب جو باعث غشی ہوا اسکا کیا سبب ہو۔ انھوں نے جواب با الغشی اسبابہ نوعان غشی کے اسباب دو نوع کے ہیں۔ احد ہما تحلل الروح و ثانیہما اختناقہ غشی کا ایک سبب تو تحلل روح ہو اور دوسرا سبب اختناق روح ہو۔ اختناق یعنی گلو گیر شدن۔ اور سبب اول کی بھی تین قسمیں ہیں اول اول منها ثلثہ انواع۔ ایک قسم تو استغفار کثیر ہو جس میں مادہ زیادہ نقل جاتا ہو اور مادہ الاستغفار کثیر۔ و ثانیہما السرد و اللذۃ المفرطہ لان القلب یحب البسۃ فوق عادۃ فتتحلل الروح۔ یعنی دوسری قسم سردی و لذت کا

اپنے دل میں سوچی کہ اب قضا کا سامنا ہو۔ سقدر عرصہ دراز راحت اور آرام کی خوگر ہو گئی ہوں۔ اب وہ آرام وہ راحت دل وہ سرور قلب وہ حکومت وہ چین چان خوش گذران بالکل خوب خیال ہو جائیگا۔ پلاؤ اور فورمہ اور فرنج کے کباب اور پنجن اور بریانی کمان کھانے کو بللیگی۔ وہی مٹھا اور آبالی دال اور ساگ پھر نصیب ہوگا۔ یہ مغلانی اور مہری اور محلدار اور ماما اور جھو جھو کمان خدمت کو نصیب ہوگی۔ چوڑیوں کا ٹوکرا ایک کھر کھر کھوٹنا ہوگا یہ ہوا دار اور ٹھنڈے کی سواری کجا۔ یہ فوق البشک پوشاک یہ زرق برق لباس یہ زربفت و اطلس نیت نیا جوڑا اب کسکے کھر سے لاپٹنگے۔ کبھی میون کی گون اور ساہ۔ کبھی بھاری ساری کبھی بیگات اور امیرادیون کی سی تراش خراش اور وضع و لباس۔ اب وہی موٹا پاجامہ اور میلادوٹیا کھر میں اور باہر نکلیں تو سفید سا دوپٹا یا رنگا ہوا اور نہ کیا کہ راکا مکان بھار کھائیں اسکی صورت دیکھی نہ جائیگی ساس مردار سے یون ہی جوتی پزار ہوتی تھی اب تو اٹھ جوتی اور بیٹھے لات۔ بات بات پر طعنے دیگی اور دم بھر بھی نہ بلیگی۔ محلے میں جابا نجا بیگا۔ اس سے تو موت ہی آجائے تو اچھا کمان اتنے بڑے نامی گرامی نواب کی صحبت کمان پر حضور کمان رہنے کو عایشان کو ٹھیکان سچی سچائی۔ کمان کد راکا جھونپڑا اور ٹوٹی چٹائی۔

ان خیالات سے قرن کا دل بھرا یا اور چونکاتے عرصے سے راحت اور ناز و نعم کی خوگر ہو گئی تھی ضبط نگہ کی اور پھر غشی طاری اور وہی پہلی سی بیماری ہو گئی۔ مگر ابکی غشی کی حالت پہلے مرتبے سے ذرا زیادہ سخت تھی

زیادہ ہونا کیونکہ قلب مضبوط ہوتا ہے اپنی عادت سے زیادہ
اسلئے روح مجلس ہوتی ہے۔ و اختناق الروح نعان۔ اور
اختناق روح کی بھی دو قسمیں ہیں۔ احد ہما الا بتلا با فراط
و خافہ من الشراب۔ پہلی قسم اتلا کا زیادتی کے ساتھ ہونا
اور خصوصاً شراب سے۔ دثانہما غم او خوف مفراط۔ دوسری
قسم دفر غم کا ہونا اور خوف زیادہ ہونا۔

نواب۔ تو اسکو آپ کیا تجویز دیتے ہیں۔
چھٹن۔ دفر غم کے سبب سے مدد ہو۔ اور غم میں بھلا
کون شک کر سکتا ہے۔

اختر۔ اس میں شک نہیں ہے کہ یہ اختناق الروح کی دوسری
قسم ہے۔ اس میں نخل اور شربہ مبردہ کشراب الحماض
والنفاح والنبولہ و الارمان ہا رسان الثور و ماء البیلو فر
و مارالور و ادو کلیب ہر بقلہ بالمفرحات الباردۃ الباقوتہ
والکافور و غیرہ۔ یہ سب مفید ہیں۔ میں دو نسخے لکھتا ہوں
ایک نخل کے اور ایک شربت کا۔ سیٹھی جی صاحب یہ دونوں
تیار کرادیں تو مہربانی ہوگی۔

سیٹھی بہت خوب (نسخے) لکھ کر خدنگار کو دے اور کہا جلد
تیار ہو کے آجائیں (شیخ جی سے کہو دو این سب خود
دیکھ کے لیں)۔

مہراج۔ بہت سخت غشی تھی۔ ابھی تک کلی افاقہ نہیں ہے۔
آغا۔ قلب اس مدد سے کی برداشت کر سکا۔

نواب۔ اول تو مدد نہ جانکا۔ دوسرے نزاکت۔
بسرے عیش میں جتنے زندگی بسر کی ہو اسکو یہ مدد
برداشت کرنے کی تاب نہ ملے۔

چھٹن۔ واقعی بڑی سخت مصیبت ہے۔

نواب۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔
سیٹھی۔ نواب تو ٹرکا ہو گیا اور ٹرکا نہ بھی ہوتا تو اس حالت
میں بھلا سفر کی کون صلاح دیتا۔

مہراج۔ بھلا اور جو فرض کیجے کہ مخبری ہو اور پولیس کو
دریافت ہو جائے تو یہ حالت کیا معنی اس سے بدتر حالت
میں جانا ہوگا۔ اس سے تو یہ اچھا ہے۔

بیرسٹر۔ ڈاکٹر کے سرٹیفکٹ پر منحصر ہے۔ مگر سول سرجن شاید
نہ سرٹیفکٹ دیں۔ بہر کیف نواب صاحب کے مکان میں تو
یہ نہیں ہیں۔ پس پھر کیا۔ اب تو آج دن بھر طبیعت کا رنگ
دیکھ لیجیے۔

چھٹن۔ مگر ہوئی بڑی۔

بیرسٹر۔ کیسی کچھ بڑی ہوئی جناب۔

مہراج۔ سارا بنانا یا کھیل بگڑ گیا۔

بیرسٹر۔ کھیل تو پہلے ہی بگڑ گیا۔ یہ کہیے کہ سارا منصوبہ خراب
ہو گیا۔ اب یہ وقت بہاؤ پر رہنے کا نہیں ہے۔ یہ وقت
لکھنؤ میں دوڑ دھوپ کرنے کا ہے۔

سیٹھی جی کا آدمی نخلی اور شربت تیار کر کے لایا اور اختر کے
حکم کے بموجب شربت چٹایا گیا اور نخل بھی بار بار شنگایا گیا
تو فی الجملہ افاقہ ہوا۔ اس کے بعد نسخے میں کچھ اور تغیر و تبدل
کیا اور کوئی دس بجے غشی سے نجات ملی۔

اس عرصے میں ان لوگوں میں کسی نے منہ ہاتھ دھویا۔
کسی نے حمام کیا۔ کوئی جھرنے پر نہانے گیا اور چونکہ سب پریشان
اور بے مردہ اور افسردہ دل تھے نواب صاحب نے صرف اہل
کی کھڑی اور بورانی پکوانی گھر سے لے کر دھبے کی دھبے کی گچی
طرح نہ دکھائی گئی۔ اختر سے دریافت کیا گیا کہ اب حالت کیسی ہے

اختناق ہے

انہوں نے غلے رُوس الا شہاد بیان کیا کہ یہ غشی بھی ایسی تھی کہ واقعی اگر اس میں کوئی جاننے والا اور بناض ہوتا تو جان بٹنا کہ یہ مرض کہاں تک بڑھتا اور بڑھتا ہو گیا ہو اب نبض کی یہ کیفیت ہو کہ کبھی تو زیادہ اقطار ثلثہ میں ہو یعنی طویل عریض مشرف۔ اور اسی نبض کو عظیم کہتے ہیں اور کبھی ناقص ہو جاتی ہو اقطار ثلثہ میں یعنی قصیر اصبغ منخفض اور اس نبض کو ضعیف کہتے ہیں اور کبھی قوی معلوم ہوتی ہو اور کبھی ضعیف والقوی ان الیحد مد العروق الا صابع بقوۃ وان غمر علیہ لم یطل حرکتہ بل یدخل فی لحم الا صابع یدفع عن نفسه بقوۃ و ہذا انما یدرک عند الانبساط۔ یعنی قوی نبض اسکو کہتے ہیں کہ رگ کا ابھرنے انگلیوں میں بزور معلوم ہو اور اگر نبض کو دابین تو حرکت اسکی نہ باطل ہو بلکہ نبض انگلیوں میں داخل ہوتی ہوئی معلوم ہو اور انگلیوں کو اپنے زور سے ہٹا دے اور یہ کیفیت انبساط کے وقت ہوتی ہو۔ اور ضعیف اس نبض کے برخلاف ہوتی ہو یعنی ان لا یحد مد الا صابع و ان غمر علیہ لم یدخل فی لحم الا صابع ولم یدفع عن نفسه۔ انگلیوں میں نبض کا ابھرنے کے ساتھ نہ معلوم ہو اور اگر اسکو دابین تو انگلیوں میں نہ داخل ہو اور اسکو نہ ہٹا سکے۔

قرن نے مغلائی سے کہا کہ مجھے اس وقت سونے کو بہت جی چاہتا ہو۔ ان سب سے کہدو کہ ذری رسان رسان باتین کرین۔ جس میں ہماری آنکھ لگ جائے مغلائی بہت اچھا) ابھی اچھی طرح نہ کہنے پائی تھی کہ یہ سب اٹکھ کھڑے ہوئے اور اختر اور من کو دہین چھوڑ کر اپنی کوٹھی میں آئے

تاکہ ایک تو قرن آرام سے سوئیں۔ دوسرے اپنی کوٹھی فرود گاہ سے ہر دم غائب رہنا بھی خلاف مصلحت تھا۔ اختر نے ان سب کے سامنے شربت چٹا دیا اور کلی کر کے کہا اے اب آرام کیجیے۔ یہ شربت نہایت ہی مقوی دل دماغ ہو۔ نواب صاحب بوسہ لیکر روانہ ہوئے۔ کوٹھی میں آئے تو تار آیا۔

را حباب کی رائے ہو کہ اب آپ کا فوراً چلا آنا مناسب ہو۔ اتنے عینے وہاں رہ چکے۔ اب گھر اور جاگیر کے انتظام کے لیے جلد چلا آنا مناسب ہو۔ بیگم بہت گھبراتی ہیں۔ انکے نام اپنی خیریت کا تار بھیج دیجیے

اسی کے ساتھ تار گھر کے چیر اسی نے ایک اور نفاذ دیا۔ جو غشی مہراج بی کے نام عصمت اللہ نے بھیجا تھا۔

رہبان بڑی بڑی افواہیں اُڑ رہی ہیں۔ اور لوگ درجے اُڑا رہے ہیں۔ اس وقت آپ کا یہاں ہونا بہت ضروری ہو۔

کل مشر پور نر صاحب اُٹارنی ملے تھے۔ انہوں نے بھی یہی صلاح دی ہو۔ اب آپ فوراً چلے آئیے ورنہ بات بڑھ جائیگی۔

جو اب جلد میرے نام عنایت کیجیے تاکہ تسلی ہو) پیر شہر۔ اب سب آپ کو یہی صلاح دیتے ہیں کہ لکھنؤ واپس آئیے۔

نواب۔ آپ کی کیا صلاح ہو۔ پیر شہر۔ ہماری بھی یہی رائے اور یہی صلاح ہو۔

آغا۔ علی ہذا القیاس ع۔

صلاح ماہمہ آفت کاں صلاح نہاست

کیون بیان مہراج بی۔

مہراج۔ پھر اب خدا کا نام لیکر کوچ بول دو۔

نواب۔ لیسم اللہ تب سب کی یہی صلاح ہو تو کوچ ہی

بہتر ہے۔ یار بہار پر طفت تو خوب اٹھائے مگر استاد ایک بات ہے۔ چلتے چلتے بڑی بڑی ہوئی۔

مہراج۔ بہت بُری ہوئی قبلہ۔ بہت ہی بُری ہوئی۔

آغا۔ اب بھی بات نہ بڑھے تو بہا ورنہ معاذ اللہ۔

نواب۔ آپ بھی تو معین اور مغوی لکھے گئے ہیں۔

آغا۔ جی ہاں۔ خوردہ نہ بردہ ناخ در گردہ۔

نواب۔ ارے کبھی آخر دل لگی چل تو کرتے تھے۔ مذاق

میں تو شریک تھے۔ گھورتے تو تھے۔

آغا۔ تو یہ اسکی منزل تھی۔

چھٹن۔ ہم نلوہ بچائے حضرت۔

مہراج۔ میں نہ دھرواؤں گا قبلہ کہ پہلے دن چھٹن صاحبی

کے مکان پر بی ناز و بلوائی گئی تھیں۔ اور میں اپنی لاعلمی

ظاہر کروں گا کہ حاشا میں کچھ نہیں جانتا۔ بندہ شیخ نمیداند

بندہ را خبری نیست کہ ناز و کیست دُمرن کہ دم شست و برکہ

مقام می نامندہ داوچہ صورت دارد و این چہ شکل و شہنہ من

فقیر در پیش را با ناز و دُمرن زنکہ ہا سہ چہ کار بار۔

حاجت بہ کلاہ تری دشتنت بست

در دیش صفت باش و کلاہ تری دار

آغا۔ دونوں مصرعون میں تری۔ آپکی ایسی کی ایسی۔

نواب۔ انجام خیر ہو تو بات ہو ورنہ یہ سب مذاق اور دل لگی

بھول جائے گا جناب۔ ع۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

بُری گھڑی سے خدا بچائے۔ بُری گھڑی اللہ کبھی نہ دکھائے

اب اس پریشانی کو دیکھیے کہ پردیس کا تو واسطہ۔ اپنا نہ پرایا

انسان کو جنین نہ ہو جائے تو تعجب ہے۔ پھر یہ کیا کم شرم ہے کہ

قرن جان بچاری کی یہ ردی حالت ہے۔ غش پر غش

آنکے ہین اور جرم ایسا سنگین کہ ساتھ ہین قید سخت باشت

اٹ کلیجا دہل جاتا ہے بخدا کہ یا اکی یہ مصیبت کیونکر رفع ہوگی

مہراج بی بھی سانسے گئے۔ آغا صاحب کی سنگری بھی لی۔

اختر کو بھی پھانسی لیا۔ عالمگیر قتل ہے۔

خدا متگا رنے داک حافر کی۔ سب کے پہلے نواب فوق جنگ

کے بیزنگ خط کو انھوں نے کھولا۔ اور بڑے شوق سے پڑھا

مائی ڈیر نواب محمد عسکری بہادر۔ مینی تال میں تو یار تھے

یہ بُری کارستانی کی کہ اُس مودی کو قرن اور نازد کا پتا ہی

نہ معلوم ہوا۔ کوٹھی میں چو طرفہ دیکھا کہیں پتا ہی نہیں۔

اب نازد اور قرن ہوں تو کچھ کارروائی کر سکے۔ جب وہی

نہیں تو کارگزاری کیسی۔

یہاں بجزنگ ملی سے دُکھار داتا تھا کہ اُن لوگوں نے نازد

اور قرن ہی کو نہیں چھپا دیا بلکہ نشی مہراج ملی کو بھی غائب

کر دیا۔ اُسکو وہاں کسی گروسنے یہ سمجھائی ہے کہ نازد اور قرن

لیکھ نشی مہراج ملی لکھو ہو چکے اور روپوش ہیں۔ میں نے

بجزنگ ملی کو سمجھا دیا کہ تم ان لوگوں کو اور بھی زیادہ مگرا

کر دو اور کہو نازد اور قرن بیشک لکھو داخل ہو گئی ہیں

تاکہ وہاں تم کو کارروائی کرنے کا کامل موقع مل جائے

اب آپ بخط راستہ روانہ لکھو ہوں۔ اسی میں خبر تو

اور کسی میں خبر نہیں۔ وہاں کا قیام اب محض فضول

فریہ رہا صاحب آجکل شی مجسٹریٹ ہیں اُن سے بھی آگے

آپ کو پوچھتے بھی تھے۔ مگر اُن سے اسکا ذکر کرنا بے

نامناسب سمجھا۔

کہ راکشا بھڑا ہے کہ امین کرن کو ایک لاکھ پر بیجا

سودا

یعنی نواب صاحب لاکھ روپیہ دین تو فارغ غلطی لکھدے۔ اسکے یہ معنی کہ دھڑے پر آجائے تو عجب بھی نہیں۔ گو ابھی لاکھ روپیہ کی فرمائش ہے مگر عجب نہیں کہ دو چار سو پڑھنی ہو جائے۔ ٹکے کی اوقات۔ اسکو یکے شت چار پانچ سو کی رقم کیا زہر ہے۔

مفصل حالات سے اطلاع دیکھئے بلکہ کسی آدمی کے ہاتھ خط لکھکر بھیجئے۔ یہاں بھنگ بلی کے سبب سے کل حالات معلوم ہوتے جاتے ہیں۔ میں برابر ٹوہ میں رہتا ہوں۔ اور ہر بات کا دفع دخل کرتا ہوں مگر ابھی تک یہ نہیں کھلا کہ کون ذات شریف درپردہ ہماری تخریب کے درپے ہیں۔ تنہا یہ کہ کوئی نواب صاحب ہیں۔ نام مجھ معلوم ہو چلا ہے۔ میں نہیں پھر اند دے اور بندہ لے۔ عمر بھر کو یاد دلاؤں گا کہ ان اچھے گھر بیچا نہ دیا تھا۔

ابھی بلی صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ خبر ہے کہ ابھی تلاش ہو رہی ہے۔ حالانکہ اسکا کہیں پھوٹ۔ یہ ایک ذات شریف کسی ایرے غیرے سے بہن اسکا ہنوعی میان بنا کے اسکی جانب سے ہوئی بہت۔ واسطے میں مگر اس کا روائی میں نہ

طرح کے خیال۔ صاحب کی بھی فکر ہو رہی ہے کہ انکو بھی بچائیں بریشان۔ صاحب تو البتہ بچائے۔ انکی رتی بلند ہے میں نہیں آئی۔ اور کسی کو نہ چھوڑا۔ مگر ایک بات رچنے کیسین یہ سمجھکر کہ اب تو کوئی تحقیقات کر کے عورت۔ کیا خوف ہے ایسا نہ کہ اب پھر قسم نہ لگاؤں۔ داخل کیجئے۔ اس موقع پر آپ کو

بڑی احتیاط سے چلنا چاہیے۔ عاصی رونق جنگ انج اسکے بعد مہراج بلی نے بھنگ بلی کا خط جو بدریغہ ترشیری آیا تھا پڑھکر سنایا۔

جناب قبلہ و کعبہ۔ یہاں کے حالات ناگفتہ بہ ہیں اور مخالفوں کی شورش بجد ہے۔ وہ لوگ اب آپ کی بھی فکر میں ہیں مگر ترخ۔

آئیں اگر تو پست نگہبان قوی ترست

یہاں خبر مشہور ہے کہ ناز و اور قمرن کو لیکر آپ لکھنؤ میں آگئے ہیں۔ ذرا بہت ہوشیاری سے آئے گا۔ سماء کا ساتھ لانا خلاف عقل ہے۔ بعد ملاحظہ خط چاک فرمائیے۔ فدوی بھنگ بلی۔

سیکم صاحبہ کی پریشانی

آج صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے
دور بجا کے چمن سے پر بلبل کترے

نواب نادر جہان بگم تو اس فکر میں تھیں کہ پرگا کر اڑے یعنی تال پھینچیں۔ نواب کو عرصہ دراز سے نہیں دیکھا ہے اسے بلین۔ قمرن اور ناز دکارنگ بھیکا کرین۔ پشاشکی سیر سے سیر ہوں۔ کبھی اپنے دو لٹھا بھائی نواب رونق جنگ بہادر سے اصرار کرتی تھیں کہ تم بھی چلو اور ہماری بہن کو بھی اجازت دو۔ کبھی رشتے کی اور غور توں سے وعدہ کرنی تھیں کہ تمکو بھی لے چلیں گے۔ غرض کہ نواب کی اتنے دن کی جدائی اور سو تیا داہ کے حیدرمون کے بعد اب خدا خدا کر کے عیش و طرب سے دو چار ہونے کو تھیں مگر برقی حوادث نے یکا پاک خرمین عشرت کو جلا دیا عیش و عشرت اور خوشی و شادمانی تبدیل بہ رنج و الم ہو گئی۔

نواب نادر جہان بیگم ناز و نعم پروردہ بیچ و مال کی خوشگینیں
اگر خوشگین ہوئیں تو خیر بقول داغ -

شادی و عہد ہم کو یکساں ہو گئے
آہ سے غمگین نہ خوش ہیں وہ

غم بھی برداشت کر لیتیں - مگر کچھ ایسی خبر بد انھوں نے
سنی کہ ہرے کارنگ فق اور کلیجہ شیش ہو گیا - یعنی ایک روز
صبح کو بیگم صاحب فرست لکھ رہی تھیں کہ کون کون دی ہمارے
جائینگا اور کس کس شو کی وہاں ضرورت ہوگی گھر کی ملازم
عورتیں اور پاس پڑوس کی دو چار شریف زاد بان جو ان کے
ہاں آتی جاتی تھیں غور سے سنتی تھیں کہ دیکھیں کس کس کو
ہمراہ بجاتی ہیں کہ دفعۃً دربان نے باہر سے آواز دی اور
مہری نے آکے عرض کیا کہ نواب عفت آرا بیگم کی نفیس آئی ہو
اور معاً مہریان نفیس کو مجلس اس کے اندر لے آئیں بیگم صاحب
نے جو اپنی بہن کے چہرے پر نظر ڈالی تو اس پایا -
کھٹک گئیں کہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہو مگر اس قدر
تاب و توان اور جرات اپنے میں نہ پائی کہ سبب دریافت
کریں - مغلائی مہری پیش خدمت خواص سب بشرے سے
باہر گئیں کہ کوئی سنانی ضرور سنیں گی - مغلائی نے نواب
عفت آرا بیگم کی طرف مخاطب ہو کر کہا - حضور کا مجاز کیسا ہے
اللہ اپنا فضل کرے یہ آج دشمنوں کے چہرے پر اُداسی کیوں
پائی جاتی ہے - یا اللہ خیر کیجیو -

عفت - اللہ تمھاری دعا کو تاثیر دے -

راوی - اس فقرے پر اور بھی سب کھٹکے -

مغلائی - سرکار -

عفت - ہوش ٹھکانے نہیں ہیں -

راوی - اب ان سب کو اور بھی یقین ہو گیا کہ کوئی بڑی
بڑی خبر سننے والے ہیں اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ نبی تال سے
کوئی خط آیا ہو گا کیونکہ اگر نواب عفت آرا بیگم کے ہاں کوئی
بات ہوئی ہوئی تو وہ خود نہ دوسری آئیں نادر جہان بیگم کو
اپنے ہاں بلوائیں - در دول سنا تین - اُنکا خود آنا اس
بات پر دال تھا کہ نبی تال میں کچھ گل ضرور کھلا ہے -

عفت - مگر گھبرانے سے کیا ہوتا ہے - ہو گا وہی جو اللہ کو
منظور ہے - اسکی کریم کے حد تھے وہ بڑا کارساز ہے -

مغلائی - سچ ہے حضور - فضل اور کرم کرتے ہوئے اس سے
ایک پل کی دیر نہیں لگتی -

بیگم - نبی تال میں تو خیر میت ہے -

عفت - جان اور مال پر تو جو کچھ نہیں ہو مگر آبرو کو اللہ بچا
مقدم غرت اور آبرو ہے -

بیگم - اب کہ ڈالو باجی جان -

ع - عفت کیا کون ہیں -

مغلائی - حضور تا بتا دیں کہ ہماری سرکار کمان میں نہیں
ہے - میں تو ابھی نبی تال ہی میں مگر اس موٹی جوڑے مگر ان
قرن کے میدان نے بڑا اودھم مچایا ہے -

مغلائی - اللہ خیر کرے -

ع - آئے یہاں چوکی پر لکھا دیا ہے کہ میری جو - دو خیر آوازاں
عسکری صاحب نر بردستی بھگالے گئے -

مغلائی - کسو نے بھگادیا ہو گا - پھر سب کیا ہو گا
ع - اب سُنتی ہوں یہاں سے کو دال جائیگا -

ب - دو طبا بھائی کو بلوائے - میرے قلب کا

عجب حال ہے - کسی طرح چین نہیں آتا ہے دل پہلو پٹیاں گھرا کر

ع۔ وہ خود آتے ہوئے۔
 مغلانی۔ مان اُنسے یہ تو پوچھ لین کہ چوکی سے جو کتوال (کوٹوال)
 گیا ہو وہ وہاں کیا کرے گا۔
 ع۔ وہاں تلاش ہوگی۔ اور جو تھیں ملی تو اسکو گرفتار
 کر لائیں گے۔

مغلانی۔ مگر یہ تو نوابی میں بات تھی۔ اب تو جو کوئی عورت
 کہہ دے کہ ہم فلاں سے راضی ہیں تو جسکے ساتھ چاہے رہے
 سے۔ کوئی نہیں پوچھتا۔

ب۔ یہ کنواری بن بیاہی کے لیے ہر جوان ہو بیاہتا نہیں
 کہہ سکتی۔ میں سوچتی ہوں کہ یا اللہ جو کہیں نصیب اعدا
 قید ہو گئے تو۔

راوی۔ پورا فقرہ نہ کہنے پائی تھیں کہ انکھوں میں آنسو
 ڈبڈبائے اور جون جون عورتیں انکو سمجھاتی تھیں کہ
 اللہ پر شاکر رہیے ذرا دل کو قابو میں رکھیے اور بھی بھوٹ
 بھوٹ کے روتی تھیں۔

ع۔ بہن اس سے کیا ہوگا۔ اور دل کی زیادہ دکھ ہوگا مگر
 ہوئی بہت بُری۔

بیگم صاحب نے ایک آہ سر دھینچی اور پت رہیں۔ طح
 طح کے خیالات انکے دل میں جگہ پانے لگے۔ اور بہت ہی
 پریشان تھیں۔ اسی حالت اضطراب و خاطر پریشانی
 میں نیند لگتی۔ تو نواب عفت آرا بیگم اور سکنہ خانم
 (محلہ) بہتی تھیں اور مغلانی اور کئی اور

عورتیں باتیں ہونے لگیں۔ عفت آرا نے اپنی
 ی سے ذرا دور ہٹ کر کہا کہ بڑے غضب
 یہ بات ہے کہ دشمنوں کے کان بہرے

اسمیں خدا نخواستہ خدا نخواستہ (بہت آہستہ سے) سات
 برس کی قید ہے۔ سات برس کی قید کا نام سنگربس کا پ
 اٹھیں اور پھر پھر انے لگیں کہ خدا خیر کرے اپنے اپنے خیال
 اور اپنی اپنی ریت اور عقیدے اور صحبت کے اثر کے
 مطابق سب فتنیں مانگنے لگیں۔

۱۔ پیر دیندار کا کوٹڑا۔

۲۔ بابا فرید کا چلا۔

۳۔ سید احمد کبیر کا چھاندا۔

۴۔ مشکل کشا کا دونا۔

۵۔ ہٹیلے کا مرغ۔

۶۔ شیخ سدوکا بکرا۔

۷۔ شہید کا لیدا۔

۸۔ بی بی کی پوٹریا۔

۹۔ بیرون کا طبق۔

۱۰۔ خواجہ خضر کا دیا (ناوڑھتی ہے)

۱۱۔ حضرت عباس کی حاضری۔

۱۲۔ پید سالار کے آکھوے (آنٹے کے پکتے ہیں)

الفرض ع۔

انکر سیر کس بقدر بہت اوست

مگر حضرت عباس کی حاضری اور مشکل کشا کے دوتے کی
 منت زیادہ مانگی گئی تھی۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بہادر کے آنے کی خبر ہوئی جو

پردہ کرتی تھیں وہ پردے میں ہو گئیں ایک شہ نشد

میں نواب صاحب فرش مکلف پر بیٹھے۔ سنا بیگم صاحب سے

ابھی روتے روتے سو گئی ہیں۔ انھوں نے اپنی ہر

شکایت کی کہ تم نے نادر جہان بگم سے صاف صاف کیوں بنا کر دیا۔ نسلی دنیا در کنار صاف صاف کچا چٹھا کہ سنا یا نقطہ اتنا کہنا کافی تھا کہ قرن کے بیان نے تمھانے پر لکھو ادیا ہو اور پولیس وائے تحقیقات کو جاتے ہیں مگر انکو اطلاع دیدی گئی ہو۔ وہ ہوشیار ہو رہینگے اور قرن اور ناز کو ہٹا دینگے۔ بس کچھ بھی نہوگا۔

عفت آرا بولیں اسی ہمارے تو حواس درست نہیں ہیں اور جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ ہم نے بس ایک بات تو پوشیدہ رکھی ہو۔ یہ نہیں بتایا کہ خدا خواستہ اس میں دشمنوں کے لیے قید بھی ہو۔ مگر انھیں نے خود ہی پوچھا اور قید کا لفظ کتنے ہی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور روتے روتے سو رہیں۔ تم کو کئی بار پوچھا اور کہا انکو بلاؤ تو ہنکو تسلی ہوئے کہا اب آتے ہی ہونگے۔ اب انکو لگ گئی ہو۔ جگانا سنا سب ہو۔ کیا کو تو ال دوڑے کے کیا ہو۔

رونق۔ ابھی نہیں۔ مگر۔

ع۔ تم قسم کھا کے سچ سچ بتاؤ کہ اب کیا ہونا ہو۔

رونق۔ ہونا کیا ہو۔ کچھ نہیں۔ تار اور خط اور آدمی بھیج ہی دیا ہو۔ دہمدم خبر پہنچی جاتی ہو۔ قرن اور ناز کو آنکھوں نے اپنی کوٹھی سے ایک اور مکان میں بھجوا دیا ہو۔ وہاں چو کی پہرارتا ہو۔ کسی کو کانون کان خبر بھی نہونے پائی اور نرسن اور ناز وکٹ سے الگ ہو گئیں۔

رب کیا خوف ہو۔ ڈر تو سارا یہی تھا کہ مہا دامن مٹا ناز و نواب کی کوٹھی میں پکڑی جائیں۔ اس میں بڑی عفت ہوتا اور جسم ثابت ہو جاتا۔ پھر کچھ بھی بنائے

نہ بنتا۔ اب کیا ڈر ہو۔ کو تو ال صاحب آئے ہیں۔ آئیں۔ سر آنکھوں پر۔ تلاشی لینگے۔ بسم اللہ۔ قرن کو آپ جانتے ہیں کون قرن؟ حاشا! ہم نہیں واقف ہیں۔ ناز و کمان ہو۔ کیسی نازو۔ یہ آپ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کہتے ہیں۔ کو تو ال صاحب۔ نازو اور قرن کون اور ہماری کوٹھی سے کیا واسطہ۔ اپنا ساٹھ لیکر رہ چائینگے۔ اب شہر میں ادھر ادھر دریافت کرینگے وہاں کون جاتا ہو۔

ع۔ تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ کیا کاکیا میں گڑبگڑا ہو یہاں سے وہاں تک کون نہیں جانتا کہ قرن اور ناز و نواب نواب صاحب کے ساتھ گئیں ہیں۔

رونق۔ اگر سب کے سب جانتے ہوئے تو اب تک قرن کا بیان یوں چپ چاپ بیٹھا رہتا۔

ع۔ اب کیونکر بات پھولی۔

رونق۔ دیکھو یہ بھی دریافت ہو جائیگا۔

ع۔ اور جو کو تو ال وہاں یہ پوچھ بیٹھے کہ آپ کے ساتھ جو عورتیں رہتی تھیں وہ کہاں چلی گئیں۔

رونق۔ اس سے کیا ہو سکتا ہے۔ کوئی عورتیں نہیں آئی تھیں۔ اور وہاں کی عورتیں تو یہاں سے گائے ناچنے سب ہی تم کے دل سے آگے ہیں۔

دس پانچ روز کا کیا سچ کے معاملوں میں۔

ع۔ تو قرن اگر انکی کوٹھی میں گرفتار ہو تو اور پکڑی جائے تو کوئی جرم نہیں ہو؟

رونق۔ پھر صرف اتنا ہو کہ اگر ناز و نواب کوئی جثہ نہیں ہو اگر قرن نواب صاحب کے

لے تو نواب پھر مہر میں اور اگر

لے تو پولیس والے اسکو اپنی حراست میں لکھو لے آئیں۔

ع۔ اگر انکو نہ لکھا ہو تو اسکا لکھ بھیجو۔

رونق۔ تار پر تار اور خط پر خط لکھتے ہوئے ہیں اور آدمی بھی بھیجا گیا ہو۔

راوی۔ یہ اسوقت کا ذکر ہے جب لکھنؤ سے سب اسپیکر روانہ مینی تال ہو چکا تھا مگر وہاں کا حال کچھ نہیں معلوم ہوا تھا۔ نواب رونق جنگ نے کئی دن تک اپنی بیوی سے یہ راز چھپایا تھا مگر آخر کار مصلحت اسی میں دیکھی کہ کچھ چھٹا کہ سنائیں۔

ع۔ (آبدیدہ ہو کر) ہمارے قلب کو تو تب تشفی ہو جب ہم عسکری دوطحا کو اپنی آنکھوں دیکھیں چاہے قرن ان سے چھن جائے چاہے ختم میں جائے مگر پیر آج نہ آنے پائے رونق۔ وہم کی دو آتو لنگھان کے پاس بھی نہ تھی۔ وہم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہو۔ مگر میرے نزدیک اسپین کچھ ہونا ہونا نہیں ہو۔ اگر نواب عقل سے کام لیں اور قرن کو اس کے میان کے گھر جانے دیں اور اس کے میان کو روپیے سے خوش کر دیں تو اس سے بہتر کیا ہو اور اگر اسپر ایسے ریجھے ہوئے ہیں کہ ایک دم بھر بھی جدا نہیں ہو سکتی تو کسی مکان میں اس قدر چھپا کے رکھیں کہ کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ ہونے پائے مگر بہتر تو یہی ہو کہ اب زیادہ فضیحتا نہ آڑا بنیں اور اس کے عشق کو تہ کر رکھیں اور یہ بات دل لگی نہیں ہو۔

ع۔ چاند سی جو رو گھر میں موجود ہو کر ذرا سی بات کے لیے اپنی جان اور اپنے عزیز دن کی جان گھٹانا کسے بتایا ہو۔ رونق۔ اپنی بہن کی ذرا تسلی کرتی رہنا۔

ع۔ اور میری تسلی کون کر لگا۔

رونق۔ یہی تو تم غور تو ان کی جمالت ہی بھلا لکھرا نے اور رونے پینے سے کیا ہو سکتا ہو۔ ندر سپردہ کرنی چاہیے کہ مطلب براری ہو۔

استغنیٰ میں نواب نادور جہان بیگم کی آنکھ کھلی۔ خواہوں نے عرض کیا کہ نواب رونق جنگ تشریف لائے ہیں۔ مضطرب بیقرار ہو کر پہلی بات انسی ہی پوچھی کہ (اسکا انجام کیا ہونا ہو) رونق جنگ نے کہ فیصدہ اور دور اندیش آدمی تھے نہایت سہولت کے ساتھ جواب دیا کہ (ایسے تردد کا مقام نہیں ہو بہن کسی کم نخت دشمن نے اس کے میان کو ورغلا دیا وہ بیچ قوم باجی آدمی ہو۔ شک کی اوقات۔ بھلا اس کے کیے کیا ہو سکتا ہو۔ ہاں روپیہ البتہ صرف کرنا ہو گا اور یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ چاہے دس ہزار روپیہ ملت جائے تو کیا پروا ہو۔ اب تو ایک بات ہو گئی۔ اب جس بلا میں لپٹا ہوں متلا میں اس سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ میں نے تو تمھاری بہن کو سمجھا دیا کہ نواب عسکری کو لکھ بھیجا ہو کہ قرن کو اپنے مکان میں نہ رکھو۔ کو تو ال جب قرن کو نہ پائیگا تو واپس آئیگا۔ بس چلو ختم شد۔ فرید بہان نیست کہ کو تو ال صاحب کی کچھ خدمت کر دیجائیگی۔ ع۔

این ہم اندر عاشقی بالائے غمماے دگر

بیگم صاحب نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ دوطحا بھائی اگر دس ہی ہزار پر بلا ملتی ہو تو بلا سے بہن خود ہی یہ روپیہ اپنے پاس سے دید ونگی مگر کسی اور پر نہ آج نہ آنے پائے۔ دس ہزار پیر سے بچھا کر دونگی مگر کسی طرح انکو اب یہاں بٹوالو۔ میرا دل بھرتا ہو۔ جی بے قابو ہو کر با امد کیا ہو گا۔ عورت کا واسطہ

اور پھر یہی عورت۔ اور بیچ قوم۔ نرٹ آبرو کسی کے ساتھ بھاگ جانے اور پکڑ آنے اور ناشتم ناشنا ہونے کا ذریعہ نہ بنیں۔ ایسی ہر جانی کے ساتھ بدنام ہونا کیسا کم بے آبروئی ہے۔ ہمیں اسد موت بھی نہیں دیتا۔ نہ ہر کھانے کو جی چاہتا ہے۔ کہ تھوڑی سی سٹکیا کھا کے مر جاؤں۔ اگر کوئی اور ہوتی تو خیر مگر یہ چوڑی والی کے ساتھ بدنام ہونا اس سے زیادہ ذلت اور کیا ہوگی۔ بیچ یوں ہے کہ ان باتوں کا نتیجہ ہی ہوا کرتا ہے۔ بُرے کام کا بُرا انجام۔ اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ مگر آئندہ کے لیے احتیاط چاہیے۔ اور اب آپ لوگ یہ بند دبت کیجیے کہ کسی طرح بات اور نہ بڑھنے پائے اور جو ذلت ہوئی ہو سہل تھی ہی رہے

رونیق۔ تم خاطر جمع رکھو۔

ع۔ اب میں انکو سمجھا دوں گی۔

ب۔ باجی میں کیا کہوں آپ سے۔

رونیق۔ تم ذرا بھی نہ گھبراؤ بہن۔ ہمارا دم ہے جو کچھ بھی ہو ہاتھ کٹو اداؤں۔

ب۔ میں تو کچھ کشتی بھی نہیں ہوں۔ اندر ہی اندر چھک رہی ہوں۔ دل ہی دل میں۔ مگر کہہ دوں کیا۔ آج یہ طیاری کر رہی تھی کہ مینی تال کس کس کو ساتھ لیکر جاؤں یہ فرست لکھ رہی تھی کہ بس یہ آئیں۔ انکی صورت دیکھنے ہی میں بکھانا لگی کہ کچھ غور رہا ہوا ہے۔ اور تاڑ گئی کہ ہونہ ہو مینی تال سے کچھ خبر آئی ہے۔ میں تو پہلے یہ سمجھتی تھی کہ شاید قمرن کے ساتھ عقد ہو گیا اسکا تو مجھے ذریعہ بھی لگانا تھا کہ وہاں دوڑ جاتی ہو اور اس کے میان ٹکڑے نے ہاتھ پاؤں

نکالے ہیں۔ غرض کہ ہر طرح کڑھنا ہو۔ اور لوگوں کے سامنے الگ کھڑے ہیں۔ پھر یا قسمت یا نصیب۔ اس بات کو اس لئے تو اچھا تھا۔

رونیق۔ اب وہاں کیا کریں گے۔ آتے ہی ہونگے۔

ب۔ وہاں تنہائی میں رہنا ٹھیک بات نہیں ہے۔

عورت کی رنج بڑی بڑی آنچ ہوئی ہے۔ پردیس کا واسطہ مبادا قمرن کا میان بدی پر آمادہ ہو جائے۔

رونیق۔ کیا۔ بھلا کوئی عقل کی بات ہے۔ جو ایسے ہوتے ہیں انکے پیور ہی اور ہوتے ہیں۔ یہ چوڑی والا کیا کھا کے براہی کر لگا۔

ب۔ مجھے سب سے زیادہ اسی بات کا ڈر تھا کہ جو رو کے غم میں کہیں وہ اپنی جان پر نہ کھیل جائے۔

رونیق۔ لا حول ولاقوہ! ایک ڈانٹ میں تو تھکے تھکے کانپنے لگے۔ جان پر کھیل جانا بڑے سوراؤن کا کام ہے۔

ع۔ اچھا میں تو اب رخصت ہونا ہوں اور تمھاری بہن یہاں ایک ہفتے تک رہیں گی۔ ہمیں اجازت دیدی ہے۔ انکا یہاں رہنا ضروری امر ہے جس میں تم گھبراؤ نہیں۔

یہ کہہ کر نواب رونیق جنگ رخصت ہوئے اور یکم صاحب نے تھوڑی دیر کے بعد نواب محمد عسکری کے نام یہ خط لکھا۔

نواب۔ تمھیں حسین کی روح کا صدقہ۔ اس خط کے دیکھنے پر چلے آؤ۔ کیا یہاں دوسرا خدا ہے۔ معاذ اللہ! وہاں ایکٹے ہو کوئی بات کرنے والا سمجھائے والا اصلاح مشورہ دینے والا بھی نہیں ہے۔ اور جو ہیں وہ خود اسی بلا میں گرفتار ہیں۔

سب اسی تقدیر میں پھنسے ہوئے۔ کوئی مجرم کوئی جرم کا معین کوئی گواہ۔ میں یہ سب باتیں سن چکی ہوں۔

| | |
|---|---|
| <p>تمہارے ساتھ جو لوگ گئے ہیں وہ بھی سب تمہارے ہی طرز کے ہیں۔ کوئی نصیحت کرنے والا نہیں ہے۔ اور نصیحت تم مانتے کسی ہو۔ نکو تو اس وقت وہی لوگ اپنے دست معلوم ہوتے ہوئے جو اس موئی منہارن کی تعریفیں کریں اور جو کوئی نکو سمجھائے تو اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگو۔ بس اسی بچھل بائی موئی سہر جانی کی صحبت نے یہ کیا ہے</p> | <p>ابھی دو ٹپا بھائی آئے تھے بہت کچھ دلاسا دے گئے ہیں۔ اور باجی جان کو ہمیں چھوڑ گئے ہیں کہ ذرا تسلی تو ہوگی۔ انکی رائے تو یہی ہے کہ تم اب اس جھنجھٹ کو چھوڑو اور اس موئی چوڑی والی کو دھتلاؤ۔ اور اس کے میان کینٹ کو خوش کرو۔ جس میں یہ نصیحت تو رفع ہو اور یہ نصیحتا جیسی رفع ہوگا جب وہ موئی دفان ہوگی نہیں کیا ہو گیا ہے نواب۔ ہاے بین کس طرح سمجھاؤں۔ میں خوشیاں کر رہی تھی کہ کل پریسون یعنی مال جاؤنگی کہ یہ سنائی سنی۔ پانوں تلے سے مٹی نکل گئی کہ بالائد اب کیا ہوگا۔ ع۔</p> |
| <p>خاک میں اسکی محبت نے دلا یا نکو</p> | <p>بے رضاے تو یکے برگ بچند ز درخت</p> |
| <p>خاک میں اسکی ہی الفت نے دلا یا نکو</p> | <p>میرے دل پر جو گزرتی ہے اسکا حال خدا ہی کو معلوم ہے اور نکو بھی زیادہ نہیں کہہ سکتی کہ پردیس میں ہو اور خود نصیب دشمنان پریشان اور صراہیمہ ہو اگر آؤ تو مجھے جلاؤ ورنہ سے</p> |
| <p>خاک میں اسکی ہی شفقت نے دلا یا نکو</p> | <p>کس مصیبت سے بسر تم شب غم کرتے ہیں رات بھر ہاے صنم ہاے صنم کرتے ہیں</p> |
| <p>خاک میں اسکی ہی صحبت نے دلا یا نکو</p> | <p>اس خط کا جواب تار بر بھیجا یا اگر خط بھیجو تو سچا وعدہ کرنا کہ کس تار بچ کو روانہ ہو گے۔ ایسا نہ کہ سے</p> |
| <p>قمری ظلم پر بیداد ہو آفت باری ایسی صحبت سے شکر کی بجائے باری</p> | <p>تیرے اقرار میں انکار تری ہاں میں نہیں عہد میں عہد پر بیان کسی بیان میں نہیں</p> |
| <p>اس قدر لکھ چکی تھی کہ آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور آدھ گھٹنے تک رویا کی۔ اب پھر آنکھیں دھوکے لکھنے بیٹھی ہوں۔ مگر اندھیرا چھایا ہوا ہے خط لکھ کر بند کیا اور حکم دیا کہ کوہر جی کر کے روانہ کریں۔</p> | <p>تمنے جتنے وعدے کیے تھے سب نکلے۔ ایک بات بھی پوری نہ ہوئی مگر اب اگر تم جھٹ پٹ نہ آ گئے تو میری جان پر نیکی اور اگر زندہ بھی تو عمر بھر کی شکایت۔ یہاں اس کے میان نے پیٹھے بچائے عجب گل کھلایا۔ اور وہ کیا کرے جس کسی کی ہو بیٹی کو بھگا بجاؤ گے وہ دشمن ہو گا یا نہ ہو گا۔</p> |
| <p>مغلانی۔ حضور ایسی تو کوئی بات نہیں لکھ دی کہ گھبراؤ نہیں ب۔ نہیں بہت شجھل کے لکھا ہے۔</p> | |
| <p>م۔ لوندی نے اسوجہ سے ٹوک کے پوچھا کہ مہسا دا حضور ارے گھبراہٹ کے ایسی پریشانی کے وقت اپنی سچی سچی کیفیت لکھ دیں تو وہ اور بھی گھبرا اٹھیں۔ اور پردیس جنگل پہاڑ کا واسطہ۔</p> | |
| <p>سیکنہ۔ ہاں بیگم ایسی کوئی بات نہ ہونے پائے جس سے وہ بیچارے وہاں تڑپیں اور تم بیان تڑپو۔</p> | |
| <p>م۔ اے نہیں ایسی کیا نادان ہیں۔</p> | |

سکینہ - اے تو ہم تو سمجھا دیا جاہلین -

ب - ہنسنے اس پریشانی کے عالم میں کیا جانے کیا لکھ دیا ہو
ہوش کہاں درست ہیں - میرے تو ہوش جو اس درست
نہیں ہیں - ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے ہیں (رؤف) سکینہ
میں کیا کہوں ہیں - انجام بخیر ہو تو جان میں جان آئے -
سکینہ - نہیں بلکہ تمہارے ہنونی کی گفتگو سے تو معلوم ہوتا
ہو کہ بات بڑھنے نہ پائیگی -

مغلانی - ہاں حضور یہ تو ہر جی -

ب - یہ سب ہماری نشانی کے لیے کہا ہو گا درنہ جرم تو
بڑا سخت ہو -

سکینہ - اے نہیں ہیں -

مغلانی - حضور اس خیال کو دل سے دور کر دین اللہ
اچھا ہی اچھا کر لگا - نواب رونق جنگ بہادر نے بڑے
تجربے کی بات کہی ہے - ہر کوئی کا کام نہیں کہ اس باریکی کو
پہونچے - وہ کہتے ہیں کہ جو اگرچہ قرن اُس کے گھر میں ہو تو تو
جرم صحیح کر کے ہے - اور جو اُسکو گھر سے ہٹا دیا تو کتوال کیا
کر سکتا ہے -

واپسی

بحر خون شور قبات نفس شعلہ نشان

در کد امین دل ازل علی شکر خا کہ نیست

شور آشفتنی دشمنوہ سرگردانی

در کد امین سر از ان لطف چلیا کہ نیست

گو نواب والا تبار کی ولی خواہش تھی کہ نینی تال
میں جذبے اور قیام کریں مگر استغدر افسردہ دل در پریشانی
مخاطر تھے کہ قیام محال ہو گیا - لکھنؤ سے تار پتارا اور خطوں پر

لگاتار آئے کہ اب جواب در و کلا کی یہی صلاح ہو کہ جلد واپس
آئیے کیونکہ آپ کی عدم موجودگی اور غیر حاضری میں مخالفوں
کو زیادہ تر موقع ملتا ہے آپ کے یہاں آنے سے عیب
بٹھو جائیگا -

یہاں کے اجاب اور مصاحبین نے بھی یہی رائے دی
کہ اب نینی تال میں قیام کرنا فضول اور بیکار ہے کیونکہ اول
تو پردیس کا واسطہ - دوسرے میاؤں کا ڈر - کہ مہاراجا
قرن کے ہاں نواب صاحب پکڑے جائیں - چوتھے لکھنؤ
میں دشمنوں کو انکی غیر حاضری سے یہ موقع ملا تھا کہ پوین
والوں کو اپنی طرف گانشہ لیا اور جو چاہا کر گزرے -

کس نمی پرسد کہ بھیا کون ہو

ایک ہی یاد شیر ہو یا پون ہو

پس ان امور کے دفع دخل کے لیے لازم آیا کہ نواب صاحب
مع کل رفقا و اجاب کے جسدہ جلد ممکن ہو سکے روانہ لکھنؤ
ہوں مگر اب یہ سوال پیدا ہوا کہ قرن اور نازد ساتھ جائیں
یا علیحدہ - ساتھ لیجائے میں یہ خوف تھا کہ اگر پولیس والوں نے
باز پرس کی تو جرم کو یا نجوبی عائد ہو گیا اور اگر علیحدہ بھیجیں تو
یہ خوف تھا کہ قرن کی علامات طبع نہ بڑھ جائے کیونکہ ایکبار
تجربہ ہو چکا تھا کہ نواب صاحب کی جدائی کا لفظ سنکر قرن
اختلاج قلب کے عارضے میں مبتلا ہو چکی تھی اور فطرتاً
اور شدت غم اور ہجوم افکار سے غشی کی حالت طاری ہو گئی
تھی غرض کہ ساتھ لیجائیں تو خود بھی دھڑے جائیں اور
قرن بھی چھین جائیں اور علیحدہ بھیجیں تو قرن کی علامت
طبع نازک کا خوف - باہم کیشی کی - اس مشورے میں سب
شریک تھے - اور خاص نواب کی کوٹھی فرود گاہ میں مشورہ

ہوتا تھا تاکہ ناز و اور قمر نہ سن پائیں۔

آغا بھائی صاحب تو دل قابو میں کر کے چل کرے ہو جی۔
لندی۔ دل کا قابو میں لانا ہی تو مشکل ہے۔

نواب۔ یہی ہوتا تو یہ مصیبت کا ہی کوثر بنی۔

جو دل قابو میں ہو تو کوئی رسوا لے جہاں کیوں ہو
خلش کیوں ہو طیش کیوں ہو قلق کیوں ہو فغان کیوں ہو

مرحاج۔ سچ ہے بھئی۔ اگر دل قابو میں ہوتا تو اس قدر
فضیحتا کیوں ہوتا۔

آغا۔ تو ساتھ لے چلتا تو اور بھی فضیحتا ہے۔

مرحاج۔ ساتھ لے چلنے کا تو موقع ہی نہیں ہے۔

چٹھن۔ ساتھ لے چلنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم جرم کو اور
یتے ہیں۔ کوئی مجرم فرار دے یا نہ قرار دے ہم تو مجرم
بنے جاتے ہیں۔

آغا۔ آتے ہوئے جو آزادی تھی وہ اب نہیں ہے۔

سیرسٹر۔ آتے ہوئے بھی آزادی نہ تھی۔ تب بھی آپ
لوگ دھریے جاتے کہ منکوہ عورت کو بھگائے لے جاتے
ہیں یا اڑائے لے جاتے ہیں یا لے بھاگتے ہیں۔

نواب۔ مگر اس مرتبہ معلوم کس کو تھا کسی کو قانون کا
بھی تو خبر نہ تھی کہ ان غلغلوں میں کون کون اور کہاں
جاتے ہیں۔

مرحاج۔ ہمارے نزدیک تو سب سے بہتر یہ بات ہے کہ ایک
روپیہ اچھا ل کے پھینک دیتے تو ساتھ لے چلو اور پٹا کرے
تو علیحدہ بچو۔

نواب۔ کیا بکتے ہو خرافات۔

آغا۔ ایک چپٹا جوا صاحب۔ چپٹا پٹا لایا ہے۔

مستخر۔ جو سوچتی ہے ایسی ہی سوچتی ہے۔

ممن۔ ایسی نہیں۔ اوندھی کو۔ جو سوچتی ہے اوندھی ہی
سوچتی ہے۔ یہ بھی گڑبگڑ ہے گا کھیل مقرر کیا ہے۔

مرحاج۔ آخر پھر کچھ اسے قائم تو ہو۔

سیرسٹر۔ نون کو جائے سمجھائیے کہ اگر ہمارے ساتھ چلو گی تو
ممكن ہو کہ فوراً دھریاؤ پولیس اسے اپنی حراست میں ضرور
رکھینگے اور کچھ تو یہی ہوگا۔ اور اگر اسے چھوڑ دیا جائے اور مقدمہ
جو دائر ہوگا وہ فرید بران۔ اور اگر علیحدہ جلاؤ گی تو یکایک کوئی

تم سے دریافت بھی نہ کر سکیگا کہ تم کون ہو۔ ممن یا میان جلو با
جدا اگلے دو ساتھ ہونگے لوگ سمجھنے کے انکے گھر کی عورتیں ہونگی
مگر نواب صاحب کے ساتھ تو فوراً شک گذریگا۔ اگر پولیس کے
لوگ تاک میں ہونگے تو چھوٹے ہی بھانپ لینگے کہ ناز و اور قمر ہیں
نواب۔ بھئی کوئی پڑھا لکھا آدمی ہوتا تو اسکو میں سمجھاتا
عورتوں کو کیا سمجھاؤں۔

ممن۔ اور عورتیں بھی کون۔

آغا۔ کم سن ہیں۔ چھو کر بان۔

ممن۔ اور کبھی گھر کے باہر نہیں نکلیں۔

نواب۔ اچھا ایک دفعہ تو سمجھانے کی کوشش کرونگا۔ اور
جہاں تک ہو سکیگا اچھی طرح سمجھاؤنگا آئندہ اختیار
بدست مختار۔

اختر۔ یہ کہہ دیجئے گا کہ ساتھ چلنے میں تمہارا ہر طرح کا فہم
اور علیحدہ جانے میں کوئی خوف نہیں اور یہ تو ہے نہیں کہ آن
دونوں کو ہم خدا کی راہ پر چھوڑ دیں۔ انکے ساتھ تو عورتیں
خادمہ سپاہی سب ہی ہیں۔ لکھنؤ میں ہونچا پھر سب ایک
میں رہینگے۔ یہ اونچے سچ دکھاؤ شاید سمجھ میں آجائے۔

سیرسٹر۔ مین تباؤن۔ قمرن تو ابھی بالکل ہی نوٹریا ہو۔
ناز و جان کو سمجھائیے۔

لندن۔ میرے دل کی کہی۔

مہن۔ حضور بس یہ ہزار بات کی ایک بات کہی۔

نواب۔ تو سیرسٹر صاحب آپ ہی جاسیے۔

سیرسٹر۔ بہت خوب۔

سیرسٹر صاحب کہہ دینا اس کو بھی مین گئے جہاں ناز و جان
قمرن فروکش تھیں۔ اطلاع کر کے اندر گئے اور ناز و جان سے کہا
کہ مجھے آپ سے بچنے میں کچھ کہنا ہو۔

ناز و۔ خیریت تو ہو۔

قمرن۔ پہلے یہ بتاؤ کہ خیر تو ہو۔

سیرسٹر۔ ہاں ہاں۔ اب کیا ہو سکتا ہو۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا
اب کا میکاؤ ہو۔

قمرن۔ تو پھر ہکو یہاں کیوں پھینک دیا۔

سیرسٹر۔ ابھی تو ساتھ رکھنا مصالحت کے خلاف ہو۔

ناز و۔ ہر کچھ ضرور ہم لوگ جیسے چھپاتے ہو۔

سیرسٹر۔ خدا گواہ ہر جگہ کی باتیں کرنی ہیں۔

ناز و۔ یہاں جنگل پہاڑ پر لاکے ہکو خدا کی راہ پر اکیلا
پھینک دیا اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔ بڑے باتشیر کی

دہم بنے ہیں۔

قمرن۔ ولایت میں جا کے صاحب لوگوں کے بابا لوگوں کے

ساتھ بڑھا ہو۔ انگریزی کٹرے پہنچتے ہیں اور ہکو نواب کے

ہاں سے دودھ کی سی مکھی کی طرح سے نکلوا دیا۔

سیرسٹر۔ کیوں صاحب۔ محنت برباد گناہ لازم۔

قمرن۔ ساریس ہو بھی۔

ناز و۔ باتیں ہی باتیں سن لو۔

قمرن۔ شرم تو نہیں آئی۔

ناز و جان بھدا آن بان اٹھیں اور ایک کمرے میں جا کر
متمکن ہوئیں اور مہری کو حکم دیا کہ جو صاحب آئے ہیں انکو

بلا لو۔ مہری نے جھٹک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ کو بلائی

ہیں۔ قمرن نے کہ از بس شوخ اور واقعی اس شعر کے

مصدق تھی ۵

اسی کہ در شوخی نداری ہمہری

مینائی ہر دے از منظرے

منسکہ سیرسٹر کو چھیرا کہ (دیکھو ہماری ہن بھولی بالی ہیں۔

ایسا ہوا کیلے مین بھسلاؤ) سیرسٹر نے جواب دیا (اجی ابھی

تو مین تمکو بھسلاؤنگا۔ تمھاری ہن تو خود ہم پر رکھی ہوئی

ہیں) قمرن نے کہا (گھر کی ٹکی باسی ساگ۔ ایسے ہی ٹپے

حسین ہیں آپ۔ رائی نون اوپر سے اتر دوا دیئے) اسنے

مین ناز و نے پکارا اسی ادھر آؤ۔ واہ۔ ہکو یہاں بھیجا اور

آپ وہاں ایک گوری جی چھو کمری کو ٹھہار رہے ہو۔

سیرسٹر صاحب اٹھ کر ناز و جان کے پاس گئے۔ ناز و نے

مہری کو لکھا کہ تو یہاں کھڑی کیا کہ رہی ہو مہری نوڑا ہٹ گئی

ناز و۔ اے اب مجھے ماخل کی باتیں نہ کرنا۔

سیرسٹر۔ معقول! اسکے یہ معنی کہ ضرور چھپو۔ واہ بی ناز و جان۔

ناز و۔ ایسے ہی تو آپ اشارہ دے سے بڑے قبول صورت

ہیں۔ اے الگ کھسک کے بیٹھیے۔ بہت پیٹ سے بانوں

نکالے ہیں۔

سیرسٹر۔ ناز و وہ کھڑی بڑی بڑی کھڑی تھی جب ہم نے

تم کو دیکھا۔

نارو۔ ابن! اچھا بابا۔ واہ رے بانسٹر۔

سب۔ نہیں ہم سے آپ کو کوئی خوف نہیں ہے۔

ن۔ اس عقل کی دوا کر دو گئے۔

سب۔ عقل اب کمان۔

ن۔ اولیٰ عقل کیا نہ گئی۔ بھون کھائی عقل؟

سب۔ اب یہ بتاؤ کہ اس پہاڑ پر سے کیونکر چھٹکارا ہو جائیگا
چلو تو پھر لطفت ہو۔

ن۔ اس زبانی داخلے کی بجائی قابل نہیں۔

سب۔ زبانی داخلہ! اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔

ن۔ اتھم لوگوں کی بات کا کوئی اعتبار نہیں۔

سب۔ ایسی ہی ہے اعتبار ہی ہو تو دنیا کا کام کیونکر چلے۔

ن۔ اعتبار کیونکر ہو۔

سب۔ قسم لو۔ وعدہ لو جس طرح پر یقین آئے ہم حاضر ہیں۔

ن۔ اچھا دیکھی جائیگی۔

سب۔ دیکھی نہیں قسم کھادو۔

ن۔ اب مجھے تمہارا حال تو معلوم نہیں کہ کیسے آدمی ہو

ہر دیگی چچے ہو کہ پھیلا ہو کہ جھوٹے لباس پہن ہو مطلب کے

آدمی بہت دیکھنے میں آئے۔ جب مطلب نکلا اب الگ

ہو گئے۔

سب۔ وہ کوئی اور ہوئے ہونگے۔

ن۔ سب یہی کہتے ہیں۔

سب۔ تو مہراج علی مرد دوست تو ہم ہر طرح اچھے ہیں۔ جوانی

دولت۔ حسن۔ علم۔ شہرت ہم میں کون بات نہیں ہے۔

مگر تمہاری عقل کو کوئی کیا کرے۔

تھوڑی دیر میں پیر صاحب خست ہو کر نواب صاحب کے ہاں روانہ ہوئے۔

اب پیر رائے قرار پائی کہ پیر صاحب ان دونوں پیریوں کو

المیہ کے لیجا لیں اور وہاں سے مراد آباد ہوتے ہوئے نواب

پیشکش صاحب کے علاقے میں پہنچیں اور وہاں قرن اور

نارو کچھ دن رہیں۔

دوسرے روز نواب صاحب مع خدمت و ختم روانہ کاٹھ گودم

ہوئے۔ کاٹھ گودم پہنچ کر ایک فرسٹ کلاس مین وٹل ہوئے

تو دیکھا دو انگریزوں کا اسباب رکھا ہوا ہے۔ دوسرے

فرسٹ کلاس مین پہنچے تو ایک مس اور ایک آیا کو پایا۔

یہاں سے بھی پیرانگ۔ تیسرے فرسٹ کلاس مین گئے تو

دو مسین اور ایک صاحب بہادر۔ چوتھے فرسٹ کلاس مین

جو انجن کے پاس تھا انکو جگہ ملی خود بدولت بھٹی حضور

نواب ہلال رکاب اور آغا محمد اظہر صاحب و نواب پیشکش

اور شعی مہراج علی صاحب مینوسپل کشتہ بہادر بے ہادر

اس درجے میں آرام کے ساتھ بیٹھے۔ اور چونکہ ریل میں

ابھی ایک گفتگو بھر روانہ ہونے کو تھا لہذا نواب صاحب

اور آغا اور نواب پیشکش صاحب نے رفرسٹ روم میں

جا کر اندرون گاؤنٹ کھایا اور دو دھپا چا رہی۔ اور چرٹ

چپے ہوئے ریل کے درجے دیکھتے ہوئے چلے تو ایک ہم بدن

مس کو دیکھ کر بھڑک گئے۔ صاحب بہادر کا سر

اس جانب اور پشت اس طرف تھی اور ایک مس اس جانب کے

پہاڑوں کو دیکھ رہی تھی مگر یہ دوسری مس اس پیشکش کی طرف

متوجہ تھی۔ نواب صاحب اس کے بھوے بن

پہ پہاڑ جان سے عاشق ہو گئے اور اس پیشکش کے چوڑے

پر بیٹھے ہوئے کہا۔ کیوں یا آغا یہ کا فر طالم تو جبر

دل اور دل کے ساتھ ایمان بھی چھین سے گئی مگر اسکو

ذرا بھی خبر ہوگی کہ اُسکی ادا کا کشتہ کون ہو گا

مرحبا اے دل و دین بیکے ٹکڑے والے

ہاتھ کا نوں پہ مرے نام سے دھرنے والے

منزل عیش نہیں ہے یہ سراے فانی

رات کی رات کھرجائیں کھرنے والے

آغا صاحب بولے یار اسوقت نمرن جان ہو میں تو

انکو چھپاتے کہ دیکھو حسن گوسوار اسکا نام ہے اور

جہاں اسے کھتے ہیں۔ دافعی کیا جو بن بھٹا پڑنا ہے۔

دوسری بھی ابھی معلوم ہوتی ہے مگر صرت گردن ہی گردن

دکھائی دیتی ہے تھلنے تھلنے ایک درجے میں ایک گریست

پہاڑن دیکھی۔ سرخ و سفید۔ کوئی چودہ برس کا حسن

اور آنکھیں ایسی سیاہ کہ غزالان حرم شرمنا جائیں۔

یہاں یہ ڈرتو تھا ہی نہیں کہ صاحب بہادر ڈانٹ تباہینکے

فریب کٹھے ہو کر خوب گھوڑا کیے جب اُس عورت کا مرد

آیا تو اُس نے انکو لاکا رکھا کہ ادھر جہاں عورتیں بیٹھی ہیں تمھارا

کیا کام ہے۔ نواب صاحب کو بھلا یہ تابا کمان کہ کسی کی

آدھی بات سنیں دو چار سخت سست گلے کے تو وہ ریشم

اُتر کر چھوڑے پر آبا اور اُس نے ہی جواب ترکی بہ ترکی دیا

اتنے میں ریلوے پولیس انسپکٹر نے آگے اُسی شخص کا جہنہ

کیا اور کہا آپ اسکل صورت سے تو رئیس معلوم ہوتے

ہیں مگر آپ کے فعل رئیسوں کے سے نہیں ہیں بلے ادبی

معاف۔ پہلے تو آپ اُس درجے کی طرف مہیا کو گھوڑا کیے

مگر اب مجھے گھر بیٹھا نہ دیا تھا۔ صاحب دیکھتا تو وہ دنگ پتا

کہ قدر عافیت معلوم ہوتی ہے اسکے بعد آپ ادھر آئے اور

یہاں بھی وہی حرکت۔

نواب صاحب سوچے کہ ایک مقدمہ تو داسر ہو اگر یہاں

اس سے بڑھ کر ہے تو دوسرا مقدمہ چھڑ جائیگا۔ چھٹن صاحب

بھی دورانِ پیش آدمی تھے یہ دونوں خاموش ہو رہے مگر

آغا محمد اطرز دیکھے اور ترے تھے۔ اُنھوں نے انسپکٹر

سے کہا سنجی معلوم ہوتا ہے تم کو ہمیشہ جولاہوں اور

چاروں سے ساتھ رہا ہے کھلے مانسوں اور رئیسوں سے

گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ ہماری یہ وضع ہے کہ ہم

کسی کی بہو بیٹی کو گھوڑیں۔ اور تم لوگوں کو نہیں لازم ہے کہ

بس بری پر اسقدر راتراؤ کہ انر سیاب خان اور شہر عوں

بے سامان بنجاؤ۔ انسپکٹر یہ تقریر سنکر یوں ہی سا جھلایا مگر چونکہ

ذات کا جولاہا تھا جرأت نہ تھی کہ جواب ترکی بہ ترکی دے۔

اگر کوئی شریف انسپکٹر ہوتا تو اس قسم کی تقریر ہی نہ کرتا اور

اگر سمجھتا تو اور سیرائے میں۔ آغا محمد اطرز صاحب سے

اور اس سے اتنی کتب کی چل گئی ہوتی مگر آغا کے دل میں

چور تھا کہ دافعی کسی بہو بیٹی کو گھوڑا کون شرافت ہے

یہ مقصد اسے ریاست نہیں ہے کہ اسٹیشن پر تھل تھل کر

گرمستوں کو دق کرے اور اُنکے اعزہ کے دل پر صدمہ

پہونچائے۔ اس عرصے میں آخری غصنی ہوئی اور یہ سب

زند ان شاہ بازار اپنے درجے میں جا کے منکھن ہوئے اور

کوئی تین چار منٹ کے بعد ریل چلی۔

نواب صاحب اور اُنکے احباب آغا صاحب اور نواب

چھٹن صاحب بہادر کی اس ہفکری اور بے پروائی اور

حماقت اور نا عاقبت اندیشی کو دیکھے کہ اس مصیبت میں

تو جاتے ہیں کہ نمرن کا پتا نہیں۔ ناز و نمد ارد۔ عیش و

آرام کے عوض بے چینی اور ہر دم کی فکر تازہ کہ یا الہی

آغا۔ میں نے تو اس وقت بہت ضبط کیا واسطہ۔

چھٹن۔ علی ہذا القیاس۔

نواب۔ بھئی انصاف پسند کم لوگ نہیں ہو۔ اسکا یک

قصور ہو صاحب۔ آخر اس کم نجت نے کیا گناہ کیا۔

وہ ریل کے پولیس کا انسپکٹر کی کہ نہیں۔ آپ لوگ وہاں

گھورتے تھے کہ نہیں گھورتے تھے۔ وہ عورت گھر گھر بہت

ہو یا نہیں ہو۔ مس کو آپ نے گھورا تھا یا نہیں۔ پھر اگر

اُسے ٹوکا اور منع کیا تو کیا بُرا کیا۔ اُسپر تو یہ فرض ہو۔

آغا۔ گھورنا کیا معنی۔ یہ گھورنا چہ معنی دار۔

نواب۔ یعنی بدینتی کی نظر سے کسی شریف زادی یا کسی

عورت کو آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنا۔

آغا۔ تو کوئی اپنی آنکھیں پھوڑ دالے۔

مہراج۔ پھوڑ نہ ڈالے مگر فریخے کے ساتھ دیکھے۔

نواب۔ یہی میں بھی کرتا ہوں۔

آغا۔ اچھا فرض کیجے گھورا بھی تو یہ کونسا جرم ہو۔

انسپکٹر کو اس سے کیا سروکار ہو ہم اپنے گھورتے ہیں۔

مہراج۔ جی یہ جرم جو تے کھانے کا ہو۔ پاپوش گاری کا

جرم ہو۔

نواب۔ جب آپ اُس ہارن کو گھورتے تھے تو اُس

مرد نے آپ کو ایک ڈانٹ بتائی تھی کہ نہیں۔ اب اگر

آپ سے اور اُس سے تکرار ہوتی تو مار پیٹ کی نوبت آتی

یا نہ آتی۔

مہراج۔ اب وہ انسپکٹر دست درازی کرتا یا نہ کرتا۔

آغا۔ یہ سب بڑ دلی کی باتیں ہیں۔ محض ہودے پنے کی

یون ہوتا اور دون ہوتا اور چین و چٹان۔

اگر مقدمہ نرنا داس ہو گیا تو کسی مصیبت بڑی۔ یا کیا خبر ہوگا

خدا انجام بخیر کرے قمرن کا میان بر سر پر خاش۔ پولیس

والوں کو شکار ہاتھ آیا۔ جگت ہنسائی۔ خدا کی بھر میں

رسوائی۔ اور سب سے زیادہ خیال یہ تھا کہ اگر گرفتار

اور قید ہو گئے تو کہیں کے نہ رہے۔ مگر با این ہمہ فعال

یہ کہ بہوشیوں کو گھور رہے ہیں۔ مس کو دیکھا وہاں

بجسٹل ہے۔ ہارن نظر آئی اسی کو گھورنا شروع کیا

انسپکٹر سے دو دو چوچہ بن ہو گئیں۔ لاجول ولاقوہ۔

نشتی مہراج ملی اسوجہ سے ریل ہی میں بیٹھے رہے

کہ بیاد ریل چارے اور ہم دھوکے سے اسٹیشن بنی

سننے رہیں۔

آغا۔ اور وہ ہارن کیا بُری ہو۔ وہ بھی تو بمثل تھی

خاصی تھی ہوئی۔

چھٹن۔ مہراج ملی دیکھتے تو وہیں ڈھیر ہو جاتے۔ پھر نہ

اُٹھتے۔ دونوں لاجواب ہارن بھی اس کے کچھ کم نہ تھی۔

آغا۔ میرے تودل میں آیا تھا کہ دون بڑھکے پوٹا کہ

تیرے انسپکٹر کی ایسی تپسی۔ بلوں ساٹھ ستر روپے کا

پانے والا اور ہم ریشیوں کے منہ لگتا ہو۔

چھٹن۔ ساٹھ ستر بات نہیں ہو جی۔ بات صرف یہ ہو

کہ وہ شریف نہیں ہو۔ پچوڑا ہو۔ اصل باجی۔

گفت از من چو رہست می بری

اصل بد از خطا خطا نکند

آغا۔ صورت سے باجی بن برستا ہو۔

چھٹن۔ میں تو کشتے کشتے رہ گیا کہ خدا باجی بنائے مگر

باجی کی صورت نہ بنائے۔

ایک دفعہ جبرچہ وہ مسین اور صاحب بہادر ان کے درجے کی طرف سے گزرے تو انگریزی عطر کی وہ خوشبو آئی کہ دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ اور تھوڑی دیر تک بشپین آباکین - تو لو صاحب نے کہا حضرت والد اس وقت ہم کو وہ شب یاد آئی جو جب قمرن اور ناز و نکھار کر کے ہمارے ساتھ فرسٹ کلاس میں بیٹھتی تھیں اور ان کی زلف چلیپا سے موٹے کے عطر کی خوشبو آتی تھی۔ آج ہم ان مسون کو صاحب کے ساتھ دیکھ دیکھ کے ترستے ہیں۔

ہر راج - دانشدہ اس سمان کو یاد کر کے مین بھی روتا ہوں۔
آغا - اسی کا نام انقلاب ہے۔

ہر راج - انقلاب سا انقلاب گر خد ارے وہ لوگ آرام کے ساتھ الموت سے پہنچ جائیں۔

نواب - ساتھ ایسے شخص کا ہو کہ اُس سے کوئی پیش نہیں پاسکتا۔ قانون دان - لائق - اور تجربہ کار۔

ہر راج - میں بھی تو سیکھیں ہر۔

اردو میں اس پیش پرچہ وہ دونوں مسین اتریں اور صاحب بہادر سامنے کی طرح ساتھ ساتھ - گو تار کی شب کے سبب سے صورت جیسا کہ چاہتے تھے جی طرح نظر نہیں آتی تھی اگر گوری رنگت تار کی مین نہ چکی تو کیا۔

آغا - ارے یار ہم تو خود بھی ذرا اتر کے سیر کرتے ہیں۔

نواب - داہی ہو۔ تم رہ جاؤ گے۔

ہر راج - صاحب لوگوں کی برابری کرنے چلے ہیں۔

جو کی تقلید خسرو کی تو کار کو ہن بگڑا

چلا جب چال کو ہنس کی اُسکا چلن بگڑا

ہلوگ بھلا کیا کھائے ان کی برابری کرے۔

آغا صاحب اب کس کس کو سمجھائیں - دو مجنون ہیں ساوا ایک سے ایک بڑھا ہوا۔ کہا بھائی نواب تم دونوں تو باری مانتے ہو نہ جنتی۔ کسی کے مان کے نہیں ہو۔ ہر راج بی کی کیفیت دیکھتے ہو۔ انھوں نے کہا ہر راج بی کی کیفیت کیا دیکھوں میرے قلب کی کیفیت اگر آپ کو معلوم ہو تو ہر راج بی و ہر راج بی سب کو بھول جائے۔

مجنون کا حال سننے پریشان ہو گئے
میری اگر سنو گے تو اوسان جائینگے

چھٹن صاحب بولے حضرت اگر اس درجے کا شوق ہوتا تو اُس مس کو دیکھ کے چاک پھیریاں نہ کرتے۔
نواب - وہ تو صرف غم غلط کرنے کا ہاتھ تھا اور نہ۔

تراغور سما یا ہر اس قدر دل میں
نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے

قمرن شاہ حسن ہو مگر دور سے اُس مس کا جھٹکا بھی غصہ کا جو بن دکھاتا ہو۔ قمرن بھی اگر دیکھتی تو ذرا دل میں کتنی کہ ہاں اور ہم چھپرتے کہ

ہاں اور کھر کے آئندہ دیکھ
لے گھر میں تراجو اب نکلا

اتنے مین اسٹیشن آیا اور ریل ٹھہری اور انھیں دونوں گلبدون کے ہاتھ مین ہانچ دیکر صاحب بہادر پلٹ فارم پر ٹہلنے لگے۔

آغا - (نواب کو چکی لیکر)

پارہ خواہ شد ازین دست گریانی بند

ہر راج - چیریت۔ بابا چیریت - ع۔

حسن و جمال بے نظیر طرز خرام ہمتیاں

کہیں گے۔ دشمنوں کو خندہ زنی کا موقع ہاتھ آئے گا جسے نہ نکلنے
انگلیاں اٹھیں گی۔

تو آپ۔۔۔ بھائی صاحب پھر مڑ تو بیٹھے لوٹے بیچ کون سے
ہر راج۔۔۔ یہ تو ہو رہی۔

آغا۔۔۔ بھارشا وہاں جا رہا ہے۔ مگر یہ تو آپ دونوں صاحبوں کے
حسب حال ہو۔ یہاں تو غور وہ نہ بردہ ناخو درد گردہ۔
مفت کی بدنامی مگر ع۔

سیرجہ اردو سہ ماہی سید نیکو ست

جو کچھ ہو سہنا پڑے گا۔

جب بریلی کے اسٹیشن میں پہونچے تو لوہے کے کاؤت تھا
کاٹھ گودام والے ریل سے اترے آدمیوں کو تلاش کیا
فوراً ایک خاں سامان نے چار حاضر کی نو ابھار صاحب اجا
دھا جین نے چار پی۔ آغا صاحب نے علی قدر مرتب
گھٹ خریدے اور اپنے اپنے درجن میں سب بیٹھے تو
چھٹن صاحب نے اسی خدمتگار کو بلوایا اور پوچھا کہ وہ
دونوں سین اب کس درجے میں بیٹھی ہیں۔ اُس نے کہا کہ
صاحب نے پورا درجہ کرایہ کیا ہے۔ بڑے امیر آدمی ہیں اور
اُن دونوں مسوں کو راستے بھر میں کھلاتے پلاتے آئے ہیں
شرابین خوب اُڑتی ہیں۔ آپ بھی پیٹے ہیں انکو بھی پلاتے
ہیں۔ اب شادی ہوا ہی چاہتی ہے صبح و شام۔

چھٹن صاحب نے ایک بابو ملازم ریل سے دریافت کیا
بابو جی اب کتنی دیر ہے۔ وہ بولا ابھی بڑا دیر ہو چکی
ہو رہا ہے ابھی پہلا گھنٹہ کو سترہ منٹ ہے۔

تو اب مجھ عسکری اور نو اب چھٹن صاحب اور آغا صاحب
یہ تینوں کھٹ کھٹ کر کے اتر پڑے۔ اور اس درجے کی تلاش

اٹنے میں نو اب صاحب کے خدمتگار نے آ کے دوسرا
خاص دان دیا اور جو خاص دان ساتھ کر دیا تھا وہ لے گیا
تو آغا صاحب نے کہا میان ذرا اسکا تو پتہ لگاؤ کہ یہ کس اور
صاحب کون ہیں اُس نے کہا حضور اُن کو کچھ پتا ہے ہی
درجے میں بیٹھے ہیں یہ بارک ماسٹر ہیں اور یہ دونوں میان
کسی انگریز کی بہن ایک کے ساتھ اسکی شادی ہوئی ہو
یہ دونوں عینی مال سے آئی ہیں اور صاحب پہلے المور سے
گئے تھے پھر وہاں سے عینی مال آئے اور اب دور در لکھنؤ
میں رہ کر کاہنور جائینگے۔

خدمتگار تو یہ کہہ چلا گیا اور ادھر چھٹن صاحب نے کہا کہ
بھئی ہم تو سوچتے تھے کہ لکھنؤ جا کے اجاب سے عینی مال کے
حالات بیان کریں گے اور لوگوں کو ترغیب دینگے کہ گھر میں
ٹھہر رہنے کے عوض سیاحی کیا کریں گے اور جو جو لطف یہاں
حاصل کیے ہیں اُن سے لوگوں کو اطلاع دینگے تاکہ اُن کے
دلوں میں از خود حقوق سفر پیدا ہو مگر

من درجہ خیالیم دغاک درجہ خیال

کارے کہ خدا کند فلک راجہ خیال

اب کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے ہو چھٹن کے
کہاں گئے تھے اور کیا کر کے آئے ہم سوائے اس کے اور کیا
کہہ سکتے کہ

ہمتیں چند اپنے دے دھر چلے

کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے

ہر راج ملی۔ پس ہماری بھی بعینہ ہی قطع ہے۔

آغا۔۔۔ یہ تو سب کے حسب حال ہے۔
چھٹن۔۔۔ کمر کے لوگ اُنک طہنے دینگے۔ پارہ و اُنک ہر اہل

| | |
|---|--|
| <p>عمر راج۔ اب ذرا جان میں جان آئی۔ آغا۔ کیا کناسی۔ اب تک مردے کی طرح تھے۔ نواب۔ ہاں اس وقت قمرن اور ناز و موتیوں تو اُسکے پیارے پیارے ہاتھوں سے عجب لطف حاصل ہوتا تھا سر یہ کیوں بار محبت کا اٹھا یا بنے</p> | <p>میں گئے جہاں وہ پرانے بیٹھے تھیں۔ ایک پورے درجے میں صاحب بہادر اُن دنوں مہوشوں کو لیے ہوئے کھل کھل کے باتیں کرتے تھے۔ نواب صاحب مع اپنے دونوں احباب کے جو اُدھر سے آئے گئے تو انکو کس قدر ناگوار گذرا اور صاحب نے دو کٹر کیوں کے شیشے بند کر دیے۔</p> |
| <p>جان کو ہاں سے یہ کیا روگ لگایا بنے وہم کیوں میں عیش دل کو بھنسا یا بنے</p> | <p>نواب۔ اب چلو بھائی۔ آغا۔ سمجھ گیا بھائی صاحب۔</p> |
| <p>جین اکدم بھی کسی رات سنا یا بنے زلف حمد ار کے دیوانے بے بین ہم آہ شمع رخسار کے پروانے بے بین ہم آہ</p> | <p>پچھٹن۔ تماش میں ہر نہ۔ تاڑ گیا کہ گھور نے آئے ہیں۔ نواب۔ اور جو شیشے تیر ہوتا تو دک بھی جاتا۔ پتا دی کی پر بھی آمادہ ہو جاتا۔</p> |
| <p>کیوں جی قمرن اور ناز و کمان ہوئی۔ اس میں تو شک ہی نہیں کہ کترھتی تو ضرور ہوئی۔ عمر راج تھے تو قمرن کو صرف ایک ہی بار دیکھا تھا اور میں ناز و جان کو دوسرے تیسرے روز دیکھا تھا کہ کبھی خالی اور کبھی چڑیوں کی ٹوکرے لیکر کس ادا کے ساتھ نکلتی تھی کہ میں کیا کہوں۔ میلے کترے بنکر تو کبھی دیکھا ہی نہیں۔ اور جس بازار سے ناز و جان چلیں تھے کھٹک لگ گئے</p> | <p>آغا۔ اُسکی ایسی تھی۔ جب پہلی گفتھی ہوئی تو یہ ہر گوار اپنے درجے میں جا کے بیٹھے۔ اور نواب پچھٹن صاحب کو شوق میکشی ہوا۔ مگر شراب عمر آدھرا آسانو نہیں لاسکے تھے نواب صاحب نے پچھٹن صاحب سے کہا بھائی جو کچھ ہوتا ہوگا وہ تو ضرور ہوگا اب تو اس وقت پینے کو جی چاہتا ہے۔ ہر اجلی نے بھی اسے اتفاق کیا کہ حضرت عم کسی طرح غلط نہیں ہوتا۔ اور اس اسٹیشن پر لیلی بھی آگے پھر شاہ جہان پور تک سنا ہوا۔ پچھٹن صاحب نے گاڑی سے اتر کر خاںسا مان کو بلایا اور کہا ہوسکی کی ایک بوتل لاؤ۔ ہم پوری بوتل میں تک مگر کھول کے لاؤ۔ میں منٹ میں پوری بوتل کھول کے خاںسا مان لایا۔ اور کہا سرکار پانچ روپیے کی ہے۔</p> |
| <p>اوہ شرمائی ہوئی آنکھیں وہ گھبرائی ہوئی باتیں انکڑے گھر سے وہ گھر نارا امیدواروں میں آغا۔ سننے تو قمرن کو البتہ دیکھا تھا اور انھیں عسکری آگے کتا تھا کہ بار چلے دیے تو کیا قیامت کا جو بن ہو ایسی چھو کر دی بھی نہ سنی۔ چندے آفتاب چندے مہتاب۔ جا کے دیکھا ہوں تو۔</p> | <p>پچھٹن صاحب نے پانچ روپیے نکال کے کھٹ سے دیا اور کہیں سے میں ٹبلر لگا لے اور ہر اجلی نے اپنا آجورہ مراد آبادی لگا لا اور بادہ کشی شروع ہو گئی۔</p> |
| <p>وہ ہر تیرا صحت رخ اگر اسکو دیکھ پائیں تو یہ کافر کتابی نہ چھوین کتاب ہرگز</p> | |

ہو تو بس ناز و جان ہوں اور قمر ہوں اور چاہے سارا
یہاں ہو سچی بات تو یہ ہے مگر دل گواہی دیتا ہے کہ ضرور پھر
وہی صحبت جیسی۔

چشم - ہاں ہاں جی اس میں آپ کو شک بھی ہے۔ لا حول
ولا قوۃ! دو دن کا یہ بھی تفرقہ ہو گیا مگر یار اسب کے
شہا جہاں پور کے اسٹیشن پر ان پری پیکر ان فرنگ گلخان
فرنگ مو شان فرنگ کی نظارہ بازی ضرور ہے۔
نوا - آپ - جو تھکھا تھکے کی حرکتیں یہی ہیں۔

چشم - پھر چاہے جو ہو۔

ایا تھی تو رے جانے کے یا کھولنے کے نقاب
سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے

ہمارے ساتھ آغا بھی تو ہیں۔ دو کو تو یہ چھاپا ہے لیکن
بے درجہ کسی سے مقابلہ کرنا کیا کچھ دل لگی ہے۔ ہم اپنے دور
کثرے رہینگے بس کیوں جی آغا کیا کہتے ہو۔ قریب کے ساتھ
ٹہلتے ہوئے ذرا آنکھیں ہی سیکیں گے۔

دو تین اسٹیشنوں کے بعد شاہ جہاں پور ملا۔ اور یہ لوگ
گلیڈ کے اٹھ بیٹھے اور تینوں ٹالٹ بالآخر نظارہ بازی کے
پے چلے مگر ابکی ذرا پھونک پھونک کے قدم رکھتے اور
دیکھ بھال کے چلتے تھے۔

دل کا چور تو ہوا ہوتا ہے۔ خوف تھا کہ مبادا کوئی سمجھے کہ
شرابی ہیں۔ کوئی چال سے بھانپ جائے کہ مست ہیں۔
مبادا اعتدال سے زیادہ پی گئے ہوں۔ ہاتھ بے طور
پڑتے ہوں۔ یا شاید گفتگو کرتے زبان کنت کرے۔ گو
تینوں احباب بندہ سنج سرخوش و تر دماغ تھے اور دائرہ
اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھا تھا مگر وہی دل کا چور

نواب - وہ یاد ہو تمہارے ہاتھوں کی چڑیا کی لٹکان
کے پاس ہو گئی ہے۔

آغا - اور کس شوخی کے ساتھ جاتی تھی کہ ہاسے ستم سے۔

چال جیسے کڑی کمان کا تیرا

نواب - کجا وہ عیش و شادمانی بچا پریشانی سے

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا | ہاسے طبیعت بٹھے کیا ہو گیا |
| دشمن ارباب دغا ہو گیا | دوست بھلا جو کے پرا ہو گیا |
| داع وہ بہتر جو مریم بنا | درد وہ اچھا جو دوا ہو گیا |
| سب مجھے دیوانہ بنانے لگے | لاوہ تمہارا ہی کہا ہو گیا |

آغا - اب تو جب پھر وہ سہان بندھے تو لطف نہ ہو رہا ہے

خواب تمہا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

مہراج - خدا نے چاہا تو پھر وہی صحبت ہے

تسام ازل کا اک اشارہ بس ہے
دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے

نواب - احباب بھی ہیں دوست آشنا بھی ہیں۔ بادہ
خوشگوار بھی ہے۔ سب کچھ ہے مگر قمر اور ناز کے بغیر لطف
صحبت کجا ہے

خوش نمی آید بیا تو گل خندان مرا

میچکد تخت جسگر ز دیدہ گریان مرا

گر می سوزد در دم سوختی پنہان مرا

موج اشک گر نباشد در شب ہجران مرا

کیست تا آبی زندہ بر آتش سوزان مرا

مہراج - سچ کہنے ہو یا ر - شراب دیا اسوقت جھٹ دھا یاد

بندہ پرور کوئی منگوز نہیں آپ سوا

خو رہو خواہ پر نیراد ہو یا ماہ نقا

یعنی ہوئی اٹھی اور کھڑی ہو گئی تو اسکا چہرہ آنکھوں پر نہ آیا مگر
بتلی کرا اور سینے کے اچھارے پر عرش عرش کرنے لگے۔ صاحب نے
اپنے بچے میں پھر انکا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ ملا کر انکو رخصت
کیا یا دوس و محروم انہوں کے ساتھ یہ عشاقی راز رخصت ہوئے
نواب کہیے حضرت بردبار تو ملایے۔

آغا۔ یہ وہی مثل ہوئی کہ

ہمیشہ جب مرے بام بکلا آئینگے
بن بلائے وہ مرے گھر میں جئے آئینگے

چھٹن۔ پہلے تو میں سمجھا کہ صاحب نے دانت بتائی۔
آغا۔ میں کہنے ہی کو تھا کہ (صاحب آپ کا اجارہ نہیں ہر
ہم پیٹ فارم پر تھپتے ہیں مگر جب چھٹن صاحب نے سمجھایا
تب تو جان میں جان آئی کہ وہ پوچھتا تھا کہ کون اسٹیشن پر
نواب۔ ایک بوتل سیر بھی بلا دی۔
آغا۔ ان تک تو ایک قسم کا کھلا دیا جی۔
چھٹن۔ اور نام نوٹ بگ پر لکھا ہی ہے۔
آغا۔ بار کا نور چلو ایک دن۔
نواب۔ اور کیا نہیں بھی چلیں گے۔
آغا۔ ایک جلیل القدر انگریز سے ملاقات ہی ہوئی سی۔
درشتہ آید بکار۔

چھٹن۔ بھئی ہم تو وہی تین دن میں کا نور چاٹینگے۔

نواب۔ ضرور ہم بھی چلیں گے۔

آغا۔ اور دل لگی یہ ہو کہ اسی کے ہاں اتریں۔

چھٹن۔ اُس سے پتا تو پوچھا ہوتا۔

اسپر آغا صاحب پھر ایک کے صاحب کے پاس گئے اور
کہا صاحب بہادر حضور کا نام تو ہم کو معلوم ہی نہیں ہے

اُس درجے کے پاس جیسے ہی پہنچے جہاں فرنگستان کی وہ
مہ نفا حور شمال مسین جلوہ گر تھیں تو خلافت ابد صاحب
بہادر نے جنگا چہرہ کفر ٹر اور سمور کی ایک عجیب قطع کی ٹولی سے
کیس قدر چمپا ہوا تھا اسے انگریزی میں پوچھا کہ کون اسٹیشن
ہے جناب۔ آغا صاحب نے خبر دیکر کہا یہ شاہجہان پور ہے
اور مینون ذات شریف بڑھکڑا اُس درجے کے پاس گئے تو
صاحب نے اُردو میں کہا۔ مہربانی کر کے در خانساں سے
کہیے کہ ایک بوتل سیر کھول کے لائے۔ نواب محمد عسکری صاحب
بہادر اور نواب چھٹن صاحب بہادر اور آغا محمد اطہر صاحب
مینون کی شان کے خلاف تھا کہ رفرشمنٹ روم میں جا کر
خانساں سے کہیں کہ ایک صاحب بہادر سیر کی بوتل مانگتے
ہیں مگر اس ملک پر کہ اُن مہوشان فرنگ کو کھو رہے
تو آغا خانساں سے بوتل کھلو کر لائے اور دم بھی خود ہی
ادا کر دیے اور آپس میں یہ گفتگو ہوئی کہ صاحب خوش مزاج
ہے مگر افسوس ہے کہ گو ہم لوگوں کو قریب جانے اور
وہاں ٹھہرنے اور باتیں کرنے کا موقع بھی ملا مگر اُن حوروں
مسون کو نہ دیکھ سکے کہ اس جانب پشت کیے ہوئے
بیٹھی تھیں۔ بوتل کھلو کے لائے صاحب نے اپنے پاس
میں سیری اور ٹھیکس لکھ کر ایک اٹھتی خانساں کو دی
تو محمد عسکری نے کہا (دام دیدے گئے ہیں آپ تکلیف
نہ کیجیے) صاحب نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ آپ ہماری
نوٹ بگ پر اپنا نام لکھ دیجیے۔ نواب محمد عسکری صاحب
اپنا اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب کا نام لکھ دیا۔
باتیں تو صاحب سے یہ لوگ کرتے تھے مگر نظر انہیں
مسون کی طرف تھی۔ اتنے میں ایک قناہ عالم انگریزی

صاحب نے معاً جیب سے اپنا کارڈ نکال دیا اور یہ خوش خوش کارڈ لیکر اپنے اجاب کے پاس آئے چھٹن صاحب کسی قدر حریف آشنا تھے۔ انھوں نے ہتھے کر کے کہا۔
لی برادر س۔ اور نپس سے کانپور لکھا ہے۔ بس اب بات بنگلی۔ کانپور میں انکا پناہ لیا گیا۔

نواب۔ لی برادر س؟ نیا نام سنا بھی۔ لی برادر س۔ اب بار بار صاحب کو نہ چھیرو۔ اب لکھنؤ کے اسٹیشن پر ملاقات ہوگی۔

آغا۔ انشاء اللہ! وہاں صاحب کو تھوڑی برائڈی بھی ملا دینگے۔ آدمی خوش مزاج معلوم ہوتا ہے۔ ایسے آدمی سے ہم بہت خوش ہوتے ہیں۔

چھٹن۔ خود چھپرے گفتگو کی۔ خود نوٹ بک پر نام لکھوائے معقول ہونے میں کیا شک ہے۔

نواب۔ مگر یار سنو تو ہمارے دل میں ایک شک اسوقت پیدا ہوا۔ کہیں پولیس کا کوئی انگریز تو نہیں ہے کہ ہماری ٹوہ لینے آیا ہو اور حساب لگانے کہ فلاں تاریخ کو ہم لوگ روانہ ہوئے اور اسی کے دوسرے روز ناز داؤد قمر نے بھی بنی تال چھوڑا۔

آغا۔ ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا بھائی صاحب۔

نواب۔ یہ نام لکھو الینا کیا معنی۔

آغا۔ اور آپ نے بہت جانا بنا کے نام لکھے ہیں۔

نواب۔ تو وجہ کیا کچھ تو یہ خیال تھا کہ نام صاف صاف لکھ جائیں تاکہ بخوبی پتہ چلے جائیں اور کچھ یہ خوف و ڈنکیر کہ بناوا لکھنے کی حالت میں نام صحیح طور پر نہ لکھیں اور بنا بنا کے نام لکھیں کہ اندھا بھی پتہ نہ لے۔

چھٹن۔ بیٹھے بیٹھے آپ نے تشویش میں ڈال دیا۔
نواب۔ بھئی کھٹکے کی بات ہی یا نہیں ہے مجھے جو شک پیدا ہوا وہ بالکل بے اصل تو نہیں ہے یہ نام لکھو الینا کیا معنی آغا۔ لا حول ولا قوۃ۔

جب ریل چھوٹنے کا وقت قریب آیا تو یہ اپنے درجے میں جا کے بیٹھے۔ منشی مہراج بی نے کہا بول بالکل خالی ہو گئی تھی۔ میں نے تین روپے کو ال ال ہو سکی کی ایک بول خرید لی ہے۔ راستے میں اڑتی چلے۔ چھٹن صاحب نے کہا بول تو خیر اڑتی ہی چلیگی مگر یہاں تو فشار بگڑا جاتا ہے۔ ہم تینوں کی عقل تو اسوقت ٹھکانے نہیں ہے تم غور کر کے اپنی رائے دو۔ ہوا یہ کہ ہم ٹہکتے ہوئے صاحب کے درجے کی طرف گئے۔

مہراج۔ بیٹے کہ نہیں پتے۔ اگر بچکے تو افسوس ہے۔ جو بات ہے حقیقت کی۔ لا حول ولا قوۃ!۔

نواب۔ جتنے تو کیا بھلا۔ ہم بھی تینوں جان پر کھیل جاتے انہیں کوئی تمھاری طرح بڑھاتا تو ہی نہیں۔

آغا۔ کچھ مر کڑوا لیا۔ ہم سے مقابلہ دل لگی ہے کچھ۔ گزر روین تن من؟

مہراج۔ گزر روین تن اسوائے شینجی کے دوسری بات نہیں۔ بڑے پہلو ان بنے ہیں۔

من آن رستم گزر روین تنم
کہ وہ باثر خنجر را بشکنم

چھٹن۔ اب اس بحث کو جانے دو۔ مطلب کی بات سنو کہ فشار کیوں بگڑا۔ جیسے ہی صاحب کے درجے کے پاس پہنچے انھوں نے انگریزی میں پوچھا یہ کون

اسٹیشن پر ہم لوگوں نے اردو میں کہا شاہجہاں پور لکھنؤ
نے خود ہی کہا کہ مہربانی کر کے درخانسا مان سے کہیں کہ شرب
کی ایک بوتل کھول لائے۔ ہم لوگوں نے خانسا مان کو جا کے
حکم دیا اور شرب کھلو اسکے لائے۔ صاحب نے شرب
اپنے ٹبلہ میں لے لی اور خانسا مان کو آکھتی دینے لگے مگر
ہم نے منع کیا اور کہا ہم تو قیمت دے چکے ہیں۔ شکریہ ادا
کیا اور نوٹ بک لگا کر ہمارا سب کا نام ہم سے لکھو ایسا
اب نواب کے دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ شاید کوئی پولیس
کا صاحب ہو۔

مہراج۔ وہ اگر پولیس کا صاحب ہو ابھی تو کیا آپ چور
نہیں ڈاکو نہیں اٹھائی گیرے نہیں۔ نام لکھنے سے
کیا ہوتا ہے۔

آغا۔ ایک بات اردو میں آئی۔ نام تو ہم لوگوں کے
لکھے ہی ہیں۔ وہ اسپرٹسک لکھو اے کہ ہم لوگوں نے
استقدر روپیہ قرض لیا۔

مہراج۔ لا حول ولاقوہ۔ بھئی واہ۔ بی کے بھئی واسد کیا کیا
سوچتی ہے۔ بہت دور کی کوڑی لائے لگے۔ ایک صاحب
کو یہ خوفنا ہے کہ بہادر پولیس کے سرٹنڈنٹ ہوں دوسرے
صاحب کو نشے میں یہ سوچتی کہ تمسک لکھ لگا اب یہ نہیں
سوچتی کہ پولیس کا حاکم آپ کا نام لکھو اگر کر کیا سکتا ہے۔
یہ کون جرم ہے۔ اور تمسک لکھو انے کے کیا معنی۔
نواب محمد عسکری نے تمسک پران دونوں کے نام لکھے
بھی خود ہی دستخط کر دیے؟

چٹھن۔ اچھا پھر نام کیوں لکھوائے۔ اس میں کچھ ضرر ہے
بے وجہ نہیں جناب۔

مہراج۔ اب یہ انسی ہوئی آپ سب کو بچنا محال ہے عہد
بندہ درگاہ تو ایک سا بھر پور پکا پی کے فرسے سے دراز ہوتے ہیں۔
نواب۔ آئیو۔ ہکو بھی ابھی سرور نہیں ہوا ہے۔
چٹھن۔ وہ بی بی کتنی جو سرور ہوتا۔

آغا۔ تو مہراج بی کے نزدیک کوئی اندیشے کی بات نہیں ہے
اور یا شاید یہ سبب ہو کہ یہ تو اس فرست میں شریک ہی
نہیں ہیں انکی بلا سے۔

مہراج۔ بس آپ لوگوں کی انھیں باتوں سے تو ہم کھٹکتے ہیں
یہ باجیوان کا کام ہے کہ دوست کو دوست نہ سمجھے اور اپنے
حلوے مانڈے سے سرور کار رکھے۔ ایسے دوست کی
ایسی تیسری۔ آپ بہ نام یار سوا یا مطعون ہوں اور
ہم خوش ہوں۔ لا حول ولاقوہ۔ ارے بھئی ہم سب
ایک ہی قبیلے کے چٹے ہیں تم گرفتار ہوئے تو کیا
اب تو چار آپ کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اور اگر دہی
آپ لوگوں کا یہی خیال ہے کہ میں اپنے ہار سے مانڈے
سے خوش رہتا ہوں تو بھر۔

آغا۔ واسد میں نے دل لگی دل لگی میں کہا تھا۔
چٹھن۔ مہراج بی دوست صادق ہے۔

نواب۔ بخدا موتیوں میں تو سنے کے قابل ہے۔
آغا۔ راستہ باز۔ صاف باطن اور جان برکھل جانے والا
آرمی۔ دوست کا وقت پر ساتھ دینا دل لگی نہیں ہے۔ یہ
یرسہ دلی دوستوں کا کام ہے۔

نواب۔ درست تو مشکلی سے ملتا ہے۔

دوست آن باشندہ گیر دوست دوست

در پریشان حالی و در ماندگی

اور یوں تو جسے صاحب سلامت ہو وہ بھی دوست ہو۔
دور دور کی صاحب سلامت ہو اگر کہنے میں ہی آہنگا کہ دوست
ہیں۔ میرے بڑے دوست ہیں۔ حالانکہ نام سے بھی
واقع نہیں۔

اس گفتگو میں ہر دوئی کا اسٹیشن آگیا۔ کچھ نشے کی ترنگ
اور کچھ گفتگو میں نہ راستہ معلوم ہوا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ
شاہجہاں پور سے ریل کب چھوٹی ہر دوئی میں آئے معلوم ہوا کہ
اب لکھنؤ قریب ہے۔ اب قمرن اور نازدکی سفارست کا
مدد نہ دہ چند ہو گیا اور نینی تال کی آب و ہوا اور چھیل کے
لطفت اور وہاں کی چل پھل اور دن رات کی دھما چو کڑی
اور ہر وقت کی بھٹا طرب اور محفل عیش و عشرت کا سماں
آنگوٹوں سے بھر گیا دل ہی دل میں سب افسوس کرتے تھے
کہ کس خوشی اور شوق اور اشتیاق کے ساتھ گئے۔ تبھی
اور کس پریشانی اور مصیبت اور بدنامی کے ساتھ وہاں سے
اپس آئے۔

نواب صاحب نے پھر وہی شعر بادل سرور پڑھا۔

ہمیں چند اپنے دے دھر چلا
کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے

مہراج۔ اب اگر ہر وقت آپ نے چھپڑا تو میں اسے رو دوں گا
کیونکہ میری روح رو رہی ہے۔

آغا۔ ایک ایک پگ اور لے لو۔

نواب۔ ہم تو ضرور لینگے۔ لاؤ جی۔

مہراج۔ اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو۔ جو ہو گا دیکھا جاوے گا
کمان کا جھکڑا۔ گو روح اب تک روتی ہو مگر بات یہ ہے۔

دل نہ رہا سینے میں دم کی طرح | اٹوٹ گیا تیرے قسم کی طرح

جب یہ کہہ مارتے ہیں کہنے میں وہ | مر نہ گئے اہل عدم کی طرح
نواب۔ بہت عرصے کے بعد بتائی اڑائی واہ میری بے نیکی
کے اڑانے والے واہ۔

اب آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ گفتگو میں آغا صاحب اور
محمد عسکری اور چھٹن صاحب اور کل رفقا ہر دم ایک ساتھ
رہیں۔ اور چھٹن صاحب کی کوٹھی پر رہا کرین اور شام کو
فن پر ہوا کھانے نکلا کرین تاکہ جو کچھ ہونا ہو ایک ہی ساتھ
ہو۔ مہراج بی کی نسبت سب کو شک تھا کہ یہ دھرواد بگا انکو
چھٹن صاحب نے یوں سمجھا نا شروع کیا بھائی مہراج بی۔
بھائی بی خان۔ وہ بھائی نشی مہراج بی بھائی دیکھو نازک
زمانہ ہو بھائی خان۔ وہ۔ اچی خابجی۔ مطلب یہ کہ
بھائی ذرا سنبھل کے۔

نواب۔ ارے بیان چھٹن صاحب۔ کمان ہوا استاد۔

مہراج۔ چڑھ گئی! چھٹن صاحب کی تو خبر آگئی صاحب
چھٹن۔ جی نہیں کیا مجال۔ ع۔

ایسے لکھنؤ نہیں ہیں کہ بھگتے جاہل

مگر مطلب یہ کہ اب نینی تال تو ہے نہیں اب تو بھائی صاحب
شاہجہان پور ہے تو کجا نینی تال کجا سلطان پور۔

نواب۔ (منہسکر) جی بجا ہو سلطان پور نہیں یہ تو پرتا گڑھ ہے
حضور۔ درآنکھ کھول کے ملاحظہ فرمائیے گا۔

آغا۔ چھٹن صاحب اب سو رہو بھائی جس میں لکھنؤ میں آدمی
ہنگے اسٹیشن سے آئے و اب آرام کیجیے۔

چھٹن۔ بہت خوب اگر ایسی ہی بے اعتباری ہو تو بندہ
سو ہی رہے گا۔ بسم اللہ نینی تال تک تو فرے فرے سے ہمارا اعتبار
کیا اب ہمارا پور میں آگئے تو ہمارا اعتبار نہیں کرتے۔

| | |
|--|---|
| <p>صلاح سے سر پر باقی ماندہ پانی ڈال دیا گیا تو ذرا سکون ہوا چھٹن - ڈرائیز ہو گئی تھی - مگر میں بہوش نہ تھا - نواب - اب یہ فرمائیے کہ یہ کون مقام ہے - چھٹن - ہر دوئی تک کا تو ہوش ہے ہلکوس پھر نہیں - نواب - ملیج آباد یا رچلے آئے ہیں - چھٹن - خدا خدا کر کے کہیں لکھنؤ کے قریب تو آئے - مگر بات تب ہو کہ جب باآبرو دہان بھی رہیں اور قمرن اور نازو اور ہم سب ہنسی خوشی رہیں - آمین - آغا - آمین - یا خدا تو ایسا ہی کر - میں تو صدق دل سے دست بدعا ہوں کہ ایسا ہی ہو - اس گفتگو میں گئی اسٹیشن طر ہو گئے اور ریل کی سیٹی کی آواز آئی اور سب گلیا کے اٹھ بیٹھے اسٹیشن پر پہنچے تو استقبال کے لیے بہت سے آدمی کھڑے تھے - کوئی دو تین گھنٹی رات باقی تھی - درجے سے اترے - اجاب درقا و ملازمین حاضرین اسٹیشن سے ملے - سب کو نہایت ہی خوش آیا - آغا صاحب اور منشی مہراج ملی اور چھٹن صاحب کے دوست آشنا بھی آئے تھے - اسٹیشن سے سوار ہو کر اپنے اپنے گھر روانہ ہوئے - منشی مہراج ملی کی برائے فشن کی دیگٹ آئی وہی نکات سزاگ گھوڑا - وہی چار کو چہین چھتے چھتے کھڑے پہنچے ہوئے - آغا محمد اطر صاحب کا سمند سیاہ زانوران سواری کا گھوڑا تھا - انگریزی قمیٹی کا بھی سائیس وردی سے لیس یہ سوار ہوئے تو ہوا سے باقین کرتے ہوئے چلے - نواب چھٹن صاحب کی بالکی گاڑی آئی تھی - جوڑی جتی شرعہ ابو - میسر کے میلے کی خرید -</p> | <p>مہراج - ارے! اب سلطان پور سے سہارنپور چڑھ دوڑے کیا بھلاگ ہے - مانتا ہوں استاد - کیوں نہ چرا بننا شد نواب سوچتی ہے - اسا قیادوڑ کر پھر آنے لگا ہوش چھتے</p> |
| <p>نواب - انکو سوڈا پلوادو - چھٹن - مان یہ بات مانی - سوڈا پلوادو تو کیا مضائقہ ہے ایک پوری بوتل پلوادو - اگر گرمی دماغ پر اچھا پڑھ گئی ہوگی تو دور ہو جائیگی کیونکہ مینی تال سرد مقام ہو اور سہارنپور گرم ہے - نواب - جی ہاں سہارنپور ایسا ہی مقام ہے - آغا - کبھی سہارنپور اور بھی آپ آئے تھے - چھٹن - سہارنپور! وہ کہاں ہے - اچھی یہ تو سلطان پور ہے وہ - اچھی ہر دوئی کو - مہراج - اب دماغ صحیح ہو گیا - چھٹن - بھائی ابھی تو تم لوگ ہمیں شری سمجھتے ہو مگر سے</p> | <p>دیوانہ باش تاغم تو دیگر ان خورند والد ہو شیار وہی ہو جو مست ہے اور سچ تو یہ ہے جناب والا کہ ہر طرفہ تاشا سہارنپور محبت اک حشر پیا تھا دم انظار محبت اسر جیے پھر نہیں خرید محبت زقار قیامت ہوئی گفتار محبت الہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت صدفے میں ترے چھوٹیں گرفتار محبت مہراج ملی نے بوتل کھول کر آغا صاحب کو دی اور انھوں نے چھٹن صاحب کو پلائی - آدمی بوتل پی کر چھٹن صاحب نے کہا (سب اب نہ پیئیں گے - اب سر پر ڈال دو - نواب صاحب کی</p> |

نواب محمد عسکری صاحب کے ٹھکانے سب اُجھلے تھے۔
ویلا کی چوڑی ہوا سے بائیں کرتی ہوئی۔ کوچین ایک مشہور
آدمی۔ تنخواہ سے ماہواری۔ سائیس فوق ابھڑک
وردی پہنے ہوئے زرق برق۔

مزاج ملی سیدھے گھر پہنچے اور داخل دفتر۔
آغا محمد اطہر نے ایک دوست کے مکان پر چورائے ہیں
لےتا تھا گھوڑا ٹھہرا لیا اور اُن سے ملے۔

نواب چٹھن صاحب کو اُن کے ایک دوست نواب بدھ صاحب
جسٹیشن تک استقبال کے لیے آئے تھے اُسی وقت
ہوشل میں لینگے گو چٹھن صاحب نے بڑا اصرار کیا کہ بندہ
اس وقت نیننی تال سے ٹھکانا مارا مار چلا آتا ہے مگر
اُنھوں نے ایک نہ سنی کہا چاہئے جو کچھ ہو ضرور چلنا ہو گا۔
نواب محمد عسکری صاحب سیدھے نواب رفیق جنگ
بہادر کے ہاں پہنچے اور اُن کو جگایا۔

روفق۔ بیاباد۔
ع۔ عسکری) ارے یار حال کچھ چلو۔

ر۔ بیٹھو تو۔ حال سب اچھا ہے۔
ع۔ میان حقہ بھر لاؤ۔

ر۔ حقہ بھر لاؤ۔ پیچان تازہ کر لاؤ۔
ع۔ بھائی جان اُس قمرن کے میان نے ہلا دیا واسد

تھلکہ ڈال دیا۔
ر۔ اچی لا حول ولا قوہ۔

ع۔ واسد کھٹی صاف صاف بتاؤ۔
ممن۔ خد اوں بڑی پریشانی ہے۔

ر۔ یہ سب تمھیں لوگوں کے کڑکوت ہیں۔

ع۔ جی اور کیا۔

ممن۔ مان حضور ہم تو گردن زدنی ہیں ہی مگر ہوا سے
حضور ہی کے گھر سے۔ اور آغا صاحب اور حضور ہی محرم
تھے۔

ر۔ ارے چپ ظالم۔ ہماری سالی یوں ہی ہم کو طعنے
دیتی ہیں کہ دولہا بھائی یہ سب کانٹے بوسے ہوئے
تھارے ہی ہیں۔

ممن۔ اچی حضور یہ سب اسکی کافر صورت کا فقور ہے۔
ع۔ ہر تو یوں ہی۔

اختر۔ غلام بھی آداب عرض کر تا ہے۔
ر۔ آغا۔ نشی اختر صاحب ہیں مزاج شریف۔

اختر۔ احمد لہ۔ حضور کی جان و مال کو دعا دیتا ہوں۔
حق تو اسے سلامت رکھے۔ حضور شہری فضل ملی ٹھگنی۔

ر۔ سب خیریت ہے۔ گھبراہٹ نہیں مگر یہ سب آپ ہی
لوگوں کی بدولت ہوا

اختر۔ (مسکرا کر) مگر چوڑی والی حضور ہی کے گھر کی ہے۔
آداب عرض ہے۔

ر۔ بھائی صاحب یہاں تو خوردہ نہ بردہ ناحق در گردہ کا
نقشہ ہے۔ دڑتے دڑتے زمین کا گز بن گیا مگر بھنگ ملی نے

واقعی بڑی شرافت کی۔ کچا چٹھا آن کے بتا دیا۔ اُسی کی
زبانی تو ہمیں معلوم ہوا مگر اتنا اچھا ہے کہ کسی اور کو یہ اطلاع

نہیں ہو کہ بھنگ ملی اور نشی شہری ملی میں قربت ہو نہ تھا
سے بد لو دیتے۔ بڑے شورہ پشت لوگ آمادہ فساد

ہیں۔ لیکن ع۔

ممن اگر تو بہت نگہبان قوی تر ہے

اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ یہ سب کاشے کس بچہ شیطان کے
بوتے ہوئے ہیں۔

نواب صاحب نے ہر سے اشتیاق کے ساتھ پوچھا
کہ کون ذات شریفین ہیں یہ کون ہیں سردار دشمن پیدا
ہو گیا۔ میں نے تو اپنے نذر ایک کسی کے ساتھ بدی
نہیں کی۔ میں سنوں تو یہ کون ہو گا اور ہیں۔ مجھے
حیرت ہو کہ میں نے کس کا باپ مارا ہے جو میرے ساتھ اس قدر
بدی کر رہا ہے۔

اختر نے میسر ہو کر کہا حضور والد جو ذرا بھی کسی پر گنا
ہو۔ ہمارے حضور تو ایک مرجان مرنج رئیس ہیں
کسی کے لینے میں نہ کسی کے دینے میں۔ کچھ کسی سے
سروکار ہی نہیں یہ کون کم بخت دشمن پیدا ہو گیا خدا
خارت کرے اُس لعین کو۔

جس۔ حضور نے کئی خطوں میں لکھا تھا کہ کدراؤنڈ کی
بھلا کیا اصل حقیقت ہے اس میں کوئی بڑا آدمی ضرور شریک ہو
مگر تشریح نہیں کی تھی کہ وہ کون حضرت ہیں۔

خان (خان صاحب۔ داروغہ نواب رونق جنگ) حضور
پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا۔ حضور کے نک کی قسم جب
سرکار نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ بھئی خان صاحب کچھ سبب کی
بھی خبر ہے یہ کس شہر اولاد نیرید نے نواب محمد عسکری صاحب
کے دشمنوں کی تدبیر کی فکر کی تو غلام نے عرض کیا
پرو مشد وہی اُس چوڑی والی کامیان ہے۔ تو سرکار نے
فرمایا۔ (نہیں صاحب یہ ایک اور ہی ذات شریفین ہیں)
اور جب نام سنا تو والد مجھے یقین نہیں آیا۔

میں۔ تو حضور اب تو فرما ہی ڈالے۔ اب تو کھدا ایسے بس

سختین تو۔ اور نہیں تو دس بچے ہزار صلوات میں ترسنا ہیں
اختر۔ گردن مارنے کے قابل ہے۔ اور آخر کار ہمارے حضور
نے اُسکا کیا بگاڑا تھا سرکاریہ کیپ کی عداوت نکالی۔

نواب صاحب بھئی مجھے ذرا غور کرنے دو (بچو ان بیٹے ہر سے)
ذہن میں بات نہیں آتی اور ذہن میں کیا خاک اُسکے کسی
پر شک ہی نہیں گذرتا ہے۔

ر۔ غور کر چکے آپ۔ اب میں بتاؤں۔ یہ آپ ہی کے
بڑے گھرے دوست اور عزیز ہیں جنہوں نے آپ کے تباہ
کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے۔

باؤن تو کوئی مار دون (گالی) خدا کی قسم جو وقت میں نے
سنا والد ہی جی چاہا کہ۔ (گالی) غضب خدا (گالی) رشتہ
ہی اور با این ہمہ دشمن ہو گیا۔ بڑی محبت کا دم پیر تھا
(گالی) اور بے وجہ بے سبب۔ (گالی) ایسا دشمن
ہو گیا کہ بے عزتی کا خواہان ہو لا حول ولا قوۃ اب سے
(گالی) شاید عمر بھر نہ پیدا ہوے ہونگے۔ میرا جی چاہتا
ہو کہ اس۔ (گالی) کے گھر میں گھس کے اتنے جوتے اُس
(گالی) پر پڑاؤں کہ کھو پڑی گھر بچی ہو جائے۔ والد
میں آگ ہو گیا ہوں جل رہا ہوں کہ یہ اس (گالی) کو
کیا سوچھی۔ بھائی تم اس۔ (گالی) کا نام سنو گے تو
خدا جانے تمہاری کیا کیفیت ہوگی ششدر ہو جاؤ گے۔
بڑا ہی مردود نکلا ملعون۔

اختر۔ حضور میں حیرت میں ہوں والد کہ یہ کون بچہ خوک
بچہ خنزیر ہے۔ فی النار فی السقر ہوے

قنہ رانقہ دیدم نیروز

گفتم ابن قنہ ستہ خواہن بودہ بہ

ممن - خانہ زاد چکر میں ہو کہ یہ ہو کون - داندہ جو ذرا ابھی
سمجھ میں آتا ہو -

ر - بھلا محمد عسکری بار ذرا سوچو تو - ابھی اور موقع ہم دیتے
ہیں - ذرا اور غور کرو - داندہ ششدر ہو جاؤ گے شدت
بس دھک سے رہ جاؤ گے کہ این انسان شخص
ہمارا دشمن ہو گیا -

نواب - آپ تو دل لگی کرنے ہیں -
ر - بھلا یہ دل لگی کا کون موقع ہے - آپ نے مجھے ایسا باجی
سمجھا ہے کہ میں ایسے موقع پر آپ سے دل لگی کرونگا -
سبحان اللہ ! -

اختر - یہ دل لگی کرنے کا کون موقع ہے حضور صبح فرماتے
ہیں - مگر ہماری سرکار کو اسقدر خیرت ہو کہ سمجھ میں نہیں
آ سکتا کہ کون بزرگوار اسقدر دشمن جانی ہو گئے -

ممن - خداوند اگر سرکار میں مہلت دین تو قسم کلام اللہ
کی کل دس بجے تک تپا لگا دوں -

ر - واہ لگ چکا تھا -

ممن - اچھا تو حضور اگر تپا نہ لگے تو صورت بھی نہ دکھاؤں
مجھ ایسے نیارے سے یہ باتیں چھپی رہ سکتی ہیں کیا مجال -
ر - بو تو نواب کیا کہتے ہو -

ع - بھائی ہم تو ابھی ابھی سنا چاہتے ہیں کہ وہ کون
شخص ہے -

ممن - تو وہ مون گرتا ہے سرکار ذرا ایک دن بھر کی مہلت ملے
اچھا اور زیادہ نہیں شام ہی تک کی مہلت ملے خداوند -

ر - بھئی اگر تبادو تو پچاس روپیہ دیتا ہوں - وہ شہر
کھاگ اور ایک ہی کاٹیاں ہے -

ع - اجی بتاؤ بھی -

ممن - حضور خدا گواہ ہے کہ پچاس روپیہ کا لالچ نہیں کرتا
داندہ مگر ان اسقدر ضروری کہ میرا نیار یا ہونا تو آپ پر ثابت
ہو جائے حضور فوراً تپا لگاؤں - نہ لگاؤں تو سہی شام
تک کی مہلت دیجیے -

نواب صاحب نے جھٹلا کر کہا یہ وقت پہیلیاں بوجھنے کا
نہیں ہے اور چستان بچھواتے ہیں اب بندہ اسکا کیا جواب
دے - آپ بڑے نیارے سہی پھر اس سے مطلب بتا دیجیے
بھائی صاحب - اسوقت کچھ عجیب کیفیت ہے -

اختر - بتا دیں حضور -

ممن - اچھا خداوند تباد دیجیے -

ر - (رونق) بتا دو بھئی خان صاحب -

ع - خداوند حضور ہی فرما دیں -

ر - نواب ذرا سنبھل بیٹھو -

ع - نوب سنبھلے ہوئے ہیں -

ر - یہ ساری کارستانی اور سب کاٹے ہوئے ہوئے خاص

بشیر الدولہ (گالی) ہیں -

ع - (مجد عسکری) این ! (انتہا سے بڑھ کر متحیر ہو کر)
ارے ! آؤں ! ارے ! یہاں بشیر الدولہ ؟ آؤں !

اختر - اجی نہیں حضور -

ر - کیا کہتے ہیں آپ نشی اختر صاحب -

ع - آؤں ! بشیر الدولہ اور ہماری آبرو کا خدماں ہمارا
جانی دشمن ! داندہ یقین نہیں آتا - مگر کہاں تک
نہ یقین آئے جب تم کہتے ہی ہو تو کیونکر یقین نہ آئے

مگر واہ رمی دنیا - بشیر الدولہ اور ہمارا دشمن ! ہے ہر اسے

| | |
|--|---|
| <p>راے ہو کہ جانشک آزار ہو چکا یا جاے پوچھا میں کہو کہ جیسا کر بگاڑ دیا جائیگا۔ ع۔</p> | <p>مازیار ان چشم باری دشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم</p> |
| <p>کلوخ انداز را یا دانش سنگ ست</p> | <p>افسوس صد افسوس - حیرت ہو دائر حیرت ہو کہ یہ کیا سنا</p> |
| <p>اختر - خداوند اب ان شریف لے چلے۔</p> | <p>ر۔ - امین کیا شک ہی بھائی - حیرت کیوں ہو۔</p> |
| <p>ع۔ - میں خدا جانے کیا سوچ رہا ہوں۔</p> | <p>اختر - میری سمجھ میں اتنا نہ آیا۔</p> |
| <p>ر۔ گھر میں خبریت ہو۔ میں نے بھی گھر میں کہہ دیا تھا کہ تم جا کے اپنی بہن کے پاس دس بارہ روز رہو کہ وہ گھر نہیں آئے لوگوں نے خدا جانے کیا کیا کہا تھا۔</p> | <p>ممن۔ - حضور غلام اب کچھ عرض نہیں کر سکتا کیا کہوں حیرت نہیں مجھے تو حیرت کا وہ درجہ ہو جس کے لیے کوئی لفظ ہی نہیں معلوم۔</p> |
| <p>ع۔ - عین کریال میں غلہ لگا۔</p> | <p>ر۔ - اب تو ہم اس فکر میں ہیں کہ اس (گالی) کو بڑا دین</p> |
| <p>ر۔ - جی ہاں وہ سب روانہ ہونے کو تھیں۔</p> | <p>اتنے بے بجاؤ کے جوئے پڑیں کہ کھوپڑی گھر گنجی ہو جائے</p> |
| <p>ع۔ - لکھا ہی تھا۔</p> | <p>پہلے تو میں اس تاک میں تھا کہ دیکھوں یہ کون صاحب ہیں</p> |
| <p>ر۔ - بس جب میں نے یہ حال سنا تو معاروک دیا۔</p> | <p>بشیر الدولہ کی طرف تو کبھی گمان بھی نہ تھا۔ مگر بزرگ ہی نے</p> |
| <p>ع۔ - گھر میں کس قدر رنج ہوا ہوگا۔</p> | <p>مجھ سے آگے کہا کہ آپ کو کچھ معلوم بھی ہو اس سب فساد کے</p> |
| <p>ر۔ - رنج کی تو بات ہی ہو۔</p> | <p>بانی نواب بشیر الدولہ بہادر ہیں۔ ہوش اڑ گئے واسطہ ہوش</p> |
| <p>ع۔ - ہم اب گھر میں بھی صفحہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔</p> | <p>ٹھکانے نہیں رہے۔</p> |
| <p>ر۔ - بشیر الدولہ کا حال ابھی نہ ہمارے ہاں معلوم ہوا ہو</p> | <p>اختر۔ اور ہوش ٹھکانے رہنے کا موقع کیا تھا بشیر الدولہ</p> |
| <p>نہ آپ کے ہاں۔ فقط آتا جانتے ہیں کہ کوئی شخص آپ میں</p> | <p>حضور کے عزیز اور رشتہ دار اور دوست اور دہی حضور کی</p> |
| <p>ٹروتا ہو۔ بس۔</p> | <p>غرت کے خواہاں ہو گئے۔</p> |
| <p>ع۔ - گھر میں یقین نہیں آئیگا۔</p> | <p>ممن۔ - دنیا اسی کا نام ہو۔</p> |
| <p>راوی۔ اور یہ خبری نہیں ہو کہ وہ ملعون نابکار یقین</p> | <p>اختر۔ آخر یہ حضور سے بڑے کیوں ہیں۔</p> |
| <p>ناہنجار کس ارادے میں تھا اور اُسکی نیت کیا تھی۔</p> | <p>ممن۔ - اب سرکار کو یہ کیا معلوم ہے</p> |
| <p>اگر کل حالات سے واقفیت ہوتی تو بشیر الدولہ کو کچا ہی</p> | <p>نیش غریب نہ از پی کین ست</p> |
| <p>کھا جاتے۔</p> | <p>مقتضای طبیعتش این ست</p> |
| <p>ع۔ - بشیر الدولہ کا امین فائدہ کیا ہو۔</p> | <p>راے سوا اور کیا عرض کروں۔</p> |
| <p>ر۔ - کہا نہ بھی کہ ہے</p> | <p>ر۔ - اچھا اب اس (گالی) کی فکر کیا کیجائے۔ میری تو</p> |

| | |
|---|---|
| نیش عقرب نہ از پی کین ست مقتضای طبیعتش این ست | یا انہی وہ سلامت کہیں گھر تک پہنچے |
| ع۔ نہیں صاحب اسکو ہم نہ مانینگے۔ | پس دیوار چین رکھو سے نفس امربیاد |
| اختر۔ حضور یہ نیش عقرب نہیں ہے۔ | مین نہ بیونجون مرانالہ گل تر تک پہنچے |
| ممن۔ نہیں صاحب یہ کسی ٹبرے جغادری باجی بلکیراج | پہاڑ کا حال کیا بیان کروں سع |
| کا کام ہے۔ | اک تیر میرے دہین لگا پاکہ ہا سے ہا سے |
| ع۔ کیوں جی مجھ سے ملنے بشیر الدولہ آئیگا۔ | پہاڑ پر چلو تو لطف حاصل ہو۔ ہم تو ہاں اس کشمکش |
| ر۔ ارے نہیں بھائی۔ وہ تمہارا جانی دشمن ہو رہا ہے۔ | مین ٹبر گئے کہ کیا بیان کریں۔ |
| ملنے کس منہ سے آئیگا۔ | ر۔ انشاء اللہ۔ بے چارے تجھے۔ چار حاضر ہو بیان |
| اختر۔ اور اگر آئے تو خوب ہی ٹھو پکے۔ | ممن صاحب۔ ایک روز اس کشمیری سے چار غبارو۔ |
| ممن۔ کون۔ اتنے جوتے پٹرین کہ چاند گھر گنجی ہو جائے | صاحب چو سے۔ |
| بشیر الدولہ ہون چاہے کوئی ہو۔ | اختر۔ حضور چار پٹیا حصہ ہواں لوگوں کا۔ |
| ر۔ بندھو اسکے پٹو ایسے گا۔ | ع۔ اسہین کیا شک ہے۔ |
| خان۔ سرکار غلام کو بلو لائن تو لطف ہو۔ | اختر۔ سر دلاک ہو گیا۔ |
| ع۔ اچھا تو بندہ اب رخصت ہوتا ہے۔ | ر۔ بے بھائی اب گھر جاؤ۔ وہ سب بہت اگڑ بڑائے ہو |
| ر۔ چار تو پٹے جاؤ کبھی۔ | مین۔ چار پیکر نواب صاحب مع اختر ممن اب دن جنگ |
| ع۔ چار کا لطف تو پہاڑ پر ہے۔ بس باقی سب کہانی ہے۔ | پہاڑ سے رخصت ہوئے۔ |
| ممن۔ ہاے پہاڑ۔ وائے پہاڑ۔ | اقافلہ داخل لکھنؤ ہوا |
| اختر۔ حضور ارشد زرد سے تو پہاڑ پر رہے ہیں۔ | اب تو قافلہ داخل لکھنؤ ہو گیا۔ سب کے پہلے نشی |
| ر۔ ارے میان ہاں خوب یاد آیا پہاڑ کا حال تو بیان کرو | مہراجہ علی صاحب کا حال سنئے۔ آپ گھر آئے تو پہلے |
| کیا کیا دیکھا۔ کیا کیا لطف آٹھایا۔ | دربان سے پوچھا کہ (میان) دو تہانہ اختر پر من کل الوجہ |
| ع۔ کیا حال بیان کریں بھائی جان سے | خیریت ہی خیریت کے لفظ سے وہ انکا مطلب سمجھ گیا۔ |
| دل کو تمہا مون کہ تری نرم مین آنسو پوچھوں | کہا (میان) ہجرت سب کھیریت ہے۔ ایک دن کدرا چوری والا |
| ہاتھ جب دل سے اُٹھے دیدہ تر تک پہنچے | اور اللہ تعالیٰ یہ دو آدمی آئے تھے اور آپ کو بوجھتے تھے |
| اسکے ہمراہ کیا ہر دل پر سچ و ملال | مین نے بات حال دی مگر ہری پوتون نے محمد عسکری نواب کا |
| | تہا بتا دیا۔ سنتے ہیں وہاں پولیس واسے ڈور لگتے تھے |

مگر آپ لوگوں نے اُن دونوں کو بھگا دیا۔

نشی مہراج بلی جکر اسے کہ دربان تک کو کچی چٹھا معلوم
ہو کہا (تمسے یہ سب نہیں لے گیا) وہ ہولا (سرکارا ڈنوں کی
چوری نہورے نہورے) لکھیا مان گڑناہین پھوڑا۔

نکھلنو بھر جانت ہر بھویرم

اور بھنی جکر اُنے اور اندر آئے تو بیوی کو دیکھا کہ بڑے
غصے میں بیٹھی ہے۔

لڑکی اُنکے آنے سے خوش ہوئی۔ چارپائی پر بیٹھ کر پوچھا
کوئی خط ہمارے نام آیا ہر لڑکی نے کہا آج تو نہیں آیا اور
روز جو خط آئے تھے نینی تال بھی پڑے جاتے تھے۔

مہراج۔ اور سب خیریت۔

لڑکی۔ ہاں۔

مہراج۔ مہری حقہ تو بھر لاؤ۔

مہری۔ بھرا جاتا ہے۔

مہراج۔ لڑکی کا چہرہ کیوں اتر گیا ہے۔

بیوی۔ (خاموش)

مہراج۔ یہ سکوت چہ معنی دارد۔

لڑکی۔ (آبدیدہ ہو کر) لالہ اور سب کھیرت ہے۔

مہراج۔ ہاں ہاں۔ میں ہی جو سانے بیٹھا ہوں۔

مہری۔ یہاں تو لوگ ہجارتن باتیں کہہ ڈالیں کو تو کچھ
کہتے ہو کو تو کچھ۔

مہراج۔ او۔ وہ لوگ سب جھوٹ بولنے والا ہے سب بات
بازار کا ہے۔

مہری۔ اور منہارن کمان چھوڑ آو۔

مہراج۔ جسے کیا مطلب رہ تو نوا اب صاحب کے ساتھ

گئی تھی مگر اس میں کچھ ہونا نہیں ہے۔

لڑکی۔ تو اب نہاے ڈالو۔

مہراج۔ ذرا حقہ وقفہ بی لین۔

اتنے میں نشی مہراج بلی صاحب کے داماد شریف لائے۔

و۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

م۔ جیتے رہو بیٹا۔ مزاج اچھے۔

و۔ آپ کی عنایت۔

م۔ اور سب خیر و عافیت۔

و۔ جی ہاں مگر یہ آپ نے قبلہ کیا گل کھلایا ہر بیان سب میں
مشہور ہے کہ منہارن کو لے گئے ہیں اور اُسکا میان بگڑا ہوا ہے

نشی مہراج بلی اپنے سعادتمند داماد کی تقریر سن کر بہت

جکرائے۔ عورتوں میں ساس کے سامنے لڑکی کے سامنے

ذلیل کیا اور بالکل صاف۔ لگی لپٹی نہیں رکھی سر سے سے

مزاج پر سی اور صاحب سلامت کر کے ڈانٹنا شروع کیا

کہ ولی قبلہ واہ آپ نے اچھا گل کھلایا۔ مہراج بلی دنگ۔

اب کہیں تو کیا کہیں ایک بو تو فنی تو مہری نے کی مگر

خیر وہ تو گنوارن بکے جھوٹ گئی۔ مگر اُنکے داماد کی یہ

خیرگی اور اُجڑ بن معافی کے قابل نہ تھا۔ جب یہ خاموش

ہو رہے تو اُن حضرت نے انکو پھر ڈانٹ بتائی۔ (جناب قبلہ

شرعہ بھیس اسی کا نام ہے۔ بڑے آدمی اور یہ حرکتیں۔

آپ اس ساس کی طرف مخاطب ہو کر) یہاں سے ایک منہارن

کو اُڑا لے گئے اور وہاں نصیحتا ہوا اور خدا خدا کر کے بچے

بھی تو یہاں آکے دھرے جائینگے۔ واہ قبلہ واہ اچھا نام

روشن کیا ماشا اللہ۔ واہ حضور واہ

پہل سال عمر غزیرت گذشت مزاج تو از حال طفلی نگشت

راوی۔ اب مہراج بلی اور بھی چکر لائے۔ مگر ٹپ۔ انھوں نے پھر چھپر کہ رتو اب تو ہماری دوسا سبب میں ایک یہ اور ایک وہ منہارن۔

لڑکی۔ منہارن گئی جوٹھے کی جڑ میں۔
مہراج۔ ہمارا خط ملا تھا۔

و۔ جی ہاں ملا تھا۔ مگر آپ نے کوئی تاریخ تو مقرر ہی نہیں کی تھی۔ ورنہ بندہ اسٹیشن پر ضرور حاضر ہوتا۔

راوی۔ منشی مہراج بلی دل میں خوش ہوئے کہ اچھا ہوا یہ بلند اقبال اسٹیشن پر تشریف لائے۔ وہاں بھی آوازہ کستے اور خواہ مخواہ چھپرے کہ داہ قبلہ واہ۔ ذرا

اس منہارن کی صورت تو دکھائیے۔ ضرور جھینپا پڑتا۔

و۔ کیون قبلہ اب آخر اس چوڑی والی حرامزادی کو اس کے گھر بھیج دیا نہیں۔

م۔ ارے بھئی وہ تو نواب محمد عسکری صاحب کے ساتھ لے گئے تھے۔

و۔ وہ نواب محمد عسکری لے گئے تھے۔ یہ اردو ہے؟
م۔ مطلب یہ کہ نواب صاحب اس کو ساتھ لے گئے تھے۔

و۔ اب یہ پاچی پناہی ہی یا نہیں۔

م۔ تو وہ جانیں انکا کام جانے۔

و۔ بجا۔ آپ کیا سمجھے بنے جاتے ہیں۔

م۔ اچھا اب اس گفتگو سے کیا فائدہ۔

و۔ گفتگو سے۔ واہ ری تیری گفتگو سے۔

م۔ (بہت جھٹلا کر) مہری حقہ لاؤ جا کے۔

مہری۔ بھرت ہی۔

و۔ تو نواب صاحب کے پاس تو چھوٹی بہن تھی اور ہمارے

خسرالہ ولہ بہادر کے پاس بڑی بہن دونوں زمانہ ساتھ لیکے گئے تھے۔

لڑکی۔ ان باتوں سے کیا جانے کیا ہوتا ہے۔

م۔ لے حقہ لایا ہے۔

و۔ تو جناب اب تو کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ یا اب بھی کوئی

سسر کا باقی ہے۔

م۔ نہیں اب کچھ جھگڑا نہیں ہے۔

و۔ آپ نے بے دانتوں کیوں کہا۔

م۔ ہو گا جی۔ وہاں بات۔

منشی مہراج بلی کی بی بی گو میان سے جلی ہوئی تھی مگر

داماد کی بہ دھڑائی اور گستاخی ان کو بھی پسند نہیں آئی کہ میں

تو کیا کریں۔ داماد کو دانت نہیں سکتی۔ میان سے بات

کرنے کا جی نہیں چاہتا چپ بھور۔

مہراج۔ بہادر دیکھنے کے قابل چیز ہے۔

و۔ ہاں ہاں جناب وہاں کا حال تو بیان کیجئے۔ مگر

افسوس ہے کہ آپ بندے کو نہ لے چلے۔ اور کیونکر لے چلتے

وہ تو بات ہی اور تھی۔ ہاں وہاں کا حال تو بتائیے۔

مہراج۔ بیٹا بس اب مجھے دیکھ لو کہ کتنا موٹا تازہ ہو کے

آیا ہوں۔ گرمی کا تو وہاں نام ہی نہیں ہے۔ گرمی کی تو

فصل ہی نہیں ہوتی اور وہاں کی ایک جھیل اس فرے

کی جھیل ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ حق یوں ہے کہ

اگر فروس بریدی زمین است | بہن ست وہن ست وہن ست

جھیل کیا خدا کی قدرت کا نمونہ ہے

برگ درختان سبز در نظر ہو شمار
سہرور قی و فقریت معرفت کردگار

| | |
|--|---|
| آپ بات نہ ٹال جائے سہ | وہاں یہ ممکن نہیں کہ انسان گرمی کے کپڑے پہن کے تھوڑی دیر بھی بیٹھ سکے جوڑی چڑھ جائے۔ کانپنے لگے دالہ۔ و۔ اور رہتے کہاں ہیں لوگ۔ |
| گفتہ گفتہ من شدم بسیار گو از شمایک تن نشد اسرار جو | م۔ پہاڑ پر مکان اور کوٹھیاں اور بنگلے ہیں قطار در قطار اور کھانا چوگنا کھائے۔ پانی سرد۔ سبک ہاضم۔ و۔ دنیا کا لطف وہاں ہی حاصل ہوتا ہے۔ |
| آپ بھی قبائلی طرفہ معجون ہیں دالہ۔ م۔ وہاں چار گھری دن رہے سے پھر کوئی شخص اپنے گھر میں نہیں رہتا۔ | م۔ دنیا کا لطف نہیں۔ زندگی کا لطف کہو خدا کی قسم زندگی کا لطف حاصل ہوتا ہے اور جمیل تو ایسی دیکھی نہ سنی۔ سرشام سے پھر بے اور کوٹ پہننے نہیں رہا جاسکتا ہے۔ |
| و۔ ہوا کھانے نکل جاتے ہیں۔ م۔ مان بے دو تین کو س جائے وہاں کھانا ہضم نہیں ہو سکتا۔ مٹی پڑ ضرور ہے۔ | و۔ بھلا وہاں کی پانرون کی کیا قطع ہے۔ م۔ بہت سردی پڑتی ہے۔ |
| و۔ مٹی کیا شہر ہے آپ تو لغت پر لغت ٹرھکانے لگے۔ تشی۔ مٹی کیا شہر ہے۔ یعنی نشہ بازی اور سخیاری۔ م۔ نہیں بھائی پیدل چلنا۔ | راوی۔ خسرتے اچھی فرمائش کی اور انھوں نے بھی خوب لالاکہ (بہت سردی پڑتی ہے)۔ و۔ خوبصورت تو ضرور ہوتی ہوئی۔ |
| الغرض تشی مہراج بلی صاحب نے نہادھو کر کھانا کھایا مگر انکی بیوی مارے غصے کے نہ اٹھیں اور نہ انسے بولیں لڑکی اور داماد سے البتہ باتیں ہوئیں کھاپی کر دو تین دوست جو انکی ملاقات کے بے آئے تھے انسے ملے اور تھوڑی دیر بعد بھرنگ بلی بھی آئے۔ | م۔ پہاڑی لوگ تو سنج و سفید ضرور ہوتے ہیں۔ و۔ ٹھنڈا ملک ہو نا۔ |
| م۔ بڑا نصیحتا آڑا یا اس کہ رائے جی۔ ب۔ جی ہاں بس کچھ پوچھیے۔ کیسا کچھ نصیحتا۔ نواب صاحب کی بڑی بدنامی ہوئی۔ حکام تک بات پہنچی اور وہ نصیحتا ہوا کہ الامان۔ | م۔ مان ہی وجہ ہے۔ و۔ بھلا نوکر اگر کوئی رکھے تو کتنے مشاہرے پر نوکری کریں کیون جناب۔ |
| م۔ بھلا یہ اصل میں ٹر داتا کون ہے۔ ب۔ آپ کو یہ نہیں معلوم ہوا۔ وہ کدرا لونڈا بیچ ذات کیا کھا مفتابلہ کہ بگا مگر اسکے پشت و پناہ نواب بشیر اللہ وہ ہیں۔ م۔ دالہ! بشیر اللہ وہ! اور عسکری کا دشمن! ہو گیا | م۔ اور سب خیر و عافیت رہی۔ و۔ جی ہاں خیر و عافیت ہے۔ یہ آپ بار بار خیریت کیوں دریافت کرتے ہیں۔ کیا بھیر پا کھا جاتا یا سانپ کا تار۔ ہم ہمیشہ رہا فضل مولیٰ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ |

اُدانے لگا۔ اور پھر ایسے واسیات مقدسے میں۔
 م۔ تم دیکھتے تو جاؤ۔ مگر بیان وہ پوشیدہ طور پر رہیگی
 جب تک مل سکے۔ ع۔

دل یہ کہتا ہے کہ جب تک ملے مل جائے دے

ب۔ وہ اگر مقدمہ ہوا تو کیا ہوگا۔
 م۔ بھلا اگر کدرا کو کچھ روپیہ ملجائے تو خاموش ہو رہے
 یا نہ خاموش ہو رہے۔
 ب۔ روپیہ وہ شمی ہو چکا کہ جو چاہے انسان کر گذرے۔
 اور پھر چوڑی وارے کو روپیہ دیکھے اپنی طرف کر لینا کونسی
 بڑی بات ہے۔

م۔ تو تم اسکی فکر کرو۔

ب۔ بہت اچھا۔

م۔ اسکا جواب ہم کو کب ملیگا۔

ب۔ کل شام تک۔ یہ فکر تو غالباً پٹ نہ پڑے مگر بشیر الدین
 کم نخت کے سامنے درازنگ جہنا شکل ہے۔ دیکھیے تو سہی میں
 اپنی طرف سے بڑی کوشش کرونگا۔ آئندہ خدا مالک ہے
 ابھی کسی سے ذکر نہ کیجیے گا۔

م۔ بڑی خرابی یہ ہوئی کہ کنتان صاحب کو بھی معلوم
 ہو گیا۔ اور مشرف نیر صاحب کو بھی معلوم ہو گیا اور جب
 دو حکام کو معلوم ہوا تو ممکن ہے کہ اوروں کو اطلاع ہو گئی ہو
 کیونکہ نواب محمد عسکری بڑے مشہور آدمی ہیں اور انیسے
 کل حکام واقف ہیں۔ اب فرمائیے اس بشیر الدین ناہجرا
 کیسا ذلیل کیا مگر عسکری بے بد لایے تھوڑا ہی رہ گیا۔

ب۔ ابھی موقع نہیں ہے۔ ابھی تو دب کے رہنا چاہیے۔
 کہ واعداء علم کیا افتاد ہو۔ ابھی سے غرض کرنا پاگل بننا ہے۔

نخست عجیب ہوا بھائی صاحب۔

ب۔ اچھی قبلہ وہ ایک ہی کا بیان ہے۔

م۔ تو ایسا دشمن ہو گیا۔ معاذ اللہ!

ب۔ بڑے انوس کا مقام ہے میں نے تو جا کے رونق جنگ
 کو سب راہین تہادی تھیں اور آجکے بھی لکھا تھا۔

م۔ بس وہی ہوا۔

ب۔ وہ تو مجھے سب معلوم ہے۔ کو تو ال صاحب کہتے تھے
 کہ وہاں بڑے بڑے قانون دان لوگ بیٹھے تھے اور پہلے
 سے شکا دیا تھا۔ میں چپ چاپ سنا کیا مگر آپ کی وجہ
 سے لوگ مجھ سے بھی کشمکش ہوئے ہیں۔ ع۔

دشمن چہ کند چہ مران باشد دوست

اب تک نواب صاحب کو خدا نے بچا یا ہر اور اب تو
 یہاں آہی گئے ہیں بیان دیکھا جائیگا اور میر بھی بڑے
 بڑے مدد جمع ہیں۔

م۔ ہاں وہ کر کیا سکتے ہیں۔

ب۔ اب وہ بھی آگئی ہیں یا نہیں۔

م۔ ابھی نہیں۔ وہ المورے ہوتی ہوئی آئیں گی۔

ب۔ کوئی چوکس آدمی ساتھ ہے۔

م۔ (سکرا کر) ایسا چوکس آدمی ساتھ ہے کہ اسکا مقابلہ
 کرنا دراصل لگی نہیں ہے۔

ب۔ نو جداری کا قانون جانتا ہے؟

م۔ واضح قوانین ہے۔ بیر شرو۔

ب۔ بیر شرو۔ جی نہیں۔

م۔ ہم جو کہتے ہیں۔

ب۔ بھلا بیر شراٹ لاکا ہیکو کسی کے پٹے میں یا نون

م۔ اب دیکھو تم سے اور ان سب سے ملاقات ہوگی۔ دیکھو کیا صلاح ہوتی ہے۔

ب۔ اور اس کد راہ دو دے کے ساتھ بیرونی کا بھی نوٹ دے وہ بڑا بد معاش ہے۔ پہلے اسی کو راہ پر لانا ہوگا۔ کہ راتو سیدھا سادہ آدمی ہے مگر وہ بڑے ذات شریف ہیں۔

م۔ بھلا اب تو اب صاحب کے ہاں پولیس کے لوگ نہ جانتے کہ قمرن آپ کے ہاں موجود ہے۔

ب۔ اگر کوئی مخبر مخبری کرے اور پولیس کو شک ہو یا کد راہی بنے تو پولیس کو اختیار ہے مگر اسے بڑے رئیس کی نسبت کپتان صاحب یا صاحب شی مجسٹریٹ کے بغیر اطلاع کوئی کارروائی نہیں کر سکتے۔

م۔ تو یہاں چند ان نوٹ نہیں ہے۔

ب۔ یہاں چھوٹے ہی تو میں اطلاع دوں گا۔

نواب صاحب سے پولیس والوں کو کچھ دلوادیجیے بس پھر دیکھیں کوئی کارروائی ایسی ہو ہی نہیں سکتی جسکی اطلاع نواب صاحب کو نہ ہو۔ اور کوئی بڑی رقم بافضل نہ خرچیں۔ ایک پانچ سو کا بافضل خرچ ہے۔ سب بن کوڑی پھر جائے۔ بشیر الدولہ نے کو تو ال کو گانٹھ بھاہی مگر جب کہ کوئی معاملہ ہو ہی نہیں تو کو تو ال کیا کرے۔ گئے اپنا سا شے لیکر چلے آئے۔ ادمر ڈھونڈو۔ ادمر ڈھونڈو اس سے پوچھ اس سے پوچھ۔ سٹپٹا کے رہ گئے اور نواب صاحب نے اور آپ لوگوں نے یہ بڑا غضب کیا کہ کچھ دیا یا نہیں۔ ع۔

ادھن سنگ بہ ائمہ دوختہ بہ
کچھ دے نکلنا تھا۔

م۔ ہم لوگوں کی تو اسے تھی مگر سپر صاحب نے منع کیا اور وہاں کے پولیس انسپکٹر کی بھی اسے نہ تھی۔

ب۔ وہاں کے انسپکٹر کے ہاتھ گرامے تھے یا اسکو بھی سوکھا ملا۔

م۔ نہیں اسکو تو شاید پانچ اشرفیان دی تھیں۔

ب۔ چلے وہ تو سو سو اسوے مرا۔

م۔ اسے کام بھی کیا۔

ب۔ پولیس کو رشوت دینا ہمیشہ سوارت جاتا ہے کیونکہ پولیس رئیس کی عزت بچاتا ہے۔ اب کیا بشیر الدولہ نے دیا نہ ہوگا۔ ضرور دیا ہوگا۔

م۔ یہ اس کم بخت کو کیا پاجی بن سوچا ہے کہ اپنا روپیہ صرف کرتا ہے اور بدنامی بھی لیتا ہے اور اپنے ایک غریب کی آبروریزی کا نواہاں ہے۔ بھید نہیں کھلتا کہ یہ کیا اسرار ہے۔ لاجول ولاقوہ۔

ب۔ سب کہتے ہیں کہ بڑا پاجی نکلا۔

نشی مرارج ملی صاحب نے بزرگ ملی کو رخصت کیا اور کہا ہم اب سوچنے لگے کہ تم ذرا اپنی چچی کو جا کے سمجھا دو کہ چچا کا اسمین کوئی قصور نہیں جو مجرم ہیں تو نواب صاحب اور نہیں ہیں تو وہ۔ چچا کیا کرین اسکو ذرا اچھی طرح سمجھا دینا۔

بزرگ ملی اسے رخصت ہو کر اپنی چچی صاحبہ کے پاس گئے اور انکو سمجھانا شروع کیا۔ پہلے تو انھوں نے اوراؤر باتیں چھترن اسکے بعد اصل مطلب کی طرف رجوع لائے نشی مرارج ملی کی بیوی نے پہلے انکی ایک نہ سنی اور کہا انکو انھوں نے بہکا دیا ہوگا مگر جب بزرگ ملی نے قائل کیا

تو ذرا دل کو ڈھارس ہوئی۔

اب نواب چٹن صاحب کا حال سنیے کہ یہ جو گھر میں
تو وہاں بنی نال کے معاملے کی کسی کو قانون کا
نہ تھی۔ سب ان سے بکشاہہ پیشانی پیش آئے اور
گھر میں خوشیاں ہونے لگیں۔ جسے دیکھتے خوش
کہ نواب صاحب آئے اور مع انچر واپس آئے۔
آغا محمد اطہر صاحب سر کو بیچ نہا دیج
زمرے میں تھے۔ انکو کبکا خوف تھا۔ گھر
حام کیا۔ چار بی اور اجاب سے گفتگو
ساتھ کھانا کھایا اور آرام کیا۔ یہ سب

از غم درد و غم کا

اب نواب محمد عسکری صاحب کا

زیادہ خوف تھا اور سب سے زیادہ

اور بڑی سالی بھی گھر میں موجود یہ جو

تو فوراً گھر میں گئے۔ محل خانے میں

یہاں تو لوگوں نے بڑی بڑی افواہیں

سب لغو ہیں تم لوگ ہرگز نہ گھراؤ۔ سب معاملہ رو بہ

ہوگا۔ جو خوف تھا وہ جاتا رہا۔ میں تو اس قدر نامہ ہوں

کہ گھر میں صورت نہ دکھانا مگر سوچا کہ شاید اور زیادہ تشویش

ہو۔ اب ایک ہفتے بلکہ کوئی چار بی روز کے بعد انشا

سب صاف ہو جائیگا عفت کی بدنامی ہوئی۔ بسک

تم گھراؤ نہیں۔ اور جو کوئی کچھ کہے اُسکو نہ مانو۔ نواب

رونق جنگ بہادر سے سب باتیں پوچھو وہ صحیح صحیح

بتا دیں گے۔

نواب نادر جہان بیگم ایک فہیدہ خاتون عالی خاندان تھیں

عفت تھی انھوں نے

سالی عفت آرا بیگم نے کہا

دیہی کیا کم خوشی ہو کہ تم صحیح

ہاتھ لگ رہے ہفتے اور دو ہفتے کی

نے کہا اچھا چار دن کی مہلت تو

جگ اور زندگی تو کم ہو جائے۔

سالی صاحبہ تو سمجھتے تھے کہ گھر میں جو تین

صاحبہ متوجہ ہوا کے بیٹھیں گے بات نہ کریں گی۔

ت کہ آرا بیگم الگ کھنے دینگے۔ گھر کی عورتیں بھی لیکن

بلی لگ آئے تو دیکھا کہ وہ اور اٹھا دلا سادہ تی میں

صاحبہ جان ہو چھکے مسکرانے لگیں تاکہ نواب خفیت

ہوں۔ سالی نے بھی کوئی بات ایسی نہیں کہی جو ناگوار

طبع ہو۔ نواب صاحبہ بخوبی سمجھ گئے کہ ان دونوں نے

باہم مشورہ کر لیا ہے کہ نواب کو زیادہ خفیت نہ لگنا۔ وہ خود

نامہ ہوگا۔ ایسا نہ ہوا سکے دل کو چھیس لگ جائے۔

بیگم صاحبہ نے عمدہ مسکرایا حالانکہ مسکرانے کا کوئی موقع

نہ تھا اور عفت آرا بیگم نے بھی سکوت اختیار کیا اور کہا اچھا

اگر تمکو نہ امت ہو اور اسکا افسوس بھی ہو تو خوشی کی بات ہو

نواب صاحبہ نے چھک کر سلام کیا اور شکریہ ادا کیا مگر نواب

عفت آرا بیگم نے اصرار کیا کہ آج کھانا گھڑی میں کھانا۔ میں

نواب صاحبہ کو کوئی غدر نہ تھا بخوشی منظور کر لیا۔ اور

پہاڑوں کا حال بیان کرنا شروع کیا۔

نادر جہان بیگم کو بڑا افسوس تھا کہ پہاڑ نہ دیکھ سکیں

مگر یہ خوشی اور تسلی کیا کم تھی کہ نواب صاحبہ ہنسی خوشی

واپس آئے۔

شب کو نواب محمد عسکری نے بیوی سے کہا کہ اگر کوئی بات ہمارے ناگوار طبع کو تو بہا رہی خون پیو۔

ب۔ ریگم مجھے تم نے کوئی گوارن مقرر کیا ہے۔ کتنا ہوتا تو اب تک نہ کہتی۔

ع۔ میں خود شغل مہون۔

ب۔ ہاں سوچو تو نام ہونے کی بات ہی ہو اور نہ سوچو تو کچھ نہیں۔

ع۔ کچھ اور بھی سنا۔ یہ سب کاشے بوئے ہوئے نواب بشیر الدولہ کم بخت کے ہیں۔

راوی۔ بشیر الدولہ کا نام سنکر بیگم صاحبہ کا چہرہ سنج ہو گیا۔

ب۔ یہ اس موڈی کاٹے کو تم سے کیا عداوت ہے۔

ع۔ واسدا علم! پوچھتے ہیں نے کس کا باپ مارا ہے۔ میں نے کیا گناہ کیا تھا۔ نواب روفق جنگ بہادر نے جب مجھ سے ذکر کیا تو خون آنکھوں میں اتر آیا کہ یہ بچہ زرا اس سے بڑھکر دشمنی میرے ساتھ کون کر سکتا ہے۔ مگر

میں بھی اندھے سے اچھے بچے کو لگا۔ جانا کہاں ہے۔ ابھی کچھ دن خاموش ہوں مگر ایسا بد لالو لگا کہ عمر بھر یاد ہی تو کریگا۔

شب کو بیگم صاحبہ اور نواب صاحبہ میں کچھ دیر یہ گفتگو ہوئی اور اسکے بعد آرام کیا۔

صبح کو خانہ باغ میں ہل رہے تھے کہ مہن آئے سلام کیا نعمت غیر مشرقہ

نواب صاحب باغ میں ہل رہے تھے کہ ایک ان سی آیا آئی اور دربان سے کہا کہ ہکو نواب صاحب سے کچھ عرض کرنا ہے۔ انھوں نے اپنے آقا کو اطلاع دی اور حکم

ہوا کہ آنے دو۔

آیا۔ (جھک کر سلام کر کے) سرکار کان میں کچھ عرض کرنا ہے بہت پوشیدہ ہے۔

نواب۔ بہت پوشیدہ ہے یا بھیجا کس نے ہے۔ آیا۔ حضور یہ تو کان ہی میں بتاؤنگی۔

نواب۔ اچھا تو پھر اس برآمدے میں چلے ٹھہرو وہاں کوئی نہیں ہے۔

آیا۔ بہت خوب مگر جلدی آئے گا۔

نواب۔ (دمن سے) کون ہے کبھی یہ۔

ممن۔ حضور کسے باشد۔ جوان اور نکمیں ہو اور کسی کا پیغام لائی ہے۔ یہ بات نہ تو ہاتھ کٹا ڈالیں۔

نواب۔ معقول! یہ کبھی کوئی بُری شکل یا بات آپ نے بتائی ہے۔

یہ کہہ کر نواب صاحبہ کو کبھی کے برآمدے میں جا کے کرسی پر بیٹھے تو آیا نے کہا سرکار ہکو ایک مس بابا نے بھیجا ہے اور آپ کو یاد کیا ہے۔ انھوں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے کایے پر سائب لوٹ رہے ہیں میں پتا پوچھتے پوچھتے یہاں تک آئی اور درتی درتی حضور کے آدمی سے کہتا۔

نواب۔ جب تم آئی آیا ایسی جوان اور نکمیں ہو تو وہ خود کیسی ہونگی۔ رہتی کہاں ہیں نام کیا ہے۔ کڑی کسی ہیں کچھ حال تو بتاؤ۔

آیا۔ حضور یہ بیگمیاں نہ کیجیے۔ جی خوش ہو جائیگا۔

نواب۔ اچھا کچھ تو بتاؤ۔ عمر کیا ہے۔ آیا۔ اے ہی کوئی سولہ برس کی۔

نواب۔ ہاں! تو بہت کم سن ہیں اور عورت۔

آیا۔ سرکار اسٹیشن میں تو اس وقت دوسری نہیں ہے۔

نواب۔ دہلی تیلی ہریا گول بدن کی۔

آیا۔ بہت نازک بدن ہیں۔ تیلی کمرل کھائے ری ہندیا
نزاکت کا خاتمہ ہے اور نزاکت ایسی کہ بُری نہ معلوم ہو۔

نواب۔ اچھا تو اُنکے گھر میں کون کون ہے۔

آیا۔ مرد کوئی نہیں ہے۔ ایک وہ ہیں اور ایک انکی چچی بس

اسد اسد خیر صلاح۔

نواب۔ چچی بوڑھی ہے۔

آیا۔ جی نہیں۔ ادھیر۔ کوئی تیس برس کی۔

نواب۔ چھوٹے آدمیوں کی آمد و رفت تو نہیں ہے

وہاں۔

آیا۔ حضور کیا کوئی بازاری عورت سمجھے ہوئے ہیں
مجال کیا کہ پرندہ تو پر مار سکے۔ ہاں انکا دادا ابھی کبھی

آجاتا ہے مگر انکو اچھی طرح سوچنا نہیں۔

نواب۔ تو اسی وقت چلیں۔

آیا۔ جی نہیں شام کو۔

نواب۔ ہنر۔ مگر وہاں کوئی اور ہوگا تو ہم واپس

چلے آئینگے۔

آیا۔ حضور کوئی نہوگا۔

نواب۔ اچھا تو ہو کوئی غدر نہیں ہے۔

آیا۔ تو جلدی اب رخصت۔ شام کو حاضر ہوئی۔ ذری

آدمیوں سے کہہ دیجیے گا۔

دو پہر کو جب سب حوالی حوالی جمع ہوئے تو نواب

محمد عسکری بہادر نے منشی مہراج علی سے کہا کہ آج تو سویرے

سویرے ہمنے ایک اچھی بُنی کی۔ مین باغ میں ٹہل رہا تھا

کہ خبر ہوئی کوئی آیا آئی ہے۔ حکم دیا کہ بلاؤ۔ آئی تو دیکھا ابھی

اُٹھتی جوانی ہے اور خوبصورت اور نکلیں بھی بہت جھمک

کے سلام کیا اور کہا حضور ایک مس بابائے جہان میں

نوکر ہوں آپ کو بلایا ہے۔ ہم نے اُنکے حالات پوچھے

معلوم ہوا کہ مس کاسین کوئی سولہ برس کا ہے اور بُری

خوبصورت ہیں اور اُسی کے گھر میں اُسکی چچی رہتی ہے

کوئی تیس برس کی عمر ہے۔ اور گھر میں کوئی مرد نہیں۔ ہمنے

آج شام کو جانے کا وعدہ کیا ہے۔

منشی مہراج علی خفا ہو کر بولے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آپکی

حرکتیں بھی کچھ عجیب حرکتیں ہیں۔ ابھی ایک مقدمے سے

نجات پائی ہی نہیں ہے اُسی شخصے میں پڑے ہیں کہ انھوں نے

ایک اور مقدمہ دائر کرنے کی فکر کی۔

ہمنے کہا حضور مگر اُسکی بات چیت سے یہ نہیں پایا

جاتا تھا کہ چھل یا قریب کرتی ہے اور یوں کوئی کسی کے پیٹ

میں تو گھسنا نہیں ہے۔

منشی مہراج علی نے پھر نواب صاحب کی شکایت شروع

کر دی کہ اس شخصے اور بدنامی کے وقت میں آپ سے

بڑھکر بیفکر اپن شاید ہی کسی کے مزاج میں ہو۔ اور یہ بڑے

افسوس کی بات ہے۔ مین نے آپ کو ریل پر بھی ٹوکتا جاتا

تھا۔ کبھی مس کو گھورنے چلے اور کبھی میم سے اُنکھیں سنکنے

اور کبھی ہٹارن کو چھڑنے۔ بھلا یہ کون شرافت کی بات ہے

آغا محمد اطہر صاحب نے انکی رائے سے اتفاق کیا کہ وہی اس

ہم لوگ اپنے آپ میں نہ تھے اس مصیبت میں تو وہاں سے

چلے اور یہ بیفکر اپن۔

چھٹن صاحب نے اسکی تردید کی۔ کہا (بھائی صاحب) پتا تو

قول ہر کہے

زندگی زندہ دلی کا ہر نام

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

زندہ دلی نہیں تو زندگی بھی بیکار ہے۔ افسردہ دل اور
مردہ دل جیسے بھی تو نکلا جیسے بُرے احوال۔ ہنس لو۔ بس
اسی کا نام زندگی ہے۔

غنیمت جان لو مل بیٹھنے کو

جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

زندگی کا کون اعتبار ہے۔ اگر دو گھڑی ریل سے اُتر کر
کسی سے جتنے بولے تو کیا برج ہو باقی تسبیح و نماز اور
قال قال فلاؤذون رقل اعوذیون) ہی کو مبارک رہے
ہم اس قال قال کے پھر میں نہ آنے کے اور یہ آپ کا کج
بُورے وہ بنے ہیں۔ آپ بڑی بارسائی کی لیتے ہیں۔

مہراج۔ خبر صاحب۔ جو چاہے کیجئے۔

نواب۔ کسی طرح دل تو بھلا ہیں۔ اب راستے میں اگر
ذرا دبستگی کی صورت نہ ہو تو چین کیونکر آئے۔

مہراج۔ لعنت ہو ایسے چین پر۔ ہمارا تو واسد کسی سے
بولنے کا بھی جی نہیں چاہتا تھا کہ گئے کس بھیسے اور ٹھٹھا
سے تھے اور آئے کس بدنامی اور رسوائی کے ساتھ کہ خدا
دشمن کو بھی اس سے بچائے۔ اور ان لوگوں کی یہ کیفیت
کہ ریل ذرا ٹھہری اور یہ کلبلا کے اُتر پڑے اسٹیشن آیا اور
کھٹ سے پلیٹ فارم پر۔ معقول! اور مجھے ناگوار گزرتے۔
نواب۔ اچھا پھر کیا کرتے۔

آغا۔ کسی طرح غم تو غلط کرتے۔

چھٹن۔ اچھا انکے پوچھے پلائی کسے تھی۔

آغا۔ ہم لوگوں نے تو ٹھکان لی تھی کہ ہرگز ہرگز تمام شب
ایک بوند بھی نہ چھوٹنے لگا رہتوں نے جو لچا یا تو بس پھیر
تاب کمان۔ چلنے لگا دور۔

ممن۔ حضور کوئی ایک بوتل پھر راہ میں اُری ہوئی۔ اور
یہ ملی کمان۔

چھٹن۔ ہریلی کے اسٹیشن پر پول کی اور پھر شاہ جہان پور
میں۔ دو بوتلیں ہریلی سے ہر دوئی تک پی گئے۔ مگر ہم کو
ذرا سرد تر ہو گیا تھا۔ کچھ یون ہی سا۔ سوڈا پیا تو ذرا
ذرا تسلی ہوئی۔

ممن۔ تو راستے میں اُتر اُتر کے ادھر ادھر ٹہرتے تھے۔
مہراج۔ بڑی بڑی بے ضابطگیان لیکن ان لوگوں نے
پٹنے پٹنے بچے صاحب۔

منشی مہراج ملی سن آدمی تھے۔ اُنکو ناز و کی مہارقت
اور مقدمہ دائر ہونے کا بڑا اصرار تھا۔ ادل نواب ناز و
انکا دل ملیکا تھا گو ناز و تو انکو بھلا کیا پسند کرتی۔ یہ پورے
پیر فرقت وہ جوان۔ نوخیز۔ انکا انکا میل کمان۔ مگر کچھ
روپے کے سبب سے اور کچھ نواب صاحب وغیرہ کی
صحبت اور کچھ قمرن کی یکجائی کے خیال سے یہ غنیمت سمجھتی
تھیں اور ادھر مہراج ملی بھی ہزار غنیمت سمجھتے تھے کہ اسی
جوان حسینہ نازک بدن خوش قسمتی سے ملی ہے۔ غرض کہ
دونوں جانب سے خود غرضی تھی۔

آغا۔ اب آپا یہ فرمائیے کہ اس مس کے ہاں کون کون
چلیگا۔ اکیلے تو جائیے گا نہیں۔

مہراج۔ سو دوست سو دشمن ہیں اور خصوصاً آجکل تو
اور بھی پھونک پھونک کے قدم رکھتا چاہیے کہ مبادا کوئی

اور گل کھلے۔ لیکن آپ لوگوں کے تودید سے کاپانی
مر گیا ہے۔ کچھ دنیا و دنیا سے خبر ہی نہیں کہ دنیا میں کیا
ہو رہا ہے۔

آغا۔ بھائی صاحب نواب اس مس کے ہاں تو ضرور ہی
جائینگے۔ ایمین چاہے جو ہو۔ کل سے صندب پنچائینگے مگر
آج تو اور ذرا آنکھیں سنینگے دو۔

دو گھڑی دن رہے سے نواب صاحب کا شوق بڑھنے
لگا کہ کسی طرح اُن بتان طناز کی دید سے روح کو سرور
حاصل ہو سچ ہے

عدہ وصل چون سودنزدیک

آتش شوق تیسر تر گرد

منشی مہراج بی بیان سے جھلا کے چلے گئے اور شام کو
غروب آفتاب کے وقت وہی آیا پھر اُن موجود ہوئی سند
نے اُس کے عرض کیا کہ حند اوند آیا جی حاضر ہیں۔ حکم دیا
بلا لاؤ۔ آغا صاحب کہ رنگیلے جو اُن تھے آیا کو باغ کی
ایک روش میں دور سے گئے اور یوں باتیں کرنے لگے۔
آغا۔ آیا جی آپ کی اُن مس بابا کا کیا نام ہے۔

آیا۔ امی حضور اُنکا نام تو ابلس ہو مگر ہم نوکر جا کر سب مس
مس بابا کہتے ہیں۔

آغا۔ اس وقت جو ہم لوگ وہاں چینگے تو کوئی غیر تو نہ ہوگا
آیا۔ ای نہیں سرکار پھر ذرا لک کا وہاں کیا کام۔ اور
خصوصاً جب حضور جائینگے تو وہاں پرندہ تو پر نہیں ہار سکتا
آدمی کی کون کے۔

آغا۔ تمہارا نکاح ہو گیا ہے آیا جی۔

آیا۔ (چھپتی ہوئی جی)۔ حضور نے۔ امی سرکار ہم۔

آغا۔ شرماتی کا ہیکو ہو۔ یہاں ہر کون؟
آیا۔ اعداہ۔ ہونا کیا معنی۔

آغا۔ یہاں بھر ہمارے تمہارے اور کون ہے۔ کوئی نہیں
صاف صاف بیان کرو۔ ہم نیکو خوش کردینے لگے مس بابا
یہ ذکر نہ کرنا۔

آیا۔ امی حضور کا ہیکو فکر۔ لٹدی تو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔
آغا۔ ایک تو مس۔ وہ نواب صاحب کی خاطر کریگی یا
ہماری۔ دونوں کی خاطر محال ہے۔

آیا۔ حضور تردد نہ کریں دو ہیں۔

آغا۔ ایک تو ادھر بتائی ہو۔

آیا۔ کوئی اٹھا ایس اٹیس برس کی عمر ہو مگر اُن انگریزوں کا
رکھو رکھاؤ۔ ابھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایس بیس برس سے
زیادہ کی نہیں ہے۔

آغا۔ اچھا تو اب ہمتو میں آدمی ٹھہرے۔ تو نواب صاحب
سب سے امیر ہیں اُنکی خاطر وہ مس کریگی اور اُن سے اتر کر
چھٹن صاحب ہیں اُنکی خاطر مس کی بھی کریگی جسکی سائیس
اٹھا ایس برس کی عمر بتائی ہو۔ اب رہ گئے ہم۔ تو تم ہمارے
حقے میں آؤ گی۔

آیا۔ (ہنس کر) بڑے گرام گرم آدمی ہیں حضور۔

آغا۔ ہم تو معاملے کی بات جانتے ہیں۔

آیا۔ جی بڑے معاملے کی بات جانتے والے۔

آغا۔ تم کب سے اُنکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ بچپن سے حضور۔

آغا۔ تمہاری عمر کوئی اٹھارہ برس کی ہو گی۔

آیا۔ امی سرکار وہ اٹھارہ نہیں اٹیس ہو گی۔

آغا۔ اس عمر پر تو ہماری جان جاتی ہے کیا جی خدا کی قسم
سیری آیا جان۔

آیا۔ (زور سے منہ دگا کر) ادنیٰ۔ آیا سے آیا جی ہوئی
اور آیا جی سے آیا جان۔

آغا۔ اب آیا جانی کہا کر نیگے اور پھر رفتہ رفتہ آیا جی جان۔
آیا۔ حضور اب دیر ہوئی ہے۔ نواب صاحب سے کہیے کہ
شریف سے چلیں۔

نواب صاحب نے بالکی گاڑی تیار کرائی۔ صدر میں
نواب محمد عسکری اور نواب چشتی صاحب بیٹھے اور اس نے
آغا محمد اظہر صاحب اور آیا سے اصرار کیا کہ تم بھی اندر ہی
آگے بیٹھو۔ آیا نے کہا حضور یہ مجھے نہونے کا۔ نامحرم
مردوں کے ساتھ ران سے ران بٹھا کر بیٹھنا ہم بیٹھو نہکا
کام نہیں ہے۔

آغا صاحب نے کہا آیا جی اگر کوچ کس پر بیٹھو گی تو لوگ
بھانپ لینگے۔ چچے بیٹھو گی تو بھی سب سمجھ جائینگے یہاں
آگے بیٹھو کوئی دیکھ بھی نہ سکیگا اور بائیں بھی ہوتی چلیں گی۔
دایاں سے کہا آپ راتے میں چھپرے گاؤں نہیں آؤں گے
اؤ دیکھانہ تاؤ فوراً گاڑی سے اتر کر آیا کو گود میں اٹھا لیا اؤ
گاڑی پر سے آئے۔

آیا۔ بڑے بڑے آدمی ہو جی تم۔
نواب۔ بڑے بڑے معاش تم ہماری طرف آگے بیٹھو۔

آیا۔ واہ۔ آپ سب ذات شریف ہیں۔
آغا۔ ران سے ران بٹھا کر بیٹھنے کی شکایت اور خوف
نہانہ۔ اچھا لو ہم ران سے ران نہیں بھڑاتے۔ بس
چٹھی ہوئی۔

آیا۔ اب تو تمہارے بس میں ہوں۔
چشتی۔ اچی تم یہاں آگے ہماری بغل میں بیٹھو یہ دونوں
پا جی ہیں۔

آیا۔ جو ان عورت کے حق میں سب مردوں کے پا جی بنے پر
اتار دیا جاتے ہیں۔ ایک ان پر آپ پر کیا فرض ہے۔
گاڑی کوئی پچاس قدم چلی ہو گی کہ نواب صاحب نے
کوچین کو حکم دیا کہ گاڑی روک دو اور گھر چلو۔ پھر دو۔
اُسے حسب احکام گاڑی پھیر دی۔ اور گھر کی طرف چلے۔
آغا۔ یہ خط سوچھا ہے یہاں۔ آخر اس کے معنی کیا
مجھ میں ساہو۔

نواب۔ چلو تو سہی۔ دیکھتے ہی جاؤ کہ ہم دو اسے ہیں
یا تم ہو۔
چشتی۔ آخر گھر پر چلے کیا ہو گا۔ کہاں ان کے ساتھ چلتے تھے
کہاں اب بیٹھے جاتے ہو۔ اس کے کیا معنی۔

آیا۔ اے تو سرکار بھرا گرنہ چلنا ہو تو بیکو رخصت کر دیجیے۔
نواب۔ ایسی بات ہے بھلا۔ چلیں اور بیچ کھیت چلیں۔
اور دنگے کی چوٹ چلیں۔ ایک بات یاد آئی۔

آیا۔ تو ایک عرض اور ہے۔ لونڈی ذمہ دار نہیں ہے اگر
دیر ہو گئی اور وہ سو رہیں۔

آغا۔ بھئی یہ پٹے کہاں چلتے ہو۔
چشتی۔ پاگل ہو گیا ہے۔
آغا۔ پاگل اور کیسے ہوتے ہیں۔

اتنے میں گاڑی گھر گھرائی ہوئی چلی۔ اور نواب صاحب کے
مکان پر داخل ہوئی کوٹھی کے اندر پہنچتے ہی گاڑی کو اتنی
اور خند تگسار کو آہستہ سے حکم دیا کہ جا کے دو بوتل

سوڈا اور ہوسکی اور دو گلاس جلد لاؤ۔ خد متکار حکم پاتے ہی کوٹھی کے اندر گیا اور سامان لیکر حاضر ہوا۔

آغا۔ ہاں یہ ایک بات اچھی سوچھی۔

چٹھن۔ جی خوش ہو گیا بار۔

ع۔ (دعسکری) خیر۔ تم لوگ تو پاگل ہی بنائے دیتے تھے۔

آغا۔ اس وقت اسکی ضرورت بھی تھی۔

آیا۔ خوب اچھی طرح پیچھے۔

آغا۔ تمہاری مس بابا تو بڑا نہ مانگی۔

آیا۔ اب حضور مطلب یہ ہے کہ آپ لوگ رئیس میں کوئی پیسے

دیتے تو میں نہیں کہ دھو ہوں یا کماروں کی طرح سے آپ

غل چھانے پھرن اور گوباری شمع کی رو سے یہ چیز حرام

ہو مگر ان لوگوں میں تو سب پتے ہیں۔

آغا۔ اگر تم پتی ہو تو پو۔

ع۔ ہاں ہاں آیا جی ایک چسکی۔

آغا۔ لو ہماری جان کی قسم۔

آیا۔ جی نہیں کہیں نشہ نہ کرے۔

آغا۔ نشہ ایسا کیا کریگی۔

آیا۔ اچھا تو دراسی دیدیجیے۔

آغا۔ ہمارے ہاتھ سے پو۔

آیا۔ رہے نصیب لائیے۔

ع۔ یہ تو ہمپر جبر ہے۔

آیا۔ ساری کر جی نہیں جبر نہیں۔ یہ تو کوئی بڑی بڑی کہ آپ کی

خاطر تو افیع تو مس بابا کسکی اور انکی جی چٹھن صاحب کی

تو افیع کسکی کیونکہ ابھی وہ بھی اٹھا نہیں اٹھیں تیرا برس

کی چٹھن اور اب باقی رہے دو جتنے۔ ہاں اور آغا صاحب

ہم انکے حقے میں آجائینگے۔

ع۔ چلو تقسیم تو اچھی ہوئی۔ پس فیصلہ ہو۔

آیا۔ اور ٹھیکے میں یہ سلائے چائینگے۔

آغا۔ اچی اس سے کیا خوف ہو۔

تین تین چار چار گسالی کے یہ سب سرور ہو گئے اور

آیا کو بھی ایک گسلا بلایا اور حکم دیا کہ چلو۔ گھوڑیاں ہوا

ہو گئیں۔ گھوڑی دیر میں ایک بیڑہ تمام پر ہو چکے۔

چوہرہ سناٹا۔

ع۔ یہ کہاں آئے بھی۔

کو چٹھن۔ حضور رہیں کا بتا آیا جی نے دیا تھا۔

آغا۔ ارے میان کیا مرگھٹ ہو۔

چٹھن۔ معلوم تو قبرستان ہوتا ہو۔

ع۔ این! بستی میں یہ سناٹا۔

آغا۔ بستی اب کہاں ہو۔

اتنے میں کو چٹھن نے گاڑی روک لی اور کہا آیا جی

ذرا اتر پڑیے۔

آیا۔ ابھی اور اگاڑی چلو۔

آغا۔ کیا کچھ منصوبہ کیا ہو گیا۔

آیا۔ جی ہاں کہہ رہے اور گھڑیاں اتر دلائی۔

آغا۔ جان حاضر ہو۔

آیا۔ پس روک لو۔ مے اب چلیے۔ پہلے میں ذری اطلاع

کر دوں پھر آپ سب آجیئے۔

جب آیا اطلاع کر سنے لگی تو چٹھن صاحب نے کہا یا چٹھن تو

کچھ خور معلوم ہوتا ہو۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ

یہاں کون آسکے بیڑہ ہاں میں رہیگا۔ غور کر کے

دیکھا تو بستی سے کچھ دور پر بنگلہ سا کچھ ٹنٹرا آیا اور ویسے ہی آیا بھی آئی کہ حضور تشریف لے چلین ٹرے اشتیاق کے ساتھ یہ سب خوش خوش اترے اور آئے انکو گول کرے من بجا کے بٹھایا جو اشیاء سے بیش بہا سے خوب آراستہ تھا۔ مگر روشنی بہت کم۔ صرف ایک لمپ وہ بھی جھللاتا ہوا۔ اور دور رکھا ہوا۔ اسٹنڈ ٹرے کرے من ایک لمپ کی روشنی بھلا کیا معلوم ہوئی دومنٹ کے بعد انگریزی عطریش قیمت کی خوشبو آئی اور تمام کرد طبلہ عطار بنگیا اور ایک زیبا اندام ست خرام مس نے بعد ناز برائی اس کرے کو رشک پرستان بنایا یہ سب اس کے آتے ہی استاد ہو گئے مگر وہ ایک چھوٹے سے کرے کے اندر چلی گئی اور آئے اس کے نواب محمد عسکری صاحب سے کہا کہ حضور کو بلاتی ہیں۔

آغا۔ ٹرے خوش نصیب ہو بار۔

چھٹن۔ بننے تو اندھیرے کے سبب سے صورت ہی نہ دیکھی۔

آیا۔ حضور کو دوسری ہم صاحب بلاتی ہیں۔

آغا۔ آؤ ہمیں بنے۔ تم تو ہمارے حصے میں ہو۔

جب ایک کرے من محمد عسکری دوسرے من نواب چھٹن صاحب چلے گئے تو آئے آغا محمد اطر صاحب کا ہاتھ بکڑا اور تیسرے کرے من بیگنی۔

اب ان تینوں کا حال سنئے کہ انکی کیا کیفیت ہوئی۔ نواب محمد عسکری نے جیسے ہی اس چھوٹے سے کرے من قدم رکھا ویسے ہی وہ مس انکو پیٹ گئی اور پست کر خوب بوسے دیے۔ دیکھتے ہیں تو نرین جان

ہیون کی پوشاک پہنے ہوئے انکی بغل میں کھڑی ہیں این! قرن جان! یا آئی من خواب دیکھتا ہوں یا اصل میں قرن ہیں۔

نواب چھٹن صاحب جو دوسرے کرے من گئے تو دیکھا ایک نوجوان ہم پشت کیے ہوئے کھڑی آئینہ دیکھ رہی ہی آئینے میں جو اسکی صورت کا عکس دیکھا تو ناز و جان دین! ناز و جان۔ ناز و نئے پھر کے سلام کیا تو یہ رنگ ہو گئے ارے! بیچ بیچ ناز و ہی من جی۔ کیا جرت ہو داندہ اسوقت۔

آغا محمد اطر صاحب کو جو آیا ایک کرے من بیگنی تو دہان خور کسی مرد نے رنگے ہاتھ پیچھے سے بکڑ لیے۔ انھوں نے ہاتھ چھوڑا کر زور سے آواز دی (ایمن کچھ منھو بہ جی) اور پھر کے دیکھا تو میر شہر صاحب۔

آغا۔ گنگے نگار! ارے یا رہ ماجرا کیا ہو تاؤ تو سی۔

انہو کیا گرا جکا دیا ہو داندہ۔

گول کرے من سب جمع ہوئے تو ایک دوسرے کی بیٹی شکر پرستہ فتنے پڑے سب قرن اور ناز و ادب سرشارکی ملاقات اسقدر مغلطو ہوئے کہ گویا کردون روپے ٹنگے اور نعت غیر شرفیہ تو تھی ہی۔

چھٹن۔ آئینے کے عکس میں دیکھتا ہوں تو ناز و جان۔ نواب مسجھے تو قرن جاتے ہی پٹ گئیں اور لیکن جوئے دیکھتا ہوں تو رنگ ہو گیا۔

آغا۔ اور میرے ہنٹے گانٹے (انھوں نے۔

قرن۔ نواب اسوقت جان میں جان آئی۔

آغا۔ کردون اشرفیان ہم لوگوں کو مل گئیں۔

چھٹن - آئین کیا شک ہو۔ اس سے کوئی انکار کر سکتا ہو۔
 بیشک کروڑوں اشرفیوں پاس گئے اور ذرا سا گان بھی نہ بچا۔
 آغا - اسوقت اس ملاقات سے جسکی امید نہ تھی اور کبھی
 سرور گنتہ گیا۔

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| پلاساقی شراب نکتہ دانی | کہ جس سے چکر زنگ خوش بیانی |
| بنادون حجلہ شادی زبان کو | سنو اردن میں عروسی اسنان کو |
| ہمار دھل ہو پید ارقم سے | اگر شادی کھلیں شائع کلم سے |
| رہا ہون دم سے مانند بلبل | پھر دین بے قید شہل گیت گل |

| |
|---------------------------|
| زبان دان عالم رنر سخن کا |
| ادب آموز یون ہر اہل فن کا |

آیا - حضور انعام کا کام کیا ہو۔
 نواب - بیشک - بھر پور انعام۔
 آغا - بھئی کیا ہنسی آئی ہو والد۔
 نواب - کچھ پوچھو نہ بھئی۔
 سیر شہر - مگر آپ نے تو آیا ہی پر قناعت کر لی تھی۔
 آغا - ہم سوچے کہ بھئی ہمارا آٹھ اسی قابل سمجھا ہو۔ اور
 پھر نشہ الگ اور نیا مقام۔
 سیر شہر - کیا مجھے ہنسی آئی ہو کہ آیا کا ہاتھ پکڑ کر آپ نے فرما دیا ہے
 چلے آئے ہیں - خلع باطلع کوئی تکلف ہی نہیں۔ آٹھ بار پگڑا
 اور آپ چپکے سے ساتھ جیسے ملی چوہے سے کان کرائی ہو۔
 شب چاب چلے آ رہے ہیں۔
 آیا - ایسے تو میں دوتا انعام لوگی جس طرح صاحب لوگ
 اپنی میمون کو لیکے ہوا کھانے نکلتے ہیں اس طرح آغا صاحب
 مجھے لیے جاتے تھے۔

آغا - آغا صاحب تھو یہ جانتے تھے۔ یا تم آغا صاحب کو

کھینچتے لیے جانی تھیں۔

آیا - حضور ہمارا انعام بھر پور ہے۔

نواب - سیر شہر صاحب اس آیا کو پچاس روپے دیدیجے
 ہم کل صبح کو بھجوا دیجے۔
 سیر شہر - بل گئے اسکو۔

آیا - بہت تھکا کر سلام کر کے حضور کی پرورش - والد
 اور اس سے زیادہ مرا تہہ کرے کہ غریبوں کے حال پر
 اس قدر کا رحم ہو۔

آغا - ایسے رئیس پیدا نہیں ہوے

آیا - والد مرا تہہ زیادہ کرے۔

نواب - اب مارے خوشی کے یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ
 یہ لوگ کدھر سے آئے اور کیوں لڑ آئے اور ہماری سمجھی ہیں
 نہیں آتا کہ یہ کیا جاؤ کیا۔

چھٹن - موڑے تو یہ لوگ گئے نہیں۔

قرن - ابھی نہ بتانا سیر شہر صاحب۔

نارو - ہمارا ہی مردہ دیکھے جو بتائے۔

سیر شہر - ہرگز نہیں۔

قرن - مگر کیوں جی ایسے ہر دیگی چچے اور بے مروت ہو
 کہ مس کا نام سننے ہی بھس پڑے۔

نارو - اتنا بھی خیال نہوا کہ جس عورت نے اپنے بیان کو
 ہماری بدولت چھوڑا گھر بار چھوڑا اسکو جنگل میدان میں چھوڑ
 ہم بیان آ کے جشن کیا کریں - مرنے جینے کی خبر تو آ جائے۔
 اسی منہ سے کہتے ہو کہ قرن پر جان جاتی ہو۔

قرن - چھپے تو نہو گے صاحب - اے لعنت خدا ارے تم
 مردہ کے پڑے بے مروت ہو۔

نازو۔ کیا فرے سے مس کا نام سُکے چپکے سے چلے آئے۔

قمرن۔ بس اب زیادہ نہ جھپاؤ۔

نواب۔ خدا کی قسم ریل پر تمام رات تڑپے گذری۔

آغا۔ کسی پہلو چین انکو نہیں آتا تھا۔

نواب۔ جیسے کوئی چونک چونک اٹھا ہر کیفیت میری تھی۔

آغا۔ راستے بھر رویا کیے۔

نازو۔ جی ہاں رویا کیے۔

نواب۔ ناز و جان کے سر کی قسم۔

نازو۔ اچھ جھوٹے راستے بھر تو ہم دونوں بہنوں کو

گھورتا آیا رونے کا وقت کب ملا۔

آغا۔ (منہ پر ہنسی) کیا!

نواب۔ گھورتے آئے۔ کسکو گھورتے آئے۔

نازو۔ بتا دوں۔ اچھا لو دیکھو (نوٹ بک پیش کر کے)

یہ کس شیطان کا لکھا ہوا ہے۔

نواب صاحب نے جو نوٹ بک براہینا اور آغا محمد اظہر

صاحب اور چٹپن صاحب کا نام لکھا ہوا دیکھا تو دنگ

ہو گئے۔

آغا۔ ارے یار کہیں یہی دونوں تو مسین نہیں بنی ہوئی تھیں۔

بیرکسر۔ (مسکرا کر گردن پھیر لی)

نواب۔ آف! مار ڈالا۔ یعنی خوب سمجھو واسطہ برا چکا

ہو گیا۔ آف! آف! آف! آف!

نازو۔ مسوں کے گھورنے کے لیے خانسا مان کے ہاتھ

بیرکسر اب لائے اور اٹھتی بھی مارے خوشامد کے اپنے

پاس سے دیدی۔

اس فقرے پر نواب محمد عسکری اور چٹپن صاحب جھل پڑے۔

اور آغا صاحب فوراً بیرکسر کو لپٹ گئے۔

آغا۔ یہ حضور ہی نے میری فرمائش کی تھی مانتا ہوں اُسٹا

والہ ماں گئے۔

چٹپن۔ ہم تو آج سے چیلے ہو گئے۔

آغا۔ والہ چیلے ہو گئے۔

نواب۔ اور آواز کیا بدل لی تھی۔

نازو۔ اور ہمارا مارے ہنسی کے ہڑا ہاں تھا۔

قمرن۔ بین جو ایک دفعہ کھڑی ہوئی تو یہ تینوں کے تین

خدا کی خوار تاک جھانک کرنے لگے۔

نواب۔ لاجول ولاقوہ۔

آغا۔ دھریلے گئے۔

قمرن۔ اور ایک دفعہ ہنسنے لگا کہ کیا ابھی بند کر لی تھیں۔

آغا۔ خوب یاد ہو۔

بیرکسر۔ آخر تم لوگ آواز بھی نہ پہچان سکے۔

آغا۔ کہہ پانا کہ بڑا گہرا چکا ہو گیا جناب۔

بیرکسر۔ اور ہنسے بات چیت بھی ہوئی۔

آغا۔ ہم فراتینہ نہ کر سکے۔

قمرن۔ جب تم لوگ ہمارے درجے کی طرف آؤ ہم تمہاری

طرف پشت کر لیں۔

آغا۔ اور ہم دل میں جھٹلائیں۔

نازو۔ اور ہم ترسائیں۔

قمرن۔ نہیں ترسانے کی بات نہیں تھی۔ اصل بات یہ تھی

کہ ہم ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے۔

چٹپن۔ مگر والہ کس احتیاط کے ساتھ لائے۔

بیرکسر۔ اور کھلے بندوں۔ پردہ بھی نہیں کسا پردہ

اور کمان کا پردہ۔ بالکل آزادی کے ساتھ فرسٹ کلاس
مین بے بیٹھے ہیں کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتا۔

نواب۔ کیوں صاحب اگر کوئی صاحب یا میم اُس درجے
مین آکے بیٹھ جاتی تو آپ کیا کرتے۔

سیرشر۔ کیا۔ اول تو اگر نیر وہاں آنا نہیں کیونکہ
جس درجے میں بیٹھنا ہونگی وہاں صاحب لوگ نہ بیٹھنا

اور اگر اچانک کہیں اور جگہ نہ ملتی اور کوئی آنے کا قصد
بھی کرتا تو درجے کے قریب سے لوٹ جاتا۔ ہنسنے پر راجہ

کیا تھا۔

نواب۔ جیسی۔ یہ خوب کیا۔

سیرشر۔ وجہ یہ کہ اگر فرض کیجیے کوئی انگریز آجاتا یا میم آتی
تو مجھ کو سخت جھینپا پڑتا یہ دونوں اول تو شریا تین دوسرے

انگریز ہی نہ بول سکتیں اور ہماری قلعی کھل جاتی۔ گریہ بھی
خوب ہی یقین تھا کہ اس درجے میں کوئی نہ آئیگا یہ تو صرف

اختیار طاپور فرسٹ کلاس کر لیا تھا ورنہ اس کی کوئی
ضرورت نہ تھی۔ مگر وہاں سے ہم دریا چھانٹ کر نہ دی

تم بہاڑ بہاڑ ادھر ادھر آئے ہم پیچھے پیچھے آئے۔ مارٹن کے
ڈاک بنگلے کی طرف سے۔

نواب۔ مجھے اب تک یہی گمان ہے کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں
سان نہ گمان مگر گو ہم لوگ غم غلو کہنے کے لئے دوا بیکار

گھورنے اترے تھے لیکن خدا گواہ ہے کہ جدائی کا شرا ہی
سبج تھا۔

قمرن۔ اے ایمان کمان تک نہوگا۔ اور یوں تو آنکھیں
اسی لئے نہی ہیں کہ اچھی شو کو آدمی دیکھنے نظر پڑے جاتی ہے

یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔

ناز و۔ دل لگی یہ تھی کہ ہم تمکو دیکھیں اور تمہیں اور تم
ہمکو نہ دیکھ سکو۔ اس سے اور بھی ہنسی آتی تھی۔

قمرن۔ کیا جھپ سے خانسا مان کو بلا لائے۔
ناز و۔ ہم اگر جو خاصا کرتے تو تم صاف کر دیتے۔

آغا۔ میں تو نہ چوکتا۔ میں ضرور صاف کرتا۔
قمرن۔ مگر پیسے ہوئے سب تھے۔

نواب۔ کیوں صاحب آپ لوگ اسٹیشن پر اترے بھی
اسی بے تکلفی سے۔

سیرشر۔ جی نہیں۔ ہمارا خانسا مان ان دونوں کو کمرانے کی
گاڑی پر بٹھا آیا اور اس کے بعد ہم درجے سے اترے اور

سیدھے اپنی فٹن پر جا کے بیٹھے اور کوئی سو دم قدم کے بعد
فٹن روک کر انکو بھی سوار کرا لیا اور کمرانے کی گاڑی کو

ایک روپیہ انعام کا دیکر رخصت کیا اور سیدھے کوٹھی پر
لے آئے۔ یہاں کوئی بولے تو گولی مار دوں۔ کسی کو

کانوں کان خبر نہیں ہے۔ اور یہیں بنی ہوئی ہیں۔
آغا۔ جتنی کیا سو جتنی ہو واسطہ۔

چھٹس۔ یہ تو قصوں میں لکھنے کی باتیں ہیں جناب
ہم سوچتے تھے کہ اس مکان کی مس کی چچی سے اس

کمرے میں ملاقات ہوگی۔ دعا مانگتے تھے کہ خدا کرے
خوبصورت عورت ہو دیکھتے ہیں تو بہت ہی کم سن مس ہے

آپنے میں جو صورت دیکھی تو دنگ۔ این! یا اسی یہ تو
ناز و جان میں۔

آغا۔ اے ہم تو گر قمار کئے گئے تھے۔
قمرن۔ اب تو یہ سب کچھ ہوا یہ بتاؤ کہ یہاں رنگ کیا ہے

خون خشک ہو گیا ہے۔

نواب - قمرن - جانی اب آج وہ ذکر نہ چھیرو آئی ہماری خاطر کرو۔

نازو - تو تینے اپنی آنکھوں دیکھا تھا نواب چھٹن صاحب کہ وہ نوڈھی کا ناکہ راسوار ہو گیا۔

چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں۔ میں تھا نواب رونق جنگ بہادر اور انسپکٹر صاحب خود ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فاطمہ لکھی گیا کہ قمرن سے کچھ واسطہ نہیں ہے۔

مہراج - بھئی کیا گرا چکا ہوا ہے والد۔ چھٹن - انسپکٹر نے کہہ را اور لٹوا کو بلا کر کہا کہ اسے غضب ہو گیا۔ صاحب سنی محشر بہادر نے تم دونوں کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ کے مکان پر بھی کل سے چوکی پرہہ بیٹھا جا رہا ہے اور کوتوال کو مارے غصے کے ٹھنڈکا بدل دیا بس دونوں گر بڑا اٹھے۔

مہراج - وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔ چھٹن - جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاد کے ہاں۔

نازو - کیا شان ہی تیری کریبی کی۔ قربان تیری کریبی کے رونے کو ہنسنا اور ہنسنے کو رولانا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو ہمارے منہ پر ہوا بیان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑے گئے اور اب پکڑے گئے۔ قمرن بچاری کا بیماری کے سبب سے کیا حال ہو گیا تھا کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح سلامت یہاں تک پہنچینگے اور آج اس نے یہ دن دکھایا کہ مرے مرے ہنستے بولتے ہیں۔ وہ موا بشیر الدولہ کل تک کیسا خوش و غرم ہو گا مگر آج نانی مر گئی ہوگی۔

چھٹن - اسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہے۔ وہ تو اب تک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک انسپکٹر گیا دوسرا آیا دوسرا

گیا تیسرا آیا جو آئینکا اسکو برور زرا اپنی طرف کرونگا چلو چھٹی ہوئی۔ کہہ را اور لٹوا کو وہ اپنا پٹھا اور چیلہ سمجھا ہی ہے۔ دلا رو پیٹے کے آشنا۔ انکو اس سے کیا بحث ہے کہ بشیر الدولہ برسر حق ہیں یا نواب محمد عسکری۔ انکا قول تو یہ ہے کہ ہر خوسے کہ باشد من پالانم۔ انکو اپنے حلوے مائڈے سے مطلب ہے مردہ چاہا ہشت میں جہاے چاہے دوزخ میں۔ مگر جب سبکا کہ انسپکٹر کو تین مہینے کی رخصت ملی اور وہ لکھنؤ ہی میں رہینگے تو سر پٹ لیگا اور ادھر کہہ را اور لٹوا کو بھی غائب پانگ بڑی دل لگی ہوگی۔

سیرشر - اب یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی یہ فرمائیے کہ نئی بڑی خوشخبری سنی ہے کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری - بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مہمان ہیں۔ آیا وہاں شریف میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ پکا ہے؟ جشن میں تین چار چیرن ہوئی ہیں۔ ایک مطعویات لذیذ یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب ناب۔ تیسرے پیارے پیارے معشوق جو کھے اجاب موافق دہندہ کسبج۔ تو کھانا تو آپ کے ہاں پک ہی رہا ہے۔ میان ذرا ان کے خاص پڑ کو بلاؤ (حاضر ہوا) اسوقت کیا پک رہا ہے۔ خداوند مرغ پلاؤ ہی اور انناس پلاؤ اور باقر خانی اور فورس اور کہاں ہے اور نواب چھٹن صاحب کے حکم سے تیسرا فورس پکا ہے اور گو بھی ہے اور ناز و جان صاحب کی فرمائش بھرے کے مہندے کی تھی وہ بھی ہے (اور جو حکم دیجے)۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو چیرن ہماری طرف سے بڑھا چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ بردا نہیں۔ ایک کندن قلیہ اور ایک انڈون کے مایلیٹ۔ اچھا صاحب

یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اب رہے
معشوق بھلا ناز و اور قمرن سے بہتر معشوق کہاں ملے
اور اجاب بندہ بیخ تو سمجھی ہیں۔

نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔

مہراج۔ بات معقول کہی۔

نازو۔ آپ بھی بولے (منہ چڑھا کر) بات معقول کہی
تیری ایسی بیسی نگوڑے۔

مہراج۔ این! شیطان نے انگلی دکھا دی کیا! اس وقت
ہماری ناز و جان کلیں پر ہیں۔

مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اسکی نصیحت کیجیے کہ آپ کی
کون ہیں۔ ہمیشہ غریبہ یا۔

راوی۔ یا کے لفظ کے بعد میان مسخرہ لہجہ چڑا گئے
صاحب کچھ اور کہنے کو تھے کہ نشی مہراج ملی نے اُجک کے
مسخرے کا پٹو لایا اور غل چاکے کہا۔

تو بلڈی فول کا ہے واسطے گالی گلوچ بکنے انگتا پچھو
جنگلی کہ گفتہ اند۔ ع۔

اصل ہداز خطا خطا نہ کن

نازو۔ (تمتہ لگا کر) آگے آگے بلاڈی فول صاحب آگے۔
اب سو جھنے لگی موے کو۔

ممن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگے اور کہ
گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔

اختر۔ اب تک کیسی بھیگی پٹی بنے بیٹھے رہتے تھے۔

نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھتے آپ۔

اختر۔ سنا۔ ہٹے تک نہیں۔

چٹھن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اس شخص

پر پڑے ہیں۔ بالکل مردہ تھا۔

آغا۔ اُسدن نا۔ اسے ہے۔ واسد بات بھی کرتا تھا تو آہستہ
آہستہ اور دیک کے کونے میں پڑ رہا جا کے۔

چٹھن۔ ہلوگ اپنے اسٹیشن پر ٹپلے۔ ادھر آئے ادھر گئے
ہنستے بولتے گھورا گھاری کرتے تھے مگر یہ بچہ خاموش۔

آغا۔ یہ نواب چٹھن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم
ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اس پر پڑے ہیں۔

نازو۔ ہننے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو دیکھا
نواب چٹھن صاحب کو دیکھا مگر اس موٹی کاٹے کو نہ دیکھا

میں سمجھی بھیریا اسکو لیکیا ہے۔

آغا۔ اُسدن کی بھی دل لگی نہ بھولیگی اور اتفاق سے
بھیریا آہی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھیریا نکلا بعضے وقت
کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔

سیر سٹر۔ اب یہ فرمائیے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا اور
آمین کیا کیا ہوگا اور کتھہ روپیہ کا صرف ہے۔ روپیہ بندے
کے ہاتھ دھرے اور پروگرام بتا دیجیے۔

نواب۔ یہ سب ناز و جان کی رائے پر ہے۔

نازو۔ ایک دن تو نہجگا ہو۔ دو ایک دن جسے جسے
جو منت مانی ہے وہ پوری کرے اور ایک دن بلج ہو۔ چار
ٹائپے زناتے اور ایک طائفہ مردانہ۔

مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی ناز و جان کی پسند کا ہو۔

سیر سٹر۔ جی اور زناتہ آپ کی پسند کا ہو۔

آغا۔ تو انھیں دونوں میان بیوی کی پسند پر کل ارو مار ہے۔

نازو۔ وہ جو آج کل نیا نکلا ہے۔ کہ وہ جو خوب

ناچا ہے اسکو بلواؤ۔

| | |
|--|--|
| اسپین کیا مصالحت ہوے | پھر سہی۔ انشاء اللہ یا زندہ وصحبت باقی۔ بس یہ ناکر |
| ہندسی پانوں میں نہ تھی آپ کے سیرت نہ تھی بس یہی کہیے کہ منظور ملاقات نہ تھی | مال دینا تھا مگر کھومرغ کے تورے کی بڑی تھی۔ سب انہی پیر نے جواب دیا حضرت اب سے آئے گھر سے |
| لازم تھا کہ آنگو لے کے آئے۔ اگر کوئی سرکاری کام ہو تو آؤ اور انکو بھی لیتے آؤ۔ بندہ بشیر۔ انسپکٹر صاحب مع اپنے ماتحت کے نواب صاحب کے پاس گئے تو سب انسپکٹر سے انھوں نے شکایت کی کہ وہ حضرت واہ آپ نے بالکل گھوڑی دیا ہے | آئے اب کسی کے مان نہ کھا سینگے۔ مگر میرا یہ عند روہ ماننے کیونکر۔ دعوت تو سیدھی جی کے مان ہوئی تھی۔ انھیں کے شکار سی بندہ دین اور کتے لے کر شکار کرنے گئے تھے اور انھیں کی جانب سے دعوت تھی بھلا انکار کا کون سا موقع تھا اس گفتگو کے بعد انسپکٹر صاحب نے نواب بشیر الدولہ بہادر کے نام یہ خط بھیجا۔ |
| مازیار ان چشم پاری داشتیم خود غلط بود انچه ما بند داشتیم | بجھو نور نواب ما دار۔ تسلیم۔ مزاج اقدس۔ آج۔ واپس شریف لائے۔ مگر موچی کے موچی ہی رہے۔ افسوس ہو کہ آپ نے مجھے نہ جانے دیا ورنہ سب کو باندھ کے لے آتا۔ مگر خیر مضے مضے سے |
| سب انسپکٹر نے مینی تال کے کل حالات بیان کیے کہ وہاں پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی۔ خبر پاتے ہی انھوں نے قرن اور ناز کو ہٹا دیا۔ وہاں کے رئیس اعظم اُنکے بہت بڑے دوست ہیں۔ وہ اُن سے گٹھ گئے اور پولیس بھی محمد عسکری ہی کا دم بھرتا ہے اور ایک بیرشر بھی اُنکے ساتھ ٹکے ہوئے ہیں۔ اب میں وہاں کیا بنا لیتا قرن اور ناز کا کہیں پتا بھی نہ تھا اور اگر ناز وہولی بھی تو میں کیا بنا لیتا۔ ناز کے میان نے تو دعویٰ کیا نہیں ہے۔ مگر مصلحتاً ان لوگوں نے ناز کو بھی جھپٹا دیا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پولیس اور رئیس کی سازش اور بیرشر کی صلاح سے ان دونوں کو کسی مکان میں علحدہ رکھا دیا۔ بلکہ بہاڑ پر کسی گاؤں میں بھیجا دیا تو عجب نہیں۔ | ہو اوچی سو ہو اس گذشتہ راصلوۃ کہاں ملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا اب بیان نمیدہ عواہ شدہ راقم۔ سمجھ جائے دیگر یہ کہ خط بعد ملاحظہ چاک ہو۔ ایک سپاہی کو حکم دیا کہ یہ خط نواب صاحب کے پاس لیجاؤ نواب صاحب نے خط پڑھ کر مٹی بنایا اوپر یوں جواب لکھا مگر می۔ سخت افسوس ہو کہ۔ بے نیل مراد واپس لے گئے۔ اب فرمائیے کیا کیا جائے۔ بڑی خرابی اب یہ واقع ہو گئی کہ کہ را اور لٹو ابیدل ہو جائینگے۔ مگر افسوس ہے کہ آپ نے یہاں تک آنے کی تکلیف گوارائی خدا آجائے |
| اس کہانی کے بعد انسپکٹر نے نظر آکھا کہ کل حال بیان کیجیے۔ مرغ کے تورے کا ذکر تو چھوڑ ہی دیا۔ | |

بشیر۔ جائے تو پیے چاہیے۔

انسپیکٹر۔ اب جاء وار اسی دن پینکے جب عسکری قید خانے میں چکی بیس رہا ہوگا۔

سب۔ آئیں۔ آئیں۔

بشیر۔ آپ لوگوں کی مربانی ہوگی تو چکی بھی پیسیگا اور بید بھی پڑینگے اور بیگم بھی اجلاس میں پر بلوائی جائینگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

انسپیکٹر۔ آپ دیکھتے بنائیے بس۔

سب۔ حضور سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔

بشیر۔ (ہنسکر) بشرطیکہ آپ مرغ کے قورمے پر نہ پھسل پڑے حضرت۔

انسپیکٹر۔ (تمہارے لگا کر) میرے دل کی بات کہی دالہ۔

سب۔ اس دن کا قورمہ دبال جان ہو گیا۔ ادھر ہمارے صوبہ دار صاحب کو دتے ہیں ادھر ہمارے حضور طعنے دیتے ہیں۔ لا حول ولا۔

انسپیکٹر۔ نواب صاحب ہماری خاطر سے شب کے وقت ایک مرغ کا قورمہ خوب اچھی طرح اہتمام کے ساتھ پکو کر ہر روز انکے لیے کھانے پر بھیج دیا کیجیے۔ جب تک یہ مقدمہ ہر روز مرغ کا قورمہ انکو کھلائیے۔

بشیر۔ سب چشم۔ دالہ میں دل لگی نہیں کرنا (خند تگارسے) دیکھو جی خاص پڑ کو حکم دو کہ ہر روز بلا ناغہ شام کے وقت ایک مرغ کا قورمہ بہت اہتمام کے ساتھ پکا کر بہ احتیاط تمام کھانے پر سب انسپیکٹر صاحب کے باورچی کو دے آیا کرے کہ جب کو دال صاحب کھانا کھائیں تو یہ بھی چن دیا جائے۔ سب۔ (جمپ کر) اچی حضور اس سے معاف فرمائیے

سب انسپیکٹر بہت جھپٹے تو نواب بشیر الدولہ نے اصرار کر کے دریافت کیا کہ کھتی یہ مرغ کے قورمے کا کیا ذکر ہے۔ ہم بھی سنا چاہتے ہیں اسکا مختصر حال انسپیکٹر نے بیان کیا تو بشیر الدولہ ہنس دے اس گفتگو کے بعد انسپیکٹر نے کہا۔ بشرطیکہ تو ہاڑ تک کی خاک چھان آئے اب ہم بیان شہر ہی میں تحقیقات شروع کرنے ہیں اتنی شہساعتیں پیش ہوئی ایک تو مکان دالے کی گواہی لی جائیگی کہ تو نے مکان کسکو کر کے پر دیا تھا اور اس میں کون رہتا تھا اور نواب محمد عسکری دہان آیا جایا کرتے تھے یا نہیں دوسری گواہی اسٹیشن کے لوگوں کی ہوگی کہ نواب محمد عسکری کے ساتھ سوار بان گئی تھیں یا خالی گئے تھے اور کہہ را اور لٹو کا اظہار کیا جائیگا کہ قمر کی عمر اس کی تھی پھر محلے والوں سے دریافت کیا جائیگا کہ کیا عمر تھی۔ پھر کہہ را کی ساس سے پوچھا جائیگا کہ تیری ٹرکوں کو کون جھگا لیا تھا پھر شک ہو اسکا نام بتا۔

یہ شہدائین جب ہم پینکے لینگی تو کبہ ہم صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو رپورٹ کر دینگے بشیر الدولہ نے کہا (اور ایک بٹری گواہی تو تم بھولے ہی جاتے ہو یا مقدمہ تو وہی ہے) پوچھا وہ کون کہا۔ (برف دالے نوڈے کی گواہی اور تصویر دالے صاحب کی گواہی)

انسپیکٹر۔ خوب بتایا۔ برف دالے نوڈے کی گواہی تو ہم رپورٹ میں قلمبند کر لینگی مگر نوڈے گراف صاحب کی گواہی اس میں نہ درج کیجیے۔ وہ اجلاس پر پیش کیے جائیں گے۔ اچھا نواب بندہ تحقیقات شروع کر رہا ہے مکان دالے سے لگا لگاؤ لگا۔ تسلیم۔

زخم تگارتے) نہیں نہیں جی۔ مذاق کرتے ہیں۔

بشیر۔ خبردار فوراً حکم دو۔ مذاق کیا معنی۔

سبب۔ اسے تو نواب صاحب۔

بشیر۔ میں ایک سانہ سنو ننگا۔ بشیر اللہ دولت فقیر نہیں ہے۔

بشیر اللہ دولت دل کا فقیر ہے۔ فقیر دوست ہے مگر فقیر نہیں ہے۔

بشیر اللہ دولت بہادر امیر آدمی ہیں۔ شکر ہے بدور دگا رگا۔

مرغ کیا چیز ہے۔ اجاب کے لیے جان تک حاضر ہے۔

سبب۔ میں وہاں مرغ کھا کے سخت ذلیل ہوا صوبہ دار

صاحب نے بہت ہی ذلیل کیا۔

انسپکٹر۔ اسپین دلت کی کون بات ہے قبلہ۔

سبب۔ واہ دلت نہیں تو اور کیا ہے۔

انسپکٹر۔ گنوار ہونہ۔ ارے ان شہزادوں کے ہاں کا

پکا ہوا کھانا نصیب کہاں ہوتا ہے۔

یہ دونوں افسران پولیس نواب صاحب سے رخصت

ہوئے تو راستے میں سب انسپکٹر نے کہا ریا رتنے ہمیں

بڑا ذلیل کیا۔ والد مجھے سے اُس وقت بڑا جاتی اگر کیا کو

افسر ہو) انھوں نے جواب دیا (تم تو ہوا گل۔ ارے

میان بالفعل مرغ کا قورمہ تو فرس مزے روز چکے۔ پھر

بھجھا جھانگا۔ بڑا شوقین آدمی ہے بشیر اللہ وہ۔ ایسا کھانا

لکھنؤ میں لوگ کم کھاتے ہونگے۔ اے اب آپ تو جوجی پر

جائے۔ اور بندہ جا کے تحقیقات کرتا ہے رپورٹ تیار

کرنی ہے)

انسپکٹر صاحب پہلے اُس مکان کو چلے جہاں باب محمد عسکری

قرن جان کو لٹکے ٹکے تھے۔ دروازے پر جا کے کھڑے ہو

پوچھا یہ کس کا مکان ہے۔ لوگوں نے کہا یہ کلن خانساں کا

مکان ہے۔ پوچھا کہاں رہتا ہے کہا کچھو آ رہے۔ کانسٹیبل کو

حکم دیا جا کے بلا لاؤ۔ کانسٹیبل جہاں گئے بلا لایا۔

ا۔ (انسپکٹر) تمہارا نام کلن خان اور یہ مکان تمہارا ہے۔

ک۔ کلن۔ جی ہاں۔

ا۔ اس مکان میں۔ کرسی بندے۔ کرسی بندے تک

کون کرایہ دار تھا۔

کلن۔ حضور وہ نواب تھے۔

ا۔ کون نواب۔

ک۔ نواب! دیکھیے! (راکب ساتھ ہی کی طرف منی طاب

ہو کر) کیا نام تھا جی۔

ساتھی۔ نواب عسکری دولت۔

ک۔ ہاں نواب عسکری صاحب۔

ا۔ اور اُنکے ساتھ اسپین کون کون رہتا تھا۔

ک۔ اب لے صاحب یہ ہمیں کیا معلوم۔

محکم داریون شانہا چہ کار باشد

ا۔ (مسکرا کر) چہ کار باشد۔ آپ فارسی بھی پڑھتے ہیں

ک۔ جی ہاں حضور پڑھی تھی مگر تو خانساں مانی کرتے ہیں۔

ا۔ آخر اسپین نہ تھا مردانہ تھا۔ کچھ تو بتاؤ۔

ک۔ حضور بیکم لوگ رہتی تھیں۔

ا۔ کون بیکم۔

ک۔ یہ حضور بیکم کیا معلوم۔ ہم تو نواب صاحب کے داروغہ

کو جانتے ہیں وہ عینے کے عینے بیکم پیشگی کرایہ دیا کرتے تھے

اور دست اپنے پاس سے کر لیتے تھے یہ بیکم نہیں معلوم کہ

کون رہتا تھا مگر قیاس سے عرض کرتا ہوں کہ اُن کے

گھر کی جگہیں رہتی ہونگی یا شیدو میں شاید کوئی متاعی ہو

۱۔ تم تو شیعو نہیں ہو۔

ک۔ جی نہیں ہم سنت جماعت ہیں۔

۱۔ بھلا تمہیں کبھی شک ہوا تھا کہ اس مکان میں جو عورتیں رہتی نہیں وہ کمر قوم ہیں یا یہ کہ بیگین نہیں ہیں یا اور کوئی بات تھے کبھی سنی تھی۔

ک۔ اہی حضور ہمنے یہ کچھ نہیں سنا تھا۔

۱۔ اچھا۔ اس بیٹے کو بلاؤ۔ تمہاری دکان کب سے یہاں ہے۔
ب۔ (ہنسیا)۔ سرکار کیا جانے کب سے ہے۔

کاسٹبل۔ ارے دو برس سے دتل برس سے
سنو برس سے؟

ب۔ (سر کھلاتا ہوا) ہاں بس اور کیا۔

۱۔ (مسکرا کر) پاگل ہو بے۔

ب۔ اہی ہجو ر آؤد سیر آہا ہجو ر کی بادولت ملتا جاتا
ہے۔ پڑے ہیں۔ کہاں جاتین۔

۱۔ (ہنس کر) شری ہے۔ اس کے گھر میں کوئی اور بھی ہے۔

ب۔ ہاں ہجو ر کیلہا ہیں آپکی بدولت۔

راوی۔ اس (آپ کی بدولت) پر آپ کو کچھ ہنسی آئی
اور کچھ جھپٹا (کھیلنا) ہیں آپکی بدولت (کہی اچھی) اتنے میں
اسکا باپ آگیا۔ اسکا نام رام بخش تھا۔

۱۔ تم اس دکان کے مالک ہو۔

رام۔ (سلام کر کے) ہاں سرکار۔

۱۔ یہ دکان کب سے یہاں ہے۔

رام۔ پشتہما پشت سے ہے سرکار۔

۱۔ اس مکان میں کوئی نواب اس برس چھ مہینے کے
اندرا اندر آئے تھے تھے۔

رام۔ ہاں ہجو ر کے تھے۔

۱۔ اُنکے ساتھ عورتیں بھی رہتی تھیں۔

ر۔ ہاں سرکار جتنا بھی تھا۔

۱۔ بھلا وہ بیگین تھیں یا بازاری عورتیں۔

ر۔ ہجو ر۔ اب لے۔ (مسکرا کر) اہی ہجو ر گھر گرسٹ

تو ناہین تھیں مدانواب انپر ٹوٹے۔

۱۔ تمہیں یہ کہاں سے معلوم ہوا۔

ر۔ مادا ما جنس لینے آتی تھیں سو وہی کہا کرتی تھیں بلک

ایک ماہا ہمارے دس ٹکے پیسے بھی مار کے لیگئی۔ ہمنے

کہا چلو اسی کا بھلا ہو۔

۱۔ تو ماہا لوگ کہا کہا کرتی تھیں۔

ر۔ ہجو ر وہ کہیں سے بھاگ آئی تھیں۔ دو تھیں اور

ایک گوری گوری تھی۔

۱۔ یہ نکو کیونکر معلوم ہوا۔

ر۔ ارے ہجو ر روح (روز) کو تھے پڑنگی رہا کرتی تھیں

اور باہر نکل نکل آتی تھیں۔

۱۔ نام تو نکو معلوم ہو گا۔

ر۔ جی ہاں ہمارے پاس لکھا ہے۔ انکی نوکر چاکر لکھا جاتی

تھیں کہ یہ جنس میگ صاحب کے نام لکھو اور یہ ہمارے

نام لکھو (بھی کے درق اٹ کر) نام کرن سائیگم۔

۱۔ کرن سائیگم! اخاہ! سمجھ گئے۔ قرن کا کرن بنا یا

ساحدا جانے کس لفظ کی خرابی ہے۔

ر۔ ہجو ر سب ہڑونگی بھری تھیں۔

۱۔ تم کو یہ شک ہو کہ نواب صاحب کہیں سے بھاگ لائے
تھے۔

ر۔ سکت نہیں چور ایک مہری کتنی تھی۔

۱۔ وہ کہاں رہتی ہو۔

ر۔ یہی سانسے میری واسے مکان میں۔

کانہیل بھیکو مہری بانوائی گئی۔ کوئی تیس برس کا

سین ایک ساکستہ دستہ کو کیس قدر سیاہ فام تھی مگر

اعصاب اور تناسب اور صورت پیاری پیاری تھی اور

خوب چست کرتی وغیرہ پہنے ہوئے تھی۔ آ کے انسپکٹر

صاحب کو جھک سا کے سلام کیا اور کہا (سرکار نے

لوڈی کو کا ہیکر یا دیکھا ہو۔ میں ابھی ابھی کھانا کھا رہی

بیٹھی تھی کہ ایسا ایک سپاہی نے آواز دی پس وہ نکال

سے کلب جا رہا گیا کہ یا اندر نہیں چھو۔ پس دو واسے بھی نہیں

کھانے پانی تھی کہ ہاتھ پکینچ لیا اور حاضر ہوئی۔ لوڈی

کے قابل جو کام ہو فرما دیجیے۔

انسپکٹر۔ آپ کا اسم مبارک کیا ہے بی مہری صاحب۔

ہیں انوس ہر کہ کھانے کے وقت ہم نے حضور کو

تکلیف دی۔

مہری۔ اے نہیں خداوند۔ تکلیف کیسی حضور حاکم ہیں

لوڈی کا نام بوجھ کے کیا کیجیے گا۔

۱۔ ایک کام ہو کبہ اونہیں۔ کوئی جرم نہیں کیا ہے۔

ہم فقط اٹنا دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ تم نے کہاں کہاں

نوکری کی ہے۔

م۔ حضور میں پہلے تو کوئی دس گیارہ برس تک

بمحبوبان بچتی تھی۔ کبھی اما کے ساتھ جاتی تھی کبھی جو

پاس محلے میں جانا ہوتا تھا تو اکیلی چلی جاتی تھی پھر

بارہویں برس نکاح ہوا تو میں نو اب گنج بارہ بی چلی گئی

کوئی چار برس کے بعد پھر یہاں آئی اب پانچ چھ برس سے

نوکری کی۔ پہلے خاقان ہو کے ہاں نشی گنج میں نوکری کی

پھر منجھلے آغا صاحب کی سرکار میں نوکری پھر ایک اور

بیگم میں بیرونی خندق میں رہتی ہیں وہاں نوکری کی پھر

اس بڑے مکان میں ایک بیگم صاحبہ آ کے ملی تھیں اُننے

پاس نوکری ہوئی۔ اب کچھ دن سے بیکار بے روزگار ہوں۔

۱۔ اس بڑے مکان میں بھی نوکری تھیں۔

م۔ جی ہاں حضور۔

۱۔ اس میں کون رہتا تھا۔

م۔ کوئی بیگم تھیں۔

۱۔ کون تھیں۔ کہاں کی رہنے والی تھیں۔ نام کیا تھا۔

م۔ نام تو اس ساعت یاد نہیں آتا مگر رہنے والی تو بولی

تھو لی بات چیت پوشاک سے پہلے کی معلوم ہوتی تھیں

آگوا لدا جانے۔

۱۔ پھر وہاں سے تنے چھوڑ کیوں دی۔

م۔ اُن سے ہم سے بنتی نہیں تھی۔ مجاز کی ذری گری میں

اور ہم کو کسوی آدھی بات سننے کی برداشت نہیں کہ ہم

کسوی آدھی بات سنیں۔

۱۔ وہ یہاں سے کہاں گئیں۔

م۔ اُسد جانے۔

۱۔ نوکری چھوڑنے کے بعد تو پھر کون دوسری ایک بار جانے کا

اتفاق ہوا ہو گا۔

م۔ پھر میں جھانکی تک نہیں۔

۱۔ اچھا تمھاری نوکری چھوڑنے کے کتنے دن بعد وہاں

سے اُٹھ گئیں۔

م۔ اب یہ سب تو ہمیں یاد نہیں ہیگا۔

۱۔ کچھ سنا کہ کمان چلی گئیں۔

م۔ جی نہیں۔ میں تو نوکری چھوڑ کے جا کے اپنے بیٹے
میں رہی تھی۔ اب کوئی اک اٹھو ارے سے یہاں
آئی ہوں۔

۱۔ یہاں کسی سے کچھ نہ کہہ کر گئیں اور کون اٹھ گئیں
اور اسی شہر میں ہیں یا کسی اور شہر کو گئیں۔
م۔ نہیں بنے کسو سے کچھ نہیں پوچھا۔

۱۔ کیوں دریافت تو کرنا تھا۔

م۔ اگر تو ہمیں کیا بھری تھی کو نوال صاحب۔ مکان
ہمیں بند دیکھا سمجھ گئے کہ اٹھ گئیں۔
۱۔ اُنکے پاس کوئی مرد بھی آتا تھا۔

م۔ ادنیٰ کوئی مرد کیا معنی۔ وہ تو بیاہتا ہیں۔

۱۔ یہ تمہیں کمان سے معلوم ہوا۔

م۔ ہم تو نوکری جو تھے حضور۔

۱۔ اچھا کون کون آتا تھا۔

م۔ بس اُنکے میان آنے تھے۔

۱۔ اُنکا نام کیا ہے۔

م۔ یہ تو سرکار مجھے نہیں معلوم۔ نواب نواب کہتے تھے

۱۔ محمد علی نام ہے؟

م۔ نام تو میں نے سنا ہی نہیں اور میں نوکری بھی تو تھوڑے
دن رہی۔

۱۔ اچھا ذرا اور غلطی میں ایک بات سنو۔

م۔ (مسکراتے ہوئے) چلیے۔

۱۔ یہ آپ مسکرائیں کیا (لوگوں سے ذرا الگ ہٹ کے)

مہری خدا کی قسم اگر سب حال صاف صاف بتا دو تو ایک ہزار
روپیہ ابھی اسی دم دون۔

م۔ اچھا تو یہ موقع نہیں ہے۔

۱۔ اچھا ہم تمہارے پرہیزگار ہیں؟

م۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور مالک ہیں مگر اس میں ہماری ہڈی
ہو گی۔ مکان پرہیزگار ہے۔

۱۔ صاف صاف کہہ دو گی۔

م۔ جی ہاں کہہ دو گی۔

انسپکٹر صاحب نے ایک اور دکاندار کی گواہی لی
مگر اسے قطعاً لا علمی ظاہر کی اور کہا میں اُن دنوں میں
مجھلی شہر چلا گیا تھا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کون
لگا تھا۔

یہاں سے انسپکٹر سیدھے بشیر الدوہ کے ہاں گئے
اور غلطی میں لہجہ کر کہا۔ قبلہ مکان واسے نے وعدہ

گواہی نہیں دی۔ آدمی حرام زادہ معلوم ہوتا ہے۔

مگر سامنے جو تیار رہتا ہے اسے خوب گواہی دی اور نام

بھی (مکرم سائیکم) بتایا تو مکرم تو قمرن کی خرابی ہوا

”سا“ خدا جانے کس لفظ کی خرابی ہے مگر ان سب سے

بڑھکر گواہی ایک مہری نے دی ہے بھائی صاحب۔

صاف اتکار۔ نام بھی نہیں یاد۔ نواب کا نام سنا ہی نہیں

یہ بھی نہیں معلوم کہ یہاں سے کب اٹھ گئیں اور کمان

گئیں۔ غرض کہ ہر بات میں بتا بتاتی تھی اور ہم کو

معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مہری بڑی کٹنی ہے۔ میں نے آخر کار

خوب مشہور شہسوار کے علیحدہ لہجہ کے پوچھا تو یہ کہا یہ

موقع نہیں ہے گھر پر بلائیے تو حاضر ہوں۔ اس ٹوہ ملیگی

بشیر۔ مہری کی عمر کیا ہے۔

۱۔ حضور کو بس عمر ہی کی پڑ گئی۔

ب۔ بتاؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم۔

۱۔ کوئی اوتیس تیس۔

ب۔ ہر کچھ طرح دار۔

۱۔ ایسی جتناں پٹاں طرار ہر کچھ نہ پوچھیں۔ سرخ سفید

تو نہیں ہر لکھنی غضب کی ہو۔ بات تھوڑا ہی کرنے دیتی

ہو مگر رتی رتی حال سے واقف ہو۔

ب۔ تو بلو او بھائی۔ یا کہو تو ہم اپنا آدمی بھجوا دیں کہ

صوبہ دار صاحب نے بلایا ہو۔

۱۔ بھجی دیکھو۔ نور اچلی آئیگی۔

راوی۔ بشیر اللہ دولہ عورت کا نام سنگھ پٹک گئے۔

اور اس سے اور بھی زیادہ خوشی ہوئی کہ سن بھی کچھ

زیادہ نہیں ہو اور طرح دار دلیج بھی ہو۔ ایسے بد وضع

بد طینت عیاش آدمی بھی کم دیکھنے میں آئے ہونگے

انھوں نے اپنے آدمی کو بتا کر روانہ کیا کہ مہری کو

جا کے بلاؤ اور کہو کہ صوبہ دار صاحب نے یاد کیا ہے۔

مہری کوئی ایک گھنٹے سے کم میں آئی مگر اس مرتبہ سفید

جوڑا پہنے ہوئے اور بن ٹھن کے آئیں۔

نواب صاحب کی غالب شان کو ٹھی دیکھ کر پٹک گئی

کہ قسمت جاگی۔ کمرے میں قدم رکھا تو بشیر اللہ دولہ بہادر

کو دیکھ کر جھکی۔ مگر انیس گھنٹے کہا (آؤ کوئی غیر نہیں ہیں)

مہری نے کمرے میں آ کے نواب صاحب کو بہت

جھک کر سلام کیا۔

بشیر۔ مزاج اچھے حضور کے۔

مہری۔ سرکار تو کانٹوں میں کھینچتے ہیں۔

بشیر۔ تو اب ہمارا کام تو اس نہایت سے نہ نکلیگا۔ یہاں

ہم تین آدمیوں کے سوا چوتھے کا نام نہیں ہے۔ اور جال کیا

کہ پرندہ بھی اس کمرے میں پر مار سکے۔ آپ بے تکلف

کرسی پر بیٹھیے تو ہم مطلب بیان کریں۔

مہری۔ (دری پر ہٹھک کر حکم سرکار۔

ب۔ کرسی پر بیٹھو جی۔

م۔ کرسی رئیسوں کے لیے ہو سرکار۔ ہم بازار کے گرومنے

والے آدمی۔ ٹکے کی اوقات ہکو زمین پر بھی حضور کے

سامنے بیٹھنا بڑی عزت کی بات ہو۔

ب۔ کہیں نوکر ہو جی مہری۔

م۔ نہیں حضور حال فی الحال تو بے روزگار ہیں۔

ب۔ ہماری نوکری کر دوگی۔

م۔ امی حضور کام ہم لوگوں کا اور کیا ہو۔ کچھ کھیتی تو

ہوتی نہیں۔ پولیس میں نوکری کرنے سے رہے۔

۱۔ ایک ہوئی یا درکھیے گا۔

ب۔ جیسی والدہ مہری تو بڑی جگت باز نکلیں۔ تو ہماری

نوکری منظور ہو۔

م۔ ہمتو مچانی نے کی نوکری کرتے ہیں خداوند۔ مردوں

میں جو نوکری کرتے ہوں اُن سے کہیے۔ ہاں عورتوں میں

نوکری کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ حاضر ہیں۔ اور

نوکری کرتے ہی رہے ہیں یہی کام ہے۔

ب۔ تو آج سے تم ہماری نوکر ہو گئیں۔ صبح شام سلام

کر جایا کرو اور جب ہمارے گھر سے سواریاں آئیں تو

دن رات رہو۔ ہم پانچ روپیہ دینگے اور کھانا اور کپڑا

یہ تو تھوڑا محض سے ملے گا اور ہمارے سچ کے خراج سے پانچ روپیہ
میں اٹک پاؤ گی۔ بولو منظور ہو۔

ہم حضور اتنی بڑی تنخواہ سے ہم کھٹک گئے۔

سب یہ کہیں۔ کھٹک کیوں گئیں۔

ہم۔ اے حضور بھلا یہ اتنی بڑی تنخواہ اور اپنے پاس سے

بچہ بچہ دال میں کالاکا معلوم ہوتا ہے۔ اگر میں

حضور کی خدمت کرتی اور بیگ صاحب یا حضور خوشی کے

ترقی کرتے تو وہ اور بات تھی یا کوئی بڑائی تابعداری ہوتی۔

سب۔ ہکو خوش کرنا تو تمہارے اختیار میں ہے۔

ہم۔ حضور ہم ہو جیسا کہ یہ کیا جانیں بھلا۔

ا۔ اہی صاف صاف باتیں کرو نواب۔ وہ خواہ خواہ

بھڑک جائیں گی۔ اس سے فائدہ کیا۔ انکا مزاج دل لگی

کا بڑی مہری۔

ہم۔ اندر رکھے کیا ہنسکے رئیس ہیں۔

ا۔ اے اب اس آمل بات صاف صاف بتاؤ کہ وہ کون ہیں

اور کہاں چلی گئیں اور کون بھگا لایا تھا۔ نواب صاحب

بھٹی انکو بالفضل شہنائی کھانے کو کچھ دیجیے۔

سب صاحب سے اشرافی نکال کر لو مہری۔

ہم۔ (رُجھک کے سلام) تو سرکار کیا ہے اسکے نہ بتاتی

(اشرافی لیکر) بند گی۔

ا۔ بڑا گھر مہری یہ۔ روپے واسے اور بھی اس شہر

میں ہیں مگر چوٹے بہت ہیں کہ ٹکانہ صرف کریں اور بائیں

لمبی چوڑی سن لو۔ یہ فیاض ہیں۔ اگر یہاں تم جم گئیں

تو سونے کی اینٹوں سے مکان بنو اور جو کہیں نواب

کی آنکھ پڑ گئی اور تم چنے گئیں تو پھر کیا پوچھنا ہے بھڑی اور

دود۔ پوچھکے ہیں۔ چین ہی چین کھتا ہے اب تم اس

ڈیوڑھی کو اپنا گھر سمجھو مہری بس۔

مہری۔ اللہ ان ایسے رئیسوں کی ذات کو سلامت کرے

کہ ہم غریبوں کے سہارا ہیں۔

سب۔ اب تم دل لگی کرنے لگیں۔ پھر ہم بھی کہیں گے۔

ہاں اتنا یاد رہے۔

ا۔ جی ہاں پھر اپنے داؤں بڑا نہ ماسنے گا۔ اتنا ذرا سوچ

لیجیے گا۔

ہم۔ اللہ جانتا ہے جو ہمنے دل لگی کی ہو تو جیسی چاہیے

دلیسی قسم لے لیجیے۔ ہماری مجال ہو بھلا کہ ہم دل لگی کریں

ا۔ اچھا تو اب ذرا ہماری جانب مخاطب ہو جیے۔ اور

جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیجیے۔ کل حال جو جو معلوم ہو

سب لکھو اور بس۔

مہری۔ حضور جب کاٹک دکھایا اسکے گھر کا حال لکھوانا کمری

ہی آئندہ حضور بھی مالک ہیں جو حکم ہو۔

ا۔ کیسا ٹک۔ اور وہ کوئی شریف زادی تو ہیں نہیں

وہ تو بازار ہی عورتیں ہیں آنکھوں نے ہمارے ایک

دوست پرزنا کا مقدمہ دائر کیا ہے تو ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں

کہ وہ بیسوا ہیں اور انکا پیشہ ہی یہ ہے۔

ہم۔ ہاں بھڑیہ تو ہے۔ نواب محمد عسکری انکو بھگا لائے تھے

بعض تو کہتے ہیں کہ دونوں بہنیں انکے پاس تھیں

اور بعض فقط چھٹکی کو بتاتے ہیں۔ اور یہ دونوں

منہ زبانی ہیں جب وہ اس گھر سے کہیں باہر چلی گئیں

تو ہم نوکری چھوڑ چکے تھے۔

ا۔ بھلا نام یاد ہیں۔

م۔ قرن تو چٹکی بہن کا نام ہے۔ اور بڑی کا نام۔
 ویکو۔ بھلا ہی سا نام ہے خیال سے اتر گیا اسنے دخت۔
 ا۔ بھلا یہ تمہیں معلوم ہے کہ کس منہار کی لڑکیاں ہیں اور
 بیاباں کہاں ہیں۔

م۔ قرن تو اسکو بیاباں بھی دہ جو چڑی دالا اس تبولی
 کی دکان کے سامنے رہتا ہے۔ لہذا تبولی اور دوسری
 بہن کے میان کا پتا ہی نہیں ہے۔

ب۔ لہذا اگر جانتی ہو تم۔
 م۔ ہاں پھر امانت کھٹ ہے۔ کئی عورتوں کو دھوکا
 دیا ہے کہ تباہ کر ڈالا۔

ب۔ کبھی تمہیں بھی دور سے ڈالے گئے۔
 م۔ ہمپر ہوا کیا دور سے ڈالتا۔
 ا۔ نواب کا نام تم جھپاتی ہو بی مہری۔
 م۔ بتایا تو نواب محمد عسکری۔
 ب۔ کہ تو چکیں۔

یہ شہادت لیکر انسپکٹر صاحب نے بشیر الدولہ سے رخصت
 چاہی تو مہری اٹھ کھڑی ہوئی۔ انسپکٹر نے روکا اور کہا
 یہ بڑے نیک آدمی ہیں مگر دل لگی باز بڑے ہیں۔ اپنی
 باتوں سے تمکو ڈرانا چاہیے۔ مگر ہاں اسوقت تم نے
 بڑا کام کیا اور ہم تم سے بہت خوش ہوئے۔ اور یہ تمکو
 خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ اسکا تم کو کیسا بھرپور انعام ملیگا
 تو اب ہم تو قرن کی ماں کے ہاں جاتے ہیں وہاں سے
 تحقیقات کر کے اسٹیشن جائینگے۔ آپ اپنی مہری کو
 انعام دیجیے کیونکہ ابھی اسنے بڑے بڑے کام لئے ہیں
 گو ابھی تو انکی مچھلی۔ اور اگر یہ یوں نہ مائیں تو ایک

کام کیجیے کہ انکو اپنی کوٹھی کے شاگرد پیشے میں لگا دیجیے اور
 انکے میان کو بھی نوکر رکھ لیجیے۔
 مہری۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔
 ب۔ تو اپنے میان کو بلا لاؤ۔

م۔ مگر حضور مرد چاہے کیسا ہی ہو امیر ہو یا غریب ہو یہ
 نہیں دیکھ سکیگا کہ اسکی جو رو اسے کوئی بیجا ہنسی ل لگی
 کرے چاہے یہیں وزیر بادشاہی کیوں نہ ہو۔ تو اس
 ترمیز پر ہم اپنے مرد کو لیے آتے ہیں کہ اسکے سامنے ہم سے
 نہ ہنسیے گا۔ جب اسکو کسوا کام کو بھیج دیجیے تو اپنے
 ہنسیے بولے۔

راوی۔ آتی چلیں دھرے پر۔
 بشیر۔ تو اچھا انسپکٹر تم جاؤ اب مگر اسٹیشن سے واپسی
 کے وقت ہم سے ضرور ملنا۔

انسپکٹر صاحب رخصت ہوئے اور مہری بیٹھی رہیں۔
 جب وہ چاہے تو بشیر الدولہ نے مہری کو اشارہ کیا کہ کرسی
 پر آ کے بیٹھو اور جو کہیں وہ سن لو۔

م۔ بس ذری بہت فرے میں نہ آجائیے گا۔
 ب۔ اچھا دور دور سے بات تو سن لو۔
 م۔ ایسی بہت سنی ہوئی ہے۔
 ب۔ بڑی بدگمان ہو جی۔

م۔ ایسے ہی تو بڑے پاک صاف ہیں آپ زمانے
 بھر کے جھٹے۔ اب کیا کہوں۔

ب۔ نہیں۔ کہو کہو۔ تمہیں قسم ہے جو نہ کہو۔
 م۔ اچھا اب ہم جائینگے۔

ب۔ کچھ موقوف ہوئی ہو۔ جاؤ گی کہاں۔

ہم۔ کیا خوب (فقہہ لگا کر) کہنے لگے جاؤ گی کہاں ہم کیا کوئی بیابان جو روایت آپ کی۔ کہاں جاؤ گی۔ اب ہمارے کہیں ٹھکانا ہی نہیں رہے۔

سب۔ تو کو عدالت میں گواہی دینی ہوگی۔

ہم۔ اوئی کیا گواہی دینی ہوگی کہ میں خواب صاحب کے گھر چڑھ گئی ہوں اور میرا بیان جو نمبر تالش کروا دے اور آگنا دھڑا باندھے تو کیسی ہو۔

سب۔ گواہی یہی دینی ہوگی کہ قرن اور نازد اس مکان میں رہتی تھیں اور محمد عسکری سے اُنسے آشنائی تھی اور وہیں رہتے سنتے تھے۔ بس۔

ہم۔ صاحب کی تو صورت دیکھئے ہماری روح نسا ہوئی ہو وہاں جایا کس سے جائیگا۔

سب۔ وہاں ہمارے دکیل ہونگے۔ ہم خود ہونگے۔ قرن کا میان ہوگا۔ تھانہ دار ہونگے۔ سب تمہاری طرف سے ہونگے۔ پھر ٹکڑا کا ہیکا خوف ہو۔

ہم۔ اچھا جو کیسے گا وہ کرنیگا۔ اونچ نیچ آپ اپنے بھی لیجئے گا ہے کہ پھر دربار لکھی جانے کا اتفاق ہوا تو ہر نہیں۔ سننے سے خوف معلوم ہوتا ہو۔

سب۔ پھر ہی ہم ٹپے سیدھے اور صاف اور سچے آدمی ہیں

اور جس عورت کا جھٹے ایک دفعہ ہاتھ پکڑا اس تمام عمر اُس کو نباہ دیا۔ تم کوئی بارہ تیرہ برس کی چھو کڑی تو ہو نہیں کہ تمہاری اُختی جوانی پر ہم مرتے ہیں۔ کوئی سرخ و سفید عورت نہیں جو کہ گور سے گور سے کا لون پر ہم رہتے ہیں

کوئی تیرہ۔ خاندان کی نہیں ہو کہ نام پر جان دیں۔

کوئی روپیہ۔ انی نہیں ہو کہ کچھ انچھے لینے کی طرح سے

مشق خاص کر بن۔ گرباٹ ہیں اتنی ہو کہ ہم اس رنگ پر جان دیتے ہیں۔ ٹیکنی ہر شے ہر شے میں تمہاری صورت دیکھی دلی ہے قابو ہو گیا۔ ہاتھ سے ہاتھ اب تم خرے کرتی ہو۔

ہم۔ حضور! یہ ہیں جو اس کے بیان کا سہرا بنے ہاں تو پچھو آپ سے صاف صاف بات چیت ہو گئی تھی کہ لکھا نا

اچھا (صاحب کے کان میں ہنسی کر کے)

سب۔ اچھا منظر۔

ہم۔ تو پھر رخصت۔

سب۔ تو رخصت کے وقت ہم کو خوش تو کرتی جاؤ۔

ہم۔ آپ تو پھر سے جملہ باتیں۔

سب۔ اچھا آپ سے۔ ہر شے۔

ہم۔ یا میرے اندر شہر اچھا ہاں آدمی ہو۔ اچھا تو اب ایک ہی ہونے پر تعلق ہو۔ دیکھو جبہ ایٹائی کی سند نہیں ہو۔ اچھا آؤ۔ ہاتھ بندھ کر رکھو۔ دیکھو تو اب چھینا چھینا کی سند نہیں۔ پھر دوسری بار ہاتھ بھی نہ لگانے پاؤ گے۔

یہ بھی ایک ساتھ ہو۔

سب۔ ہاں ہم آگے بندھ کر ہوئے پھر ہیں۔ لین یا تم کو

پکڑیں تو گنہگار۔

ہم۔ (سریلیک) آپ تھنڈک پڑی۔

سب۔ (راکھ کو لکھ کر) تھنڈک تو پڑی مگر ایک خوف بھی دل میں پیدا ہو گیا۔

ہم۔ کیا۔ خوف۔ خوف کا ہیکا ہا

سب۔ خوفناک پیدا ہوا کہ ایک گالی چوہا اور دوسرا نہ چوہا

کھین کا لکنا نہ ہو گا کاش کاش۔

ہم۔ (زور سے فقیر لگا کر) تمہیں پیش پانا مشکل ہے۔

اب۔ تو پھر یہ گال بھی منظر ہے۔

ہم۔ بدلا اس گال پر کسی اور سے چھوڑا تو کیسا۔

اب۔ ہاں اور کوئی ایسی ہی صورت جو تو کیا ہرج ہے۔

ہم۔ اب جہاں سے دونوں اب۔ (چھوڑا اور دھڑکی مہی (سچو کر) لے اب تو کال لگتا نہ لگایگا۔

اب۔ ہم تمھاری ملاقات سے بہت خوش ہوئے جانی۔

تم ضرور مجھ اپنے میاں کے بیان اُٹھو آؤ۔ پھر بس روز

ہم تم باتیں کیا کریں۔ اب تمہیں دو بوتل سے پیسے ہیں اس کے

عوض میں تم کیا دیں۔ یہاں تمھیں دھری تم بھی کیا یاد

کرو گی (تمھاری دیر میں دوسرے کمرے سے واپس آنکری

لو یہ سونے کا کرن پہنچا لے گا انعام دیا۔ ستر روپیہ کی

لاگت آئی ہے۔

مہری نے جو طوائف کرن پہنچا پائے تو جامے میں

پھولی نہ سمائی ڈیڑھ سو برس کی تنخواہ صرف دو بوتلون پر

پائی۔ اب کیا تھا اب صاحب کی دیم نا خریدہ نوٹدی

بنگنی۔ نواب صاحب نے تریب آن کر کئی بار بوتل سے پیسے

اور یہ بے جھجکا کھری رہی۔ سچ ہے۔

زر پر سرفرو لا دہی نرم شود

مہری کی کائنات ہی کیا۔ میں روپیہ مینا اور کھانا

اور یہاں بات کرتے ہی اشرفی مل گئی اور یہ سہ پلٹے ہی

سونے کے کرن پھول عطا ہوئے اب بھلا مہری کیونکر

نہ پھسل جائے۔ خیر مہری اور نواب اشیر اللہ دل کی کہانی

تو یہاں چھوڑی اب انسپکٹر صاحب کی کارگزاری کا حال

سنیے۔

یہاں سے آپ سیر جیسے قرین کی خان کے ہاں گئے۔ دروازہ

پر کانسٹیبل نے آواز دی اور سے اس مکان میں کوئی

پتھر ہے۔ ماہا باہر نکلی۔ سبھا بیرون اور انسپکٹر کو دیکھ کر

جھٹ اندر چلی گئی اور ضعیفہ سے کہا تمھارے گے رنگ

آئے ہیں اور تمھارے دہر کو بھی لاسکتے ہیں۔ آئے کہا اچھا

پوچھو کیا ہے۔ کانسٹیبل نے کانسٹیبل کی ماں کہاں ہیں۔ کہا

مکان میں ہیں مطلب بتاؤ۔ کہا آئے کچھ پوچھنا ہے۔

اتنے میں ضعیفہ نے اندر سے آواز دی (ٹپٹا ہوا)۔ انسپکٹر

اور کانسٹیبل اور خطے کا ایک صورت اندر گئے۔ چھو کی

بیوی کو کھری میں چلی گئی اس وقت اس مکان میں ضعیفہ

اور مٹی اور مانا اور پروں کے رنگ نیر کی لڑکی تھی اب مٹی وہی

مٹی ہو جو ریل گاڑی دکھانے لے گئی تھی۔

انسپکٹر۔ یہ مکان کیسا ہے۔

ضعیفہ۔ یہ مکان میرا جو بے دار صاحب۔

ا۔ قرین تمھاری کون ہے۔

ض۔ کیا بتاؤں میاں۔ مجھے اُنھے کہیں کا نہ رکھا ہوا

سیری پونی مگر میں نے اپنی لڑکی کی طرح سے پالا ہے۔

ا۔ وہ ہر کہاں اب۔

ض۔ اندر جانے صوبہ دار صاحب۔ کیا جانے کون

پھسل کے چھٹا لپگیا۔ بھڑکی لڑکی تو تھی ہی مہری جان میں

تو کوئی پھسل کے لپگیا اور اب نکلنے نہیں دیتا۔ روتے روتے

آنکھیں پھٹ گئیں کہ ہاں مہری کچی کو کون اُڑا لپگیا۔

میرے لال کو کون پھسل لپگیا مجھے جل دے گا۔

ا۔ کسی پڑکھو شک ہے۔

ض۔ اس خطے میں تو سب اسکا دینی ہیں اور لڑکی ہی

حضرت - نہیں یہاں سے نہیں سمرال سے بھاگی۔

۱۔ دیکھو جی رام سنگھ (کاشتیل) لیتو اور کدرا کو تو
جا کے بلا لاؤ۔ بھلا کیوں جی تمھاری دوسری لڑکی
کمان ہے۔

ض۔ ارمیاں وہ بھی کہو کہ ساٹی چلے گی۔

۱۔ اب تم بھی کسی کے ساتھ بھاگ جاؤ۔

حضرت مجاہدؒ کو کون پوچھ گیا بیٹا۔ میرے بیٹے لگا۔
وہ تو ابھی ماشے اسد جوان ہیں آگے سیکڑوں گا ہک
ہیں۔ میں چار اوپر ساٹھ برس کی جانے آئی۔

۱۔ انور۔ یہ پیرمیں شہر میں رہتا ہے۔ کیا صاف صاف
کہہ رہی ہے۔ یہ دونوں چھو کر ان اسی کے پیسے میں
کھاگئی ہیں۔

حضرت: تو ایسی باتیں کوئی اور کہتی ہو گی۔

۱۔ جبری گناہگرموئم۔ گائے کا شتر نہیں۔

حض۔ بے تو میان میں اپنی لڑکیوں کو اپنے آپ گراہ کر دینی اور اُنکے دیکھنے کو نہ ہستی۔

۱۔ تمھاری بڑی لڑکی نازو کتنے دن سے غائب ہو۔
۲۔ قمرن کے بھاگ جانے کے کوئی مہینا بھر کے

۱۔ ہمارے انکا خطا کب سے نہیں آیا۔

ض۔ کمان سے۔ ہاڑ سے۔ ہاڑ کمان ہے۔

۱۔ کیا تمھی نبی جاتی ہیں۔ بھلا تم کو یہ معلوم تھا کہ نازو
بھی بد چلن ہو۔ مرن پر تو تم کو شک ہو کہ لیتو اسے گٹھ کے
بجائے بھاگ گئی اور نازو سے کہوں تو روئے ڈالتا تھا۔

ض۔ نازو نے مجھے ایک باری کہا تھا کہ اُمّی جان کوئی
 بشیر الدولہ نواب ہیں وہ ہمیں گھر ڈالنے کو کہتے ہیں۔

یہ گونا گوں فقرہ شکر الہیہ کے آئے خواں غائب
 ہو گئے کہ وہ ری ضعیفہ۔ اجماعاً التا دھرا پاندھا۔

کیون نہو۔ بشیر الدولہ ہی سے اہمہ اکی۔ کچھ ہنسی
آئی تھی اور کچھ حیرت تھی کہ اسکو کس نے آئے پرچہ جڑا۔

ہر - ہم ڈال ڈال تو یہ پات پات -

انہی میں کدرا اور اللہوا آئے۔

ک۔ انبیاء و اہل بیت علیہم السلام۔

۱۔ بندگی ہجو رکھنا مال صاحب۔

۱۔ کیون جی ملتو اتم کچ جاٹا ہر کہ قرن کہاں گئی۔ اُسکی
ہاں کہتی ہر کہ تم پر وہ رنجھی ہوئی تھی اور تم اُسپر جان دے
رہے اور پھین نے اُسکو چھگا دیا۔

۱۔ اچھی ہجواریہ چٹو دھری ترمجادی ہیگی۔ اسی نے
(ہیکلا کر) اسی نے صاحب تمہارے نواب کے پاس
بھیجا اور اب سسری لاگوں کو لگاتی ہے۔

ض۔ ارے کوئی ہے۔ ارے اس منڈھی کاٹے کو
میرے گھر سے نکالو۔ اسکا جنازہ نکلے موے کا۔ کل

شام اسکو نہ دیکھنی نصیب ہے میری بھولی بالی سہی کو

پھسلا کے لیگیا میرا مہر بڑے اسپر۔

۱۔ کہہ را کیا تمھاری گھروالی کو لتوا بھگا لیگیا۔

ک۔ جی نہیں لتوا تو ہمارا دوست ہے۔ یہ سب سبسی مرد کا بھسا دے۔

ض۔ بہت غلّی مچا کر مردار تیری آنا۔ مردار تیرا کنہا مردار تیرے گھر بھر کی تیرے شانہ دان بھر کی عورتیں میت پیرے تیرے کنبے کو منڈی کاٹے۔ مومے نامردے میری لڑکی کو کسو بڑے آدمی کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ بیچا بے شرم تیری صورت پر چٹکار۔ تجھ سے اللہ تجھے۔

ک۔ ہجو برس اس کے گھر بڑا ایک دن آئی بس پھر ہمارے پاس نہ گئی اور جاتی کہاں سے اس سسری تو نواب کے پاس بھیج دی تھی۔

۱۔ تم صاف صاف بتاؤ جی کہ نواب محمد عسکری تمھاری لڑکی کو خود بھگائے گئے یا تم نے اس کے سپرد کر دی اور تم کی عمر کیا ہے۔

ض۔ حضور رجب کی نوچندی کو پیدا ہوئی تھی تو ابکی جو نوچندی گئی رجب کے بیٹے میں تو اٹھارہویں مہینہ بڑھائی تھی۔ ہنوں میں ڈھائی برس کی چھٹائی بڑائی تھی۔ قمرن کوئی ساڑھے اٹھارہ برس کی ہے اور نازو اکیسویں میں۔

۱۔ نواب عسکری بھگا لیگئے تھے یا تم نے خود ان کے سپرد کر دی اسکا جواب نہ دیا تم نے۔

ض۔ میں جو لکھواتی ہوں وہ کیوں آپ صاف صاف نہیں لکھتے کہ قمرن بد چلن تھی اور میان اسکا آنکھ چورا جاتا تھا اور اس منڈی کاٹے دیوت کے یار دوست

قمرن کے پاس آتے جاتے تھے اور کہہ را کو کبھی کھلاتے تھے اور یہ لتوا بھی دنرات کھسارہتا تھا۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ یا تو لتوا نے اپنے گھر میں چھپا رکھی ہو کیونکہ اسکی اسپر جان جاتی تھی اور وہ اسکو چاہتی تھی اور یا اس کہہ را نے کسو کے ہاتھ بیچ ڈالی اور ہماری بڑی لڑکی نازد جان ایک نواب میں بشیر الدولہ اس کے ساتھ نکل گئی ہے ہم نے اس کے میان کو بلوایا۔ وہ بشیر الدولہ کی گت مکت بنائیگا یہ آپ لکھ لیں۔

ک۔ عورت کیا بس کی گانتھ ہے۔

ض۔ تیری آنا نہیں بس کی گانتھ ہے۔

ل۔ اجی اسکے (مکلا کر) اسکے منہ نہ لگو۔

حن۔ دست پناہ سے زبان پکڑ کے کیچنے لونگی۔ ہاں کسو اور بھروسے نہ رہنا۔

ک۔ جانے دو پار۔

۱۔ تم کون ہو بی صاحب (منی سے)

منی۔ جی ہم بھی یہاں کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔

۱۔ قمرن اور نازو کو جانتی ہو۔

منی۔ جی ہاں ہماری گویاں تھیں۔

۱۔ اب کہاں ہیں۔

منی۔ ایک تو سنتی ہوں کوئی تنہولی کے لونڈے کے

ساتھ نکل گئی دوسری کو نواب بشیر الدولہ نے باز پرستی سے گھر ڈال لیا اب اسکا مردانے والا ہے۔

۱۔ (دلین) یہاں دال نہ گلیں (را با سے) تم یہاں کب سے نوکر ہو۔

اما۔ اے ہجو رہو یہاں دلی پکاتے ہوئی ہو گی کوئی دوسری

۱۔ قرن کمان گئی ہے۔

ض۔ اب ان سب سے بوجھ کے۔

۱۔ (ڈانٹ کر) چپ رہو تم۔ خبردار جو بیٹن بیٹن کی ہوگی
وقعہ دار کیوں بیچ بین بولتی ہے۔ چپ رہ۔

۱۔ ہاں ماما کیا جانتی ہو۔

ماما۔ سچو رکن بی بی بس ایک ایسی گاتب ہو گئیں کوئی ڈا
بین کون ہیں وہ ایک دن آئے بس دوسرے دن سے
بٹھکے کے گاڑی پر لے گئے۔

۱۔ اور وہ خود بھی آتے جاتے تھے۔

ماما۔ ہاں آتے رہے۔ توں گدرا میان کی چوری سے
کمرن بی بی کا بھگائے لے گئے۔ رسول اور خدایا سب کا
پیرا معلوم ہوت ہے۔ خدا وہ پہلے ہی سے کھرا بٹھی۔

جانے کس کس کے پاس گئی ایسی لڑکی کی تو صورت نہ دیکھے
ہیچا (ہیفینہ) کھائے جائے۔ کو تو کہت ہے ہاڑی برہین
۱۔ اچھا تم ادھر آؤ۔ سب حال سرے سے نکھو آؤ۔

ماما۔ لکھو صاحب کمرن بی بی اور ناجو بی بی کا رویا بد چلنی کا
ہمکا اچھا نہیں لاگت تھا توں ہم انکا سمجھا دیا وہ آئے
ایک نواب کا لائے کے راوی مان بٹھکے دہن اور
اٹلی دادی یہ ہمارے ملکی انکا نواب پاس بٹھکے کے
نیچے اتر آئیں۔ ہم اپنے دل میں کہا تو دیکھو اندھیر۔

دادی کا مسکا کھاسی نشنی ہے۔ پھر ناجو کا نواب کے پاس
بٹھکے۔ اس جڈا لہن ہر کٹنی۔ بس پھر نواب کے پاس
پڑ کی جھٹکی دونوں کا بٹھکے۔ نواب چٹکی کا پند کٹھن

پڑی کا ایک نسی سے جون ہم پولس نہارت بھرت ہیں کھو دا
دھس۔ دھو آؤ لے لائے۔ بس بٹھکے لے گئے

ض۔ ارے اس جھوٹی پر آسمان۔

۱۔ چپ نہیں رہتی رہی بڑھیا تو۔

وقعہ دار۔ اب تو ذلیل ہوگی حراڑی

۱۔ کیوں ماما جی بھلا ہمارے کوئی خط دیا بھی آتا تھا۔

ماما۔ اچھو رکھتیں پھر کھتا۔ انجلی بھگے کے روپیا کائی

کھایا کجا جب ہیں تو سوک (شوق) پھوٹا۔

۱۔ بھلا کوئی خط موجود ہے۔

ماما۔ پھر ہوا سے کے توں پھاڑا دلالت رہے۔

۱۔ اور پھر خدا کون تھا۔

ماما۔ اُن نواب کے دروگا کا بھائی ہوا اڑھا کو جانے

کو ہے۔ موٹ موٹ ہے۔ ٹھیکے رکھائے۔ یہی کو لیا سے

باہر نکلے سر کو ابر مکان ہے۔

۱۔ دفعہ دار جانے بلا تو لاؤ۔ سمجھ گئے نہ۔

و۔ جی مان سمجھ گیا وہ جو نیچو بٹھائے ہیں۔

دفعہ دار نواب محمد عسکری کے بان گیا۔ پرے داکے

بھاٹک پر ردکا۔ کہا داروغہ صاحب کے چھوٹے بھائی کو

ذرا بھیدو۔ آدمی نے آکے کہا وہ کہتے ہیں بھگت صحت

نہیں ہے۔ کھلا بھجیا۔ کہو سرکاری کام پر انسپٹر صاحب

بلانے ہیں۔ آدمی نے آکے کہا ذرا آپ کو بلائے

ہیں جمعہ دار صاحب۔

و۔ بندگی ہے داروغہ صاحب۔

داروغہ (کا بھائی) بندگی۔ کیا ہے میان۔

و۔ ہو بے دار صاحب ایک جگہ تحقیقات کر رہے ہیں

آپ کو ذرا بلایا ہے۔

داروغہ۔ کیوں کیوں تھیرا شد۔

و۔ کچھ کام ہو گا۔

داروغہ۔ ہکو تو فرصت نہیں ہے اس وقت۔

و۔ چلیے چلیے صاحب۔ کہیں بات کو سب کو سنا دینے کا۔

داروغہ۔ بات کیسی جی اور کیسے ہو رہی ہے دار۔ جاتے ہو

کہ نہیں۔ وہ ہیں کیا بیچارے۔ خوب۔

و۔ بہت اچھا۔ بندگی۔

دفعہ در یہاں سے آگ ہو گئی۔ جلا جھٹا خاک۔

جا کے کہا صاحب انھوں نے تو اک دو سو مجھے سنا ہیں

اور اک دو سو حضور کو اب ہوا رشاد ہو وہ کر دیں۔ اسپیکر

صاحب نے کہا۔ نہیں آتا تو بھی لینگے۔ ہاتھیوں سے

گئے کھانا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ جاتے کہاں ہیں بچہ۔

وہ غچا دیا ہو کہ عمر بھر یاد ہی تو کریں۔ اور وہ آتا بھی تو کیا

نتیجہ تھا۔ ہوتا تھا تو ہر۔ اچھا اب بتا رہی ہوڑھیا۔

تیرا بیان وہ داروغہ کا لڑکا خط پڑھ پڑھ جاتا تھا۔

اور تو اب انکار کرتی ہو وہ خط کہاں سے آئے تھے رہی

باپ تیرا جیتا تھا کہ میان قبر سے لاتا تھا یہ ماما کیا کہ رہی ہو

ضعیفہ نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور کوٹھری سے باہر

نکل کر دنا شروع کیا۔ ہاے میری عزت اتاری۔ مجھے کہیں کا

نہ رکھا۔ میرے گھر میں گھس کے مجھے گالیوں دین کسی کو

میرا باپ کسو کو (خشم) بنایا۔ ادھر شہر الدولہ موٹدی کاٹے

نے میری نازوں کی پالی ناز کو جھٹلا کے گھر ڈال لیا۔ ادھر

اس کہ را موٹدی کاٹے پر چلی گئے اسنے قمرن میری

بھولی بولی لڑکی کو کہ بچاری تین پانچ بھی نہیں جانتی تھی

ادھر ادھر بھیج کے تباہ کیا اور اس لئے تو اس آسمان

پھٹ پڑے۔ اسکی میت نکلے کل مرنا ہو تو آج مرے

کتنے کی موت مرے بھونک بھونک کے مرے اس موسم نے

مجھے بھونک چلی کو کہیں کا نہیں رکھا۔ اور اب پوچھیں داروغہ

نے آ کے گالیوں دینی شروع کہیں۔

ا۔ سنتی ہو او بوڑھیا۔ اتنے جوئے پڑینگے کہ یاد کریں گی۔

کیا سنبھل۔ لڑکیوں کو نواہوں کے گھر بھٹکا باتیں

بتاتی ہو۔

دفعہ۔ بڑی کٹنی ہو۔ اسکو جو کی پر پھیلے۔

ا۔ مان بہ بے اسکے نہیں مانگی۔

مٹی۔ حضور جانے دیجیے اب۔ ابلی معاف کر دیجیے اب

جو بولیں تو آپ کو اختیار ہو۔

ا۔ دیکھنی جانی ہو کیا کیا باتیں کرتی ہو جڑیل۔

ماما۔ سچو رہم اب نوکری نہ کرنا۔

کیا سنبھل۔ جو میری تنخواہ ہو وہ لے اور انکا اسباب انکے

سپر دکر کے بھاگ جاتے ہیں یہ بوڑھیا بھٹکا کھائی جائیگی کچا۔

اسپیکر نے ماما کو اپنے سامنے اس بوڑھیا سے جھٹکا را

دلوایا اور دریافت کر لیا کہ کہاں کیگی۔ یہاں سے ضعیفہ

کو ڈانٹ کر پھر بشیر الدولہ بہادر کے ہاں گئے کس

بھائی صاحب ایک گواہی تو میری کی پھیل گواہی ملی ہو

اور دوسری گواہی قمرن کے بیٹے کی ماما نے وہ پھر کتنی

ہوئی دی کہ جی خوش ہو گیا صاف صاف اخبار

دے کہ یہ بوڑھیا کٹنی ہو اور اسی نے اپنی دونوں

لڑکیوں کو ان دھاروں پہونچایا اور نواب عسکری

اسکے مکان میں برابر آتے جاتے تھے اور وہی اسکو

بھٹکا لے گئے اور پھر پھر سے خطوں کا بھی تار لگا رہا ہو

اور عسکری کے داروغہ کا بھائی وہ خطوط پڑھ کے

سنا جایا کرتا تھا۔ اس ماما کو بھی مین نے پھوڑ لیا ہے۔
تھوڑی دیر میں اسکو بھی بلوانا ہوں۔ کیسے مہری
کیسی بٹی۔

اتنے میں ایک گوشے سے آواز آئی زندگی صوبے دار
صاحب (چچے بھڑکے دیکھتے ہیں تو بی مہری مسکرا کر
بندگی کا جواب دیا اور دل میں سمجھ گئے کہ گردن کبوتر
ہو گئی۔ اب اس سے جو گواہی چاہینگے دوادینگے۔

۱۔ تو ایک بہ۔ دوسرے ماما۔

پ۔ (بشیر) ماما کو بلوانو ہاتھ سے بچانے پائے۔

۱۔ دل لگی ہے۔ پولیس کی کارروائی ہے۔ کیسے بی مہری
صاحب کچھ کھانا دانا بھی کھایا۔ ہم توڑکے سے اتنا
بھوکے ہیں والد۔

مہری۔ حضور کے جاتے ہی نواب صاحب نے کہا تھا کہ
میری چوک ہوئی صوبے دار کو کھانا نہ کھلوادیا۔ اب
کھلوادو جی۔ کیا کھانا ہوگا نہیں۔

راوی۔ اب تو حکومتیں اور مہمان نوازی کرنے لگیں
کیون نہو۔

بشیر الدوہ نے باورچی کو بلا کر حکم دیا کہ انسپکٹر صاحب کے
واسطے کھانا جلد حاضر کر دو اور کوئی عمدہ شے کھانے کے
قابل نہ بھی ہو تو جلد تیار کر دو۔ انسپکٹر نے کہا (بھئی
جو موجود ہو وہ حاضر کر دو۔ ہم سپاہیوں کے کھانے کی
نہ پوچھیں۔ والد دون سوکھی روٹی کھائی ہے اور
اکثر ایسا ہوا ہے کہ چینی بھی وقت سے نصیب ہوا ہے
ہم کوئی نو اسباز دے تو ہیں نہیں کہ جب تک پلاؤ میں
شیر بادام نہو۔ دسترخوان پر دو تین قسم کے کباب

اور انواع و اقسام کے سالن نہوں تب تک کھانا گلے سے
نہ اترے)

باورچی نے گرما گرم چائیاں اور قوسہ اور ماش کی دل
اور گو بھی کا سالن لاسکے سامنے رکھ دیا اور عرض کیا
پیر و مرشد اسوقت تو یہی موجود ہے۔ کھانا کب کا بڑھا دیا
گیا تھا اگر فوراً تو شیر اچھا پکا ہے مگر گو بھی فصل کی نئی
چیز کھانے کے قابل ہے۔

انسپکٹر بھوک کے وقت اسی کو ہزار شہیت سمجھے۔
کہا بھئی یہ جو تم لائے ہو اسکو بندہ نہت سمجھتا ہے۔ اول
اس فورے کا کیا کتنا۔ دوسرے گو بھی نے سالن میں
واقعی بڑا ہی مزہ دیا۔ اس فصل میں ہم نے ابھی تک
نہیں کھائی تھی اور تو شیر یہ ٹکے کی چیز دال کیسی خوش ذائقہ
پکی ہے کہ واہ۔ واقعی کھانا تو نواب صاحب پر ختم ہے۔
گواہ لکھنؤ سے بہتر کھانا روسے زمین پر کوئی نہیں کھاتا
مگر لکھنؤ والے آپ کا لومانا مانے ہوئے ہیں۔ کھانا کھا ہی
چکے تھے کہ ایک خدمتگار نے کہا حضور سپاہی چوکی پر سے
آیا ہے اور کسی برف والے کو حضور نے بلایا تھا وہ آیا ہے
اور کہہ رہا اور وہ تہولی سب حاضر ہیں۔ مہری کو انھوں
نے اشارہ کیا کہ دوسرے کمرے میں چلی جاؤ اور خدمتگار
سے کہا آئے دو۔ یہ تینوں مع کاشٹیل کے حاضر ہوئے
اور انسپکٹر صاحب کو بہت جھمک کے سلام کیا اور لکھنؤ
نے کہا (ہجوریہ برف والا حاجر ہے۔ اور گواہی لکھوانے
آیا ہے۔ کہتا ہے ہم کرن کو بہت پہلے سے جانتے
ہیں) برف والے نے کہا۔ ارے ہجو رہم
جاہتے تو نواب عسکری کے گھر سے نکل کر ہمارے ہی

گھر پڑ جاتی۔ لوہے کے سنجون کے اندر سے بلائین لپا کر نی
تھی اور مہین دیکھ کے ٹپنے لگتی تھی اور مہین اپنی تصویر
بھی دی) اسپیکر نے نام پوچھا۔ کہا پھلے (فٹلے) انھوں
نے بھی یا کہ تم یہ نہ لکھاؤ کہ ہم کو پیار کرتی تھی اور لوہے
کے سنجون کے اندر سے بلائین لیتی تھی اور اپنی تصویر
ہم کو خود دی۔ یوں لکھو کہ ہم جو برف بیچنے نکلے
تو مہینوں نے بلایا اور برف لی تو وہ کوٹھے پر سے
چھوٹنے لگی تو ہم نے ایک مہری کو مفت بن دو چار روز
تعلیمان کھلا مہین اور کہا مہری تمھاری بی بی تو بڑی
قبول صورت مہین ہو کر دیوڑھی پر نوکر رکھا دو تو احسان
ہو گا۔ مہری نے مسکرا کر کہا (کہیں مشائین تو نہیں
آئی مہین جو تیان کھانے کا جی چاہتا ہے کیا نواب کے
بارے پر بندہ تو پر نہیں مار سکتا یہاں۔ ہوا کا گزر
نہیں۔ تو کس کیفیت کی مولیٰ ہے۔ ہاتھی آئیں گھوڑے
جہانین اور تہ بچارے غوطے کھائیں) مگر تین چار دن
کے بعد جب مہری کو خوب تعلیمان کھلا مہین تو اُس نے
کہا اچھا ایک بات ہم کر سکتے ہیں نواب نے انکی تصویر بن
کھینچوائی مہین کہ تو ایک تصویر جو ری سے جھکوا دوں
مہین تو مرا ہوا تھا ہی مہین نے ہاتھ جوڑے کہ لا دو
ہوا۔ وہ جا کے تصویر لے آئی۔ نواب کا نام
محمد عسکری تو تم جانتے ہی ہو۔ اُسکا نام قمرن ہے
اور مہری کا تمھارا ہم سامنا کرانے دیتے ہیں۔ نواب
صاحب ذرا اپنے گھر کی مہری کو تو بلوائے نواب صاحب
نے مہری کو آواز دی اور وہ کھٹ سے آن موجود
ہوئی۔ برف والے کو مہری دکھا دی اور مہری سے

کہا برف والے کو پہچان لو۔ مہری کیسی کہ جی بان ہم نے
اس برف والے کو تصویر دی تھی اور برف والا کہہ گا کہ ہم
اس مہری کو خوب پہچانتے ہیں یہی اُنکے ہاں نوکر تھی اور
اس سے ہمو تصویر لیتی تھی۔

ب۔ کہو کہہ را کیا مہین مہین۔

ک۔ ہجو رہم ہجو رہم مہین دھوم مچی ہو کہ جوڑی والے
نے نواب پر مکتہ مارا دیا۔

ا۔ واہ کیا مہری۔ واہ رے کہہ را۔

ب۔ دھوم مچی مہری مہری۔

مہری۔ اور یہ کیسی خبر واہ مہری سے تیری کہ ایک دو پر
بند نہیں۔ لالتوا سے ملاقات۔ کہیں نواب سے ساتھ لالتوا

کہیں برف والے سے اشارے بازی۔ مگر وہ نکو
کہا خاک پسند کرتی۔ برف کی صورت ہو۔ چاند

کا ٹکڑا کھڑا ہو وہ تجھ اپنے کے پاس کا ہے کو رہتی
بھلا۔ حضور کوئی سوچاں مہین ایک ہوتا ہو وہ لاکھ دو لاکھ

مہین ایک ہو۔ مگر آف رے چلبلی پن۔ بڑی
چلبلی۔

کہہ را۔ جی ابھی لوٹا یا تو ہے جی۔

مہری۔ ابھی لوٹا یا ہی جی۔ (تمقہ لگا کر) جھکوا لوٹا یا
چھوڑ دیا۔ ابھی نہیں بچا رہی جی۔

لالتوا۔ انکے حساب ابھی لوٹا یا ہی جی۔ مل بان وہاں
بکری مہین لوٹا یا ہی بتانا۔

مہری۔ وہاں کیا عمر بتائی ہوگی حضور

ا۔ تم کہنا کوئی شیر جوان سال ہو گا اور لالتوا کہے
جب بھاگی تھی تو بارہ برس کئی جینے کی تھی۔ اُسکی

ساس نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میان فضلہ تم کتنا حضور
 ہم نے تو دوسرے دیکھی تھی ہم کو تو چھو کری سی معلوم ہوئی
 بہت ہو بارہ برس حد تیرہ۔
 مہری۔ کہا نہیں بیچ بیچ چاہتی تھی۔
 فضلہ۔ ہاں ہاں۔ سچون کے اندر سے ہاتھ بڑھا کر
 بلا میں لیتی تھی۔
 م۔ بہ حال ہم نہیں کھلا برف بلکے تو تم آتے تھے۔
 ف۔ تب سوا ایک عورت کے اور سب کو ہٹا دیتی تھی۔
 م۔ یہ بات۔
 کدرا۔ جی وہ بڑی حرجادی ہو۔
 ا۔ ہم تو اپنے جگرے کے قائل ہیں۔
 ب۔ جی ہاں۔ بیچ گوئید انچہ میگوید گفتن دہید کہ مرا
 ہچو سخنان این مرغکہ نیلے پسندست۔
 ا۔ بھلا کیوں جی کدرا کبھی نکو بھی شک ہو اٹھا کہ یہ
 عورت بد ہو۔ کبھی کسی سے ہنستے دل لگی کرتے بھی
 دیکھو بابا تمہا۔
 ک۔ جی جو رہم تو ایسی بات کا کبھیال ہی نہیں کرتے
 تھے سمجھے صاحب ہمارے تو اسپر جان جاتی تھی اور ہمارا
 کہا سسری مانتی تو ہم کہتے کہ جو تیراجی چاہے سو کر
 ہڈا سرے سام سے کنوارے بند کر کے با رجت (عزت)
 آبرو گھر کی چار دیوالی میں ہو۔
 اسپر ان پکڑ کو بڑی ہنسی آئی اور میان کدرا خود بھی
 ہنسنے لگا اپنے نزدیک بڑا لطیفہ کہا تھا۔ بشیرالدولہ
 نے رکھ ہنسی ضبط کی مگر ضبط نہ کر سکے۔ مہری مارے
 ہنسی کے لوٹ لوٹ گئی۔

ا۔ باغٹ آبرو کی کتنی ہوئی۔
 م۔ بات تو واجبی کسی کو حضور۔ اسکو سمجھا دیتا کہ دن بھر
 اپنے ادمر ادمر چرچک فرے سے اور رات کو باغٹ
 آبرو چار دیواری میں دبا رہ۔ اور بیچ یہ ہر دن بھر چرچ
 چکنے کو کیا تھوڑا ہو۔
 ک۔ ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔
 ا۔ یہ بات بچی ہر استاد۔
 م۔ ابلی ملجائے تو ہمارے نواب کے سپرد کر دے۔
 لالتوا۔ وہ تو کول ہو گیا ہو۔
 ک۔ ہاں نواب صاحب تو ہمارے مالک ہی ہیں۔ بلا صورت
 ہمکو دکھا دیا کریں۔
 ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہو بھلا۔
 ک۔ عورت کا کہا بھر و سا ہو جی۔
 م۔ واہ۔ کیوں۔ ہم کیوں نہیں۔
 راوی۔ بجا۔ آپ کا فرمانا بہت صحیح ہو۔
 ک۔ رہتے تو آپ سے نہیں تو سیکے بابا سے۔
 م۔ اے تو مردوں کا کون بڑا بھر و سا ہو۔ آج یہاں کل
 وہاں۔ پرسون وہاں۔ نرسون اور کہیں۔ مرد کہاں کے
 بڑے وہ آئے ہیں۔ تم لوگون کا کوئی اعتبار ہو۔ اب
 اتنے مرد بیٹھے ہیں جب تو ہم بے تہجک بیٹھے ہیں اور جو
 اکیلے میں کوئی بٹھائے تو حاشا بند ہی نہ بیٹھے۔ مرد کا
 اعتبار کیا۔ آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔
 راوی۔ کیا چمک رہی ہیں بی مہری۔
 ل۔ ہجور کے دم کو کھدا سلامت رکھے کیا بات ہو۔
 ک۔ ہمارے واسطے تو جو ہجور نے کیا سو کوئی نہ کرتا

م۔ چور وادوادی اب اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا۔
ک۔ ہم تو کھد کتے ہیں۔

ا۔ دلو اتو نہیں دی۔ یہ کہو کہ انکی چور وادو اپنے بس
ہیں کر لیا۔

ک۔ تو کیا بڑا ہوا اسکے پاس سے تو یہاں اچھی ہی رہیگی
ہمارے ہجور کی نوئی تو نیگی۔

ا۔ ہم تو ترے جگرے کے قاتل ہیں بار۔
ک۔ ہجور ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔

م۔ بس یہی بچی بات ہے۔ چین کرو اور نواب صاحب کو
دعا بن دو۔ اور کہیں ایسا نہ ہو کہ چور وادو اپنے پھر صورت
بھی نہ دکھائو۔

ب۔ جائینگے کہاں۔ پھر نہ بھاگ جائیگی۔

اس تقریر میں انسپکٹر چونک پڑا۔ اور بشیر اللہ وہ
کی طرف دیکھ کر منسا۔ کہا جناب ایک بات کا ذکر کرنا تو
بھول ہی گیا۔ اس ڈھدھوکی اور بھی دل لگی سنی
وہ نکویے مرنے ہی۔

للتوا۔ کیا ابھی ہجور نے یہ نہیں کہا تھا۔

ا۔ نہیں جی بالکل بھول گیا تھا۔ خوب یاد آیا۔ اسکو
جو میں نے ڈانٹا کہ تو صاف صاف بتا کہ قمرن اور نازو کو
کون بھگا لیگا تو اسنے کہا قمرن کو تو اسکا بیان خود
ادھر ادھر بھیجتا تھا۔ بس وہ کسی امیر کے ساتھ نکل گئی
اور چند اچھوٹے بچے اسے لے کر لیتا تو کم بخت نے
بھگادی ہوگی کیونکہ یہ اسپر مڑتا تھا اور اسکی اسپر
جان جاتی تھی۔

م۔ اور یہ صاف صاف کہہ رہی ہے۔

ا۔ ہاں ہاں۔ اسکو شرم کا ہیلی ہے۔
للتوا۔ ابھی آگے تو سنو مری جی۔

ا۔ اور مجھے پوچھنا نازو۔ کہا نازو کو نواب بشیر اللہ وہ
پھسلا کے لے گئے اور گھر والے لیا اور اب نکلنے نہیں
دیتے۔

بشیر۔ متحیر ہو کر کیا کہا! اچھی نہیں۔
ا۔ نواب صاحب کے سر کی قسم۔
ب۔ دل لگی کرنے ہو جی۔

ا۔ دل لگی کرنے والے کو خدا غارت کرے۔
ک۔ ہاں ہاں ہجور کہتی تھی۔
ل۔ ہجور دو دفعہ کہا۔

ب۔ اور سنبے۔ اٹھا دھڑا بندھا۔

ا۔ مجھے استقدر سنسی آئی کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ مگر وہاں
کہنے کا کون موقع تھا چپ رہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ
کسی افسر کے واسطے کی کارستانی ہے۔ جا کے یہ بھی پوچھا
ایک سے ایک پڑھکے ذات شریف ہیں نہ دنیا میں
مگر خبر سمجھا جائیگا۔

ب۔ کیا کہا استاد لوگ ہیں۔ لاول ولا توتہ۔ واسد
پڑے بد معاش لوگ ہیں مگر اتنا معلوم ہو گیا کہ میرا نام وہ
لوگ سمجھ گئے ہیں کہ یہی نرودا ہے اچھا کیا پڑا ہے۔

ا۔ نواب بندہ اسٹیشن جاتا ہے۔ ممکن تھا کہ کھانے پر
بیٹھا رہتا اور سب کو بلوایا مگر یہ تو اپنا کام ہے۔

ب۔ میں اس عنایت کا تمام عمر شکر گزار رہوں گا۔

ا۔ (کانشیل سے) اُس ماما کو جا کے بلا لاؤ۔ نواب
بھئی اسکو چپے خواہند داد کہ خوش گردد و بگو کہ شش رہنہ

تخوہ می دہم اگر راضی ہستی بیاد نوکری ماہن راضی خود
گشت شہادت اوہم مثل شہادت این مہری یلیح
جان ست۔

یہ بے مثل فارسی بول کر آپ سوار ہو کر اسٹیشن گئے
گھر را اور لٹوا اور پرت واسنے کو زحمت کیا اور کانسٹیبل
ماما کے بلانے کو زحمت ہوا اور نواب بشیر لد ولد بہادر اور
نکین مہری کمرے میں چھوڑ دی گئیں۔

اسٹیشن پر انیسکڑنے راس ناسے سب انیسکڑ ریوے
میں سے ملاقات کی۔ اس کے بعد گواہ ہوسم پہنچا گئے۔
ایک نارباو نے کہا ہم کو اسی دینگے انکی شہادت قلمند کی
گواہی۔ ٹھیکے کا ترجمہ ہوا نواب عسکری
ایک روج رات کو ہمارا پاش تارگر کانچ میں باہر کو
اٹھا ہوا اور ہمارا تارگر کا کلاک سے اپنا ٹھری لایا۔
ہم سلام بولا کہا بابو شاہب آپ کا ٹھری اور یہ کلاک
ٹھیک ہر جو بھرک ہر۔ ہم بولا بابا ہمارا ٹھری تو واشر
بری وایج ہر اسکا دم ساڑھے آٹھ روپیہ تو کم ایسے کرتی ہر
بولا شاہد آٹھ روپیے کا وایج ٹھری لگائے سے بولا کہ
ہم بولا اشکا مطلب (مطلب) یہ کہ ٹائم کرگشت دہنا ہر
شوہی مطلب ہر۔ پھر ہم پوچھا آپ کو کسٹے جاتا ہر۔
بولانا میں بابو شاہب ہم لوگ پھار کا ہوا اٹھا سنے کو
نہنی تال کے بیچ میں جاتا ہر۔ ہم دیکھا اس کے ساتھ
دو ٹھور بیگ تھا اور بہت سا نوکری لوگ۔ اور وہ
بھی شانہ میں تھا وہ جو ٹیونسپل بوڑو کا مہر ہر۔
راج ملی کہ مہراج ملی نام ہر۔ ہم اپنے آنکھ سے دیکھا کہ
عورت ساتھ میں ہر اور بہت سا راوگ جمع ہو گیا۔

شاب کوئی جانتا ہر۔

ا۔ آپ کو کچھ معلوم ہوا کہ ان عورتوں کا نام کیا تھا۔
بابو۔ ہم نام کا ہیکو پوچھنے والا تھا۔

ا۔ بھلا پھر انکے جانے کے بعد کچھ اور خبر سنی تھی۔

بابو۔ سب تلا گلا ہوا کہ وہ یہاں سے دو عورت باہر گئے
لیکھا ہم شوچا کہ بابا یہ وہی دو عورت تھیں۔

ا۔ وہ عورتیں انکے ساتھ کے درجے میں بیٹھی تھیں
یا الگ۔

بابو۔ الگ نہیں دونوں کو ایک نواب ایک درجے کا بیچ
میں بیٹھا تھا اور یاد نہیں کون کون تھا۔

ا۔ وہ عورتیں پھر ہمارے واپس آئیں۔

بابو۔ سو ہم کیا جانے۔ ہم انکو پہچانتا نہیں بیگا۔

ا۔ آپ لوگوں کے کہنے سے سمجھے کہ وہ نواب محمد عسکری
میں یا آپ کو خود معلوم تھا۔

بابو۔ ہمارا شاہب سلامت بہت روج سے تھا۔

ہر کیا کہ بات جیت نہیں ہوا تھا۔ ہم انجھی طرح اسکو
پہچانتا ہر اور نشی کو بھی جانتا ہر جو ٹیونسپل کا مہر ہر

اور انکے ساتھ جو آکا شاہب تھا اسکو بھی ہم جانتا ہر
وہ ہمارے سے ایک رفل بند دک بول یا تھا۔

ا۔ تو آپ کی گواہی تو بہت اچھی ہوگی۔

بابو۔ جو آنکھ سے دیکھا شوچھا پانگا نہیں۔ اور نہیں
دیکھا شوکھا پانگا نہیں۔

کانسٹیبل۔ بابو ایسی ہی بات ہر۔ دھرمون دھرمون جو
بات تھی وہ کہہ دی ہیں۔

اس کے بعد نائٹ اسٹیشن باشر کے اظہار لیے گئے۔

۱۔ آپ کتنے عرصے سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر ہیں۔ اسم شریف آپ کا۔

ماسٹر۔ میرا نام موچند ولد بہاری لال ساکن قصبہ انام عمر ۲۷ سال۔ بندہ ڈھائی برس سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر ہے۔ اس سال دو ہفتے کی رخصت لی پرسوں سے چھ اپنی ڈیوٹی پر آگیا۔

۱۔ آپ کو کچھ خیال ہے کہ — مہینے میں نواب محمد عسکری صاحب مع کچھ عورتوں کے ریل پر سوار ہوئے تھے اور اُس دن گھٹا ٹوپ اور گنگا جمنی ہوا دار بھی اسٹیشن پر آئے تھے۔

ہم۔ نواب و نواب تو کچھ یاد نہیں اور نہ دن اور مہینا اور تاریخ یاد ہے۔ مگر تین چار بار ہمارے وقت میں عورتوں کے لیے گھٹا ٹوپ اور عمدہ عمدہ فسیں وغیرہ اسٹیشن پر ضرور آئی تھیں۔

۱۔ وہ کسے ہاں کی عورتیں تھیں۔
م۔ اب یہ ہکو اتنے دن کے بعد اچھی طرح نہیں یاد ہے۔
۱۔ کچھ قیاس سے کہہ سکتے ہیں آپ۔

م۔ ایک دفعہ تو شاید نیپال کے کوئی جنرل تھے اور اسی طرح لوگ آئے ہی جاتے رہتے ہیں ہم کہاں کہاں اسکی یادداشت رکھیں۔

۱۔ نواب محمد عسکری کو آپ پہچانتے ہیں۔
م۔ راجہ بلا سپور کے بھائی محمد عسکری کو تو پہچانتا ہوں اور کسی عسکری سے ملاقات نہیں ہے۔

۱۔ نشی مہراج علی کشنرینو پیل سے ملاقات ہے۔
م۔ نام بھی نہیں سنا۔

۱۔ ہوں! تو آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔
م۔ کس چیز کو۔

۱۔ خیر آپ سے یہاں کسی نواب زادے سے ملاقات ہے۔
م۔ سنیے جناب! بندہ کھڑک آدمی ہے۔ اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔ چاہے نواب ہوں چاہے بادشاہ۔
۱۔ اچھا آپ کے تکلیف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ذرا جمعہ ار کو بلا دیجیے۔

جمعہ ار صاحب تشریف لائے۔ یہ شاہی کے زمانے میں چونکہ اس سلطانی تھے بڑے مقرر اور لسان آدمی اور لحیم و سحیم۔ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ آتے ہی فراشی سلام اُٹرایا۔ اور بہت ادب کے ساتھ کہا حضور نے یاد فرمایا ہے؟ ارشاد۔

۱۔ (انسپکٹر) آپ کب سے اسٹیشن کے جمعہ ار ہیں۔
ج۔ خداوند مجھے آج کوئی سات برس ہو گئے۔
۱۔ اس دو برس کے اندر کبھی رخصت لی تھی۔
ج۔ صرف دو دفعہ۔ عیدین کو اور کبھی نہیں۔
۱۔ آپ نواب محمد عسکری کو پہچانتے ہیں۔

ج۔ نواب پہچانتا ہوں حضور۔ رئیس ہیں ہمارے ملک کے اور بہت بڑے رئیس ہیں۔ حق تعالیٰ سلامت رکھے۔
۱۔ آپ کو یاد ہے کہ وہ کبھی ریل پر سوار ہو کر بہاڑ گئے تھے۔
ج۔ نواب محمد عسکری صاحب بہادر۔ دیکھیے۔ ہاں کچھ خیال سا تو ہے۔ یہ نہیں یاد ہے کہ کہاں تشریف لیگئے تھے مگر ہاں گئے تھے۔

۱۔ کس قلعے سے گئے تھے۔
ج۔ یہ غلام نہیں سمجھا۔ یہ قلعہ کسی مٹھاہی اچھی قطع سے

گئے تھے۔ اور قطع کیسی ہوا کرتی ہے۔

ا۔ آپا بڑے جتنی معلوم ہوتے ہیں۔

ج۔ حضور افسر پولیس میں اور غلام جمدار۔ حضور سے ٹکرا کر نا نہیں چاہتا مگر ہم اہل لکھنؤ اسکا مطلب ذرا وقت میں سمجھتے ہیں جو جملہ مہل ہو۔ بے ادبی معاف نہ ہو۔ غلام ہر حضور کا۔

ا۔ تینے عسکری کے ساتھ کچھ عورتیں دیکھی تھیں۔

ج۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

ا۔ اُنکے گھر کی یا اور کوئی عورتیں یا کانے والی درویشان کوئی ساتھ تھیں۔

ج۔ جی نہیں خداوند کوئی ساتھ نہ تھا۔

ا۔ مرد تو ساتھ تھے۔

ج۔ از قسم مسماہ کوئی ساتھ نہ تھا۔

ا۔ آپ کو نواب محمد عسکری کے جانے کا حال اچھی طرح یاد ہے یا فقط گدے بازی ہی کرتے ہو۔

ج۔ جی کچھ کچھ تو یاد ہے۔

ا۔ آپ کی گواہی قابل لحاظ نہیں۔

راوی۔ اس میں کیا شک ہے۔

ج۔ (سلام کر کے) بہتر ہے۔

اسکے بعد انسپکٹر صاحب بہادر نے اُس بنگالی بابو سے جو تار گھر میں کام کرتا تھا اور جس نے بطح زر گو اہی ویدی تھی سرگوشی کی کہ اگر کسی اور سے گو اہی دلواد تو اُسکا بھی بھلا ہو جائے۔ اُنھوں نے ایک ٹوپی واسلے کا نام لیا جو چھ سات برس سے ہر روز اسٹیشن پر ٹوپی بیچنے آتا تھا۔ پانڈے کے لقب سے یہ مشہور تھا۔ اور بابو نے

اُسکو سبق اچھی طرح پڑھا دیا تھا کہ یہ پوچھیں تو یہ کہنا اور یہ سوال کریں تو یہ کہنا۔

ا۔ (انسپکٹر) تمہارا نام اور پیشہ کیا ہے جی۔

پ۔ (پانڈے) ہجو رہا نام تو جیسے کنیش پانڈے ہو ہو پانڈے پانڈے لوگ کتے ہیں اور ہم ٹوپیاں بیچا کرتے ہیں۔

ا۔ تم اسٹیشن پر کتنے دن سے ٹوپیاں بیچے آتے ہو۔

پ۔ ہجو رہ پانچوین برس ہے۔

ا۔ نواب محمد عسکری کو جانتے ہو۔

پ۔ جی مہوب جانتے ہیں۔ اُنکو کون نہیں جانتا بڑا

نواب ہمارے لکھنؤ کے رئیس ہیں۔

ا۔ تینے اُنکو کبھی اسٹیشن پر بھی دیکھا تھا۔

پ۔ ہاں دیکھا تھا جب وہ بڑے سامان کے ساتھ پہاڑ پر جاتے تھے۔

ا۔ بہاڑ پر جاتے تھے؟ بھلا اُنکے ساتھ کون کون تھا جو کچھ یاد ہو وہ لکھوادو۔

پ۔ ہجو رہ اُنکے ساتھ صاحب لوگ تھے اور نوکر چاکر

اور وہ منسی تھے جو صاحب تمہارے بیچ میں تھے اور

دھان پل پر رہتے ہیں وہ تھے اور وہ آگ آگ تھے جو

گھوڑے پر سوار ہو کر لگتے تھے اور صاحب تمہارے وہ نوکر

تھے جنکے پاس وہ دیکھے صاحب تمہارے وہ ڈومنی نوکر

تھی نام بھلا سا ہوتی ڈومنی۔

ا۔ بھلا اور یاد کرو کوئی اور بھی تھا۔

پ۔ ہجو رہ اور تو نہیں یاد ہے۔ پنسیوں پر پردہ کر کے

سوار کرادیا اور بیٹھے لیے اور ایک گاڑی پر کچا کچ نوکر بیاں

اور مہری لوگ تھیں۔

۱۔ نوکر خیاں اور مہری لوگ باتو کیا زانی سوار یاں بھی ساتھ تھیں۔

ب۔ ای جو بیکم لوگ گئی تھیں کہ نہیں۔ بڑا سامان کر کے گئے تھے کچھ کلیمیا میں گڑ تو پھوڑا نہ تھا۔
۱۔ تو خاص بیکم تھیں یا کوئی اور بھی۔

پ۔ اب لے سرکار پردے کی بات کون جانے یہ تو ہکو معلوم نہ تھا۔ مگر یہ سنا کہ بیکم لوگ بھی ساتھ میں کیا جانے کیا بیج ہو کیا جھوٹ ہو۔ مگر اسواریاں تو تھیں یہیں سے سواریوں کے گئی تھیں اور بہت سی تھیں۔

۱۔ اسکے بعد کچھ تھے ساتھ تھا کہ کون گئی ہیں۔

ب۔ نہیں تو۔ لوگوں نے یہ افواہ اڑادی ہو کہ کسی کی بھوپٹی کو بھگالے گئے۔ اب لے ہم پردے کے اندر کی بات کیا جانیں سرکار۔

یہ سب اظہار لیکر انسپکٹر صاحب اسٹیشن ماسٹر سے ملے کہا۔ ہنرے آپ کے ماتحتوں میں کئی آدمیوں کے اظہار ملے

تار بابو اور ٹوپی والے نے سب سے زیادہ ایسا انداز کے ساتھ اظہار دے مگر آپ کے جبار کی نسبت میری رائے اچھی نہیں ہے۔ وہ چبا چبا کے باتیں کرتا ہے۔ اسٹیشن ماسٹر

نے پوچھا (دل یہ بات کیسا ہے۔ مکدمہ کیا ہے جسکا واسطے آپ اوڈنس لینے آیا ہم سننا ہو کوئی کا عورت

کوئی کا ساتھ چلے گیا) انھوں نے جواب دیا یہاں کے ایک نواب ہیں محمد عسکری۔ بڑے بد معاش

بڑے آوارہ بڑے ذات شریف۔ وہ ایک سنہارن کو بھگالے گئے اور اسکو اپنے گھر ڈال لیا اب اسکے شوہر نے

پولیس میں رپٹ لکھائی تو اسی کی تحقیقات ہو۔

اسٹیشن ماسٹر نے کچھ عورتوں کے کہا (دل تو وہ کس کا لڑکی تھا۔ نواب سے وہ راجی کھوسی تھا تو چلا گیا۔

ر کوئی کون اس میں بولنے والا ہے) انسپکٹر نے کہا (صاحب اسکی شادی ایک سنہار کے ساتھ ہو گئی تھی اب اسکے مرد نے تالش کی ہے۔ بالفعل پولیس میں رپٹ لکھائی ہو اور

ہم لوگ تحقیقات کر رہے ہیں) اسٹیشن ماسٹر مسکرایا۔ کہا نواب صاحب بڑا بڑا دل آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے

لوگوں نے کس بات کا گواہی دیا۔

انسپکٹر نے ریل والوں کے اظہار پڑھ کر سنا دیکھے اور کہا آپ کے ماتحتوں سے ہکو بڑی مدد ملی۔ اسٹیشن ماسٹر کا

چہرہ مسخ ہو گیا مگر انسپکٹر سے کچھ نہیں کہا اور جب یہ روانہ ہو گئے تو پہلے تار بابو کو بلایا اور ڈانٹا۔

اسٹیشن ماسٹر (انگریزی میں) معلوم ہوتا ہے تمہارے پاس کام بہت کم ہے۔ جیسی تم کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت وقت ملتا ہے۔

بابو۔ سر مجھے جھوٹی گواہی نہیں دی۔

اسٹیشن۔ دل ہم نہیں جانتے۔ مگر آپ کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت وقت ملتا ہے۔

بابو۔ انسپکٹر پولیس نے اظہار لیے میں نے صاف صاف

کہہ دیا۔ اسٹیشن۔ تم کو ہماری اطلاع کے بغیر گواہی نہیں دینی چاہیے تھی۔ تھے بہت بڑا کیا۔

بابو۔ تصور ہوا حضور۔

اسٹیشن۔ مرد راضی عورت راضی۔ تم کون گواہی

دینے والے ہو کیون بے سمجھے بوجھے اُسے شادی کی کہ جو رو بھاگ گئی۔ اُسکو ایک امیر آدمی مل گیا بھاگ گئی تم بیچ مین بولنے والے کون تھے۔ اور گواہی بے ہمار پوچھے ہوئے کیون دی۔

بابو۔ ہم سے قصور ہوا۔ مگر ہم یہ بات سمجھے نہ تھے۔ اسٹیشن۔ دل اچھا اب ایک بات ہو سکتی ہے۔ پولیس کی گواہی کوئی چیز نہیں ہے۔ عدالت کے سامنے تم حلف انکار کر جانا۔

بابو۔ بہت اچھا۔ اسٹیشن۔ ہم تم سے بہت ناراض ہو گئے۔ سپاہی دل ٹوپی والے کو بلاؤ۔

ٹوپی والا (سلام کر کے) سرکار۔ اسٹیشن۔ ول تمکو ہم اسٹیشن سے نکال دینگے تم کون گواہی دے دلا ہے کہ اسٹیشن پر کون سوار ہوا تھا اور کون گیا تھا اور انکے ساتھ کون کون گیا تھا۔ ٹوپی والا۔ سرکار صوبے دار صاحب نے ڈرایا۔ اسٹیشن۔ چپ رہو یو سور۔ تم نکال دیا جائیگا۔ تم کون گواہی دینا والا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر نے ان دونوں کو خوب لٹکا کر انکو اپنے کام سے کام ہے۔ ہماری اطلاع بغیر تم نے کیون گواہی دی۔ اس آزدگی کا سبب یہ تھا کہ نواب محمد عسکری صاحب کی سفارش سے یہ صاحب کشتی کے اسٹیشن ماسٹر مقرر ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے صاحب ایجنٹ ریلوے سے انکی سفارش کی تھی اور صاحب مدد و نواب صاحب کے بڑے دوست تھے۔ نواب

محمد عسکری کے ہاں اسٹیشن ماسٹر کی دعوت میں بھی آکر ہو کر نی تھیں۔ انھوں نے جو سنا کہ نواب محمد عسکری کے خلاف دو آدمیوں نے گواہی دی تو بہت برا فروختہ ہوئے اور انسپکٹر نے جو آ کے اظہار سنا لئے تو یہ اور بھی آگ ہو گئے اور انسپکٹر کے جانے کے بعد ریل کا جھنڈا آیا۔ اور اُسے تار بابو اور ٹوپی والے کی بھری شکایت کی اسٹیشن ماسٹر نے پوچھا یہ لوگ گواہی دینے والے کون ہیں۔ ٹوپی والے کو اس سے کیا مطلب تھا اُسکو ٹوپی پہننے سے کام ہے یا یہاں مقدمے لڑانے آتا ہے۔ اور تار بابو کو ہمارے حکم کے بغیر ہرگز گواہی نہ دینی چاہیے تھی ہم ان دونوں سے بہت ناراض ہیں۔ ٹوپی والا تو اب اس جھینے کے بعد اسٹیشن پر نہ آنے پائیگا۔ اور تار بابو کی ہم۔ پورٹ کر دینگے کہ اپنے کام میں غافل ہو اور جھوٹی گواہیاں دیا کرتا ہے۔

اب انسپکٹر صاحب کی سننے پہ یہاں سے سید سے نواب بشیر الدولہ کے ہاں پہنچے۔ پ۔ (بشیر الدولہ)۔ کہو پارچے۔ ع۔

ایسا برا درگزر ہے بھائی

ا۔ ارے یا رمارڈا لا نواب صاحب۔ مگر کام بنا کے آیا ہوں۔

پ۔ بھائی کہ چلو۔ یہاں اتنی تاب نہیں ہے۔ ا۔ قبلہ ایک تو تار بابو کی گواہی کہ محمد عسکری فلاں جھینے میں ریل پر سوار ہوئے تھے اور ان کے ساتھ مہراج ملی اور آغا محمد تھے اور زانی سوار یاں تھیں اور ماما چھو چھو اور مہری بھی ساتھ تھیں اور ایک ٹوپی والے

اس سے بڑھ کر گواہی دی۔ مگر جناب ایک بات سمجھ میں نہ آئی رہاں گا اسٹیشن ماسٹر کچھ آپ کے خلاف ہے۔
ب۔ ہماری سمجھ میں یہ بات آگئی۔ وہ نواب محیر عسکری کا بڑا دوست ہے۔

ا۔ جیسی۔ اُسکو ناگوار گزرا کہ ان لوگوں نے کیوں گواہی دی۔

ب۔ بی مہری صاحب ذرا یہاں تشریف لائیے۔

ا۔ ہاں! ابھی مہری صاحب تشریف رکھتی ہیں۔

مہری۔ سلام انسپکٹر صاحب۔

ا۔ آئیے آئیے حضور مزاج شریف۔

م۔ اب ہمارے مجاز کا کیا حال آپ پوچھتے ہیں۔ ہمارا مجاز اب آسمان پر ہے۔

ا۔ (مسکراتے ہوئے) ہمارا احسان تو نہ مانو گی۔

م۔ (ہنس کر) کیا اب آپ پولیس کے لوگ یہ کام بھی کرنے لگے۔ بندگی۔

ب۔ (تمغہ لگا کر) بھئی خوب کہی۔

ا۔ اچھا مہری۔ ٹھہرو تو تم۔ سمجھا جائیگا۔

م۔ ستیان بھئی کنوال اب ڈرکاہیگا۔

ب۔ (باد از بلند) کیا کہی ہو باسد اعظم۔

ا۔ بڑی طرار عورت ہے۔

م۔ اور بھی کچھ سنا۔ ہم اپنے بیان کو بھی یہاں لوالا لے باہر کی دو کوٹھریاں نواب صاحب نے رہنے کو دیدی ہیں۔

ا۔ چین کرو۔ فرے اڑاؤ۔ پلاؤ دو وقتہ چکھو اور بھاری بھاری جوڑے پہنو۔

م۔ ہمارا جوڑا کیا کم بھاری ہے۔

ا۔ ہاں! اس میں کیا شک ہے۔ تمہارے جوڑے کا کیا کمنا بشیر الدولہ بہادر سا دوسرا نہ پاؤ گی۔

ب۔ یہ آپ کی نوازش ہے۔

م۔ مگر ان میں ایک بات بُری ہے۔ یہ ہم سے آج دوبار کہہ چکے کہ مہری کوئی پھٹلی دالی لاؤ۔ کوئی چاری جا کے لاؤ۔ کوئی کم سن عورت لاؤ۔ یہ بات ہمارے ناگوار ہے۔

راوہی۔ یہ کم نخت بڑا بد وضع تھا۔ مہری نے جو کچھ کہا بہت صحیح کہا کہ دن رات اسکو بس یہی فکر تھی کہ اسکو لاؤ اسکو لاؤ۔ اتنا بڑا بندہ شیطان دوسرا نہ ہو گا۔

م۔ ہر دم دساوس شیطانا اور فسق و فجور میں غرق۔

ا۔ یہ بات اچھی نہیں ہے نواب صاحب۔

م۔ ہلکو بڑی ناگوار گزری یہ بات۔

ب۔ اب نہ کہینگے۔

م۔ تمہارا اعتبار اب نہیں رہا۔

ب۔ قسم کھا کے کہتے ہیں کہ اب ایسی بات نہ کہینگے۔

قسم کا بھی اعتبار نہیں ہے۔

ا۔ تو بہ کیجیے۔

ب۔ میں تو فقط آزمائش کرتا تھا۔

م۔ اے وادہ اچھی آزمائش ہے۔ ہم درگزرے اس آزمائش سے۔ مگر مہری آگے خوشامد کرتے ہیں کہ اپنی کوئی گویاں جا کے لاؤ۔

ا۔ یہ نہ چاہیے۔

ب۔ اب تو تو بہ بھی کر لی بھائی۔

ا۔ ازین زندگہ ہمچین سخن کردن نازیباست چرا کہ

این را براے دادن شہادت آوردہ ام نہ بہرہ خط نفس جناب۔ اگر خط نفس بخوہی ہزار ہا زنکہ خوبہ و سیم اندام موجود ست۔ من کو ششش موفور نمودم کہ این زن کہ ملازمتی م رن بود خلاف اوشہادت دہد و ہر شہا نفس امارہ این چنان غالب آند کہ در محل خود جادادی و ذریعہ حصول نفس قرار نمودی۔

ب۔ این ہم اندر عاشقی بالا غمہاے دگر۔ این زن بلیج مارا بغایت پسندیدہ آمدند۔ از دست شیطان لعین کہ کہ عا جزشدم۔

راوی۔ انیکر صاحب توبے شل فارسی بولتے تھے مگر بشیر الدولہ بہادر آئے بھی بڑھ گئے۔ من چہش ام برادر فلان من بسیار فش ست۔ ایک سے ایک پڑھکر مہری۔ یہ کیا کوڈن کی بولی بول رہے ہو۔ ا۔ شمارا باید کہ این زنکہ را بد و مانع نہ کنند۔

ب۔ بٹے بٹے۔

راوی۔ اشارہ۔

مہری۔ اے اب ہکو دن رات اسی مکان میں بند رکھو قیدی ہی بنا لیا ہوا۔

ا۔ اچھی تم نواب صاحب کی باتوں میں تو آؤ نہیں۔

چو ہم کہیں وہ کرد۔ دن بھر تو تم اپنے مکان میں رہو۔

انھیں دکانوں میں رہا کرو جو نواب صاحب نے دی ہیں اور رات کو نوبکے یہاں آ کے گھڑی دو گھڑی

چار گھڑی رہو اور چلہ و بلکہ یہاں مکان لیکر رہنا بھی

خلاف عقل ہے اگر نواب صاحب اس حاطے کے اندر

کہیں تلو اور تمھارے میان کو جگہ دین تو رہو مگر کسی سے کہو نہیں۔ کیونکہ عدالت میں یہ نہیں کہنا ہوگا کہ مہری اب نواب بشیر الدولہ بہادر کے مکانوں میں رہتی ہیں۔ صاف شک ہو جائیگا کہ سکھائی پڑھائی ہے۔ ب۔ اس سے کیا مطلب۔

ا۔ آپ شاہد باری اور بلاؤ اور باقر خانی کھانا اور پٹر کے سورہنا جانیں ان باتوں سے آپ کو کیا سروکار ہے۔

ب۔ ارے بھائی عدالت کو کیونکہ معلوم ہوگا کہ یہ کہاں رہتی ہیں اور عدالت پوچھنے کیوں لگی۔

ا۔ آپ سمجھتی ہیں میں حضور۔ عدالت تو بیشک نہیں پوچھتی مگر فرق ثانی کے دکلا تو ضرور پوچھینگے وہ تو کھود کھود کے پوچھینگے۔

ب۔ او۔ یہ بات ہے۔

ا۔ جی۔ یہ بات ہے اور حضور کیا سمجھتے تھے مہری کو آزا کیجیے یا کوٹھی کے اندر رکھیے۔

مہری۔ ایک کام کرو۔ ہمارے میان کو گانوں پر تعینا کر دو پس ہم اپنے ہمیں کسی کمرے میں رہا کریں گے۔

ا۔ ہاں یہ بات ہو سکتی ہے۔

ب۔ فوراً تعین کر دینگے۔

ا۔ گواہوں کو توبندہ ایسی ہی پڑھا دیگا کہ فر فر جواب دین دیکھو تو سہی۔

نواب بشیر الدولہ بہادر نے یہ بات پسند کی اور اسی وقت

مہری کے لیے حمام کی جانب ایک کمرہ خالی کر دیا اور کہا

جب تمھارے میان آئینگے تو ہم بلا کے کہہ دینگے کہ خالص رہو

پانچ روپیے کا اسم ہننے انکا کر دیا۔ بس وہ اُدھر جائیں
تم دن رات ہماری خدمت کیا کرو۔ مہری مسکرا کر بولی
رتم خود ہماری خدمت کیا کرو ہم کیون تمہاری خدمت
کیا کریں۔ اسیکھر صاحب مہری سے دو ٹکڑی چیل کر کے
ٹھکانے کو گئے۔ ٹکڑی دیر کے بعد میان کدرا اور لتوا
آئے۔ مہری کو نواب صاحب نے آرام کے کمرے میں بھیجا
اور اُنکو بلا لیا۔

ک۔ ہجو سلام لیکم۔

ب۔ وعلیکم السلام میان کدرا صاحب بہادر۔

ل۔ ہجو رس س سلام (سبکاکر)

ب۔ آوجی لتوا۔

ل۔ ہجو کے سلام کو ایک آدمی آیا۔

ب۔ مردہو کہ عورت۔

ل۔ مرد کا یہاں کون کام ہو سکا۔

ب۔ اچھا بچو اڑے سے بلا لاؤ۔

لتوا جانے بلا لایا دیکھتے ہیں ٹولی کندن اور ایک
اور عورت۔ مسکرائے۔ کہا اے لی کندن جان صاحب

یہ آپ کے ساتھ کون آئی ہیں۔ شکل تو دیکھیں ذرا۔

کندن نے کہا یہ ہماری بھانج ہیں۔ بارہ بچی نواب صاحب

میں رہتی ہیں ہننے آپ کی تعریف کی تھی انھوں نے

کہا ہم بھی چلے نواب صاحب کو دیکھیں۔ پہلے تو ہم نے

انکا کر کیا کہ تم جو ان عورت ہو اور خوبصورت بھی ہو

نہ ہو نواب صاحب کی آنکھ پڑے تو ہم سے نہ بنے۔

نواب بشیر اللہ دہان دونوں کو اسی کمرے میں لے گئے

جہاں وہ مہری بھائی گئی تھی۔ مہری نے جو ان دو جوان

عورتوں کو دیکھا تو چل مری۔ نواب صاحب نے کندن
سے کہا جانی اُنکو لائی ہو تو ذرا منہ سے بولیں بات چیت
کریں ذرا دل لگی مذاق ہو یہ چپ چاپ بیٹھے سے
کیا فائدہ۔

کندن۔ اے کچھ منہ سے بولو جی۔

ب۔ پہلے اسے کو یہ گھونگھٹ تو ہٹالیں۔ کوئی

گنوارن سی معلوم ہوتی ہے۔

کندن۔ (گھونگھٹ زبردستی ہٹا کر) اے دیکھو نواب

کیون ہر جاندا کا کڑا کہ نہیں۔

ب۔ (بھڑک گئے) والہ پر بڑا ہی آپ کا کیا نام ہے حضور

کندن۔ اے بولو۔ واہ۔ اُنکا نام منمن ہے۔

ب۔ واہ نام بھی خوب پایا ہے بی منمن صاحب۔ مگر زبان

انکے منہ میں نہیں شاید۔

منمن۔ جی ہاں چپ پیر کا روزہ ہے۔

ب۔ شکر ہو شکر ہو بولیں تو سہی اب ضرور شہر برسگا۔

منمن۔ منہ برسگا یا نہ برسگا مگر آپ کے منہ سے تو ضرور

پھول جھڑتے ہیں۔

ب۔ سبحان اللہ۔ واہ بی منمن صاحب۔

کندن۔ اے بڑھی لکھی ہیں۔

ب۔ کیوں جی منمن۔

منمن۔ جی ہاں وہاں پادری خانے کی ایک اس ہے

ہاں آئی تھیں۔ چار پانچ کتابیں پڑھی ہیں۔

ب۔ مہری سچ کہنا کیا صورت ہو۔

مہری۔ پھر اس فن کو سہ کار سے بڑھ کر کون جانتا ہے

مشار اللہ سے جو ان جہاں ہیں۔ دھان پان ہیں

یہ بھی اچھی ہیں یہ کیا ہری ہیں۔
سب۔ کندن واسد ہم انھیں پکڑ رکھینگے۔

کندن۔ ضرور ضرور۔

سب۔ ہم اسے عقد کرینگے۔

کندن۔ اے کچھ شری تو نہیں ہو گئے ہو۔ یہ بیاہتا ہیں
ہمارے بھائی کی چورو لو اور سنو۔ ہماری بھانج ہی کو
نکا۔ شرم نہیں آتی ہو۔

سب۔ دیکھو صاحب آپ سے کتا ہوں بی منمن صاحب
اسوقت ہماری دو بیویاں بیان مٹی میں ایک تو یہ مہری
دوسری یہ تمھاری نند بی کندن جان صاحب۔

مہری۔ بن کنتی ہوں تلو یہ ہو کیا گیا ہو۔ میرے بیان
سے مجھ سے جوتا چلو آؤ گے کیا ہا

سب۔ تو بی منمن صاحب بندہ چاہتا ہو کہ آپ بھی ہمارے
محل میں داخل ہو جائیں۔

کندن۔ کیوں جی ہم تمھاری بیوی ہیں؟
سب۔ میں اسوقت نہ کندن جان کی سنو نگانہ مہری کی۔
منمن۔ واہ ہن تم اچھے مردے کے پاس ہیں لائیں
اسکی تونیت خراب معلوم ہوتی ہو۔

سب۔ تو آپ بھی ہماری بیویوں کے زمرے میں داخل
ہو جائیں۔

منمن۔ مجھے معاف کیجیے۔

سب۔ چین کر دی۔

منمن۔ ہمارا بیان کیا کچھ تم سے بڑا ہو۔

سب۔ اچی اسکو بھی نوکر رکھا دو۔

منمن۔ کیا خوب اے واہ جی۔

کندن۔ ہو نچا دیتے ہی۔

سب۔ ہم سنتے ہی نہیں صاحب ہم تو اپنے نکاح کی فکر
میں ہیں تم جتنے ہی پرٹو کے دیتی ہو۔

منمن۔ مجھے حضور معاف فرمائیں۔ ہمیں ایسی دل لگی
نہیں اچھی معلوم ہوتی۔

سب۔ معلوم ہو یا نہ معلوم ہو۔

مہری۔ اسے بڑے رئیس کے بیان آئی ہیں کچھ میوہ
تو کھلو آؤ۔ مٹھائی شگواؤ۔

سب۔ بی منمن خبردار مہری کے ہاتھ سے کچھ نہ کھانا یہ
سو تباہا ہ میں تلو شکھیا دیر نیکی۔

مہری۔ (منسکر) اے شو بکھی۔ واہ انھوں نے بچاری
نے کیا ہمارا باپ مارا ہو۔

منمن۔ اے اب چلو۔

سب۔ واہ چلنے کی ایک ہی کمی۔

منمن۔ ادنی کیا قیدی ہیں آپ کے۔

سب۔ قیدی نہیں ہوتا عی تو ہو۔

منمن۔ (منسکر) بڑے بڑے دل معلوم ہوتے ہیں۔
کندن۔ کیسے کچھ۔

سب۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمارا تمھارا عقد کس دن ہوگا کوئی
دن مقرر کر دو۔

منمن۔ اچھا پرسون نکاح ہو جائے۔ اترسون چوتھی۔
مہری۔ چٹ شگنی اور پٹ بیاہ۔

سب۔ کندن ادھر آؤ سنو۔ ادھر آؤ۔ وہاں سب
سن لینگے۔ اور ہکو تمھارے مطلب کی ایک پوشیدہ

بات کہنی ہو۔

کنندہی - (زرا ہٹ کر) کہو -

ب - ہمارا انکار نکاح کرادو -

کنندہی - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہو -

ب - خاص تمھارے مطلب کی - خاص الخاص -

کنندہی - کچھ تمھیں جنون تو نہیں ہو گیا ہو -

ب - جو سمجھو - اب تو دل آگیا -

مہری - دل ہی تو ہو -

کنندہی - واہ اچھا دل ہو -

منمن - بیاہتا عورت سے نکاح کیسا - تم بھی دھڑکاؤ

ہم بھی دھڑکے جائیں -

ب - ہزار روپیہ تو ابھی ابھی نقد دیتا ہوں -

راوی - ہزار روپیے کا نام سنکر زنی منمن بھی دل میں

سوچنے لگیں کہ (آدموے کبریے کو دھڑکاؤں دو اور

ان کے گھر بڑھاؤ - کوئی قانون کان تو سننے کا نہیں

ایسے رئیس کہاں پلنگے) اور انکی کوٹھی اور نوکر چاکر

اور شان شوکت دیکھ کر بھی دل ہی دل میں کہتی تھی کہ

اس سب کی مالکن بن بیٹھو گی -

بشیر الدولہ ایک ہی کا بیان - دل کا حال بیانے

سے بھانپنے والا اور فرقہ نسوان کے تورگ وریشہ سے

واقف تھا سمجھ گیا کہ منمن اب دھڑکے پر آیا ہی چاہتی

ہیں -

مہری - انکے بیان سے انکو طلاق دلو اور نکاح

پڑھو اور بس ہو گیا اور نہیں یوں نصیحتا ہو گا -

ب - مہری جان من تم بھی اپنے بیان کو راضی کرو

کہ وہ نکاح طلاق دیکے فارغ خطی لکھدین اور ہم نکاح

گھر میں ڈالی یں -

مہری - ادنیٰ ہو بھی -

منمن - یہ تو بڑے ہر دیگی چچے معلوم ہوتے ہیں - یہ بھی

میان سے طلاق لے اسکا میان بھی طلاق دے اور سب

انکے نکاح پڑھو الیں - اچھے آئے -

کنندہی - کیا جو روٹن کا گلے میں ہار ڈالو گے -

ب - اچھی نکو اس سے کیا مطلب ہو - کھانے کو بلاؤ تو

کباب دو پیازہ طرح طرح کے سالن مرغ مرغی کھر طرح

کی مٹھیا بیان ہوے - انار - انگور - سیب چنوز سے

باقر خانی شیر مال - دودھ کی روٹی تمام دنیا کی

نعمتیں حاضر ہیں - پھنکے کو اٹلس کتاب زر بفت

شال دوشالے کا دانی جاہانی جو حکم ہو - سواری کو

فٹن - کبھی - پاکی گاڑی - سکھیاں فٹس جو جی چاہے

خدمت کو مہربان خواہیں محلدار ددا آداب حاضر

ہیں رہنے کو کو تھیاں مجلس ایں شہ نشینیں بنگلے باغ -

خدا کے فضل سے تمام دنیا کی نعمتیں موجود ہیں -

کنندہی - اے ہاں اس سے کسکو انکار ہو - اسکا دیا ب

کچھ ہو - اسنے رئیس کیا ہو -

ب - ہماری تو رائے ہی کنندہی کہ تم بھی ہمارے گھر بڑھاؤ

اور نکاح پڑھو الو -

کنندہی - اے واہ - (مسکرا کر) اچھی کہی - اب تم

محلے بھر کو گھر ڈال لو -

ب - اچھا تو ایک بات تو ماننی ہی پڑیگی - شام تک

نہ نکو جانے دینگے اور نہ تمھاری منمن کو -

کنندہی - اچھا یہ مانا -

| | |
|---|---|
| <p>کنڈن - اسد نہ کرے۔ مہری - محتاج تمھارے دشمن۔ منمن - اسد نے آپ کو یہ مرا تھنہ دیلے ہیں۔ اور اسد کرے یہ مرا تھنہ اور زیادہ ہوں۔ کنڈن - مگر بھار کیسا ہے۔ ذرا اپنے روپے کا گھنڈ نہیں۔ منمن - گھنڈ اور تھون کو ہوتا ہوں۔ مہری - وہ شل نہیں جھنٹی سے۔</p> | <p>منمن - ہاں شام تک ہم رہینگے۔ ہمارے بیان فیض اسد گنج گئے ہیں۔ کل شام کو آئینگے۔ ب - لے بس بس بات بگٹی۔ تم اب کل دوپہر کو بیان سے جاؤ۔ منمن - نہیں سرکاری نہ ہونے کا۔ واہ۔ ساس نند طعنے دینگے کہ رات کہاں رہی۔ ب - نند تو تمھارے پاس ہی بیٹھی ہیں۔</p> |
| <p>جنگل رہتے ہیں سو آنگو سوا مشکل ہے۔</p> | <p>منمن - تو یہ رہیں تو ہم بھی رہیں۔</p> |
| <p>منمن - ایسی ہی بات ہے ہیں۔ کنڈن - تو اب کس کس کے ساتھ نکاح ہوگا۔ ب - پہلے تو بی منمن کے ساتھ۔ منمن - اور کئی سب سے پہلے نشانے پر چین ہیں۔ کنڈن - پھر آئے بعد؟ ب - پھر مہری کے ساتھ۔ مہری - بندگی چلو محل تو کھلائیگے۔ ب - اور پھر بی کنڈن کے ساتھ۔</p> | <p>کنڈن - ہم آتے کدینگے کہ پیاری کے گھر میں سید جلال کا کوٹھا تھا۔ منمن - کنڈن بھگ بھی تھا۔ مہری - بس چلو چھٹی ہوئی۔ اچھا تو اب ہم تو جاتے ہیں کل اب آؤنگی۔ ب - این مکان یہ۔ مگر باریہ۔ جاتی کہاں ہو۔ کنڈن - اے بیٹھو ہیں۔ ہمارے رہنے سے تمھارا کوئی حرج نہ ہونے پائیگا۔ ہم بھی اسد کے بندے ہیں۔ مہری - نہیں ہیں یہ مطلب نہیں ہے۔</p> |
| <p>کنڈن - تو ہمارا سب سے آخر پر لمبر ہے۔ جاؤ ہم نکاح نہیں کرتے۔ یہ دونوں تمکو مبارک۔ ب - پہلے اور کچھ سے مطلب کیا۔ دوپہر کو منمن سے عقد ہوا۔ ایک بچہ مہری کی باری آئی۔ دو بچے نم۔ مولوی صاحب بیٹھے رہینگے دو گھنٹے میں تین نکاح پڑھوا کے چاس ساٹھ روپیہ جو کچھ انکی قسمت کا ہوگا نکسیت لیا جائیگا۔ مہری - ہاں جو قسم میں بد ہوگا۔ منمن - اور پھر اس کے بعد نکاح نہینگے۔</p> | <p>ب - (با جیسے کو پڑ کر) بیٹھو تمھیں ہمارے سر کی قسم جو جاؤ۔ کنڈن - اب اتنی بڑی قسم دی ہے۔ بیٹھ جاؤ۔ منمن - کہو تو ہم چلے جائیں۔ مہری - اے نہیں ہیں۔ ہم کئے دے کون۔ ب - ہیشیرا دلہ بھاد کو خدا نے اتنی قدرت دی ہے کہ تم ایسی سو کو کھلا سکتے۔ میں کوئی محتاج آدمی نہیں ہوں۔</p> |

کھا ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہو تم کو۔ تب اُس نے کہا یہ
لکڑیاں جو بازار میں بائیں ہاتھ کو رہتی ہو اُس نے
آج سرکار کو دیکھا تو عمارت (عاشق) ہو گئی اور وہ سچو
سے ملنا چاہتی ہو۔ میں نے کہا فوراً لا دو وہ جاکے ملے آیا۔ دیکھا
تو پیچہ حور۔ پر نیراد۔ اور یہاں سے بڑے بڑے لطف یہ کہ

برس بند رہ یا کہ سولہ کار سن
مرا دون کی رائیجانی کے دن

اور سح۔

اگات جس طرح تھیں روشن

اور پوئی پوئی میں سح۔

اشوخی جالالی مقتضاسین کا

دیکھتے ہی پھرک گیا کہ حور کا بچہ سح۔

پر نیراد و پر نیراد و پر نیراد

اگر وہ جان بھی مانتی تو فوراً نذر کر دیتا

دل و جان زلف دو تا مانگے ہو

مانگ اب دیکھتے کیا مانگے ہو

میں نے اُس سے پوچھا کہ سننے مجھے سچ بچ دیکھا تھا
یا یہ آدمی تلو کھسار کے لے آیا بس اتنا پوچھنا تھا کہ آنسو
بھر لائی۔ کہا قسم کھا کے کشی ہوں کہ جب سے میں نے
تلو دیکھا ہو جی قابو میں نہیں ہو۔ مگر میری ایک تمنا
ہو کہ اگر تم مجھے اپنی لونڈی بنانا چاہو گے تو ایک منٹ
کر لو۔ میں نے کہا کہو۔ کہا میں پھر اس گھر سے نہیں
نکلونگی اور نکلوں گی تو مر کے نکلوں گی۔ میں نے ہاتھ پر
ہاتھ مارا۔ بس وہ میرے گھر بڑ گئی۔ اُسی وقت
سٹارون کو بلو کر حکم دیا کہ دس ہزار کار پور بناؤ۔ ادا

ب۔ نہیں۔ ایک اور ہو۔ ایک کاہیکو دو اور ہیں
نازو اور قرن۔

کندن۔ اور محلوں کے نام کیا رکھو گے۔

ب۔ تمہارا نام کندن بھل ہو گا۔ منمن کا نام پر نیراد ہو
مہری کا نام بلج النساء بگم۔

منمن۔ ہمارا نام سب سے اچھا ہو۔

کندن۔ ہمارا کیا بڑا ہو۔

مہری۔ مگر بگم ہمارے ہی نام کے ساتھ ہو۔

راوی۔ سب کو خوش کر دیا۔

ب۔ ہماری عادت سے تم لوگ ذرا بھی واقف نہیں
ہو مگر رفتہ رفتہ تم کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم کس قسم کے
آدمی ہیں۔

کندن۔ بڑے دینے والے اے اللہ جانتا ہو۔

مہری۔ اس میں کیا فرق ہو۔

منمن۔ خدا رو پیہ دے تو دل بھی دے۔

کندن۔ وہ لاکھ دل دے مگر ایسا دل کوئی کہاں
لائیگا۔ بڑے دینے والے ہیں۔

مہری۔ اسکی تو ہم اپنے آپ کو اہی دیتے ہیں۔

ب۔ اب لکڑیاں سے مجھ سے جان پہچان ہو گئی
تھی تو کیونکر جان پہچان ہوئی۔ جان پہچان اس طرح سے

ہوئی کہ میں ایک روز گھوڑے پر سوار ہو کر بازار میں
جاتا تھا کہ اسکی مجھے نگاہ پڑ گئی۔ گھر لپٹ کے آیا ہی تھا

کہ اُسکا ایک آدمی موجود۔ پوچھا کون؟ کہا ہجو رکچہ
کہنا ہو۔ میں تاڑ گیا کہ یہ کسی مطلب سے آیا ہو۔ غلجہ

لیگیا تو کہا کہ ہجو رکچہ کہنا ہو مگر درات ہوں۔ میں نے

عمرہ سے عمرہ پوشاک بنوائی۔ مجلس امین شہزادوں کی طرح رہنے لگی۔ پہلے مینے مین تو آئے تھے جسے کسی چیز کی فرمائش نہیں کی شرمائی تھی مگر دوسرے مینے سے تو پھر کسی روز تیس چالیس روپے خرچ کیے بغیر نہیں رہتی تھی۔ مگر بعضے وقت کی بات۔ وہ جو اس بیماری نے پہلے دن کھاتھا کہ (مر کے گھر سے نکلونگی) وہی ہوا۔ پیسے کی بیماری مین مر گئی۔

یہ جھوٹی کہانی کہ کہ آپ رونے بھی لگے تاکہ انکو یقین ہو جائے کہ سچ کہتا ہوں۔ مگر اس استاد کی ہم بھی قائل ہو گئے۔ کہ ایک مینے تک اس لکڑی مارنے نے فرمائش نہیں کی کیونکہ شرمائی تھی۔ یہ فقرہ اسلئے چست کیا کہ یہ بڑوں بھی شرمائیں اور بالفعل فرمائش نہ کر بیٹھیں یہ تو مجھے ہی ہوئے تھے کہ دس بارہ روز سے زیادہ زمین سے کوئی رہنے نہ پائیگی۔

لکھو!۔ ہجو تو کندن کی بھانج پر بندہ ہے۔

ب۔ واہ کیوں نہ پسند ہو۔

کندن۔ ہجو نہ بچو۔

منمن۔ واہ۔ کیا وارث علیہ ان بٹکے آئے ہیں۔

کندن۔ ہاں گویا انکی سوتیلی بہن ہے۔

اتنے مین وہی انسپکٹر صاحب پھر شریف لائے۔

انسپکٹر۔ ہاں ایک نشہ دوشد اور ابکی یہ نگہم!

انکی تربیت کیجیے۔ یہ دونوں کون ہیں۔

لکھو!۔ ہجو یہ دونوں بھی بندے کھدا ہیں۔

ا۔ بندے کھدا ہیں۔ بندہ خندا ہیں تو پکڑی

جائینگے۔ آج کل بندہ خدا کی عریضیاں بہت داغی

جانی ہیں اور حکام تلاش میں ہیں۔

ب۔ بھئی کو تو اس بیچ کھنا کیا صورت پائی ہے۔

ا۔ ہم سے پوچھیے۔ ہکو رشاک ہوتا ہے والدہ۔

کندن۔ بری نظر سے نہ دیکھنا۔

مہری۔ ہاں ہاں سچ کتی ہیں ہم سب انکی بیاتہا بیاتہا

ہیں۔ پوچھ لو۔

ب۔ بیشک۔ انکا نام تو پریراد ہو ہے۔ اور انکا نام

ملیح انسا بیگم اور یہ کندن محل ہیں۔

ا۔ معقول! آپ بھی چھوٹے سے واجد علی شاہ ہیں

اپنے وقت کے۔ پریراد ہو اور کندن محل۔ خوب۔

اور بی مہری کو کیا خطاب ملا ہے۔

مہری۔ خبردار مہری نہ کہنا۔ (مسکرا کر) یہ مہریان تو

خود ہمارے سکیمال کا کوٹا پکڑ کے چلینگے۔

ب۔ جی۔ دل لگی نہیں ہے جناب۔ آپ فوجداری کا

قانون جانیں۔ اور یہ وہ قانون ہے جو بو علی سینا کے

فرشتے خان بھی نہیں جانتے تھے۔

ا۔ اچھا اس محل کا نام تو بتائیے۔

ب۔ انکا نام نامی ملیح انسا بیگم ہے۔

ا۔ خوب۔ نام تو بھئی موقع کے بچو بڑے ہیں۔

ب۔ استاد ہیں ہم کہ باتیں۔

ا۔ بی کندن تو کثرن ہیں اور یہ مہری ہیں اور یہ

کون ہیں۔

منمن۔ جی مین درزن ہوں۔

ا۔ بس ایک تبولن کی کسر ہے۔ درزن کثرن اور مہری تو

اکٹھا ہو گئیں۔

مہر می۔ تو آپ ڈھونڈ لائیے مجھے کبھی تو حضور ہی لائے گئے۔

کنڈن۔ ارے! واہ تمھانے دار صاحب۔

ا۔ تینولن کا نام کیا رکھو گے۔

ب۔ تینولن کا نام گلابی خانم۔

للتوا۔ تو ہجو رچندال جو کڑی جمع کرنیگے۔

ا۔ اسپر بڑا مقدمہ پڑا۔

ب۔ لونڈا برق ہو۔

کنڈن۔ تینولن کا ذکر کیا تا وہ تو بڑا مانا ہی چاہے۔

ب۔ آہا۔ یہ وجہ ہے؟

کنڈن۔ اسکی تینولن ہننے دیکھی ہے۔

للتوا۔ چپ رہو کنڈن۔ نہیں ہم سے نیکی نہیں ملے گی

مین دل لگی کوئی ہے۔

ب۔ کیسی ہے کیسی۔

کنڈن۔ آپ دیکھیں گلابی خانم اسی کو بنائیں کوئی

ساڑھے بارہ برس کی ہوگی۔

ا۔ خیر یہ بارہ برس اور تیرہ برس ایون کا ذکر تو ہوا ہی کریگا

اب یہ فرمائیے کہ کدرا اور للتوا کے اظہار لینے

دیکھیں گے یا نہیں۔

ب۔ بسم اللہ بسم اللہ۔

ا۔ کدرا کے صاف صاف اظہار لکھو اوگر عمر تیرہ برس

کی بتانا۔ اور جو بیان لکھو اوچھ وہی وہان بھی لکھوانا۔

کدرا۔ ہجو رہماری کیلا۔

ب۔ کبھی بکھو یہاں سے اٹھ جائے دو۔

کنڈن۔ (گھٹنا پکڑ کر) اتو بیٹھو بھی۔

ا۔ تم اپنے ہنسا کرو۔

کنڈن۔ ہنسنے ہی گھر بستے ہیں۔

ب۔ کیا جانے۔ ہم تو اسکو تب مائیں جب ہمارا گھر

تم بساؤ۔

کنڈن۔ بڑے استاد ہو۔ اپنے ہی مطلب کی سوچتی ہے۔

ا۔ ملن جی کدرا کہ چلو۔

کدرا۔ ہجو رہیے ہماری ایک کیلا تھی۔

مہر می۔ جیسے تھی کہ قبیلہ تھی۔

ا۔ تم انکی ایک نہ سنا۔ اپنی کہے جاؤ۔

ک۔ تو ہجو اسکی تیرہ برس کی عمر تھی۔ بارہ برسین اور

ہجو رکونی سات تینے۔ سو وہ ایک رچ اپنے میکے گئی

اور بس وہاں سے دو دن ملک نہیں آئی تو ہماری آٹان

نے ہم سے کہا کہ کدرا جاکے ہجری دیکھ تو کہ وہاں پر

اٹنے دن کا ہے واسطے رہی اور دیکھ جو آدے تو

بوالا اور نہ آوے تو ایک رچ کھیر اور رہے بس مین

جو گیا ہجو تو اسکی مان نے کہا کہ وہ تو کل ہی چلی گئی تھی

مین نے کہا وہ مین تو ابھی آ رہا ہوں وہ چلی کہاں گئی۔

مین سمجھا وہ دل لگی کرتی ہے۔ ادھر ادھر دیکھا تو پتا نہیں

تب مین کہتا ہوا کہ تم بتاؤ ہماری جو رو کو کیسے پاس بھیجا۔

کہیں چڑیاں لیکے تو نہیں گئی ہے۔ وہ بول مین اب ملک

بسمجھتی تھی کہ تو دل لگی کرنا ہے۔ آکر کہاں چلی کہاں گئی۔

جو ان چھو کر ہی کہیں کسو کی آنکھ نہ پڑ گئی ہو۔ جب تو ہم

کھٹکے ہجو رکے پر اسطرح کی باتیں کرتی ہو کہ جانو کچھ ہوا ہی

نہیں ہے۔ بس پھر ہننے مارنے کو کہا تو وہ ہلکے کوشے لگی اور

رونے لگی کہ (میری لڑکی کو اپنے کسو کے ہاتھ پیچھا لے ہننے

ل۔ جی صاحب کوئی ہماری جان تو ابھی تے تے تے
تیرھویں میں بھی نہوگی۔

ا۔ اچھا پھر۔

ل۔ پھر ہجوڑ — جہنے ہوئے کہ وہ اپنے میکے گئی۔
ا۔ تمہیں کمان سے معلوم ہوا۔

ل۔ ہجوڑ ہماری دکان پر آئی وہاں گلوری کھائی جہنے
پوچھا کمان جاتی ہو کمرن۔ کہا اپنے میکے۔

کنڈن۔ ارے تیری دکان پر بھی آتی تھی۔ بس تو
اسی کے پھیر میں ہو۔ یہ بڑا موانٹ کھٹ ہو۔ دیکھو نا
کیسا چھلا بٹا رہتا ہو۔

منمن۔ سیکڑون گھر گھالے اس گھر وٹے۔

ب۔ ہمارے ہاں کنڈن کو کدرا کی بھاج اور منہارن
بنائے لائے تھے۔

ا۔ آگے بناؤ تم انکی کیوں سنتے ہو۔

ل۔ تو ہجوڑ بس کوئی ایک دو دن بھر نہ آئی۔ ایک دن
کدرا نے ہم سے کہا کہ لتو ہمارے گھر کے لوگوں کو کوئی
بھگا لیگا۔

راوی۔ بجا ارشاد ہوا۔ اور یہ نہیں کہنے کہ کانپور میں
خود پکڑے گئے تھے اور کدرا کو شک ہوا تھا کہ لتو اس کے
ساتھ بھاگی ہو۔

ل۔ تو ہجوڑ کہیں چتا نہیں ملا۔ مگر لوگوں کی جہانی یہ
سنتے تھے کہ کمرن کی ماں اپنے گھر پر نوابوں کو بلاتی تھی۔
بس پھر سنا کہ نواب عسکری نے اپنے گھر ڈال لیا اور پھر
پرے گئے۔ اور ہجوڑ یہ بھی سنا کہ وہ نواب کئی دن بربر
چو کے گھر پر رات کو گئے تھے۔

پوچھا ہماری سالی کمان ہیں۔ تو کہا وہ تو اسی کے ساتھ
گئی ہو۔ جتنے گھر آ کے اتان سے کہا۔ وہ بولیں جو در کر کے
بھاگ گئی۔ بڑی ڈھونڈ بھائی کی ہجوڑ۔ کیونکہ ملک دورا کی
مندانہ ملی نہ ملی۔ کنڈون میں بانس ڈالے تل نہ ملی۔ پھر
سننے میں آیا کہ ایک نواب ہیں اس کے گھر پر گئی ہو۔ تو پھر
تلاش کی سنا وہ پہاڑ سے گئے ہیں۔ نواب عسکری انکا
نام ہو۔ اور نا جو ہماری سالی کو منسی مہراج ملی لے گئے
ہیں وہ جون بھائی کے دروگا لوگوں کے افسر ہیں۔

کنڈن۔ در نکھو شرم نہیں آتی لکھانے ہوئے کہ چوروا
ایک مرد کے ساتھ بھاگ گئی۔

ا۔ بس یہی وہاں بھی کہنا۔

منمن۔ کیا بارہ برس کی ہو۔

ا۔ لتو اب تم آؤ۔ اور بیان کرو۔

ل۔ ہجوڑ ہمارے مکان کے پردوس میں کا درنہا رہتا ہو
سو اسکی جو جو جو (بھلا کر)

کنڈن۔ جو جو جو (منسکر)

ل۔ ہماری نکل نکر نہیں ہم مارٹھینے۔

کنڈن۔ (چپٹ لگا کر) مونڈی کاٹے ہٹے۔

ل۔ انکی کادری جو رو بھی انکے ساتھ سانجہ رر رہتی تھی
ا۔ کیا نام ہو۔

ل۔ ہجوڑ کم کم کمرن۔

ا۔ اجلاس پر اس کے بھلانے کی دل لگی ہوگی۔

ل۔ ہجوڑ وہ باہر چوڑی بیچنے نکلا کرتی تھی۔ اور بڑی
کک ببول صورت ہو اور —

ا۔ عمر کیا ہوگی؟

۱۔ چنو کون ہے۔ ثمرن کے سیکے کا کوئی مرد ہے یا اس محلے کا رہنے والا۔
 ۲۔ سچو چنو تو ثمرن اور ناجو کے باپ کا نام تھا۔ اُسکو مر
 گئی برسین ہوئیں۔

۱۔ تم سے یہ کہنے کہا کہ نواب عسکری چنو کے گھر پر رات کو جاتے تھے۔

ل۔ بھو رہم سے بکریدن آیا نے کہا۔ وہ مجھ دہرے۔ کل
کیسے اُسکو بھی حاجر کر دن۔ وہ ناکر نہیں ہونے کی۔ وہ
اُسی مکان کے پپ پپ پروں میں رہتی ہو اور آئی گی
کا کام کرتی ہو اسنے ہم سے کہا۔

ب۔ بھٹی یہ بڑی بچی گواہی دے۔ یہ ہمیں بھی نہیں سنا تھا۔ واہ رے اللہوا۔

۱۔ کیا سچ مچ تم سے ذکر کیا تھا اُس آبانے۔

۱۔ نہیں ہجور۔ ہذا ہجور لکھ تو ہیں۔

۱۔ ارے وہ آیا قبول دیگی۔

ل۔ ہجو روہ ہم پر جان دینی ہے۔ ہم جو کہیں سو کہیں گی۔
ہجو رکھ لیں۔

ب۔ بھئی اُس آیا کو لاؤ۔ بکریدن کو لاؤ جا کے۔

۱۔ اچھا اچھا نیکی گھبراہٹ کا میکی ہو۔

عمری - ہم بتا دیں - انکو گھبراہٹ یہ کہ کسی طرح اُسکو دیکھیں اور پسند آئے تو اُسکو بھی محل میں داخل کر لیں -
بڑا بُرا آدمی ہے -

للتوا - پرسند ہو تو نچرے سرکار۔

ب۔ اے تم جیو میرے شیر مگر شکل صورت کیسی ہو اور
عمر کیا ہو اور تمھارے بس میں ہو کہ نہیں۔

ل۔ اب ایسی بس میں ہو کہ ہمارے چچے میان کو چھوڑ دیا۔

اور شکل صورت و کیفیے پر معلوم ہوگی سرکار۔ ان سبب
میں اول ہے۔

ب۔ اُپو ہو ہو۔ لاؤ کھیتی۔ اور عمر؛

ل۔ ہجو رہو گی ہماری جان کوئی برہن سولہ ایک کی
ا۔ ہترانی ہو گی۔ چاہے دریافت کرو۔

ب۔ کیوں جی اللہو۔

ل۔ اجمی ہجور دیکھ تو ہیں۔

میری۔ اچھا تو ہر ایک کا ہنر محل بھی نام ہو جائیگا۔

مسلمین - ہندوستانی دوائے خواب نہ کھائیں گے۔

۱۔ یہ سب کی سب برق ہیں۔

ل۔ تو پھر ہماری کواہی کی بات چیت ہوتی۔

۱۔ (مسلمہ اکبر) جی حضور بات چیت ہوئی۔

ب۔ (مسلسلہ) بات چیت کو ہونے لگے ہماری اور اس
 آزادی کی تو بات چیت کرادو۔

ل۔ ہجور نونونو کری بر گئی ہوگی۔

ہا۔ اہی کہان کی نوکری۔ ہلا لاؤ۔ کہو ایک اشرفی

دینے ہیں جو گواہی دے۔ ایک اشرافی اُسکی تین مہینے

کی تنخواہ ہونی۔

۱۔ آپ کا کیا حشر ہوگا نواب صاحب۔

ب۔ واپی ہو کیا فشرے

صبح تو جام سے کنڈری ہر

شعبہ دارام سے لکھ رہی ہے

گاہبستان حضرت خضر اجماعی

اب و ارام سے لکھ رہی تھی

۱۔ یہ رہائی کو بہون لویا دھرا اور مسہور بھی بہت ہے

اور ادھر مہری جل بھن کے خاک ہو گئی۔ منمن نے کہا
(اب چلو جی گھبرا تا ہی)۔ کندن نے نواب صاحب سے
اجازت مانگی کہ اب ہمیں گھر جانے دو۔ مگر انھوں نے
منو تھپو کر کے سب کو راضی کیا۔ تھوڑی دیر میں برف والا
آیا تو کندن اور منمن اور مہری دوسرے کمرے
میں چلی گئیں۔

برف والا۔ (سلام کر کے) حکم سچو۔

۱۔ بیٹھ جاؤ۔

برف والا۔ (سلام کر کے بیٹھا)۔ بہت کھوپ سچو۔

۱۔ تمہارا نام کیا ہے میان لوڈے بادشاہ۔

برف والا۔ سچو رہیں پھلے کہتے ہیں۔

۱۔ اچھا میان فضلے بھلا کہ راکی جو روکا حال کچھ جانتے ہو
کہ وہ کہاں ہے۔

ف۔ (فضلے) سچو رہنے اُسکو نواب صاحب کے مکان
میں دیکھا تھا اور ہم نہیں جانتے۔

۱۔ تم اُسکو کہاں سے جانتے ہو۔

ف۔ ہمنے تو کو تو ال صاحب اُسکو راہ گلی میں دیکھا تھا
اب ہو گیا معلوم کہ کہاں چلی گئی۔

۱۔ تم سے اُس سے جان پہچان بات چیت تھی کہ نہیں۔
کہ را کے مکان پر تم کبھی جاتے تھے کہ نہیں جاتے تھے

اور نواب صاحب کے ہاں ہمنے کب دیکھا تھا اور نواب
کا نام کیا ہے نواب کے ہاں جوڑیاں لیکے زمانے میں

جاتے دیکھا ہے۔ یا آنکے گھر کے اندر تھی اور گھر کے اندر
تھی تو تم کو کیونکر دیکھنے میں آئی۔

ف۔ جی سچو رہم تو ایک روپیہ روج کے کاریگر میں

ہمنے جو کمرن کو پھسلا یا ہو کہ بھگایا ہو تو آسمان پھٹ پڑے۔
ب۔ لا حول ولا قوۃ۔ ارے کہ را یہ تو کس کو لایا ہے جانگلو
کیا کیہے لیتو انہو۔

۱۔ پھر آپ ہی جانئے۔

ب۔ تو ڈرتا اور گھبرا تا کیوں ہے۔ میرا اسپن کیا قصور
ہے۔ جو حال جانتے ہو وہ لکھو ادو۔ اور سنو بات سنو
(کان میں) لکھو ادو کہ ہم نے نواب عسکری کے
مکان میں جو انھوں نے کرائے پر لیا تھا قرن کو
دیکھا اور اُس سے باتیں کیں اور اُسے ہم سے کہا
کہ نواب کے گھر پڑ گئی ہوں۔ اگر پھر پورا انعام لینا ہے
کچھ تو یہ لکھو ادو۔

ف۔ سچو رہم انام و نام نہیں مانگتے ہم اللہ کو حاجت چاہ
جان کے کہتے ہیں۔

۱۔ ہاں صاحب۔ ہمنے نواب کے ہاں قرن کو کب
لے دیکھا تھا اور اُس سے کیا بات چیت ہوئی تھی

ف۔ ہم برف بیچنے گئے تھے۔ تو ہمنے اُسکو وہ ہے کی
سلاکھوں سے دیکھا تھا (مکان کا پتا بتا کر) وہیں کس

نواب نے اُسکو لکایا تھا۔ ہم سے برف لی اور وہ ہے کی
سلاکھوں کے اندر سے ہمارے گالوں پر ہاتھ پھرنی

تھی اور ہم سے کہتی تھی کہ مجھے نواب کے پلاؤ اور کینے
سے تیرے یہاں کا چکرا اچھا تو مجھے نکال لے چل پھو

ہو کا نہ ملا۔ اور ہمیں اپنی تسبیر (تصویر) بھی دکھائی۔
وہ ہمنے اڑا دی۔

۱۔ نواب کا نام۔

ف۔ نواب کا نام ہو کو نہیں معلوم۔

۱۔ مکان کا پتا تو میں نے ٹھیک بتایا۔ اچھا وہاں کی کسی مہری کو تم جانتے ہو۔

ف۔ ہاں ہجو۔

انسپکٹر نے بشیر الدوہ سے کہا ذرا مہری کو تو بلائیے اور مہری اٹھلاتی ہوئی کمرے سے نکلیں۔

۱۔ اس مہری کو پہچانتے ہو۔

ف۔ نہیں ہجو۔ یہ وہاں نہ تھی۔

مہری۔ میں اس کے بعد نوکر ہوئی ہوں گی۔

۱۔ اچھا تم جاؤ مہری۔

مہری۔ جو اپنے کمرے میں گئی تو کندن اور منمن سے کہا اے بہن جبھی قرن لوہے کے سیخون کے اندر سے ہاتھ ڈال ڈال کے اس کے گالوں پر ہاتھ پھیرتی تھی۔ کہا گجھر وہی کہ میں کیا کہوں۔ کیسی ہی نیک پارسا کیوں نہ ہو نیکی دہی سب چھپر رہے۔

منمن۔ ہاں جب وہ لکھوار ہاتھ تو ہم بھی اپنے دل میں سوچتے تھے کہ اللہ یہ کون ایسا یوسف کا دوسرا بھائی کہ نواب کے روپیے اور گھنے پرلات مار کے عورت اس کے بس میں ہوئی جاتی ہے۔ مگر اب تمہاری زبانی سنا کہ ایسا ہی ہے۔ تو پھر عورت کیوں نہ بس میں آجائے۔

مہری۔ بہن ہنسنے تو ایسا نکلیا گجھر واتی عمر میں نہیں دیکھا۔ کیا سچ بول رہی ہے۔

کندن۔ اور ہمیں بے دیکھے ہی دل میں اس کی محبت ہو گئی۔ نواب سے کوئی کہہ ڈرا دکھلا دو۔ ایسا کون پری کا بچہ ہے۔ کیا ہمارے لبتو اسے اچھا ہے۔

مہری۔ لبتو کون؟ وہ جو آبا کو بلانے گیا ہے۔ وہ

اس کے آگے پانی بھرے پہلے میری نظر اس پر بھی پڑی تھی۔ منمن۔ جوتو اسے اچھا ہے تو پھر لکھنؤ میں اس کا دوسرا ہاتھ ہو گا۔ کیونکر دیکھیں۔ نواب سے کہو۔

حسن بھی اور جوانی اور تناسب اعضا بھی کیا چیز ہے مہری ایک نظر دیکھتے ہی لوٹ ہو گئی کہ واہ کیا پریراؤں منمن ہنسنے ہی عاشق ہو گئی۔ اب بیقراری ہے کہ کیونکر دیکھیں۔ کندن ٹرپ رہی ہیں کہ کسی طرح انکھیں سنیں۔ جب ہرٹ والا گواہی دے رہا تھا تو یہ تینوں کان دھڑکے قرن کا حال سن رہی تھیں جب اس نے لوہے کے سیخون سے گالوں پر ہاتھ پھیرنے کا ذکر سنا اور ہرٹ والے نے کہا کہ وہ مجھ سے کہتی تھی کہ نواب کے ہلاک اور گھنے سے تیرے گھر کا چکارا بھلا تو ایک دوسری کو دیکھا سکتا ہے خیر۔ اب فضلہ کی گواہی کا حال سننے کے انسپکٹر صاحب نے اس سے دو سوال کیے۔

۱۔ قرن کی عمر کیا ہے۔

۲۔ نواب کا نام سچ کے بتاؤ۔

ف۔ ہجو ر عمر تو اس کی ہوگی کوئی اٹھارہ انیس کی۔ اور نواب کا نام ہمیں نہیں معلوم۔

ب۔ عمر اٹھارہ انیس یا پانچل ہو کون۔ ارے ابھی تیرھواں سال تو شروع نہیں ہوا ہے۔

ف۔ میں جھوٹو نہ کہوں گا۔

کدرا۔ اچی نواب صاحب اس کی کاٹھی چاہو ایسی ہو کل ہے وہ ابھی بارہ برسین اور کچھ چھینے کی۔

پ۔ فضلہ۔ بارہ برس عمر لکھواؤ۔

ف۔ ہجو ر انیس برس۔ اللہ کو منہ دکھانا ہے۔

۱۔ بڑے قاضی بین میان فضلے۔

ف۔ ہجو راہ سے جواب دہی کرنی ہو۔

۱۔ کچھ قرن نے تم سے کہا تھا کہ میں اپنے میان کو چٹور کے آئی ہوں اور نواب بھگلائے ہیں۔

ف۔ ہاں ہم سے کہا تھا کہ ہم نواب کے گھر پرے ہیں مگر تو نے چلے تو اب۔ اہی ہوں۔

۱۔ اچھا خبریں اب زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر ابھی ایک بات جو ذرا عجیب میں آئے۔ کچھ کہنا ہے۔ تم ٹھہرو میان فضلے۔

ف۔ بہت ناخوب۔

انسپکٹر اور بشیر الدولہ اس کمرے میں گئے جہاں نواب صاحب کے معشوق بیٹھے تھے۔ وہاں جاتے ہی بشیر الدولہ نے پہلے بیچ النسا بگم (یعنی صہری) اور پھر کنڈن محل یعنی کنڈن کبرن کا، سوسہ لیا اور ان دونوں کو جوم کر بیٹھن کی جانب بڑھتے تو منمن نے آہستہ سے پیکلی دیکر ڈانٹ بتائی اور چمک کے دور جا کھڑی ہوئی اور کہا۔ بس نواب۔ اب جو ہاتھ پائی کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں۔

۱۔ بھئی عجیب قطع کے آدمی ہو۔

ب۔ میان ہنستے ہی گھر بٹتے ہیں۔

۱۔ اچھا صاحب گھر بسائے مگر اس گواہی میں ایک شش ہو۔ اسکو سمجھا دو کہ عدالت میں یہ نہ کہے کہ میرے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ورنہ ہر جہائی پنا ثابت ہو گا۔ تم تو یہ ثبوت دو کہ وہ بڑی نیک عورت ہے اسکی ہانے روپیے کی طبع سے نواب کے پاس بھیج دیا اور نواب نے

گھر ڈال لیا۔

ب۔ اچھا لتو کو آنے دو۔

۱۔ عمر بھی نمبرہ ہی برس کی بنائے۔

ب۔ یہ سب کارروائی لتو کرے گا۔

۱۔ آپ تو بعضی بات سمجھتے ہی نہیں ہیں۔

ب۔ فضلے کو میں خود سمجھانے دیتا ہوں۔

کنڈن۔ نواب ذری بات سنو۔ ایک بات کہیں مانو گے کان میں کہنے کی ہے۔ ذری اس برف والے کو تو دکھا دو۔

ب۔ اوچھا جی۔ یہ لوڈا اب ایسا مشہور ہو گیا کہ تم لوگ اسکے دیکھنے کے شائق ہو۔

صہری۔ بلاؤ بلاؤ۔ میرے نواب۔

ب۔ منمن جان کہیں تو دکھا دوں۔

منمن۔ اچھا ہم کہتے ہیں۔

انسپکٹر تو باہر چلے گئے تھے۔ بشیر الدولہ نے فضلے کو بلا لیا۔ اور سمجھانا شروع کیا۔ فضلے تو اسے گفتگو کرتا تھا اور ادھر ان ٹینڈن میں اشارے ہوتے تھے۔

ب۔ یا ر فضلے بھائی صاحب ہمارا مقدمہ بگڑنے پائے۔

ف۔ اب ہم اسکو کیا کریں نواب صاحب۔

ب۔ بھائی صاحب آپ دو کام کیجیے ایک تو اسکی عمر تیرہ برس کی بتائیے اور دوسرے یہ ذکر نہ کیجیے کہ اس نے

آپ کے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔

ف۔ اچھا ہم اسکا جکر (ذکر) ٹکریں گے۔

ب۔ اور غیر۔

ف۔ عمر تو نواب صاحب ہم وہی جانتے ہیں کہ انیس

میں برس کی تھی۔

پ۔ ارے ابا رجب آدمی تو تم نے پہلے سترہ اٹھارہ بنائی۔ پھر اٹھارہ انیس کی۔ اب میں تک پہنچ گئے عدالت میں جاتے جاتے پچیس نہ ہو جائے کہیں۔ وہ بھائی صاحب۔

ف۔ بس اٹھارہ انیس ہے۔ وہ انیس میں سب ایک ہی ہے۔

پ۔ اور جو تیرہ برس بتاؤ تو تھارہ کیا نقصان ہو اور انعام کا انعام لو۔

ف۔ ہم انام نہیں مانگتے۔ آپ ہی ریسوں کی بادلت سے آدھ سیر آنا بجاتا ہے۔ اس کا سکر کر کے کھاتے ہیں اور سو رہتے ہیں۔

پ۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ ان تینوں میں کون پسند ہے جو پسند ہو اس کا ایک بوسہ لے لو۔

راوی۔ اس سوال پر تینوں اپنے اپنے دل میں خوش ہوئیں اور دعا مانگنے لگیں کہ یا اللہ ہمیں کو پسند کرے۔

پ۔ بھئی شرمانے کی بات نہیں ہے۔

ف۔ جو رہا رہے مالک ہیں۔

پ۔ مالک تو خدا ہی سب کا۔ مگر دیر نہ کرو جو سب میں زیادہ پسند ہو اس کو چوم لو بس۔

ف۔ نہیں سرکار۔

پ۔ آدمی ہو باگل۔

مہر می۔ اے ہاں دو انا سا ہی کچھ۔ مجھ چھٹ جو پسند ہو اس کو پیار کر لے۔

منمن۔ مجھ چھٹ۔ اے واہ۔ کیوں تم میں کیا سرخاب کا برہر۔ بڑی وہ بنی ہیں۔

کندن۔ اچھی تم مجھ بڑھیا کی طرف تو رخ نہ کرو اور ان دونوں جوانوں کو نواب صاحب کی خاطر سے ایک ایک باری چوم لو۔

ف۔ بڑھیا تو ان میں کوئی بھی نہیں ہے۔ کندن۔ اؤئی میں بڑھیا نہیں ہوں تو کیا جان ہوں یہی پرکھ ہے۔

ف۔ بڑھیا ہو میں تو اپنے منہ سے نہ کہتیں۔

منمن۔ ہاں ٹھیک تو ہے۔ پ۔ تم یہاں کھرو فضلے ہم کو تو ال کو رخصت کر لیں تو آتے ہیں۔

ف۔ بہت کھوب۔

راوی۔ واہ رے بشیر الدولہ۔ اپنے مطلب سے مطلب ہے کس کس ترکیب اور کن کن راہوں سے فضلہ کو کچھ انسا ہے جب روپیہ کی طمع نہ دے سکے تو چوموانے کی ٹاکری اور خود ٹل گئے۔ یہ تو اس بکر کے ساتھ باغ کے بیٹے میں گئے اور ہاں میان فضلے بلا شبہ کھیا ہے ہو۔ بیٹھے۔

مہر می۔ کیوں فضلے قرن تو کچھ جان دیتی ہوگی۔

ف۔ کچھ پوچھو نہ جی۔

منمن۔ مہر می اسی کو کہتے ہیں۔

کندن۔ تمہارا مکان کہاں ہے میان۔

ف۔ ہم آگہ تو نکھاس کے پل پر رہتے تھے اب مشک گنج میں مکان لیا ہے۔

کندن۔ تمہاری شادی ہو گئی ہے۔

فت۔ ابھی نہیں۔

مہری۔ جو ہمارا نکاح نہوا ہوتا تو مہنوا اسی کے ساتھ نکاح پڑھوا لیتے۔

منہن۔ جتنے تو ایسا دیدار و جوان بہن نہیں دیکھا۔

کنڈن۔ کیوں بیان اب کبھی پھر ملو گے۔

فت۔ تم رہتی کہاں ہو۔

ک۔ قندھاری بازار میں۔

فت۔ تو ہم وہاں ملینگے۔ نواب صاحب ہمیں بچہ ہوتے

تھے کہ جون سی پسند ہو اُسکو چوم لو۔ اب اسے بڑے آدمی کے سانسے چوما چائی کیا کریں۔

منہن۔ (مزحیپ کر) اچھا اب وہ نہیں ہیں۔

کنڈن۔ تم مہری کو چوم لو بیان۔

مہری۔ (مسکرا کر) فضلہ کو گھورنے لگی۔

فت۔ (آگے بڑھ کر) اچھا چلے مہری ہی سے شروعات کرتے ہیں جی۔

مہری۔ ہائین ہائین ارے کچھ ٹھری ہو گیا ہے۔

فت۔ (بوسہ لیکر) نواب صاحب کا حکم کر دیا۔

مہری۔ دیر ہو ہو کے یہاں سے۔

فت۔ لا آگے بڑھ کر منہن کو بھی چوما دو ہون۔

منہن۔ بڑا شیر آدمی ہو تو۔

فت۔ (کنڈن کا بوسہ لیکر) چلو منہن کی باری ہو چکی

ابا چوٹھی کہاں سے آئے۔

کنڈن۔ جو تھی اپنے گھر واپس سے جا کے لا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ بشیر الدولہ نے انسپکٹر سے

کہا کہ جیسی تم اس فضلہ کو ڈانٹ کے لکھو او جو چاہو۔

انٹون نے جواب دیا یہ تو ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کہے کچھ اور ہم قلمبند کچھ کریں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ عدالت میں وہ بیان کام آئے۔ فضلہ کو ذرا بلا لا میان فضلہ ان انٹون کو چوم کے باہر آئے۔

اب نواب تم اس بات پر راضی ہوے ہو کہ عدالت میں یہ نہیں بیان کرو گے کہ منہن نے بیچون کی راہ سے تمہارے گالوں پر ہاتھ پھیرے تھے۔

فت۔ یہ نہ کہینگے۔

ا۔ اچھا عمر تو لکھو ادو۔

فت۔ عمر تو سرکارائیس ہی برس کی ہے۔

ا۔ تو پھر بائیس برس کی لکھو ادو۔ جیہیں بالکل عمل

قرار دیا جائے۔ اچھا خیر اب تم رخصت۔

پ۔ فضلہ۔ قندھان ہلو بھی کھلا یا کرو۔

فت۔ بہت کھوب۔ آج ہی بنا لاؤنگا۔

ا۔ ایک بے ہنا بنگی ہو گئی ہو کہ آپ کے ہاں کے گواہوں

کے بیان قلمبند ہو گئے مگر کدرا اور لتوا نو کدہ بنگے کہ

نھانے پر لکھو آیا تھا۔ اور مہری کو بھی سکھا دیئے اور

اسٹیشن والوں کے نو وہاں ہی بیان لیے تھے اور

اُس مکان پر خود ہی گئے تھے۔ اُس بڑھیا کے مکان پر

بھی گئے تھے۔ برت والے کو کل ذرا چوکی پر بھی

بلا لینگے۔ اب آیا باقی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آج ہی

ریپورٹ ضرور بھیج دیں۔

بشیر الدولہ نے کہا جب تک لتوا آئے چلکے دو گھڑی

انھیں سے چل کرو۔ انسپکٹر اور یہ کرے میں آئے۔

بیان کدرا ساتھ۔

مہری۔ اس کے کہ رانیاں یہ کیا تو نے جو رو کو چھٹی ساند
بنار کھاتھا۔

گندن۔ ساربان برف والا ہو تو موجود۔ لٹو ہو تو موجود
اروسی پروسی ایک پر بند نہیں۔ کہیں نواب کے
پاس۔ کہیں کسی کے پاس کہیں کسی کے پاس۔ واہ ر
میان اور واہ رسی جو روا۔

گدرا۔ تم لوگوں کی سی تھی۔ جیسی تم تینوں بیٹھی ہو
گندن میان کو چھوڑے بیٹھی ہیں۔ منہ نے میان کو
پھجلا گنج پوندے لائے بھیجی آپ میان آ کے گچھڑے
اڑانی ہیں۔ اور یہ مہری ہیں کہ میان بھڑو کے کی
خبر ہی نہیں۔

مہری۔ جیسی اسکی جو روا ہو ویسا ہی سب کو سمجھتا ہو۔
گندن۔ ہمارے میان نے ہکو چھوڑ دیا ہو کچھ ہم نے
نہیں چھوڑ دیا۔ اُس نے ایک بھٹیاری گھر والی لی۔
گت۔ تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے تھے ہو۔

ب۔ موے پر سوڑے اسی کا نام ہو۔ ایک تو کدرا
کی جو روئے اُس کے ساتھ گھٹات کی دوسرے یہ اور
چر کے دیتی ہیں۔

ا۔ میں کہنے ہی کو تھا۔

مہری۔ ابکی جو نواب کے پنجے سبج کے لکل آئے تو
اسکے (بشیر الدلہ کی طرف اشارہ کر کے) سپرد کر دینا۔
ب۔ یہ کدرا کی مہربانی پر ہو۔

گت۔ اور میں تو گھام ہوں۔

ب۔ غلام و لام ہم نہیں جانتے بھائی صاحب۔
جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کرنا پڑیگا۔

ا۔ شہا ہم ہزار ہا پہلو یاد داری۔ گاہے برادر خود سبکداری
گاہے زنکہ او میخوای۔ پناہ بخدا۔ بالحد کہ خبر ہے ہستی۔
ب۔ زن این کس را وقتیکہ از پنجہ آن رئیس نجات می یابد
بہ عقد خویش خواہم آورد۔ زیرا کہ بقایات زریا خصائل
است و نہایت رعنا شائل۔

ا۔ از پنجہ آن رئیس زود نجات می یابد۔
ب۔ شنیدہ شتم کہ حالانچہ تفکر است۔
ا۔ از بندی خانہ می ترسد۔

ب۔ بلے از شنیدن نام نندان زہرہ ہر اندیش می آید
مگر فکرے کن برادر کہ ہلکیش ہم کشان کشان بعد الت
طبیعہ آید۔

ا۔ تاخیر۔ درین کار بندہ را معاف کن۔
ب۔ دوست صادق نیستی۔

ا۔ باشد۔ الا شریف زادہ ام و حرمت محمد رات عصمت
سات بر باد دادن کار شرفانی انکارم۔
ب۔ او شریف زادہ نیست۔

ا۔ بیشک ہست۔
ب۔ ٹیر دیدہ خواہد شد۔ بخ۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

ا۔ زنکہ جو پرو میخوای۔ تدبیرش سیکم۔ این مہری
پراسے شہا تلاش کردہ آورہ ام حال از من چہ میخوای۔
ب۔ شکر یہ شہا او سیکم۔ این زنکہ مہری ہم نہایت

طبع است۔ ولایت را بندہ ہر صباحت تریج میدہد۔

ا۔ بلے۔ ملاحت ہر صباحت البتہ فوق دارد۔

اتنے میں میان لٹو صاحب نے پردہ اٹھا کر

سیرکسار سے

ب۔ کیا گدھا ہے۔

مہری۔ ایسی جو رو کو چھوڑ دیا۔

منہن۔ وہ مجھلی والی کیسی ہے۔

آیا۔ اسکی دادی اما کے برتر ہے اور سیر بھر گوشت ہونو منہ بھرے۔

ا۔ کیا طبیعت کا حال ہے۔

ب۔ لاجول ولاقوہ۔ یار صوبے دار ایک دن کے پلے

ہماری خاطر سے اسکو حالات کردو۔ نفرت ہوگئی۔

مہری۔ بوڑھا پسند کی موے نے۔

آیا۔ ہمیں بڑا دک (دق) کرتا تھا۔

للتوا۔ دو دو دن کھانا نہ دے۔

کندن۔ اسکی عمر کیا ہے۔

للتوا۔ اے کوئی تیس تیس برس کا ہو دیگا۔

آیا۔ کوئی تیس کا۔ ہاں۔

ا۔ اچھا صاحب۔ پھر کیا ہوا۔ وہ قبولین کچھ اپنا حال

کہ کون آتا ہے۔

آیا۔ بس بننے جو بات اصل اصل تھی وہ کھدی کہ جب

میان نے چھوڑ دیا تو اللتوا قبولی ہمارے پاس آنے

جانے لگا۔ ہم اب اپنے نوکری کرنے میں اور جاہر چور

(خاہر ظہور) اپنے کچھ نہیں کرنے کہ میمون اور مسون اور

بھٹے مانسون میں نوکری کرنی ہوگی۔

ا۔ تب وہ کھلی ہوگئی۔

آیا۔ جی ہاں تب وہ کھلین کہ ہم سے اور نواب عسکری

سے رسم ہے وہ ہم کو بہت کچھ دے دیتے ہیں اور آتے

جانے میں مگر بھگت کو کا نون کان بھگت

میں وہ پروس کا نوٹ ہے

ا۔ قمرن کی عمر کیا ہوگی۔

آیا۔ اے یہی ہوگی تیرہ اک کی۔

ا۔ تیرہ برس۔

آیا۔ بس اور نہیں تو کیا۔

ا۔ نواب عسکری کو تھے خود بھی وہاں بیٹھے یا جاتے تھے

دیکھا تھا۔

آیا۔ تین چار مرتبے۔

ا۔ بیٹھے کہ جانے۔

آیا۔ ایک دن تو جب وہ آئے تو ہٹا دیا قمرن کی

بوڑھیا نے کہا کہ اگر اس سے آنکھ لڑ جائے اور نکو قبول

جائیں تو کیا مطلب۔ یہ ہولے سے رساں رساں

قمرن سے کہا ہم نے سن لیا اور کئی باری بنے گھوڑے

سے اترنے دیکھا۔

ا۔ تو تم آنکو بچان سکتی ہو۔

آیا۔ جی لا کھون میں

ا۔ قمرن کا بھاگنا تمہیں کب معلوم ہوا اور پہلے تم سے

کس نے ذکر کیا۔

آیا۔ جسدن کہ راہنی سسرال آیا اسکے دوسرے دن

و وہ پر کہ جب میں گھر کو آئی روٹی کھانے کو تو سنا کہ

قمرن اور ناز و کہیں کو بھاگ گئیں۔ میں سمجھ گئی کہ

نواب نے بوڑھیا کو روپیے کی لالچ دی اور قمرن کو

لے آئے اور ناز و بھی میں کے ساتھ گئی ہوگی مگر پھر

سنا کہ ناز و انھیں فسی کے ساتھ گئی ہیں اور قمرن

کو نواب لے گئے ہیں۔

۱۔ اسکے بعد پچھترم قرن کی ان سے ملیں۔

آیا۔ چونکے پانچویں ملتی ہی رہتی تھی۔ اعدیوال سے دیوال ملی۔

کدرا۔ اور ہنس نہ کہا۔

ل۔ ہنسے تو ہنسے ارے ہ ہ ہ ہ ہ ہ

مہری۔ (مقبہ لگا کر) کیا برا عیب ہو۔

کندن۔ (دھب لگا کر) ہ ہ ہ ہ ہ ہ

منمن۔ اُسکا کون قصور ہو اسین۔

ل۔ ہم ملک سے توجھیا۔

۱۔ اُسکی ان پھر تیسے کھلی تھی۔

آیا۔ نہ۔ گھر کی اماں نے کد یا تھا۔

۱۔ کیا کہا تھا۔

آیا۔ کہ قرن کو نواب عسکری اور ناز کو نسی ہندوہین

کوئی وہ پہاڑ پر لے کے چل دیے اور وہاں سے ہزاروں

روپیے بھجیتے ہیں اور اُنکا دروگا ہمیشہ دے جایا

کرتا ہے۔ ہم نے کسو کو قانون کان بکھری۔

کدرا۔ بُرا ہمارے اوپر وہ کیا۔

آیا۔ تو تو مومے نکھو ہو۔

کدرا۔ ہاں پھر اب تو ایک بات ہو ہی گئی

آیا۔ وہ فرد کیا جسکو اپنی جو روا کی خبر نہو۔ آج لالتو کے

پاس گئی کل برف والے کے پاس پرسون نواب

کے پاس۔

کدرا۔ تم اپنی تو بکھرو۔

پ۔ اچھا اب اس تو تو میں میں سے کیا فائدہ ہو کچھ

اور باتیں کرو جس میں دل پہلے۔

۱۔ قرن چوڑی رسکھت نہ کیجے گا۔

آیا۔ چوڑا تھا گواہ میری جان سن سے نکل جائیگی جو

آپ پہلو سے چلی گئیں۔

آیا۔ تو یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔

پ۔ تم جا کے کروگی کیا۔ یہاں کیا شو نہیں ہے۔ کھانیکو

جو چیز مرغوب ہو دو تین وقت کھاؤ۔ میوہ تر و خشک

کھاؤ۔ چار پیو۔ دودھیا چار۔ زیور کے پے اسی دم

ہم حکم دیتے ہیں۔ سنار کو بلا لاؤ جی۔ کپڑے ہمارے

پاس موجود ہیں کئی کوٹھے پٹے پٹے ہوئے ہیں۔ روپیہ

جس قدر کہو ابھی بسا دون کرے سجے سجائے ہیں

جو کرا پسند ہو اسین رہو۔ خدمت کے واسطے

خادمہ موجود ہیں۔ ماما چھو چھو پیش خدمت وہاں

جا کے کروگی کیا۔

آیا۔ تو کوئی اپنا گھر بار چھوڑ دیتا ہے۔

پ۔ اسی کو کیوں نہ گھر بار بناؤ۔

آیا۔ (آپائے لالتو کی طرف دیکھا) اب اچھا اس وقت

تو جانے دیجیے۔

لالتو۔ تو کیوں نہیں کہا تم مانتی ہو۔

پ۔ علیحدہ لیجا کے سمجھا دو۔

لالتو۔ ادھر آؤ جالین۔

آیا۔ سرکار اب اتنے سخت تو جانے دیں۔

ل۔ (علحدہ لیجا کر) بڑی جو کوٹ ہے تو۔ اری کسبت

کھل جائیگی۔

آیا۔ بہ تو میں کچھ خنجر نہیں۔

ل۔ یہ کاہے سے اور پہلو ہر

چ۔ جھوٹی گواہیاں لکھوا رہا ہے۔

ع۔ ابھی مقدمہ دائر ہونے میں عرصہ ہے۔

چ۔ تمھاری یہ سہل انکاری اور کبھی مارے ہی ڈالتی ہے۔ ہننے اپنا ایک محرر قادیو کے پاس بھیجا ہے اور وہ قادیو کو ہمراہ لیکر بیرسٹر صاحب کی کوٹھی پر آئیرگا۔ بس اُس سے بات چیت کیجیے۔

ع۔ مگر بھائی صاحب وہاں بلانا ٹھیک نہیں ہے۔

چ۔ پاگل ہو خاھے۔ میرا آزمودہ اور معتد علیہ ہے۔

یہاں سے یہ دونوں گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو راستے میں کدرا اور لٹو دونوں سے ٹکڑ بھڑھوٹی اور دونوں نے جھمک جھمک کے انکو سلام کیا تو چٹھن صاحب

اور محمد عسکری دونوں شرمانے اور گاڑی دور نکل گئی تو چٹھن صاحب نے اپنے دوست سے کہا دیکھو جی بھلا اس کدرا کھو ہے کے پاس ایسی پر

رہ سکتی تھی۔ ہرگز نہیں اسکو واقعی تمھارا سی سامیان چاہیے تھا۔ مگر بیچ کنا انکے سلام کرنے پر کس قدر

خجھپے ہیں۔ نواب محمد عسکری نے مسکرا کر کہا کہ کدرا کو تو میں نے کئی بار نواب رونق جنگ بہادر کے ہاں جاتے آتے دیکھا تھا مگر لٹو کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

پرسون میرے کو چہن نے کہا کہ حضور یہی پہاڑ پر آیا تھا۔ چٹھن صاحب بولے کہ ہم نے تو لٹو کو فوراً پہچان لیا پہاڑ پر یہی تو زور دن پر تھا۔ اب یہ

اسوقت یا تو اس نابکار بشیر الدولہ کے پاس چلتا ہوگا یا تھکانے پر۔ دو ہی جگہ اس کے ٹھکانے میں ہیں۔ مگر ابھی تک جھمک کے سلام کرتے ہیں۔ کوئی تدبیر

ایسی ہوتی ہے کہ گناہ لٹھ جاتے۔ بس پھر بشیر الدولہ کے باپ تک کے بنائے کچھ نہ بن پڑتا اور پولیس کی کیا اصل و حقیقت ہے۔ چلو رونق جنگ کے ہاں چٹھن چٹھن صاحب کی اس رائے سے محمد عسکری نے اتفاق نہیں کیا کہ رونق جنگ کے پاس جائیں۔ کہا اول تو دو کوس نکل آئے اور دوسرے وہ خود غالباً وہیں ہو گئے۔ جب بیرسٹر کی کوٹھی پر پہنچے اور اندر گئے تو دیکھا کہ نازو اور قمرن دونوں سر کھولے ہوئے کھڑی ہیں۔ نواب صاحب نے بیساختہ یہ مصرع پڑھا۔ ع۔

سر کھولے ہوئے قاف سے پر یان اُتر آئیں

کر سیون پر سب بیٹھے۔ نواب صاحب نے مسخرے سے کہا یا راسوقت عمدہ عمدہ شعر سناؤ۔

مسخرہ۔ حضور غلام کی طبیعت حاضر ہے ابھی لیجیے۔

| |
|------------------------------------|
| نازکرتی ہوئی اٹھلائی ہوئی نازو جان |
| بھکویے مہراج ملی ساتھ مرے گھر آئیں |

مہراج۔ اب تمھاری قضا فیصل رہی ہے۔

مسخرہ۔ حضور جان صاحب کا طرز ملاحظہ ہو۔

| |
|-----------------------|
| فدہ انگیر اور آفت شوخ |
|-----------------------|

| |
|-----------------------------|
| بی بی نازو تو میں قیامت شوخ |
|-----------------------------|

| |
|----------------------------|
| چمچیاں لے کے میرے گالوں کی |
|----------------------------|

| |
|------------------------------|
| اکتبی ہیں کیسی تیرے رنگت شوخ |
|------------------------------|

| |
|--------------------------|
| بولین مہراج بلیا سے نازو |
|--------------------------|

| |
|-----------------------------|
| بھائی تیری بھی ہے طبیعت شوخ |
|-----------------------------|

چٹھن۔ آغا ہجو صاحب ہندی کی غزل کا ایک مصرع

| | |
|--|--|
| نواب غضنفر الدولہ بہادر کے پیشے نے میں مصرع طرح تمنا - | دو گانا پڑ جائے سکی ایسے تمہارے کھیلنے کو |
| اچھو لون میں مل رہا ہے کانا مارے چمن کا | عندہ کلام ہے - |
| بڑے بڑے اسانڈہ اس مشاعرے میں موجود تھے منجملہ | نواب - یہ بہن آج ہی معلوم ہوا - |
| انکے جان صاحب بھی اور مثنوی اور شکر تشریف لائے اور | مسخرہ - اور یہ کسکا شعر ہے - |
| ایک بڑی لمبی چوڑی غزل پڑھی - | لال منہ ہو گیا عصفے سے نہ کھانا کھایا |
| میرا نہ تو میان ہے تیری نہ میں ہوں جو روا | سنا مزانے جو پتے ہیں چقدر خالی |
| اب میرے تیرے رشتہ پر بھائی اور بہن کا | اختر - جی یہ جان صاحب کی غزل ہے - |
| دھنسی سی بن رہی ہوں ہلا دنگی دل آتش | روز پھر آئی ہے لونڈی مری جا کر خالی - |
| انہما سا لادے بچہ صیاد حسان بہن کا | بھاڑ میں جائے کرایہ وہ کرین گھر خالی |
| سیدھا بنایا جائے بانکا جو پڑھتی بولے | کام پیگم نے کیا گونڈے ہیں مردوں کا اجی |
| آتشا ہی میں لطف تھا کچھ ای بو بانگین کا | اگر تھیاں نوروز میں کروا میں بہتر خالی |
| دھنسی کو رام کر کے ایسی کتھا سنائی | اور قطع ہے - |
| اہر دم دو گانا کلمہ پڑھتی ہے برہمن کا | جان صاحب کا نہیں تھا ہی چھپر خالی |
| آتشا عروں میں نامی ہے آج جان صاحب | مسخرہ - یہ رنگ تو خیر پھر بھی کچھ ہے مگر چرکین تو گولی |
| ہر ملکوں ملکوں شہرہ آجری تیرے سخن کا | مار دینے کے قابل تھا - |
| نواب - اپنے فن میں کہتا تھا - | نواب - اجی لا حول ولا قوۃ کسکا ذکر کرتے ہو - نام نہ نہ - |
| اختر - اس میں کیا شک ہے - | تازہ تو تم بھی اب پڑھنا سیکو - |
| چھٹن - ریختی انشاء اللہ خان بھی اچھی کہ گیا ہے - | چھٹن - مہراج بلی سے تعلیم لیا کرو - |
| نواب - ہاں ایسا خوب! کیا جان صاحب کے پہلے بھی | ناٹرو - کیوں جی پڑھاؤ گے - مگر پہلے اردو پڑھاؤ - |
| ریختی گو شاعر ہو چکے ہیں - | ای یہ مواخود تو پڑھا لکھا ہی نہیں - |
| اختر - ہاں پیر و مرشد - انشاء اللہ خان کے دیوان | اتنے میں مہری نے آکے کہا سرکار بی مغلائی بھی آگین |
| میں موجود ہے اور پورا دیوان کا دیوان ایک دو | اور ساتھ ہی مغلائی نے بھی جھجک کر سلام کیا تو اب صاحب |
| غزل نہیں - جی - اور وہی رنگ - وہی یگانہ | کے جان میں جان آئی - یہ تو سمجھتے تھے کہ مغلائی کا رنگ |
| میاورے - | ہو جانا ستم ڈھائیگا - وہ جو ہمارے خلاف گواہی |
| انکوڑی چاہت کو کیوں سمیٹا عبث کے جھجک کر جھیلنے کو | دیگی تو قسم باقی نہ رکھیگی - |

قمرن - مگر وعدے کی خوب سچی نکلیں - وہ - اسے دن کے بعد منہ دکھایا -

نازو - ہم تو سمجھے تھے منہ دیکھنے ہی کی محنت ہو -

مغلانی - اونڈی قربان جائے حضور میں نے تو صری کے منہ در منہ کہا تھا کہ حضور میں چار دن منجھلی بھاج کے پاس رہ کر جہان حضور ہو گی وہاں اونڈی تو جس مکان کا حضور تہا دیا تھا وہاں سے میری منجھلی بھاج آٹھکے دولت گنج میں جا کے رہیں -

صری - تھے یہ تو نہیں کہا تھا ابی مغلانی کہ تین چار دن میں اونڈی -

مغلانی - او وہاں سے تھرے جھوٹے - آنکھوں پر دیوار اٹھائی ہو -

نازو - وہاں کو کام کیا تھا ابی مغلانی -

مغلانی - حضور ہماری منجھلی بھاج کاڑ کا بنی اسب ماشے اسکا جوان ہوا ہی اللہ رکھے - اسکا عقد ہماری منجھلی بھاج کرنے کو نکلیں - مگر بڑے بھائی کو وہ گھر نہیں بھاتا تھا کہ اس رٹکی کا باب شاہی میں جلا دیا سرکے نالے پر نوکر تھا اور ہمارے بڑے بھائی نے ابی آنکھوں دیکھا تھا کہ ایک زبندہ ار کا سر اسنے کاٹا تھا اور پھر وہ کچھ برسین جا کے مسلمان ہو گیا تو آنکھوں

دیکھی گئی تو نہیں نکلی جاتی حضور -

نازو - کیا تو ار سے گلا کاٹتے تھے -

نواب - نہیں تو - سوئی سے کاٹتے تھے -

مہراج - تو ار سے نہیں تو کیا معترضی سے گلا

کاٹا جاتا ہو -

نازو - (کانب کر) - ہونچہ چلی نوابی گئی - سچ ہو ظالم کی مراد پوری نہیں ہوتی -

نواب - داد - کیا اب بھانسی نہیں دیکھائی -

اختر - آپا نے تو منشی مہراج بی جلا کو گلا کاٹتے ہوئے دیکھا ہو گا -

مہراج - جی ہاں دوبار -

قمرن - بھلا جس بچارے کا گلا کاٹتے تھے وہ ہلتا ڈلتا تھا کہ بس کھڑا رہتا تھا -

نواب - بس کھڑا پکارا کرتا تھا کہ او یا ر جلا دسر کاٹو یا ر بچے -

قمرن - (تنگ کی اس شاؤ بھی - انکو ہر بات میں دل لگی ہو جیتی ہو -

مہراج - تھوون سے ہاندہ دیتے تھے - ذرا تو جنبش کر نہیں سکتا تھا -

اختر - وہ بچارے لوگ نہیں ہوتے تھے بی نرن جان صا وہ گردن زدنی ہی ہوتے تھے - بچا سون آدمیوں کا خون کرتے تھے - ڈاکے مار تے تھے - گھروں میں گھس گھس کے اسباب چھینتے تھے اور آدمیوں کو قتل کر کے اور جان و مال دونوں لے کے چل دیتے تھے -

مغلانی - تو میری رائے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا اور میں اسنے سامنے کہ گئی تھی - مگر اسنے بچائے ظاہر خان کا باطن شیطان کا -

نازو - اچھا پھر وہ دونوں بعد آئیں تو کیا حج ہوا اگر یہ تو تہاؤ کہ شہر میں کچھ غل ہو -

مغلانی۔ نہیں سرکار پہنچے تو کسی کی زبانی نہیں سنا اور
اتنے بڑے غدار شہر میں یہ خبریں مگر گھر ٹھوڑا ہی مشہور
ہو کر تیں۔

نواب۔ نہیں مشہور تو یہ خبر ضرور ہوگی۔ مگر شہر میں ہی
ہوگی جب عدالت میں مقدمہ دائر ہوگا۔
آخر۔ خدا نہ کرے۔

مسخرہ۔ حضور راجا عدالت کا نام نہ لیں۔
آخر۔ خدا نے چاہا تو شہنشاہ کے رہجائیں۔
مسخرہ۔ آمین! اور انشا اللہ ایسا ہی ہوگا۔
مغلانی۔ حضور کچھ سننے میں آیا یہ اس موے کد راکو
کس نے ابھارا ہے۔

نواب۔ ہاں۔ یہ ہمارے ہی ایک غریب بھلی گھونسا
نکلے ہیں۔

چٹھن۔ الا تو راجا کا لغتار ہے۔
مغلانی۔ حضور کے غریب۔ رشتے دار۔
مسخرہ۔ ایسے رشتہ دار پر خدا کی مار۔
نازو۔ رشتے دار کا ہیکو دشمن ہیں۔

مغلانی۔ وہ کون ہیں سرکار۔ ذری میں بھی تو اس جیسے
کا نام سنوں اور بانی بی بی کے کوسوں۔

نواب۔ جی یہ نواب بشیر الدولہ کے کانٹے بوئے ہیں۔
یہ کینخت بھلی گھونسا نکلا۔

مغلانی۔ اُنکی جو رو اگر کاٹھ دیکھے موے ہر ذات پر
بجلی کرے۔ جل جہنم کے راکھ کا ڈھیر ہو جائے۔ مردے
کو یہ سوچھی کیا۔ درگورنگوڑے کو ہو کیا گیا ہے۔

آخر۔ تم دیکھتی جاؤ۔ کیے کی سزا نہ پائے

تو سہی کہ کرد کہ نیافت۔

مسخرہ۔ جی ہاں۔ سح۔

ایکا خوب سودا نقد ہوا اس ہاتھ دے اُس ہاتھ سے

چٹھن۔ میں نے اس شخص کی بہت سی روایتیں سنی ہیں
بڑا زانی و فاجر اور ہر ذات آدمی ہے۔

نواب۔ ذرا اس معاملے کو غور ہوئے دیکھیے۔ پھر دیکھیے گا
کہ کیا ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ گنگی کا تاج بچایا ہو تو سہی۔ جاسے کہاں ہیں مانو
مگر ابھی نہیں۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بنا اور سپاہ میں
آئے اور رونق جنگ کو دیکھ کر ناز و ادھر قمرن کسی فت

چپچپیں۔ پہلے تو رونق جنگ نے انکو چھڑا کہ ناز و ادھ
اچھا گل کھلایا۔ اور نواب کے ساتھ ہار پر چلا۔

اور ادھر کد راکو لکھ بچپا کہ تمھارے پر پوٹ گھو ادھے
تمھارے تو کاٹے کا منتر نہیں ہے۔ نواب کے ساتھ

اچھا سلوک کیا۔

قمرن سمجھی کہ ان سے کسی نے جا کے یہ جڑی کہ قمرن
اور ناز وہی نے کد راکو سکھایا کہ تو نالیش کر دے ہو

اڑ گئے۔ سیکڑن قمرن کھانے لگی مگر نازو نے کہ طرار
اور قمرن کی نسبت سمجھدار تھی مسکرا کر شہری پیاری

اداس کے ساتھ کہا (اچھا پھر کیا ہوا کیا صاحب پرانی
ہو بیٹیوں کو چھلا پھٹا لے کے سے جاتا اور لکائی

گھر بار مان باپ بیان دیو رساں نند سب سے چھڑا نا
کون بھل نفسی کی بات ہی ہم کیا یہ جانتے تھے کہ راکو

نیت خراب ہے۔

یہ تقریر ناز و جان نے اس شیریں بیانی اور دروہائی اور کسی قدر کج ادائی سے کی کہ رونق جنگ پھٹک گئے اور کہا ریا عسکری بھائی جان حق تو یوں ہو کہ واسہ مجھے تم سے سخت نفرت ہو گئی تھی کہ ان لوگوں کو تم بھگا کے پھاڑ پر لے گئے اور یہ سارا فضیحتا یکساں مگر اس وقت جوان دونوں اندر کے اکھاڑے کی پریوں کو دیکھتا تو دل بقرار ہو گیا۔ واہ کیا صورتیں ہیں واللہ اور ناز و کی اس تقریر اور کج ادائی نے اور بھی مار ڈالا۔ ناز و تم ہمارے گھر پڑ جاؤ۔

مہراج۔ بندگی عرض کرتا ہوں چٹاب۔

رونق۔ تسلیم عرض ہو (مسکرا کر) معاف فرمائیے گا مزاج شریف حضور کا۔

مہراج۔ خراج برہم ہر اس وقت۔

نواب۔ اچھا بھئی ناز و کی رائے لیجائے۔

ناز و۔ ہم راضی ہوا خدا راضی۔

مہراج۔ خوش ہوئے آپ۔ ایسی ہر جاتی بھی نہ کبھی ہوگی وہاں بیرشر کے ساتھ بھاگی جاتی تھی یہاں اپنے پیغام ہو۔ اچھا جاؤ ہننے طلاق دیا۔

ناز و۔ اللہ اللہ بڑے طلاق دینے والے۔ طلاق دے جا کے بیابا جو رو کو۔ ڈھونڈھ جا کے کہیں اپنے بیچ رہی ہوگی۔

راوسی۔ اسپر پڑا تمہہ پڑا۔

رونق۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ وہی ناز و ہو۔ اللہ اکبر کیا ڈانٹ ڈپٹ اور طراری اور عیساری اور لگاوت ہو کہ واہ جی واہ۔ چاہئے منشی مہراج بی صاحب سے

لڑائی ہی کیوں نہ ہو۔ بندہ بے گھر ڈالے نہیں رہتا۔ مہراج۔ کیا کیا بیفکرے جمع ہیں۔ اچی تم ناز و اور جگو دونوں کو ایک ساتھ گھر ڈال لو مگر حالات تو بیان کر د صاحب۔

مسخرہ۔ ہاں حضور کہ چلیے۔

ممن۔ ابھی ملک تو خیر صلاح ہو مگر۔

اختر۔ یہ اگر مگر ہی تو بُری۔

رونق۔ بھئی یہاں تک پتا لگا ہو کہ کوٹوال نے جا بجا تحقیقات کی۔ جس مکان میں تم انکو لے کے رہے تھے وہاں جا کے دریافت کیا کہ یہ مکان کس نے لیا تھا مالک مکان نے تمہارا نام نہیں بتایا۔ مگر جو مہری تمہارے ہاں کچھ دن کے لیے نوکر ہوئی تھی اُسے پہلے تو انکار کیا کہ میں نوکر تو اس مکان میں ضرور تھی مگر نام نہیں معلوم کہ کون تھیں اور نہ نواب صاحب کا نام معلوم ہو اور نہ انکو اچھی طرح سے پہچانتی ہوں کیونکہ وہ رات کو چھپ کے آئے تھے۔ مگر دوسری دفعہ سب صاف صاف قبول دیا کہ نواب مہر عسکری صاحب دو عورتوں کو بھگا لائے تھے اور میں اُنکے ہاں نوکر تھی اور ایک کا نام قمرن ہی دوسری کا ناز و۔ روپیہ کی طرح میں کچا چٹھا کہ سنایا اور نواب بشیر الدہ کی منظور نظر بھی ہو اور اس محلے کے ایک بیٹے نے بھی سب صاف صاف لکھوا دیا۔

نواب۔ اُسکی گوہی تو خیر۔ مگر مہری کم نخت تو گھر کے اندر تک کا حال جانتی ہو اور کس کس نے گوہی ہمارے خلاف دی ہو۔

رواق۔ اسٹیشن پر بھی گیا۔ مگر تم نے بھی تو غضب ڈھکایا کہ ڈنگے کی چوٹ اسٹیشن پر انکو ففسون پر بٹھا کر لے گئے اور گھٹا ٹوپ اور آٹو اور ددا اور یہ اور وہ۔ کوئی جانتا نہ تو خواہ مخواہ جان جائے۔ رات کے اسٹیشن ماسٹر نے گواہی دینے سے قطعی انکار کیا۔ کہا ہلو کچھ نہیں یاد ہے۔ اسٹیشن پر صد با آدمی روز چڑھتے اترتے رہتے ہیں کیا ہم اسم نویسی کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ پھر اس موٹے جھنڈا کو بلایا اسنے بھی قطعی لاعلمی ظاہر کی۔ کون نواب صاحب بان جانتا تو ہوں۔ ہمارے شہر کے رئیس ہیں مشہور آدمی ہیں مگر انکے ساتھ پہاڑ پر مین نے کسی کو جاتے آتے نہیں دیکھا۔

نواب۔ وہ بڑا بھلا مانس آدمی ہے۔ شاہی مین چوہدا سلطانی تھا۔

اختر۔ جی ہاں حضور۔ نواب اکرام اللہ دولہ بہادر کے پاس بھی رہ چکا ہے۔

رواق۔ مگر ایک تار بابو نے بہت ہی خلافت گواہی دی۔ بہت زہرا کلا۔ معلوم ہوتا ہے بشیر الدولہ نے اسکو معذہ بہ رقم دی ہے۔

اختر۔ حضور نے پہچانا۔ یاد کیجیے یہ وہی بابو ہیں جن کو حضور نے کوٹھی سے نکلوا دیا تھا۔ وہ جو بلا اطلاع محل خانے کی دیوڑھی کے اسطرت باغ میں تھل رہے تھے۔ لوگوں نے منع کیا تو کہا ہم نواب صاحب کے حکم سے آیا ہے۔

نواب۔ اخاہ یہ وہ ذات شریف ہیں۔

اختر۔ جی۔ معلوم ہوتا ہے تاک ہی مین تھا۔ رواق۔ اور ایک ٹوپی والے کی گواہی دلا دی۔ چٹھن۔ تار بابو نے کیا گواہی دی۔

رواق۔ کہا نواب صاحب کو ہم اچھی طرح سے جانتا ہوں اسٹیشن پر آیا۔ دفتر کے کلاک گھڑی سے اپنا جیب کا گھڑی ملایا۔ ہمسے بات چیت کیا۔ اسکے ساتھ مینوسپل کشنر نشی مہراج ملی تھا اور وہ آگاہ تھا جو کالے گھوڑے پر نکلتا ہے اور زانہ اسواری تھا۔ دو ٹھو عورت بروک مین تھا اور بہت سا نوکر چاکر عورت تھا پردہ کر کے فرسٹ کلاس مین بیٹھا اور پہاڑ پر گیا۔

اختر۔ بہت تجھ پر خدا کی مار۔

ممن۔ اور سلسلہ وار بیان کیا۔

مسخرہ۔ کیا اسدن تھا وہ۔

نواب۔ ضرور تھا۔ مگر یہ سب غلط ہے کہ گھڑی ملائی اور بات چیت کیا یہ بالکل جھوٹ ہے۔ محض میل مگر وہ تو اسکو عداوت پڑ گئی ہے۔ دشمن جان ہو رہا ہے۔

رواق۔ اب اس بیان میں چاہے کچھ کچھ فرق بھی ہو مگر ایسے معتبر آدمی کی زبانی سنایا کہ سر موقوف نہیں ہو سکتا بان اسکے اور میرے بیان میں فرق ہو گیا ہو تو عجب نہیں ہے۔

مہراج۔ وہ کون ہے۔

رواق۔ بھگت بلی۔ روز نامے سے دیکھ کے بتایا ہے اور یہ بھی معتبر خبر ہے کہ کو تو ال دتین دفعہ روز بشیر الدولہ کے بان جاتا ہے اور انکے گھر سے منع روز بلا تاغہ پاک کے آتا ہے۔ یہ انسپکٹر صاحب کی کارگزاری ہے۔ صبح کو

وہیں کھانا کھاتا ہی اور شام کو روز مرغ پاک کے آتا ہے۔
اور چھوٹی شہادتیں دھونڈتے پھر تاجر بازار۔

اختر۔ مگر مری حردار نے انکار کر کے اقبال کر دیا۔ یا شاہ
انہ پکڑنے دھمکایا ہو۔

رونق۔ بکلی میں جب برسر موقع تحقیقات ہوئی تب تو
قطعی انکار کر گئی مگر پھر انہ پکڑنے کا شہسب کو بھیج کے
بلوایا اور بشیر الدولہ کے مکان پر بلوایا۔ وہاں بشیر الدولہ
اسپر ریچ گئے ہونگے۔ کیونکہ ایک سہا ہی نے

پیرنگ بی سے بیان کیا کہ مری کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی
تو اس نے خد متکار سے کہا کہ تمہارے نواب صاحب

نے اس مری کو بڑا بے ادب کر دیا ہے تو خد متکار نے
ہنسکر جواب دیا کہ ایسی ایسی بیان دن بھر میں ہیں آتی

ہیں میں جانتی ہوں اور نواب صاحب آگے ہاتھ کی
چھتیں کھاتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ اب مری

کو اپنے ہاں نوکر رکھا ہے اور اس کے دیوت بیان
کو گانون پر بھیج دیا ہے۔

نازو۔ مگر وہ ری ارواح۔

قمرن۔ کلو ہی۔ کلوٹی چالیس برس کا سن تھوہ جیسے
اچور کی پھانک۔

اختر۔ تو استفادہ ریچھے کہ گویا اسکے پس ہی میں آگئے
توبہ۔ توبہ۔ کرسی پر بیٹھی ہے۔

مسندہ۔ انکا بھی نام لکھ لیجئے۔ اچی وہ ان کے
سر پر بیٹھیں گی۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ وہ ان کے

کے پر بیٹھیں گے۔ ع۔

آگیا اچی اچی یہ جی ہی تو ہے

مگر قبول ناز و جان کے واقفی کیا ارواح ہے۔ یا شاہ
کوئی چالیس برس کا سن ہوگا۔ مجھے خیال ہی نہیں

آتا کہ یہ کون سی مری ہے۔
مغلانی۔ اچوہ نہ چالیس کی مری۔ بر سین پتیس

ایک کی تو ضرور ہی ہونگی۔
نازو۔ اور صورت؟

مغلانی۔ اچوہ جیسے آتا تو۔
رونق۔ نہیں جتنے میں ٹکیں عورت ہے۔

قمرن۔ تمہیں ٹکیں ہے۔
نازو۔ خاک وصول ٹکیں ہے۔

مغلانی۔ اچوہ حضور میں جیسا حضور کے بوٹ کا رنگ ہے۔
راوی۔ گو مغلانی دل میں تو خوب سمجھتی تھی کہ

مری غضب کی ٹکیں ہی اور یہ بھی جانتی تھی کہ اگر
نواب عسکری دیکھ لیں تو ضرور پٹرک جائیں مگر وہ

موقع تعریف کرنے کا نہ تھا۔
نازو۔ معلوم ہو گیا موا اندھا بھی ہے۔

قمرن۔ اندھا نہ تو کلوٹی پر کاہلوٹ ہو جانا۔
اختر۔ اور زردار ہو کر۔

مسندہ۔ خدا غارت کرے شور کو۔
اختر۔ آئین۔

قمرن۔ آئین تم آئین ع۔

ابن دعا از من دار جہلہ جان آئین باد

اور سن چھپے گا صبح شام ہی بیفہ ہوا چاہتا ہے۔

نواب۔ اچی ہم کیوں کو سین کسی کو۔

مغلانی۔ ایسی ہی بات ہر سرکار۔ نیکی نیک را

| | |
|---|---|
| <p>اب تو ناؤ منجہ صا رہین ہر۔ نواب۔ گھبراؤ نہیں۔ مانجھی انارہی نہیں ہر۔ ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہر۔ مسخرہ۔ کیا خوب۔ پورا مصرع ہو گیا۔ ع۔</p> | <p>بدی بدرا۔ جو کسی کے واسطے کنواں کھو دیگا وہ مو آپ اس کنوین میں گرے گا۔ اختر۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ کہ کرد کہ نیافت یہ کر جگ ہر قبلہ۔</p> |
| <p>اناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہر</p> | <p>ناؤ۔ ہمارا جی گھبراتا ہی یا اللہ یہ قصہ کب تک طو ہو گا جو کچھ ہونا ہوا ہو جائے۔</p> |
| <p>اختر۔ حضور شعر ملاحظہ ہو۔</p> | <p>قرن۔ یہ ہر گھڑی کی جھانین جھانین تو جائے۔ ناؤ۔ سب طو ہوا جاتا ہر۔</p> |
| <p>نواب۔ سبحان اللہ بھی بر جہتہ کہا ہر۔ مہمن۔ حضور کا بھی تو ایک مصرع بر جہتہ ہر۔ نواب۔ سہنے تو خیر اکل پچو کما تھا مگر انھوں نے جہتہ کہا ہر اور مضمون خیر۔ مسخرہ۔ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہر۔</p> | <p>نواب۔ تو ناؤ دجان پر تو کوئی جو کھسم نہیں ہر۔ بان ہمارا قمرن جان کی نسبت اس قدر ہو سکتا ہر کہ شاید انکو حکم ہو جائے کہ کہہ رائے پاس جلی جاؤ سو اسکو دو چار سو دے کے اس بات پر راضی کر لینے کہ فارغ خطی لکھ دے۔</p> |
| <p>ناؤ بولین کہ ارے سن موعے معراج ملی شکل ثیری مجھے اک آنکھ نہیں بھاتی ہر</p> | <p>قرن۔ اور اس موئی کلمو ہی مسہری کو بھی کچھ ضرور دلوادو۔</p> |
| <p>اختر۔ ماشاء اللہ راج کی لینے لگے۔ اتنے میں غشی معراج ملی باہر سے ہانپتے ہوئے ایک کاغذ لیکر آئے اور کہا بھائی صاحب پولیس کے لوگوں نے تو آخر کار بار کر کپتان صاحب کو رپورٹ بھیج دی سب لوگوں نے ہم تن گوش ہو کر انکی تقریر سنی۔</p> | <p>مغلانی۔ اُسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں ہر کسی چک ٹک کے چلتی تھی۔ بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ قرن۔ بان اور اپنے نزدیک بہت بن ٹھن کے رہتی تھی۔ مغلانی۔ حضور اسکو لگاؤٹ بازی میں بڑا دخل ہر مرد کو باتوں باتوں ہی میں فریفتہ کر لے۔</p> |
| <p>نواب۔ کیا رپورٹ کر دی۔ رونق۔ ادل تو ان سے یہ دریافت کیجئے کہ آپ سے یہ حال کس نے کہا کہ رپورٹ کر دی اور رپورٹ کی بھی تو کیا کی۔</p> | <p>قرن۔ اب اسی بشیر الدولہ کے سے مرد ہوں تو شاید پھسل جائیں جن مردوں کو اللہ نے آنکھ دی ہر وہ تو ایسی کھوٹی پر نہ رہیں گے۔ ناؤ۔ نواب از براے خدا ایک ٹھکانے تو لگا دو</p> |

مہراج۔ جی بھنگ بلی نے مجھ سے کہا کہ آج پولیس سے کپتان صاحب کے پاس رپورٹ بھیج دی گئی مگر ویسے ہی ایک جمعدار آپٹرا اور ہم نے بات مال دی اور وہ بھنگ بلی کو اپنے ساتھ کو توال کے پاس کسی ضرورت کو لے گیا۔ وہاں زیادہ دیر تک بیٹھنا مناسب نہ سمجھا تو وہاں سے سید صاحبزادہ ٹنڈنٹ پولیس کے دفتر میں گیا۔ وہاں چیک سے دریافت کیا تو معلوم ہوا خیر صحیح تھی ٹلو پتو کر کے مین نے نقل اتاری۔

رونق۔ نقل کمان ہے۔

مہراج۔ یہ کیا ہے۔ آپ لوگوں سے ہرگز نہیں پڑھی جائیگی بہت عجلت میں ڈرتے ڈرتے لکھی ہوئی بندہ خود پڑھنے لگتا ہے۔

جب تک نشی مہراج بلی پڑھیں لوگوں کے دل کا عجب حال تھا۔ انہما کا جویش۔ ناز و غلبہ پر ہاتھ رکھ کر کہا دھک دھک کر رہا ہے۔ قمرن بولی ہمارا بھی یہی حال ہے باجی جان۔ نواب صاحب ہم تن گوش۔ حوالی موالی سب خاموش کہ اتنے میں خد متگار نے آکے بدحواسی کے ساتھ عرض کیا حضور دو برقنداز درختوں کی چھانوں میں کھڑے ادھر کی طرف نہارے ہیں۔ کچھ دال میں کالا کالا ہے اتنا سننا تھا کہ سب کانپ اٹھے۔ کوئی ادھر بھاگا کوئی ادھر۔ ناز و اور قمرن سراپمگی کے ساتھ ایک کمرے میں دوڑ گئیں مگر پانچویں کی چھانچھم کی آواز دور تک گئی۔ اور نواب صاحب نے جھٹکا کر آہستہ سے کہا ارے نیک نخت

یہ چھمچیم تو آتا رکھو۔ مین نے فوراً جاکے پیرسٹر کو جو اس وقت آرام میں تھے بیساختہ جگا دیا۔ پوچھا کہ یوں خبر باشد۔ کہا حضور خیر کیا۔ پولیس والوں نے کوٹھی گھیر لی۔ یہ سنکر پیرسٹر بھی ذرا بدحواس سے ہو گیا! کوٹھی گھیر لی۔ وجہ! باہر نکلے اور آدمیوں کو پکارا تو نواب صاحب کے خدمتگار نے کہا سرکار وہ دو آدمی کھڑے ہوئے درختوں کی چھانوں میں سے ادھر کو نہار نہار دیکھتے تھے جتنے کہا شاید کوئی بات ہو مگر وہ دونوں برقنداز ہیں اور وہ کھڑے ہیں۔

پیرسٹر۔ تو یہ تم لوگ کون ہو اور کیا مانگتا ہے۔

خدمتگار۔ صاحب بلا تے ہیں تم لوگ کون ہو جی اور کمان کے جوان ہو سپاہی ہو کہ پولیس میں ہو سپاہی (سلام کر کے) ہجو رہیں برپا والے صاحب کا نوکر ہوں اور یہ رام لال میرال کی کوٹھی کا سپاہی ہے ایک آدمی پانی بھرے گیا ہے توں ہم ہوں یہاں کھڑے ہو گئے۔

پیرسٹر۔ تم برت والے صاحب کے ہاں نوکر ہو۔ اور یہ ماہجن کا سپاہی ہے۔ دیکھیں تمھاری چہر اس۔

راوی۔ دیوانہ راہوئے سب ست۔ خدمتگار کی وحشت کو دیکھتے کہ ان دونوں راہ چلتو نگو کا نیشنل سمجھا اور نواب صاحب مع رفقا کانپ اٹھے اور ادھر ادھر بھاگ کے دھک رہے۔ ماشاء اللہ خیر

جب پیرسٹر نے ان دونوں آدمیوں کو بلا کے ڈانٹا تو مین نے کوٹھی میں جا کر نواب صاحب کے ناز و اور قمرن وغیرہ کی تشفی کی اور سب کے سب

از بس خفیف ہوئے کہ لاجول لاقوہ کیا پوچھا ہے ہیں۔

سیرکسار دیوانہ را ہوئے پس ست۔ احوال۔

نازو۔ اتنی ہر تو ہم سب پیچھے ہوئے ہیں۔

نواب۔ مجھے تو بھائی صاحب پورا پورا یقین ہو گیا تھا

کہ پولیس واسے گلے پر آن موجود ہوئے اور نازد اور

قرن بکڑی گئیں اور ہم اور مہراج علی دھریے گئے۔

سیرکسار۔ مہراج علی کہاں ہیں۔

نمن۔ این! ابھی تک تو تھے۔

نواب۔ اُنھیں نے آن کے بیان کیا کہ پولیس والوں

نے کپتان صاحب کے پاس ہمارے مقدمے کا رپورٹ

بھیج دی یا ہر بس بھی باتیں ہوئی تھیں کہ ہمارے خدمتگار

نے جھگڑائے کہا سرکار دو برقدار آئے ہیں۔

سیرکسار۔ اور بیان من نے آئے کہا کہ پولیس والوں نے

کو بھی گھیر لی۔ جلدی اُٹھے۔ جا کے دیکھتا ہوں تو

ٹائین ٹائین نش۔

نمن۔ بیٹھے وقت کی بات ہی ایسی ہو جاتی ہو۔

نازو۔ میرا کلیا بلیوں اچھلتا تھا۔

قرن۔ من تو سمجھی کہ بس اب دھریے گئے۔

مغلانی۔ اسی من اب ملک نہیں سمجھی تھی کہ یہ مولی بھگت

کا ہیکی پڑ گئی۔ وہ تو اب سنا۔

سیرکسار۔ اچھا صاحب نشی مہراج علی کو بلائیے۔

نمن نے جا کے ادھر ادھر تلاش کیا نشی مہراج علی

صاحب کا کہیں تپا نہ ملا۔ آ کے عرض کیا کہ حسد اند

نشی مہراج علی تو کیا جانے کہاں چلے گئے سب کہیں

دھونڈو مارا تپا نہیں ملتا۔ من جانتا ہوں بھگاک

کھڑے ہوئے۔ اب ان لوگوں کو دل لگی ہاتھ آئی۔

نواب صاحب اور اختر اور من اور سیرکسار کی تلاش من

اُٹھے اور ہر ایک کمرے میں ڈھونڈھا مگر مہراج علی

کا کہیں تپا نہیں۔

نواب۔ بھگاک نکلا بھائی صاحب۔

سیرکسار۔ ضرور۔ سمجھا کہ عین موقع واردات پر دھریا

جاؤنگا اس سے بھگاک کھڑا ہوتا ہوتا۔

نمن۔ مگر بھگاک کہ مصر سے حضور۔ کیا یہ ٹٹی پھاند گئے

اختر۔ ایسے تو معلوم نہیں ہوتے۔

اتنے من ایک سائیس نے کہا (جی بائیں۔ جی بائیں۔

اے مان نکالے رہے ہیں) اصل کے ایک درجے من

جہاں گھوڑا بندھا تھا گئے تو دیکھا کہ نشی مہراج علی صاحب

بہادر گھانس کے گٹھے کے نیچے دبے بیٹھے ہیں۔ مارے

ہنسی کے پیٹ من بل پڑ پڑ گئے من نے آنکو کھینچنے

نکا لا اور اسی دم نواب صاحب نے اختر کو حکم دیا کہ

نازو اور قرن کو جلدی بلاو۔ ذرا قطع شریف تو دیکھ

لیں۔ آنھوں نے آ کے دیکھا تو منہ میں خاک۔ جو طرفہ

گھانس۔ گرد میں لت پت۔ اس درگت کے ساتھ آپ

وہاں سے نکلے۔ آنکا منہ ہاتھ دھلایا گیا۔ گرد جھاری

ٹوپی بد لوائی گئی۔ جب عواس درست ہوئے

اور آدمی بنے تو انھیں رپورٹ کا حال دریافت کیا

آنھوں نے کہا کہ رپورٹ کی نقل میں لایا تھا مگر

اس بدحاشی میں مجھ سے گم گئی۔

نواب۔ لاجول دلاقوہ۔

اختر۔ جو بات ہوتی ہو ایسی ہی ہوتی ہو۔

ممن۔ چلو چلکے ڈھونڈھیں۔

بیرسٹر۔ اب جا کے تلاش کیجیے۔

مسخرہ۔ اسی بھسولے میں جا کے دیکھیے جہاں حضور رشتہ فرماتے تھے۔ خدا یہ دن حضور کو روز نصیب کرے۔

اتنے میں وہ رپورٹ لیکر ممن آئے۔ کہا حضور واقعی

گھانٹس کے گٹھے ہی میں سے لایا ہوں۔ صاف

کر کے نشی مہراج بلی صاحب کو دی گئی۔ آپ نے

رپورٹ لیکر پڑھی اور حاضرین کو ٹٹھی مع خدمتگار

کے چپ چاپ سننے لگے کہ دیکھیں پولیس نے کیا کیا

لکھا ہے پولیس والوں نے رپورٹ لکھی کہ نواب محمد عسکری

نامے ایک رئیس کی نسبت کہ رات منہارنے روزنا مجھے

آ کے لکھوایا کہ اُسکی زوجہ منکوہہ نابالغ کو نواب صاحب

باغواے نشی مہراج بلی ومن و آغا محمد اطرے بھاگے

اور اپنے گھر میں رکھا اور پھر بہاڑ پرے گئے۔ لہذا

کوہ مینی تال پر تحقیقات کی گئی تو گو اسقدر ظاہر ہوا کہ

زبانی سواری نواب محمد عسکری کے ساتھ گئی تھی گردان

چٹانہ ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں چھپادی گئی تاکہ پولیس

کو دھوکا ہو اور مجرم بچ جائے گواہوں کی گواہی سے

بھگا لانا نواب صاحب کا مسماہ قمرن زوجہ منکوہہ کہ را

منہار کو اور رکھنا اپنے مکان میں ثابت ہوتا ہے مگر

عمر میں اختلاف ہے کہ میان اور اُسکے گواہ کہتے ہیں کہ

قیرہ برس کی تھی مگر اُسکا کامل ثبوت نہیں دیتے

اس زوجہ کہ را کی مان اور اُسکے اہل ہمسایہ کی

زبانی معلوم ہوتا ہے کہ عمر اُسکی اٹھارہ برس

کی تھی۔

لہذا پولیس نے دست اندازی نہیں کی کہ اُسکی مجاز

نہیں ہے۔ اگر عمر کم ہوتی تو دفعہ ۳۶۳۔ تغیرات ہند

کے مطابق دست انداز ہو سکتی۔

یہ مقدمہ دفعہ ۲۹۶۔ دفعہ ۲۹۸۔ تغیرات ہند

کا ہے اور یہ بھی پولیس کی دست اندازی کے قابل

نہیں لہذا مدعی کو ہدایت ہوتی ہے کہ عدالت میں

رجوع لائے۔

بیرسٹر۔ صحیح ہے۔

نواب۔ تو اب اسپر کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ اب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس بہ رپورٹ

صاحب سٹی مجسٹریٹ کے پاس بھیجینگے اور صاحب صوبہ

ملاحظہ شد لکھو اگر دستخط کر دینگے۔

نواب۔ اور پھر۔

بیرسٹر۔ پھر کہ را کو اختیار ہے کہ مقدمہ دائر کرے اُسکی

تاریخ پیشی پھر ہوگی آپ کو اطلاع دی جائیگی۔

تازہ۔ تو اب کچھ دن کو بلا سرے ملی۔

بیرسٹر۔ بیشک۔ مگر ابھی اسکا اظہار نہ چاہیے کہ آپ اور

قمرن جان بیان تشریف فرما ہیں۔

قمرن۔ بھلا آئی جان کو دیکھ سکتے ہیں۔

بیرسٹر۔ ارے اتم تو میں دیکھتا ہوں سب کو دھرواؤ گی۔

تازہ۔ تو کیا آئی جان کسو سے کہہ دینگی۔

نواب۔ بات تو پھوٹ گئی۔

ممن۔ محلے والے تو سنینگے۔

اختر۔ بس یوں ہی بات پھوٹتی ہے۔

نواب۔ ماں کو تو خبر ہو جائیگی۔ منی تو نکو دے کھنے

بوڑھے کے ساتھ آئیگی۔

قرن۔ جیسا مناسب سمجھو۔

نازو۔ اچھا بھلا ہم جائیں تو کیا ڈر ہو۔

قرن۔ نہ ہن۔ جو یہ لوگ کہیں وہی کرو۔ یہ اونچ نیچ سمجھتے ہیں۔

نواب۔ جلد بازی نہ کرو قرن جان۔

سیرشر۔ خدا خدا کر کے کہیں گھنٹہ میں پھر ونجی آئے ورنہ یہاں تک آئے ہی کے لائے پڑ گئے تھے اسکو

غیبت نہیں سمجھتی ہو اور اوپر سے طرح طرح کی باتیں بناتی ہو۔

نازو۔ جب تک ہم زندہ رہیں گے تمہارا احسان مانینگے صاحب بہادر۔ تمہارے ساتھ بڑا احسان کیا ہو۔

قرن۔ ہاں ہن۔ ہو تو ایسا ہی۔

نواب۔ ہم تک کو تو دھوکا ہو گیا۔

نازو۔ بہرہ ببر کیا ہو پوچھ لینگا۔

سیرشر۔ بندگی۔ کیا تعریف کی ہو۔

نازو۔ جھوٹ کہتی ہوں۔ کیا اسپین کچھ جھوٹ بھی ہو

نواب کو دھوکا ہو گیا۔ چھٹن صاحب کو دھوکا ہو گیا

آغا صاحب نے تین پچانا اور یہ مٹوا جھوٹے کا چھیننے والا

تو مرا پڑا رہا۔

رونق۔ یہ بیان کیا کچھ ہونے لگی ہوئی تھی۔

مہن۔ حضور کہاں گئے تھے۔

رونق۔ میں نے کہا بھی جل کے دوڑ کر تین مارو۔

نواب۔ اچھا اسوقت بڑی کھل بلیج گئی تھی۔

رونق۔ وہ تو میں سن چکا کہ ہر قدر ازون کے دھوکے

لوگ گھانٹے کھانگے۔ رپورٹ کا کیا مضمون ہو؟

مہراج۔ بڑھ لیجئے نا۔

رونق۔ (رپورٹ پڑھ کر) کیا بد خط آدمی ہونشی جی مگر

لکھی بھی بد عواسی اور عجلت میں ہوگی۔ خیر۔ تو پولیس

نے رپورٹ کر دی کہ اسکے دست اندازی کی قابل نہیں

ہی۔ اب کدرا کی رائے پر منحصر ہو۔

سیرشر۔ کدرا کیس کھیت کی ہوئی ہو۔ یہ کہئے کہ نواب

بشیر الدولہ کی رائے پر منحصر ہو۔

رونق۔ جی ہاں۔ ہون ہی صبح ہو۔ انھیں ذات شریف

کی کارستانی ہو خدا اب سمجھے۔

سیرشر۔ اب بہت بڑی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ کدرا

کو اپنی طرف پھوڑ لیں۔ بس۔ بشیر الدولہ تو دہلی پر

تے ہوئے ہیں ان سے اس معاملے میں گفتگو کرنا

خلافت مصلحت ہو۔

نواب۔ بھری تو ہن ہو۔

سیرشر۔ تو ہن نہیں۔ خلافت مصلحت کہیے۔ اگر یہ

معلوم ہو جاوے کہ بے انکی خوشامد کے کام شہد صرنا

محال ہو تو وہ اندہ انکی خوشامد کرنا بھی حماقت ہو۔ لیکن

خوشامد تو اسی کرے جسکی خوشامد سے انسان کی غربت

بچے یا کوئی کام نکلے۔ جو اور کسی ترکیب سے نہ نکلتا

ہو۔ ایسے باجی کی خوشامد کرنا بھی حماقت ہو جو باد

منت و ساجت و خوشامد قتل پر آمادہ رہے تو یہ

لعون انھیں لوگوں میں ہو۔ سواد الوجہ فی الدنیا

و سواد القلب فی الاخری۔

مہن۔ انجام بڑا ہو۔

روشنی۔۔۔ اچھی ہو کر سوخت اپنا کام نہ کرنا ہی اس کے انجام
سے نہیں کیا غرض ہے۔ بہنم میں جاسے جاسے بہت بین
کیون بہر شہر صاحب آپ کی اس بار کے بین کیا راسے
ہی۔ مقدمہ دائر ہو گا یا نہیں۔

بیر شہر۔ سنا آپ کے پہنچ گیت۔

روشنی۔ اچھا تو جیسے دور غایت اور جیسے خاطر واری
یعنی بلا پاس خاطر یہ بتا دیجئے کہ انجام مقدمہ کیا ہونا ہے
بیر شہر۔ کچھ نہیں ہونا کیا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہماری
راسے پر چلیے۔ اور کسی کی نہ بیٹھے۔ کھٹ سے
ڈسمن نہ جاسے تو جی بھی کیے گا۔ مگر یہ نہ کہ اتنی جان
کو دیکھو نگ اور تانی جان سے لونگی اور وحشی آمان کو
بلاؤنگی۔

قرن۔ ہر ہنکس ادنیٰ ایک بات کیا منہ سے نکل گئی
کہ بس اُسی کی گرفت کر لی۔

نازو۔ اچھا کہو کہ نہ بولائیں گے زبان سے تو قول سے وہ
بیر شہر۔ زبان دو گی؟

مہراج۔ دیکھئے قادیان بات تھیک نہیں ہے۔ طو بی بی
مین لیاؤ۔ جسے بگڑ جائیگی وادہ بگڑ جائیگی۔

بیر شہر۔ بھائی صاحب جو ان عورت تے۔
چاہئے پڑ سے دست سے بنے یا بگڑے۔ کچھ بھی

پر وائیں ہو۔

مہراج۔ ناز دم چلے باغ میں ہمارے ساتھ رہو۔ ہم پر
تم پر تو کوئی مقدمہ نہیں۔ بس جھگڑا مشا۔

نازو۔ دور ہو مونس۔ جتنے دور۔

مہراج۔ تم ہم کو ویسا ہی سمجھتی ہو جیسا میاں کہ راکو

یہ بی قرن۔ شخصی شخصین۔

اسپر بڑا اٹھتہ ہوا۔

قرن۔ اچھا قشقی جی صاحب یاد رکھئے گا۔

ممن۔ اور یاد کیا رکھینگے کچھ جھوٹا ہو۔

مہراج۔ تو اس میں بھی کچھ جھوٹ نہیں ہے کہ ہم مقدمے

سے بری ہیں اور ہماری ناز و جان بھی۔

نازو۔ تیری کوئی اور ہوگی۔ سو ریاں کہیں جہا رہی

ہوگی۔ جاسے ڈھونڈ لے۔ ہم تو بال شہر کے گھر پر گئے

میں صاحب نبی ہوں۔

نواب چٹھن صاحب کے محرنے جو باہر سے بیر شہر صاحب

کے پیر کو آؤ زدی تو انھوں نے ناز و اور قرن اور

بی مغلانی کو اشارہ کیا کہ چپکے سے پردے میں ہو جاؤ

اور پیر سے کہا کہ گول کرے میں بٹھاؤ۔ محمد عسکری

اور چٹھن صاحب اور منشی مہراج بی گول کرے میں

گئے وہاں مرزا قادر بیگ کشمیری الشہر یہ قادر جو جو بگے

انتظار میں بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہم مصافحہ ہوا

اور سب کو سپور پر بیٹھے۔ چٹھن صاحب نے انکو

گلوری دی۔ بندگی کر کے انھوں نے کھائی اور

یون باتیں ہونے لگیں۔

چٹھن۔ آپ جانتے ہیں جتنے کیون آپ کو ہلا باہر۔

قادر۔ جی خوب جانتا ہوں۔

چٹھن۔ بھر۔

قادر۔ فتح ہو۔

چٹھن۔ انشا اللہ۔

مہراج۔ انکی زبان سے منہ کا لفظ نکلا نواب

جی

فتح ہی سمجھے۔

قادر۔ ناک ٹھاڈا لون اگر فتح نہو۔

عسکری۔ تنگی۔ دعوے کے ساتھ۔

قادر۔ حضور میں انکا غلام ہوں یہ جو سامنے بیٹھے

ہیں نواب چٹھن صاحب جنکا نام ہر انکا نقش بردار

ہوں۔

چٹھن۔ اور میں نواب محمد عسکری صاحب کا

غلام ہوں۔

ق۔ تو میں حضور کا (عسکری کی طرف مخاطب

ہو کر) غلامان غلام ہوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے۔

اور خدا کی قسم اس بشیر الدولہ پاجی کا دھروا دینا

اور پھنسا دینا کتنی بڑی بات ہے۔ لا حول ولا قوہ۔

اور تہبیر اسکی آسان ہے۔

ع۔ کوئی ہے۔ مرزا صاحب کے واسطے پھوان لاؤ

لاؤ اور گوریان اور لاؤ۔ ہمارا خاھد ان اٹھنا لاؤ۔

ج۔ اچھا تو پھر چور توڑ چلاؤ کچ۔

ق۔ کیا سوچنے کی ضرورت ہے۔ تو بہ تو بہ اجی پون

دھر لیا جائے پون۔ چکی بجائے۔

ماظم لطف علیخان سے اور آپ سے ملاقات ہو گئی

لطف علیخان وہ جو پارہ رہتے ہیں اُن سے اور صاحب

شی مجبشر سے بڑا یاد ہے۔

چٹھن۔ ہم میں کسی سے ہم نہیں ہے۔ بلکہ مجھ سے تو

سلامت کہی نہیں ہے۔

ع۔ جسے اتھا پھول ہے گریس وہی دردور کی ملاقات

تم جانتے ہو؟

عراج۔ نہیں۔ دیکھا ہے مگر صاحب سلامت بھی نہیں

ہے۔ اور آدمی ضرور کچی ہے۔

ق۔ اچھا صاحب اسکو بھی جانے دیجئے۔ ساہ موتی چند

سے آپ لوگ واقف ہیں؟

عراج۔ ہر اسم ہر اسم سے۔ ہر تپاک ہے۔ بالکل

گھر کا سا حالہ ہے۔ ساہ موتی چند کو اور ہم کو بس

ایک ہی سمجھے۔

ق۔ بس بات بتائی۔ صاحب کے مزاج میں ناظم لطف علیخان

اور ساہ موتی چند سے ذہیل ہیں۔ اور آپ میں کسی

صاحب سے اور تحصیلدار فیض احمد سے بھی ملاقات ہے

جو اب پٹن پائے ہیں۔

ع۔ ہاں۔ یہ ملاقات۔ ساہ موتی چند سے بھی خوب

ملاقات ہے اور ششی فیض احمد صاحب سے بھی۔

ج۔ موتی چند سے تو ہم سے اچھی طرح ملاقات ہے

اور ہم انکو شل اپنے ہر گون کے سمجھتے ہیں کہ فیض احمد

صاحب سے فقط دور کی صاحب سلامت ہے۔

ق۔ اچھا۔ اُس ضرور سے ملاقات ہو وہ گہرا انگریز۔

عراج۔ نہیں۔ ہم نہیں ہیں۔

ع۔ وہ دفعہ تھوڑے ہیں انگریز۔

ق۔ جانے دیجئے۔ بھلا نواب احمد شاہ کو آپ لوگوں

میں سے کوئی جانتا ہے۔

ج۔ میرے غرض میں۔

ق۔ بس تو موتی چند سے اور تحصیلدار ششی فیض احمد

اور نواب احمد شاہ کیا قافیہ مل گیا ہے ان تینوں کو

سکھاتا ہے صاحب ششی مجبشر کے پاس بھیجے

| | |
|---|----------------------------------|
| کہ یہ جا کے بشیرالدولہ کی بڑی ہی شکایت کریں کہ حضور | پڑا مجھ پر یہ قسم لودھیا نہ مین |
| اندھ میر ہو رہا ہے۔ ہو بیٹوں کو زبردستی گھروں سے | مین چھوٹی سی تھی جبکہ بابا اوران |
| بکڑوا کر لے آتا ہے۔ اور بے عزت کرتا ہے اور پولیس والوں کو | مجھے چھوڑ کر مر گئے ناگوان |
| کاٹھ لیا ہے۔ | مرا پھر تو بہرہ دار اور غمگسار |
| ع۔ اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ | بخیر ذات ہر کے نہ تھا کوئی یار |
| قی۔ نتیجہ اسکا یہ ہوگا کہ انسپکٹر اور سب انسپکٹر ان دنوں | نہ اتری تھی مین گو دے ان کی بھی |
| کو صاحب بدل دینگے اور ادھر یہ دونوں بدعاش | نہ رنگلی بکڑ پانوں پانوں چلی |
| بدلے گئے ادھر بشیرالدولہ پھٹیل ہو گیا اور کہہ راکو | نہ چھوڑا تھا انجل کبھی مین نے آہ |
| ہم نے اپنی طرف چھوڑ لیا اور بشیر نا بکا ریر تا بڑ توڑ | نہ روئے فلک مین نے دیکھا سیاہ |
| مقدمے دائر کرادونگا۔ بس اب آپ اور کوئی فکرم | پدر نے نہ دیکھا تھا بھر کر نظر |
| نہ کیجیے۔ صاحب صاف اور سچے حاکم مین اور یہ سب | دکھایا نہ تھا مان نے ہوا کا در |
| سچا مقدمہ ہے۔ اب بندہ اسوقت رخصت ہوتا ہے | سحر اٹھا میرا وہ تاروئی چھانوں |
| کل اور آج آپ اسکا بندہ سب کر کے صاحب کے | تھاری کا کھانا وہ کوون کی کاٹ |
| پاس ان بیٹوں رئیسوں کو بچو ایسے اور وہ دھڑلے | ہوں کا مرے دودھ سوکھانہ تھا |
| سے شکایت پھرین۔ | کوئی رنگ دیکھا جہان کا نہ تھا |
| آخر مستیمان | مرے گھر سے باہر نکلنے کی بھی |
| ادھر تو یہ چند یا پک رہی تھی اور ادھر نواب بشیرالدولہ | نہ ہو جی تھی ہر صورت ابھی |
| بہادر بیٹمن اور کندن اور مری اور آیا کو پیے ہوئے گچھے | کرن مین نے سوچ کی دیکھی تھی |
| اڑاتے تھے۔ ایک روز انکے صاحب نے ایک اخبار | کبھی اپنے بل آہ بیٹھی نہ تھی |
| سے یہ اشعار انکو سنائے۔ | یکایک بلا میرے سر پر گری |
| بھد عجز کرتی ہوں اب بیان | گلی در گلی آہ پھر نے لگی |
| سنو گوش دل سے مری دہشت | فلک نے کیا جھک رہی انا تھا |
| مین ہوں و خراجاٹ بکس یتیم | نہ فضل پدر ہی نہ مادر کا تھا |
| فلک نے کیا مجھ پر غمگسار | وہ آنکھیں مری ڈب رہی ہوں |
| وطن ہر مرا شہر لودھیا نہ مین | جھڑی ابر کی سی لگتی ہوں |

| | |
|---|---|
| منہن - اسپن کیا کچ شک بھی ہو - بڑے نکتے آدمی ہو | نہ آنسو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا |
| جب ہم کو دیکھا تو ہماری تعریف کی اب یہ آئین | نہ لو ہو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا |
| انکی تعریف کرنے لگے - | وہ رفتار تھی میری دیوانہ وار |
| بشیر - اچھا خاموش رہو - ہان جی دختر جاٹ والا | وہ گفتار تھی میری با حال زار |
| قصہ سناؤ - دلچسپ فسانہ ہو - | جو گلزار نہ دیش میرے رخسار تھے |
| راوی - راوی نے پڑھنا شروع کیا - | طیش سے وہ رنگ طلا بن گئے |
| اگر سوئے عریانی آتی تھی مین | وہ چہرہ جو تھا ارغوانی مرا |
| تو عریانی سے شرم کھاتی تھی مین | تپ رنج سے زعفرانی بنا |
| اگر جانب دشت ہوتا گذر | بشیر - یار مطلب تو بتاؤ یہ دختر جاٹ کون ہے چہرہ |
| تو کھانے درندے کچھے بیخطر | ارغوانی اور رخسار گلزار نہ دیش پڑھکر دل قابو سے |
| نہ در پوزہ گروی کے تھا کچھ سوا | جاتا رہا - |
| کئی دن ملک آہ شیرہ مرا | مہری - بلا کے گھر ڈال لو - |
| بدن پر پڑا میرے گرد و غبار | جمالین - بڑا چھٹا ہوا بد معاش ہر دیگی چچا ہے - اللہ |
| اور اسپر وہ بوند نکا کر گز آتا | اس سے پناہ مین رکھے - |
| یہی جامدانی کا ملبوس تھا | کندن - دن رات اسکو بس اسی فکر مین جاتا ہے کہ |
| یہی جامدانی کا ملبوس تھا | کس کس کو گھر ڈال لے - |
| وہ گورابدن جو کہ تھا رشک ماہ | مہری - جی ہاں - اسکو بھی لاؤ اور اسکو بھی لاؤ |
| طیش سے ہوا شب کی صورت سیاہ | یامیر کے اللہ - |
| بشیر - گج ہی بھائی - بار بلواؤ - | منہن - ایسا آدمی کس کام کا - جب دیکھوئی نئی نئی |
| مہری - ضرور - جو کتنا مین - | کوئی بیٹھی ہے - ایسے آدمی کا اعتبار کیا بھلا - آدمی |
| جمالین - تار بھیج دو تار - | وہ جسکے دل مین محبت ہو - |
| راوی - حضور بڑی رفت کا مقام ہر واسد کہتی ہے | بشیر - تو ہم بڑے آدمی مین - اچھا صاحب جو آدمی |
| پراگندہ روزی پراگندہ دل | آپ کو پسند ہو اُس سے محبت کیجیے - اس آیا کے |
| فلک کے شرم سے جسکے مضمحل | سامنے تو آپ کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا ہے - اور |
| نہ آنکھ مین کا جل سر کا سنگار | ہم تو بڑے مین ہی - |

بشیر - میں مطلب نکل آئیگا۔ سو روپیہ کا نوٹ ضرور
بھیج دینگے۔ داروغہ جی کو بلاؤ۔ یہاں ایک سو کا نوٹ
لاؤ اور اگر سو کا پورا قطعہ نہ تو پچاس پچاس کے دو لادو
یا دس دس کے لاؤ۔

داروغہ - سو کا قطعہ نہ تو کیا معنی سپرد مرشد۔ اس وقت
خدا کے فضل سے دس بارہ ہزار سے بھی سو سو کے قطعے
کم نہو گے۔ اور ایک قطعہ کی کیا اصل و حقیقت ہو۔
ہری - جی ہاں امیروں کا گھر ہو۔ تو ابوں کا دربار ہو
مگر دروغہ جی بڑے شرم کی بات ہو کہ اس ڈپوڑھی سے
آگے ہم نامزد ہو ہی جائیں۔

داروغہ - (ہنس کر) حضور یہ شکایت کی باتیں ہی ہری
صاحب کیسی کہتی ہیں۔ غلام کے کان اس سے آشنا
نہیں ہیں۔ ہری تم جب جاسے لگو گی تو ہم سے ضرور
ملتی جانا۔

راوی - داروغہ صاحب تو یہ کہہ چلے گئے اور ادھر
نواب بشیر الدولہ بھاؤ کے نشرائی کی لینا شروع کی کہ
اگر اپنے دینے کے بارے میں کوئی جھوٹوں بھی شکایت
کا قطعہ زبان پر لائے تو ہمارے آدمیوں اور ملازموں
اور داروغہ تک کو میرا معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے آقا
اور انکی نسبت شکایت ہو۔ اب دیکھو نہ۔ ہری نے
دل لگی دل لگی میں شکایت کی۔ داروغہ صاحب
بڑے گئے کہ نہیں۔ اور دیکھنا ہری کو کیسا خوش
کر دینگے۔ ہم سے کھو رہا ہی پوچھنے لگا حال و لاوہ۔
یہ تو ہمارا حکم ہو کہ دوپٹے اور کلمہ پڑھ کر اوپچے
ادھا دھند غشش کرو۔ خوب دل کھول کے کہو۔

انہ چوٹی کی بندش نہ تھی کاسدھا

انہ روٹی ملی خون کھا کر رہی

نہ پانی ملا شکب پی کر رہی

بشیر - بشیر الدولہ کے ہاں نان بشیر اور سونے کے
نقے کھاؤ جانی۔ اور پانی کے عوض بر قاب پیو۔
راوی - کتنی ہو۔

انہ ہری وہ راتیں چمک برق کی
وہ تہائی اور وہ دمک برق کی

بشیر - اسے افسوس۔ یہ ہمار کی راتیں اور مجھے جدا۔
راوی - پھر کتنی ہو۔

لگوڑے فلک آبا کیا کردن

بشیر - بھائی مطلب کی بات کہو۔ شادی کرنا چاہتی ہو
ایسا ہو تو بارگاہ۔

راوی - اب مطلب کی بات بھی سن ہی دو۔

اسی حال میں ایک مرد کن
نیر گانہ سیرت شریف زمین

شریف و حبیب حمید خصال

انانہ اد میں لیگا اپنے رگ

برہی ہون سال سے ہون

میری عمر کا تیرھواں سال ہو

انہ ہون میں ملی ہون خوشحال ہو

بشیر - سانپ لوش کیا کیجے ہو۔

ہری - تیرہ برس کی ہو۔ پھر کیا پوچھا ہو۔

راوی - شیشے میں اب ختم ہو۔

میری عرض ہو آپ سے بات

میں ہون پانی ہو

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------|---|
| ہر بی پنج تو سال نمبر دیو | ہر بی میں جو سال سے ہوں | ہم راضی ہمارا خدا۔ مہری نے بھی بان میں بان لائی۔ |
| فری عمر کا تیر جوان سال ہر | دنا تھون میں ملتی تھی شحال ہر | ایسے رئیس کے پاس بیٹھے ہیں جی خوش ہوتا ہر اور کنجوس کے پاس روپیہ ہوا تو کس مصروف کا مع۔ |
| بشیر۔ بھئی کد ارتھ کے شعر ہیں۔ | آغا۔ خوب کیا ہے۔ | ایسے فیض اگر دوست ثانی ہو تو کیا ہر |
| وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | وہ سنسان عالم شب تار کا | سویرے سویرے کوئی نام سے سے تو کھانا نہ نصیب ہو |
| رسن پر گان ہوتا وہ مار کا | وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | ایسے کنجوس کنجوس کھی جس کے پاس تو روپیہ نہ تو اچھا خود کھانے نہ کسی کو کھلانے۔ |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | اچھو دھرم بکس دھرم گدہ شود بکس دھرم |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | بشیر اللہ وہ یہ شعر سر شکر سر اسے۔ کہا خدا کی قسم مہری |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | تم ہو تیوں میں تو سنے کے قابل ہو۔ کیا شمشاد و رفتہ زبان ہر کہ بھول جھڑپے ہیں اور جا بجا شعر دشمن موقع محل پر |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | مصرعہ پر جہت ہم جسے بہت خوش ہو ہے۔ |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | منہن نے محل کے کہا۔ اور شکل صورت بھی اچھی ہر |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | اور کس دن بن بھی مہری کہیں۔ |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | بشیر اللہ وہ بولے ہیں منہن صاحب ہم کو دو قسم کی |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | عورتوں سے چاہ ہر یا تو چودہ پندرہ برس کی ہو یا پھر |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | تیس اکیس کی۔ باقی ہیں اچھیں برس کی عورت پر مہری |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | کچھ نہیں۔ ہمارے پاس۔ |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | منہن نے پوچھا تو ان میں کون پسند ہر۔ کہا مہری |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | اور تم اور کندہن اور جمالین۔ اس پر سب کے تفرقہ نگا پاک |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | باقی کون رہی۔ چار بیٹی ہیں چاروں کا نام سے لیا۔ |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | آغا الما خوجی نے انکو دختر جاٹ کی پھس یاد دلائی |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | اور انھوں نے ٹھنڈی سانسیں جھسپیں اور کہا بھئی |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | وہ تیر صدین سال والا شعر تو دراستہ دینا آغا نے |
| وہ مکتان دے گئے کار کھی آہ | وہ نہائی اور وہ دیک ہرقی | پڑھنے شروع کیے۔ |

تیرہویں سال کی چھوگر کی نصیب کا کان ہو۔
منہن۔ مہری تم ہی کیوں نہیں نواب کے گھر میں
بٹہ جاتی ہو۔ عقد کراؤ۔

مہری۔ مجھ بڑھیا کو کون پرچھنگا بھلا تم جوانوں کے
آگے ہمارے دن اب نہیں ہیں اب تم لوگوں کے
دن ہیں۔

بشیر۔ دیکھو بی مہری خبردار ہمارے سامنے ایسی تقریر
نکرنا۔ کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ ہم تم پر کتنے ریختے
ہوے ہیں غضب کا ٹکڑا پایا ہو۔

منہن۔ اچو تو گھر کیوں نہیں ڈال دیتے۔

بشیر۔ اور اس میں اب کچھ شک بھی ہو اور تم اپنی تو کہو
تم یا کندن یا جمال ان چاروں میں سے وہ کونسی ہو
جو بے گھر پڑے رہیگی کیا مجال۔

منہن۔ مجھ غریبی پر تو حضور رحم ہی کریں۔ اپنی مہری
کو مگر ڈالے جس پر حضور ریختے ہوئے ہیں۔

مہری۔ تم مجھتی نہیں ہیں۔ بڑی بھوہر ہو۔ مطلب
یہ ہو کہ جس کسی پر آدمی جان دیتا ہو اس کے منہ پر اسکی
تعریف نہیں کرتا کسی اور عورت کی تعریف کرنے
لگتا ہو جس میں معشوق روئے تھے اور اس روئے کا وہ
لطف اٹھاتیں۔

بشیر۔ ایسی تپسی تمھاری۔

مہری۔ یہ اپنی معشوق بی منہن سے کہیے۔

منہن۔ ہم انکے معسوک نہیں بنتے۔

بشیر۔ (ہنس کر) ماسوک! گنوارن ہونا۔

جمال۔ کیا بیفکری اندے دی ہو۔ دوادھر بٹھا لیں

دوادھر بٹھا لیں۔ صبح سے شام ہو گئی شام سے صبح
نہ کوئی کام ہو نہ کاج ہو دل لگی ہو رہی ہو۔ اس بغل میں
چودہ برس والی۔ اس بغل میں میں برس والی آنے
اگلی۔ سامنے ڈھکی۔ اوھر تیس برس کی اوھر
اٹھارہ برس کی۔

مہری۔ اندے روپیہ دیا ہو اسی واسطے یازمین میں
دفن رکھنے کے واسطے۔

بشیر۔ میں کہنے ہی کو تھا سہ

| |
|------------------------------------|
| فارون ہلاک شد کہ چلانی نہ گنج داشت |
| نوشیروان مرد کہ نام نگو گنداشت |

یہ دینا بسا ہی رہی تھی۔

منہن۔ پھر لاؤ کچھ دلاؤ۔

کندن۔ روٹی کا نہ کپڑے کا سیت میت کا بھرا۔

مہری۔ یہ دعویٰ ار بولیں نا۔

اتنے میں داروغہ صاحب سو روپیے کا ایک نوٹ
لیکر جھوٹے ہوئے آئے۔ کہا سرکار نوٹ حاضر ہے۔ کسکے
نام پھینکا جائیگا اور کسکے نام سے بھیجا جائیگا حکم ہوا
دیوانچی کو بلاؤ۔ دیوانچی صاحب دھوٹی اور
انگر کھا پہنے ہوئے ایک ٹوٹا سا قلمدان ہاتھ میں لیے
ہوئے تشریف لائے۔

بشیر۔ یہ سو روپیہ ہم آپ کے نام سے بھیجتے ہیں
خط لکھیے۔

دیوانچی۔ (عینک صاف کر کے) کسکے نام خداوند۔

بشیر۔ آغا الما غوجی سے پوچھیے۔

آغا۔ آپ بریلی سے آئے ہو صاحب کے نام خط لکھیے اور

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | میں ہوں دختر جات بکس تیر | تیر صوبن سا |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | میں غفلت کردہ تاسف خوردم کہ او بیگویدم | شمن |
| کہ ترجمہ اش این | اگر سوے آبادی آتی تھی میں | پیر جانی ہو |
| فلاک کو کھ لکھنا سیر سے بھلی | تو عربانی سے شرم کھاتی تھی میں | مہری |
| کہ ترجمہ اش این | آگے ہمارے ترجمہ فارسی | آگے ہمارے ترجمہ فارسی |
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | اگر سوے آبادی رفتیم ما | دن |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | بے شرم از عربانی خوردیم ما | بشر |
| کہ ترجمہ اش این | بکر راوی - آغا صاحب اس شعر بہت پسند ہے۔ | بکر راوی - آغا صاحب اس شعر بہت پسند ہے۔ |
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | بشیر - بھٹی چٹیر مت۔ | بشیر - بھٹی چٹیر مت۔ |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | لالہ - خداوند یہ دق کرتے ہیں۔ | لالہ - خداوند یہ دق کرتے ہیں۔ |
| کہ ترجمہ اش این | آغا - حضور یہ تو خطی ہیں۔ | آغا - حضور یہ تو خطی ہیں۔ |
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | دارو - حضرت لکھتے تو دیکھے۔ | دارو - حضرت لکھتے تو دیکھے۔ |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | لالہ - تو کہ دیا بس اب نہ لکھا جائیگا۔ | لالہ - تو کہ دیا بس اب نہ لکھا جائیگا۔ |
| کہ ترجمہ اش این | مہری - گھٹنا بھر میں تو بچر کا قلم بنا تھا اب جو لکھتا | مہری - گھٹنا بھر میں تو بچر کا قلم بنا تھا اب جو لکھتا |
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | شروع کیا تو انھوں نے ہتھ پیر لگا لگا۔ | شروع کیا تو انھوں نے ہتھ پیر لگا لگا۔ |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | بکر - کیا کریں۔ | بکر - کیا کریں۔ |
| کہ ترجمہ اش این | لالہ - اب اس وقت بھلا کیا لکھا جائیگا۔ | لالہ - اب اس وقت بھلا کیا لکھا جائیگا۔ |
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | اطیع موزون ہیں رہی ہو وقت | اطیع موزون ہیں رہی ہو وقت |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | بشیر - آغا تم ادھر آؤ۔ آٹھویں ادھر آؤ۔ | بشیر - آغا تم ادھر آؤ۔ آٹھویں ادھر آؤ۔ |
| کہ ترجمہ اش این | بشیر - مطلب کی بات میں دل لگی بُری معلوم | بشیر - مطلب کی بات میں دل لگی بُری معلوم |
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | ہوتی ہے۔ | ہوتی ہے۔ |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | لالہ صاحب بلاغت آپ نے خط کا سلسلہ پون دو | لالہ صاحب بلاغت آپ نے خط کا سلسلہ پون دو |
| کہ ترجمہ اش این | چون این الفاظ رفت انگیز و عبرت خیر را شنیدم بیکہ شنیدم | چون این الفاظ رفت انگیز و عبرت خیر را شنیدم بیکہ شنیدم |
| فلاک و کوکھ لکھنا سیر سے بھلی | کا بیگویدم کہ خودم تو جیسے تاسفما کہ خوردم کی | کا بیگویدم کہ خودم تو جیسے تاسفما کہ خوردم کی |
| انوکھی نقو ایک این ہی رہی | بر بیگویدم آن دختر جات سے | بر بیگویدم آن دختر جات سے |

| | |
|---|---|
| دیوانجی نے بھرسید ان قرطاس میں اسب قلم دوڑا دیا یا یون کہیں کہ کاغذ کے ریگستان پر شتر بے مہار خامہ دوڑایا۔ ہر میگید بہان زنگہ یعنی دشت جاٹ بکسین تبسم کہ بدن پر پیرا میرے گرد و غبار اور سپرہ بوند ونگا کر گرتا رہا | بشیر۔ کیا ایمان یہ خط لکھتے ہو یا پاگل بنے ہو۔ یہ بگا کیا دبدم اور سرنگون۔ دیوانجی اپنے دل میں سوچے کہ بشیر اللہ اور آغا الما غوجی اور داروغہ سب جاہل ان بڑے کندہ نا تراشش ہیں انکی سمجھ میں یہ بلند خیالی بھلا کیا آئیگی۔ اسکے سمجھنے کے لیے مادہ درکار ہو۔ اس طرح کا ترجمہ بھلا کوئی کیا کر سکتا ہو کہ الفاظ بھی گڑھتا جاکے اور ایک مصرع کا ایک ہی مصرع میں ترجمہ بھی کرے اور پھر اہل ایران کا محاورہ بھی ہاتھ سے نجانے پائے۔ شہنائی کا بجانا اور چنے کا چبانا دل لگی نہیں ہے۔ اس زعم میں آپ نے پھر اشب خان کو گرم جولان کیا۔ |
| یہی جامدانی کا ملبوس تھا یہی جامدانی کا ملبوس تھا | بندہ از بدت العزیز یعنی ابتدا سے افریدن را چھوڑاؤ لا کہ از۔ سع۔ پل و مسجد و چاہ و نہاں سے اس کے ہر یک پل پختہ بر لب شرک بازار چھاؤ لال مستحکم تو پھر شہدہ است در زمین خیالی بود کہ اگر کسی از قسم ذکر و اناش نابالغ دست آید خیر تا پیر و رش و کے کو دم کہ عند القیامت بکار آید و عا جہر آموختن شود۔ ابد و ن بعد انقصائے سالہا سالہ جہنم در جہنم خود بخود پدم کہ سع۔ |
| کہ در زبان ایران فارس و اہل شہر ترجمہ کردہ داد بچشم اندرم گرد و غبار | یہی جامدانی کا ملبوس بود یہی جامدانی کا ملبوس بود |
| وہ نکسیر کا بھوٹنا دبدم دیوانجی کو نکسیر کی فارسی نہیں معلوم تھی لہذا آپ نے یون خلائی محاورات و مضمون آفرینی کی۔ | یہی جامدانی کا ملبوس بود یہی جامدانی کا ملبوس بود |
| روانی ہماں انف دم دبدم راوی۔ حضرت ناظرین یہ ترجمہ ذرا دقت سے سمجھ میں آئے گا۔ اسکا سمجھنا آسان نہیں ہو نکسیر کی فارسی دیوانجی نے گڑھی ہے۔ انف عربی میں ناک کو کہتے ہیں اور خون کی عربی دم ہے انف دم کے معنی ناک کا خون ہو۔ یا نہیں۔ اور انف دم کی روانی یعنی بہنا یعنی بھوٹنا۔ اور دم کے لیے دبدم نے اور بھی لطف مزید دکھایا۔ اس شعر کے ترجمے پر ہمارے دیوانجی صاحب کو بہت ناز تھا۔ اور باواز بلند پڑھ کر سب کو سنایا۔ | یہی جامدانی کا ملبوس بود یہی جامدانی کا ملبوس بود |
| روانی ہماں انف دم دبدم سرخ و نگون کردہ رفتم قدم | یہی جامدانی کا ملبوس بود یہی جامدانی کا ملبوس بود |
| یہی جامدانی کا ملبوس تھا یہی جامدانی کا ملبوس تھا | یہی جامدانی کا ملبوس تھا یہی جامدانی کا ملبوس تھا |
| یہی جامدانی کا ملبوس تھا یہی جامدانی کا ملبوس تھا | یہی جامدانی کا ملبوس تھا یہی جامدانی کا ملبوس تھا |

| | |
|---|--|
| <p>بلدہ لکھنؤ۔ وجواب از ہمین تہ دربار نواب صاحب برہ خاندانی اہل غیدہ رود۔ زیادہ حد ادب سے</p> | <p>نہلند ایک قطعہ سے نوٹ تعدادی مبلغ یک صد روپیہ یعنی سکہ راجپوت سپین ظری این عریضہ خاکسار لہ کردہ ابلاغ میدارد کہ سرانہ کائنات و باعث حسنات و در بہشت جایابد اگر آن سع۔</p> |
| <p>ہر کہ خواند و عا طمع دارم ز آنکہ من بندہ گنگا رم</p> | <p>امین ہون دختر جات بیکس نیم</p> |
| <p>بشیر الدولہ نے خط دیو ارجی صاحب سے لیا تو پوچھا یہ خط ہو یا بحر طویل۔ یا شیطان کی آنت۔ اور نہ چھوڑ پڑھا تو کچھ غصہ آیا اور کچھ ہنسی۔ مد ظہو اوسکہ راجپوت پڑھکر بہت ہنسی۔ عرض رسا سے مینودنے بھی پڑ گیا دیا۔ مشطہ کے اٹلا مین طنے بڑا لطف دیا پوچھے لکھنؤ کے علم و فضل کی تعریف کا یہ کون موقع تھا۔ فارسی کی ٹانگ ٹوڑتے ٹوڑتے ایران کا بچہ بھی حضور لکھ گئے اور سع۔</p> | <p>خواب کہ درخاندان شریفان بسر کند خانہ من روسیہ از لی واقف نکات خفی و جلی خانہ ادست۔ عمر خاکسار از شصت متجاوز کردہ بود و زویر و روسیہ من بدخت ہم از پنجاہ و پنج کہ پرورشید این نام بردار گنج گوے سبقت برده۔ و کسی مرد و جوان در خانہ آچنان نباشد کہ سع۔</p> |
| <p>امین ہون دختر جات بیکس نیم</p> | <p>امین ہون دختر جات بیکس نیم</p> |
| <p>گوہر مقام پر ایک نئی ادا سے ظاہر کیا ہو۔ بے نکاپن اس خط سے بڑھکر نہیں ہو سکتا (بر غرٹک کردہ تاسف خوردم کہ اویگوید) ماسرا امدارون گھٹنا بھوٹے آنکھ شرف و شرف و اشعار کا ترجمہ بھی حضور نے ہاتھوں ہاتھ کر ڈالا۔</p> | <p>را از واندیشہ بد پیدا شود۔ اگر مرضی او بود مر اتار دہد برودی اور ادرین دیار بیمار و بوسہ بر سر و دیش حلیم و آئیکر یہ قبارک امد خوانم۔ از رسید این معنی عنایت شرمہ ہستم۔</p> |
| <p>اگر سوے آبادی و قسیم ما بیسے شرم از عریانی خوردیم ما</p> | <p>مخفی نماند کہ بندہ در گاہ بلا اشتباہ از خاندان شریفان و قوم شریف ہندو۔ خدا کند کہ تحصیلدار صاحب مکتوب الہ یا جناب شمار مدوح الشان ہم خاندان ہندو را باشند تو بقول شخصے چیری اور دو دوسے</p> |
| <p>نگوڑے فلک کا ترجمہ کتنا اچھا کیا ہو (پا بریدہ) اور دوسرا مصرع تو واہ ہی واہ سع۔</p> | <p>بصحت گوش کن جانان کہ از جان دوست تر دارند جو انان سعادت مند پندیر دانا را</p> |
| <p>مرادیدہ دیوسف راشنیدہ</p> | <p>را تم نیاز بندہ خاکسار محمودیت شعار ز د خلاق روسیہ از لی فدوی دیوان پڑ چند بد نام کنندہ نکونائے چند امیدوار مغرثا ابرمستان دیوان دریا حضور ہم جاہ نواب بشیر الدولہ بہادر مد ظہو رئیس</p> |
| <p>چہ خوش گفت ست سعدی در زبنا</p> | <p>از تاب جہد شکینش چہ خون افتاد در دہا</p> |
| <p>نکسیر کے لفظ کا ترجمہ نہ بشیر الدولہ ہی سمجھے نہ داروغہ</p> | <p>نکسیر کے لفظ کا ترجمہ نہ بشیر الدولہ ہی سمجھے نہ داروغہ</p> |

نہ آغا صاحب۔ تو دیوانچی نے اگر کر فرمایا کہ نکسیر کا ترجمہ
انفت دم ہے۔

بشیر۔ انفت دم یا یہ کون انفت ہے بھئی۔

آغا۔ جنائی زبان کا انفت ہوگا۔

داروغہ۔ کیوں دیوانچی یہ انفت دم کہاں سیکھا یا۔

دیوانچی۔ شمار لوگ سیکھا نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ سیکھا یا
کرتے ہیں۔ ہم سیکھنے کے محتاج ہوں تو فارسی بھلا

کیا لکھیں۔ عربی میں ناک کو انفت کہتے ہیں اور نکسیر

ناک ہی سے پھوٹی ہو اور خون گرتا ہو اور خون کی عربی

دم ہے لہذا انفت دم ہوا۔

یہ تصریح و تشریح سنی تو سب کے سب وٹنے لگے

مارے ہنسی کے بُرا حال تھا کہ بھئی واہ کیا خوب لفظ

گرٹھا ہے۔ کسی لاد صاحب نے چھپکلی کی فارسی نئی

(پوشیدہ غنچی) بنائی تھی چھپ کا ترجمہ پوشیدہ اور کلی

کا ترجمہ غنچی مگر من چہ فش ام برادر فلان من بسیار

فش ست۔ یہ دیوانچی اُن سے بھی بُرہ گئے۔ گردگشی کو

قندسیاہ و زوجہ قندسیاہ کہنے والے کے بھی کان کاٹے۔

راجہ جھانوالال کی پیدائش اور اُن کے پل اور بازار کا

ذکر سنا تو داروغہ نے کہا (معلوم شد بافندگی)

بشیر۔ شرمی ہے۔ پورا حلق دماغ۔

آغا۔ اگر بے ادبی معاف کیجیے تو کچھ عرض کروں۔

اُسکے دماغ کا حلق تو ظاہر ہے مگر حضور کو یہ کیا سوچھی

کہ اس کو کھٹے کو خط لکھنے کو دیا۔

داروغہ۔ لاجول ولاقوہ۔ آگے تو سینے اپنے کو بھی

روسیاہ بنایا ہو اور اپنی زوجہ مکرمہ کو بھی نرماتے ہیں

(زوجہ روسیہ من بد بخت)

راوی۔ جب پنجاہ و پنج کے بعد (کہ پُرورشہ ابن نام

بردار گنج) پُرشیان و بشیر الدولہ نے خط لے لیا اور کہا آپ

اس وقت ازراہ کم میرے سامنے سے چلے جائیے اُردو

بولنے کی تیسر نہیں اور فارسی کی مانگ توڑنے کو موجود۔

اور دعا کیا خوب مانگی ہو کہ مکتوب الیہ بھی خدا کرے قوم

ہندو کے خاندان کا ہو۔ آخر میں۔

ہر کہ خواند دعا طمع دارم

نہ انکہ من بندہ گنگا رام

پُرشیر بشیر الدولہ نے جھلا کے خط پچھاڑ ڈالا اور کہا

ہمارے سامنے اب یہ نہ آنے پائے۔

مہری۔ (تم قلم لگا کر) بچارے لاد نے چھ باری تو چشمہ

صاف کر کے آنکھوں پر رکھا اور گنٹھ بھر تک قلم بنا پائے

اور منہ بنا بنا کر کبھی اُڑون بیٹھ کے کبھی لیٹ کے اپنی دیر

میں جھجھی لکھی اور آنکھوں نے موتی کی سی آبر و اتار دی

منمن۔ کیا کچھ بگاڑ دیا تھا۔

بشیر۔ جلو اب وہ ذکر ہی جانے دو۔

گندن۔ اور ان بچاروں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ سب

بگاڑے دیتا ہو اس سے نہ لکھو اپنے۔

آغا۔ بننے کہا تھا کہ نہیں کہ حضور گنتوں سے اُمانتوں

میں۔ نواب صاحب کے مزاج میں ضد بڑی ہے۔ ہمارا

کہا ایک نہ مانا۔ اب چھپاتے ہیں۔

بشیر۔ تو مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ خط کے عوض یہ دستاویز

اُردو اشعار کا ترجمہ کر۔ نیے بیٹھیں۔

داروغہ۔ وہ راجہ جھانوالال کے خاندان کا حال

لکھنے لگے۔ لاجول ولا قوہ!

مہری۔ مگر اسکی شکل اسوقت دیکھنے قابل تھی جب نواب نے کمان پر سے سامنے سے ہٹ جاؤ۔

داروغہ۔ تو یہ نوٹ کیا ہوگا۔

بشیر۔ بیچا جائیگا۔

آغا۔ دیوان پیر خند کے نام سے بیچے۔

بشیر۔ (مسکراتے ہوئے) دیوان پیر خند اپنے کو لکھنے میں

پیر سے دیوان کے بچے بنے ہیں۔ بد معاش نہیں مجھے

بڑا معلوم ہوا کہ آپ ترجمہ کرنے بیٹھے۔ ترجمہ

اشعار بنے۔

آغا۔ تو میں اس کے نام سے خط لکھا ہوں۔

آغا صاحب نے تحصیلدار بریلی کے نام خط لکھا۔

جناب تحصیلدار صاحب۔ تسلیم گو بندہ کو وزارت

سامی بن نیاز نہیں حاصل ہو مگر فحوائد سے۔

در کار خیر حاجت بیج استی رائےست

ایک نکلے دیا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں کہ

اس کا رخصت ہونا بتائے ضرور ہو دیکھو۔ میں نے

ادوہ اخبار مطبوعہ ۲۲۔ دیکھو شہزادہ میں ایک درخوا

تعمیم پڑھی کہ کسی جاٹ کی ایک دختر یتیم و بیگس

بریلی کے یتیم خانے میں ہو اور وہاں اس سے پرورش

اور تعلیم پائی ہو۔ میں اسکی درخواست کے مطابق

ایک نوٹ تعدادی مبلغ ایک سو روپیہ کا جسکا

نمبر ۹۸۶۶۔ ہو پیر ریٹہ رجسٹری بھیجا ہوں مہربانی

کریں کہ یہ نوٹ اسکو یا یتیم خانے کے منتظم کو پیش کریں

جانب سے دیدیجیے اور اگر وہ ٹرکی ایک شریف

خاندان میں ٹرکیوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے کے لیے

یہاں آنا منظور کرے تو مجھے مطلع فرمائیے اس تکلیف

دہی کی فکر معافی چاہتا ہوں۔ جواب عریضہ کا منتظر

آپ کا خادم بندہ پیر خند دیوان از لکھنؤ اہلکار دربار

نواب بشیر الدولہ بہادر۔ مرقومہ۔۔۔ ماہ۔۔۔

یہ خط پڑھ کر آغا صاحب نے نواب بشیر الدولہ کو

سنایا۔ اور نواب صاحب نے پسند کر کے کما خط اسکا

نام ہر یہ نہیں کہ لگے ترجمہ کرنے اور نام ہر وار گنج اور

الم غلم۔ خواہ خواہ کی بھرتی۔

مہری۔ دل لگی ہوئی جو یہ خط بھی نہ پسند آتا اور انکو

بھی نواب صاحب اسی دیوانچی کی طرح سے نکلوا دیتے۔

آغا۔ بندگی۔ آپ اچھی ہماری خبر خواہ ہیں۔

منمن۔ بھلی گونسا بنی ہوئی ہیں۔

داروغہ۔ میں دیوانچی نے تو حد ہی کر دی واسطہ۔

مہری۔ میں تو ہنسی یہ آتی ہو کہ بچارے نے کئی مرتبہ

عینک کا چشمہ دامن سے صاف کیا اور ٹرے سوز کے

ساتھ قلم بنایا اور بنا بنا کے رساں رساں لکھنا شروع کیا

مگر پھل یہ پایا کہ نکالے گئے اور بیخدا ہوئے بچارے

تو بہ تو بہ۔ پیرا ذلیل ہوا۔

کشمیری بیچ چل گیا

نواب محمد عسکری صاحب کی طرف سے خوب خوب

داؤن پیچ ہوئے اور بشیر الدولہ اپنی ثروت کے زعم

میں مہری اور کشدان اور منمن اور جالین کے پھر میں

رہے اور جاٹ کی ٹرکی کے بلاسنے کی فکر میں تھے۔ آپ

کل کارروائیوں کا حال ملاحظہ فرمائیے اور سمجھتے جائے

پیر کے دن جو صاحب ششی مجسٹریٹ کی ملاقات کا دن تھا چند سفید پوش ملاقات کو گئے۔

سب کے پہلے جمعہ دار نے ساہ موتی چند سے کہا کہ چلیے حضور صاحب نے سلام دیا ہے۔ ساہ جی موٹے تازے آدمی۔ پُرانا فنشن ٹو دار پگڑی۔ گھینٹا جوتا تار کر پتی اٹھا کے ہانپتے ہوئے اندر گئے۔ اور قراشی سلام کیا۔

صاحب۔ آپ کا مزاج کیسا ہے ساہ جی صاحب۔

ساہ۔ سرکار کی بادولت ہے۔

راوی۔ آگے آئی آیت۔

صاحب۔ شہر کا کیا خبر ہے۔

ساہ۔ ہجو رجب سے یہاں بشیر الدولہ آئے ہیں جب سے بھلے مانسو کی ناک میں دم ہے۔

صاحب۔ (متحیر ہو کر) کیا بات۔ کون بشیر الدولہ؟

ساہ۔ صاحب وہ ایک نواب ہیں یہاں سے کلکتے گئے

تھے وہاں سے ایک عورت بھگا کے یہاں لائے وہ یہاں سے کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی اب وہ نواب بھلے مانسون

کی عورتوں کو بے اجتنی (بیغری) کرنا چاہتے ہیں

اور بھلے مانس کی بہو بیٹی کب منجھو کر لگی بس اُسکے

مرد کا پٹن ہو جاتا ہے۔

صاحب۔ بشیر دولہ (نوٹ بک پر نام لکھ کر) ہم دیکھیں گے

آپ کا مزاج اچھا رہتا ہے۔

ساہ۔ بہت اچھا سرکار کی بادولت ہے۔

صاحب۔ اچھا ساہ جی صاحب ہم آپ سے پھر ملینگے۔

صاحب بہادر نے فرط اخلاق سے ٹھٹھکے ہو کر

ہاتھ ملایا اور بڑے تپاک کے ساتھ رخصت کیا۔ ساہ جی

کہ بڑے پُرائے فنشن کے آدمی تھے رتھ پر سوار ہوئے

اور چلے اور حاضرین و ناظرین نے انکی قطع شریف دیکھ کر

ہنسنا شروع کیا کہ اس تہذیب کے زمانے میں بھی انکو

نے رتھ کی سواری نہ ترک کی۔ اور صاحب بہادر

نے جمعہ دار کو آواز دی اور جمعہ دار نے باہر آکر کہا

ہجو رنواب صاحب چلیے۔ صاحب بلا تے ہیں ہجو رکو

اور نواب صاحب نے پتی کے پاس جوتا اتار کر اندر

قدم رکھا۔

صاحب۔ استادہ ہو کر ول نواب صاحب مزاج شریف

آپ کا۔

نواب۔ شکر ہے۔ آپ کا مزاج انور۔

ص۔ ول نواب صاحب اس شہر میں (نوٹ بک دیکھ کر)

کوئی نواب بشیر دولہ ہے۔

ن۔ اُنکا حال ناگفتہ بہ۔

ص۔ ہنسنے بڑی بڑی بات سنائی۔

ن۔ ششی مجسٹریٹ صاحب بہادر ایساق بھلے مانسون کو

کیا ہے اس شخص نے کہ میں کیا عرض کروں۔

ص۔ وہ کون ہے اور کیا کرنا کیا ہے۔

ن۔ بھلے مانسون اور خصوصاً رئیسوں کا جانی دشمن ہے

اور جھوٹے مقدمے بنایا کرتا ہے۔ اور بد معاشوں سے

گنتھا ہوا ہے۔ اور خود جھوٹی گواہیاں جانے دیتا ہے اور

حلف اٹھانے کو ہر دم تیار رہتا ہے۔

ص۔ بڑا بُرا آدمی ہے۔

ن۔ مگر آپ کو خوب ٹوہ لگ گئی۔

ص۔ ہکو۔ تی رتی حال معلوم ہر بشیر کا۔ اسکا تدارک ہونا چاہیے۔ ایسا آدمی بھلے مانس کا دق کرنے والا شہر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔

ن۔ حضور ذرا اور لوگوں سے دریافت تو کریں۔

ص۔ ہم سن چکا ہے نواب صاحب۔ آپ اسکا ٹھیک ٹھیک حال اور لوگوں سے پوچھ لکھ ہو گا مگر انگریزی زبان میں۔ ہم آپ کا وہ چٹھی آپ کو واپس کر دیگا نواب صاحب۔

ن۔ حضور کچا چٹھا لکھ بھیجوں گا۔ رتی رتی حال جیسا آپ نے کہا ہے۔ مگر ضرور اسکا تدارک کیجیے گا۔ بڑا اندھیر ہو رہا ہے۔ مگر ٹیری خوشی کی بات ہے کہ آپ کو اسکا حال معلوم ہو گیا ہے۔ اب ضرور قرار واقعی بندوبست ہو جائیگا۔ اب ہمیں اطمینان ہے۔ تمام شہر میں تہلکہ مچا ہوا ہے۔ دس ہر معاش کھڑے کر دیے دو ایک اپنے ہی سے بد معاشوں کو جو شریف صورت میں گواہ بنا کر عمدہ عمدہ کپڑے پہنا کر لیگیا۔ پولیس والوں کو گانٹھ لیا بعض بے ایمان وکیلوں سے سازش کر لی چلیے رعب بیٹھ گیا اور ردیہ صرف کرنے کو خود موجود۔

ص۔ بڑا افسوس۔ بہت بڑا افسوس۔

یہ صاحب رخصت ہوئے تو ایک تحصیلدار نیشن یافتہ تشریف لائے صاحب سلامت اور مزاج پُرسبی کے بعد صاحب نے پوچھا۔ آپ تحصیلدار صاحب اسی شہر کا قدیم باشندہ ہے۔ انھوں نے کہا جی ہاں حضور۔ پوچھا آپ نواب بشیر دولہ کو جانتا ہے کہ وہ کون ہے تحصیلدار نے بڑی بے اعتنائی کے ساتھ کہا حضور میں تو مختلف ضلاع

میں تحصیلدار تھا۔ اب عرصہ دراز کے بعد یہاں مستقل طور پر مقیم ہونے کا اتفاق ہوا ہے اچھی طرح لوگوں سے واقف نہیں لیکن اگر حضور اسی بشیر الدولہ کو پوچھتے ہیں جو یہاں کا خاص رہنے والا ہے اور کلکتے سے جا کے اب یہاں واپس آیا ہے تو وہ تو ایک مشہور بد معاش ہے مگر مجھے ایسے کبھی سابقہ نہیں پڑا۔ سنی سنائی کہتا ہوں اور اگر کوئی اور بشیر الدولہ ہیں تو حضور مجھے نہیں معلوم۔

صاحب کو اب اور بھی یقین ہو گیا کہ بشیر الدولہ ایک مشہور بد معاش آدمی ہے۔ اور چونکہ آدمی منصف مزاج رعایا پر در عدل گشتربیک طینت تھے نہایت ہی رنج ہوا کہ میری مجسٹری کے زمانے میں اور ایسے بد معاش کا اتنے دن تک تدارک نہ ہو۔ اُس روز اور کوئی صاحب بجز ان ہر رگو اردن کے جنکا ذکر کیا گیا ملاقات کو نہیں کیا تھا۔ لہذا صاحب ان سب سے رخصت ہو کر جب حاضری کھانے بیٹھے تو دل میں سوچنے لگے کہ اسکا تدارک کس طرح پر کیا جائے کہ جلد اس بد معاش کے ہاتھوں سے رعایا کو چٹھا کا رائے۔ آدمی کھے خوش فکر اور مزاج میں جلد بازی اور عجلت کبھی نہ کبھی سبڑی پر

تک ہر پہلو پر غور کیا کیے۔ کئی تدبیریں سوچیں مگر ہر ایک کے ساتھ ایک ایک شق یا پنج لگی ہوئی تھی۔ اُس روز تعطیل تھی۔ شام کے قریب صاحب کو دُعا لگے۔ وہاں کر نل راس صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس ملاقات ہوئی چتر منزل کے کتب خانے میں بیٹھ کر ایک گفتگو ہونے لگی۔

صاحب - ہننے آج ایک نئی بات سنی ہے۔ سنا یہاں کوئی نواب کلکتے سے آیا ہوا ہے اور بڑی بد معاشی پر اُسے کرباندھی ہے۔ اور جھوٹے مقدمے لڑاتا ہے اور عزت دار آدمیوں کو دھمکاتا ہے۔

کرنل - ہننے نہیں سنا۔ اسکا بند و بست کرنا چاہیے۔ وہ کون نواب ہے۔

صاحب - اُسکا نام بشیر دولہ ہے۔

کرنل - کلکتے کا رہنے والا ہے۔

صاحب - نہیں رہنے والا تو یہیں کا ہے مگر کلکتے چلا گیا تھا وہاں سے اب یہاں آیا ہوا ہے۔

کرنل - بشیر دولہ - ہم دریافت کرینگے۔ تو اُسکا پیشہ یہ ہے کہ جھوٹے مقدمے لڑائے اور بھلے مانسوں کو دھمکا دھمکا کے کچھ وصول کرتا ہوگا۔

صاحب - سنا تو یہ ہے کہ رئیسوں کی ہوٹلیوں کو تکتا ہے اور جب وہ ہتے نہیں چڑھتے تو ان پر اور اُنکے اعزہ پر مقدمے دائر کرتا ہے اور بد معاشوں اور آپ کے پولیس کو گانٹھک پر نشان کرتا ہے۔

کرنل - پولیس سے ہم خود تنگ ہیں۔ لکھنؤ میں مسن اور تجربہ کار پولیس افسروں کی ضرورت ہے۔ اور یہاں مرد کانٹے نئے آدمی بھرتی کر دیے گئے ہیں۔ ہم اُسکی ٹوہ صاحبن رہینگے۔ اس قسم کے آدمی بڑے خطرناک لوگ آپ کو تے ہیں انسے بہت ڈرنا چاہیے۔ اور پولیس اور ساہو رنٹ دونوں کی اُنکی ذات سے بدنامی ہے۔ ہم صاحب کا ضرورتہ دار کرینگے۔

کرنل راس سپرنٹنڈنٹ پولیس نے دوسرے روز اپنے

ایک بڑے مقبرہ انسپکٹر شہباز خان اور ایک سب انسپکٹر رام سنگھ کو بلوایا۔ مگر مختلف اوقات میں۔ صبح کو انسپکٹر اور سہ پہر کو سب انسپکٹر۔ انسپکٹر شہباز خان سے جو انھوں نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو اُسے قطعی لاعلمی ظاہر کی اور واقع میں وہ بشیر الدولہ سے ناواقف بھی تھا اگر وعدہ کر گیا کہ (میں پوری پوری تحقیقات کر کے حضور کو اطلاع دوں گا۔ کہ آیا وہ اصل نواب زادہ ہے یا کسی بد معاش نے اپنا نام نوابوں کی فہرست میں شامل کر دیا ہے اور یہ اصل شہیدوں میں داخل ہو گیا ہے اور اگر نواب ہے تو چال چلن کیسا ہے)۔ کرنل صاحب نے بڑی تاکید کر دی کہ آپ اسکی بہت جلد تحقیقات کر دیں۔ اور انسپکٹر نے وعدہ کر لیا کہ میں جان لڑا دوں گا۔

سہ پہر کو سب انسپکٹر رام سنگھ آئے۔ انسے جو کہتا ہے صاحب نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو انھوں نے اپنی واقفیت ظاہر کی اور کہا حضور وہ ہمارے مکان کے سامنے رہتے ہیں اور بڑے امیر نواب ہیں پوچھا آپ اُنکی نسبت کیا جانتے ہیں۔ اُنکا چال چلن کیسا ہے۔ کہا حضور میں اُنکے چال چلن کو بہت بُرا سمجھتا ہوں۔ ایک دفعہ انھوں نے ایک عورت کو زبردستی اُسکے گھر سے بکڑوا بلوایا اور بیعت کیا اور اپنے ساتھ کلکتے لے گئے اور اُسپر بہار کہا اور جب اُسکا مردناش کرنے کی فکر میں ہوا تو انھوں نے ایک بد معاش کو ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کیا کہ اُسکو قتل کر ڈالے۔ اُسے شکوہ دے کا آدمی ہے۔

صاحب - یہاں بھی کچھ بد معاشی کرتا ہے۔

رام۔ حضور اسکا تو پیشہ ہی ہے۔

ص۔ یہاں کیا حال ہے۔

رام۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک برابر عورتیں آتی جاتی ہیں۔ اونچی بھی اور نیچی بھی بڑی بھی اور چھوٹی بھی ایسے بھی اور غریب بھی اُسٹین بیسوا بھی ہوتی ہیں اور شوہر والی بھی ہوتی ہیں۔ سبھی طرح کی عورتیں ہوتی ہیں اور دن رات دھما چوڑی مچی رہتی ہے اور کئی عورتیں ایسی ہیں جنکو اُسٹے گھر ڈال لیا اور میان کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ جو روکمان بھاگ گئی۔ اور جو کسی سے کرا رہی ہو تو بد معاشوں کو لگا دیا کہ مار چلو۔ پیٹ ڈالو۔ جوتے لگا دو۔ بغیرت کرو۔ بڑا بد آدمی ہے اور پریشیر نے روپیہ دیا ہے۔

ص۔ بھلا ہم سے آپ دریافت کر کے بتا سکتے ہیں کہ اُس سے ہمارے پولیس کا کون کون گٹھا ہے۔

ر۔ ہاں حضور جو ٹھیک ٹھیک دریافت ہو گا عرض کرونگا مگر اتنا جانتا ہوں کہ وہ آدمی گٹھے ہوئے ہیں ایک انسپکٹر۔ اور دوسرے کو تو ال۔

ص۔ آئی سی آئی سی۔

ر۔ حضور یہاں ترق نہیں ہے۔

ص۔ اور شہباز خان۔

ر۔ وہ بڑا کھرا آدمی ہے حضور۔

ص۔ اچھا اسکے حال کی ٹوہ لو اور ہم سے کہو۔

ر۔ بہت بہتر۔ حضور وہ جو دکیل ہے مولوی غفرت اللہ

وہ بھی اس سے گٹھا ہوا ہے۔

ص۔ تو بڑا بھاری بد معاش ہے۔

ر۔ اور روپے والا بھی ہے۔ اس سے کوئی بول نہیں سکتا۔ اور پولیس کو گانتہ لیا ہے۔ اب بھلا کون اسکا مقابلہ کرے۔ مجسٹریٹ ہے تو وہ ہے پولیس ہے تو وہ ہے۔ نواب ہے تو وہ ہے۔ سب وہی وہ ہے۔

ص۔ اور ہم کو اب تک آپ نے اطلاع نہ دی۔

ر۔ حضور یہ کام شہر کے کو تو ال کا ہے یہ کام شہر کے انسپکٹر کا ہے۔ ہمتو باہر کا کام کرتے ہیں ہم کون بیچ بن بولنے والے تھے۔

یہ سب انسپکٹر بھی رخصت ہوئے وقت رخصت رام سنگھ سے صاحب نے فرمایا کہ بہتر ہو گا کہ آپ اور انسپکٹر شہباز خان دونوں ملکر تحقیقات کیجئے مگر اس طرح کی تحقیقات ہو جیسی ڈمکیشو پولیس کے لوگ کرتے ہیں کہ کانوں کان کسی کو خبر نہیں ہوتی اور مطلب حاصل۔

رام سنگھ اُسی روز انسپکٹر شہباز خان سے ملا اور صاحب کا پیغام دیا اور یوں مکالمہ اور مشورہ ہونے لگا۔

شش۔ ہاں صاحب نے ہم سے بھی کما تھا مگر یہ نواب بشیر الدولہ کون آدمی ہے۔

ر۔ ہم جانتے ہیں۔

شش۔ وہ کہتے تھے کہ بڑا بد معاش ہے۔

ر۔ اُس سے بڑھکر بد معاش اس شہر میں تو اب کوئی نہیں ہے۔ ایک ہی گر کا۔ غرت دار آدمی کا انی دشمن۔ شریٹ زادیوں کی بے آبروئی کرنے کا ایک ہے۔

شش۔ استغفر اللہ گولی مارنے کے قابل آدمی ہر دوزخ
ایسے ہی لوگوں سے بھر گئی۔

ر۔ بڑا باجی آدمی ہے۔

شش۔ اچھا تو پھر آج اور کل دو دن میں اُسکے کل حال
دریافت ہوئے چاہیں کہ کون کون عورت اُسکے پاس
ہی۔ کس کس شکوہ کو بھگایا ہے۔ اُنکے بیان کہان
ہیں۔ جھوٹے مقدمے کون کون دائر ہوئے ہیں۔
کون کون بد معاش اُسکی صحبت میں رہتا ہے۔ یہ کل حال
دریافت ہونا چاہیے۔

ر مجھے بہت سا حال تو خود ہی معلوم ہے اور باقی حال
میں دریافت کر لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ آج ہی
سب امور دریافت کر کے اطلاع دوں گا۔

شش۔ ہم نے آجک بشیر اللہ کا ذکر ہی نہیں سنا تھا
مگر خیر اب تو انکی شامت آگئی۔
ر۔ صاحب لے ہی ڈالینگے۔

شش۔ بہت خفا ہیں۔ کیا معلوم اُنسے کس نے کہہ دیا ہے
مگر حق تعالیٰ گواہ ہے کہ جب سے جننے یہ سنا ہے کہ یہ شخص
شریف زاد یوں کی آبرو لینا ہے اور اگر وہ نہ منظور کریں
تو اُنکے اعزہ کو زحمت دیتا ہے تب سے ہماری آنکھوں میں
خون اُتر آیا ہے۔ اس قسم کا آدمی گولی مارنے کے قابل
ہے۔ ہکو خود دلی دشمنی ہو گئی ہے۔

ر۔ جیسے صاحب پوچھے کہ دل تم اب تک کیوں نہیں
پولا ہم نے کہا خداوند یہ کام صد رکے افسر لوہیں
کا ہے۔ ہتھو مفصل میں تعبنا ہے۔ اب آپ ایک
کام کیجیے۔ بندہ انکی قبر تک سے واقف ہے۔

توہ لینے دیجیے۔ دو مین شکوہ عورتیں اگر ایسی لمبا بن
جنکو نواب بشیر اللہ نے بغیرت کیا ہے تو پھر مزہ دیکھیے اُسے
گنٹھ جائیے اور اُنکے شوہروں کو بھی بطبع زرا بنی طرف
گانٹھ لے بس پھر دل لگی دیکھیے۔

شش۔ ہاں بس میں بھی یہی سوچا تھا۔

ر۔ اُسکے بغیر یہ ملعون نہ مانے گا۔

شش۔ اور صاحب کھٹ سے مراد دیدینگے۔

ر۔ چھوٹتے ہی۔ چکی پینا ہو تو سہی۔

اس گفتگو کے بعد شہباز خان اور رام سنگھ رخصت
ہوئے مگر وقت رخصت خان صاحب نے اپنے دوست
وعدہ کر لیا کہ اس معاملے میں بڑی عرق ریزی اور
جانفشانی کریں گے اور اُنھوں نے قسم کھا کر بیان کیا کہ
اگر دریغ کریں تو باجی سمجھے گا۔

رام سنگھ نے گھر پر اگر قسموں نامے ایک شخص کو بلوایا
جو رام سنگھ کا نمک پروردہ قدیم اور بڑا رسا آدمی تھا
اور کہا (شمسویار ایک محلے میں ہکو مدد دو تو عمر بھر
احسانند رہیں اور بڑا کام نکلے)۔

شمسویار جو چوڑ کر سامنے کھڑا ہو گیا اور عرض کیا حضور
مجھے جو کہ بے سبب کا مٹون میں ٹھہرتے ہیں۔ بعد
غلام سے یہ تقریر کیسی۔ میں تو حضور پر سے قربان
ہو جاؤں تو کون ملعون دریغ کرے نہ کہ ایک ادنیٰ
سی بات کے لیے۔ رام سنگھ صاحب نے اُسکو
قریب بلا کر آہستہ آہستہ مدعاے ضروری الاظہار سے
اطلاع دئی۔

رام۔ ابھی بشیر اللہ ناسے نواب کے پاس تم بھی کبھی

جایا کرتے ہو۔ یہ ہکو خوب معلوم ہوا۔

شمسو۔ جی ہاں جاتا ہوں۔

راہم۔ بھلا کیسے آدمی ہیں۔

شمسو۔ یہ بچہ جیسے بس۔ بڑے ہی پتھر سے آدمی ہیں۔

بین تو رئیس کے لڑکے مگر جھگے۔

راہم۔ صحبت سنا بہت خراب ہے۔

شمسو۔ اس میں کیا شک ہے۔ بڑا پا جی آدمی ہے۔ ہمارے

مذہب کے روئے وہ بھی دہنچ جائیگا۔

راہم۔ بھلا کیوں جی شمسو کوئی تدبیر ایسی بھی ہو سکتی ہے

کہ وہ پولیس کے ہتھے چڑھ جائے۔ مگر ہم بدعت نہیں

کرنا چاہتے۔ اور جھوٹا مقدمہ نہیں دائر کرنا چاہتے۔

ہم نے سنا ہے کہ وہ منکوحہ عورتوں کو بلواتا ہے اور کسی

بھانے سے بھا کر انکی عزت لٹاتا ہے۔

شمسو۔ حضور اُسکا قاعدہ یہ ہے کہ کشتیوں کے ذریعے

سے وہ بلاتا ہے۔ خلعت تو کھانے کو مرنے ہی نوکری کے

بھانے یا بیگم صاحب کی مصاحبت کے بھانے یا سینے کے

بھانے عورتوں کو بلواتا ہے۔ اُسکے گھر میں کوئی عورت تو

اُسکے خاندان کی ہی نہیں بس وہ بیجاری بے بس

ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اونچے گھروں سے بھی بلواتا ہے

غرض کہ بڑا پا جی ہے۔

راہم۔ اچھا پھر کوئی تدبیر ایسی کر و کہ کسی عورت کا

شوہر اُسپر نالش داغ دے اور یہ ملعون سزا پا جا

تا کہ اُسکے یہ ہتکھنڈے تو جائیں۔ تم کو پولیس میں

نوکر رکھا دینگے۔ مگر اس میں دل سے دود۔

شمسو۔ تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ بشیر الدولہ دھریا جا

اور عورت بھی قبولے کہ مجھے بیعت کیا اور اُسکا میان

بھی نالش کرے اور روپیے پیسے کا اُسپر اثر بھی

نہ ہو نہ بچے۔ آدمی تیکھا بھی ہو اور گواہ بھی چست ہوں

یہی یا کچھ اور؟

راہم۔ بس بس۔ تم خود فہمیدہ آدمی ہو۔ مگر مت دہ

سچا ہو۔

شمسو۔ سچا مقدمہ لیجیے۔ وہاں تو زور مرہ یہ باتیں

ہو ا کرتی ہیں حضور۔ اچھا تو پھر کل میں حاضر ہونگا اور

مطلب کر کے حاضر ہونگا۔

راہم۔ اچھا تم جو بشیر۔ دیکھیں تو سہی کہ کب کا رروالی

کرتے ہو جب جائیں کہ معاملہ رو براہ ہو۔

شمسو۔ حضور آپ ایسے اُستادوں کی مار کھائی ہے

آپ کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ایسا ماروں کہ چاروں

شانے چٹ۔

راہم۔ ہاں تم نہ باقی رہے۔

شمسو۔ حضور یہ کچھ اس میں کام کا بد لا نہیں غلام

چاہتا ہے بلکہ حضور کی پرانی مہربانی سے امید ہے

کہ پولیس میں جگہ دلوا دیجیے گا کہ آدھ سیر آٹے سے

لگ جائوں۔

راہم۔ کہ تو دیا کہ اگر مجھے خوش کرنا چاہتے ہو تو اس

معاملے میں مدد دو۔ کھٹ سے نوکر ہو جاؤ گے۔ یہ ہمارا

وقت ہے۔ جہاں تک ہو سکے اس میں کوشش کر دو

کوشش کرو کار خیر ہے یہ

میان شمسو وعدہ کر کے رخصت ہوئے اور دوسرے

روز سے پھر کے وقت تشریف لائے۔ کوٹوالی رام سنگھ کو

مرد کی طرف اشارہ کر کے
راہم - یہ تمہاری بیوی ہو جی -
شمسو - ہاں صاحب اسی کی ہے - اور یہ دونوں اسکے
گواہ ہیں -

راہم - انکی گواہی معتبر سمجھی جائیگی ؟
شمس - انکی گواہی ایک طرف خود بشیر الدولہ کے ہاتھ
کٹے ہوئے ہیں - یہ نفاذ ملاحظہ ہو -
راہم سنگھ نے نفاذ لیا تو سادہ - کھو لاؤ ہمیں -
لکھا ہوا تھا -

بخدمت حضور نواب بشیر الدولہ صاحب بہادر -
جناب والا - کورنش -

اسوقت حضور کا وہ معشوق جسکی حضور کو بڑی تلاش
نہی آیا ہے - سمجھ جائیے - یعنی اس سپاہی کی بیوی -
مگر چونکہ منکوحہ عورت ہے لہذا دن کو نکلتے ہوئے چھپاتی
ہے - وہ کہتی ہے کہ شاید دو ہفتے تک آپ نے اُسکو
اپنے گھر رکھا اور بیوی اور میان کی طرح رہے
اور پھر اُسکے میان کے خوف سے اُسکو نکال دیا
اور ایک جھنجھی تک ندی - اب اُسکے میان سے اور
اُس سے کٹ پٹ ہوئی ہے - اور وہ بھانگ آئی ہے
جیسا حکم ہو دیا گیا جائے -

پشتر کی نسبت اور بھی زیادہ جو بن ہے - آپ
یا خود آئیے یا شام کو اُسکو بلائیے - ورنہ کوئی اور
اُسکو لے بھاگیگا - ع -

مصلحت ہیں کارسان کن

جواب جلد عنایت ہو - آپکا خام (نام سپاہی سے ملتا ہوا)

اُنکے آنے کی خبر ہوئی - فوراً بٹوایا اور چھوٹے ہی کہا
(بھئی وعدے کے تو سچے نکلے - کو کچھ کارروائی شروع
بھئی کی) اُسنے ہنسکر جواب دیا حضور شرمع بھئی کی اور
ختم بھی کی -

راہم - اسکے کیا معنی -
شمسو - اسکے یہ معنی کہ حضور ذرا میرے گھر تک
چلے چلیں تو سب حال کھل جائے کہ کارروائی کیسی
ہوئی ہے -

ر - معلوم تو بہت خوش ہوتے ہو جی -
شمس - خوشی کی تو بات ہی ہے جس خداوند بندے
کے ساتھ چلے ہی چلیے - دیر نہ کیجیے -
ر - کچھ تھوڑا بہت حال بتاؤ تو -

شمس - حضور وہاں سب معاملہ لیس ہے چلکر دیکھ لیجیے
کہ کیا کارروائی ہوئی ہے -
ر - تو بھئی بتاتے کیوں نہیں ہو -

شمس - حضور مستغیث - گواہ - منکوحہ عورت -
اور ثبوت جرم سب موجود ہے -

راہم سنگھ فوراً میان شمسو کے ساتھ چلے تو اُسکے
گھر میں جا کر دیکھنے کیا ہیں کہ واقعی کئی آدمی بیٹھے
ہوئے ہیں - غور کر کے دیکھا کہ دو عورتیں اور دو مرد
ایک عورت کوئی بیس برس کی دوسری بڑھیا -
اور مرد کا سن کوئی چالیس برس کا اور دوسرا مرد
بائیس تینیس سے کم - دیکھتے ہی خوش ہو گئے -
راہم - عورت یہ ہونا -

شمسو - حضور - یہ عورت اس مرد کی ہے (چالیس برس کی)

دیگر یہ کہ وہ بھوکی ہو اور تیری تکلیف میں۔ بازار سے
کھانا منگوایا ہو مگر اسوقت بھلا کیا ملیگا۔ اگر ممکن ہو تو
کچھ بھجوا کر بھاری بھوکی اور قابل رحم ہو۔
اُسکی پشت پر یہ جواب لکھا تھا۔
مشفق یار تیرے اسوقت جلا لیا۔ والد جان تازہ
جسم میں آگئی۔ ع۔

اگر وقت تو خوش کہ وقت خوش کردی

خانہ احسان آباد۔

کر مین کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ مول کیا۔ ع

درم ناخبریدہ عننام توام

ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل بیجا ہو کر
ہنے اُسکے بیان کے خوف سے نکال دیا۔ سرگز نہیں۔
اُسکے بیان کا ہلکا ذرا خوف نہیں۔ اول تو اُسکے بیان
کے فرشتے خان کو بھی کانوں کان خبر نہ ہوتی کہ جو روا
کہاں ہو۔ اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کہاں سے
لاتا۔ ہم اندھیرے اُجالے پڑا دیتے۔ اور
پولیس ہماری ہی کہتا۔ وہ میرے پاس دو ہفتے
یا کچھ کم و بیش میری بیوی بنے رہی مگر مین نے خوش
بھی کر دیا۔ ع۔

مین لاکھ کی دولاکھ کی پروا نہیں کرتا

اور پھر کر مین کے لیے جسیر میری جان جاتی ہو۔

دیکھی جو وہ صورت و شمائل

دل ہو گیا بسمل اور گھائل

یہ شعرا بھی برجستہ تصنیف کیا ہو۔

کر مین کو نفس میں سوار کر کے ابھی ابھی بھید واؤ

اگر یار نے مین پرانہ مانو اور کسر شان نہ سمجھو تو بھائی
خود بھی ساتھ آؤ۔

اُسکا میان تو پہلے مار گھر مین نوکر تھا پھر ریل پر
سپاہیوں میں نوکر ہوا اب خدا جانے کہاں ہو۔
چاند خان اُسکا نام ہو اگر وہ مل سکے تو تلاش کر لو
اور بیان بھید و کہ مین اُسکو گانوں پر بھیدوں اور
بیان گچھے ارادوں۔ ع۔

اُسکی رہی اور رسی کسکی

کر مین جان کے لیے اُنکو رکی دو پٹاریاں اور ایک
انار اور دو سیب بھجوا ہوں۔

راقم۔ بشیر الدولہ

رام۔ (خوش ہو کر) یہ اُسی کے دستخط ہیں۔

شش۔ اسمین کیا شک ہو حضور۔

ر۔ اور بشیر الدولہ کو لکھا کس نے تھا۔

شش۔ یہ حضور ابھی نہ بتاؤنگا۔

ر۔ کارے کر دے شمسو۔

شش۔ خداوند قسم نہیں باقی رکھا مین نے۔

ر۔ بیشک۔

شش۔ حضور دیکھتے ہی جا مین۔

ر۔ تمھارا کیا نام ہو جی۔

شش۔ اپنا نام بتاؤ جوان۔

سپاہی۔ ہجو رہا نام چاند خان۔

ر۔ یہ تمھاری بیابا بیوی ہو۔

چاہے (دبے دانتوں) جی ہاں ہجو رہا۔ اگر یہ عملداری
ہوئی تو گھر مین گھس کے (گالی) کو اتنی چھریاں بھونے

| | |
|--|--|
| کریم کا نام سنتے ہی والد دیوانہ ہو گیا۔ | کہ رگلی تمام عمر بادی تو کرتا۔ اب بھی جو اگر سرکار دربار |
| بنایا کاکل مشکین نے سودا کی ہزاروں کو پری بکر یہ ناگن س گئی شامت کے مارونکو | مین کچھ نہوا تو دیکھا جائیگا۔ پاتو ہمارا ہی نہیں یا اسی کا نہیں۔ جانا کہاں جو۔ |
| خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو در نہ دم پہلوین خفا ہو جائیگا۔ | ر۔ تم اس سپاہی کی بیادتا عورت ہو جی۔ عورت۔ (رجیب کر منہ پھیر لیا)۔ |
| کیا قریب جتنا کہ وہ جاہت سے رکی ہو اتنا ہی اسے چاہینگے ہم اور زیادہ | چاند۔ بولتی کیوں نہیں ہو۔ کنوال صاحب ہیں۔ ر۔ منہ سے بول جی۔ ہم اسکو ایسی کڑی سزا دلائیگی کہ |
| بندہ غلط بیٹھا ہو۔ طالب دیدار بندہ | روستے نہ بن پڑیگی۔ |
| بشیر الدود مشتاق جمال یار | چاند۔ ہجو رکام تو گولی ہی مارنے کا ہر آگے مر جی حاکم ہو۔ |
| رام۔ یہ پیچھے بھیجا ہو گا۔ | اس گفتگو کے بعد شمسو نے ایک اور خط جیب سے |
| شس۔ جی ہاں۔ ہر نبوت کامل حضور۔ | زکال کر رام سنگھ کو دیا اور کہا حضور یہ خط بھی ملاحظہ ہو |
| رام۔ اب نہیں بچ سکتا۔ بس گیا گزرا۔ | رام سنگھ نے پڑھا تو وہی دستخط۔ دیسا ہی کا غد۔ دبی |
| شمسو۔ حضور تو یہ بیچارہ تو اب کہیں نوکر بھی نہیں ہو | قلم وہی روشنائی۔ |
| کہے تو غلام اپنے گھر پر اسکو لکالے۔ مگر کھانے پینے کا | ارے یار۔ |
| حضور کو بند و بست کرنا ہو گا۔ | احسان کہا ہو تو پورا احسان کر دے۔ |
| رام۔ دو میان بیوی یہ ہیں اور ایک تم۔ ہم نان بانی | سو ختم سو ختم ابن راز نقیق تالی |
| کو حکم دید بنے کہ صبح کو کوئی سیر بھر کی چا تیان اور کوئی | بھالی وہ کا فر صورت یاد آگئی۔ |
| آدھ سیر خشک اور ماش کی دال اور ترکاری دیجا یا کرے | آفرہ بیگان کا ہر گز کہ سری کا گڑا |
| اور شام کو روغنی ردی یا شیر مال اور کوئی ہر کے کباب | کھڑا ہی چاند کا گڑا کہ پری کا گڑا |
| بکری کے اور نورس۔ دیجا یا کرے۔ مزے سے منون | اب دیر کا ہیکو کر لے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد تو نہیں |
| آدی ملے چکھو اور دند ناؤ۔ | بھٹک گیا۔ ع۔ |
| شس۔ بس آپ حکم دیتے جاتیے۔ | راستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکنا جائیگا |
| ر۔ اور اوپر کے پٹشکر خرچ کے بے دوائے روز مقرر | ہاں اسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہو۔ |
| کچے دیتے ہیں۔ میل ہو۔ دیا ہو۔ جی ہو۔ کسی شو کے | کردن اگر میں رقم تنیت کا آج آہنگ |
| کھانے ہی کا جی چاہا۔ باقی رہا دھوپلی اور | تو نکلے میرے قلم سے قضا بر باد و خنک |

ایمان بھٹتا اور ناؤ۔ یہ سب ہمارے ڈرتے ہیں۔

چاند۔ ہجو رہم اپنے پاس سے کھائینگے۔ اور ہجو رہم کو کبھی کسی بات کی وہ نہ دینگے۔ ہان جو سرکار ہجو رہم کوین تو نالاش ہو جائے۔

رام۔ دیکھتے تو جاؤ۔ مگر تم کہیں گڑبڑ نہ کر دینا ایسا نہو یہ عورت کچھ کا کچھ کدے۔

چاند۔ ہجو رہم عورت بد نہیں ہے۔ مگر ہجو رہم اسکو جال میں پھانس لیا اور عورت تو عورت ہوتی ہے ٹر سکتی نہیں بے بس۔ اور ہجو رہم چودہ دن تک اسکو بند کر رکھا اسکا کون کسور ہے۔

رام۔ یہ سب گواہی دینی ہوگی۔ ہم سب سمجھا دینگے تم آرام سے رہو بس۔

رام نے ان دونوں کو اپنے دوست میان شمسو کے سپرد کیا اور انکے شہباز خان سے جا کے کل حال بیان کیا۔ انھوں نے یہ خوشخبری سنی تو جاسے میں پھولے نہ سائے کہ بڑے مودی کو مارا اور یہ دونوں ملکر صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی پر گئے۔ اطلاع ہوئی اور دونوں ایک ہی وقت طلب کیے گئے۔

صاحب۔ دل صاحب کچھ مطلب بھی نکلا۔

رام۔ حضور بشیر اللہ وہ کی ایک چوری پکڑی ہے۔

ص۔ چوری کیا چور بھی ہے؟

رام۔ چور نہیں ہے۔ مطلب میرا یہ کہ ایک جرم میں وہ ابھی ابھی مافوق ہو سکتا ہے۔

ص۔ وہ کیا۔

شہباز۔ خداوند ایک سپاہی کی منکوحہ جو رو کو اس

ہانے سے بلوایا کہ بیگم صاحب نوکر رکھینگے اور مجلسرا میں لے گئے تو وہ ہنگامہ لگا کہ نہ بیگم نہ کوئی عورت یہ میں کہاں پھنس گئی۔ دو ایک مہربان نصیب وہ بھی ہٹ گئیں۔ عورت بیچاری کیا کر سکتی ہے۔ اکیس دن کے قریب اسکو اپنے گھر میں زبردستی رکھا۔ آتا جانا سب بند۔

ص۔ جس بیچا بھی ہے۔ زنا بھی ہے۔

رام۔ حضور شننے تو جاسیے۔

شہباز۔ جب اس کے میان کو خبر ہوئی کہ کسی نواب نے زبردستی اسکو گھر ڈال لیا تو وہ تلاش کرنے لگا کہ کونسے نواب ہیں۔

ص۔ اسکا مرد کہاں کا سپاہی ہے۔

ر۔ حضور پہلے تار گھر میں نوکر تھا پھر ریل میں نوکر ہوا اب آجکل بیچارہ ہے۔

ص۔ کیوں موقوف کیا گیا۔

ر۔ اسنے خود استعفا دیدیا۔ کام وقت کا تھا۔

ص۔ اسکی عورت بد ہے۔

ر۔ نہیں خداوند۔ بد نہیں ہے۔ مگر دروازہ بند کر کے اسکو قید کر لیا وہ کیا کر سکتی تھی۔

ص۔ تو وہ مرد اور عورت کہاں ہیں۔ اُن کو بلاؤ اور اپنی تشفی کر لو کہ مقدمہ بناوٹ کا یا جھوٹا تو نہیں ہے۔ ہم جھوٹا مقدمہ نہیں چاہتے اگر بشیر اللہ نے سچ مچ ایسا کام کیا تو اسکو منرا ملنا چاہیے مگر اس پر دشمنی کرنا عقل کا بات نہیں کہ جھوٹ نہمت آپس

لگایا جائے۔ ہماری یہ رائے ہے۔

نو لکھدے جسکے ہوش حواس درست ہونگے وہ ہرگز نہیں لکھ سکتا۔ اور کیوں لکھنے لگا بھلا۔
 رام۔ حضور یہ خط موجود ہے۔ اور اسکا ثبوت ہم دینگے کہ خاص اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔
 شہباز۔ میں پڑھنے کے سناؤں حضور۔
 مشفق۔ بارگاہ نے اسوقت جلا لیا۔ والدہ جاننا کہ جسم میں آگئی۔

ای وقت تو خوش کہ وقت مان خوش کر دی

خانہ احسان آباد۔

کرہین کے آنے کی خوشخبری کیا سناں کہ ہم کو مول لے لیا۔

درم ناخویدہ غلام تو ام

ص۔ دل کرہین کے کیا معنی۔
 رام۔ حضور یہ اُس سپاہی کی جو روکا نام ہے۔
 ص۔ اچھا آگے بڑھے۔
 شہباز۔ بہت خوب کرہین کے آنے کی خوشخبری کیا سناں کہ مول لے لیا۔

درم ناخویدہ غلام تو ام

ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل بجا ہے۔
 ص۔ معشوقہ کسکا نام ہے۔
 ش۔ خداوند۔ معشوقہ۔
 رام۔ سر معشوقہ کے معنی بگڑا۔
 ص۔ (دسکر) او باگوآن۔

شہباز۔ شکایت بالکل بجا ہے کہ بننے اسکے بیان کے خوف سے اسکو نکال دیا۔ ہرگز نہیں اسکے بیان

رام۔ خداوند پورا قصہ تو حضور نے سنا ہی نہیں۔
 جب اسکے بیان نے اپنی بیوی کی ادھر ادھر تلاش کی تو بشیر اللہ نے ایک بد معاش کو پانچ سو روپے دینے کا وعدہ کیا کہ اندھیرے آجاسے اسکو مار ڈالو۔
 ص۔ بانی جو وہ ایسا بد معاش آدمی ہے۔ اسکا حضور تدارک کرنا چاہیے۔

رام۔ خداوند اب وہ بچ نہیں سکتا۔ اب اسکی بد معاشی کا پیرا نہ بھرنے ہو گیا ہے۔ اور اس مقدمے میں ایسا کمال ثبوت ہے کہ کسی طرح بچ ہی نہیں سکتا۔
 ص۔ ولی یہ تو مقدمے کی رویداد سے معلوم ہوگا۔
 ش۔ خداوند رام سنگھ نے انعام اور ترقی کا کام کیا ہے۔

رام۔ حضور بشیر اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دکھاؤں جب کی سند ہے۔
 ص۔ اُسے کیا لکھا ہے۔

رام۔ لکھا ہے کہ میں اور سپاہی کی پیاہتا جو روپے تین تین ہفتے تک رہے جیسے میان اور بیوی رہتے ہیں اور میں نے اسکو بہت کچھ روپیہ دیا۔ اگر اب بھی وہ آئے تو میں اس کو گھس ڈال لوں۔ ممکن نہیں کہ اسکے بیان کو قانون کا نجر جسم ہو اگر اسکا بیان نوکری چاہے تو ہم اپنے قانون پر مجید ہیں۔

ص۔ اسی طرح کا عبارت اسکا لکھا ہے!
 رام۔ حضور اس سے بڑھ کر۔
 ص۔ ہو نہیں سکتا۔ کوئی باگل ایسا لکھدے

| | |
|---|---|
| <p>ص۔ یہ کیسے نام ہے۔ رام۔ حضور یہ ابھی نہ بتاؤنگا۔ ص۔ دل۔ گوآن۔ شس۔ اُسکا بیان تو پہلے تارکھین نوکر تھا بکھر ریل پر سپاہیوں میں نوکر ہوا۔ اب خدا جانے کہاں ہے چاند خان اُسکا نام ہے۔ اگر وہ ملے تو تلاش کرو اور یہاں بھیجو کہ میں اُسکو گانوں پر بھجد دن اور یہاں گچھڑے اُڑاؤں۔ ع۔</p> | <p>کا ہکو ذرا خوف نہیں۔ اول تو اُسکے بیان کے فرشتے جان کو بھی کانوں کان خبر نہوتی کہ جو روکمان ہو اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کہاں سے لا تاہم اندمیرے آجائے پتو ایتے۔ اور پوس ہماری سی کہتا۔ وہ میرے پاس درہقے پانچو کم میش میری ہومی بن کے رہی مگر میں نے اُسکو خوش بھی کر دیا۔ ص۔ دل۔ یہ تو بہت صاف صاف لکھا ہے۔ یہ تو صاف مانو ہو سکتا ہے۔</p> |
| <p>اکسی رہی اور رہی کسی کر میں جان کے لیے انگور کی دو پٹاریاں اور ایک انار اور دو سیب بھیجا ہوں۔</p> | <p>رام۔ حضور اب اسکے مانو ہونے میں کیا بات باقی رہ گئی ہے۔ سچ کہتے منرا پائیگا۔ شس۔ ہاں حضور گھر میں نے خوش بھی کر دیا۔ ع۔</p> |
| <p>راقم بشیر الدولہ صاحب یہ خط پڑھ کر بہت خوش ہوئے کہ بشیر الدولہ نے صاف صاف اقبال کر لیا اب اگر عدالت میں اسکے خلاف بیان کرے تو دروغ حلفی کا دوسر مقدمہ دائر ہو۔ مگر رام سنگھ اور شہباز خان سے کہا کہ شاید وہ اجلاس میں پہنچے کہ میں نے نشے کی حالت میں یہ خط لکھ دیا۔ میرے دشمنوں نے مجھے بلانے لکھوایا ہوگا مجھے یاد نہیں کہ میں نے کب لکھا تھا۔ رام۔ حضور یہ دوسرا خط بھی لفظ ہو۔ بلا بھیجے اپنی خط۔ ایک ہی روشنائی ایک قلم ہے ص۔ اچھا اُسکو پڑھ کر سنائو۔ رام۔ حضور راہ میں گھٹتا ہے۔ ”ارے پار۔“</p> | <p>میں لاکھ کی دو لاکھ کی پروا نہیں کرتا اور پھر کہیں کے بے جیسر ہماری جان جاتی ہے دیکھی جو وہ صورت و شمائل دل ہو گیا بسمل اور گھائل یہ شعر ابھی برجستہ تصنیف کیا ہے۔ ص۔ وہ عورت دیکھنے میں کچھ اچھی ہے۔ رام۔ حور کا بچہ ہے حضور۔ ص۔ عمر کیا ہے۔ رام۔ کوئی اُنٹیس تیس برس کی۔ ص۔ دل۔ گوآن۔ شہباز۔ ”کر میں کوفنس میں سوار کر کے ابھی بھی بھیجو اور اگر ارانے میں پیرانہ مانو اور کسر شان نہ سمجھو تو بھائی خود بھی ساتھ آؤ۔“</p> |
| <p>احسان کیا ہے تو پورا احسان کرو۔</p> | |

| | |
|--|--|
| رام - حضور - ہر ثبوت یا نہیں ہر خداوند۔ | سو ختم سو ختم این راز نفقہ تالی |
| ص - ہاں بیشک ہر گھر شرط یہ ہے کہ اُسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو اسکا ثبوت البتہ چاہیے کہ اسکا رستم دہی شخص ہے۔ | بھائی وہ کافر صورت یاد آگئی۔ |
| رام - یہ میرے ذمے ہے اس سے اطمینان رکھیے۔ | مترہ پیکان کا ہو مگر کہ سری کا مگر |
| صاحب سے رخصت ہو کر رام سنگھ اپنے گھر کو واپس آئے اور اس فکر میں تھے کہ بشیر الدولہ کی خاص تحریر کسی بہانے سے دیکھنے میں آئے۔ | مگر اہر چاند کا مگر کہ سری کا مگر |
| بشیر الدولہ کی شامت اعمال سے اُسی روز رام سنگھ کو توال کے ہاں ایک مہمان آگے نکلا۔ | اب یہ دہر کا ہے کو کرتے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد تو نہیں بھٹکا گیا۔ |
| یہ اُنکے وطن جگدیس پور کا ایک پنشن یافتہ صوبہ دار تھا۔ قوم کا برہمن۔ شب کو ان پکڑ شہباز خان جو رام سنگھ سے ملنے کو آئے اور اُنکی بشیر الدولہ کے باہم آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی تو یہ نام سنگھ صوبہ دار جو نکلا۔ کہا بشیر الدولہ کون وہ نواب تو نہیں جو کلکتے سے یہاں آیا ہے اور یہیں کا رہنے والا ہے۔ وہ تو بڑا بد معاش ہے۔ رام سنگھ نے پوچھا آپ اُسکو کہاں سے جانتے ہیں۔ کہا وہ اب کہاں ہے ہم تو اُسکی تلاش میں بہت دن سے ہیں لوگ اُسکو ڈھونڈتے ہوئے کلکتے گئے تھے وہاں سنا لکھنؤ گیا ہے۔ لکھنؤ آئے تو سنا بہان سے پھر کلکتے کو گیا۔ | اراستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکتا جا بیگا |
| اب ان دونوں کو اور بھی فکر ہوئی کہ یہ کیا بات ہے باصرار تلاش کا سبب دریافت کیا تو صوبہ دار نے کہا دہم پون نہیں بنائینگے تا وقتیکہ ہم کو یہ نہ معلوم ہو جائے کہ وہ آپ لوگوں کا دوست ہے یا نہیں) | یہاں رسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہے |
| | اگر دن اگر میں رقم تنہیت کا آج آہنگ تو نکلے میرے قلم سے صدائے برہم و خجگ |
| | کر میں کا نام سنتے ہی والد دیوانہ ہو گیا۔ |
| | ص - کر میں کب کا نام۔ |
| | رام - حضور ایسی سپاہی کی بی بی کا نام ہے۔ |
| | ص - او! ہاں ہم بھول گئے تھے۔ گو آن۔ |
| | رام - ”والد دیوانہ ہو گیا۔“ |
| | بنایا کامل مشکین نے سودا کی ہزارونکو |
| | پر ہی بکر یہ ناگن دس گئی شامت کے مارونکو |
| | خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو ورنہ دم پہلو میں خفا ہو جائیگا۔ |
| | کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سے رکے ہیں |
| | اتنا ہی اُسے چاہینگے ہم اور زیادہ |
| | بندہ منتظر بیٹھا ہے |
| | طالب دیدار بندہ بشیر الدولہ |
| | مشتاق جمال یار |
| | ص - یہ دوسرا خط ہے۔ |

رام سنگی نے کل قصہ صاف صاف کہہ سنایا
وہ کر کے گا دروازہ بند کر لیا۔ اور صوبہ دار کو
تشفی دی کہ آپ راست راست بلا کم و کاست فرما دیجیے
ہم کو تو خود ہی شک ہے کہ کیونکہ اُسکی بد معاشی کا حال
اب حکام تک مشہور ہو گیا ہے۔ اور سب اُسکے برسر
پر خاش بین۔ اگر آپ سے بھی ہمیں کچھ مدد ملے تو
احسان ہوگا۔

صوبہ دار نے بیان کیا کہ چھ مہینے کا عرصہ ہوا
کہ ایک امیرن پر نواب بشیر الدین عاشق ہوئے
اور اُسکے پاس پیغام بھیجائے انکار کیا مگر روپیہ
عجب شری ہو۔ جب اُنھوں نے طبع زردی تو دیکھی
پہنسل گئی۔ مگر اُسکا باپ بڑا کاتبان ایک ہی بگڑے یا
تھا۔ اُسنے کہا کہ اس شخص کی لڑکی کنواری ہے۔ اگر
آپ یہ ذمہ کر لیں کہ بن تمام عمر پاس روپیہ مہینہ
دیا کر دنگا تو خیر۔ نواب صاحب تو فریقہ تھے ہی
خو را ایک کاغذ پر لکھ دیا مگر امیر نے اُس کاغذ کے
قبول کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ آپ میرے وکیل کے
مشورے سے جس طرح وہ بتائے لکھ دیجیے چنانچہ
نواب صاحب نے لکھ کر تھر کر دی اور اپنے دستخط
کر دیے ایک میرے دستخط ہوئے اور ایک مسلمان
زمیندار رئیس کے۔ دو مہینے تک نواب کے گھر
میں وہ رہی اسکے بعد نواب صاحب نے اُسکو
تھانے کے دھوکے سے ایک عورت کے ساتھ میل
دکھانے کو بھیجا اور بیٹے میں سے وہ عورت
اُسکو چھوڑ کر چلی۔ لوگوں نے اُسکو پہچانا۔ اسکے

گھر لے گئے اب وہ دور سے کھانا پانی ہر اور زار زار
روٹی ہر کہ نہ ادھر کی رہی نہ اُدھر کی رہی۔ اور
جس وقت اُسکو میلہ دکھانے کو بھیجا تھا گل زیور
نکال لیا تھا کہ ابسانہ ہو کوئی زیور پر ہاتھ ڈالے۔
لاکھ لاکھ تلاش کی مگر اُسکا پتا نہ ملا نہ ملا سب کی
زبانی جو اُسکا نام سنا تو کان کھڑے ہوئے۔ معالج ہو
کہ وہی ہے۔

شہباز۔ وہ کاغذ پاس ہے۔
صوبہ۔ بیشک وہ کہاں جاسکتا ہے۔
رام۔ تو اُس چھو کر دی اور اُسکے باپ اور اس کاغذ کو
لائے۔ آپ تو اچھے ملے والد بڑے موقع پر مدد دی
صوبہ۔ لیکن اتنا یاد رکھیے گا کہ اگر بشیر الدین کو ذرا بھی خبر
ہوئی تو پھر وہ کوئی ایسی تدبیر سوچے گا کہ آپ کے
بنائے کچھ بھی نہ بن جائیگا اور وہ نلوہ بال بال
بچ جائیگا۔

رام۔ بھلا ہم پولیس افسروں سے بات بھولے
تو انتہا ہر بس۔ ہم چھانچہ تک تو دینگے نہیں۔
مگر ایک امر دریافت طلب یہ ہے کہ وہ چھو کر دی یا ہی
تھی کہ بن گیا ہے۔

ص۔ اُسکی شادی ہو گئی تھی جی۔ اُسکا بیان
دوسرے گانوں میں رہتا ہے مگر غریب سا آدمی ہے
اُسکے خسر یعنی چھو کر دی کے باپ نے کچھ دے دے کے
اُسکو راضی کر لیا ہے۔

رام۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ اُسکی ماں کو
پتہ دینے اور باپ کو۔ باپ کی جانب سے تو کوئی

نالش نہو لکڑا سکا میان نالش کر دے۔

شہباز۔ نہیں۔ اسہن گڑبڑ ہو جائیگا۔ وہ کہہ لگا کہ جب اسکے باپ نے رضامندی ظاہر کی اور مجھ سے کاغذ پر دستخط کرا لیے اور دو معتبر آدمیوں کی گواہی ہو گئی تو میں کیونکر جان سکتا تھا کہ وہ بیاہتا عورت ہی باقی رہا ماہواری جو دینے کو کہا تھا وہ دیتا جائیگا۔

رام۔ اچھا تو بد چلنی تو ثابت ہو گئی کہ اس سے وعدہ کر کے ستیا ناس کیا اور میلے کے بہانے سے نکال دیا یہ تو ثابت ہو گا کہ اس ملعون کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ آپ ان سب کو بلو ایسے ادھر ایک مقدمہ اور تیار ہے۔ اور یہ دوسری ہمت پلینی دیکھی تو دل لگی ہو گی اور تباہک دو ایک اور مقدمے دائر ہو جائیں تو عجب نہیں۔ حکام پر طعن ہو جائیگا کہ یہ بھلے مانسوں کی ہو بیٹیوں کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے۔ اور یہی ہمارا نشانہ ہے۔ دو ایک ایسے مقدمے صبح شام اور آیا ہی چاہتے ہیں اور سچے مقدمے کہ اجلاس پر جاتے ہی ثابت ہو جائے اور کسی میں دو برس کسی میں ایک برس اور کسی میں چھ مہینے قید سخت کی سزا دی جائے۔ جرانے کو تو وہ کچھ سمجھتا نہیں۔ روپی والا آدمی ہے۔ زردار ہے۔ قید البتہ اسکے کہ داربد کی مثلے مناسب ہے۔

شہباز۔ ہم تو آپ سے کہ ہی چکے ہیں کہ ہکو اس قسم کے آدمی کی صورت سے نفرت ہے۔ سپاہی کی جانب سے آپ مقدمہ دائر کرادیں۔ دوڑ دھوپ

میں ہم بھی شریک ہیں اور داسے درجے تہ سے نکلے مدد کو بھی موجود ہیں۔ اور اسکا ہکو اور ایک اور صاحب کو سب کو خیال ہی ہے کہ جھوٹا مقدمہ نہ دائر ہو۔ سپاہی مقدمہ دائر ہو۔ اور ان دونوں مقدموں سے بڑھ کر اور سچا مقدمہ کیا ہو گا کہ تحریری شہادت موجود ہے اور خود اقبال کرتا ہے کہ منکوحہ عورت کو اپنی بیوی کی طرح پر رکھا اور اب بھی خواستگار ہے کہ اگر وہ ملے تو فوراً بھیج دیا اسکے میان کو گانوں پر بھیدو لگا اور خود گچھڑے آڑاؤ لگا۔ مگر ہاں اسکے دستخط نہوے تو گل کار دہائی ٹیسا میل ہو جائیگی۔ پہلے اسکا اطمینان کر لیجیے کہ دستخط بھی اسی کے ہیں بس پھر فتح ہو جائے دون شائے جت۔

صاحب کو لوگوں نے انسپکٹر اور کو توال کی جانب سے خوب بھر دیا کہ جب تک یہ دونوں اس شہر میں رہیں گے بشیر الدولہ پر ہرگز آنچ نہ آسکیگی سب قادیان کی چالیں نکھیں۔ انکا نتیجہ سنئے کہ بے سان گمان ایک روز دفعہ انسپکٹر پولیس کے نام پر روانہ ہو چکا کہ تم لکھنؤ سے محمدی ضلع کبیری کو بدلے گئے اور تمہیں تاکید کی جاتی ہے کہ بغور رسید پر روانہ تم انسپکٹر شہباز خان کو جارج دیکر آج ہی روانہ محمدی ہو۔ اسکی تعمیل کو اپنا فرض اور اسکی عدم تعمیل کو اپنے ضرر کا باعث سمجھو یہ پروانہ پڑھتے ہی انسپکٹر کے ہوش غائب ہو گئے کہ پروانہ کا ہیکو بم کا گولہ ہے۔ پھر غور سے پڑھا کہ کہیں کسی اور انسپکٹر کے نام تو نہیں ہے۔ سخت صدمہ ہوا کہ اس گلزار مقام سے بدل کر

اس کو ردہ میں بھیجے جاتے ہیں۔ اپنے سب انسپکٹر کو بلا کر پروانہ دکھایا تو وہ بھی شجر ہو گیا علیحدہ کرنے میں جا کر سرگوشی ہونے لگی۔

۱۔ (انسپکٹر) کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

س۔ (سب) لاحول ولاقوۃ کیا ریح ہوا ہر واسطہ۔

۱۔ آخر غور تو کرو یہ بات کیا ہے۔

س۔ کسی کا جوڑ چل گیا؟

۱۔ شہباز خان انسپکٹر کی تو بد معاشی نہیں ہے۔

س۔ کیا عجب ہے۔

۱۔ ہم صاحب کے پاس جائینگے اور پوچھینگے کہ حضور

ہم سے کونسی خطا سرزد ہوئی جس کے جلد و مین ہم یوں

راندے جاتے ہیں۔ بے وجہ بے سبب یہاں سے

محمدی کی بدلی میں ہمارا بڑا نقصان ہوگا۔

س۔ ضرور کہیں اور نہ مانیں تو صاحب انسپکٹر جنرل کو

عرضی دیکھیں کہ ہمارا کیا قصور ہے۔

۱۔ جی چاہتا ہوں استدعا بھیج دوں بس۔

س۔ شاہی فرسے فرسے انسپکٹری کرتے تھے ع۔

جسے غم درد نے غم کالا ع۔

ایں از کجا رسید دگر بار انکاش

پاکر سر رشتہ دار سے دریافت کیجئے۔

۱۔ ہاں تم بھی یہی سوچتے تھے۔

تھوڑی دیر میں یہ دونوں سر رشتہ دار کے گھر پر گئے

صاحب سلامت کے بعد انسپکٹر نے اپنی مصیبت کا

حالی بیان کیا کہ خدا جانے کن ذات شریف نے چلی

کھائی اور صاحب کو ہمسے بدظن کر دیا۔ آپ اس میں

اگر کچھ بد دین تو احسان ہوگا۔ اب سنئے کہ سر رشتہ دار

نواب رونق جنگ بہادر کا دوست اور محمد عسکری کی

پارٹی کا آدمی تھا۔ جب انسپکٹر صاحب اپنا سارا

ڈکھارو چکے تو سر رشتہ دار نے کہا (مجھے آپ کی

بدلی کا حال اب تک نہیں معلوم ہوا تھا۔ کیونکہ میں

کل دو گھنٹے کی چٹائی لی تھی۔ آپ کہاں بدل دیے گئے

انہوں نے جواب دیا (جی کھیری کے ضلع میں۔

محمدی میں بدلا گیا) سر رشتہ دار نے مسکرا کر کہا

(انہو بڑی دور پھینکا۔ یہ کہیے کہ جنم ہی کو

سید دھا بھجھو یا۔ بڑے افسوس کا مقام ہے اور

اب آپ کی جگہ پر یہاں کون آئیگا۔ کوئی باہر سے

آئے شاید۔ بڑا افسوس ہوا)

سب۔ کوئی بات اسکی تہ میں ضرور ہے۔ کسی ذات

شریف نے چٹائی کھائی ہے یا شکایت کی ہے جب تو

یہ ہوا۔

سر رشتہ۔ ہمارے صاحب چٹائی سننے والے نہیں

ہیں جناب۔

سب۔ آخر پھر ٹھیکے ٹھیکے یہ کیا سوچیں۔

سر رشتہ۔ اب ہم بھلا کیونکر کہہ سکیں۔

رموز مصالحت ملک خسروان دانش

گداسے گوشہ نشینی تو حافظا خروش

ایسا نہ کہیں آپ کو بھنگا بدل دین۔

سب۔ کیا تعجب ہے۔

۱۔ خدا انکریے یہ پیارے اور بھی پریشان ہونگے۔ ٹرک

بالو کو وہاں کہاں نیکے جائینگے۔ تھوڑی دیر کے بعد

یہ دونوں رخصت ہوئے مگر سررشتہ دار کی تقریر سے سخت ناراض۔ گایان دیتے ہوئے جاتے تھے۔ سوچتے کہ صاحب کے جنگ پر چلکر وہیں شاید کوئی نتیجہ نکلے۔ پھر سچے اطلاع ہوئی پہلے انسپکٹر صاحب بلائے گئے۔

۱۔ (جنگی سلام کر کے) حضور

ص۔ آپ مجھ ہی نہیں گیا۔

۱۔ حضور ابھی تو پروانہ پایا ہے۔

ص۔ آپ کو فوراً روانہ ہونا چاہیے۔

۱۔ خداوند ایک التماس ہے۔

ص۔ آپ فوراً جائیں۔

۱۔ خداوند بندگی بچا رہی۔

ص۔ آپ جانے کا بندوبست کیجیے۔ دوسرا بات نہیں ہو سکتا۔

۱۔ حضور غلام کی کیا خطا ہے۔

ص۔ حاکم کا حکم۔ بس۔

۱۔ تو حضور ایک جنتی کی مہلت ہے۔

ص۔ آپ کو آج لکھنؤ چھوڑ دینا ہوگا۔

۱۔ حضور — غلام سے کبھی — کوئی —

مگر حکم حاکم۔

ص۔ اچھا صاحب سلام۔ کاربد کا ہمیشہ کاربد

نتیجہ ہو دل۔ سلام۔

۱۔ اچھا تو حضور۔

ص۔ بس اب فرصت نہیں۔ سلام صاحب۔

کوئی ہے۔

بعد از حاضر ہوا اور انسپکٹر صاحب بادل خرمین باہر تشریف لے گئے۔ اور کووال صاحب طلب ہوئے۔

کووال۔ (جنگی سلام کیا)

ص۔ دل آج کب بھڑکا جائیگا۔

کووال۔ خداوندین لکھنؤ کا ایک سب انسپکٹر ہوں۔

ص۔ ہوں نہیں تمہارا بولو۔ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تمہارا

اب جتنے تلو بھڑکا بدل دیا تم اور تمہارا انسپکٹر مل کے

لکھنؤ لوٹ کھایا۔ کاربد کا نتیجہ کاربد ہے۔

کووال۔ خداوند جو حکم حضور نے دیا وہ سرائیوں پر

بجالاتیگا مگر حضور تحقیقات کر کے ہماری اتنی تشفی کر دیں

کہ ہمیں کیا خطا سرزد ہوئی ہے۔ بس۔

ص۔ دل بھڑکائیں تو مزاج کا فورہ اور پلاؤ نہیں

لیگا۔ وہاں بشیر دولہ نہیں ہے۔ ہکو افسوس ہے کہ

ہم تمہارے انسپکٹر کو اس سے بڑی جگہ نہ بھیج سکا

اندھیر لکھنؤ میں مجا دیا۔ بشیر دولہ کا راج تھا۔ اور تمہارا

عملداری تھا۔ اب تم کو کہنے جہنم کو بھیجا ہے۔ اور

شرقی سے بھی آپ نکو ہاتھ دھونا پڑیگا تم پروانہ پا ہی

فورا بہر ارج جاؤ۔ ہم نکو شہر میں نہیں مانگتے۔ نہ تم

نہ تمہارا ساتھی جو انسپکٹر۔ بشیر دولہ کا دوست۔

ک۔ حضور یہ کسی دشمن نے حضور سے —

ص۔ (کٹھن ہو کر)۔ دل سلام۔ رخصت۔

ک۔ تو حضور دفعہ چلا جانا تو محال ہے۔

ص۔ ہم نہیں جانتا۔ سلام۔ بس رخصت۔

صاحب کھانے کے کمرے میں چلے گئے اور سب انسپکٹر

اپنا سا شہہ پیکر باہر نکلے۔ گئے تھے انسپکٹر صاحب کی

سفارش کے لیے مگر وہاں اُنہی آئین کے پیرین نیابت ہی
سرانسیگی اور بدحواسی کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر
احاطے کے اندر چپ چاپ چلے۔ جب باہر شرک پہنچے
تو بادل پروردیون باتیں ہوئیں۔

۱۔ ہماری طرف سے کسی نے ضرور بھر دیا ہے۔ بات ہی
نہیں کرنے دی۔ کہا ابھی محمدی جاؤ اور ابکرتبہ
غصہ ہو کر کہا کہ گاربد کا ہمیشہ کاربد نتیجہ ہے نوراً محمدی
جاؤ۔ اب فرصت نہیں سلام صاحب دل سلام۔
آپ جانے کا بندوبست کیجیے۔ دوسرا بات نہیں۔
بس سلام۔ تم سے کیا بات چیت ہوئی۔

س۔ (سب) کیا عرض کروں۔ مجھے تو کہیں کا نہ تھا۔
۱۔ کیوں کیوں خبر باشد۔

س۔ مکان بنانا الگ چھڑا ہے۔ ٹھیکہ اپنے بھائی
کے مصنوعی نام سے الگ لیا ہے لڑکے بالے بھی آگئے
ہیں عجب پریشانی ہے۔

۱۔ مجھے تو وحشت ہوئی ہے۔

س۔ وحشت کی تو بات ہی ہے مگر یہ سررشتہ دار بڑا
پاجی نکلا برہمن ہونا۔ اس کم بخت کو سب معلوم تھا
جیسے میں نے سلام کیا صاحب نے پوچھا تم بیان کہان
تم بھنگا ابھی نہیں گیا۔

۱۔ والد! یہ کیسے۔

س۔ میں نے کہا خداوند میں لکھنؤ کا سب انسپکٹر ہوں
کہا دل ہوں مت کہو۔ یوں کہو کہ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تھا
اب تم نہیں ہو۔

۱۔ یہ جی بھی سررشتہ دار ملعون نے کہا تھا کہ کہیں

آپ کو بھنگا نہ بھجھدین۔ بڑا پاجی ہے۔
س۔ کہا تم اور تمھارا انسپکٹر ملے لکھنؤ کو نوٹ کیا یا۔
۱۔ ہاں! یہ کسی نے جڑ دی ہے۔
س۔ اب بھنگا میں تم کو فوراً اور مرغ بلاؤ نہیں بلنگا
وہاں بشیر الدولہ نہیں ہے۔

۱۔ (شیر ہو کر)۔ والد! افوہ یہ پتے پتے کی کسی نے
پہنچائی ہے۔ بشیر الدولہ کا نام لیا؟
س۔ بیشک!۔ کہا تم لوگوں نے اندھیر مچھا دیا
بشیر الدولہ کا راج اور تمھارا علمداری تمھا۔ اب ہم
تم کو جہنم بھیجتا ہے۔

۱۔ لا حول ولا قوۃ۔

س۔ ہم تم کو شہر میں نہیں مانگتا۔

۱۔ یہ تو مجھے بھی کہا تھا۔

س۔ تمھاری ترقی سے بھی تم کو ہاتھ دھونا پڑے گا۔
تم فوراً بھرا ج جاؤ۔ شہر میں تم نہیں رہ سکتا۔ تم
اور تمھارا چور انسپکٹر دونوں شہر بدر۔ تم بشیر الدولہ
کا دوست ہے۔

۱۔ یہ غور کے قابل بات ہے۔

س۔ یہ کسکا جوڑ پڑ گیا یا الٹی۔

۱۔ دریافت کرنے کی بھی تو مہلت نہیں۔ وہ تو
آج ہی کوچ کرنا ہے۔

س۔ ہم بے طح مارے پڑے۔

۱۔ بڑا افسوس ہے۔

س۔ یہ بشیر الدولہ سے کیوں کھٹک گیا۔

۱۔ اس کی حرکتیں۔

گھر جانا ہو کہ ان لوگوں کا کوئی بند و بست کروں۔
۱۔ تمہارے بھائی کی رخصت کو اب کتنے دن

باقی ہیں۔

س۔ ابھی اٹھارہ بیس دن باقی ہیں۔
۱۔ بھنگا جا کے متعلقین کو بلا لینا۔

س۔ اچھی مکان جو تیار رہا ہوں۔
۱۔ ان سچ کہا۔

س۔ یک سو دس ہزار سودا۔
۱۔ بڑا سچ ہو والد۔

س۔ کیا مصیبت دفعہ پڑ گئی ہو۔
۱۔ کچھ کہتے سنتے نہیں بنتا سچ۔

جس نے ہمیں جلایا وہ بھی جلے خدا یا

اتنے میں ایک کا شہیل نے کہا صوبے دار صاحب
آپ کی تلاش میں انسپکٹر باج کھان بیٹھے ہیں۔
جلدی جائے۔ دونوں نے گھوڑے تیز کیے اور
پولیس اسٹیشن پر پہنچے تو دیکھا کہ انسپکٹر
شہباز خان اور سب انسپکٹر رام سنگھ اس کے منتظر
بیٹھے ہیں۔

شہباز۔ ارے میان پری دور بھینکے گئے۔

انسپکٹر۔ کیا بتا میں بھائی۔

رام۔ آپ کے نام بھنگا جانے کا حکم ہو۔

سب۔ جی ہاں۔ کیا آپ ہماری جگہ آئے ہیں۔

رام۔ ہاں بھئی ہم تو ابے مفصل ہی میں اچھے

مگر حاکم کے حکم کو کیا کریں۔

سب۔ بیشک۔ اچھا آپ کو مبارک ہو۔

س۔ یہ بلاؤ اور فورے کی کبس نے جڑی۔

۱۔ ہم بتائیں یہ سب بجرنگ بلی (گالی) کی شرارت ہو
وہ ایک ہی (گالی) ہو افسوس ہو کہ اب ہم
اس (گالی) کا کچھ نہیں کر سکتے ورنہ (گالی)
کو کھا ہی جاتا۔

س۔ ہاں یہ بات ہمارے ذہن میں بھی آئی تھی
کہ تمھارے پر ہمارا آپ کا بھلی گھونسا بجرنگ بلی ہی
ہو اور وہ نشی سراج بلی کا غریب بھی ہو اور نواب
محمد عسکری کی ٹکری کا آدمی ہو یہ سب اسی کی آگ
لگائی ہوئی ہو۔

۱۔ نہیں یہ ہمارا گمان نہیں ہو۔ ہماری یہ رائے ہو
کہ بجرنگ بلی نے کسی رئیس یا حاکم سے یہ سب
باتیں جردی ہیں اور اُس نے صاحب کا مزاج درہم
برہم کر دیا ہو۔ بجرنگ بلی کی یہ مجال نہیں کہ اتنے
بڑے حاکم کے پاس جائے اول تو بارہی پانا محال ہو
اور اگر سلام ہوا بھی تو یہ جرأت بھلا ہو سکتی ہو
کہ افسروں کی شکایت کرے لاجل و لا قوت۔ کیا
مہال۔ کیا والد بڑا وقت ہو کہ نہ کسی سے
مشورہ لے سکتے ہیں نہ صلاح۔ کسی سے بل تک بھی
تو نہیں سکتے۔

س۔ اس طرح شہر سے نکالے جاتے ہیں جیسے
چھٹے ہوئے بد معاش اور نادری حکم ہو کہ آج ہی
شہر چھوڑ دو۔

۱۔ صبر نہ کریگا ہمارا۔

س۔ اب آپ تو تمھارے پر جائے اور بندہ اپنے

انسپکٹر اور سب انسپکٹر شہباز خان اور رام سنگھ کو چارج دیکر تین بجے کے وقت اسباب لد و اپنڈ داکر نواب بشیرالدولہ کے ہاں گئے۔

سب انسپکٹر اپنے رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور یہ نواب صاحب کے مکان پر پہنچے۔ بشیرالدولہ کو اطلاع ہوئی فوراً بلا لیا۔

پ۔ (بشیر) کو استاد یہ کل کہاں غائب رہے۔ این با یہ آج چہرہ کیوں اتر ہوا ہے۔

ا۔ کیا بتاؤں نواب صاحب۔ مہری۔ اند خیر کسے بہت چہرہ اتر گیا ہے۔

پ۔ کبھی تین وحشت ہوتی ہے۔ ا۔ اب ہم آپ سے رخصت ہوتے ہیں۔

پ۔ کیا منی۔ رخصت کیسی۔ ا۔ بدلی ہو گئی۔

پ۔ ارے! لاجل ولاقوۃ! کیا بڑی خبر سنائی ہے میان دل لگی تو نہیں کرتے ہو۔

ا۔ خدا کی قسم۔ پ۔ اور کہاں کی بدلی ہوئی۔

ا۔ مجھری ضلع لکھنم پور کھیری۔ پ۔ افوہ! یہ سب معاملہ بگڑ گیا۔ اب ہمارے ہاتھ پائوں پھول گئے بس۔ اب کچھ نہوسکیگا۔

مہری۔ ان سے بڑی بڑی امیدیں تھیں۔ پ۔ آپ کے اسٹنٹ نور بیٹے۔

ا۔ انکو بھنگا بدل دیا۔ پ۔ بھنگا کہاں ہے۔

ا۔ نیپال کی ترائی میں۔ ہراج کا ضلع دنیا بھر سے دور۔ بڑی مصیبت پڑ گئی۔

پ۔ بھلا کس تک جانا ہوگا۔ ا۔ اسی دم۔ حکم ہو کہ ابھی ابھی جاؤ اور شہر کو فوراً چھوڑ دو۔

پ۔ این دادلہ! اور جرم۔ ا۔ حاکم کا حکم۔

پ۔ دھڑو دھوپو۔ خوشامد کرو۔ ا۔ اب وقت نہیں ہے اور نہ کچھ ہو سکتا ہے۔ حکام سب بد ظن ہیں۔ بات تک صاحب سٹی مجسٹریٹ نے نہ کرنے دی کہا کاربد کا نتیجہ بد ہوتا ہے۔ آج ہی شہر چھوڑ دو اور سب انسپکٹر سے کہا کہ تم کو ہم بھنگا بیچنے میں دہان مرغ پلاؤ اور فوراً منہ نہیں ملیگا وہاں بشیرالدولہ نہیں ہے۔ تم نے اور تمہارے انسپکٹر نے لکھنؤ کو نوٹ کھایا اور بشیرالدولہ کا راج تمہانم دونوں چور ہو اور بشیرالدولہ چھٹا ہوا پد معاش ہے۔

پ۔ یہ کیا۔ تنہے آنگا کہا بگاڑا ہے۔ ا۔ خدا جانے کس نے کیا جڑ دی ہے۔

پ۔ مرغ پلاؤ اور فورے کا حال آسکو کہاں سے معلوم ہو گیا ہیں تو یہ حیرت ہے۔

ا۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہوتا تو ہم کچھ فکر کرنے لگتے تو حکم ہے کہ فوراً جا کے چارج لو۔

پ۔ کیا افسوس ہے دادلہ۔ ا۔ اگر کھائے بھر کا سہارا ہوتا تو میں تو نوکری

چھوڑ دیتا ہرگز ہرگز نوکری نہ کرتا۔

ب۔ کو نوال بیچارے کے لڑکے بالے آگئے تھے۔

ا۔ وہ مجھے زیادہ تباہی پہنچا رہا تھا۔

ب۔ پھر بھائی اب ہم کیا کریں۔ تمہاری تقریر سے ہر

ہوتا ہے کہ وہ ہمارے دشمن ہیں اور ادھر لالہ بزرگ بی

بھی بغلی گھونسا ہے۔ پھر ہکو کیا صلاح دیتے ہو۔

رام سنگھ کو ہم جانتے نہیں ہیں اور وہ جو مسلمان

انسپکٹر ہیں میان شہباز خان وہ سناسی کہ بڑے ہی

مرشد ہیں۔

ا۔ بڑا بد آدمی ہے۔

ب۔ وہی تو کہتا ہوں۔

ا۔ کیا نفرت پڑ گیا ہے۔ افسوس !!!

ب۔ ارے یار آج ہی چلے جاتے ہو یہی اچھی طرح

باتیں کرنے کا بھی موقع نہ ملا۔ اور اتنا بڑا خاتم

خواہ مخواہ مجھ سے پکڑ گیا اور خدا جانے لوگوں نے

اُسے کیا کہہ دیا ہو گا۔

ا۔ خبر نہیں۔ بہت کچھ لگائی بھجوائی ہوگی کہ خداوند

چاہتا ہے اور چنانچہ۔ کہتے تھے کہ تم نے اور تمہارا

انسپکٹر نے شہر کو لوٹ کھایا۔ اور بشیر الدولہ کا

راج ہے۔ اندھیرا ہے۔ صبح سے اگر پانی تک پیا ہو تو

قسم لیجیے۔ لڑکے ہی لڑکے یہ گولہ پڑا۔

ب۔ کھانا کھائے۔ پیلے کھانا کھائے۔ دیکھو جی

بوچھو کچھ ہے۔ کوئی شرتیا رہی۔ جو تیار ہوئے آئے۔

بادرچی نے آکے کہا سرکار بسکٹ ہیں اور

آغا صاحب کے واسطے اس وقت پر سندے کے کباب

اور چپاتی ملی ہے۔ سویرے انھوں نے کھانا نہیں کھایا

تھا اور بجھے گردے ہیں۔ حکم ہوا کہ آغا صاحب سے

کہو ہمیں ان کے کھانے اور چپاتیان گرام گرم اتارو

انسپکٹر اور آغانے گرام گرم چپاتیان اور پرندے

کے کباب اور بجھے گردے اور ٹلی ہوئی مشہر کی

پھلی اور نورتن چٹنی کھائی اور بعد فراغ طعام

دو دو میا چار بسکٹ کے ساتھ آرائی تو ایک گوشے

میں بیجا کر بشیر الدولہ نے یوں آہستہ آہستہ

گفتگو کی۔

ب۔ بھائی صاحب آپ نے بڑا نوڈ این کیا جو آپ

میرے ہاں اس وقت آئے۔ تم تو محمدی بدل پے گئے

مگر بندے کو ہمیں رہنا ہے۔ اگر صاحب مجھ سے

سن لینگے کہ تم بیان ان کے ٹکے مجھے وہ اور بھی سن

ہو جائینگے اس سے بہتر یہی ہے کہ آپ سر امین ٹکین

شام کو بندہ ریل کے اسٹیشن پر ملے گا۔

یہ گرام گرم فقرے ایک ایسے شخص کی زبان سے

شکر جیسے سبب سے یہ اس قدر مصیبت پہنچ گئے

تھے انسپکٹر کا چہرہ مارے غصے کے لال ہو گیا اور

تمہانے لگا۔ اسی وقت کمرے کے باہر نکل آئے

اور بھاٹک کے باہر جا کر اپنے خد متگار کو حکم دیا کہ

ہمارا اسباب بیکر دار وغہ صفائی کے ہاں بھی چلے آؤ

اور آکا کر ایہ کر کے اسی وقت داروغہ صفائی کے گھر

پر گئے۔ اور بشیر الدولہ کے خد متگار نے اپنے آقا

سے کہا حضور انسپکٹر صاحب اس وقت بہت خفا ہو کر چلے

گئے اور اپنے خد متگار کو کہ گئے ہیں کہ اسباب اٹھا لاؤ

ب۔ را اشارہ کر کے کہنے لگا کہ کیا مطلب ہے۔

خ۔ کچھ نہیں حضور۔

راوی۔ اب کس کے خدنگار نے گاڑی کریمہ کی اور اسباب بار کر کے داروغہ دفائی کے گھر چلا رہے تھے مری نے متحیر ہو کر یوں سوال کیا۔

مہر۔ اسی۔ اسی یہ اس وقت انکا اسباب کا ہیکو ہوا دیا۔

ب۔ اتنا شہتہ مردک نام۔

مہر۔ اتنی دوستی ہو کے کوئی ایسا کرتا ہے۔

ب۔ اب ہمیں اس سے کیا مطلب ہے۔

آغا۔ تو اسے اس قدر بے مردی بھی بچا ہے۔

ب۔ بندہ مطلب کا آشنا ہے۔ بس مطلب سے مطلب رکھتا ہے۔

آغا۔ اس نے آپ کا کتنا سانچہ دیا۔

ب۔ روز قورمہ اور مرغ کے کباب اور گولٹ اور برائی اور طرح طرح کا سالن نہیں کھایا۔ یہ سب محبت کا آنا ہے۔

مہر۔ تو اب کہیں ہے بھی یہ طوے ختمی نہ کرنا کہ آج تو تمہاری بانگی دیکھ لی۔

ب۔ تمہاری اور بات ہے۔

مہر۔ بس میں آج تک کو بھی آنا لیا۔ جب ایسے وقت میں اس نے اپنے دوست کا ساتھ نہ دیا تو پھر آپ تم سے کیا امید ہو سکتی ہے۔ ایسے وقت پر جو دشمن ہو اسکو بھی مدد دینی چاہیے اور وہ کوئی تمہارے دست نگر نہیں دوسو مہینا پاس ہے میں اور اوپر سے

لین تو ہزاروں ہی پیدا کریں۔ اور وہ بھلے مانس کیا جو کسی دوست کو کھلا کر کھانا پھرے کہ ہنسنے مارنے کو رخ کیا پانڈ کھلا یا کھلا اور غلامنے کو قورمہ کھلا یا کھلا یہ ریسوں کی شان نہیں ہے۔

ب۔ صاحبہ! اس کے دشمن ہو رہے ہیں اور میں اسکو اپنے گھر نکاؤں۔

م۔ بجاو بھی معلوم ہو گیا تم نکلے آدمی ہو اور تم تک کی بات تھی۔

ب۔ تو تم لو! انکا جامہ پہنے ہوئے ہو جیسے تم کو ہم سے مطلب ہے یا اس سے مطلب ہے۔ ایسے ایسے سپکاؤ چار کے ہاں بندھے رہتے ہیں۔

آغا۔ اچھا اب اسٹیشن پر تو چلے گا۔

ب۔ داری ہو۔ کیسا اسٹیشن۔ بندہ ہر اور یہیں اور دل لگی نہ اس ہے۔

م۔ اسی تو اسے رہنے سے میں کہیں بھاگ جاتی۔

ب۔ ہم کسی کے غم میں نہیں شریک ہونا چاہتے۔

آغا۔ اور وہ کہی کے وقت شریک ہونا چاہیے۔

م۔ اس میں کون تعجب ہے۔

ب۔ ہم غم کے وقت کسی کے شریک نہیں ہوتے۔

م۔ تو تمہارا ابھی گار سے وقت کوئی شریک نہ ہوگا یہ بھی یاد رکھو۔

ب۔ ہمیں ایسا وقت ہی نہ آئے گا۔ ہم پر گار تھا وقت ٹپکے ہی گائیں۔ اتفاق سے مری اور آغا دونوں اپنے اپنے دل میں کنا (ٹپکے) بول کا سر بچا۔

ب۔ خدا نے ہمیں اس قدر دہشتد کیا ہے کہ ہمارا

مہری - امد نہ کرے کہ مصیبت پڑے - یہ واہیات
باتیں نہ کرو۔

آغا - واجد علی شاہ سے زیادہ تو روپیہ نہیں ہر حضور
کے پاس - پھر بھلا کیا؟

ب - وہ اور بات تھی۔

مہری - ہمارا جی ان باتوں سے گھبراتا ہے۔

آغا - کچھ اور باتیں کیجیے۔

اتنے میں حضور تحصیل کے تحصیلدار صاحب کی
گاڑی گھر گڑائی ہوئی آئی اور برآمدے میں ٹھہری اور
خدنگار نے دڑ کر اطلاع دی کہ حضور تحصیلدار
صاحب شریف لائے ہیں۔ ڈرائنگ روم میں
نواب بشیر الدولہ صاحب جا کے بیٹھے اور تحصیلدار
صاحب کو بلوایا۔

ب - (استادہ ہو کر) تسلیمات عرض کرتا ہوں۔

ت - (تحصیلدار) تسلیم جناب نواب صاحب مزاج اقدس

ب - الحمد للہ - آپ کا مزاج انور۔

ت - آپ کے ہاں انسپکٹر صاحب فروکش ہیں۔

ب - جی یہاں سے کھانا دانا کھا کے اب صفائی کے
داروغہ کے ہاں گئے ہیں۔

ت - سنا آج ہی قصد روانگی ہے۔

ب - جی ہاں۔

ت - تو میں آداب عرض کرتا ہوں۔ انھیں سے

ملنے کو آیا تھا۔

ب - بسم اللہ خدا حافظ ہے۔

تحصیلدار صاحب گاڑی پر سوار ہوئے اور

کوچین کو حکم دیا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر چلو
اور ادھر آغا اور مہری سے بشیر الدولہ نے کہا کہ
(جھکو) تحصیلدار آیا تھا ہم کیا کسی تحصیلدار کو سمجھتے
ہیں انکو حکومت کا نشہ ہی تو ہم کو بھی اپنی دولت
کا نشہ ہے۔

مہری - کیا کچھ حکومت کی جتنے سے یا انھیں آپ ہی
آپ خیال ہوا کہ یہ حکومت کی پینا ہے۔

آغا - مہری خدا گواہ ہر قسم انکی باتوں سے خوب
واقف ہو گئی ہو۔ خوب انکے مزاج کی تم نے بنا فی
کی۔ واقعی انکے دل میں یہ وہم پیدا ہوا ہو گا کہ یہ
ہمیں تحصیلدار کی پینا ہے۔

ب - میں نے وہ اللہ حق نہیں دیا۔ نہ گوری دی۔
وجہ کیا۔ جیسے اور دون کی باہم سے بشیر الدولہ سے
حکومت اور رعوت کی جو دنیا میں کسی کی حقیقت ہی
نہیں سمجھتا۔

آغا - کیا تیرے بڑے گلے اور غرور و پندار کے الفاظ آج
حضور کی زبان سے نکلے ہیں۔

داروغہ - عجیب و پندار نہیں۔ سچ کہتے ہیں۔ نواب
بشیر الدولہ بہادر جنگ نام ہر وہ ایسے ہی ہیں۔ آپ کو
ابھی معلوم کیا ہی بندہ نواز من۔

آغا - بندہ نواز من کیا خوب۔ شنفی من کے بھائی
بندہ نواز من پیدا ہوئے۔

داروغہ - آپ ایک شو کو جانتے ہی نہیں میں جناب
آغا صاحب۔

ب - خدا کی قسم افلاطون آئے تو دو کلون میں

بند کر دوں۔

داروغہ۔ حق ہے۔

آغا۔ تم ہی ایسوں نے تو سلطنت غارت کرائی۔

مہری۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی)

آغا۔ مہری تم واقعی وزارت کے قابل ہو۔

مہری۔ (مسکرا کر) بندگی۔

داروغہ۔ حضور بادشاہ ہوں اور مہری وزیر ہوں اور

ہمارے لیے کیا عہدہ تجویز ہے گا جان پناہ۔

آغا۔ آپ کا سر منڈوا کے گدھے پر سوار کر کے شہر بدر

کر اودوں کہ غارت کُن رُوسا ہو۔

مہری۔ میرے دل کی بات کہی نہ تے۔

بشیر۔ اچھا بی مہری صاحب تو اب خوب چر گئے

لگین ماشاء اللہ۔ بڑی علامہ اپنے نزدیک۔

آغا گو ایک دارستہ مزاج اور مسخرہ آدمی تھا۔

مگر آغا کا جان نثار اور راست باز اور حق پرست

خوشامد اور تملق اور چابوسی سے طبیعت نفور اور

داروغہ اس کے برعکس تبرا کا تیراں ایک ہی ذات شیر

جس کے کاٹے کا منتر نہیں۔ اُسے بڑھا دے دے دے

کے بشیر الدولہ کی اور بھی مٹی خراب کر دی مہری

گو بڑی چربانک اور آوارہ عورت تھی مگر خلقی دشمن

اور دورانہ پیش اور خمیدہ اور با سلیقہ۔

غیر۔ ادھر تو یہ گفتگو ہوتی تھی۔ اب اُدھر تحصیلدار

صاحب کا حال سُنئے کہ داروغہ صفائی کے مکان پر

یہ اپنے دوست انسپکٹر سے ملے۔ دریافت کیا کہ یہ

دفعہ کیسا گو کہ تم پر پُر آنکھوں نے کل حال بیان کیا

کہ (ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ہم پر صاحب کا عتاب

کیون ہے اور دفعہ ہم سے ایسی کون خطا سرزد ہو گئی

کہ کٹرے کٹرے شہر سے نکلوا گئے دبتے ہیں اور ہمارے

سب انسپکٹر کے نام بھی پروانہ جاری ہوا ہے کہ تم فوراً

چارج ویکر بھنگا چلے جاؤ۔ عجب گو گو کا معاملہ ہے

مگر حکم حاکم مرگ مفاجات۔ سب انسپکٹر سے کہا کہ تم

اور انسپکٹر دونوں نے ملے شہر کو لوٹ کھایا۔ اور

بشیر الدولہ نے تلو بلاؤ اور مرغ کھلا کھلا کے اپنے

بس میں کر لیا۔ تحصیلدار نے کہا میں آپ کی تلاش میں

بشیر الدولہ ہی کے ہاں گیا تھا۔ سنا وہاں سے آپ

لے بھند کے یہاں اٹھ آئے تو یہاں آیا۔ اس کے

جو اب میں داروغہ صفائی نے کہا حضور نے ابھی پورا

پورا حال تو سننا ہی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ انسپکٹر صاحب

ان کے سب انسپکٹر دونوں بشیر الدولہ کی بدولت رائے

گئے ذلیل اور مردود ہوئے اور بدل دیے گئے اور اس

بشیر الدولہ محسن کش احسان فراموش کی باتیں سنیں کہ

یہ جو انکی کوٹھی میں اسباب لیکر گئے اور کل حال اُس سے

بیان کیا تو وہ دم بھر بھی ان کے گھنے کار و ادارہ ہوا۔

کہا آپ کے یہاں گھنے سے صاحب مجسٹریٹ بندے

سے اور بھی بدظن ہو جائینگے۔ آپ جا کے صراہ میں

فر دکش ہو جائے۔ میں اپنے گھر میں آپ کو ٹکا کر

بدنامی نہیں لینا چاہتا۔ اس اندھیر کو ملاحظہ فرمائیے

کیا دنیا پر اور کیسے بد باطن لوگ ہیں۔ دم بھر

گھرنے کا روادار نہوا۔ حالانکہ خوب جانتا تھا

کہ آج ہی شب کو روانہ ہو جائینگے اور اُسی گنجت کے

| | |
|---|--|
| <p>بندہ نواز۔ ۵</p> | <p>سبب سے یہ مصیبت انہر ٹری ہی ایسے محسن کش اور</p> |
| <p>سپر دم ہو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را</p> | <p>احسان فراموش کو زندہ چنوا دے۔ سنگسار کرتے ہیں اور انکی عقلندی کہ اُسکو اپنا دوست سمجھتے تھے۔ وہ</p> |
| <p>داروغہ۔ کچھ تو تحصیلدار صاحب نے سوچ لیا ہوگا۔ تھا۔ تیج ہو۔ مگر ہاں جو یہ ہو تو فی نہ کر جائیں۔ ا۔ وہ کیا۔</p> | <p>آدمی کیا جو دوست اور دشمن میں تمیز کر سکے۔ مگر انکی عقل کو کوئی کیا کرے۔ تحصیلدار صاحب نے یہ کل قصہ بغور سنا اور کہا</p> |
| <p>تھا۔ وہ یہ کہ اب بشیر اللہ کو اپنا دوست نہ سمجھو۔ ا۔ دوست! غضب کیا۔ خدا گواہ ہو اگر میرا بس چلے تو اُس لعین نابکار کو ایسا دن کر دن کہ تمام عمر بادی تو کرے۔ وہ باجی بن اُس بد ذات نے میرے ساتھ کیا ہو اسطرح آنکھیں پھیر کر گفتگو کی کہ مارے غصے کے میں کانپ اٹھا۔ دودن اگر بھر مجھے انسپکری ہو جائے تو وہ گنہگار کا ناح بنائون کہ یاد کرے۔ مگر س۔</p> | <p>افسوس صد افسوس۔ پر بشیر اللہ ایسا باجی آدمی ہو۔ لا حول ولا قوۃ! واللہ ہر رنج ہوا۔ رنج کہا معنی صدمہ ہوا۔ لعنت خدا! احسان فراموشی کی بھی کوئی انتہا ہو۔ اور تم میرے گھر کیون نہ اٹھ آئے بھائی استقدر رنجائرت! اداہ۔ خیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی اب آپ ذرا میرے ساتھ چلیے۔ مجھے ایک ٹری ضروری بات عرض کرنی ہو۔ اب پس و پیش نہ کیجیے۔ بس چلے چلیے۔ انسپکٹر۔ اب تو کہیں جانے آئے کو جی نہیں چاہتا۔ ت۔ آپ کچھ باگل ہو گئے ہیں۔</p> |
| <p>آن قبح شکست و آن ساقی نامزد</p> | <p>داروغہ (صفائی) جانیے تحصیلدار صاحب کا</p> |
| <p>اس گفتگو کے بعد تحصیلدار صاحب نے دست انسپکٹر کو گاڑی پر بٹھا کر لے گئے اور داروغہ صفائی کو تاکید کر گئے کہ انکا اسباب ہمارے مکان پر بھیج دیجیے اور یہ بھی تاکید کی کہ اسوقت کی گفتگو کا حال بخیر تم تین آدمیوں کے چوٹھے کو نہ معلوم ہو۔</p> | <p>داروغہ (صفائی) جانیے تحصیلدار صاحب کا کہا کیجیے۔ ت۔ آپ انکا اسباب تو میرے بنگے پر بھیج دیجیے اور یہ ابھی یہاں سے جا بیٹنگے۔ بالفعل میرے ہاں چنوا فرکش رہینگے۔</p> |
| <p>گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو تحصیلدار صاحب نے نہیں تیا یا کہ کہاں جاتے ہیں۔ اور نہ کوچین کو کچھ حکم دیا چلتے چلتے صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی میں گاڑی ایک دم سے گھر کھڑائی ہوئی داخل ہو گئی۔ ا۔ یہ تو صاحب شیشی مجسٹریٹ کی کوٹھی ہو۔ ت۔ یہ ہمارا بنگہ ہے۔</p> | <p>داروغہ۔ خدا آپچین کند۔ ت۔ سب بند و بست ہو گیا ہو۔ انسپکٹر۔ اور پروانے کی نہیں نکرون۔ ت۔ اجی کیسا پروانہ تم چلو تو سہی۔ ا۔ بسم اللہ چلیے مگر اونچ نیچ آپ دیکھ لیتے</p> |

۱۔ (سکسکر)۔ آپ پاگل سمجھے ہیں مجھے۔

ت۔ ہمارا ہنگامہ ہی میان۔

۱۔ (متحیر ہو کر) یہ بہانہ کیا ہو لائے بھائی کیوں نہیں گراؤ گے۔ وہ میری صورت دیکھ کر جل جائینگے۔

ت۔ پھر اب جو کچھ ہو رہا۔

ابرجہ بادا بادا کشتی درآبادند عظیم

۱۔ آج آپ بے جوئے پڑوائے نہیں پائے۔ خیر سیر پرچہ از دوست میرسد نیکو ست

راوی۔ یہ مصرع تحصیلہ ار نے بھی مسکراتے ہوئے دہرایا اور کہا ہماری خاطر سے آج آپ جوئے ہی کھا لیجے پارانے میں یہی سہی۔ کون بڑی بات ہے۔

۱۔ آپ تو دل لگی کرنے ہیں اور مجھے پورا پورا یقین ہے کہ صاحب میری صورت دیکھتے ہی رول سیدھا کرتیگا کہ پو بلادی فول اب یہاں کیا کرنے آیا ہے۔

ت۔ رول اگر ہاتھ میں لیا تو ہماری نشانی نہوگی۔ یہیں تم پر کفش کاری کریں جب کی سند ہے۔ ریل لگی تو ہو چکی مطلب کی بات سنو۔ ہم ٹکٹوں میں ہفتے کی رخصت دوائے دیتے ہیں۔ تم بشیر الدولہ کے دھروادے کی فکر کرو۔ صاحب تم سے خوش ہو جائینگے وہ بدعاش کے دشمن جانی ہیں ایسا کھرا اور راستباز او

ملنسار انگریز بھی نہیں دیکھا۔ بشیر الدولہ کے پاجی اپنے کی حرکتوں کا حال انکو رتی رتی معلوم ہو

اور یہ بھی معلوم ہے کہ اُسے تم کو کاٹھ لیا تھا اب اگر تم اُسکو دھروادہ اور خود ایک رہو تو تم سے بڑے خوش ہوں مگر ہاں اگر اس میں نئے ذرا بے ایمانی کی

یا جعلی مقدمہ پیش کیا یا جھوٹے گواہ دیے تو بشیر الدولہ کو تو وہ فوراً چھوڑ دینگے مگر تم کہیں کے نہ رہو گے۔

۱۔ رخصت کا سیکو وہ دینے لگے۔

ت۔ اس سے ٹکٹو کیا بحث ہے۔

۱۔ اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ۔ کیا بوجھنا ہے۔ گلی کے چراغ مسجد میں روشن کر دیں۔ عید ہو جائے واسہ بھائی جان اس امر میں ضرور شہید لڑاؤ۔

صاحب کسی دوست کے پاس ملاقات کو گئے تھے

کوئی آدمہ گفتے کے بعد واپس آئے۔ اور تحصیلہ ار کے ساتھ انسپکٹر کو دیکھ کر مسکرائے۔ بادا ز بلند کہا رول تحصیلہ ار صاحب ہم آپ کو جلد دیکھینگے انھوں نے جواب دیا (بہت خوب حضور)

۱۔ شکون تو اچھا ہے مسکراتے جاتے تھے۔

بولا وہ شکون ہے نرالا

نیولا کڑا ستین میں بالہ

ت۔ چمکنے لگے چنڈا گلخرو۔

۱۔ تمھاری ہی جوتیوں کا صدقہ ہے سب۔

ت۔ اگر رخصت ملی تو دعوت لینگے ہر اور۔

۱۔ مع جلسے کے۔

ت۔ کھانا اور تاج اور جام بادہ گلغام۔

۱۔ بڑودے والی کو بلواؤں حضور۔

راوی۔ کہاں تو ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ منہ پر ہوائیاں ڈری ہوئی تھیں اور کہاں اب تاج رنگ کی سو جھننے لگی۔ صاحب ذرا مسکرا دیے اور جان میں جان آگئی۔

تموثری دیر کے بعد اردلی نے آ کے کہا۔ صاحب نے سلام دیا ہر دونوں صاحب چلے۔ تحصیلدار خوش خوش بے جھجک اور انسپکٹر ڈرنے ہوئے چلے کرے میں گئے تو صاحب نے کھڑے ہو کر دونوں سے ہاتھ ملا یا اور کرسی دی۔

ت۔ حضور میں ہفتے کی انکو رخصت دیجیے۔

ص۔ ول مگر اسکا ذمہ کون کرتا ہے کہ یہ ایماندار رہیگا بشیر الدولہ سے نہیں ملجائیگا۔

ت۔ حضور یہ میرا ذمہ ہے۔

ص۔ اچھا میں ہفتے کا رخصت منظور۔

ت۔ تو حکم تحریری ملجائے۔

ص۔ وہ سب ہو جائیگا۔

ت۔ حضور یہ بڑے پیچھے آدمی ہیں مگر بشیر الدولہ کے چلنے میں آگے اور مارے پڑے۔

ص۔ اچھا اب ہم سے اور ان سے کوئی بات چیت نہو گا جو ہو گا آپ کے ذریعے سے ہو گا۔

ت۔ بس بس حضور نے اچھا فیصلہ کر دیا۔

ص۔ بشیر الدولہ بڑا بھاری بد معاش ہے۔ عورت لوگ کو بے آبرو کرنے والا۔ ہماری بھڑی میں ایسا آدمی نہیں رہنے پائیگا اور جو اہلکار اسکا دوست ہو کے رہیگا وہ بھی نہیں رہنے پائیگا۔

ت۔ حضور بجا فرماتے ہیں۔

ص۔ ہم کسی کا دشمن نہیں ہیں اور ہم جھوٹا مقدمہ نہیں مانگتا سچ بات ہو اور گواہ بھی سچا ہو بس اور کچھ نہیں۔ جھوٹ بولا کوئی اور ہمارا مزاج

بد لگیا۔ بڑا کڑا مزاج ہو چکا ہے۔

ت۔ بیشک جتنے سچے اور ایماندار آدمی ہیں ان سب کا یہی قاعدہ ہے۔ نہ جھوٹ بولیں اور نہ جھوٹ کسی کا سینہ۔

ص۔ (مسکرا کر) اور نہ جھوٹ بولنے دین

دروگ امی برادر لگو زینہار

کہ کا ذب پود خوارو بے اعتبار

ت۔ (مسکرا کر) حضور اب کی فارسی میں امتحان دیجیے؟

ص۔ ول ہائی اسٹینڈرڈ کی ہم کوشش کر رہا ہے۔ اچھا صاحب رخصت۔

دونوں نے جھجک جھجک کر سلام کیا اور باہر آئے۔

ت۔ لے اب دعوت اور جلسہ دیجیے۔

ا۔ ضرور۔ جلا لیا واللہ جلا لیا۔

ت۔ اب بشیر الدولہ کے پھانسنے کا سامان کرو۔

ا۔ سامان! سامان کیسا۔ پھنس گیا سمجھو۔ اب کیا کوئی دقیقہ باقی بھی رہیگا۔ شہباز خان کو بلوائیے اور رام سنگھ کو۔ بس پھر دل لگی دیکھیے کہ حضور فیض گنج نواب مستطاب بشیر الدولہ بہادر بندھے چلے جاتے ہیں۔

ت۔ زام سنگھ کی زبانی سنا کہ بڑے بڑے ظلم دکھائے

ہیں اور اب تک دو تین مہینے عورتیں موجود ہیں۔

جو کڑی اور چھکڑی ہی مانگتا ہے۔ ایک فٹن میں

جوڑی چلتی ہے اور ایک فٹ اور ایک ران سواری

اور ایک کوتل۔

ا۔ مجھ سے پوچھئے صاحب۔

منا۔ بقول شیخ غفر کا بھیدی لٹکا دھائے۔

۱۔ یون گرفتار کرادون یون (جنگی بچائے)

گھر پر ہونچا گھر بھلدار صاحب نے انسپکٹر شہباز خان کے نام رفقہ لکھا۔

مائی ڈیرا انسپکٹر۔ آج شب کو حضور کی دعوت ہر جمع انسپکٹر رام سنگھ کے تشریف لائے۔ نو بجے جلسہ شروع ہوگا۔ اور حاضر بھی بہان ہی تہا دل فرمائے گا۔ رام سنگھ کے لیے بازار سے کھانے کا بندوبست ہو جائیگا۔ ملاقات ہوئی اور حسب ادخواہ۔ ۵

لہذا الحمد ہر آپ پر کہ خاطر مہمواست
آمد آخر زین پس پردہ تقدیر بدید

سمجھ جاؤ۔ نہیں۔ کی۔ منظور ہوئی دعوت اور جلسہ انجمن کی جانب سے ہو۔ آپ فوراً چلے آئیے اور کو تو الی صاحب کو بھی ہمراہ لائیے کہ مشورہ ہوگا۔

آپ کا بیارمند۔
دیگر یہ کہ اپنی پسند کا کوئی طائفہ بھی تجویز ہے۔
ایک روپیہ پٹھری کا حاضر ہو سناٹو لیتے آئیے گا۔
یہ رفقہ سپاہی نے انسپکٹر شہباز خان کو دیا۔
پٹر ہکر رام سنگھ کے حوالے کیا اور رام سنگھ نے یون جواب لکھا۔

جناب تحصیلدار صاحب۔ کورنش۔ بڑی خوشی ہوئی کہ ہزار آئے تین ہفتے کی۔ منظور کی۔ اب گچھر سے آئیے۔ کیا پوچھنا ہو اور۔۔۔۔۔ کو دھر دو پوچھے بندہ مع حضور انسپکٹر صاحب بہادر جلد

حاضر ہوگا انسپکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ بندہ تواریک نشاٹا میں کسی سے واقف نہیں ہے حضور اپنی پسند کے موافق کسی کو بلوایں گے۔

سہرچہ از دوست میرسد نیکوست

اب آپ جانیے اور وہ جانیں۔ بندہ تو اپنی ہر۔ آپ بھی افسردہ بھی افسر۔ مگر بندہ اثری خوشی ہوئی کہ نقش مراد کسی نشین ہوا۔

شکر تہمنا ہے تو چند انکہ تہمنا ہے تو
عذر تقصیرات ماجد انکہ تقصیرات ما

میرے لیے کھانے کا بکھیرا نہ کیجیے گا۔ بندہ کھانا کھا کے آئیگا بان انسپکٹر صاحب اللہ کھائیگے مگر فرماتے ہیں کہ س۔

دق تقویٰ گرو بادہ و جام ست اینجا

میں نے سنا کہ اُن ذات شریف نے بڑی محسن کشی کی۔ ۵

دل مرا بیکے مری جان دفاتنے نوکی
نہی مجھے چشم دفاتنے جفا تھے نوکی

مزا اس شخص کی۔

ماز ہمسے اور دشمن سے نیاز
طاق ہر وہ فتنہ گر ہر کام میں

ہم سے بچتے بچتے رہتے تھے بچہ۔ مگر خیر دیر آید در آید جلسے کے لیے جن لوگوں کو بلائیے وہ خوش گاہی ہوں اور خوب رو بھی ہوں۔

بندہ رام سنگھ
از جانب خاکسار شہباز خان بعد نیاز مضمون خط

4. Curaias one bottle
Soda a dozen bottles
Lemonade do do
Bottlers one do

ایسپرائسکرنے دستخط کر دیے۔

۱۔ ہوسلی منگائی تو پھر برائندی کیون لکھی۔ یہ تو بچپن کر دی گئی۔ آدمی تیرا دعا پتیر۔

ت۔ آپ بھی اس قابل ہوئے کہ ان معاملات میں دخل دیکھے ہو وقت فرض کرو چھٹن صاحب برائندی ہی پینے ہوں تو ایک بوتل وہ بھی منگائی۔ اور فرض کرو کہ مسافر برائندی اور ہوسلی دونوں کو ناپسند کریں اس سے کیو ریسو بھی منگائے۔

۱۔ کیا حاتم بنے بیٹھے ہیں۔ کیو ریسو بھی منگوائی۔ برائندی بھی منگوائی۔ ال مفت دل بیرحم۔ ت۔ ہاں! بچہ ابھی رخصت کا حکم نسوخت اور تم شریک ہوتے ہو۔ جسے شراستے ہو۔ کیون صاحب۔

۱۔ آپ تھیلدار ہیں تو اپنے گھر کے ہونگے۔ بندہ بھی الانسپکٹری ایپولیس پر قبیلہ۔

ت۔ ہاں۔ اچھا۔ اچھا بچہ اچھا۔ ہماری ہی رہی اور ہمیں سے میاؤں احسان فراموش!

۱۔ آخر شہرالدولہ کے دوست ہیں کہ نہیں پھر محسن کش کمان تک نہوں۔ فرمائیے۔

ت۔ اس لیکن کا نام ہمارے سامنے نہ لینا اب۔ خون آگہوں میں آتا ہے جب وہ بات یاد آئی ہے تو اس سے کہا کیونکر گیا۔ مجھے یہی حیرت ہے۔ اور وہ

واحد ہم یہ جلسہ مبارک ہو۔ ع۔

بعد مدت کے حسینوں کا نصیب اچھا

آپ کی پسند ہمارے سرانگہوں پر ہو۔ اور ہر کپٹ منظور ہر چشم منظور خدا تو فسق دے۔ بندہ ع کو تو ال صاحب حاضر ہوتا ہوں۔ ہمارے بار کو ہمارا سلام۔

رقعہ پڑھ کر تھیلدار صاحب بنے۔ اور انسپکٹر کو دیکھ کر کوئی شکر منگو ایسے قبلہ۔ گو ہمارے پاس ایک بوتل عمدہ قسم کی موجود ہے مگر بندہ نہ صرف نہ کریگا آپ خود بھی منگو ایسے میں ہوں تم ہورام سنگھ میں ہوئے اور شہباز خان چار اور نو اب چھٹن صاحب پانچ اور شاید کوئی مسافر بھی شغل کریں۔ کوئی چھ سات آدمی پینے واسطے بھیجے۔ ایک بوتل میں تو قبلہ کچھ نہوگا۔ انسپکٹر نے کہا آپ انگریزی آرڈر لکھتے بندہ دستخط کر دینگا تھیلدار صاحب سے کچھ بھی نہیں۔

Messrs Nowroji & Co

Gentlemen

Please supply
1 Glenlivet Whisky

one bottle

2 Carlton Whisky
one bottle

[yes old.]

3 Demus Mounie
one bottle

لا حول ولا قوۃ !

۱۔ جی ہاں صاف سچہ در سچہ ۔ لگی لیٹی ذرا نہیں بالکل
صاف ۔ بھائی صاحب آپ اب جا کے سر امین رجبے
بند سے کے ہاں ٹھکانا نہیں ہو کیونکہ صاحب بدظن
ہو جائینگے بس آگ لگ گئی واسطہ سے پانوں تک
پھٹک گیا کہ سورنے آنکھیں پھیر لیں ۔

ت۔ میں ہوتا تو بار بیٹھا واسطہ ۔

۱۔ چوتے کھانسنے کا کام کیا ہو ۔ مگر دیکھو تو سہی کہ کیا
ہوئی ۔ ایسا انتظام کیا ہو کہ عمر بھر یاد کرے ۔

اگر سے چون کہ وہ نہیں تھو سخن میں سبقت
پر وہ کچھ ہم سے سنیگا جو کہہ گا ہم کو

ہمارے بھی منہ میں زبان ہو ۔

ت۔ تم پھر اس کے بھرون میں آ جاؤ گے ۔

۱۔ غضب کرتے ہیں آپ تو تحصیلدار صاحب واسطہ
ستم ڈھانسنے ہو بھائی جان بدنام سے نفرت ہر مرد
کی صورت سے نفرت ہو واسطہ اور آپ ایسا فراتس میں
کہ میں بھر مل جاؤنگا ۔ معقول ۔ میرا پس چلے تو کھڑا
چنواؤں بناب ۔

آپاٹے یہ اچھا لطیفہ کہا ۔

ت۔ بہت مروت بھی انسان کو خراب کرتی ہو ۔

۱۔ جی تو وہ مروت واسطہ کوئی اور لوگ ہونے ہونگے ۔

ت۔ اچھا دیکھا جائیگا ۔

۱۔ ایسا مروت کا تو تائبہ نہیں پالتا ہو ۔

اتنے میں سوداگر کے ہاں سے بوتلیں آئیں اور

تحصیلدار صاحب اور انسپکٹر کے شوق سے آنکھ

دیکھنے لگے ۔

۱۔ ابن ادا لانکا یہے گانبدہ کا ۔ میں ایک حقہ تو دو
تھیں ۔ اور شیشے کا ایک دو تھیں چار اور بارہ ۔ سولہ
اور دس تحمیس اور دو آفہ یہ اٹھائیس بوتلون کا
رقعہ تھا ۔ ارے ! اور ایک پنچہ بھی ہو غضب خدا
کا انتیس بوتلون کا رقعہ ۔ معاذ اللہ ۔

ت۔ آج ہی تو پھٹے ہو چٹا ۔

۱۔ اجمی نہیں ۔ صدے ہر نہرے ۔

ت۔ وہ صدے نہیں ہو تو کیا فکر ہو ۔

۱۔ دکان کی دکان قربان کر دوں ۔

ت۔ اے جیو میرے حاکم ۔

۱۔ یہ بکترے کسی نوڈے کو دیکھے گا ۔

ہم نہ چلے میں بھی آئینگے

آپاٹاؤں رشید میں ہم

ت۔ جی ۔ اور بشیر الدولہ کے چلے میں آگئے ۔

۱۔ ہاں بشیر الدولہ ہی کٹے ہیں ۔

اتنے میں انسپکٹر شہباز خان اور رام سنگھ

کو وال آئے ۔ اور چار دن باہم گر جوشی کے ساتھ

سٹے اور بہت خوش ہوئے اور بیٹھے تو یوں گفتگو

ہونے لگی ۔

شہباز ۔ آپاٹے کے دوست ہمارے انسپکٹر صاحب کے

مزاج میں نوڈہ ابن اسقدر ہو کہ معاذ اللہ ۔ پس کسی

بات کا اعتبار نہیں ہو سکتا ہو ورنہ بشیر الدولہ کو ایسا

تاچ ہم نجائیں کہ تمام عمر یاد کرے ۔ اب آپ خود ہی

غور کیجئے کہ جب (آہستہ سے) حاکم خود ہی برسر

پرخانی

پر خاش ہر نو ممکن نہیں اولہ دولہ کوئی نلوہج جائیں
اور جب پولیس کے انسپران اعلیٰ بقول شخصے خاص
اسی کام کے لیے متعین کیے جائیں تو پھر فریضے اسکا
کہاں ٹھہرایا جائے۔ مگر اس کم بخت سے خوف ہو کہ اسکا
دم دھاگے میں نہ آجائے۔
۱۔ کیسی باتیں کرتے ہو خانصاحب۔
شش۔ یار بھوکھن نہیں آتا۔
۱۔ بھلا کوئی صورت یقین آنے کی بھی ہو؟
شش۔ ہاں ہو۔

۱۔ وہ کیا۔
شش۔ وہ یہ کہ تم ہمارے ساتھ رہو اور ملو نہیں
ہمکو درپردہ مدد دو مگر ہم سے چھپاؤ۔
ت۔ بس یہی ٹھیک ہو۔
شش۔ ہو کہ نہیں۔

رام۔ ہمارا اور آپ کا انپر بہار ہے۔
شش۔ ورنہ اگر بشیر الدولہ کے بھندے میں
ایکی چھٹا تو بس یہ دین اور دنیا دونوں سے
گیا گذرا۔

۱۔ ہاے افسوس۔ یہ لوگ کس قدر مجھ سے بدظن
ہو گئے ہیں۔

رام۔ بے ادبی معاف حضور کی سب حرکتیں ہی
ایسی ہیں۔

ت۔ کچھ اور بھی سنا آپ نے۔ جب انھوں نے جا کے
اپنے تہاڑے اور صاحب کی ملاقات کا حال بیان کیا تو
انکا اسباب پھکوا دیا اور کہا سراپا میں رہتے جا کے۔

رام۔ پھر یہ داروغہ صفائی کے ہاں گئے۔ سب حال
سن چکے ہیں جناب۔ اُف ری طوٹے چشمی!۔

۱۔ پاجی پنا کو صاحب۔
شش۔ مزا تمھاری۔ والدہ تمھاری مزا۔ اب بھی
سویرا ہو۔ نہیں پچھپائے گا۔

۱۔ اچھا اب تو ہمارے آپ کے عہد ہی ہو گیا ہو کہ
آپ دونوں کی حراست میں رہینگے۔ بس پھر کاہیکا
جھگڑا ہو۔

شش۔ سنو جی تم اگر بشیر الدولہ سے مل جاؤ گے تو
نقصان اٹھاؤ گے اور عجب نہیں کہ نوکری بھی
جاتی رہے اور ہم تو بشیر الدولہ کو ضرور پھانس
لینگے۔

۱۔ دیکھو تو میں کس قدر مدد دیتا ہوں۔
رام۔ آپ کی موجودگی سے ہم لوگوں کا بھی بڑا
فائدہ ہو۔ وہ یہ کہ جو جو باتیں آپ کو معلوم ہیں وہ

ہمکو معلوم ہو جائیں گی۔
۱۔ آپ دیکھتے تو جائیے۔

رام۔ ہاتھ پر ہاتھ مارو۔
۱۔ (لاؤ) قبول مردان جان دارو۔

شش۔ اب ایسے پوچھتے تو یہ نہیں بچاؤنگے
کہ بشیر الدولہ کے بے اپنا گلا کٹانے پر آمادہ
ہو جائیے۔

ت۔ ہاں ہیں۔
رام۔ ہاں اسکی تو امید نہیں ہو۔

ت۔ ابھی دو ایک روز بشیر الدولہ کو انکی خدمت کی

منظوری کا حال نہ معلوم ہو تو بہتر ہو۔

رام۔ شکل ہو۔

شش۔ اُسکے گوندون نے پرچہ جڑ دیا ہو گا۔

رام۔ آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں۔

۱۔ گوندے اُسکے کون تھے۔ ہم اور ہمارا سب

بجڑنگ بلی دشمن ہی آسکا ہے۔ تھانے پر اور کسی سے

جان پہچان نہیں۔ بلکہ ہر دفعہ دار جعدار کا استقبال سے

دونوں میں رنجش۔ گوندہ اُسکا کون رہ گیا ہے۔

رام۔ ہاں یہ بھی صحیح ہے۔

شش۔ کو تو ال کا کیا جانے کیا حشر ہوا۔

رام۔ لہ پھند کے بیچارہ اسٹیشن پر پہنچا ہو گا مگر

افسوس ہے کہ ہم لوگوں سے ملے بھی نہیں۔

اتنے میں ایک طاقتور آیا اور چچا جھم کی صدائے

و نفرب سے ان اجاب موافق کو معلوم ہوا کہ کوئی

بری بھدشیان دہری ڈولی سے آ رہی اور جھم جھم

کرتی ہوئی کوٹھے پر آئی۔ آپس میں صلاح ہوئی کہ اب

شغل ہو رہا ہے۔ گویا رام سنگھ نے کب ابھی

ذرا نواب چٹھن صاحب کا اٹھار کر لیتا چاہیے۔

کہ اتنے میں نواب صاحب کی گاڑی بھی آئی اور

تحصیلدار صاحب نے استقبال کیا۔ نواب صاحب کو

کوٹھے پر لائے اور سب حاضرین سے مصافحہ ہوا۔

چٹھن۔ ارے بیان انیسٹر پر نہیں کیا اوسس ٹیرگی

بھائی۔ ساتھ محمدی بول دیے گئے ہو۔ یہ کیلہ۔

۱۔ یہ سب آپ ہی لوگوں کے کانٹے بولے ہوئے ہیں۔

چٹھن۔ بجا ارشاد ہوا۔ آپ کے کو تو ال صاحب نے

مینی تال پھر ڈھونڈ مارا۔ کہیں پتا نہ لگا۔ مجھ اپنا

چھوڑ آئے۔ ادھر ادھر لوگوں کو ڈانٹا ڈپٹا اور

آپ اب آٹا دھڑا باندھتے ہیں۔ سنا اب تین ہفتے

کی رخصت منظور ہوئی۔

۱۔ جی ہاں۔

رام۔ اب یہ آپ کے معین ہیں۔

چٹھن۔ میرے معین؟ میرے معین کا بیٹا ہیں۔

رام۔ محمد عسکری اور بشیر الدولہ کے معاملے میں۔

ج۔ مگر میں تو اُس مقدمے میں کوئی تفریق نہیں ہوں

میرا تو نام بھی نہیں ہے۔

رام۔ نواب محمد عسکری صاحب دوست تو

آپ کے ہیں۔

ج۔ دوست تو میرے بشیر الدولہ بھی ہیں۔

۱۔ بشیر الدولہ ملعون باجی کی اور آپ کی دوستی کیا۔

ج۔ این کا کجا دو دانت کاٹی روٹی ٹوٹی بدلول

کجا یہ تقریر۔ باین شور اشوری باین بے علی۔

تر بات شوم۔

ت۔ اچی اُس پچھلے ذکر سے کہ جانے دو۔ اب یہ اس

باجی کے دشمن ہیں۔ اور اسکی وجہ بھی ہے۔

ج۔ آپ کو شاید یقین آتا ہو ہم کو تو یقین نہیں

آتا ہر بشیر الدولہ کے تو نفس نا طقہ ہیں یہ۔ اُسکے

کل امور میں شریک حال۔ خلوت اور جلوت

دونوں کے بیٹھے واسے۔ پھلایہ اُسکے دشمن

کیونکر ہو سکتے ہیں۔

۱۔ خدا گواہ ہے نواب صاحب اور اگر ذرا غلط

کہتا ہوں تو یا باری تعالیٰ کل کا دن نہ دیکھ سکوں کہ اگر میرا بس چلے تو ایسی جگہ اُسکو قتل کروں کہ جہاں پانی نہ ملے۔

چھٹن۔ ارے میان کیوں کسی بیچارے کو کھتے ہو۔

۱۔ بیچارہ ہی۔ ایک ہی یسین ہی بخدا۔

چھٹن۔ شکر ہے کہ اب آپ نے اُسکو پہچانا۔

۱۔ ایسا پہچانا کہ عمر بھر نہ بھولوں گا۔

چھٹن۔ یہ کھٹ پٹ آپ سے اور اُسے کا ہے پر ہوئی تھی۔

۱۔ یہ نہ پوچھیے۔ رنج ہوتا ہے۔

ست۔ یہ اُنکو اپنا دلی دوست اور احسانمند اور اپنے

کو اُنکا محسن اور پارسہ جھکے بشیر اُنکی اطلاع کے اسباب لیکن

اُنکی کوٹھی پر گئے کشام کو محمدی روانہ ہو جائینگے پہلے

بڑے تپاک سے حسب معمول پیش آئے مگر جب یہ

کل حال سنا کہ صاحب شہی جھڑپٹ نے صاف صاف

کہا کہ تم نے اور بشیر الدولہ اور کو تو ال نے ملے شہر

میں اندھیر مچا دیا ہے اور بشیر الدولہ کا راج تھا لہذا

تم کو ہم جہنم داخل کرنے اور دونوں کو یہاں سے دور

بدلے دیتے ہیں۔ بس یہ سنتے ہی فوراً کہا کہ آپ

مہربانی کر کے میرے مکان سے اسباب لیجائیے۔

چھٹن۔ سوائدہ اسقدر پا جی ہے۔ یہ تو انتہا ہے۔ بس

اب اس سے بڑھکر پا جی بنا اور کیا ہوگا۔

ست۔ ابھی سنتے تو جانیے۔ کہا آپ فوراً تشریف

لیجائیے اور سر امین جا کے ٹیکے ورنہ صاحب مجھ سے

اور کبھی بدظن ہو جائینگے اور اسکے بعد دوسرے

کمرے میں چلے گئے اور بات تک نہ کی۔

چھٹن۔ معاذ اللہ! جناب تحصیلدار صاحب۔ گو

بشیر الدولہ کے پا جی ہونے میں تو کوئی شک ہو ہی

نہیں سکتا مگر یہ روایت جو آپ نے بیان کی واللہ

میرے ذہن ناقص میں یہ بات نہیں آئی۔ بے مروتی

بھی تو کتنی۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔ میرے تو ہوش

اُڑ گئے۔

۱۔ خون جگر پی کے رہ گیا۔ اسکا جواب فقط یہی تھا کہ

پکڑ کے پتے بیس لگاتا اور ایک گنتا۔ اور بھول جاتا

تو پھر سر سے لے گنتا۔

رام۔ جی نہیں۔ یہ سزا نہ تھی۔ سزا یہ ہے کہ مارے

نہ پیٹے۔ سمجھے جناب۔ بس مقدمہ قائم کر کے جہنم وصل

کر ادھیجے۔ اس سے زیادہ سزا اور کیا ہوگی۔ تمام عمر

یاد رہے کہ ہاں اچھے گھر بچا نہ دیا تھا۔

چھٹن۔ ہونا تو ایسا ہی چاہیے۔

رام۔ تو اُسے تو یہ نہ ہو سکیگا۔

چھٹن۔ این! اب بھی مروت کرینگے۔

رام۔ دیکھ ہی لیجئے گا۔

۱۔ اچھا اگر آج کے دسویں دن مقدمہ نہ دائر ہو تو ہمیں

شریف نہیں پا جی سمجھیے گا۔ ابھی دفعہ معتمد کو

چھپر دینا ٹھیک نہیں ہے۔ مگر انشا اللہ۔ ذرا دیکھتے

تو جانیے جناب۔

چھٹن۔ جواب ترکی بہ ترکی تو یہی ہے۔

اتنے میں تحصیلدار صاحب نے اپنے خدمتگار کو

بلایا اور ایک چہرہ اسی کو جو اُنکا محرم راز تھا۔ چھٹن صاحب سے

دریافت کیا کہ آپ برائڈی پیٹنگ یا ہوٹلنگی۔ انھوں نے کہا حضرت ہم تو فیج نوش ہیں۔ ہم سے آپ یہ کیا پوچھتے ہیں۔ بلا نوشوں کو برائڈی اور ہوٹلنگی سب نگسان ہے۔ مٹھیلہ ار نے حکم دیا کہ گارٹن ہوٹلنگی کھولی جائے۔ سب نے اپنے اپنے گلہ سون میں تھوڑی تھوڑی انڈلی اور سوڈا ملا کر انیسکری تندرستی کا جام پیا۔ پہلے دور میں ذرا ذرا کر مائے پھر دوسرا دور شروع ہوا۔ اسپین رام سنگھ نے کہا حضرت بے ادبی معاف ہو تو کچھ عرض کروں مردان کے ساتھ شراب پینے میں کسی ملعون ہی کو لطف آتا ہوگا ہکو تو لطف نہیں آتا۔ سچی بات تو یہ ہے۔

چٹھن صاحب نے بھی انکے کلام کی تائید کی۔ کہا بھئی ہمارا بھی صادر ہے۔ جب تک معشوق نہ تبتابک لطف ہو کیا۔ لطف تو جب ہو کہ وہی ساتی ہے۔

کر دہ ام تو بہ بدست ہنم بادہ فروق
کہ دگر مخمورم بے رخ بزم آرائی

انیسکری نے اس رقصہ کو بلوایا جو پیشتر سے آئی ہوئی تھی چٹھن صاحب نے کہا اور جو وہ بیان نہ آئے یا آئے بھی اور شریک نہ تو بے لطفی ہوگی۔ انیسکری سپر ہنسے۔ فرمایا اب ایسی کئی گزری رہے کتری ہماری زمین تھی کہ آج چٹھی لی کل کوئی رعب نہ مانے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ رقصہ چہم چہم کرتی ہوئی رندوں کی مٹھل میں آئی۔ کم سن عورت کوئی شہرہ برس کی عمر۔ گد ریا ہوا بدن۔ اعضا متناسب شیخ و سفید چہرہ۔ اور آنکھیں نشیل۔

ت۔ یہ کون ہیں ہننے انکو آج تک دیکھا ہی نہیں۔
ا۔ یہ لکھنوی کی ہیں مگر کوئی پانچ برس سے مرزا پور چلی گئی تھیں اب پھر بیان آئی ہیں۔

چٹھن۔ اب کتنے دن سے آپ یہاں ہیں؟
عباسی۔ (رقاصہ) کوئی دوڑھائی مہینے ہوئے ہونگے۔
چٹھن۔ آپ کا نام کیا ہے۔
عباسی۔ عباسی جان۔

ج۔ میں سمجھ گیا۔ اب تمھاری بہن چٹھن کہاں ہیں؟
ع۔ وہ باندھے میں ایک رئیس کے پاس نوکر تھیں مگر وہاں سے چلی آئیں۔ برسوں پہنچیں۔
ت۔ کیا کوئی رشتہ آپ سے اسے قائم ہو گیا۔
ج۔ ہاں۔ یہ ہماری سالی ہوئیں۔

ع۔ آپ کا کیا نام ہے۔
ت۔ نواب چٹھن صاحب۔ بڑے رئیس ہیں ہمارے شہر کے۔

ع۔ آقاہ۔ بندگی۔
رام۔ این! پرانی ملاقات نکلی۔

ع۔ میں نے جب آپ کو دیکھا تھا تو بہت چھوٹی تھی۔
ت۔ یہ کیا بھئی۔ اجی نواب صاحب۔
ع۔ ہماری بہن سے اور آپ سے رسم تھا۔

ج۔ (گلاس دیکر) پی جاؤ۔
ع۔ کیا۔ کالا پانی! ادنیٰ۔
ج۔ پو۔ خرے نکرو۔

ع۔ جی نہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں۔
ا۔ کیوں صاحب آپ سچ کہتی ہیں ذرا مجھ سے تو

چار آنکھیں کیجیے۔ آپ شغل نہیں کرتی ہیں۔
 ع۔ اسی ایک دن اس جو سری کی خاطر سے توبہ پری کی تھی
 بچ۔ آج ہماری خاطر سے آپ ماشہ ہی بھر بیجیے۔
 غ۔ بہت اچھا لایا ہے۔

شراب پینے ہی بی عباسی گرائیں اور لگین چمکنے
 چھٹن صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ہم سے آپ کا
 ذکر باجی اکثر کیا کرتی ہیں کہ بڑی خاطر داری سے پیش
 آئے ہیں اور بڑے رئیس ہیں اور مجاز کی بڑی تعریف
 کرتی تھیں کہ وہ کیا مجاز پایا ہے۔ اہم جانتا ہے آپ کی
 باتوں پر لوٹ ہیں ہم تو بڑے خوش ہوئے کہ آپ کو
 یہاں دیکھا۔ اب باجی کو لینے کل ہی تو پہنچتی ہوں۔
 چھٹن صاحب نے کہا آپ اور آپ کی باجی دونوں
 سر آنکھوں پر گرہ میں نے توبہ کر لی ہر بالکل
 تائب ہو گیا۔ اسپر اسنے مقدمہ لگا کر جواب دیا کہ
 اہم میان سے بھی دھوکے دھری کرتے ہو۔
 توبہ کر لی ہے اور یہ ہاتھ میں کیا ہے۔ بندگی۔ وہ
 کیا توبہ ہے ایسی توبہ ہو بھی سکھا دو روز فجر کو اٹھکے
 توبہ کر لیا کریں دنیا میں مرنے مرنے سے چین کریں
 اور وہاں بھی نیک بیبیوں کے ساتھ حشر ہو گا
 ازین چہ بہتر۔

چھٹن۔ اچھا سکھا دینگے مگر اتنی سی میں تمہارا کیا بھلا
 ہوتا ہے اور لو۔ یا تو نے نہیں انسان اورے تو بھر
 اچھی طرح لے ذرا سرور تو لکھتے۔

عباسی۔ اے نہیں اب نشہ تیز ہو جائیگا۔ اور ناچنا
 گانا بھی ہر بس اپنی ہی بہت ہے۔

ت۔ ناچ گانے کے یہاں ہم لوگ کم شائق ہیں۔ ہم تو
 باتوں کے عاشق ہیں بی صاحب۔
 ع۔ اے تو کھٹہ آدھ کھٹہ تو ناچ مجرا ہو گا بھر جو زیادہ
 ہو گئی تو لطف کہاں رہا۔

راہ۔ اچی ایک گلاس اور پو صاحب۔
 ا۔ ہاں ہاں ابھی گالی تو گرما گرم ہو جائیں۔
 ع۔ بہت اچھا۔ ایسا نہو باجی خفا ہوں۔

ا۔ جی ہاں ایسی ہی باجی ہیں آپ کی۔ قرابے کے قرا
 لندھا دے چھٹن صاحب ہمارے ساتھ۔ کھٹے لگین
 باجی نہ خفا ہوئیں۔ کیا آنکھوں نے بھی اب توبہ کر لی
 ہے۔ چلو دونوں اچھے رہے۔ ادھر آنکھوں نے توبہ
 کر لی۔ ادھر آنکھوں نے اچھا شد۔

شش۔ جناب تحصیلدار صاحب کی پسند پر بندہ درگاہ
 کا بھی صادر دفعی آدمی مقبول ہے۔

ت۔ مجھ سے کیا بحث ہے جناب۔ جیسے آپ سمان
 دیسا میں۔ پسند انیسٹر صاحب کی ہے۔

ا۔ روپیہ دینے کے وقت بندہ تو شہباز خان کے
 یہاں ہو گا۔ جسکو دنیا بھر لگا وہ جانے اسکا کام جائے
 ہم تو سمان آپ کے گھر کے ہیں ایسا کون بے حمت
 ہو گا جو سمان کو کٹوا دے۔

ت۔ آپ شہباز خان صاحب کے ہاں ہوں چاہے
 چڑی مار جنگ کے ہاں اور چاہے لالہ پدی مل کے
 گھر میں۔ دوپک آپ کے مین کے تاک پلے ہیں کپڑے
 دو چار طائفے اور آجائیں۔

ا۔ سب صاحب باور کھیں پولیس کے رو برد اقبال

کر لیا ہوا انھوں نے

شش - مجسٹریٹ کے سامنے پولیس بچاری کیا کر سکتی ہے
پولیس کے سامنے لاکھ کوئی اقرار کرے - کیا ہو سکتا ہے -
اتنے میں جیسا اسی نے اطلاع دی کہ (وہ کو تو ال صاحب
آئے ہیں جو مسکی ٹیوٹر سے بریلنگتے ہیں) - حکم ہوا کہ آئے
مگر اور کوئی بلا اجازت نہ آئے - کو تو ال آئے جھٹن صاحب
کو دیکھ کر دراجھکے - علیک سلیک کے بعد شہباز خان
نے گفتگو شروع کی -

شش - ایک تو میں ہفتے کی رخصت ملگتی - آپ
اپنی کیے -

کو تو ال - اسپیکر صاحب کی سفارش تو ہمارے
جناب تحصیلدار صاحب نے کی ہم غریبوں کو کون
بو جھٹا ہے - ہم پہلے جو کی پر گئے وہاں سے بشیر الدولہ
کے ہاں گئے وہاں سنا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر
اٹھ گئے ہیں - نواب صاحب سے ملنا چاہا -

داروغہ نے آکے کہا (آرام میں ہیں اسوقت ملاقات
نہیں ہو سکتی) اور کمرے میں باتیں ہونے لگیں -
ایک عورت نے کہا کہ بھو لو دوست میں تمہارے
اسکے جواب میں بشیر الدولہ صاحب نے فرمایا اے جی
جان کھا گئیں - الگ بھی کرو - اتر اٹھ مردک نام
خس کم و جمان پاک -

ت - والہ! اجی نہیں -

ک - خد اوند میں نے اپنے کانوں سنا -

شش - ابا پچوڑا ہے -

ک - خون آنکھوں میں اُتر آیا -

ت - بات ہی ایسی ہے -

ک - وہاں سے داروغہ صفائی کے مکان پر گیا -

وہاں سنا کہ تحصیلدار صاحب اپنے بنگے بریلنگتے ہیں -
یہاں حاضر ہوا -

ت - ان سے بھی اسی طرح پیش آئے -

ک - مزاجم لوگوں کی -

ت - ان سے کہا آپ سر میں جا کے رہیے -

ک - جی ہاں سن چکا ہوں -

ا - تو پھر اب -

ک - اب بندہ تو کل شب کو بھنگا جانا ہی ایک بڑی
تقویت ہوئی کہ میرے دیرینہ مرنی کپتان کنگ صاحب
وہاں سپرنٹنڈنٹ ہیں - بندہ کا توکل کوچ بولتا ہے -
اب آپ اس (گالی) سے سمجھ لیجیے - کچھ سکھانے کی
ضرورت نہیں ہے - مگر تاثر توڑ ہوں -

ا - یہ دوستی کا پھل ہکو دیا ہے -

ک - نواب زادے ہیں صاحب -

جھٹن - حضرت یہ ملاحی کی سند نہیں -

ت - (مسکرا کر) جی ہاں اُدھر کے لوگ بھی بیٹھے ہیں
ذرا سنبھلے ہوئے قبلہ -

ک - نہیں آپ اُدھر کے لوگ نہیں ہیں آپ خود اس
درپے تخریب ہیں -

ت - جناب نواب جھٹن صاحب آپ کی شکایت کرتے تھے -

ک - میں نے تو اپنے نزدیک شکایت کی کوئی بات نہیں کی

ت - بہار پر آپ ہی تو گئے تھے -

ک - تو اس میں تو میں مجبور تھا -

ت۔ اور وہ فرض منصبی تھا۔

ک۔ آپ خود ہی غور کر سکتے ہیں اور اگر واقعی نواب چٹھن صاحب بہادر کو خاکسار سے کسی قسم کی رنجش ہو تو مجھے معاف فرمائیں۔ مسلمان کو مسلمان سے بے سبب کاوش نہونی چاہیے۔

چٹھن۔ مجھے آپ سے کوئی رنجش نہیں ہے۔

ک۔ تو مجھ سے بغلیگر ہو جیے۔

دنون ہنسی خوشی بغلیگر ہوئے اور کوتوال کو بھی دو رین شریک کیا دیر تک ہنسی دل لگی مذاق رہا اتنے میں انسپکٹر شہباز خان نے اپنے دوست انسپکٹر سے پوچھا کہ کیسے کھانے کو کیا پکوا یا ہے۔ انھوں نے کہا بھائی صاحب شام کو تو جلسے کی صلاح ہوئی شام تو ہماری روح پر صدمہ تھا۔ بھلا اس عجلت میں کیا پک سکتا تھا۔

ع۔ اے تو جو ہو وہ منگواؤ۔ بے کہا بون کے پینے کا فرہ کیا۔ کہا اب ہو کچھ اور ہی ہو۔

راہم۔ بے بد رفتے کے لطف نہیں ہے۔

شش۔ ہماری خود ہی راہ ہے۔

ت۔ لاؤ جی بد رفتہ کچھ لاؤ۔

دو پلیٹوں میں الگ الگ تے ہوئے پستے آئے تو شہباز خان نے کہا یا راہم سنگھ یہ ہندو کے پن کی یہاں نہیں چلائی سب ساتھ کھائیں گے۔ اس میں چلے بی عباسی ہوں چاہئے جناب تحصیلدار صاحب ہوں دروازے بند کر لیجئے چاہیے اسکا مضائقہ نہیں۔ راہم نے مسکرا کر کہا اچھا صاحب بد رفتہ ہو۔ اور حاکم

اور افسر ہو ہمارے۔ لائے آج ہم بھی لوٹے شہید دن میں داخل ہو جائیں۔

ااجے شب تک دور جام رہا۔ اُسکے بعد سب نے ملکر کھانا کھایا اور تھوڑی دیر گانا سنا۔ مگر نشہ اسقدر تیز تھا کہ نہ سامعین کو مطرب سے کوئی واسطہ تھا نہ مغنی کو سامعین سے۔ آواز کہیں جاتی ہے۔ طبلہ کہیں جاتا ہے اور سارنگی کہیں جاتی ہے۔

دو بجے سے پھر بادہ گلگون کا دور چلا اور گانا موقوف ہوا۔ اور سازندے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ صرف بی عباسی اور انکی ایک مہری رہ گئیں۔

ع۔ اے اب کیا رات بھر ہی شغل رہیگا۔

ا۔ ہم اپنے نواب چٹھن صاحب کی تندہی کے جام پر جام نوش کریں گے۔

راہم۔ کل چٹھی بھی تو ہے۔ اتوار ہے کہ نہیں۔

ا۔ ہکو تو بالفعل تین ہفتے کی ہفت ہے۔

ت۔ تو اب نواب چٹھن صاحب اور ہمارے دوست انسپکٹر صاحب میں تو میل ہو گیا اب تو رنجش نہیں باقی ہے۔

چٹھن۔ میں تو اب صاف ہوں۔

ت۔ اور کوتوال صاحب سے۔

ک۔ میں خادم احباب ہوں۔

پچ۔ اس وقت اس جلسے میں جتنے ہیں ان سے کسی سے رنجش نہیں رہ سکتی اور نہ ہوگی۔

ا۔ ہم سب اب نواب محمد عسکری صاحب کے دوست اور بشیر الدولہ یعنی مردود محسن کش احسان فراموش کے دشمن ہیں۔

ک۔ وہ ایسا ہی باجی ہو۔
ت کیا کہنے لگا (اترا سخمہ مردک نام)۔

ارام۔ دیکھو تو سہی۔

چٹھن۔ اب اتنے آدمیوں سے تو بچے نہیں رہ سکتا
جائیگا کہان۔

آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ انسپکٹر صاحب صبح کو کہرا
اور لٹوا کو بلائیں اور ان دونوں کو دھمکائیں کہ صاحب
سٹی بمسٹرٹ بہادر نواب بشیر الدولہ کے دشمن ہو گئے
ہیں اور تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری
ہو رہی۔ مگر تمھارے پرہیزگار ہیں۔ علیحدہ کہیں بلائیں
اور انکو اس قدر ڈراوین کہ ہوش و حواس غائب
ہو جائیں۔ اور انکو صلاح دیں کہ تم روپوش ہو جاؤ
اور یہ بھی کہیں کہ بشیر الدولہ کی دوستی کے جرم میں
صاحب نے کوٹوال صاحب کی بدلی کر دی ہے۔ جب
وہ دونوں گھبرا جائیں اور روپوش ہونے پر آمادہ
ہوں تو انکو صلاح دیجیے کہ کانپور بھاگ جاؤ یہ
راے چٹھن صاحب نے دی۔ اور یہ جو نیرقاد بیگ کی
سکھائی ہوئی تھی۔

تحصیلدار صاحب پھرک اٹھے۔ انسپکٹر صاحب نے
بھی اسپر صا دیکھا۔ شہباز خان نے بھی پسند کی۔ رہم سنگھ
بھی متفق الہاے ہوئے کہ چلنا کارگر ہو جائیگا۔ چار بجے کے
قریب جلسہ برخواست ہوا۔

رنگ رلیان

دوسرے روز انسپکٹر صاحب دس بجے سوکے اٹھے
رام سنگھ نے جو گھر پر چاکے لمبی تانی تو بارہ بجے کی خبر لائی

تحصیلدار اٹھ بچے اٹھے۔ منہ دھو کے چار بی مگر کھیر سوکے
کوٹوال پچارے کو بند کہان۔ مگر یہ جاکر منہ ہاتھ دھوا اور
چار پکڑ اپنے دھندے سے لگا کہ شب کو عازم سفر ہوا تھا
بارہ بجے دن کے انسپکٹر صاحب تمھارے پر گئے تو سنا
کہ شہباز خان صاحب آرام میں ہیں۔ انکو جا کے جگایا
رام سنگھ کو بلوایا اور ایک کانسٹیبل کو بلوایا جو انکا خاص
آوردہ اور محرم راز اور معتبر علیہ تھا اور اسکو علیحدہ لہجہ
اشتبہ و فراز سمجھا کر روانہ کیا اور وردی میں گھوڑے پر
سوار ہو کر شرف الدولہ کے باغ میں گئے اور وہاں کہرا
اور لٹوا کا انتظار کیا اب اسٹیشن کے کانسٹیبل وردی اتار کر
اور معمولی کپڑے پہن کر گیا تھا۔ پہلے کہرا ملا۔
کانسٹیبل۔ تمھارا یا ر لٹوا کہان ہے۔ اسکو بھی بلاؤ
صوبے دار صاحب نے چٹیکے سے بلایا ہے۔

کہرا۔ کھیر باشد۔

کانسٹیبل۔ بلاؤ تو راستے میں کیلنگے۔

کہرا۔ (لٹوا کو آواز دیکر) ابے جہڑی ادھر آ۔

لٹوا۔ سلام جمعدار صاحب۔

کانسٹیبل۔ صوبے دار صاحب نے بلایا ہے۔ تم دونوں
ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔

لٹوا۔ کھیر مت تو ہے۔

کانسٹیبل۔ اب یہ نہ پوچھو کچھ۔

لٹوا۔ کیا۔ ہا ہا ہا ہا تو کچھ دد دال میں کک کک

کا لاکٹ کا لا معلوم ہوتا ہے۔

کانسٹیبل۔ کیا بتائیں یا۔

کہرا۔ کھدا کھیر کرے۔

للتوا۔ ہمارے تو ہوش اڑ گئے۔

گدرا۔ دیکھو اللہ مالک ہے۔

ل۔ وہ مالک ہو تو کل مالک ہے۔

جب چلتے چلتے ایسے مقام پر پہنچے جہاں باغون کی کثرت کے سبب سے آبادی کم تھی تو کانسٹبل نے ایک ٹیکے میں ایک ٹبر پر بیٹھ کر ان دونوں کے آہستہ آہستہ یوں گفتگو کی۔

کانسٹبل۔ اے اب سب حال سنو۔ بڑا غضب کیا ہے یا تو اب محمد عسکری کے کسی دوست نے جا کے صاحب سیٹی بجھ کر بیٹھ سے کچا چٹھا بٹھ دیا اور تم دونوں کا نام بھی لیا اور بشیر الدولہ کی سازش اور بے ایمانی کا سبب حال کہہ دیا اور صاحب ٹیکے آگ ہو گئے تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہوا ہے آج لکھا گیا ہوگا۔ اسی لیے صوبے دار صاحب نے تلو بلوایا ہے کہ صلاح دین اور پہلے ہی سے سمجھا دین کہ تم لوگ چھپ رہو۔

للتوا (رنگ نہ رہ ہو گیا) اس کمر کسری کے پیچھے کیا جا کیا کیا ہوگا۔ اور یہ اسکو چھوڑنے نہیں۔ تو کیا مجھ پر صاحب سے اور بشیر الدولہ تو اب صاحب سے میل نہیں ہے۔

گدرا۔ تو اب ہم دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔

کانسٹبل۔ وارنٹ تو ہمارے ہی ہاتھ سے جائیگا گرفتار کرنے والے تو ہم ہی ہیں مگر جب صوبے دار صاحب تمہاری طرف ہیں اور تلو دوست سمجھتے ہیں تو پھر تلو کیا ڈر ہے۔ مگر ہاں روپوش ضرور ہونا پڑیگا۔

للتوا۔ بڑی وہ ڈر لگتی اور ہماری بہن کی سادی ہے۔

گدرا۔ صوبے دار صاحب کمان ہیں۔

کانسٹبل۔ جو تھانے پر بلائے تو اپنے آپ دھریے تھے کوئی جا کے صاحب سے جڑ دیتا کہ یہ تو لتوا اور گدرا۔

ل۔ وہ ہیں اسی باغ میں انسپکٹر صاحب آئے ہیں اور خاص تھے ملنے کے لیے تمہارا شہرا خیال ہے۔

ک۔ اللہ انکے مراتبے اور بلند کرے۔

ل۔ بھلا ہم گنگ گریب آدمیوں کی اتنی تو بچکر ہی یہ کیا کم ہے ہجور۔

کانسٹبل ان دونوں کو باغ میں لیگیا تو ٹوٹی بھوٹی بارہ دری کے ایک درجے سے انسپکٹر صاحب نے انکو اشارہ کیا کہ ادھر آؤ۔ انسپکٹر کی بدھاسی دیکھ کر دونوں کے حواس غائب ہو گئے۔ پہلے تو انھوں نے اپنے کانسٹبل کو لاکار ا عجیب آدمی ہو جی۔ کہا تھا کہ ان دونوں سے کہنا کہ منھ کو رمال سے چھپا لین۔ وہ سکھایا پڑھایا تھا ہی۔ اُسے عرض کیا (حضور اسی سے تو میں نے وردی نہیں بہنی۔ ادھر کنیش گنج کی طرف لوگ جانتے ہیں ادھر سعادت گنج کی طرف ہم کو کون جانتا ہے)۔

ا۔ لتوا یا رٹھرا ہی غضب ہو گیا۔

ل۔ (روتا ہوا) ہجور سنا صاحب نے ہماری گرفتاری کا حکم دیا ہے۔

ا۔ ہاں اب تلو ہوشیار رہنا چاہیے۔

ک۔ اور ہجور ہم۔

ا۔ تمہارے ہی سبب سے تو ہم سب ضبط میں پھنس گئے

تو اب بشیر الدولہ ہمارے کی جان غذاب میں ہے

کو تو ال صاحب کو بھنگا بدل دیا۔

ل۔ ہجو رکیا نواب صاحب پر بھی آنچ آگئی۔

۱۔ محجر عسکری کے جتنے دشمن ہیں اور نواب بشیر الدولہ کے جتنے دوست ہیں وہ سب رائے گئے۔ کوٹوال کو نیپال کی ترائی میں بدل دیا۔ بشیر الدولہ کے ہاں کل سے چوکی پر ایشیہ گاہک صاحب نے بلا کے بہت دھمکایا۔ بشیر الدولہ کے وکیل کا دہلویا چھیننے کی رپورٹ کی ہے۔

ل۔ اور ہم ہجو۔

۱۔ تمہارے نام گرتیاری کا حکم ہے۔ تم اور کدرا۔

ل۔ تو ہجو راب ہم تو بھاگ جائینگے۔ پکڑے گئے کید ہوئے تو کیا پھانسی دے۔

۱۔ فوراً روپوش ہو جاؤ۔

ل۔ تو روپوش ہو کے جج جائیں کمان۔

ک۔ ہجو رہم کانگرا باد چل دیں۔

۱۔ ہماری صلاح تو یہ ہے کہ کانپور میں جا کے رہو۔

ل۔ بہت اچھا۔

۱۔ وارنٹ تو ہمارے ہی درجے سے جاری ہو گا۔

یہاں اگر تم رہے تو ہم پر فرض ہو گا کہ تم کو گرفتار کر لیں اگر نہ گرفتار کیا تو کوئی جا کے صاحب سے کہہ دے گا اور ہم سے وہ اور بھی خفا ہو جائینگے۔ اور کانپور چلے جاؤ گے تو ہم وہاں نہ بچیں گے۔

ل۔ تو سرکار پھر آج ہی چلے جائیں۔

۱۔ بیشک۔

ل۔ (آبدیدہ ہو کر) ہجو ہماری بہن کلیا ہے۔

۱۔ کب تک۔

ل۔ کسک کوئی مینا بھر ہے۔

۱۔ اوہ تباہ کسب صاف ہو جائیگا۔

ل۔ آج ریل پر سوار ہو جائیں۔

۱۔ ہاں۔ دونوں کے دونوں گھر اپنے گھر میں نہ کسی سے کہنا۔ اُسپر اگر ظاہر ہو گیا کہ تم کانپور جاتے ہو تو بات پھوٹے گی اور تم دھریے جاؤ گے۔

ل۔ ہجو کانپور کان کسو کو نہ کھڑ ہو۔

ک۔ گھر میں کچھ بہانہ کر دینگے۔

۱۔ تمہاری قمرن نے بہت آدمیوں کو قتل کیا بشیر الدولہ بیچارے کی حالت پر سخت افسوس ہے۔ یہ سب قمرن کی بدولت ہے۔

ک۔ کیا بتائیں سرکار۔

ل۔ بڑی بُری گھڑی انگلینڈ نکاح اُسکے ساتھ ہوا تھا۔ اب کیا ہوتا ہے۔

انسپکٹر نے اُنکو صلاح دی کہ تم دونوں گلیوں گلیوں اپنے گھر جاؤ اور ٹھیک سات بجے شام کے ہکو صفائی کے داروغہ صاحب کے مکان پر ملو تو ہم کا سنبھل ساتھ کر دینگے اور وہ تمکو سوار کر ادینگا۔ دونوں نے جھپک کر سلام کیا اور یوں گڑ گڑا کر منت کرنے لگے۔

ک۔ ہجو رہی کا سہارا ہے۔

ل۔ ہجو راہنا ہاتھ رکھے رہیں۔

ک۔ ہم لوگ نے بُری سرکار کو دگت دی۔

۱۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ ہجے جو کچھ کیا نواب بشیر الدولہ کے سبب سے کیا جو ہمارے دوست ہیں۔ مگر اب کیا مصیبت پڑ گئی ہے کہ ہم بشیر الدولہ سے مل تک نہیں مل سکتے۔

اجما اب تم لوگ رخصت۔ شام کو سات بجے داروغہ صاحب کے مکان پر آ جاؤ بس۔

ک۔ سلام ہو۔

ل۔ ہجو پر دستی رکھے گا۔

اُدھر لیتو اور کدرا اور منسکر اور کاشمیل روانہ ہو۔ لیتو انے کدرا کو راستے میں ڈھنسا شروع کیا۔

ل۔ تمھاری بادولت ہمیں انکسان ہی اٹھایا۔

ک۔ بھائی ہم تو کھد کھرا بھن۔

ل۔ میرے کانپور میں جا کے چھیت کیا اب سر سے نکلو یا۔ یہ دوستی میں ملا۔ جو کبھی کرن کا گال بھی چوما ہوتا تو کتے بھلا بھتی کھیر۔

ک۔ ہکو دیکھو۔ جو روا کی جو روا گئی اور کھرا کھچوٹا۔ ل۔ اب کپو میں کہاں رہو گے۔

ک۔ جہان تم رہو۔ مہا محلے میں کسو سے نہ کہنا کہ کہاں جاتے ہیں کہاں نہیں جاتے۔

چار بجے نواب چھٹن صاحب نے اپنی گاڑی بھیج کر انسکر صاحب کو بلوایا یہ جو چھٹن صاحب کے ہاں گئے تو نواب رونق جنگ ملے بڑے تپاک سے مصافحہ ہوا۔

نواب صاحب نے کہا کہ نواب چھٹن صاحب بہادر کی زبانی میں نے سب حال سنا۔ بشیر الدولہ نے جو کاتے

ہمارے حق میں بولے اسکا حال تو آپ پر روشن ہے۔ مگر خیر اب آپ ہمارے معین و مددگار ہیں انسکر نے

پہلے معذرت کی اس کے بعد چھٹن صاحب سے کہا کہ کدرا اور لیتو آج میں نے بلا کے ڈرا دیا اور شاگرد قمار کی کا

نام سنکر روح فنا ہو گئی اور شام کو وہ دونوں کانپور

بھاگ جائینگے۔ چھٹن صاحب بہت خوش ہوئے۔ کہا ایک کام کیجیے۔ ہم خط لکھ دینگے وہ خط لیکر کانپور ہمارے دوست لالہ بشیر پر شاد سے بلین اور انھیں کے گھر پر ٹکین اور دھین دونوں وقت کھانا کھائیں اور دھننا تین۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور آٹھ بجے رات کو چھٹن صاحب اور رونق جنگ اور انسکر نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ کدرا اور لیتو کو ریل پر سوار کر دیا اور ٹکٹ لے دیا اور لالہ کے نام خط دیا اور بتا دیا۔

ا۔ بندہ تو اب رخصت ہوتا ہے۔

چھٹن۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

انسکر سے رخصت ہو کر چھٹن صاحب نے رونق جنگ کو آنکلی کو بھی پر اتارا اور خود بیرسٹر کے ہاں گئے اور کچا چھابہ سنایا۔ محمد عسکری اور بیرسٹر اور اختر نے کان دھر کے سنا۔

نواب چھٹن صاحب نے حاضرین جلسہ کو جب یہ فردہ روح افزا سنایا تو سب کی باچھین کھل گئیں اور قمرن اور سب سے زیادہ خوش ہوئی کہ ننھ مانگی مراد پائی۔ نازو اور قمرن اور بی معطلانی نے بشیر الدولہ کو کوسنا شروع کیا۔

معطلانی۔ اللہ کرے موے کے ہاتھوں میں بھگتی بڑی ہو اور اسی طرف سے نکلے اور ہم اوپر سے اسپر بھوک دین اور کہیں موے پر سوڑے۔

نازو۔ برجھی کا پھل ملے نگوڑے کو۔

قمرن۔ اللہ کرے بنیت پڑیں۔

چھٹن - کیا خدا نے بچا دکھایا ہے۔

اختر - ابھی ہماری پوری پوری تشفی نہیں ہوئی ہے۔

چھٹن - تو آپ وہی ہیں بندہ نواز۔

مغلانی - اسکی دو اتو بیان وہ کیا مثل ہر تھان کے پاس بھی نہ تھی۔ مگر ہاں یہ کہو کہ ابھی جیسے یقین سا نہیں آتا ہے کہ مبادا اسکی تقدیر خدا ناخوشہ خدا ناخوشہ پلٹا دکھ جائے۔

چھٹن - اس سے اطمینان رکھو بی مغلانی۔

مغلانی - او تم جو میرے شیر - جم جم جیو۔

نازو - آمین اللہ۔

قرن - انھیں سب لوگوں نے اس کاڑھے دفت میں

ہمارے نواب کو بد دی - اللہ انکو اجر دے۔

مغلانی - آمین - آمین۔

نازو - ہمارے رونگٹے رونگٹے سے دعا نکلتی ہے۔

اتنے میں نشی مہراج بی صاحب نازل ہوئے۔

مہراج - فتح ہی یاران فتح ہے۔ خوشی کے شادیانے

بجاؤ۔ آئی ہوئی تل گئی۔ بجزنگ بی نے آج یہ خوشخبری

سنائی۔ بی مغلانی مبارک باد۔

اب وہ شہر کافر باجی کوئی دم کا مہمان ہے۔

خدا نے چاہا تو بڑے گھر میں جلی پستاناڑا بنگا ہزاروں

لاکھوں کی آہوں کا دھوان کمان جا بنگا بیکار

جاسکتا ہے بھلا۔ کیا مجال لتوا اور کہ را تو کا پور

بھیج دیے گئے اور وہاں چھٹن صاحب کے دوست

لالہ بشیر کے ہاں رہینگے۔ یہ کھٹکا تو رفع ہو گیا۔

اچھا۔ مقدمہ ابھی تک دائر نہیں ہوا ہے پولیس نے

مستغیث کو ہدایت کی کہ ہماری دست اندازی کے

قابل نہیں ہے۔ اگر تیرا جی چاہے تو عدالت میں نالیش کر

اور وہ ضرور نالیش کرتا اور مقدمہ دائر عدالت

ضرور ہوتا۔ اور بڑا ہی فیض ہوتا۔ ہوتا ہوتا

خاک بھی نہیں مگر بدنامی اور زیر باری تو ہوئی خدا

نے اس سب سے بچا لیا۔ کہ راجو مستغیث تھا وہ

کا پور گیا۔ لتوا جو اسکو درغلان تھا تھا وہ بھی شہر بدر

کا پور کو پیرنگ رواں بار شد۔ چلیے مقدمہ تو ہم چل

ہوا۔ اب سنیہ کہ جس اسپیکر سے اور بشیر اللہ سے

دانت کاٹی روٹی تھی وہ جانی دشمن بشیر اللہ کا ہو گیا

ہر اور کو تو ان سب کو کھاتا ہے کہ پاؤں تو کچا ہی کھا جاتا

اور خود میان بشیر اللہ کی جو ڈرگت ہو سکے والی ہر وہ

صبح شام میں دیکھ لیتا۔

مغلانی - چاہا کن راجا در پیش۔

مہراج - کیا فرق ہے۔

اختر - تو اب دو صاحبوں کی ایک ہی خبر سنی اور

دونوں ایک ہی روایت بیان کرتے ہیں اور مختلف

ذریعوں سے سنی ہوئی ایک نے بجزنگ بی کی زبانی

سنی دوسرے نے خاص پولیس کے افسروں کی

زبانی سنی۔

عسکری - شکر ہے خداوند ہزار شکر ہے۔

نازو - تو نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا نواب چھٹن صاحب

کہ وہ مونڈی کاٹا کہ راسوار ہو گیا۔

چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں۔

بین تھا نواب رونق جنگ بہادر اور انیسکا صاحب خاں

ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فارغ خطی لکھ گیا ہر کچھ سے قمر کے کچھ واسطہ نہیں۔

صہراج۔ جتنی کیا اگر چکا ہوا ہو والد۔

چٹھن۔ آپسکرتنے کہہ را اور لتوا کو بلا کر کہا کہ ارے غضب ہو گیا۔ صاحب شتی مجھسٹ بہادر نے تم دونوں کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ کے مکان پر بھی کل سے چوکی پر لٹھیا چاہتا ہے اور کو تو ال کو مارے غصے کے بھنگا بدل دیا بس دونوں گڑبڑا اٹھے۔

صہراج۔ وہاں لالہ بشیشیر کے مکان پر رہینگے نا۔ چٹھن۔ جی ہاں۔ لالہ بشیشیر پر شاد کے ہاں۔

تازو۔ کیا شان ہو تیری کہ یہی کی۔ قربان تیری کہ یہی کے روتے کو ہنسنا اور ہنسنے کو رولانا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو ہمارے منہ پر ہوا بیان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکے گئے اور اب پکے گئے۔ قمرن بیماری کا بیماری کے سبب سے کیا حال ہو گیا تھا کہ توبہ ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح سلامت یہاں تک پہنچینگے اور راج آمد نے یہ دن دکھایا کہ نرسے فرسے ہنسنے بولتے ہیں۔ وہ ہوا بشیر الدولہ کل تک کسارتن خرم ہو گا مگر راج نانی مر گئی ہوگی۔

چٹھن۔ آسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہے۔ وہ تو اب تک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک آپسکرت گیا دوسرا آیا دوسرا گیا تیسرا آیا چوتھا آسکو ہر دوزرا اپنی طرف کو ننگا چلو ہتھی ہوئی۔ کہہ را اور لتوا کو وہ اپنا پٹھا اور چٹلا بچھتا ہے ہر دکلاروپے کے آٹنا۔ اُنکو اس سے کیا بحث ہو کہ بشیر الدولہ برسر حق ہیں یا نواب محمد عسکری۔ اُنکا قول تو یہ ہے کہ ہر سر

کہ باشند من پالانم۔ اُنکو اپنے حلوے اندر سے مطالب ہے مردہ چاہے بہشت میں جائے چاہے دوزخ میں۔ مگر جب سینگا کہ آپسکرت کو تین چپے کی رخصت ملی اور وہ لکھنؤ ہی میں رہینگے تو سرپٹ لیگا اور ادھر کہہ را اور لتوا کو بھی غائب پانگا بڑی دل لگی ہوگی۔

سیرشتر۔ اب یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی یہ فرمایے کہ اتنی بڑی خوشخبری سنی ہے کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری۔ بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مکان میں آیا ذہن شریف میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ پکا ہی ہے۔ جشن میں تین چار خیرین ہوتی ہیں۔ ایک طعونا لہذا یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب ناپ تیسرے پیارے پیارے معشوق جو تھے اجنباب موافق و بذلہ سنج تو کھانا تو آپ کے ہاں پک ہی رہا ہے۔ میان فرا اسکے خاص پیر کو بلا لود (حاضر ہوا) اسوقت کیا پک رہا ہے۔ خداوند مرغ پلاؤ ہی اور انسان پلاؤ اور باقر نانی اور قمر اور کباب ہو اور نواب چٹھن صاحب کے حکم سے تیسرا کافور رہ پکا ہے اور گو بھی ہے اور ناز و جان صاحب کی فرمائش بحرے کے یلدے کی تھی وہ بھی ہے اور جو حکم دیجے۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو خیرین ہماری طرف سے ہر معا دو چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ بردار نہیں ایک کندن قلیہ اور ایک انڈون کے مالیت۔ اچھا خدا یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اب رہے معشوق بھلا ناز و جان اور قمرن سے ہر معشوق کہاں ہینگے اور اجنباب بذلہ سنج تو سبھی ہیں۔

نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔

مہراج۔ بات مقبول کی۔

نازو۔ آپ بھی بڑے (منہ پر صاگر) بات مقبول کی
تیری ایسی تیری نگہ ٹرے۔

مہراج۔ ابن ابلیس نے انگلی دکھا دی کیا اہستہ
ہماری ناز و جان کلیں پر ہیں۔

مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! ابھی تیرے کیجے کہ آپ کی
کون ہیں۔ ہمیشہ غریبہ یا۔

راوی۔ پاکے لفظ کے بعد میان مسخرہ لہجہ چلا گئی
صاحب کچ اور کئے کوئے کہ نشی مہراج ہی نے آپ کے
مسخرے کا بیٹا لیا اور اعلیٰ چاکے کہا۔

بوہڈی فول کا ہے واسطے گالی گلوچ بکنے مانگنا
بچہ سوڑنگلی کہ گفتہ اند۔ ع۔

اصل بد از خطا خطا نہ کند

نازو۔ (فقہہ لگا کر) آگئے آگئے بلا دی فول صاحب
آگئے اب سو جھنے لگی موے کو۔

حسن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگئے اور
کہ گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔

اختر۔ اب تک کیسی بھیگی پانی بنے بیٹھے رہتے تھے۔
نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھئے آپ۔

اختر۔ سنا۔ ہلے تک نہیں۔
چٹھن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اس

شخص پر پڑے ہیں۔ بالکل مردہ تھا۔

آغا۔ اُسدن نا۔ اے ہر۔ واسطہ بات بھی
کرتا تھا تو آہستہ آہستہ اور دیک کے کونے میں

پڑ رہا جا کے۔

چٹھن۔ ہم لوگ اپنے اسٹیشن پر پہلے۔ اور صبر
آئے اور صبر کئے بننے۔ بولے گھر راگھاری کرتے تھے
مگر یہ بچہ خاموش۔

آغا۔ یہ نواب چٹھن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم
ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اُن پر پڑے ہیں۔

نازو۔ ہننے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو
دیکھا نواب چٹھن صاحب کو دیکھا مگر اس موٹی کاٹھ

کو نہ دیکھا میں سمجھی بھیر یا اسکو لیکھا ہے۔
آغا۔ اُسدن کی بھی دل لگی نہ بھولیں اور اتفاق سے
بھیر یا آہی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھیر یا نکلا بعضے

وقت کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔

بیرشر۔ اب یہ فرمائیے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا
اور اُسدن کیا کیا ہوگا اور کس قدر روپیہ کا صرف ہے۔

روپیہ بندے کے ہاتھ دھریے اور پروگرام تیار کیجیے۔
نواب۔ یہ سب ناز و جان کی رائے پر ہے۔

نازو۔ ایک دن تو رہنجا ہو۔ اور ایک دن جنے جنے
جو منت مانی ہو وہ پوری کرے اور ایک دن ناچ ہو۔

چار طائفے زنانے اور ایک طائفہ مردانہ۔
مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی ناز و جان کی پسند کا ہو۔

بیرشر۔ جی اور زنا نہ آپ کی پسند کا ہو؟
آغا۔ تو انہیں دو دن میان چوری کی پسند پر کل

دار و دار ہے۔

نازو۔ وہ جوڑ کا آج کل پنا بنا نکلا ہے۔ کمر و جو خوب
ناچتا ہے اسکو بلواؤ۔

نواب۔ یار مہراج ملی بس ہم سبھی گئے تمہاری جو در تھے
چھٹین بس اب اس بھارت کو آپ نہ دیکھا ہو؟
چھٹین۔ سترہ برس کی عمر اور اس قدر نکمیں ہو کہ بے اختیار
گورنے کو جی چاہتا ہو۔

نواب۔ مردوں کا یہ حال ہو۔

چھٹین۔ جی۔

نارو۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو۔

قرن۔ ہنسنے بھی دیکھا ہو۔

مہراج۔ خدا ہی خیر کرے بھائی صاحب مع۔

یارہ خواہد شد ازین دست کر بیانی چند

بی نارو جان صاحب اب ہم نکو دنیا میں بند کر دینگے
آپ در اب بہت چل نکلی ہیں۔

نارو۔ ایک دنیا میں کیا اگر تو ہمیں سات پردوں میں
بھی بند کرے تو ہم نکل بھاگیں۔ تو مونڈنی کاٹا ہو
کیا مال بچا رہا۔ بڑا بند کرنے والا ہے۔

نواب۔ چھٹین صاحب میری اس بات کو گہر کر رکھیے
کہ نارو (کان میں) کسی طرح اب مہراج ملی کے پاس میں
رہ سکتی تو وجہ کیا۔ عورت ہو کم عمر۔ کوئی سترہ اٹھارہ
برس کی اور شوخی رنگ و ریشہ میں بھری اور اس عورت
کی قطع اور نگھیل کے دیتی ہیں کہ کم سن مرد پر یہ چہان
دیتی ہو۔ تو اس سے بہتر یہ ہو کہ اپنے چلے ہی میں رہے
مہراج ملی کے پاس تو بھائی صاحب مع۔

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

کا نقشہ ہے اس سے تم ہو یا نواب رونق جنگ میں یا
آغا صاحب تم میں سے کوئی اپنے گھر ڈال لو اور مال بھی

بے جو کم ہو کیونکہ کوئی والی نہ وارث نہ کوئی کٹنے سننے والا
میان کا پتا ہی نہیں۔ ایسے بے فکریے میان بھی کم دیکھے
ہونگے واند۔ کچھ فکری ہی نہیں۔

چھٹین۔ (آہستہ سے) جی ہاں اور ایسی پری پیکر
جو روپا کے!

نواب۔ جی ہاں۔

چھٹین۔ تو اس تقریر سے حضور کا نشانہ کیا ہو۔

نواب۔ نشانہ تو صاف صاف عرض کر دیا کہ آپ یا
رونق جنگ یا چھٹین صاحب بہادر۔ وہ۔ (مسکراتے ہوئے)
یا آغا صاحب اسکو اپنے گھر ڈال لیں۔

چھٹین۔ نا بابا۔ بندہ در گذرا۔

نواب۔ تو آغا سے ہم کہینگے۔

چھٹین۔ ہاں اُن سے کہیے۔

نواب۔ رونق جنگ سے ہم کہینگے۔ اگر ہماری سالی
سن لیگی تو خواہ مخواہ جوتا چلیگا۔ وہ الگ کو دینگے اور
ہوئی الگ کو دینگے جس طرح ہماری ہوئی بات بات پر
ہیں اور ہنونی کو طعنے دیتی ہیں کہ یہ سب کاٹے ہوئے
ہوئے دو ٹکڑے بھائی ہی کے ہیں۔

چھٹین۔ عورتوں کو کیا جلد خبر مل جاتی ہو واند ہم تو
اسکے قائل ہیں۔

نواب۔ ڈیوڑھی پر بھاگ پر بازار میں۔ جب خد متکار
روٹا سپاہی خواص مہری مایا سب لٹے ہیں تو گپا چھٹا
کہ سناتے ہیں اور مہریان رسوخیت جتانے کے لیے جا کے

تر سے بلیم صاحب سے پرچہ جڑ دیتی ہیں اور میان ہوئی
میں جوتا چلنے لگتا ہو۔ اب کوئی کہاں تک چھپائے

ع۔ نہان کے ماند آن رازی کز سازند محفلما۔

اٹنے میں آغا صاحب نے کہا۔ بھئی یہ کانا پھوسی کی سند نہیں۔ اگر پوشیدہ باتیں کرنی ہیں تو باہر جانیے۔

چھٹن صاحب نے مسکرا کر جواب دیا (آپ ہی کی خانہ آباد کی باتیں ہوتی ہیں اور آپ ہی گرتے ہیں۔ یہ عجیب

اندھیری) آغا صاحب بھی مسکرائے۔ فرمایا (خیر خدا نے آپ کو یہ توفیق خیر تو دی۔ ہم ممنون ہوئے۔ مگر جو سماء

تجویری ہیں اُنکے سن سن سال سے مطلع فرمائیے رنگ کیا کر قطع کیا ہے۔ بھدی بھدی بھل ہیں یا نازک اندام۔ منہ

چوڑا ہی یا تنگ ہے۔ مگر کسی ہے۔ نک سب سے درست ہیں یا نہیں۔

نواب۔ معقول! ہم تجویزین اور آپ کے لیے تجویزین اور بھدی بھدی بھل ہو۔

چھٹن۔ جی ہاں اب ہم لوگوں کو ایسا گاؤ دی سمجھے اور نادان چندے خوشید چندے عتاب۔

نواب۔ سن کوئی اٹھارہ برس کا۔ آغا۔ سبحان اللہ۔

نواب۔ رنگ جیسے کندن دکھتا ہے۔ منہ سفید۔ اور نمکینی بھی ہے بلبل صبح۔

آغا۔ زمین چہ بہتر۔ نواب۔ اور دھان پان۔

آغا۔ بس بس منظور منظور بھائی صاحب مگر مزاج کی کیسی ہے یہ ضرور فرمائیے۔

نواب۔ بڑی تیکھی۔ بڑی شوخ۔ آغا۔ بس بس انتخاب کے پسند ہے۔ بھلا اگر تم اس کچھ

چین چیر کہین تو کان گوشہ کر دے۔

نواب۔ کان گوشہ! کان گوشہ نہیں۔ جو تالیق کر دیو پا پوش کاری کرے حضرت۔

آغا۔ چشم مار دشن دل باشد۔ خانہ احسان آباد۔ محلے داؤن کے ساتھ کس طرح پیش آئیگی۔

نواب۔ بس وہ آپ کے گل دوستوں کو شل پکے بھیجیگی راوی۔ اسیر بڑا قہقہہ پڑا۔

آغا۔ بس بنگی بات۔ بھلا تاکہ جھانک کر گی۔ نواب۔ دن بھر یاد رواڑے پر پھڑی بھانکا کر گی یا

چھٹن پر تھلا کر گی۔ اور ادھر ادھر اشارے بازی کیا کر گی۔ اور چل۔

آغا۔ اچھا صاحب تو بعد نکاح ہم کس کان میں رہا کرینگے۔ نواب۔ ہمارے پردوں۔

چھٹن۔ (سنسکا) اچی نہیں ہم اپنے پردوں کو بھی دینگے۔ رونق۔ آپ لوگ سبقت برنکل جائیے گا۔ اپنے مردان

مکان کا ایک حصہ ہکو دینا پڑیگا۔ آغا۔ بھئی اسی جو رد گمان ملیگی کہ ابھی آئی بھی نہیں اور

یار لوگ اپنے مکافون اور کیمیون کی ڈالیاں لگانے لگے اچھا پھر ہم جسکے پردوں میں گئے وہ جس طرح کا برتاؤ ہمارے

ساتھ کریگا اسی طرح کا برتاؤ ہم بھی اُسکے ساتھ کریں گے۔ نواب۔ آپ تو بد گمان آدمی ہیں۔

رونق۔ احسان فراموش ہے۔ چھٹن۔ کسی بد معاشوں کے محلے میں جا کے رہینگے وہاں

اپنے خود ہی بھگت لینگے۔ ہکو کیا۔ ہم شریفوں کے محلے میں بھلا کا ہیکو آنے لگے۔ غیر صاحب اختیار

کرے کے پاس جا کر دروازے کو آہستہ سے کھولا وہ تو خود اس تاک میں تھیں کہ کہیں نواب صاحب آئیں جب دروازے کے پاس آہستہ معلوم ہوئی تو بہرے جیکے سے اٹھ بیٹھیں اور اشارے سے کہا کہ باہر چلو میں بن آتی ہوں اور معاذ بے قانون باہر گئی اور برآمدے میں جہاں چٹائی پر دے پڑے ہوئے تھے ایک کوچ پر یہ دونوں بیٹھ کر نازو۔ (گال پر آہستہ سے ٹھکڑا کر) تو بڑا چھیل ہو۔ نواب۔ نازو۔ جانی اب آخر اپنی بہن سے صاف صاف کہہ دو اور دونوں ہماری ہو کے رہو۔

نازو۔ کچھ پاگل ہو گیا ہے کیا؟
نواب۔ تم خود شرن بننے کی باتیں کرتی ہو۔ اری نادان بیوقوف (گال پر ہاتھ پھیر کر) یہیں تو تم دونوں فائدہ ہو۔

نازو۔ کوئی بڑی بہن ایسی ہوگی کہ بیچائی سے اپنی جھوٹی بہن سے کہے کہ آؤ بہن ہم تم سوئیں بچائیں۔
نواب۔ دونوں چین کر دی۔

نازو۔ یوں کیا کہ چین تمھاری بدولت کرنے ہیں یہ بات اپنے دل سے نکال ڈالو نواب ناخ بن ناخ ہے اور بہن سے لڑاؤ گے۔

نواب۔ اب تو خدا خدا کر کے وہ تھکا نصیحتی دور ہوئی اب نہ لٹو اکاؤر ہے نہ کہ را کا خوف ہو کہ را اور لٹو اب تو جہنم واصل ہوے بشیر اللہ صبح شام میں دھریا جا رہا ہے بس اب بھی ہم ہیں۔ ایک راجہ نے ایک عورت کو اپنے گھر ڈال لیا۔ عورت بھی عقلمند۔ سوچی کہ یہ سونے کی پٹریا ہاتھ سے بچانے پائے۔ چٹ اپنی جہان بہن کو

یہ گپ شپ دہر تک رہی۔ آخر کار چٹن صاحب اور آغا محمد اظہار و رفیق جنگ اور آخر اور من رخصت ہوئے سیر شہر صاحب اپنے کمرے میں گئے۔ مہراج بلی کا قصد چلے وہیں رہنے کا تھا۔ مگر طبیعت کے کسل کے سبب سے سہٹا گئے۔ اور آغا صاحب کے ہمراہ چلے گئے۔ اب باقی رہ گئے نواب محمد عسکری صاحب اور بی ٹمرن اور ناز و جان۔ چلتے وقت ناشی مہراج بلی صاحب سے اپنی مطبوعہ نازین کو ہدایت کی کہ اوصاف نعل و اسلحہ کرے میں دروازے اندر سے بند کر کے سو رہتا۔ اور بی بی بھائی بھی تمھارے ہی کمرے میں شب کو سوئیں۔ منجے کو ہم تم کو اسی کمرے میں پائیں۔ خبردار۔ ناز و چپ چاپ سنتی رہی اور جب ناشی مہراج بلی نے اپنی کہانی ختم کی تو چمک کر اٹھی اور ایک دھول رگا کر کہا (موڈی کاٹھے میں عورتا ذات کیا کر سکتی ہوں بھلا اور جو بالشر رات کو شیشے کے دروازے توڑ ڈالے تو کیا ہو۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اسی گاڑی پر اپنی جو رو کو بھیجے وہ پہرہ دے اور ہم آرام سے سوئیں فرمے سے ٹانگ پھیلا گے۔ وہ بوڑھا کچھٹ ہوئی اُسکو کیا ڈر ہے۔ ہم ابھی جوان جہان ہیں۔ اسپر کچھ مقدمہ پڑا اور مسخرہ لکھنے دو ایک پھبتیاں کہیں اور بچاؤ کے سبب رخصت ہو گئے۔

نواب محمد عسکری نے قمرن جان کو جان بوجھ کر زاریاڈ پلاوی اور جب ناشی تیر ہوا تو قمرن کو پلنگ تک جانے کی تاب و طاقت بھی نہ باقی رہی بستر ہی پر لیٹ گئی اور اسی نیند آئی کہ غافل سو رہی۔ نواب صاحب تو یہ خدا سے چاہتے تھے۔ دے پاؤں چپکے چپکے اٹھے اور ناز و جان کے

یون نہ لینے ہم تمہارے ہاتھ سے کھا بیٹھے۔ اُسے بلا عذر اپنے ہاتھ سے گھوری کھلا دی تو راجہ کو اس قدر جرات ہوئی کہ اُسے سست بیٹھنے کی وجہ اس سے دریافت کر ڈرتے ڈرتے آہستہ سے پوچھا کہ تم اس وقت سست کیوں ہو اُسے پہلے تو بات مال دی کچھ نہیں سست تو نہیں ہوں مگر جب راجہ نے بڑی خوشامد کی تو اُسے دو خادمہ عورتوں کو جو خدمت کے لیے حاضر تھیں ادھر ادھر کام کے لیے بھیجا اور راجہ سے کہا اس وقت تمہاری یہ حرکت کیا تھی جی بھل تھی اسی کو کہتے ہیں۔ اسکا نام تو شہد بن ہے۔ اس بجاری کی تب سے روتے روتے آنکھیں لال ہوئیں راجہ کے رخ۔

اکا تو تو لہو نہیں بدن بین

بہت شرابا۔ کچھ جواب دینے کو تھا مگر زبان گویا نہیں ہوئی۔ اس پر اُس عورت نے کہا کہ

ہو یا یہ نہیں خطا تمہاری

فرمائیے کیا سزا تمہاری

راجہ کا دل اس شعر کے سننے سے شیر ہو گیا۔ کہا اب جو ہوا وہ ہوا۔ لیکن اگر وہ جسے پوچھے کہ رخ۔

فرمائیے کیا سزا تمہاری

تو ہم یون جواب دیں۔

بوسے تہلے کیا پشیمان

عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو

کالے ناگون سے مجھ کو دسو

ابرو کے اشارے سے کرو جو

اپنے دل خاک میں جگہ دو

قابول میں میری کہہ سالیان

کی عرض رضا میری خوشی ہو

مشکین نفوں سے مشکین کسواو

ظہار سے قتل ہو جو منظر

زند ان میں جہز نہ بھیجنا

بلا لیا اور وہ بھی ساتھ رہنے لگی۔ راجہ اُسکو دیکھ کے پھٹک گیا اور ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اور یہ اپنی بہن کو روز پٹی پر معافی چاتی تھی کہ خبردار میرے ساتھ ہی ساتھ رہا کرنا مجھ سے نہ جھکا ہونا۔ ایک دن راجہ جب کوٹھی پر آنے لگا تو اُس عورت نے اپنی بہن کو کہا کہ جا کے پیچھے سے عطر کی پیشی لے آ۔ ترسے پر ان دونوں کی ٹہنہ بھیر ہوئی تو راجہ نے موقع وقت غنیمت جان کر اُس نوجوان کے گال زور سے کاٹے وہ اپنی چھو کری گھبرا اٹھی اور آہستہ آہستہ روئے لگی۔ راجہ کو ٹھکے پر آیا اور تپناگ اڑانے کے لیے نہ تنزلے پر چلا گیا جب تھوڑی دیر میں وہ چھو کری ادھر آئی تو اُسکی بہن نے اُسکو بدحواس اور ہراسان پایا۔ اور دیکھا تو گال سیر ہوئی کے سے لال لال ہو رہے تھے۔ اور آنکھوں سے عاف ظاہر تھا کہ ابھی ابھی اُسو پوچھے ہوئے آئی ہے۔ اسکا تو نشانہ ہی یہ تھا کہ بہن کو بھی پیشکش کرے پوچھا کہ تو اس وقت گھبرا ئی ہوئی کیوں ہے پہلے تو اُس ناکرہ کار نے کچھ جواب نہ دیا مگر جب اُسکی بہن نے بڑا اصرار کیا اور دھمکی دی تو یہ روئے لگی۔ اُسکی بہن اُسکو کوٹھری میں لے گئی اور وہاں دم دے دیے سب حال پوچھا لیا اور دل میں بڑی خوش ہوئی کہ آرزو بر آئی۔ اب بار لیا ہو۔ اُسکو کوٹھری ہی میں بٹھایا اور خود چھت پر آنکر حسب معمول بیٹھی۔ جب راجہ کوٹھے سے اُتر اُس عورت کے پاس جا کے بیٹھا تو اُسکو دوسرا پلا۔ دل میں جو تو تھا ہی تبھی گیا کہ یہ کیا بات ہے۔ پان مانگا۔ اُس نے گھوری بنا کے دی۔ کہا۔ نہیں ہم

ع۔ مان۔ اچھا تو اب یہ معلوم ہوا۔

ر۔ ہاتھ جوڑتا ہوں معاف کرو۔

ع۔ نہیں۔ بس اب ہم سوچ لیتے۔

ر۔ کیا سوچیں۔

ع۔ اس چیز کو کہ اب ہم یہاں پہنچے ہیں یہ کیا ہے؟

تم اب اس قابل نہیں ہو کہ تم پر کوئی اعتبار کرے۔

اتنا سننا تھا کہ راجہ کی آنکھوں میں آنسو ڈر رہا ہے

اور وہ ترویل سے خوش ہو گئی کہ اب راجہ کو اچھی طرح پھانسا

لیا اب کہاں جاسکتا ہے۔ بس دوسرے دن راجہ کو ہوا

کھانے گیا اسنے فلس میں سوار کر کے اپنی بہن کو میکہ میں

بھیج دیا راجہ کو جو معلوم ہوا تو آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا

کہ ہمارے کیا غضب ہو گیا۔ اور بیشتر کی نسبت اب اس

عورت کو زیادہ پیار کرنے لگے کہ شاید کچھ جانے۔ کوئی

تین چار دن تک اسنے انکو خوب جھکایا آخر کار ایک دن

اسنے کہا راجہ ہمیں معاف ہوا کہ تم اب خدا بخیر ہستہ فر جاؤ

تمھاری کیفیت دیکھا مجھے در معلوم ہوتا ہے۔ یہ آخر کس پر

جان جاتی ہے کس سے آنکھ لڑی۔ گو سو تیارا ہ بڑی بڑی

چیز مگر تمھارے اوپر سے جان قربان ہے۔ تم اسکو نو کہ

رکھ لو ہم تنخواہ دینگے۔ بس اسپر راجہ نے کدیا کہ مجھے

تمھاری بہن نے مار ڈالا۔ میں بے اسکے دیکھے اب جیونگا

بس اسنے اسی وقت بہن کو بلوایا۔ وہ تو یہ چاہتی ہی

تھی اب وہ دونوں چین کرتے ہیں۔ تمھاری طرح

ہو قوت نہ تھی۔

نازو۔ تو بڑا کامیاب ایک ہی نٹ کھٹ ہے جسے گنوا ری

بولی میں مڑا کتے میں۔

نواب۔ اور تم۔

نازو۔ تم نیک پارسا۔ بدیشیان۔

نواب۔ اور ہم مجھے ہیں

نازو۔ بیشک تو بھر مر رہا ہے۔

نواب۔ بھرتو برے کو کتے ہیں جو سن نہ سکے۔ بھرتو بار

دہی ہو گا مہراجہ بلایا۔

نازو۔ درگوڑے کس نگوڑے کا نام یہاں۔ پڑے بھارت

بھٹی میں۔ چوٹے کی جڑ میں مڑا۔

نواب۔ تو اگر تم دونوں بہنوں کو چین کرنا ہے تو ہمارا

کتنا مانو در نہ خیر۔

نازو۔ اچھا لے اب تھوڑی سی بلاؤ تو۔

نواب۔ ابھی لو۔ خدا کرے بہت پی جاؤ۔

نازو۔ اسی ہم تم کو پلانے کا دم وغوی رکھتے ہیں تم ہی

کیا مال ہو۔

نواب۔ لو۔ چپکے سے لایا ہوں۔ قمرن غافل سو رہی ہیں

ذرا خبر بھی نہیں ہے۔ لے اب اتنی دیر تک باتیں کی ہیں اب

ایک بوسہ دو دو۔

نازو۔ بوسہ لیکر ایک نہیں ہزار سی۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا۔ ہمارے ہاتھ سے یو ہم زیادہ

نہ پلائیے تھوڑی ہی سی تو۔

نازو۔ بس ایک بار۔

نواب صاحب نشے میں تو چور تھے ہی نازو کو بگڑ کر

اتنے بوسے لے کہ گال مسخ ہو گئے اور وہ لڑھکھکے جھڑا کر

الگ جہاں کے کھڑی ہوئی۔ اور کونٹے لگی کہ پڑے ہاتھ ہی

تو میں مونڈی کا لے۔ جن ہاتھوں سے تونے مجھے بگڑا تھا

اب میں تیرے چمکے بین نہ آنے کی اب جا کے سو رہو۔
جو کہیں تھن گی آنکھ کھلی تو غضب ہی ہو جائیگا بس۔
بہنوں بہنوں میں کیوں کروا لے ہو ہم دونوں بہنیں تو
بہنیں ہی بننے رہیں گی۔ سالیان بننے اور توہین بننے نہ ہونگی
نہ میں ناخنی کو دردمسول یعنی ہوا و ہون جا ہے کچھ دھماکہ
کر کے ہزار بار چوم تو کیا ہوتا ہے الغرض اسی پکڑ دھکڑین
جب رات خوب بھگی تو نواب تھک کے سو رہے اور
ناز و نہ اپنے کمرے میں جا کے آرام کیا۔

دھریے گئے

نواب بشیر الدولہ بہادر کو تو اپنی دولت کا غور نہ تھا
اور اس زعم میں تھے کہ ہمارا کوئی کیا کرے لگا اور اوپر تو
محمد عسکری کے اجاب اور پولیس واسطے انکی فکر میں تھے
کہ کسی تدبیر سے انکو گرفتار کریں اور نیچا دکھائیں۔ مگر
بشیر الدولہ کو ذرا بھی خبر نہ تھی پانی کہ ہمارے بیٹے کیا
کارروائی تو ہی ہو جائیگا ایک روز مری یون باہن ہوئیں
مہری۔ تو نے بہت سے فکر کھائے ہیں۔ کیا جانے تیرا
کیا شتر ہو گا بھی سوچنا بھی ہو کہ اللہ کے سامنے کیا کہیگا۔
بشیر۔ اس فکر کا طوطا کوئی اور پائے ہو گئے۔ یہاں ان
باتوں کے پاس نہیں چھٹکتے۔ اگر اللہ میاں ہمیں پوچھنا
تو ہم صاف صاف کہہ دینگے کہ مہری کو استعد رلاحت کیوں
بخشی تھی کہ ہمارا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور ہم بے قابو ہو گئے

کیوں ہوں و حسن بخشا تھا جو ہم بولے تھے
منصفی امر و اور روز قیامت جیسا ہے

اسکا وہ کیا جواب دیگا۔ بس گناہ بخشا جائیگا۔
مہری۔ معلوم ہوگی وہاں۔ ہمارا کمانا تو توہل بیری کو

کہ بکو تو گرفتار لیا اور باقی اور سب کو دو مقابلوں سے ہٹا دیا
پر معاشی کیسٹیک۔ اب کچھ خشر کا بھی خیال چاہیے۔ وہاں
کی بھی نہ کرو۔

بشیر۔ خوب تم دو ہماری امانت ہی بن گئیں۔ مہری اگر تم
ہم سے قسم کھاؤ اور ہکو یقین بھی آجائے تو ہم تمہارے نام
آدھی دولت لکھ دیں اور اپنی خاص الخاص زونہ منکوہ
سمجھیں۔ مگر یقین آنا محال ہے۔ یہی شری مشکل ہے کہ تمہاری
بات کا یقین کیوں کر آئے۔

مہری۔ جو بے ایمان ہوتا ہو وہ سب کو اپنا ہی سمجھتا ہے
تم خود بے ایمان ہو۔ ویسا ہی اور سب کو بھی سمجھتے ہو
میں کچھ بھی نہوگا۔ بس یہی ہو اگر لگا کہ آج ایک آئی کل
ایک آئی فصیح کو ایک اور شام کو ایک۔ تم چھٹے ہو شہر
ہو نواب۔ اور تمام شہر کو جانتا ہے۔

اس عرصے میں کندن منمن بھی آگئیں اور جالیں یا سوئے
نھی فہد سے پیدا ہوئی اور سب کی سب بشیر الدولہ کو
گھیر کر بیٹھیں۔

بشیر۔ سب میں خود بصورت مہری ہو اور کم سن منمن ہو اور
سرخ و سفید جالیں اور ناؤ کندن کندن ہر سب میں ایک
ایک منبر ہے۔ کوئی اس سے خالی نہیں ہے۔

بشیر الدولہ منمن کے زانو پر سر رکھتے ہوئے کندن سے
چہل کرتے تھے اور مہری انکی کمر پر سر رکھتے ہوئے دراز
تھیں اور بی جالیں آباؤ کے گالوں پر ہاتھ پیرسی تھیں
اور یہ بلا تشبیہ کنویں جیسے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہ انھا صاب
آئے۔ کہا حضور ایک چھوٹا رو۔ دو چھوٹا رو۔ تین چھوٹا
چار چار ایک ہمارے گلے میں ڈال دے گا۔ انہیں سے ایک ہوا

عنایت ہو جائے۔ حضور کے ساتھ کے قہقہے بڑے ہنسارے،
پڑھتے ہیں اور خدمت کرتے ہیں۔ ایک ہمو عطا ہو۔
نواب صاحب نے کہا بھئی سنو جس کے نام پر چٹھی نکلے وہ
تمھاری۔ فوراً بخش دوں گا۔ نام لکھو۔ آغا نے نام لکھے
کندن۔ جمال۔ مہری۔ منمن۔ اور گویاں بنائیں اور
میں خالی گویاں بنائیں۔ اور ایک میں لکھا مال مبارک
اور چاروں لکھی ہوئی گویاں الگ رکھیں ورساوی ایک
منمن بولی ہم اٹھا بیٹے۔ کندن نے کہا تمھارا وہ پہلے بیٹے
ہو چھوڑو کہ سب میں کون پسند ہو۔ آغا نے کہا منمن۔ اور نواب
صاحب سے پوچھا تم کو کون پسند ہو انھوں نے مہری کی طرف
اشارہ کر کے کہا ہم تو اس رنگ اور لباس کا پر جان دیتے
ہیں چکے رنگ پر مڑا ہوں۔

کندن۔ آغا کو منمن اور انکو مہری پسند ہیں۔
مہری۔ اگر کہیں میرے نام کی چٹھی نکلی تو نواب ہاتھ بیٹھے
اور جو منمن کے نام کی چٹھی نہ نکلی تو آغا روٹینگے۔
آغا۔ یہ کاش ہے۔ ہم یوں رونے لگے۔ ہماری روٹنی
جوتی۔ کوئی کوئی تو ہمارے نام نکلے گی۔

کندن۔ تم تو ہر طرح فرے میں ہو۔
منمن۔ چاروں ہی میں۔

آغا۔ چاروں جوان ہیں کہ نہیں ہیں۔ اچھا اور چاروں
حسین۔ اور شوخ اور چست۔ وچالاک نواب بشیر الدین کے
ونگل کی بیٹھنے والی۔

کندن۔ اور کیا اکھڑا پر چڑھی ہوئی ایک سے ایک
بڑھ چڑھ کے۔

آغا۔ یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی۔ اب حضور خود اپنے ہاتھ

چٹھی اٹھائیں۔ رکھیں تو سہی۔
بشیر۔ بھئی ہم بیٹھنے کے سامنے چٹھی اٹھانے والے کو
انھیں سے کہو۔ وہ پہلے ہی سے تلی ہوئی ہیں۔ میں
جانتا ہوں گویا انھوں نے پسند کیا چٹھی بڑھ چڑھ کے بولی
منمن۔ سر روٹھکرا اڑی ہو چکی۔ پسند نہیں۔ وہ کیسا۔
ہم اب جانے ہیں بس۔ رخصت۔

آغا۔ معقول رخصت کی ایک ہی کٹی رخصت چہ معنی دارد
اور جو چٹھی میں تمھارا ہی نام نکلا تو پھر کیا ہوگا۔ گھر سے
پکڑوا بلوائی جاؤ لی۔ جی۔

نواب۔ بی مہری تم چھپان اٹھاؤ۔ بی منمن تو ہم سے
پکڑ گئی ہیں۔ خدا کرے انھیں کا نام چٹھی میں نہ لکھا
دل لگی دیکھئے۔ اور خدا نے جانا تو انھیں کا نام نکلا گا۔

مہری نے انھوں چھپان اپنی طرف پھینچ میں چاروں
رکھیں چاروں اور سب کو مخاطب کر کے کہا کہ اب بیٹی نکلی ہو
نواب۔ یا خدا منمن مال مبارک بن نکلیں۔

منمن۔ ایسی بیٹی تمھاری۔
آغا۔ چونکے۔ ہماری ایک کہیں نہیں لگی۔
مہری۔ یا اللہ مجھ جھٹ اور سب کا نام نکلا۔

کندن۔ اورئی مجھ جھٹ اور سب کا نام نکلا۔ اسے کیا معنی
ہوے۔ کیا سب کی سب اس کے کھوٹے باندھی جائیگی بس
ایک بہت ہو۔

منمن۔ ہم اس چٹھی میں شریک نہیں ہیں۔
آغا۔ رودو۔ رودو زری۔

منمن۔ دور ہو گھر سے تو خود رو۔ رونے ہماری جوتی رو
ہماری پیزار۔ ہوا وانا ہو گیا ہی کیا۔

انسپکٹر۔ نواب صاحب تسلیم۔

بشیر۔ کیا بات کیا ہو۔

ا۔ دیکھیے عرض کرتا ہوں۔

ب۔ (گہرائے ہوئے) فرمائیے فرمائیے۔

ا۔ (مہری کی طرف) تمہارا کیا نام ہو۔

مہری حضور ہمارے نام دوہین مگر ہلوگوں کی متنی کہتے ہیں۔

ا۔ (کانسٹبل سے) بلاؤ تو اس آدمی کو۔

ک۔ (مکرمے کے باہر جا کر) چلو جی عیدو۔

ع۔ (مکرمے میں قدم رکھ کر) نواب صاحب کو سلام۔

ا۔ یہی ہو۔

ع۔ ہاں ہجو رہی حرامجادی ہو۔

مہری نے جو اپنے میان کو دیکھا تو ہوش اڑ گئے اور تھمر

کا بننے لگی۔ رنگ رو باختہ۔ بشیر الدوہ سمجھے کہ مہری نے

کوئی سنگین جرم کیا ہو اور تھما نہ دار اور کانسٹبل اسکو گرفتار

کرنے آئے ہیں۔ پہلے تو انکے ہوش حواس غائب غلہ تھے

کہ پولیس والوں کا آنا کیا معنی مگر اب سمجھے کہ مہری کے لیے

آئے ہیں تو بہت زور سے مہری کو دانا (دور ہو میرے

گھر سے) فرار کیا انسپکٹر صاحب اسنے کوئی خون کیا ہو۔

آپ فوراً اسکو گرفتار کر لیجائیے

ا۔ اسنے خون نہیں کیا ہو۔ آپ نے حیمت کا خون کیا ہو

اور شرع کا خون آپ کی گردن پر الگ ہو۔

عیدو۔ حرامجادی اب دیکھ تو اپنی گت۔

مہری۔ (گردن نیچے کر کے رونے لگی)

ع۔ اب روتی ہو مگر۔

ا۔ اور تمہارا کیا نام ہو بی صاحب۔

آیا۔ سرکار ہمارا نام۔

ا۔ کیا! بتاتی کیوں نہیں۔ جب اوکھلی میں منٹھ ڈالا

تو موسلون کا کیا خوف ہو۔

آیا۔ سرکار ہماری آبرو آپ کے ہاتھ ہو۔

کانسٹبل۔ ہونکہ! بڑی آبرودار ہیں!

ا۔ کیسی کچھ۔ لے نام بتاؤ نہیں اور ذلیل ہوگی۔

ک۔ بتاتی ہو کہ خرے کرتی ہو اب۔

آیا۔ ہمارا نام جہا۔

ا۔ کیا۔ منٹھ سے صاف بولو۔

آیا۔ جمالین میرا نام ہو سرکار۔

ا۔ جمالین! یہ نام تو میں نے سنا ہو۔ کوئی رپٹ لکھا ہے

آیا تھا۔ جمالین! رورنا مجھے دیکھینے چلے۔

ک۔ تم یہاں کیوں آئی ہو۔

جمالین۔ نوکری کرنے کو آئی تھی۔

ک۔ نوکری! کیا کماتی ہو۔ ٹکٹ لیا ہو۔

آیا۔ نہیں۔ آیا گیری کی نوکری کرتی ہوں۔

کانسٹبل۔ (دوسرا)۔ آیا گیری کی نوکری کرے آئو۔

اور نواب صاحب کی بغل مان پوڑ رہیو۔

ا۔ یہاں مردانے میں آیا گیری کیسی۔ اور جو آیا گیری کے لیے

آتی ہو وہ بغل میں سو رہتی ہو۔

بشیر۔ اچھا صاحب تو میرے مکان پر تو نچاوت نکلیے یہ۔

ا۔ آپ ہین کس خیال میں نواب صاحب۔ آوریہ آپ

فرمایا رہے ہیں۔ کچھ بسنت کی بھی خبر ہو حضور کو یہ بھی معلوم

ہو کہ یہ کونسا جرم ہو۔

بشیر۔ جرم کیسا۔ کیا مجھم کیا ہو۔

۱۔ جی یہ جرم چکی پیسنے کا ہے۔

ب۔ چکی کوئی اور پیسنے ہوئے۔

اتنے میں سب انسپکٹر رام سنگھ بھی آئے اور ان دنوں عورتوں کو دیکھ کر عید و سہے پوچھا۔ تیری عورت کون ہے اس میں۔ اُس نے مہری کی طرف اشارہ کر کے کہا (ہجو ریہ ہے) رام۔ اور یہ کون مسماہ ہیں صاحب۔

۱۔ جی یہ کوئی جاملن ہیں۔ آیا گیری کرتی ہیں۔

رام۔ مسماہ جاملن آیا۔ آخا۔ یک نشہ دوشہ انکو آپ نے بچا نا نہیں انسپکٹر صاحب (کانشیل کی طرف مخاطب ہو کر) فیصلہ باغ کے ٹکڑے پر جلال کوٹھی ہو اس میں ایک ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اُن کے ہاں مہتر نوکر ہو دیکھو بھلا ہی سا نام ہے۔ نجشا۔ سمجھے۔ نجشا کو جا کے بلا لاؤ۔ گو تیری لڑکی کا پتا مل گیا۔

۱۔ کیا۔ یہ مہترانی ہے۔ لاجول دلاقوہ۔ اور یہ اسکو پاس بٹھائے پاس ٹائے ہوئے تھے۔ ای لاجول ولا۔ لاجول دلاقوہ۔

رام۔ تمھارے مرد کا کیا نام ہے۔

جاملن۔ ہجو مرد کا نام ہم کیا بتائیں۔

رام۔ اچھا تیرے باپ کا نام کیا ہے۔

جج۔ یہی جو ہجو رنے لیا ابھی ابھی بکسا۔

۱۔ جاملن نام سن کر تو میں خود بھی کھٹکا تھا کہ روز ناچے میں کسی نے لکھوایا تھا کہ اُسکی جوان لڑکی کا دورور سے پتا نہیں ہے کہ کہاں چلی گئی۔ مگر تم نے خوب پہچان لیا۔ رام۔ نواب صاحب کے بھی کیا کرتوت ہیں۔

۱۔ ماشاء اللہ۔ خدا جانے کیا حشر ہوگا۔

انسپکٹر اور رام سنگھ ایک پنج پر بیٹھ گئے۔ میان عیدو کھڑے دانت پیس رہے تھے اور انکی بیوی یعنی مہری بھی گردن کیے ہوئے روتی جاتی تھی۔ رام سنگھ ان دونوں نے چہل کرتے تھے (کیون مہری۔ بھلا اب جو نواب صاحب ملو جواب دیدین تو ہمارے ساتھ چلی چلو)۔

عید و بولے سرکار جب ایک کو چھوڑ کے یہاں آئی تو اب اسکا کون ٹھکانا ہے۔ عورت گھر گئی ہیں۔ مدام کو بلیٹھیں نکال کے اسکو چھوڑ دنگا۔ رام سنگھ نے جاملن سے پوچھا کیون آیا جی کتنے دن سے غائب ہو۔ آیا تمھارے کانپتی ہوئی آٹھی اور ادب کے ساتھ دور سے رام سنگھ کے قدموں کے پاس گر پڑی اور کہا (سرکار ادب راہد اور نیچو ہجو رہتم سے بڑا کسور ہوا اب جو مہری ہووے)۔ رام سنگھ مسکرائے اور کچھ کہنے ہی کو تھے کہ کانشیل نجشا ہتر کو ساتھ لیکر حاضر ہوا اس مہتر کے ساتھ چار مہتر اور تھے۔ نجشا نے جھک کے سلام کیا اور ان چاروں نے بھی جھک جھک کے سلام کیا۔ رام۔ نجشا تمھارا نام ہے۔ تم بھنگی ہو۔

نجشا۔ جی نہیں ہجو رہتم مہتر جادے ہیں (مہتر زادے)

۱۔ (مسکرا کر) مقول بات ہے۔

رام۔ سن مسکرا مہتر زادے ہیں آپ۔

نجشا۔ ہجو رکی جوتیوں کی بھٹ بھٹ ہیں۔

رام۔ تیری لڑکی جو بھاگ گئی تھی اُسکا کچھ پتا لگا۔

نجشا۔ ہجو ریہ کیا بیٹھی ہے۔ جو حکم ہو جائے تو اسی بکھت اتار کے بیس اُسکے لگاؤں۔

۱۔ بک مت۔ یہاں مار پیٹ کی کیا بات چیت ہے۔ اس

عورت کا مرد کہاں ہے۔

بخشا۔ اسکا مرد میری۔ نام بتلائے۔

مرد۔ ہجویر میرا نام کھٹو ہجو۔

ا۔ نرا کھٹو ہی ہو۔

رام۔ انسپکٹر صاحب انصاف سے دیکھے تو ان پنج

قانون میں اس شکل صورت کی عورت کا خدا ہی حافظ ہو۔

ا۔ میں خود ہی کہنے کو تھا۔

رام۔ اب کھوڑی تو انکی اوقات تھری۔ جہاں کسی

چہرہ شاہی کھٹکتے ہوئے دکھائے اور بس کھٹیل پڑیں۔

ا۔ روپیہ عجیب چیز ہو کھائی صاحب۔

رام۔ یہ عورت تیری کون ہو کھٹو۔

گ۔ ہجو رہا میری جو رو ہو۔

رام۔ کتنے دن سے غائب تھی۔

گ۔ ہجو ر آج دسواں دن ہو۔

رام۔ تلو کسی پر شک تھا۔

گ۔ ہم سے ہجو ر ایک بنو لی نے کہا تھا کہ ایک آیا کو ایک

نواب صاحب نے نوکر رکھ لیا ہو اور وہ عورت کھڑا ہو

اور جوان ہو اور گوری گوری ہو۔ ہم سمجھ گئے کہ یہی ہوگی۔

ہم نے پھر اس سے دھردھر کے پوچھا کہ وہ نواب کون

ہیں مد پھر اس نے نہ بتایا۔

ا۔ تو اسکی عورت ہو۔

ج۔ ہاں سرکار۔

ا۔ نواب صاحب کے پاس کب سے آتی جاتی ہو۔

ج۔ ہجو ر آٹھ دن سے یہیں ہوں۔

ا۔ کھائی پتی کہاں تھی۔

ج۔ نواب صاحب کے ساتھ۔

ا۔ امر لغت خدا۔

رام۔ توبہ توبہ! ایک سانچو بیٹھ کے کھائی تھی۔

ج۔ جی ہاں۔ ہم اور میری دونوں کھاتے تھے۔

عیدو۔ گج ہو گیا۔ ہجویر یہ آسمان کیوں نہیں بھٹ

پڑتا ہو۔ گج کھدا کا حترانی کے ساتھ کھانا کھایا۔

رام۔ نواب نامدار یہ کیا کہہ رہی ہو۔

نواب۔ (آنکھیں نیچی کر کے) جسکا جو جی چاہے وہ کہے

ماکار خویش را بخداوند کار ساز

بسپردہ ایم تا کرم او چہا کنر

ا۔ اب خدا یاد آیا۔

رام۔ جی ہاں شرجو بے کھا کے بی جج کو چلی۔

نواب صاحب کے اجاب کو آغا الما عوجی نے اسی وقت

خطوط اور رتھے روانہ کیے کہ یہ مدو کا وقت ہو۔ نواب

بشیر الدولہ بہادر پڑی مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔

بعضوں نے تو جواب ہی نہیں دیے اور بعضوں نے

آدمی کو گھر کے نکال دیا اور بعضوں نے جواب بے بھی

توبے مروتی کے۔

ا۔ آغا صاحب مہربان مخلصان زاد نواز شہ۔ بندگی کے بعد

واضح ہو کہ آپ کی تحریر سے ظاہر ہوا کہ نواب بشیر الدولہ بہادر

نے کسی مشکوہ عورت کی عزت لی اور اسکو اپنے گھر والی لیا

تھا اور آج اسکا میان پولیس والوں کو ہمراہ لیکر نواب

صاحب کی کوٹھی پر آیا اور وہ عورت نواب صاحب کے پاس

لیٹی ہوئی بکری گئی۔ بڑا افسوس ہوا۔ مگر ع۔

ایرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

نواب صاحب کو ہم سمجھا یا کیے مگر انھوں نے ایک نہ سنی

نتیجہ کار بد کا کار بدی

بندہ میر ضامن علی عفی عنہ
یہ نواب صاحب کے بڑے پُرسنے دوست تھے۔
۲۔ شفیق من آغا صاحب سلامت۔ آپ کا خط جس کے
پُرسنے سے سخت قلق ہوا مجھے اس وقت ملا منگوہ عورت
کی اُپر و زیری خلافت شرع ہے نواب صاحب کے یہ شکستہ
کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بندہ ہزار بار انکو سمجھا تا مارا مگر انھوں
نے ایک نہ سنی آخر کار دھریے گئے۔ وہ عورت کون ہے۔
کوئی بیچ قوم ہی یا کوئی شریف زادی۔ ضمانت پر بالفعل
رہا ہو سکتے ہیں۔
۳۔ یہ صاحب بشیر الدولہ کے ساتھ کے پُرسے اور قہقہے ہو ہیں۔
۴۔ مائی ڈیر آغا۔ میں نے ایک آزمودہ کار سے دریافت
کیا تو معلوم ہوا کہ ضمانت پر نواب صاحب بھی رہا ہو سکتے
ہیں۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ مسماہ کون ہے۔ مجھے کئی م اطلاع
دو آدمی ساتھ بھیجتا ہوں۔ آپ کے نواب صاحب کا دست ہے
یہ گڑ بڑ کیا ہو گیا۔
خاکسار راجی مل
یہ نواب صاحب کے محرم راز اور منگوئے بار ہیں۔
۵۔ مکر می جناب نواب صاحب۔ آغا الما غوجی کا ایک قہقہ
میرے پاس اس مضمون کا آیا ہے کہ کسی عورت کے شوہر نے
تھانے پر پورٹ لکھائی تھی کہ آپ اسکی منگوہ بیوی کو بھگا گئے
اور آج اسکا میان پولیس کو لیکر آپ کی کو بھی بر
آیا تو زن مذکورہ آپ کی بھل میں مع ایک اور زن جوان کے
پائی۔ آغا منگرے کی بات کا تو ہمیں ذرا بھرقین نہیں ہے
اول تو یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس واسے باوصف
آپ کے سپاہیوں اور جو کی پھرے کے کیوں کر ایسے مقام تک

لکھس گئے جہاں آپ اس عورت کو نعل میں بٹھاسکے ہو
تھے اور پھر دوسری مسماہ صاحب کیوں تشریف فرما تھیں
یہ آغا باجی کا مسخرہ پن ہے۔

آپ کا نیاز مند۔ سری چند
اور یہ ان صاحب کو خبر ہی نہیں کہ ایک چھوڑ چار چار
موجود تھیں اور خطوط تو آغا الما غوجی کے پُرسے رکھے گئے
مگر ذیل کے خط کا جواب لکھا۔

۵۔ آغا صاحب۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں تم نواب صاحب
کو تسلی دیتے رہو۔ میرے ہاں اس وقت انیٹرم صاحب
مصور آئے ہیں وہ گئے اور بندہ سوار ہوا۔ منگوہ عورت
کا بھگا لیا نا بڑا سخت جرم ہے مگر از ماست کہ بر ماست اور
ہم پہلے ہی سے سمجھاتے تھے کہ بشیر الدولہ بہت بُرا کرتے ہوئے
مگر وہ کم نخت سنتا کسکی ہی کہا کرتے تھے کہ

فرے عشق کے کچھ دی جانتے ہیں
کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں

اب فرے چکے۔

ملگنی میری سیہ بختی میں
دیکھنا زلف سیہ کی حرص

میں روز کہا کرتا تھا کہ

دین دینا سے کیا تو یہ سمجھ لے ای دناغ
غضب آیا اگر اُس بت پہ ترا دل آیا

میں دوسوا دو گھنٹے میں آتا ہوں۔

پورس ٹرولی میر مشتاق حسین
اسکا جواب آغانے یوں لکھا۔
جناب میر صاحب۔

اما تو بہن میری من بخدا میرسم
 آپ کے دوسوا دو گھنٹے پر لعنت۔ پھر آئے تو کیا آئے
 وقت پر آؤ تو کام آؤ ورنہ بیوقت آئے تو کیا۔ تا تر باق
 از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ یہاں ایک گل
 اور کھلا ہے۔ دوسری عورت بھی جو نواب کے گھر سے دس
 روز سے باہر نہیں نکلی شکوہ نکلی اور بہت بیچ قوم۔
 خدا کے لیے جلد آؤ۔ تمہارا خادم آغا اما غوجی۔
 پندرہ منٹ کے عرصے میں میرشتاق صاحب کی گاڑی
 آئی۔ اترے ہی تھے کہ آغانے بڑھکے انگو کیا۔
 میر۔ یہ کیا گڑبڑ ہو گیا۔
 آغا۔ برا غضب ہو گیا۔

میر۔ ہین کمان۔
 آغا۔ وہاں کرے میں تحقیقات ہو رہی ہے۔
 میر۔ شہباز خان آئے ہین۔
 آغا۔ جی ہاں اور ایک ہندو کو توال ہے۔
 میر۔ اچھا تو پہلے بنیامین آؤ۔
 آغا۔ (بنیامین) ستم ہو گیا حضور۔
 میر۔ گھبراؤ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ وہ عورت کون ہے۔
 آغا۔ وہ ایک مجھلی والی ہے۔
 میر۔ لاجل دلاقوہ اور میان اسکا کمان ہے۔
 آغا۔ وہ بھی آیا ہے۔
 م۔ یہ کتنے دن سے تھی۔
 آغا۔ کوئی بیس دن تو ہوئے ہونگے۔
 م۔ تو بہ۔ اور وہ دوسری عورت کون ہے۔
 آغا۔ کتنے ہوئے شرم آئی ہے۔

م۔ کیوں کیا کوئی شریف زادی ہے۔
 آغا۔ جی بڑی شریف زادی۔ مہترانی ہے۔
 م۔ میرے سر کی قسم۔
 آغا۔ آپ کے قدموں کی قسم۔
 م۔ وہ بھی شکوہ ہے۔
 آغا۔ اسکا باپ اور شوہر اور تمام کنبائے آج آیا ہے۔
 م۔ تو بہ تو بہ۔ اور وہ بھی نہیں ملی۔
 آغا۔ ایک وہ۔ چارہین اسوقت۔
 م۔ تو ایک مہترانی بھی ہے۔
 آغا۔ چلیے نا۔ اب یہاں کھڑے رہنے سے کیا ہوگا۔
 م۔ کیا چلیں میان۔ لاجل دلاقوہ!۔
 آغا۔ کئی مہتر آئے ہوئے ہین۔ اور بی مہترانی اور مہری
 دونوں سرکار کی بغل میں پکڑی گئیں۔ چار اسوقت
 بیٹھی ہین وہاں۔
 م۔ اور چاروں شوہروالی ہین؟
 آغا۔ جناب۔ ایک دوہین چار۔ ایک مہری۔ دو کٹرہین
 اور ایک آیا۔ بی مہترانی صاحب۔
 م۔ دو کٹرہین نا حق تھیں۔ ایک کٹرہن کے عوض اگر جولا
 یا چارن ہوئی تو لطف زیادہ ہوتا۔ افسوس۔ مگر معلوم ہین
 کہ شہباز خان کیسا آدمی ہے مقدمہ بڑھیکا۔ سنا فاضل محبت
 بھی خلافت ہین۔
 آغا۔ میر صاحب بندہ نکمرا می تو کرتا نہیں چاہتا مگر باری
 سرکار نے تو اندھیر کر دیا تھا کسے باشد۔ گھر دن میں کشتیاں
 بھیجا کرتے تھے۔ غضب خدا کمان تک نہ نازل ہو۔ فرما
 م۔ کیا کہیں یار۔

لا کے۔ بارے خدا نے ہماری سن لی۔

رام۔ تو جس بیجا بھی ہو۔

میر۔ اچھا انکے میان کو تو دعویٰ نہیں ہو۔

عید و۔ واہ صاحب۔ ہو رہی اچھے آئے۔

میر۔ بھئی جو بات ہوئی تھی وہ تو ہو گئی اب تو کچھ بھی

ہو نہیں سکتا۔ باقی نواب صاحب سے کچھ لے مرو بس۔

عید و۔ ہم نالت بھیجے ہیں ایسے روپیے پر۔ اجت

ہمارے گھر کے لوگوں کی اتار لی اور اسے لے کے کھراب

کر دیا جو اگر نوابی ہوتی تو سرکاٹ کے دھرتیا۔

بخشا۔ ایسی ہی بات ہو۔

رام۔ یہ عورت تو انکے میان عید و مہرا کی ہو۔

میر۔ اسکو تو میں بیچا تھا ہوں۔

ع۔ ہجو کے یہاں جھوٹی ٹولے سے حصہ لیکے گیا تھا۔

میر۔ مان خوب یاد آیا۔ اور یہ کون ہو۔

رام۔ جی یہ اسی سے پوچھیے۔

بخشا۔ جی یہ ہماری لڑکی ہو اور یہ ہمارا داماد ہو۔ دس دن

سے روٹی جو اچھی طرح کھائی ہو تو کسم لہجے آج بتا چلا

ہو۔ میں مہر جا دا ہوں۔

ا۔ (شہباز خان)۔ خوش ہوے میر صاحب۔ اور جمال

اور دیکھو تو کھانا کمان کھاتی تھی۔

جمال۔ نواب صاحب کے ساتھ۔

ا۔ تو بہ تو بہ۔ مہرانی کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ کیا

اندھیر کی بات ہو۔ قسم ہو بس افسوس صد افسوس۔

بخشا۔ اتنے بڑے رئیس کو یہ نہ چھیے۔

میر۔ اچھا اب تم ہی رحم کرو صاحب۔

آغا۔ چلیے اب وہاں تک تو چلیے۔

م۔ چلو چلیں مگر مہرانی کا ذکر سنگہ نفرت سے ہو گئی۔

آغا صاحب کے ساتھ میر مشتاق حسین صاحب کے تو

اسکے شہباز خان نے کہا۔ بندگی عرض ہو۔ مرم سنگہ نے

بھی جھمک کے سلام کیا۔ میر مشتاق حسین صاحب

علیک سلیک کے بعد اسی پنج پر بیٹھے۔

میر۔ یہ کیا ہنگامہ ہو۔ آپ لوگوں نے کج یہاں کیوں

تکلیف کی ہو۔

رام۔ نواب صاحب ہی سے پوچھیے۔

میر۔ یہ کون عورت ہو۔

ا۔ جی یہ نواب صاحب بہادر کی آشنا ہیں۔

جمال۔ ہجو رکھو اس دھوکے سے بلوایا کہ چھائی نے میں

ایک نوکری خالی ہو اور جب یہاں آئے تو ہجو گھر سے نکلنے

نہیں دیا اور اجت (عزت) کی اجت لی۔

میر۔ تو اتنے دن سے تکرید کر رکھا ہو۔ تم کسی وقت موقع

پانے نکل کیوں نہ گئیں۔

مہری۔ پہرے چوکی سے بھاگ کے کمان جائیں۔ ہر گھر

کنو اڑے بند۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جائیں تو

دو چار مسند کے ساتھ۔

میر۔ تم کون ہو۔

مہری۔ حضور مجھے بھی نوکری کے بہانے سے بلوایا تھا۔

بس یہاں آتا تھا کہ چٹرخٹو کر لیا۔ نہ ایک تھیں نہ یکم۔ یہی

ہے تھے۔ جب سے دن رات روتے روتے انھیں بھوتی ہیں

نہ تو ہجو ان دو تین کمروں میں جانیکا حکم ہو نہ کسو سے

بات کرنے پاتے ہیں۔ جی گھبرا تھا کہ امد کمان بخشا یا

بخشا۔ کھدا ہی سچو بس اور تو نہیں جانتے۔

مہری۔ ہمارا ہیر ٹریگا۔

میر۔ تم لوگوں کو رحم کرنا لازم ہے۔

مہری۔ افسوس کہ ایسی جگہ اسکی گردن ماری جاے جہاں پانی نہ ملے ہمارے آبرو ملی ہے۔ ہم کو بے قابو پا کے کہیں گاہے رکھا مگر اسد نے ہار لایا۔

جمالین۔ ہم لوگ تو سمجھے تھے کہ بس اب اس جنجال سے نہ بچنے کے مگر اسکی مرگی۔

میر۔ ہم تو مکویہی صلاح دیتے ہیں کہ اب انکے حال پر رحم کرو۔ اور پھر پور دپیہ اسے لے لو۔

بخشا۔ اسد کو منہ دکھانا ہو۔

عیدو۔ نوابی ہوتی تو تاسا دکھا دیتے میر صاحب۔ ابا بس میں۔

ا۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہے۔

ع۔ سچو رکھو ڈرانے میں نہیں ہم تو گرانے سے موثر کاٹ لین۔ اور کیا۔

رام۔ پچھانسی بھی یاد ہے۔

ع۔ بلا ہے سچو۔

رام۔ تو تمھاری عورت کا تو امین کچھ قصور نہیں ہے وہ بیچارہ بس ہو گئی۔ کیا کر سکتی۔

ع۔ سچو پہلے تو ہم سمجھے تھے کہ یہ حرام جادی اپنے آپ نواب کے پاس آئی۔ مل اب اسکا کہہ جانے سے بھوکے جبروتی (زبردستی) گھر میں بند رکھا۔

بخشا۔ یہی تو ہوا ہے۔

جمالین۔ ہم دھوکا کھا گئے۔

رام۔ اور دو دوا ایک دم سے۔

جمالین۔ دو نہیں چار ہیں۔

مہری۔ گاہیکو بکتی ہو۔

ا۔ چار کیسی۔ وہ دو اور کمان ہیں؟

جمالین۔ ڈھونڈو لاپٹے تو بتا دیں۔

کھکھو۔ بتاتی گاہے نہیں حرام جادی۔

مہری۔ اب اس سے کیا مطلب ہے میں۔

جمالین۔ جس میں چار چار ناشتیں ہوں موعے پر۔

رام۔ جمالین تم ذرا ادھر آؤ اور مہری تم بھی آ جاؤ بس اور کسی کو ہم نہیں بلاتے۔

مہری اور جمالین کو لیکر رام سنگو علیحدہ گئے اور پانچ بجے بائیں ہونے لگیں۔ اب سینے کے منہ اور کندھوں نے جو سنا کہ جمالین ہلکے دھڑکے دیتی ہو تو کانپ اٹھیں۔ ادھر ادھر تللاتی پھرتی مگر مفرکی صورت نہیں پائی۔

کندھوں۔ اس آیا موٹی کی زبان چل جائے۔

منہ۔ جی چاہتا ہے منہ جھلس دوں پکڑے۔

ک۔ مہری بچاری نہیں بولی۔

م۔ یہ مردار مہرانی ہے نہ آخر۔

ک۔ جی چاہتا ہے کو ڈپرون۔

م۔ تھکو تو خیر کچھ ایسا ڈر نہیں مگر ہماری تو ہڈیاں ہی

نمھارا بھائی کچل ڈالے گا۔

ک۔ اور ہلکو چھوڑ دے گا ہمارا بھائی۔

م۔ کیا کہیں ابا۔

ک۔ بڑے بڑے پھٹے۔

م۔ اور ہلکو اس نوٹدی کاٹے ہمیشہ سے نفرت تھی

ک۔ بہن رو پیروہ چیز کہ آدمی کو اندھا کر دیتا ہے بس
چو نہ صبا دیتا ہے۔

م۔ آپ کہ تو ان دونوں کو بیکے گیا کہاں۔

افصہ پولیس واسے بعد تحقیقات با فہما بطہ ضروری
کارروائی کر کے روانہ ہوئے تو بشیرالدولہ سوچے کہ چلو
اپنے دوست انسپکٹر کے پاس جو تحصیلدار کے ہاں اٹھ گئے
ہیں اور اُنکے چلنے مشورہ لا۔

خدا متکار۔ بھو کوئی بشیرالدولہ آئے ہیں۔

انسپکٹر۔ (باوازلند) کون بشیرالدولہ۔

بشیر۔ کونو اب بشیرالدولہ۔ آپ کے دوست۔

خدا متکار۔ سرکار بھو کے دوست نواب بشیرالدولہ ہیں

۱۔ تم بیان کہاں آئے۔ بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ صاحب

ہم سے بدظن ہو جائینگے۔ یہاں کچھ کام نہیں ہے۔

خ۔ بھو رہا رہے آفا غصہ ہوتے ہیں۔

بشیر۔ پوچھو کہیں اور چوری سے چلتے ہو۔ دودو باتیں

کرنی ہیں بس۔

۱۔ ارے بیان تم جاتے ہو کہ میں گردن دون۔

بشیر۔ (زہنے کی طرف جاکے)۔ اچھا خیر۔

۱۔ خیر خیر اور شکر کیا۔ ہم تیرے بے اپنی ذکر دی دینگے۔

بشیر۔ بے تے نہ کرنا۔

۱۔ کوئی ہمارے نکال دو۔

پا۔ (جلدی جلدی قدم بڑھا کر) اچھا سمجھا جائیگا۔

۱۔ جلی پیو جا کے اب۔

پا۔ سہر۔ ٹھہر جاؤ۔

۱۔ غفور۔ نکال دے اس سو کو یہاں سے۔

بشیرالدولہ بہت گراٹے ہوئے یہاں سے گاڑی پر سوار

ہوئے اور گھر جا کر آدمی کو حکم دیا کہ کدرا اور لٹوا کو بلا لاؤ

آدمی اُنکے مکان پر گیا تو دیکھا کہ کدرا لٹوا کی دکان پر بیٹھا ہے

آدمی۔ کدرا چلو نواب صاحب نے یاد کیا ہے۔

لٹوا۔ کون نواب صاحب بھیا۔

آدمی۔ چلو تم کو بھی بلایا ہے۔

لٹوا۔ بے بے بلایا تو ہے۔ مہا کی کیا کس نے؟

آدمی۔ سرکار نے۔ این اتھ تو جیسے اونٹنی ہو گئے۔

لٹوا۔ تو ہم اور کدرا تو نواب صاحب محرم عسکری کے نوکر ہو گئے ہیں

آدمی۔ سکیا! دل لگی کرتے ہو کیا؟

ک۔ دل لگی نہیں۔ بیچ کتے ہیں۔

آدمی۔ اور تیری جو رو کہاں ہو بے۔

ک۔ (بگڑ کر) کیا!

لٹوا۔ یہ جو رو جاننے کی بات چیت اچھی نہیں ہے۔ بھائی

لے ہماری دکان سے مل جاؤ۔

آدمی۔ آج تو کچھ الٹی الٹی باتیں ہو رہی ہیں۔

ل۔ ارے بھائی کہ تو دیا کہ ہم دونوں اب عسکری نواب کے

نوکر ہیں۔

ک۔ اپنے نواب سے کہو آٹے دال کی کھیر ہیں۔

ل۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہو۔

ک۔ اور وہ میری واسے مکد سے من کیا ہوا۔

آدمی۔ دیکھا جا بیٹے کیا ہوتا ہے۔

ک۔ چکی پیستے ہونگے۔

آدمی۔ کیا کہتا ہے۔ جوتی کھانے کی باتیں۔

ک۔ (پشور دیکر) دہائی ہمارے ڈالتا ہے۔

للتوا۔ (دوکان سے اتر کر) کیوں رستے ہو جی۔

آدمی۔ (کدرا کو پٹ کر) ماری ڈالو نا۔

للتوا نے اٹھا کے دے مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور کدرا نے خوب ٹھونکا۔ بشیر اللہ دولہ کا آدمی پٹ پٹا کر اٹھا اور گایان دینا ہوا گھر گیا اور نواب صاحب کے پاس جا کر رونا شروع کیا۔

آدمی۔ سرکار ہکو کدرا اور اللتوا نے مارا۔

بشیر۔ لاگ بھوکا ہو کر کیا باکدرا اور اللتوا بھی ہمارے دشمن ہو گئے۔

آدمی۔ حضور وہ کہتے ہیں کہ ہم نواب محمد عسکری کے نوکر ہیں بشیر۔ ہاں ہا۔

آدمی۔ اور کدرا نے ہمیں بوجھا کہ مری دالے مقدمے میں کیا ہوا۔ تمہارے نواب جلی پیسینگے۔

بشیر۔ آغا کو بلاؤ۔ آغا صاحب کدرا اور اللتوا کو پیٹتے ہو لاؤ۔ جوئے مارتے ہوئے لاؤ۔

آغا۔ کیا ہوا کیا۔ ارے کیا ہوا بھئی۔

آدمی۔ سرکار نے ہکو بھیجا تھا کہ اللتوا اور کدرا کو بلا لاؤ انھوں نے ہکو بھی گایان دین اور سرکار کو بھی گایان دین اور بت بڑا بھلا کیا اور جب ہمنے منع کیا کہ سرکار کو کیوں اس موافق کہتے ہو تو ہم کو مارا۔ دونوں نے ملکر ہکو مارا۔

بشیر۔ اب اس تحقیقات سے کیا مطلب ہو ٹھوکتے ہو لاؤ جوئے مارتے ہوئے لاؤ۔

آغا۔ بہت خوب۔ چلو بھئی۔

آغا صاحب اس آدمی کے ہمراہ اللتوا کی دکان پر گئے

اور ڈانٹ کے کہا (کیوں بے شمار واسے باجی دو کوڑی کے

آدمی تو اور نواب بشیر اللہ دولہ ہمارے خدمتدار پر ہاتھ اٹھا

للتوا نے اسکا جواب یوں دیا، بھوین ناباک کو بیج میں بولنے

میں یہ نواب بشیر اللہ دولہ کے نوکر اور ہم اور کدرا نواب

محمد عسکری کے نوکر۔ نوابوں کے نوکر دن کی ٹرائی میں آپ

باب باب بڑے آدمی کا ہیکو بولتے ہیں)۔ آغا اور

بھی جھگڑائے۔ کہا یہ عسکری عسکری کے بعد سے نہ بھولنا

اتنا پوگے کہ کھو پڑی گئی ہو جائیگی۔ بشیر اللتوا کو بھی پیش آگیا

اسنے کہا آغا صاحب جری جہان سنبھال کے بولے گا۔ ہاں

بس کدرا ہیکو۔ ہم کچھ آپکے یا آپکے نواب کے بستے نہیں ہیں

ہکو ایک کب کبے گا تو ہم دودس سناٹینگے۔

آغا صاحب جھگڑے آدمی۔ انکو یہ تاب کہ ان کے ایسے گلے

سٹین۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ تر سے ایک پٹرجایا۔ آدمی ٹھٹھٹھ

یہ پٹراس زور سے پٹرا کہ پانچون جم گئیں اور اللتوا کو چکر آگیا

یہ بھی پٹ پٹرا کہ جان پھیل جائے اتنے میں اللتوا کے ایک دوست

جسکا نام صادق تھا اور جو واقعی دوست صادق تھا آغا صاحب

کو اٹھا کے دے مارا آغا صاحب نے جھٹ پٹ پٹ پٹ صادق کے

بھی ایک ڈگ اس زور سے دیا کہ اسکا ایک دانت ٹوٹ کے

کھٹ سے گر پڑا۔

پولیس کے لوگ جمع ہو گئے۔ اور فساد پڑ گیا۔ صادق

ٹرنٹیا آدمی تھا۔ اور نیچیت۔ نور خان کے اکھارے کا خلیفہ

آغا صاحب بڑے شہ زور آدمی۔ ہاتھ پائون کے کرا رہے۔

اور ڈنڈ پیل۔ اسنے انکو اٹھا کے دے مارا۔ انھوں نے

گھونسا دیا کہ دانت توڑ ڈالا۔ دونوں پکڑے گئے۔ اور کھائے

پر آئے رام سنگھ کو خبر ہوئی۔

رام - کیا ماجرا ہے۔

صادق - کوتوال صاحب یہ آغا جو کھڑے ہیں انھوں نے ہلکے اور لٹو اکو مارا اور ہمارا دانت توڑ ڈالا۔

رام - بڑے جنگی آدمی ہیں۔

لٹو - ہجو رہاری دکان پر۔

رام - مت بکو۔

کانسٹبل - چپ رہو جی۔

رام - اچھا اب بتاؤ کہ تم کو انھوں نے کیوں مارا اور تمہارا دانت کیوں ٹوٹا۔

صادق - کوتوال صاحب ہم اسکی دکان پر لٹو کی ٹہچے تھے۔

رام - لٹو اکون ہو؟

راوی - کیا تجاہل عارفانہ ہے۔ جی یہ وہی ہے جو حضور کے ساتھ کانپور سے آیا تھا۔

صادق - یہ تنہولی ہو خداوند۔

رام - ہاں تو کیا ہوا۔

صادق - کوتوال صاحب ہم اسکی دکان پر بیٹھے تھے کہ یہ آغا صاحب آئے اور انھوں نے ایک دوسو گالیوں لٹو اکو دیں۔

رام - خواہ مخواہ گالیاں دیں۔

صادق - پہلے آگے کہا کہ نواب بشیر الدولہ کا حکم ہے کہ جو تیان مارتے ہوئے لٹو اکو کدرا کو لاؤ لٹو اکو لا تم نہیں جاتے نواب صاحب کیا کوئی کوتوال ہیں یا سپر غا صاحب نے لٹو اکو دکان پر سے لکھیں لیا اور مارنے مارنے بیٹھا کر دیا اور چونچ بجاؤ گئے تو ہلکے ٹوٹا مارا۔

رام - تو نواب بشیر الدولہ کے بڑے زور ہیں۔

لٹو - ہجو رہرا پا جی آدمی ہے۔

رام - لوگوں کو زبردستی بکڑا بکڑا بلاتے ہیں کوتوال کی کیا حقیقت ہے بھلا۔ اسے دیکھو دانت توڑوا ہی دیا کہ نہیں۔ کدرا۔ ہجو رہکو کھدے گھراسے پے جائیں کہ چل نواب صاحب کا حکم ہے کہ گھسٹ لاؤ۔

رام - بڑے وہ بنے ہیں۔

لٹو - جیسے انھیں کس کی حکومت ہے۔

رام - آپ کیا فرماتے ہیں آغا صاحب۔

آغا - ہم راہ راہ جاتے تھے بس صادق ہکو پٹ گیا اور لٹو اکو کدرا نے اسکو مدد دی اور ہکو ذلیل کرنے کی کوشش کی۔ ہم نے اپنے تئیں چھڑا لیا تو صادق نے اپنے منہ پر گھونسا مارا اور اپنا دانت توڑ ڈالا۔

ص - اس اندھیر کو دیکھیے۔

ل - ہجو رہے دیکھیے۔

رام - تھنے پتھے ہو آغا صاحب۔

ص - ہم پٹے اور پٹے چھڑا لیا۔ تم ایسے دس تو چھڑا لیں بھلا۔ ہجو رہاری انکی کشتی ہو جائے۔

رام - کیا بکتے ہو دایا خرافات۔

کانسٹبل - کشتی رُوڈنگل میں جا کے۔

رام - تم نے کیا دیکھا لٹو۔

ل - ہجو آگاہ صاحب نے آگے کہا چلو نواب صاحب نے تلو یا دیکھا ہے۔ ہم نے کہا اس بکھت ہمارا بکری کا سرچ ہوگا ہم نچائینگے۔ کہا۔ نواب صاحب کا حکم ہے کہ نہ آئے تو جوئے مارتے لاؤ۔

رام - ہوں!

ل۔ بس بچہ رہنے کہا کیا نواب صاحب کوئی کو تو ال مین
یا کوئی اُنکا دیا کھانا ہے بس بچہ راتی بات پر ہکو دکان پر
بکھنچ لیا اور مارنے لگے۔ کدرا نے گل مچایا اور سادک
بیج بچاؤ کو آئے تو اُنکے جوڑے گھونسا مارا تو دانت
ٹوٹ گیا۔

رام۔ اور کون گواہ ہے۔

کدرا۔ ہم بچہ۔

رام۔ تم کیا کہتے ہو۔

ک۔ بچہ ہم لیتوا کی دکان پر بیٹھے تھے اور سادک سے
باتیں کر رہے تھے کہ آگاہ صاحب آئے اور نواب صاحب کا
کھدہ دار (خدمتگار) آیا۔ آگاہ صاحب نے ہم سے کہا کہ
چلو نواب بشیر الدہ نے یاد کیا ہے اور لیتوا کو بھی بلایا ہے
البتو نے کہا ہم تو اس بکھت نچا بیٹے۔ اسپر آگاہی بولے
کہ نچاؤ گے تو جوئے مارے ہوئے کو بیچا بیٹے۔ حکم ہو اوصاحب
بہادر کا لیتوا نے کہا تو کیا نواب صاحب کے پیسے میں کچھ
یا نواب صاحب کہیں کے حاکم کو تو ال مین۔ پس الی باتیں
بگڑ گئے اور لیتوا کو مارنے لگے بس ہم نے گل مچایا لوگ دوسرے
آئے سادک بچہ جو بیج بچاؤ کو گئے تو اُنکو گھونسا لگایا اور
پچارے کا دانت ٹوٹ پڑا۔

رام۔ اور کوئی گواہ ہے۔

آواز۔ ہم بھی مین۔

رام۔ آپ کا نام کیا ہے۔

آواز۔ ہمارا نام چڈا گلپور۔

رام۔ کیا نام ہے۔

چڈا۔ اُنکا نام بھی تو آغا المانچوچی ہے۔

رام۔ المانچوچی !!! آپکا اسم مبارک آغا صاحب۔
آغا۔ نام تو میرا اصل مین رضائی بیگ ہے مگر۔
چڈا۔ اگر مگر نہیں۔ نام بتائیے۔ رضائی بیگ اور رشک بیگ
اور لحاف پر شاد اور گڈری مل نہ بتائیے صاف صاف بتا
اسپر بڑا فقہہ پڑا۔ رضائی بیگ کے پیسے تو رشک بیگ اور
لحاف پر شاد خوب سوچھی۔ کدرا اور لیتوا اور صادق
اور کل حاضرین انکی خوش کلامی سے خوش ہوئے مگر سب کو
جست تھی کہ یہ بیج مین کمان سے کو دپڑے۔ ٹرائی کیوت
انکا تو کہیں پتا ہی نہ تھا۔

رام۔ ہاں حضرت۔ آپ نے کیا دیکھا۔

چڈا۔ حضور بندہ درگاہ پوحدے ٹھٹھ چلے آئے تھے
اس فقرے پر بھی بڑا فقہہ پڑا۔

رام۔ تو آدمی کا ہیکو ٹوہن آپ۔

چڈا۔ حضور سنا نہیں۔

اسپ تازی اگر ضعیف بود

ہیچان از طوطی خسرو بہ

رام۔ اچھا صاحب فرمائیے۔

چڈا۔ تو دیکھتا ہوں کہ اک ہنگامہ بیابا۔ پہلے خدا جانے
کیا گنچ ہوئی اور کس بات پر جو ناچلا مگر بتنے صرف ہتھ
دیکھا کہ یہ آغا المانچوچی صاحب بہت ہی بڑے اوپر بیچار
تنبولی کو دکان سے گھسیٹ کے مارنا شروع کیا بس پھر تو
اندھے اور بندہ لے۔ مارے مارے پھر کس نکال ڈالا
مین دہلا بلدا دھان پان مہین آدمی۔ ٹرنے پھرنے کی طاقت
نہیں ورنہ اسد جانشاہی ان پسان المانچوچی کو آٹنا ٹھٹھا
کہ انکا پلٹتھن نکل جاتا یہ پہلوان جو کھڑا ہے اس بیچارے نے

چٹا۔ (مگر کتے بولے) کیون فقہ اس پر کھپاتی ہے۔
 رام۔ (دھنسر) اچی حضرت آپ ان پر دھڑیوں پر کیون خواہ مخواہ
 اس پر بوسے پھرنے میں جسے تے بڑے پہلوان کا دانت توڑ ڈالا۔
 کانشیل۔ یہ تو ایک پھونک میں بنا جاتین۔

چٹا۔ لڑا۔

آغا۔ اچی جناب بندہ ہارا۔

چٹا۔ وہ مارا۔

آغا۔ تو اب مجھے کیا حکم ہوتا ہے کو تو اب صاحب۔

چٹا۔ اب آپ جا کے ایک آدمی کی ناک کاٹے۔

رام۔ آپ اگر ضمانت دیجیے تو خبر نہ حالات۔

آغا۔ تو میں تو اب بشیر الدولہ بہادر کا نوکر ہوں اُنکے نام

عرضی لکھتا ہوں وہ ضمانت کر دیں گے۔

رام۔ آپ یہاں ٹھہرے رہیے۔ اُنکا ضمانت نامہ آئے تو

پھر آپ تشریف لیجائیے۔

آغا۔ بہت خوب۔

آغا صاحب نے بشیر الدولہ کے نام عرضی لکھی۔

جناب مستطاب تو اب بشیر الدولہ بہادر۔

بغرض

ازانجا کہ حسب احکم حضور کے واسطے سرکوبی و گونہائی

کہ را منہار و لتوا بترہ فردش فدوی بھیجا گیا تھا چنانچہ

اسمعی اللہ نے سخت ہزار بانی اور محش گالیوں سے فدوی اور

حضور پر نور دونوں کو یاد کیا۔ جان بٹا رجبان دے برآباد

ہو گیا۔ لتوا نے بہت سخت سخت حضور کی شان میں کہا

بندے نے دکان سے کھینچ کر ٹھونکا اسپر ایک شہد اسمعی

صادق کہ کسی اکھارے میں تڑتا ہر جسم پہلوانی لتوا کی

انکی خوشامد کی کہ اب جانے دیجیے کا ہیکہ مارے ڈالتے ہو
 بس اسپر آپ نے ایک ڈوگ جمایا اور اس بچارے کا دانت
 توڑ ڈالا۔ افسوس کا مقام ہے۔

رام۔ بس اور تو کچھ آپ کو نہیں فرماتا ہے۔ آپ نے انکو

گھونسا لگاتے اور اسکا دانت ٹوٹتے ہوئے اپنی آنکھوں

سے دیکھا ہے!

چٹا۔ جی ہاں۔ دونوں کٹوری کی سی کھلی ہوئی تھیں۔

یہ بھی اور وہ بھی۔

رام۔ بڑی بڑی ہوئی۔ اچھا تیر آپ کے اظہار ہو چکے۔

چٹا۔ ہاں مگر حضور ایک بڑی بات تو بانی ہی رہ گئی ہر وہ

بھی عرض کر دوں۔

رام۔ جو کچھ آپ کو کہنا ہو فرمائیے۔ مگر طول نہ دیجیے

مختصر مختصر۔

چٹا مختصر۔ بہت اچھا مختصر ہی سہی

بات ہی جسقدر بڑھاؤ بڑھے

طول بھی یہ مختصر بھی ہے

مختصر یہ اتنا ہی ہے کہ بس آغا الما عجبی کو سولی پر چڑھا دیئے

اسپر بھی بڑا قصہ پڑا۔

رام۔ سولی پر چڑھا دیں!

چٹا۔ بیشک! آج اسکا دانت توڑا۔ کل کسی اور کا کان ٹینگے

پرسوں کسی کی ناک اڑا دیں گے۔ یہ نہت نیا سنگوفہ کھلا ٹینگے۔

ایزیر دست زیر دست آزار اگر تم تاسکے باندہ این بازار

پہچکار آیتا جہاندار می مروت بہ کہ مردم آزاری

اسکا پھانسی ہی بانا اچھا ہے۔

آغا۔ یہ بالکل جھوٹا ہے۔ یہ وہاں تھا ہی نہیں۔

طرت سے بولا کہ خانہ زاد نے ایک کھونسا آٹکے بھی جھبا اور
اسکا دانت میرے شہ زور گھونٹنے کی ضرب سے شکستہ رہتا
اب پولیس والوں نے گھیر لیا۔ اور گرفتار کر کے کھانے
پر لے آئے۔ بے ضمانت کے رہا ہونا غیر ممکن ہے دو سو
کی ضمانت چاہیے۔ حضور ضمانت نامہ لکھ دین تو
آفتاب دولت درخشان باد
بندہ رہا ہو۔

فدوی خانہ زاد آغا

یہ عرضی رام سنگھ نے اسے بیکر ایک کانسٹیبل کو دی
اور کہا جا کے نواب بشیر الدولہ کو دو اور ضمانت نامہ لکھوا
لاؤ۔ تھوڑی دیر میں کانسٹیبل واپس آیا۔ رام سنگھ نے
پوچھا ضمانت نامہ لکھو لائے۔ نواب صاحب سے ملاقات
ہوئی تو اسنے یوں جواب دیا۔

کانسٹیبل۔ اچھی سرکار کیسا جانتا نا۔ پڑھنے ہی چھٹی
اٹھا کے پھینک دی اور کہا ہم نہیں جانتے آگاہا گا کو۔ وہ
ہمارا ملازم نہیں ہے۔ وہ شہد اجاری چاٹو و باج ہے۔
رام۔ یہ تو نوکر دن اور مصاحبوں کے ساتھ حال ہے
ہم اسکو کیا کریں۔

آغا۔ کیا کہا! شہد اجاری چاٹو و باج ہے؟ ضمانت نہیں
کی نواب صاحب نے !!!

آدمی۔ بشیر الدولہ کا ملازم جسکو انھوں نے پہلے بھیجا تھا
کہ لتوا اور کہہ را کو بلا لاؤ یہ بڑے تاجب (تعجب) کی
بات ہے۔ اسنے بڑے رئیس اور اپنے مصاحب کی دوسو کی
جمانت لی۔ کوئی کس دن کی امید پر انکی نوکری کرے۔
آغا۔ تو پھر اب حوالات کے بغیر جارہ نہیں ہے۔

رام۔ مجھے خود افسوس ہے۔

آدمی۔ ایسے رئیس کی تو صورت نہ دیکھ
آغا۔ بڑے باجی نکلا۔

رام۔ واقعی یہ شخص اس قابل نہیں ہو کہ کوئی اسپر فبرو
کرے۔ افسوس اور دوسو روپے
آغا۔ بڑی خرابی میں ہم پڑ گئے۔

رام۔ میرے امکان میں اگر کچھ ہوتا تو بندہ ضرور مدد کرتا
مگر افسر پولیس ہوں۔ گو گو کا معاملہ ہے۔

آغا۔ پھر کوئی تدبیر ہی بتائیے۔

رام۔ ایک کام کیجیے بیان ایک رئیس میں اب چھٹن صاحب
شاید آپ جانتے بھی ہوں گے۔ انکو میں خط لکھتا ہوں۔
آغا۔ ابکی مہربانی کا شکریہ۔

خط لکھ کر رام سنگھ سب انسپکٹر نے اپنے آدمی کو دیا اور
کوئی دس ہی منٹ میں وہ واپس آیا اور اسکے ساتھ نواب
چھٹن صاحب کا ایک تصدی تھا۔

رام۔ کچھ جواب دیا۔

تصدی۔ جواب نہیں دیا ہر گز یہ ضمانت نامہ لکھ دیا ہے
اور فرمایا ہے کہ اگر آغا صاحب کو روپیے کی ضرورت ہو
تو یہ دوسو روپہ نقد حاضر ہے۔

رام۔ ریاست اسکو کتنے ہیں۔

آغا۔ با توں دھودھو کے پیے۔

رام۔ جی خوش ہو گیا۔

آغا۔ میں تو غلام ہو گیا۔

تصدی۔ اور حضور فرمایا ہے کہ آغا صاحب کو اگر تکلیف
نہو تو تشریف لائیں۔ گاڑی بھی بھیجی ہے اور کہا ہے کہ میں
بے آغا صاحب کے کھانا نہ کھاؤں گا۔

آغا۔ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں!
آدمی۔ ایسے رئیس پر جان قربان کر دے۔

راہم۔ چلیے۔ ہم بھی چلتے ہیں۔
راہم سنگھ اور آغا صاحب گاڑی پر بیٹھے۔ آغا کے حکم سے
آدمی بھی کوچ بکس پر بیٹھ گیا۔ اور گاڑی چلتے ہی کوٹھی نہ
میان سخی والدولہ چڑا گئی وہ بھی جٹ سے آن موجود ہوئے۔
راہم۔ کیا آپ بھی چلتے ہیں۔

چٹرا۔ کھانے کا نام سنا اور بندہ جلا۔
آغا۔ آپ تو ہمیں سولی ہی پر بٹھھائے دیتے تھے۔
چٹرا۔ نواب چھٹن صاحب کو دعائیں دیجیے۔
آغا۔ روٹھا روٹھا دعا گو ہو۔

راہم۔ اس انسانیت کو دیکھیں کہ ضمانت نامہ لکھ دیا اور
دوسو نقد بھجوا دیے اور گاڑی بھیج کے بھوایا کہ بغیر آپ کے
کھانا نہ کھاؤنگا۔

آغا۔ اور جان نہ پہچان۔

نواب چھٹن صاحب بہادر کے دوٹخانے پر پہنچے تو
وہ استقبال کے لیے آئے اور آغا صاحب سے بغلیں بٹھے۔

آغا۔ حضور مجھے اپنا غلامان غلام۔

چھٹن۔ ہرگز اس قسم کی تقریر نہ کیجیے گا۔ آپ میرے
برادر حقیقی کے برابر ہیں۔

آغا۔ خداوند۔

چھٹن۔ میں ایک نہ سنوؤنگا۔ مجھے بچ ہوتا ہو۔

آغا۔ میں کیا عرض کروں۔

راج۔ مزاج شریف کو نوال صاحب۔

راہم۔ حضور کی جان و مال کو دعائیں دیتا ہوں۔

راج۔ بشیر الدولہ تو ایک نالائق پاجی آدمی ہی بلکہ پٹورا آدمی
اتج ابواج۔

آغا۔ حضور انھیں کے کام کو کیا تھا۔
آدمی۔ سرکار ہم دونوں گئے تھے۔

راہم۔ مگر ان لوگوں کی سزا۔ ایسے پاجی کی نوکری کیوں کی
آغا۔ دیکھئے اب تو ہم غریبوں کی امداد نہیں کرتے۔ اس
مہری والے مقدمے میں کیسا دلیل ہوتا ہو۔

چھٹن۔ آپ کو تو سب معلوم ہی ہو۔
آغا۔ حضور روئراٹ کار بننے والا مجھے نہیں تو اور کسکو
معلوم ہوگا۔

چھٹن۔ کیوں صاحب وہ اصل میں سترائی ہو۔
آغا۔ حضور یہ کچھ پوچھیے۔

راہم۔ لعنت خدا۔

چھٹن۔ اسکی ارواح پر لعنت۔

آدمی۔ ہجو رہیم سب کا ایمان کھویا۔

آغا۔ ہم لاعلم تھے۔

چھٹن۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ایسا بودا نہیں ہے کہ لاعلمی
میں کسی نے سترائی کے ساتھ کھانا کھلا دیا اور ایمان جاتا
رہا۔ مگر اسکی بد معاشی کو دیکھیں کہ روپیہ پاس موجود ہو
پسند آئی تو کون پسند آئی۔

آغا۔ حضور دن رات وہاں ہی شغل رہتا ہے کہ صبح کو
دو اور دوپہر کو ایک اور سہ پہر کو دس اور شب کو چار۔

چھٹن۔ اور سب منکوحہ۔ بنی بیاسی کوئی نہیں۔

آغا۔ سب منکوحہ۔ یہی تو سخت عیب ہو۔

چھٹن۔ اب اس مہری والے مقدمے میں تو آپ کی

گو اہی ضرور ہوگی۔ آپ کیا کہے گا۔

آغا۔ اب تو میں حضور کا غلام ہوں جو حضور فرمائیں گے وہ عرض کروں گا اب تو بالفعل اس شخصے میں پھنسا ہوں اس شخصے کا راسے تو بڑی خیر ہو۔

راہم۔ فہانت ہو جانے سے اتنا البتہ ہوا کہ آج حوالات بچائے مگر سات برس کی قید اس دفعہ میں ہے۔

آغا۔ آف ہوش اڑ گئے۔

راہم۔ بڑے بہت مص بھٹے ہو۔

آغا۔ اور ان حضرت کی گواہی نے اور بھی معاملہ بگاڑ دیا تسمہ تک باقی نہیں رکھا۔

چند ا۔ بندہ راست باز ست۔

راستہ بیگم ویزدان نہ پسند فرماتے

حرف بہت شودن۔

راہم۔ آگے آیت۔

آغا۔ تو خداوند پر جان استعد رعنایت کی ہر اتنی ہرانی اور کیجیے کہ مجھے کسی طرح بچا دیجیے۔

راہم۔ تو اب صاحب پورا احسان کیجیے۔

چھٹن۔ خدا گواہ ہر چکی بجائے رہا ہو جائیں۔

آغا۔ خداوند پر پوری رکھ کر حضور تمام عمر شکر گزار رہو بس زرخیز غلام بنا رہو ننگا۔ ورنہ اگر دین برس کی قید ہوگی تو حضور چکی پیستے پیستے مر جاؤ ننگا۔

چھٹن۔ ابھی آپ کا اعتبار نہیں ہے۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

چھٹن۔ آپ سے اندیشہ ہے۔

آغا۔ وہ کیا ا۔

چھٹن۔ جب تک آپ خوب یقین نہ دلاویں کہ اب تو اب بشیر الدولہ سے نہ ملے گا تب تک ہم کوئی وعدہ آپ سے نہیں کر سکتے۔ ہم ابھی ٹھٹھٹے ہیں۔

آغا۔ حضور یہ کیا فرماتے ہیں۔ حضور کو یہ یقین ہے کہ میں بشیر الدولہ سے ملوں گا۔ اگر میں اسکی صورت دیکھنے کا روادار ہوں تو ایک باب کا نہیں۔

چھٹن۔ پھر قول ہارنے ہو۔

آغا۔ ہارے۔

چھٹن۔ اور گواہ کن ہے۔

آغا۔ ہمارے اور آپ کے درمیان میں خدا گواہ ہے۔

چھٹن۔ بس منظور۔

راہم۔ اب آپ تو اب صاحب سے کچھ نہ کیجئے شیب کو نہیں آرم کیجیے مگر بشیر الدولہ کا آدمی جو ساتھ ہے۔

آغا۔ جی یہ تو میرا نوکر ہے۔ تنخواہ انھیں دے دیا ہے وہاں ہیں۔ اسکو میں نے بچنے سے ہلا ہے۔ بہان میں رہو ننگا وہاں یہ بھی رہیگا۔

آرمی۔ ہجر میں تو ننگ پروردی ہوں۔

آغا۔ مننے دیکھا بشیر الدولہ نے کیسی طوطی چستی کی مجھے استعد رخصتہ اسیر ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔

آرمی۔ سرکار حکم ہو تو ناک کاٹ کے اسی دم لے آؤں ذرا دیر نہ لگے۔

آغا۔ کام تو ایسا ہی کیا ہے۔

چھٹن۔ ابھی خاموش رہو۔ جو ہم اور کو تو اب صاحب بتائیں وہ کہ وہ جلد بازی نہ کرو تم اب ہمارے رفیق ہو۔

آغا۔ بشیر الدولہ سے جلا ہوا تھا ہی اور یہ بھی سوچا

کہ اب انکا اقبال یاری پر نہیں ہے بلکہ بدی پر ہے اور انھوں نے میرے ساتھ استغدر بے مروتی اور طوطے جیسی بھٹی کی ہر چٹن صاحب کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ تادم ہر مہنود منت رہونگا۔

اب سنئے کہ اصلیت اسکی یون تھی کہ نواب چٹن صاحب نے پولیس والوں کو بشیر الدولہ تک بھیجا ہی نہیں اور سکھا دیا کہ تم آگے کہو کہ وہ ضمانت نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اس بہ معاش سے جیسے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ سب سے لڑتا ہے۔ اس چلکے سے آغا کو بشیر الدولہ سے بدظن بلکہ جانی دشمن کر دیا۔ اب بشیر الدولہ کے ہاتھ پاؤں بھی انکے دشمن ہو گئے۔ مہری آپ کے خلاف گو اہی دینے کو موجود جمان خون کی پیاسی۔ کندن اور منمن جان بچا کے بھاگین تو آئے مکان کی طرف رخ بھی نکیا۔ آغا الما غوجی پاتا تو ماری ڈالتا کہ اپنے کام کے لیے بھیجا اور جب مصیبت کا وقت آیا تو پولیس میں دھرو دیا۔ اگر میں کدرا اور ملتو اسے بشیر الدولہ کی نسبت لڑنے پڑتا تو پولیس تک جانکی نوبت کا سیکو آئی۔ ہٹنے تو خیر خواہی کی کہ ہمارے آقا کو گالیاں دیتا ہر ہم نہیں سن سکتے۔ اور جب پولیس میں دھرے گئے تو ہمارے خلاف ہو گیا۔ ادھر اسپیکر پولیس جو اس کے بڑے دوست تھے انکو بھی اسنے وقت پر دغا دی اور دشمن بنا لیا۔ انرض شہر بھر انکے خلاف اور انکا عدد ہو اور کوئی بھی دوست نظر نہ آیا۔ وجہ یہ کہ جو اسکے دوست تھے اور جنہوں نے اسے ایسے اپنے نقصان کیا انھیں کا دشمن ہو گیا

زندان کو چلے چل چل کر

نواب بشیر الدولہ نے ادھر ادھر بڑی دوڑ دھوپ کی

کس تدبیر سے ابکی دفعینج جادون تو پھر ان حرکتوں سے با آون مگر کوئی اپنا حامی نہ پایا۔ وکلا میں سب نے جواب دیا ہر شہر وں نے قطعی انکار کیا۔ مجسٹریٹ دشمن ہو گیا گو اہی کو ایک نہیں۔ کل اجاب کس لازم کل آشنا اور تمام شہر انکے خلاف گو اہی دینے کو مستعد۔ پولیس کی یہ کوشش کہ بھانسی ہی ہو جائے۔

جسوقت صاحب مجسٹریٹ کے سامنے جا کے کھڑا ہوا تو شہر بھر اٹھ آیا اور سب کے سب خوش تھے کہ آج بشیر الدولہ قید خانے جائینگے۔ صاحب مجسٹریٹ کے اجلاس پر یہ خوب روئے اور صاف اقبال جرم کیا اور حبقدر گواہ پیش ہو کر سب نے صاف صاف کہا کہ حضور انکو خوب معلوم تھا کہ مہری کا میان موجود ہے اور جاں بوجھ کر اس بیاری کو گھر میں بند کر رکھا اور کسی طرح باہر نہ نکلنے دیا اور جانن کا حال بھی انکو خوب معلوم تھا کہ اسکا میان موجود ہے جسوقت جمان اور اسکا میان اور باپ اور کئی اور مترا و مترا بیان کھڑی ہوئیں اور جمان نے اظہار دیے کل سامعین نے حقارت اور نفرت کی نظر سے بشیر الدولہ کو دیکھا کہ نواب دہ اور اتنا بڑا امیر کیسے دھڑائی کے ساتھ کھانا کھاتا تھا کئی آدمیوں نے باواز بلند (نعت) کا لفظ کہا اور کئی آدمیوں نے زور زور سے دعا مانگی یا خدا

اسکا شہ کا لا کر کہ یہ نبی نوح انسان کا ننگ پیدا ہوا ہے۔ قمران جان نے ڈاک بادی تھی۔ (جلدی خبر لاؤ کہ اس موسم بد ذات کا کیا حشر ہوا) اگر سے پچاس قدم کے فاصلے پر ایک روٹا کھڑا تھا۔ اور اسے ایک گولی بڑے سے ایک اور روٹا تھا اور پھر وہاں سے دو کھیت کے فاصلے پر ایک سوار تھا۔ اور وہاں سے کچری تک دور وئے اور

دوسو رکڑے تھے کہ ادھر ستر ہوا دھنور اٹکوا طلوع ہو جائے
اور خوشی کے شادیاں بھین۔

ناز کی برکیت تھی کہ کھٹ ہوا اور ان کے کان کڑے
ہوئے اور خواہواں کو حکم دیا کہ دربان سے پوچھو کوئی خبر
آئی۔ گاڑی کہیں کڑ کڑائی اور یہ چوکتا ہوئیں۔ مغلاں
کی زبان دعا مانگتے مانگتے تھک گئی کہ باغی مشک کشا دن
برس سے کم سزا ہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بد دعا مانگتے
مانگتے زبان تھک گئی۔

میری آمین آمین کہتی جاتی تھی۔

گھر بھر میں سب کو یقین تھا کہ بشیر اللہ ضرور مہربان ہوگا اور اگر
بشیر اللہ کو سزا ملے تو اس میں شک بھی نہیں کہ قرن کو غش
آجانا ناز و زار زار دتی مغلاں کی جان نکلتی۔ اور نواب
کے ولین بشیر اللہ کی طرف سے پھر کھڑا ہو جانا اور اس میں بھی
شک نہیں کہ ابکی بشیر اللہ جان کا دشمن خون کا پیاسا ہو کر
خدا جانے کیا کیا ستم ڈھاتا۔

جون جون گذرنا تھا قرن اور ناز و مضطر و بقرار
ہوتی جاتی تھیں۔ نواب صاحب کی بے مبری بھی پل پل
بڑھتی جاتی تھی اندر سے باہر تک سب اسی خبر کے منتظر تھے
کہ بشیر اللہ قید ہو گیا۔ دوسرے قرن نے من کو نواب صاحب
کی گاڑی پر سوار کر کے کچری بھیجا کہ جلدی سے خبر لاؤ۔
اسنے واپس آ کے کہا کہ ابھی صاحب نے حکم نہیں سنایا
مگر مقدمہ بالکل بگڑ گیا۔

ناز و سمجھی کہ مقدمہ بگڑ جانے کے یہ معنی ہیں کہ بشیر اللہ
جیت جائیگا۔ بڑی حسرت کے ساتھ کہا کہ اب کیا ہوگا
ابکی وہ لے ہی ڈالے گا مگر میرے تو جیسے ہوش سے اڑ گئے

ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے) قرن نے تسلی دی اور کہا (باجی جان
تم کچھ سمجھیں بھی۔ اٹھی اٹھی سنتی ہو۔ یہ کہنے میں کہ اس
مونڈی کا لے کا مقدمہ بگڑ گیا۔ تو جو مقدمہ بگڑ گیا تو ہماری
جیت ہی مغلاں نے بھی اس کلام کی تائید کی (جی ہاں
یہ تو اس کے معنی میں ہی۔ حضور کچھ کچھ سمجھیں۔ اے اب
دو گھڑی میں سن ہی لو گی۔ اب وہ مواجہتا نظر نہیں آتا)
نواب صاحب نے مسکرا کر ناز کو بتا کر شروع کیا کہ (اگر ابکی
بشیر اللہ چھوٹا تو خیر نہیں نظر آتی۔ قرن کا نواب وہ کچھ
بنا نہیں سکتا۔ مگر ہاں تم بیان دالی ہو تو البتہ عدالت تک
بھجواؤں گا) ناز نے جواب دیا اس بات کا تو بیان تم ہی نہیں
رکھتے۔ ہمارے بیان کا ہونا تو مناسب برابر ہے۔ وہ مواجہ
کھڑ گئی پر اب اس تو ہے کہ جان دیتا ہے۔ ہم سے اسکو کوئی غرض
کوئی سروکار نہیں۔ ہم جاہل دن بھر میں سر کر رہے ہیں سو
ہمارا بیان تو ہکو چھوڑ چکا جیسے چھٹے ساڑ۔ اب ہم کو کاہیگا
ڈر ہی) نواب صاحب نے کہا (اس بھروسے بھی نہ رہے گا۔ وہ
میان کسی ایرے غیرے پھکیان کو بنا لے گا۔ اور اسکی طرف
سے دعویٰ کر دے گا) ناز دلی (اسکی ایسی تپسی مونڈی کا
کی۔ کچھ قرن کا اُسے بنایا کچھ اب ہمارا بنایا۔ قرن کے
تو میان بھی موجود تھے جب میان کے ہونے سانھی کچھ نکر سکا
نواب ہمارا کیا کر سکیگا کہ ہمارا بیان بھی موجود نہیں ہے۔ تم یوں ہی
وہی تباہی ہمیں بنایا کرنے ہو اس بھروسے میں ہم نہ آنے کے
اور پہلے تو وہ بھیگا کب۔ خبر آتی ہی ہو گی کہ بڑے گھر بھی رہا گیا
مغلاں نے آمین کہ کر دعا مانگی کہ باغی مشک کشا اب
جلدی سے مشکل کشائی کیجیے۔ اب کان یہ سننے کو ترس گئے
کہ اس موعے موعی نے دس برس قید کی سزا پائی اور

شہر بدر کر دیا گیا۔ یہ تو موالا اس قابل ہیگا کہ اسے ہنر سے
اسکا سر مونڈے اور گدھے پر اٹھا سوار کرے منہ کی طرف
وہم اور دم کی طرف منہ (۱) اسپر شرافتہ پڑا اور مسخرے
مغلانی کو بنا اشرع کیا کہ رکھون بی مغلانی کیا بشیر اللہ ولہ
کے بھی وہم ہی۔

مغلانی - وہی جی - وہم نہیں بیٹھو سی۔
مسخرہ - ہم تو سمجھے تھے کہ آدمی نہیں ودا رستارہ ہو۔
مغلانی - اسی تو منحوس تو موالا ایسا ہی ہو۔
مسخرہ - تنے آسکی دم کمان سے دیکھ لی۔
مغلانی - آپ بھی بس سغ۔

اسب صورت انکو فقط وہم کی کسری

تارو - ہاں تو گدھے پر سوار کر کے کیا کرے۔
مغلانی - خوب سا ہنڈ واسے۔
مسخرہ - بھلا منہ بھی کالا کرے کہ نہ کرے۔
مغلانی - نہیں۔ منہ نہ کالا کرے۔ منہ کالا کرنے سے
لوگ سمجھینگے کہ موئے مسخرے گلچر و گاٹر ابھائی ہو۔
مسخرہ - کہ مغلانی کا خالو سمجھینگے۔
مغلانی - نواب صاحب دیکھیے یہ مسخرہ میرے بھی منہ چڑھنے
لگا اب میں اسکو صلواتیں سناؤنگی ہاں۔
ہن - تم نے خود ہی چھڑکی۔
قرن - جھوٹ بولتے ہو تم۔ چھڑ خانی اسی موت نے کی۔
مسخرہ - کسی زمانے میں مغلانی پر بھی غضب کا جوہ تھا۔
مغلانی - اور کسی زمانے میں تیری اما پر بھی غضب کا جوہ
ہوگا۔ مونڈی کا ناخیت۔

تارو - ٹیگا جوہ لا ہوگا۔ خردار۔

مسخرہ - آپ تو ناز و جان کچھ سمجھتی تو ہن نہیں۔ ہمارے
اور بی مغلانی کے رشتہ ہی ایسا نازک ہو۔
نواب - کیا رشتہ ہو بھئی۔

مغلانی - سبکڑکس حضور اور شہ دستے ہیں۔
نواب - ہننے تو صرف رشتہ پوچھا تھا۔

مسخرہ - یہ ہماری نصبت جو ہی ہوئی ہیں۔

اسپر مغلانی بہت بگڑی اور مسخرے کو ہند ہا بے نقطہ بنا
اور شرافتہ پڑا۔ اور مسخرے اور مغلانی سے دیر تک جگت باڑی
رہی۔ یہاں صرنا نوالہ صاحب اور مہمن اور چٹا گلچسرو
ریگے تھے۔ چھٹن صاحب اور آغا محمد اظہر اور نواب
رونی جنگ اور اختر اور میان مگلو سب کچھری گئے تھے
نواب صاحب اپنا دل مسخرے کی باتوں سے بھلانے اور
نظر بیٹھے تھے کہ بشیر اللہ ولہ کے قید ہونے کی خبر سنیں۔
جب تین بجے اور کچھری سے کوئی داپس نہ آیا تو انکو تشویش
ہوئی اور اختر کو انجیون نے ٹھم پر دوڑا دیا کہ تم بھی جاؤ
اور خبر لاؤ۔

مغلانی - آج جشن ہوگا۔

تارو - دیکھو اعدا ہو۔

قرن - ہمارا تو دل گواہی دیتا ہے باہی۔

ہن - اس میں شک کیا ہو جی۔

قرن - وہ چاہے ایک ہی پہننے کو قید ہو جائے۔

مسخرہ - مگر کیا نیچا دیکھا ہو۔

مہمن - ایسے کا ایسا ہی انجام ہوتا ہو۔

ہن - ایک نہ ایک وہاں پہننے پہنچے ہو جائے گا۔

مہمن - اور آغا انا جو جی کیسا دشمن ہو گیا۔

مغلانی - آغا تو آغا ہاتھ پاؤں دشمن ہو جاتے ہیں حضور
اپنے ہی ہاتھ پاؤں دشمن ہو جاتے ہیں - بڑی گھڑی
نہ دکھائے - یا پاک پروردگار ایسی گھڑی سے بچانا -
جیسے سوے نے کہا ویسا ہی پایا - سراسر سوے کی -

اتنے میں مہری دوڑنی اور غل مچانی ہوئی آئی کہ فتح ہر
فتح پر حضور فتح ہو - سوار نے آگے عرض کیا کہ مودی کو مار لیا
صاحب نے قید کا حکم سنایا ہے - جس نے سنا اچھل پڑا -
قرن - (مارے خوشی کے آنسو آنکھوں میں بھر آئے) چل
جھوٹی کہین کی - بیچ بیچ بتا -

نازو - بڑے مودی کو مارا - بڑے مودی کو مارا -

مغلانی - ہماری دعا کہین خالی جایا کرتی ہے -
نواب - (چہرہ بٹاش) آٹ - آج جیسے کسی نے قارون کی
دولت اور قزل ارسلان کی سلطنت ہلکودیدی - میں بیچ
کنا ہوں کہ بڑی مشکل سے میں خوشی کا ضبط کرتا ہوں
اور دل کو سنبھالتا ہوں - افوہ مجھے تو اس بد بخت نے
کہین کا نہیں رکھا تھا - مگر جاہ کن را جاہ در پیش - جو بتا
یہ میری نسبت چاہتا تھا وہ اسکے آگے آئی -

مسخرہ - کہ کرد کہ نیافت -

مغلانی - اب آج تو جوڑے بانٹے سرکار -

قرن - کہین کسی نے دل لگی تو نہیں کی ہے -

مغلانی - اے نہیں -

نازو - نواب جا کے باہر پوچھو تو -

قرن - اے وہاں یہ تو اچا توڑے بیٹھ گئے -

نازو - اے باہر جا کے دیکھو - پوچھو کون آیا ہے کیا کتا ہے -

نواب - (کوٹھی کے احاطے میں جا کے) کون آیا ہے -

دربان - حضور چٹن صاحب نے پکڑی سے -
راوی - دربان کچھ اور کہنے کو تھا کہ اتنے میں دور سے
ایک گاڑی نظر آئی اور میں نے کہا (حضور یہ تو نواب بنی جنگ
بہادر کی گاڑی معلوم ہوئی ہے) اتنے میں گاڑی ذرا قریب
آئی اور قسٹن میں سے لوگوں نے غل مچایا - مگر بعد کے سبب
کچھ سنائی نہ دیا - نواب صاحب اور میں اور چٹا گلچہ و احاطے
شرک کی طرف دوڑے اور چونکہ وہاں سبھی نہ تھی اس سبب
اور بھی بے تکلف دوڑنے لگے بہان تک کہ گاڑی روک لی گئی
اسپر نواب رونق جنگ اور نواب چٹن صاحب اور آغا
محمد اطہر اور نواب محمد عسکری کے داروغہ سوار آئے - مذکور
ہوتے ہی چٹن صاحب نے باواز بلند کہا (مبارک باشد
مبارک باشد) - ع -

ہمیشہ و ہر سجاں مبارک باشد

میں حضور بڑی خوشی ہوئی - والد بڑی خوشی ہوئی -
راوی - گاڑی سے سب اتر پڑے اور آغا محمد اطہر اور نواب
محمد عسکری پٹ گئے - اور بڑے قہقہے بڑے ضبط مسرت
محال تھا -

نواب - بھائی صاحب بیچ کیے گا کیا اسکی قدرت ہے - کیا گا
کیا ہو گیا - میں ذرا اسکی صورت دیکھا کہ جب حکم سنایا گیا تو اسکے
چہرے کی کیا قطع تھی - نانی ہی مر گئی ہوگی - ہاتھ ترے کی -
آغا - مردنی چھائی ہوئی تھی - چہرے کی رنگت جیسے دھوا
ہوا پکڑا -

تھلے ہوئے کوٹھی میں پہنچے ہی تھے کہ دیے ہی پر شرمنا
اور دعا گاڑی پر پہنچے - ناظرین کو یاد ہو گا کہ ناز و اور قرن
پر اترے اتر کر پر شرکی اس کوٹھی میں فروکش ہوئی تھیں

سب کے سب ایک دم بے عمل چماتے تھے اور کوئی کسی کی نہیں سنتا تھا سب اپنی اپنی گانے تھے۔

سیرشر۔ کیوں کیسا نیچا دکھایا۔

مہراج۔ آج کا دن بھی عجیب دن ہر تر مغلائی۔ لے حضور اب نقین پوری پیچھے۔

مہری۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا۔

مسخرہ۔ یہ خوشی کی ہر بونگ ہے۔

آغا۔ ارے یارو ایک ایک آدمی بولو۔

تازو۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔

قرن۔ کچھ مجھ سے کہتی ہو باجی۔

تازو۔ کہتی ہوں سب اپنی ہانگ رہے ہیں۔

قرن۔ سننے اب بھی نہیں سنا۔

چھٹن۔ لے بھائی صاحب اب وعدہ وفا کیجیے۔

نواب۔ ارے یارو یہ کیا حماقت ہے۔

جھلو۔ حضور غلام بھی حاضر ہے۔

نواب۔ کچھ گانا شروع کر دو کہ یہ سب ہی خاموش رہیں گے۔

آغا۔ تدبیر تو اچھی ہے۔

جھلو۔ بہت خوب حضور سے۔

ہر روز عیش کیوں نہ کرے روزگار عیش

ایک ایک نعم کے بدلے میں سو سو ہزار عیش

نواب۔ بھئی خوب چیز چھتری ہر میان جھلو۔ واسدا!

چھٹن۔ حسب حال۔ برحسہ دونوں۔ ہاں صاحب فرمائیے

جھلو۔ حضور عیش کا تو دن ہی ہے۔

ازبکین نشاط سے ہر سپید دسیاہ دہر

ہر ابلق زمانہ پر گویا سوار عیش

جو شہر سے بالکل الگ تھلک تھی یہ کارروائی جو اس حصہ ناول میں بیان کی گئی اسی کو بھی میں ہوتی تھی۔

سیرشر۔ گاڑی سے اتر کر لے بھائی صاحب اب وعدہ وفا کیجیے۔ ہمارے منشی مہراج ملی صاحب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔

مہراج۔ مسکراتے ہوئے گاڑی سے اتر کر جھپٹ کے کوٹھی کے اندر پہنچے (مبارک مبارک۔ بشر اللہ ولہ لد گئے۔

ازبدان کو جیلے جیل پھیل کر

تازو۔ کمرس کی قید ہوئی۔

مہراج۔ ایک برس کی۔

قرن۔ بہت خوش ہو کر اسد جاتا ہے کہین مجھے وہ نہو جائے جسکو شادی کے ساتھ۔

تازو۔ نچس بات نہ منہ سے نکالا کہ بہن۔

مغلائی۔ کیوں منشی جی جب حکم سنا یا گیا تو کیا حال آسکا ہوا ہوگا۔ کانپ اٹھا ہوگا۔ ہر کیسا بڑی گھڑی ہوگی۔

مہراج۔ بڑی گھڑی تھی کہ اچھی گھڑی تھی؟

مغلائی۔ حضور ایک طرح تو اچھی تھی اور ایک طرح بڑی تھی

تازو۔ اب قید میں کب سے رہیگا۔

مہراج۔ اب قید تو ہے ہی۔

تازو۔ بس آج ہی ہے۔

مہراج۔ سر منہ کیا ہوگا۔ رنگے ہوئے کپڑے پہنے ہونگے۔

قرن۔ اب ہمیں جیسے رنج سا ہوتا ہے۔

مغلائی۔ اسد سب کا بھلا کرے مگر یہ اسکو سوچھی کیا تھی

بھڑو جیسا کریگا وہ دسیاہ پائیگا۔

اسٹنہ میں سیرشر اور کل حاضرین جلسہ مع نواب بادا

کے شہر سے لاسٹے ہمارے خوشی کے جو طرہ شور اور غل مجھے لگا

اختر۔ بہار عیش بھی آئے۔

جملو۔ کوئی قافیہ نہ بچکا۔

اس عملہ کے کو بیخ نے عشرہ تکہ کیا۔

اب دیکھو دکھائیگا کیا کیا بہار عیش

اہل زمین کو زیر فلک جو شش نشا

آسودگان خاک کو زیر مزار عیش

اسد رسی اپنی گرمی ہنگامہ سرد

ایکایا نکالتا ہر دلوں کا بخار عیش

رحمت سے حق کی دوزخیں جنتی کس طرح

اگر آج دوزخی کو ملیں بیشمار عیش

لکھا کسی نے بھول کے گر کوئی حشر غم

نکلا زبان خامہ سے بے اختیار عیش

ناز و سہیل ہم کو سب حال تباہ و بیکر کا ناسخ

نواب۔ اچھا یہ ختم کر لینے دو پھر کہیں۔

سیرشر۔ اوہم تم اس کمرے میں چلے بیٹھیں۔

ناز و اور سیرشر دوسرے کمرے میں جا کے بیٹھے۔

ناز و۔ ایک برس بھر کی قید ہوئی۔

سیرشر۔ ہاں! کیا ٹھوڑی ہے۔ اپنے کیے کو پہونچ گیا۔

ناز و۔ روتا تھا کچھ۔

سیرشر۔ مر گیا۔ یہ رونا پے پھرتی ہیں۔ پتھرے کی رنگت

ایسی ہو گئی جیسے مردہ۔ خون کا نام نہیں۔ سفید اور

آنکھیں گڑھے میں دھنس گئیں۔ کچھ پوچھو نہ جتنے آدمی

تھے سب کو سنا ہوا گیا اور سب کے سب عبرت کرتے تھے۔

ناز و۔ اسکی کوئی جو روح جاتا بھی ہو۔

سیرشر۔ جو روح نہ جاتا امد میاں سے نانا۔

ناز و۔ اتنی اچھی بات ہو۔

سیرشر۔ کیوں ناز و جان ریل پر کی کوئی بات یاد ہو۔

ناز و۔ بڑے استاد ہو۔ سوائے اپنے مطالب کی بات

دوسرا مطلب نہیں۔

سیرشر۔ کیوں صاحب یہ طوطے چشمی۔ اچھا خیر! دیکھو تو سی

جاتی کہاں ہو۔

ناز و۔ (مسکراتے ہوئے) میں اپنی ان گیدڑ بھبکیوں

میں کب آتی ہوں بھلا۔

ب۔ ناز و کھچاؤ کی بھر۔

ناز و۔ تمھاری ایسی تپسی۔

ب۔ اچھا جانیے بس اب تم سے نہ بولے گا۔

ناز و۔ رہا تو پھر کچھ شری ہو گئے ہو۔ ہم دل لگی کرتے

تھے۔ تمسا بھکھوٹے کہاں۔

ب۔ پھر اچھا ایک بوسہ تو دیدو۔

ناز و۔ تم تو ہو جلد باز۔ یہ موقع نہیں ہو۔

ب۔ اچھا یہ مانا۔

جب میان جملو کا چلے تو چھٹن صاحب نے سیرشر کو آواز دی

کہ میان! ادھر آؤ در مشورہ کریں آج تو چکا ہو گا۔ بڑی سی

تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ناز و اور سیرشر باہر آئے اور چھٹن صاحب

نے بون کجری کا حال بیان کیا۔

جس وقت صاحب کے چراسی نے آواز دی ہم سب کا

عجب حال تھا۔ اور اتنے آدمی جمع ہوئے تھے کہ تل کھنے کی

جگہ نہ تھی ٹھٹھا ٹھٹھا بھرے ہوئے۔ بشیر الدولہ کانپ رہا تھا

جب صاحب کے روبرو گئے تو وہ کسی کاغذ پر دستخط کر رہے تھے

اب لوگ دل کے قانون سے سنا چاہتے ہیں کہ کیا حکم ہوتا ہے۔

انکی طرف والے دعا مانگتے تھے کہ بری ہو جائیں اور بے داغ
ہمان سے جائیں اور اوہروا کے دست بدعا سے کہ قید کا حکم
سنایا جائے اور جن عورتوں پر اسے برکت کی تھی وہ یہی
چاہتی تھیں کہ بچانسی کا حکم سنایا جائے۔

نازو۔ اولیٰ کیا بچانسی بھی رہیں موتی ہو۔

نواب۔ بات کتنے بہن جی۔

مہراج۔ جملے ہوئے لوگ تو یہ جانتے ہی تھے۔

چٹھن۔ جب صاحب دستخط کر چکے اور بشیر الدولہ کی طرف
اٹھتے دیکھا تو وہ مختصر تحریر لکھ کر صاحب نے کہا
دولہ بشیر دولہ تم سخت نالائقی کا کام کیا ہو۔ پرانا نکاح
پر مہا ہوا عورت لوگ کو تم عزت لیا۔

قرن۔ ہر ہر۔ مر گیا ہو گاس۔ کیا برا وقت تھا۔

مہراج۔ مردنی تو اسی وقت چھانک گئی تھی بس۔

نواب۔ کچھ بولا بھی۔ مگر یوں کیا بھلا۔ سنانی مر گئی تھی

جان پر مٹی ہوئی کہ اب قید کا لفظ کہا اور اب کا حکم سنایا

اور گئے گذرے۔

روشن۔ سب کو یقین ہو گیا کہ اب یہ نہیں بچتے۔

مسخرہ۔ صاف صاف کہہ دیا۔

چٹھن۔ نہیں اس طرف دالوں کو ابھی تک یقین تھا کہ

شاید کچھ نمائش کر کے بری کر دیں مگر یہ خیال امر تھا۔

نازو۔ آف۔ اسپر تو مٹی تھی اور بن سن سن کے کانٹا پ

اٹکتی ہوں کہ باا اہل اسکی کیا حالت ہوگی۔

مہراج۔ حالت کیا۔ سکنے کا عالم تھا۔

قرن۔ اچھا اب مختصر کرو۔

سیرکسار۔ اچی اب شب کے جشن کا ذکر کرو۔

نازو۔ ہاں یہ کہان کا جھگڑا لگا یا ہو۔

آغا۔ آج جشن کرنے کی تو ہماری صلاح نہیں ہو لوگ کیا

بہت بُرا سمجھینگے۔ آج کیا معنی دوپٹے تک غزہ کر جاؤ

ہماری تو یہی صلاح ہو۔

نواب۔ منظور۔ مگر کثرت رائے کیا ہو۔

چٹھن۔ ہماری بھی یہی رائے ہو۔

نازو۔ اور تو ہم اپنے گھر میں تو جشن کریں جی یا گھر میں

خوش روزہ کرنے میں بھی عیب ہو۔

چٹھن۔ گھر میں جو چاہو کرو۔ اس میں کسی کا کیا اجارہ ہو۔

چاہے سب کے سب ملے نا جو چاہے گا دجھاؤ۔

آغا۔ آج خوب اڑے۔ بھئی آج ہماری طرف سے دعوت

ہر خدمتگار کو بلواؤ۔

نازو۔ آج سوا شاپین کے اور کچھ نہ پیئینگے ہم۔

آغا۔ جو چاہو ہو۔ اور تم قرن جان۔

قرن۔ بس جو باجی چینگے وہی ہم بھی پیئینگے۔

آغا۔ بہتر۔ حساب کروں۔ نواب محمد مسکری اور چٹھن صاحب

اور ہم اور اختر اور مسخرہ اور نازو اور قرن اور مہراج ملی اور

ممن اور روشن جنگ آج سب کو پینی پڑیگی۔

نواب۔ تو کتنے آدمی ہوئے۔ سب ملائے دس ہو دو تو

خالی شاپین پیئینگے نازو جان اور قرن اور باقی سب ہو سکی

آغا۔ تو آدمی درجن تو ہو سکی ہوئی اور آدمی درجن شاپین

پانیٹ اور دو بوتل شری اور دو بوتل اکشا نمبرون ہیرا نڈی

اور دو درجن سوڈا اور ایک درجن ٹونیڈ اور ایک بوتل شراب

کی بھی ہوئی چاہیے۔

قرن۔ خدا اور اس کے ساتھ ہی انیو کا فروٹ سناٹ بھی

شکوہ لیجے گا۔

مسخرہ۔ وہ کیا ہوگا۔

مہین۔ صبح کو طبیعت سبکی پریشان ہوگی۔

نواب۔ بھئی کیا کہی ہو والد۔

چھٹن۔ خوب سوچھی واقعی جہان اس قدر کثرت سے تیرا

اور اس قدر سامان وحشت ہوگا وہاں ضرور صبح کو طبیعت

بد مزہ ہوگی۔

روشن۔ ہمارے نزدیک بوتل ہوگی اور ایک بوتل شاپین

اور چار چار بوتلین سوڈا اور لٹونڈ کی کافی ہیں۔

نواب۔ بس بانی جھول جال تڑ۔

نازو۔ تیری ایسی تیری اور نواب کی سہلے کے ساتھ آج تو تم دہلا

کے اتنی پیٹینگے کہ سویرے تک خبر نہ ہے آج دن ہی ایسا ہو۔

قمرن۔ مان باجی جان سچ کہتی ہو۔

نواب۔ اور جو تم بیوش ہو مین۔

آغا۔ پاوش سے۔

قمرن۔ جونی کی نوک سے۔

نازو۔ بیوش تو ہونا ہی چاہیے۔

چھٹن۔ بھئی بھر جلدی شکوہ او۔

بیرسٹر۔ سنو بھٹی ہماری راے تو یہ ہے کہ آج خوش روز

ضرور ہو مگر ذرا اعتدال کے ساتھ ہو۔

نازو۔ ہم آج کسی کی نہ سنینگے۔

قمرن۔ اور نہ ہم سنینگے باجی جان۔

بیرسٹر۔ دل لگی آج اچھی ہوگی۔

نواب۔ ایک کام کرو بھئی۔ تین آدمی کم کم پین تاکہ

اگر ہم لوگوں سے کوئی بے ضابطگی ہو تو روکے۔

روشن۔ بندہ تو محروم ہو۔

آغا۔ کیوں بنتے ہو یا رہے۔

قمرن۔ خداوند غلام رو بچے تک نہ پیگا۔

نواب۔ بہتر۔ جیتا تک سب سوچھی رہینگے۔

قمرن۔ اور جیب دو بجے لگا لگاؤنگا تو کب تک بی سکو لگا

بس۔ اور آپ لوگ بی پار سو گئے ہونگے۔ مین اور نواب

روشن۔ جنگ بہادر اور میان جلوہ تین آدمی کافی ہیں۔

بیرسٹر۔ بندہ اپنے قریب کے ساتھ رہیگا۔ نہ کم نہ زیادہ

تم سب کو مین ہی سنیا لونا گاجی۔ گھبرائے کا بیگو ہو۔

آغا محمد اطہر صاحب نے سوداگر کے نام رقعہ لکھیا اور

نواب محمد عسکری کی شتم پر آدمی کو بھیجا کہ بہت جلد سب

سامان ضرور۔ اچھی جاؤ اور ابھی آؤ۔ یہاں سب اسی کے منتظر ہیں

نازو۔ اور کھانے کا بندہ بستی کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ اس سے تم کو کون مطلب ہو۔

نازو۔ مطلب یہ ہے کہ جو ہم کہیں وہ پکو او۔

بیرسٹر۔ فرما بیٹے۔

نازو۔ پورا مرغ کباب ہو۔ اور انڈون کے مالیت۔ خوب

پیاز اور پودینا اور ذری سا بیسن دیکے۔

راوی۔ اب مالیت کی فرمائشیں ہونے لگیں اور کھانا

ٹھکا اور باجرے کی روٹی بھول گئیں۔

بیرسٹر۔ یہ تو آپ کی فرمائش ہے اور بی قمرن جان صاحب

قمرن۔ بس یہی کباب سالن تو رہا اور کیا کباب سے بڑھکر

اور کیا گزک ہوگی۔

بیرسٹر۔ تو مرغ کباب۔ مسلم مرغ۔ اور آملٹ جسکو نازو جان

مالیت کہتی ہیں۔ اور بکری کے کباب۔ مرغ کا قورمہ پلاؤ

ونہرہ تو بکے ہی گا۔

مسخرہ۔ اور حضور ایک ہماری بھی فرمائش ہو۔ ہرن کے انڈوں کے کباب بھی ہوں۔

راوی۔ اسپر سب نے قہقہہ لگایا مگر مزاج بلی چپ چاپ بیٹھے رہے۔

آغا۔ منشی مزاج بلی صاحب شاید اس لطیفے کو نہیں سمجھے۔ مزاج۔ جی ہاں نہیں سمجھے۔ ہونہ! نہ سمجھنے کی ایک ہی کئی آغا۔ اچھا کیا سمجھے۔

مسخرہ سمجھے اور ہنجر کے ہوئے۔

مزاج۔ اُسین بات ہی کیا ہے۔ ہرن کے بھی کہیں انڈے ہو کر تے ہیں۔ ہرنی کے انڈے کسنا چاہیے تھا۔ مرد کے انڈے کیسے۔

راوی۔ اسپر بیشتر سے بھی زیادہ قہقہہ پڑا۔

نواب۔ بھئی کیا خوب سمجھے ہو واسطے۔

چھٹھن۔ دور کی سوچھی جناب۔ کئے لگے ہرن کے انڈے نہیں ہوتے۔ ہرنی کے انڈے ہوتے ہیں۔ واہ صاحب واہ۔ آغا۔ اور مرد کی کتنی کئی۔ ہرن تو مرد ہوتا ہی نا۔ اور ہرنی عورت ہوتی ہے۔

چھٹھن۔ جی ہاں مرد اور عورت کی خوب ہوتی۔

سیر سٹر۔ اب یہ مرد اور عورت ہی ہوا کر یگا یا اس تقریر کو ختم بھی کیجیے گا۔ تو وہی معمولی چیزیں کہتے ہیں۔ کباب اور فورمہ وغیرہ۔ مگر یہائی صاحب آج کے کباب بھی وہ خوش ذائقہ پکینے کے عمر بھر نہ کھائے ہوں۔

نازو۔ تو پھر ہم کہا ہوں ہی کی گونک بنا پینکے۔

قمرن۔ ادنیٰ۔ اور چانول اور گوشت کچھ نہ کھاؤ گی۔

نازو۔ بس اور کچھ نہیں۔ یہ کیا کم ہے۔ اس سے بڑھکر اور گونک ہی نہیں۔

کوئی ڈیرہ کھٹنے کے بعد نواب محمد عسکری صاحب کا شہم آیا اور یہاں سب کے سب بشاش ہو گئے کہ سامان عشرت آگیا اور لطف صحبت دو چند ہو جائیگا۔

سیر سٹر نے ایک مختصر سی اسپنج دی کہ دیکھو یا روایسا نہو کہ کثرت ہو جائے۔ ورنہ اسکا خنڈاڑہ بڑا ہوگا۔ پیوسگے تو ضرور ہی گھر سمجھ بوجھ کے۔ ابھی سے دل میں ٹھکان لو کہ کم کم پینکے۔ مگر انکی اس اسپنج کو شتا کون تھا۔

آغا۔ آج آپ باگل ہو گئے ہیں۔

چھٹھن۔ جی ہاں جیسی تو خط کی باتیں کرتے ہیں۔

نازو۔ اسی مان یہ کیا پادریوں کی سی وعظ کرتا ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہیں۔

قمرن۔ اچھا پھر تم نہ پو۔

آغا۔ اے اب ڈرائنگ روم میں چلیے۔ کھانیکے کمرے میں چل کے بیٹھیے۔ وہاں یہاں کی نسبت زیادہ لطف ہے۔ جمن۔ غلام تو نہ جانے کا سرکار۔ بس بندہ تو دیکھے سے کارروائی شروع کر یگا۔ مگر آپ لوگ بھی ذرا سمجھ بوجھ کے شغل کیجیے گا۔

نہ چند ان بخور کردہانت برآید

نہ چند ان کہ از ضعف جانت برآید

مزاج۔ اب یہ باتیں تو ہوا ہی کر نیگی۔ بندہ سے چل کے کھانے کے کمرے میں دھتے ہیں۔

منشی مزاج بلی کے اٹھتے ہی اور سب بھی اٹھ کر کھڑے ہوئے اور کھانے کے کمرے میں آکے کر سیلون پر بیٹھے

اور بیرشر صاحب کے خاں سامان اور نواب صاحب کے خدمتگار
نے انکے پہلے سامان لیس کیا۔ بیرشر بیک اور گلاس بچے۔ اور
تولین کھولین۔ پہلے شاپین کی ایک پانیٹ کھولی اُسکے
بعد ہو سکی۔ شاپین نازد اور قمرن نے پی اور ہو سکی اور
حاضرین جلسہ کے گلاسوں میں انڈیلی گئی اور سوڈے کی
تولین دادن کھلے لگیں۔

بیرشر صاحب نے گلاس اٹھا کر کہا اہی قمرن جان کی
تندرستی کا جام پیجیے اور سب نے تھوڑی تھوڑی چسکی
لگائی۔ اسکے بعد نواب چٹشن صاحب نے بی نازد جان
کی تندرستی کا جام پیا۔ اور نشی مہراج بی نے جو خیر کیا کہ
آغا محمد اطر صاحب کی تندرستی کا جام نوش کیا جائے۔
چٹا گلنہ دسترخوے کو بھی لوگوں نے زبردستی پلا ہی دی
ابھی کھانا نہیں منگوایا گیا۔ صرف بکری کے کباب اور
تے ہوئے پیتے اور آٹ گزک کے لیے حاضر تھے اور میو
(لیمون) اس سے بہتر گزک اور کیا ہو سکتی تھی۔ چٹا گلنہ
کو سب سے زیادہ لطف حاصل ہوا۔ اور ہر اہر اکر فرمایا کہ

نشہ میمن کبابوں کا فرہ کیا جانین
بد فرہ لوگ غم حشر کے کھا۔ نے واسے

آغا۔ سو جھنے لگی۔

سنخہ۔ آپ کے قدموں کی قسم۔ ایسا لطف کبھی کبابوں
میں نہیں حاصل ہوا تھا۔ گویا نعمت کی مان کا کلبہا ہو۔
نازد۔ شاپین بھی کیا چیز ہو۔
قمرن۔ باجی دینا ہو اور شاپین ہو۔
آغا۔ اور نواب ہوں۔

مہراج۔ ہاں قمرن کو تو ایسا ہی کہنا چاہیے کہ نازد جان

دل سے کوئی پوچھے کہ وہ کس جوان رعنا کا نام لینگے۔

آغا۔ پوچھو ویکو۔

مہراج۔ پوچھیں کیا۔ ہم خود جانتے ہیں۔

آغا۔ بھلا پوچھو دیکھو۔

مسٹر۔ تو پوچھنے میں کیا مضائقہ ہے۔

مہراج۔ نازد جانی لے یو واپ۔

نازد۔ اے تم خود ہی جانتے ہو۔

مہراج۔ بندگی۔ اب فرمائیے۔

آغا۔ اسکی سند نہیں۔ نام لیکے کہیں۔

مہراج۔ اچھا نام بھی لے دو جی۔

نازد۔ ہم تو اپنے بارشر کا نام لینگے۔

بیرشر۔ رکھنکھا رکھ۔ وادہ رہے ہیں۔

مہراج۔ نازد دیکھو سنو بھلو۔ مگر خیر اس وقت نشہ میں ہو

معاف کیا۔ آئندہ ایسا کلمہ تنہ سے نہ دکانا۔

نازد۔ دروندی کاسے تجھیر اسد کی سنوار۔

آغا۔ یہ بید صعب ہوئی بھائی صاحب۔

نواب۔ کہوں جی جس دن نبی نالی میں خبر آئی تھی کہ کدرا

نے رپورٹ لکھوائی ہے اسدن کو خیال کرو اور آجکے دن کو

زمین آسمان کا فرق ہو۔ خدا نے بڑا فضل کیا۔ وہ دن

ہمیں خوب یاد ہے۔ کیسی کھل بی چھی ہوئی تھی کہ الامان لانا

تو بہ ہی بھلی۔ ہوش اڑے ہوئے تھے۔

نازد۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں نواب صاحب بھلا

جشن میں اس دن کا کون ذکر ہے۔ کہاں تو فرے فرے

اپنے پی رہے ہیں۔ کسان انھوں نے اس منحوس

دن کا ذکر چھیر دیا۔

قمرن - میں تو کانپ اٹھی مجھے وہ دن یاد آگیا۔

مغلانی - بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

آغا - این ایہ مغلانی کہاں سے بول اٹھیں۔

مغلانی - حضور آج خوب دل کھول کے ہنسے رہے ہیں ایسی
ایسی بات کا خیال نہ کیجیے۔

مہراج - ہاں ہماری بھی یہی رائے ہے۔

امروز روزِ جشنِ ست سب ملے جشن کرو
گلگون شراب سے تم جامِ طرب کو بھر لو

آغا - شعر شاعری شروع ہو گئی۔

اتنے میں منشی اختر صاحب بھی شریف لائے اور سب

لوگوں کو شکارِ اچھا آیا

آئے آئے - آؤ بھئی منشی اختر صاحب - خراجِ شریف
آئیے جناب - اس وقت کہاں سے

بعد مدت کے پھنسا آج یرانا چند دل
لگی گلشن کی ہوا دم کا ہلانا گیا بھول

حضور اس وقت کہاں سے شریف لائے ہیں - ابھی ابھی
بیان سے اٹھ کے کہاں چلے گئے تھے - اب ہم زندہ دن سے

شیخو خبثت کی نہ لیجیے - بس بس ہم امدد کیلئے شریک ہو جائیے
اختر جگر آیا کہ تمرا پھنسا - خدا ہی خیر کرے - اب ان

لوگوں سے مفر محال ہے - اور دل لگی یہ کہ سب کے
سب پیسے ہوئے ہیں - اندھے کی داد نہ فرماؤ - سوچا کہ

ناغی ہی آیا۔

نواب - ہمیں دفعہ تو ہمارا آپ کا ساتھ ہو چکا ہے اب یہ
آپ ان - نخ کی کیا بیٹے ہیں۔

اختر - راتھ جوڑ کر، مہر کا یہ سب بیچ کر مگر غلام کو آج

معاف ہی کر دیجیے تو بہتر ہے - بڑا ہی ممنون ہوں گا۔

آغا - یہ نہ ہونے کا۔

نازو - آج اس خوشی کے دن ایسی باتیں کرنے ہو۔

چھٹن - بے اب خاصی طرح سے پیجیے - اور بہت چین چڑ
کی نہ لیجیے - در نہ یہ زبرد بڑے طور سے پیش آئینگے۔

اختر - غلام کو کوئی غدر نہیں مگر حضور۔

مہراج - اگر مگر دونوں کی ایسی تہی۔

اختر - حضور مگر۔

مہراج - ابے اگر مگر دونوں کی ایسی تہی - اگر کی تہی
ہونی ہے اور مگر دریا میں ہوتا ہے۔

اختر - یا اکی - اب۔

چھٹن - لومیان - اڑاؤ پس اب۔

اختر - مجھے کوئی غدر نہیں ہے مگر۔

رونی - پھر وہی اگر مگر۔

نواب - سنو صاحب - یا تو آئے ہی نہوتے - ہم لوگوں کو
تمہارا خیال بھی نہ تھا - مگر تمہاری حماقت نے تم کو کہیں کا

نہ رکھا اب کیا ہو سکتا ہے۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

آخر غوفن کیا ہے بھائی - اگر گناہ ہے تو ہمارے سر پر ہے
اب اڑائیے - لو پس۔

نازو - بی جاؤ۔

قمرن - یہ مزہ کر کر کر کے آئے ہیں یہاں۔

نواب - پھر آئے کیا کرنے تھے جی تم۔

اختر - حضور حضور ہوا

بیر شہر - اب ایک آپ ہی تو بہشت میں جائینگے اور ہم سب تو

دو زخمی ہیں۔

جنتی وہ ہوں جنتی دوزخ میں
جنتی میں میرے دامن ترستے

اگر آپ کو شریک صحبت نہیں ہونا تھا تو آنا کیا فرض تھا اور اب جو آپ تشریف لائے تو ہماری صحبت کو بھر بھند کرنا کیا معنی۔ آپ کی بھی کچھ عجیب باتیں ہیں۔ اتنے لائق اور معزز ہو کر استاد رہی نہ سمجھے۔ نازم بایں ریش و فش پاشاء اعدا آغا۔ کیوں صاحب یہ ہماری صحبت میں بے لطفی کرنا کیا معنی آپ کو آنا ہی کیا فرض تھا۔

اختر۔ سب ہمیں کو کتے ہیں۔
نازو۔ غریب کی جو روسب کی سلج۔

قرن۔ اے یار تو اب انکو یہاں سے لگا لویا زبردستی سے پلا دو۔ جھٹکا پاک ہو بس۔

نواب۔ (دبگڑ کر) نشی اختر صاحب ہستے آپ سے ہرگز نہ نیکی۔ آپ کو بلایا کس نے تھا۔ اگر آپ کو یہی ہر تو پیچھے ورنہ اپنے گھر کی راہ لیجیے۔

قرن۔ اور پھر آج سے نہ آنا۔

ممن۔ کیا ہی کیا۔ حضور کیا بات ہے۔

نواب۔ ایک ممن بھی تو ہیں۔ انھوں نے کہدیا کہ خداوند بندہ دو بجے کے بعد شروع کر لگا۔ اچھا جب انکو یہ معلوم تھا کہ دو بجے کے بعد شروع کرینگے تو یہ چپ چاپ اتنے چل دیے اور دوسرے کمرے میں جا کے بیٹھے کہ اگر یہاں بیٹھا تو ممکن ہے کہ لوگ زبردستی کریں کہ ضرور پورا آج عہدہ ہو ہی کہ میں آدمی اپنے ہوش میں رہیں۔ بیچلہ انکے میان میں بھی ہیں تو اب ممن کی دور اندیشی کو دیکھیے کہ یہ اس کمرے میں نہیں

آئے یہ سمجھا کہ اگر میرا خود جی لپچا یا تو میں بی لونگا اور تو اب کی نظروں سے گرجاؤنگا۔

آغا۔ آپ نے تو اک بحر طویل پھیر دی۔

نواب۔ مجھے عرض کر لینے دیجیے۔ تو میں کا مطلب یہ تھا کہ اگر میں بی لونگا تو نواب کی نظروں سے گرجاؤنگا اور اگر میں نے نہ بھی بی تو یہ سب کے سب مجھے زبردستی پلا دینگے لہذا وہ اس کمرے میں نہیں آئے۔ اب آپ یہ فرمائیے کہ آپ کیا سمجھا کرتے۔

اختر۔ حضور۔ غلام۔

نواب۔ آپ کیا سمجھا کرتے۔

آغا۔ میں عرض کروں۔ آپ یہ سمجھا کرتے کہ میری صحبت کو بھر بھند کریں۔ بس۔

اختر۔ حضور۔

نواب۔ کیوں بکتے ہو جی۔

اختر۔ حضور غلام۔

چھٹن۔ بھئی نواب محمد عسکری۔ خدا کے بے باق اس مردک اختر کو نکال دو یا اس سے کہو کہ تمھارے حکم کی تعمیل کرے۔

نواب۔ کوئی ہے۔

آغا۔ حاضر خداوند۔ جو حکم ہو۔

چھٹن۔ آغا صاحب بہ دل لگی کا موقع نہیں ہر مذاق کو اس وقت بالائے طاق رکھیے۔

آغا۔ بھائی آخر۔

مہراج۔ بھائی صاحب یا ت یہ ہے۔

نواب۔ ممن او ممن۔

سیر شتر - اب سمجھو بوجھ کے چلے گا۔

نواب - کیوں سے

ماز پاران چشم پاری و ششم
خمد غلط بود انچه مانند ششم

بیچارے اختر نے جو یہ رنگ دیکھا تو نواب صاحب کے ہاتھ سے جام شراب پیکر تین چار قطرے ڈرنے ڈرنے پیے اور کہا۔ شل مشور ہو دے برہی جو ہے سے کان کھڑائی ہو۔ ایک دفعہ بیٹھی اب ایک دفعہ اور سہی سے

از ابد کے مین ضرور ڈرانے سے ڈر گیا
جام شراب لائے بھی ساتی کدھر گیا

تازہ اور قمر بہت خوش ہوئیں کہ اختر نے ہماری خاطر سے شراب پی لی اور تازہ و یون جگ کر بولیں اسد کی کیا کریمی ہو۔ ابھی کل ہی کی بات ہو کہ ہم دل میں سوچتے تھے کہ یا اسد اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔ پھر دی ماش کی دال اور موٹی موٹی جیاتیاں اور دن بھر محنت فردری۔ تبھو سے کا ساگ پانی اور نمک کا کھیا یا اب کس سے جائیگا اور فردری کون کرے گا۔ یہاں تو بے مرغ بلاؤ اور اناس بلاؤ اور کیا اب اور کندن چلے کے قہم حلق سے نہ اترے گا اور محنت فردری کا اب یہ حال ہو کہ ہل کے پانی مینا بھی محال ہو۔ اور سب سے زیادہ یہ سوچ تھا کہ نواب کو اسد ان آنکھوں سے بجائے بری گھڑی نہ دکھائے کہ انکی بادولت چین جان خوش گذرانے کیا ہو۔ بارے اسد نے ہماری سن لی۔

قمرن بولی باجی جان اگلے جو کہ گئے ہیں سچ کہ گئے ہیں کہ جو کھوان کھو دیگا کہ کسی کو اس میں ڈھکیل دے وہ آپ ہی اس کنوین میں گرے گا اور اسے گرے گا کہ کین تھلیٹرا

نہ لگے گا۔ دیکھو نواب بشیر الدلہ موسے کو کیسا از غیبی تھلیٹرا لگا۔ سیکڑوں ہزار دین کی آہ بدھنی اور غریب کی آہ کوئی بیگا جایا کی ہو۔ کیسا منہ کے بھل گرا ہو کہ نہ ابھر سکتا ہو نہ تھرب سکتا ہو۔

بی مغلائی نے بھی ہان میں ہان ملایا۔ حضور ایسی بات کہی ہو کہ موتیوں میں ٹوٹنے کے قابل۔ جو انہر ایک طرف رکھے اور ان باتوں کو ایک طرف۔ چاہ کن را چاہ ویش

کسی کی بدی تو نکر عیب ہو
کہ اسکا خدا عالم عیب ہو

اور جو حق کی طرف ہوتا ہو اسکا کوئی بال بھی بانگا نہیں کر سکتا۔ ع۔

اشمن چہ کند اگر چہ مرمان باشد دوست

بس یہ انسان یاد رکھے کہ کسی کی بدی نہ کرے ہم تو یہ جانتے ہیں اور بشیر الدلہ تو دین و دنیا دونوں کے کام کا نہیں رہا۔

گھسہ گنجی بیج قوم عورتیں دوم مہتر واہ واواہ۔ اور انہیں پر جان دیتا تھا جنکی آنکھ ناک صورت شکل کچھ بھی نہیں۔ آنکھ نہ ناک نہ چاند سی۔

جھلو۔ حضور کچھ غنغناؤن سے

ساقیا بر خیر و در وہ جام را
خاک بر سر کن غنیم ایام را
بادہ در وہ چند ازین باد غور
خاک بر سر نفس نافر جام را
گر چہ بدنامی ست نزد عاقلان
مانیخو امیم ننگ و نام را

نواب۔ بس ہمارا اس شعر بر عمل ہو۔

چھٹن۔ علی نہ اقیاس۔

رونق۔ تم دو زخون نے ہکو بھی مارا استیا ناس کیا آپ کی

| | |
|--|---|
| <p>غلام نے کہلا بھیجا کہ سارے شہر میں خبر ڈری ہو اور بھائی صاحب کا رقبہ بھی اس مضمون کا آگیا اور جو سپاہی یہاں سے رہا اور تعینات کیے گئے تھے وہ بھی یہی خبر لائے ہیں مگر نسکین نہیں ہوتی۔</p> | <p>وہی مثل ہو کہ ع۔ خود تو ڈوبنے لگے ہی مگر ہلکے بھی ڈوبا۔ نازو۔ اچھا نواب ایک جام ہمارے ہاتھ سے بھی پی لو۔ رونق۔ ان ہاتھوں سے نصیب کہاں ہو۔ مہراج۔ ہلکو تو نصیب ہو۔ بیسر شہر۔ ایسی تپسی آپ کی۔</p> |
| <p>اب اتنا سہو کہ حضور اپنے قلم مبارک سے دو سطرین لکھ کر بھیج دیں تو جناب عالیہ متعالیہ کی تشفی خاطر ہو۔ فدوی محلہ میں بھیجا دیا گیا۔ پہلے تو صلیح ہوئی تھی کہ دو بیٹیاں بلوائی جائیں چنانچہ حیدری چوٹے والی آ بھی گئی مگر نواب رونق جنگ بہادر نے ہان سے ممانعت آئی کہ اُسکے نام کے ساتھ بھی نواب کا لفظ ہو گا وہ کیسا ہی سپہ کار کیوں ہو۔ لہذا دو بیٹوں کا گانا موقوف رہا۔ اگر حضور محفل رقص کسی روز قرار فرمائیں تو فدوی کو ضرور یاد فرمائیں کہ جشن ضرور ہی ہو مگر ہان دو چار دن کے بعد۔</p> | <p>ٹانگ ٹانگ۔ یہ اپنی ٹانگ ضرور ٹرتا ہو۔ ہر بات میں اپنی ٹانگ ٹانگ۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان تو ہوتا کون ہو۔ بیسر شہر۔ اچھا ہلکو اور رونق جنگ دونوں کو اپنے ہاتھ سے ایک ایک جام ہو دو۔ ع۔</p> |
| <p>جواب حضور جلد بھیجیں کہ فوراً نظر انور و اندس جناب عالیہ دام اقبالہ سے گزرے۔ تا بعد از نگوار۔ رونق۔ اپنے ہاتھ سے جواب لکھو۔ نازو۔ وہاں بھی خبر ہو گئی جی۔ مسخرہ۔ سارے زمانے میں خبر ہو گئی۔ چٹھن۔ ارے صاحب ہر گلی کوچے میں اس وقت ہی چڑھا ہو گا مشہور آدمی ہو کوئی ایسا دیا نہیں ہو۔ اُسکو کون نہیں جانتا۔ ہر جگہ ہی چڑھا ہو گا۔ احقر۔ گھر گھر یہی ذکر ہو رہی شور۔ نواب۔ اچھا ہوا کہ دو بیٹیاں نہیں آئیں اور گانا بجانا موقوف ہو گیا۔ مہراج۔ آپ کو خون ہو۔</p> | <p>کسکی رہی اور کسکی کسکی مہراج۔ اچھا ملا دو۔ یہ بھی کیا یاد کر نیلے یہ جام دے ہی چکی تھیں کہ خدمتگار نے آکے عرض کیا حضور ڈیوڑھی پر سے ایک آدمی آیا ہوا ہے یہ خط لایا ہے نواب محمد عسکری صاحب نے خط پڑھا۔ نائب داروغہ کی جانب سے خط تھا حضور نواب قمر کا ب نواب محمد عسکری صاحب بہا دام اقبالہ۔ بغرض میر ساند۔ کہ جب سے حضور عالیہ متعالیہ آقاے نامدار جناب حضور بقیس مرتبت بیگم صاحبہ نے خبر سنی ہے کہ نواب ع۔</p> |
| <p>اب نام کنندہ کو نامے چند کو صاحب مجسٹریٹ بہادر کے اجلاس سے قید کی سزا جسا وہ نابکار مستحق تھائی ہر تب سے از بس خوش ہیں مگر مہری نے آکے کہا کہ جناب عالیہ فرماتی ہیں کہ نواب صاحب کو عرضی لکھ کر دریافت کرو کہ یہ خبر کہاں تک پہنچ ہو۔ حضور</p> | <p>اب نام کنندہ کو نامے چند کو صاحب مجسٹریٹ بہادر کے اجلاس سے قید کی سزا جسا وہ نابکار مستحق تھائی ہر تب سے از بس خوش ہیں مگر مہری نے آکے کہا کہ جناب عالیہ فرماتی ہیں کہ نواب صاحب کو عرضی لکھ کر دریافت کرو کہ یہ خبر کہاں تک پہنچ ہو۔ حضور</p> |

نواب۔ یہ کاہنے سے۔

مہراج۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ پنج کا ہیکو کیا گیا مگر مان یہ کہو کہ اپنے دل کا چور ہو۔

آغا۔ میرے دل کی بات کہی واسطہ۔ لیکن احتیاط شرط ہو
ایسا فعل کیون کرین جس سے مطعون مخلوق ہوں۔ اور
خواہ مخواہ لوگ نکو بنائیں۔ آج نہیں کل سہی۔ کل نہیں
پرسوں سہی۔ جلدی کیا ہو۔

نازو۔ ہماری جان تو اس سے بڑھکے اور کوئی جلسہ نہوگا
کہ سب مل کے ہنسنے بولتے ہیں۔ اور وہ ہوا تانائیں ہیں
نہو تو کیا۔ خط کا جواب لکھ کے بھیج دو۔ دیر کیون کرتے ہو
قرن۔ ہمارا اسلام لکھ دینا نواب۔

نواب۔ (مسکرا کر) بہت خوب۔

آغا۔ ضرور۔

قرن۔ اور لکھ دینا کہ آپ کے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہو۔
ایک دن کے لیے یہاں آجائیے ہم کبھی آنکھ بھر کے دیکھ لیں۔
آغا۔ بیگم صاحبہ آج خوش تو ضرور ہوں گی ہونگی لیکن
زیادہ تر خوشی کا باعث تب ہو گا جب وہ سینکلی کہ اب
قرن نکالی گئیں۔

قرن۔ کیا منجوس بائیں بکتے ہو۔ نکال لے نکلو۔ واہ وا
کیا جانے کون گھڑی کیسی ہوتی ہو۔ تم بڑے بڑے آدمی
ہو جی۔ آغا باغابنے ہیں۔

اختر۔ جی ہاں۔

چربی آنکھوں میں تیرے جھالی ہو
کچھ نگہ رے کی شامت آئی ہو

چھٹکن۔ یہ کیا بولے بھئی۔

مہراج۔ انھوں نے بھی اک ہانک لگا دی۔

نازو۔ اگر بیگم صاحبہ ایسا سمجھیں تو انکی غلطی ہو۔ ہم
لوگوں کے آنے سے نواب کا فائدہ ہی ہوا نقصان نہیں ہوا
اگر ہم ہوتے تو یہ ادھر ادھر روپیہ نہا دیتے ہمارے بہ سبب سے
اتنا تو ہے کہ چار دیواری میں بیٹھے ہیں کوئی تنخواہ ہو کہ نہیں ملتی
ہاں کھانے بھر کے تو گنہگار ضرور کر کے ہیں۔ پھر خدمت
نہیں کرتے اور دیوان نواب گنہگار ہم ابھی چلے جائیں۔

قرن۔ تو نواب بچارے تو بولتے بھی نہیں ہیں۔

نازو۔ یہ بیچ کے کھلوے تو بولتے ہیں۔

آغا۔ (وقفہ لگا کر) تو ہم بیچ کے کھلوے ہیں؟

نازو۔ اور کون ہو تو۔

آغا۔ (ہنس کر) اچھا اب دیکھو ہم لگائی جھالی کی فائر کریں
تو سہی۔ اچھا بی نازو۔

نازو۔ (نشہ میں) تجھے دہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہو جو لگا
بچھائے نہیں۔ لگاؤ بچھاؤ۔

قرن۔ اے اے جی وہ تو نکو بناتے ہیں اور تم بنتی ہو۔
چرہ گئی ہو کیا۔

نازو۔ میں ایک نہ مانوگی۔ اپنی اور آغا کی جان ایک کر دوگی
نواب۔ انکو درہی سہی میں چرہ جاتی ہو۔

آغا۔ مجھے پائیں تو کھا ہی جائیں۔

مہراج۔ اب انکو نہ ملے۔

نازو۔ (پٹر لگا کے) مونڈی کاٹے اب نہ ملیگی۔ کیا تیرے
باپ کا مال ہو۔

مہراج۔ جی کے ہمت جھٹ بھی ہو جاتی ہیں۔

بیر شہر۔ بھائی صاحب لطف تو اس پٹر سے آیا ہو۔

مہراج۔ بجا۔ آپ پر پڑے تو لطف کا لطف معلوم ہو۔
 پرائی کوٹ پڑی پر تو سب ہی کو لطف آتا ہے۔ کوٹ پڑی بھٹا گئی۔
 مسخرہ۔ بھر پور نہ پڑی۔
 آٹا۔ ہاں چھپکتی ہوئی پڑی۔
 نواب صاحب نے اس غصے میں خط تیار کیا۔
 بیگم۔ مبارک۔ اس بشیر الدولہ لغتی کو صاحب نے
 ایک برس قید سخت کی سزا دی اور جرمانہ الگ جرمانے کو
 تو وہ کیا سمجھتا ہے۔ روپیے والا ہو مگر ہاں قید کا نام سنگھ
 رو دیا۔

زند ان کو چلے مجل مجل کر

ہنے تو آدمی بھی دیے تھے انھوں نے تم سے کہا کہ نہیں
 کہا پورے ایک برس کی سزا ہوئی خوب شد۔ وہ ہی قابل
 تھا۔ کیوں کو پہونچ گیا اب اہل میں بھی کچھ ہونے کا۔
 رویا کرے مگر کیا خدا نے سزا دی ہے۔ اٹھی ہو گئی۔ ایسے کا
 ہی حشر ہوتا ہے۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے۔

راقم نواب

جب تک نواب صاحب کا خط جاے جاے میں جا
 آدمیوں نے بیگم صاحب کو باہر سے اطلاع دی کہ بشیر الدولہ
 کو قید ہو گئی۔ ماما میں اور مہربان اندر سے باہر آئی تھیں
 اور باہر سے اندر۔ اور تمام گھر میں خوشی کے شادیانے
 بج رہے تھے کہ بڑے موذی کو مارا۔

بیگم۔ آج کلچے میں ٹھنڈک پڑی۔ بہت دن سے جل رہی
 تھی۔ آج ٹھنڈک پڑی۔

مغلانی۔ برس بھر تک یہ موذی کا قید خانے میں
 جھیلیگا جب کہیں نجات پائے گا۔

مہری۔ نابی بی۔ دیکھ لینا وہیں سے مر کے نظیر گا۔
 ماما۔ اب تو بیربان کھڑ کھڑا ہے۔ موے نے تمام شہر
 کا ندھے پر اٹھا لیا تھا اور روز روز کلیجا تھر تھر کا پتا تھا
 کہ یا اللہ کیونکہ عزت بچی۔

بیگم۔ کیوں بی مغلانی بھلا خوشی تو قرن کو بھی ہوئی ہوگی
 آخرش وہ بھی تو نواب کے حق میں دعا ہی مانگتی ہوگی
 کہ یا اللہ بشیر الدولہ نجا دیکھے اور نواب کے پانوں میں
 کاٹنا چھینے پائے۔

مغلانی۔ جی ہاں سرکار اس میں کہا فری ہو اسکی تو بڑی
 دولت ہے۔ نواب ہی کے نام سے اور نواب ہی کی طر
 سے اور انھیں کے سبب سے تو یہ اتنی مشہور ہوئی
 اور انھیں کے دم سے اس وقت سزا دی بنی ہوئی ہے
 دونوں نہیں چہن کرتی ہیں۔

بیگم۔ آٹ۔ ہم سوچتے تھے کہ یا اللہ کبھی وہ دن بھی
 ہوگا کہ ہم گھوڑے پیچ کے بیفکر سوئینگے۔ چو خدا کرے ذرا
 نواب کے دشمنوں کے پانوں میں کاٹا جیھا تو غصہ ہی
 ہو جاتا۔ چلو اب اپنی اپنی نٹوں کو پورا کر دو وعدہ
 کیا ہے وہ تو پورا ہو۔

مغلانی۔ ہاں سرکار ایسا ہی ہے یہ سچ ہے حضور۔
 اتنے میں نواب صاحب کا خط آیا اور ڈیوڑھی میں
 کھڑے ہو کر ایک آدمی نے پڑھ کر سنایا اور بیگم صاحب
 اور بھی دل میں خوش ہوئیں کہ اب کوئی شک نہیں باقی
 رہا کہ بشیر الدولہ قید ہو گیا۔

اب سنیے کہ کچھ روز کے بعد نواب صاحب نے بڑے اہتمام
 بلین کے ساتھ چٹنے کی تیاری کی اور مشہور کیا کہ ہمارے

و دست نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا پیدا ہوا ہی اور ہماری جانب سے جلسہ ہوا ہی۔ کیونکہ نواب بشیر الدولہ کے گرفتار ہونے کا جلسہ کرنا انکی وضع کے خلاف سمجھا جاتا اور لوگ سمجھتے کہ محمد عسکری ایک چھوٹی امت کے آدمی ہیں نہ

امی و دست بر جنازہ دشمن جو بگڑی

شادی کن کہ بر تو ہم این ماجرا رود

مگر اس بہانے سے کہ نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا پیدا ہونے کا جلسہ ہی کوئی حوت نہیں رکھ سکتا تھا۔ اور اندر باہر دونوں جگہ دھماجو کڑی مچی ہوئی۔ ادھر انکے اجاب میں وہ ہوشی مچا ہوا تھا کہ کئی دن تک برابر میکشی اور محفل رقص و سرود آراستہ و منعقد رہی۔ بشیر الدولہ کو بھی قید خانے میں لوگوں نے خبر دی کہ نواب محمد عسکری صاحب کے ہاں کئی دن سے دھماجو کڑی مچی ہوئی اور دور دور سے طائفے بلوائے گئے ہیں۔ یہ سنا تو اور بھی ہوشیار بیچ لین مگر تدر ویش بر جان در ویش۔ وہاں کیا بس چل سکتا تھا۔ جن لوگوں نے بشیر الدولہ کو اس خبر سے اطلاع دی تھی انھوں نے اسطرح پر کہا تھا کہ گویا کسی کو کوئی فردہ سنا ہی۔ نیا کسری عداوت کے سبب سے نواب بشیر الدولہ کو اکثر اوقات چیلنے لے میں دلیل ہونا پڑتا تھا۔

افاعتبر وایا اولی الالبصار

اس حسن جمشیدی اور بزم فریدی اور صحبت طرب انبساط اور محفل رقص و سرود و نشاط کے ختمام چسکو جان جگہ ملی دہان پیر ہا۔ ناز و اور قمرن اور مینی اور غلانی ایک کمرے میں سوئیں۔ اور یہ سب سونے تو اسطرح کہ گویا گھوڑے

بچکر سوئے تھے۔ ایسی لمبی تانی کہ کوئی گیارہ بجے بیدار ہوا کوئی بارہ کے عمل میں سوئے اٹھا۔ اکثر دن نے حمام کیا بعض بعض نے گومتی میں جا کے نہایا۔ کوئی رو بجے کے وقت کپڑے پہنکر کھانا کھانے بیٹھے۔ اسوقت پورا انگریزی ڈنر تیار ہوا تھا۔ ملگانی سوپ (مٹانی مرغ کے گٹکٹ۔ مرغ کا اسٹو۔ مچھلی۔ شرکی رسٹ۔ مین رسٹ بط کا کباب۔ فرنیج بال۔ آملٹ۔ چکن کری۔ نان پاو لوف۔ آلو۔ گو بھی۔ چادل۔ پانی۔ پلم پڈنگ۔ مٹھائی۔ فواکہ۔ چاء۔

نواب محمد عسکری اور آغا محمد اطہر اور منشی مہراج ملی اور بیر سرنے صفت شامپین پی اور وہ بھی قلیل المقدار۔ رونق جنگ اور چھٹن صاحب اور من نے بیر برکتفا کی ناز و اور قمرن نے شیر ملا کر خنجر پڑیا۔ دن کے سبب سے تیز شراب کسی نے نہیں پی۔ پان کھا کر حقے پی رہے تھے کہ آغا محمد اطہر کے آدمی نے کہا حضور آغا الما غوجی آئے ہیں۔ اور سلام کرنا چاہتے ہیں۔ حکم ہوا کہ بلا لو۔ آغا۔ (الما غوجی) حضور کل حاضر ہو سکا۔

نواب۔ آپ بڑے دایہ ہیں۔

آغا۔ ایک ایسی وجہ ہو گئی کہ۔

چھٹن۔ اور آئے بھی تو بیوقت۔ ابھی کھانا کھا چکے

آغا۔ کچھ تو بچا بچا ہو گا۔

نواب۔ کھانے گا۔ کوئی ہی۔ آغا صاحب کو کھانا کھلوا دو

حکم دو کہ جلد میر بر تہن دے۔

بادرچی نے مرغ کے گٹکٹ اور کری اور چاول اور

ایک روٹی اور مٹن دانی اور نکلہ دانی اور سرکہ اور

چھٹن

چٹنی اور آلو اور مچھلی اور فریج بال لاکے مسٹر پرچن دیا
آغا صاحب نے چکھنا شروع کیا۔ خدنگار نے اوبے کے
ساتھ دریافت کیا (خداوند - گرم کرنے والی بھی کوئی شے
حاضر کروں)

آغا - نواب صاحب وغیرہ نے اسوقت کھانے کے
ساتھ پانی بھی؟
خ - جی ہاں۔ کسی نے سیرنگی - کسی نے شامپین - دو ایک
نے خالی جگر پڑھی ہی بی۔ تھوڑی تھوڑی سب نے پی۔
آغا - اچھا بھر کوئی بلی چیز لاؤ۔ مگر تھوڑی ہو۔ دن کا
وقت ہے۔

خ - شری پیچھے - لونڈ ملا کے مزہ دیگی۔ آج ہی تو پیٹ کا دن ہے
آغا صاحب نے چارپگ شری کے اڑانے اور ایک
بوتل لونڈ بھی پی اور منہ دھو کر غسل میں آنے - حقہ پیا
پان کھائے

نواب - انگریزی کھانا کیا اچھا پکا تھا۔ آپ کو پسند ہے؟
آغا - کیا بات ہے حضور۔ سب سے بہتر کنگٹ تھی اور مچھلی
بھی خوب لگی تھی کارگر لوگ ہیں۔
چٹھن - کچھ اور بھی ماتھے تھا۔

آغا - جب میں نے تاکہ قدرے قلیل سب صاحبوں نے
پی ہو تبندہ بھی لہول کے شہدوں میں داخل ہوا۔

لہول کے کشن میں داخل ہوئے

روٹی - آپ نے اسوقت ان چیز پسند کی۔
آغا - حضور ہم غریبوں کے یہ سب چیزیں نعمت ہیں
اور پھر ایسے دربار میں - بندہ نے تو اسوقت شری پی
لونڈ کے ساتھ۔

مہراج - آپ کیا شراب پیئے ہیں۔
آغا - جی نہیں حضور۔

چٹھن - ان سے پوچھیے آپ نے کیا کھایا۔
مہراج - تینے بازار سے پوری سنگوائی - ہم تو بندہ ہیں
(مسکرا کر) اور کیا کھاتے۔
چٹھن - جھوٹے کی ایسی تھی۔

مہراج - بیش باد۔
چٹھن - اوکا فر - کھانا ہی اور کھا کے مگر جانا ہے۔
مہراج - ہزار روپیے کا قلمہ ہو تو نہ کھاؤں۔
آغا - (اٹھ کر) دعوت تو مہراج کے ان ہوئی تھی۔

دال اور ہری بے نمک پھیلی
جس میں خوشبودار نہ تھی گھی کی

مہراج - کھا کے یہ کفران نعمت! کیوں صاحب۔
نواب - بڑے احسان فراموش لوگ ہیں۔
مہراج - دو قسم کا پلاؤ اور دو قسم کے کباب اور کندن قلیہ
اور نان بشیر اور مرغ کباب اور نان آبی اور میوے کی بولی
اور ٹھکانی اور ایک درجن بوتل شامپین اور خدا جانے
کس قدر انبار لگا ہوا تھا۔

چٹھن - جی ہاں مجھے یاد ہے۔
نواب - تم تو کچھ سو ہو یا مگر تمھاری منشیانی بڑی ذہین
اور خوش ہیں۔

مسٹر - اب بندہ بھانگتا ہے۔
نازو - (منشی کو ضبط کیا)۔
قمرن - (مسکرا کر) لگی یاد ہے کچھ۔
نواب - کیا وہیات - اس ذکر کو جانے دو اب۔

مہراج - (چہرہ مسخ) ایسی سے تو ہم کہتے ہیں کہ یہ صحبت شریفین کے قابل نہیں ہو گی مگر سب بوجہ اس میں جہر ہوئے ہیں۔ سب باجی کہ گفتہ اندے

بہشتیں تو از تو بہ باید
تا تر عقل و دین بفراید

نواب - بھائی صاحب ابی دفعہ کر مہ نے وہ چنخ ماری اور وہ غل مچا با کہ ہم لوگوں کو خوف تھا کہ مبادا ہم پرینچ پڑیں۔ معاذ اللہ کا مقام ہر میں تو سمجھا کہ ہم سب پر تاج بے بھاد کی ٹیرین گرے۔

اسیدہ بود بایے وے بخر گذشت

شر فاکے گھر میں اس قدر غل بچے تھے نہیں سنا تھا۔ اور کھانا تو بہ ہی بھلی۔ کوئی شہر کھانے کے قابل نہ تھی مگر شراب کے زور سے کچھ زہر مار گیا اور پھر اپنے گھر کا کھانا منگوانا پڑا چیرین کثرت سے تھیں مگر لا حول و لا قوۃ الا مہراج۔ تم لوگ اس قابل ہو کہ تلو تر سائے اور بھوکا رہے اور کھانا ندے اور بازار سے نا بھائی کی دوکان سے کچھ منگوادے۔ حلوائی کی دوکان اور داد جی کا فاتحہ وہ بھلے مانس کیا جو کسی شریف کی ہجو کرے۔ کھائے اور غراے۔ یہ بڑے باجی دن کا کام ہے۔ ہم سے بڑی غلطی ہو گئی والدہ خیر۔ اب سے آئے گھر سے آئے۔

نواب - یہ تو ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے گھر سے آئے۔ اب کبھی جرأت نہو گی کہ تم سے دعوت مانگیں کیونکہ جب اپنے گھر سے کھانا منگوانا پڑا تو دعوت سے کیا فائدہ۔ اور دہی شرب ملعون نے منگوالی تھی یا غصہ آیا کہ بیان سے باہر۔ مگر فردویش بر جان درویش یہ تو

ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے گھر سے آئے۔ آپ تو مزے میں رہے ہم لوگ البتہ اب آپ سے جھوٹوں دعوت نہیں مانگ سکتے۔

مہراج - اچھا بھئی ابی کسی روز ہم دعوت کریں گے۔ چھٹن۔ روپیہ بسا دیجیے۔

نواب - بس یہی ترکیب اچھی ہے۔ ہم اپنے بکوا لینے تم اس چھٹن میں کیوں پڑو۔ ہم بھگت بنے۔

نرن۔ اچھا پکے تو واہ واہ برا پکے تو واہ واہ۔ مسخرہ۔ کوئی شکایت نہ کر سکیگا۔

نازو۔ واہ ہم اپنے اہتمام سے بکوا لینے جی۔

مہراج۔ بس بس۔ یہی ٹھیک ہے۔ ٹخنہ کرو۔

نازو۔ گرا آدمی ہیں۔ ایک ہیں اور ایک نرن اور نواب عسکری اور نواب رونق جنگ اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب اور مہراج بلیا اور آغا الما عوجی اور یہ مسخرہ اور من اور کون بس۔

مہراج۔ یہ سب کتنے ہوئے۔

نواب۔ اور سب کے پہلے اپنا اور نرن ہی کا نام لیا۔

من۔ اور ہم سب کے بعد۔

مہراج۔ آٹھو اور ایک نو آدمی ہوئے۔

نازو۔ اور پکے گا کیا گیا۔

من۔ اہتمام تمہارا اور بوجھ ہمارے۔

نازو۔ اچی نو آدمیوں کے۔ البتہ کوئی دس سیر کا پلاؤ ہو۔

من۔ (منقبہ لگا کر) بلکہ یہ سیر۔

رونق۔ نازو کا اہتمام۔ تو میان کا دو لاکھی نکلیا گیا

نو آدمیوں کے لیے دس سیر پلاؤ۔

نازرو۔ کیا تھوڑا ہوا۔

ممن۔ نئی آدمی پاؤں بھر بھی رکھو تو نوپوے ہوئے اور نوپوے
کا سوا دو سیر ہوا۔ نہ کہ نو سیر۔ سوا دو سیر کا تم دھالی سیر
رکھو لو اٹھا ہو۔

نواب۔ کچھ اور بھی ہوگا یا بس بلاؤ ہی بلاؤ۔

نازرو۔ اور انگریزی روٹی ہوگی اور کھن۔

رونق۔ معقول! سیل اچھا ہو۔

ممن۔ بورانی ہوئی چاہیے۔ کہا بکواؤ۔

مہراج۔ یہ تو سب مفت خورے ہیں۔ تم بلاؤ اور انگریزی
نان پاؤ اور کھن۔ اور دو سیر کا تو رسمہ ہیں یہ بکواؤ۔ اور

ماش کی دال اور چیتان۔ بس بہت ہو۔

چھٹن۔ اپنی اصلیت پر آگیا۔ ماش کی دال اور روٹی۔

نازرو۔ اچی بلاؤ ہوا۔ تو رسمہ ہوا۔ روٹی ہوئی انگریزی۔

کھن ہوگا اور کوئی سوا سیر کے کہا بکواؤ۔ اور دلی دال

اور روٹی نہ سہی۔

نواب۔ آپ نقد ہی بسا دیجیے قبلہ اور ہم کسی خاص پیر

کو بادرجی ٹولے سے بلوائے اسکے سپرد ہتھام کر دینگے۔

ورنہ آپ تو ہیں باجی۔ آپ ہاڑد کی دال اور موٹے موٹے

کڑوں کے سوا اور کچھ نہ کھلائے گا۔ ہم آپ سے خوب

واقع ہیں قبلہ۔ ایک دفعہ چکھا کھا گئے۔ اب سے آئے

گھر سے آئے ورنہ اس دعوت کو سلام ہو۔

چھٹن۔ یا ممن کے تعلق ہتھام کر دیجیے۔

نشی مہراج بنی شیخین آکے کہ تو گئے کہ ابھی ہم مزدنگے

گھر ہوش اڑے ہوئے کہ ایک رقم کی رقم نکل جائیگی۔ کچھ

جواب دینے ہی کو تھے کہ نواب رونق جنگ بہادر نے

ایک مصاحب نے آکے عرض کیا حضور اس وقت آنکھوں

آنسو نکل پڑے۔

نواب۔ کیوں خیر باشد۔

رونق۔ آنسو کا کون موقع ہی میر صاحب۔

مہراج۔ خدا خیر کرے۔

رونق۔ بولو صاحب۔

میر۔ (مصاحب) حضور ذرا تکلیف کریں اور ذرا بھانٹا

چلے چلیں۔

نواب۔ کیا ہو گیا۔ کچھ کہو تو سہی۔

رونق۔ پی ہنسنے پڑی آنکھ۔

ممن۔ ارے بیان کچھ کہو گے بھی۔

میر۔ حضور چل کے دیکھی لیجیے۔ ہن زبانی نہ کہو لگا پڑی

دقت کا مقام ہو خدا کی قسم حضور۔

نواب۔ ممن جاؤ تو بھٹی۔

رونق۔ عجب بے ٹکا اور جتنی آدمی ہو۔

ممن۔ اس مصاحب کے ساتھ باغ کے پھاٹک تک گئے

اور افسوس کنان واپس آئے۔

نواب۔ کیا ہو بھٹی۔

ممن۔ حضور خود چل کے دیکھ لیں۔

نواب۔ معقول! تم بھی وہی بولنے لگے۔

ممن۔ حضور خدا یہ دن دشمن تک کو نہ دکھائے۔

نواب محمد عسکری اور رونق جنگ اور چھٹن صاحب

نشی مہراج ملی اور سب حوالی حوالی اٹھ کھڑے ہوئے

چل کے دیکھیں کہ کیا ماجرا ہو۔ مگر ممن نے منع کیا اور کہا

پھاٹک تک چلیے مگر وہاں سب سب جماعت کر کے نہ گئے

| | |
|--|---|
| <p>کو شش کرو کار خیر ہو یہ</p> | <p>پھاٹک تک سب گئے اور وہاں سے من کے ساتھ پہلے</p> |
| <p>چھٹن۔ تو حضور کے سامنے کھلایا جائے یا علیحدہ۔ چھٹن۔ نہیں میان بالکل علیحدہ۔ میرا نواب مجھے عسکری باہم میں سے کسی کا ذکر نہونا چاہیے۔ ایسی حالت میں اسکو اب زیادہ شرمناک شرافت کے خلاف ہو۔ من۔ اچھا دیکھو کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔ مگر آپ لوگ چلے جائیں۔ اسکو یہ تو نہیں معلوم ہو کہ کسکا مانع ہو۔ نواب۔ میں نے تو ابھی مولیٰ لیا ہو جھٹی۔ باغبانوں سے البتہ منع کر دو کہ تہائیں نہیں۔ چھٹن۔ جلوا اب چھپ رہیں۔</p> | <p>چھٹن صاحب باہر گئے۔ دیکھا تو فوراً پیر کے ساتھ من سے دو ایک بائین کین اور ہرے افسوس سے واپس ہوئے رونق۔ کیا بات ہو بھائی صاحب۔ چھٹن۔ افسوس صد ہزار افسوس۔ نواب۔ دل لگی بازی ہو معلوم ہوتا ہو۔ چھٹن۔ کیا جتنے ہو۔ دل لگی بازی نہیں۔ بڑی رقت کا مقام ہو۔ ہر ہو۔ کون رئیس اور کس حالت میں ہو افسوس صد افسوس۔</p> |
| <p>من پھاٹک کے باہر جا کر جلیخانے کے سپاہی سے بات چیت کرنے لگا۔</p> | <p>گندم از گندم بر وید جو ز جو از مکافات عمل غافل مشو</p> |
| <p>من۔ تم جلیخانے میں نوکر ہو۔ سپاہی۔ جی ہاں۔ من۔ کیا تنخواہ ملتی ہوگی۔ سپاہی۔ کھانے پھر کو ملتا جاتا ہو۔ آٹھ روپے ملتے ہیں جناب۔ غریبا تو بسر ہو جاتی ہو۔ من۔ بھلا کچھ اوپر سے بھی مل رہتا ہو۔ س۔ اب ملتا نہیں تو آٹھ من بسر ہو سکتی ہو بھلا رئیسوں امیرون سے مل ہی جاتا ہو۔ من۔ آجکل کوئی نواب بیچارے قید ہوئے ہیں؟ س۔ جی ہاں حضور۔ وہ جو بیٹھے ہوئے ہیں۔ من۔ افسوس کتنے افسوس کا مقام ہو۔ س۔ حضور دیکھا نہیں جاتا۔ من۔ بھلا کیوں جی انکو اگر کچھ کھلوائیں تو آپ کے خلاف تو ہوگا</p> | <p>اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ من۔ حضور افسوس ہو کہ نواب بشیر الدوہ شرک کوٹ رہے ہیں۔ وہی قیدیوں کے کپڑے اور کٹو پ۔ رونا آتا ہو والد۔ نواب۔ یا خدا شرافات سے بچا۔ یا خدا ہم سب کو شر آفات سے بچائے۔ ہم گنہگار بندے بندہ ہی ہیں۔ جھٹی ہم سے نہ دیکھا جائیگا۔ من۔ حضور واپس چلیں۔ یہ کون دیکھنے کی بات ہو جو اسنے کیا وہ پایا۔ اب اسین دیکھنے کی کون بات ہو۔ رونق۔ ہاں کوئی تماشہ تو ہو نہیں۔ یہ تو مقام عبرت ہو۔ نواب۔ یا کچھ بند و بست کر کے اس بیچارے کو کچھ کھلوا دو خدا جانے کب سے بھوکا ہوگا۔ وہ آبائی نرکاری ملی تو کیا۔ من۔ حضور چل کے بیٹھیں۔ میں سپاہی کو گانٹھنا ہوں نواب۔ اچھا۔ بڑا نواب ہوگا۔ ع۔</p> |

س۔ ایسا تو حضور کمان ہو سکتا ہے بھلا یہ تو غیر ممکن ہے ابھی کوئی دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔
 م۔ آپ کے ہاتھ بھی گرا دیں گے۔
 س۔ تو کمان کھلائیے گا۔
 م۔ اس باغ میں ساتھ بیجا کے۔
 س۔ تو ہمارے ساتھ بھی کچھ دینا ہوگا۔
 م۔ جو کہو گے وہ دینگے۔ ابھی طرح خوش کر دینگے خاطر جمع رکھو۔ ہم ان لوگوں میں نہیں ہیں جو وعدہ کر کے گر جاتے ہیں۔

س۔ اچھا آپ بندوبست کریں۔
 م۔ بس کسی بہانے سے اس باغ میں بیجا کیے۔ ہم ادھر ادھر چھپ جائیں گے کہ ہمارے دیکھ کے بہ شریانیں نہیں بس وہ کھالینگے تو تم اپنے بیجانا اور بھانگے دانے تو معلوم نہیں ہوتے۔

س۔ بھاگ کے کمان جائیگا کوئی۔
 م۔ (نواب سے) حضور حاضر ہے۔ سب معاملہ لیس ہے۔
 نواب۔ کھانے کو کچھ بیجا پیا ہے۔
 خاص۔ ہاں حضور کچھ تو ہے۔ کتنے آدمیوں کا کھانا ہوگا۔
 نواب۔ کتنے! اجی ایک آدمی۔
 خاص۔ اے حضور حاضر ہے۔

نواب۔ کیا شہر ہے۔
 خاص۔ فرنج بال ہر اور کری بھات اور آلو۔
 نواب۔ اچھا میسر پر خور اور میوہ اور مٹھائی بھی رکھ دو جب خاص پیرے عرض کیا کہ (کھانا میسر پر چن دیا گیا حضور) تو حکم ہوا کہ تم وہاں سے چلے جاؤ اور اب کھانے

کرے میں کوئی اور نہ جانے پائے۔ خاص پیر کر ابند کر کے چلا گیا۔ حکم ہوا کہ آنکو بلاؤ۔ نواب بشیر الدولہ بیٹریان کھڑکھڑاتے ہوئے اس کمرے میں گئے اور ادھر نواب محمد عسکری نے ناز کو کو بھیجا اور بی منی کو ساتھ کر دیا کہ اس قیدی کو آرام اور غربت سے کھلا دو۔ بی منی اور ناز و جان نے حکم کی تعمیل کی اور ناز و جان اٹھلاتی ہوئی بصرہ آن بان اس کمرے میں گئیں۔ بشیر الدولہ اکیلا بیٹھا تھا مگر پانچوں میں بیٹریان۔ پہلے تو یہ دونوں کسی قدر چھجکین مگر دل کڑا کر کے اندر گئیں اور کھانہ کھانا رکھا ہے۔ کھاؤ قیدی نے فرنج بال اور کری بھات کھانا اور خند اٹھندا بانی بی کر ناز و کی حرف مخاطب ہو کر یوں گفتگو کی۔

قیدی۔ آپ کا کیا نام ہے سرکار۔
 نازو۔ ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے۔
 قیدی۔ نام تو خوب پایا ہے۔
 نازو۔ (شرما کر) کچھ اور چاہیے۔
 قیدی۔ اب ہکو ایک بوسہ چاہیے۔ بس۔
 منی۔ اے خدا خدا کر دیان۔
 قیدی۔ یہ مکان کس کا ہے۔ حضور کا دولٹخا نہ ہے۔ آپ کون ہیں اور آپ کے شوہر کمان ہیں۔
 نازو۔ میں بیوہ ہوں۔

قیدی۔ اچھا ہکو قید سے چھٹنے دو۔ انشاء اللہ ہم حاضر ہونگے۔ اور ہمارے آپ کے ع۔

| |
|-------------------------------------|
| خوب گذریگی جو مل بیٹھنے دیوانے دو |
| ہم بھی زندہ رہیں۔ |
| منی۔ اچھا اب رخصت ہو جیے بیگم صاحب۔ |

قیدی۔ یا اتنی میں اسوقت خواب دیکھتا ہوں یا بیداری کا عالم ہے۔ مجھے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی پری نے مسخ کر لیا۔ اور اسی کے عشق نے مجھے یہ کونہیں جھنکوائے۔

عشق نے خوب کیا ظاہر و باطن کسان
داع جو سینے پہ دیکھا وہی دہر نکلا

ظالم اب قید خانہ اور بھی کاٹ کھائے گا۔

تھک تھک کے نہ بیٹھینگے نہ مرم کے اٹھینگے
اب ظلم نہ ہم سے دل مضطر کے اٹھینگے

اس سے تو موت ہی بہتر ہے۔ اچھا اب اتنا احسان تو کرو کہ ایک دفعہ جوم لو۔

بوسہ دو ہمیں بغیر مانگے
اتنی ہمت تمھیں خدا رکے

ظلم ہی کرنا آتا ہے یا کچھ اور بھی بھلا ہم بھی یاد کریں کہ قید خانے میں بھی خدا نے ایک پری کی صورت دکھادی۔

مٹی۔ اب چلو بیگم صاحب۔

قیدی۔ تمہارے ظالم۔ ذرا انکو ادھر تو آنے دو۔

نازو کو خون معلوم ہوا کہ بھادانہ ڈال بیٹھے۔

جھٹ دہان سے بھاگ کے دوسرے کمرے میں آئی تو

دیکھا کہ نواب محمد عسکری صاحب اور چٹلن اور نمرن اور

ممن سب کھڑے سن رہے ہیں۔

نازو۔ قیدی کیا ہوا کوئی شرمی سا ہے۔ اور بڑا بد ذات

معلوم ہوتا ہے۔

نواب۔ (اشارے سے) چپ۔ خاموش۔

نواب صاحب نے ممن سے کہا کہ اب انکو سپاہی کے

ہمراہ رخصت کیجیے۔ ممن نے جا کے سپاہی کے سپرد کر دیا اور کہا۔ خیردار۔ بشیر اللہ ولہ چلے تو متحیر کہ یا خدا یہ کس کی کوٹھی اور کس کا باغ ہے اور یہ اُس پری پیکر نے میری اس قدر خاطر کیوں کی اور اُسکو میرے ساتھ اسقدر ہمدردی کیونکر ہوئی۔ سپاہی سے دریافت کیا کہ (یہ کس کا باغ ہے) اُس نے کہا (کوئی لالہ ہیں)۔ پوچھا (کون لالہ) کہا (نام نہیں معلوم) وہ تو اپنے کام پر گئے اور ادھر نازو نے باصرار تمام دریافت کیا کہ کون ہے۔

نازو۔ بات چیت سے تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے۔

مٹی۔ اور شکل صورت سے بھی۔

نواب۔ تبابہی دون۔

چٹلن۔ نواب بشیر اللہ ولہ یہی ہے۔

نازو۔ ارے!

مٹی۔ اولیٰ اتیک اس کے یہ تھکھنڈے نہیں جاتے۔

نواب۔ اس درجے کو پہونچ گیا۔ یہ گت بنی مگر ابھی تک

ذرا فرق نہیں ہوا ہے۔

رونق۔ ہم تو قائل ہو گئے اسوقت۔

ممن۔ ہر ہے۔ ارے غضب خدا کا بیڑیاں کھڑکاتا ہے اور

ابھی تک اپنی ان حرکتوں سے باز نہیں آتا ہے۔ بوسہ باری

پر آمادہ۔

مٹی۔ اور جب کا اسقدر احسان ہو کہ ایسی حالت میں بلا کے

کھلائے اور سپاہی کو انعام دے اور خود جا کے کہے کہ اچھی طرح

کھاؤ اُس سے یہ گفتگو۔

نازو۔ تمکو یہ کیا سوچتی نواب۔

صراح۔ حماقت کسکو کہتے ہیں۔

چھٹن۔ بھائی حماقت نہیں۔ رحم آگیا۔

مہراج۔ اس رحم کو باجی بنا کتنے مین سے

لگوئی بادران کروں چنان ست
کہ بدکردن بجائے نیک مرد

اختر۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

مہراج۔ یہ جو حال آپ نے اسکا اسوقت دیکھا ہے وہی حال ہمارا اور آپ کا ہوتا۔ اسی طرح مہراج ملی اور محمد عسکری اور چھٹن صاحب بھی شریک پروردگار چلاتے ہوئے۔

چھٹن۔ بندے کو کیوں سانتے ہو۔

نواب۔ ہاں انکا تو نام ہی نہ تھا۔

رونی۔ کتنے ٹھیک مین مہراج ملی۔

پیر ستر۔ ہمارے بہت خلاف یہ کارروائی ہوئی۔

رونی۔ بیشک۔ اور جو کوئی واردات ہو جانی۔

ممن۔ ہاں حضور صبح ہے۔

پیر ستر۔ کتنی ٹیڑھی کھیر تھی۔

نواب۔ اچھا اب تو جو ہوا سو ہوا۔

ممن۔ اب پچھتائے کیا ہوتا ہے کہ چربان چگ گئیں کھیت چھٹن۔ کس عبرت کا مقام ہے اور عبرت کے ساتھ کتنی

حسرت ہوتی ہے۔ تو بہ تو بہ غضب خدا کا اس حالت میں

بھی شاہد پستی کا وہی حال ہے۔ نازو کو دیکھا اسی پر لوٹ

ہو گئے۔ اور پیغام یہ کہ قید سے رہا ہو لین تو تمہاری خدمت

بجالاتین۔ اور پاؤں مین پیکری ہے مگر پیغام اور

شاہد بازی سے باز نہیں آتے اس حرکت کو دیکھے۔

اتنا بڑا مرد و نالائق نابکار تو پیدا نہیں ہوا ہے اسے پر

رحم کرنا سخت نادانی ہے۔

منی۔ اور حضور اور تو اور۔ وہ تو

شر مار کر مسکرا کے خاموش ہو گئی۔

نازو۔ بلاتا تھا کہ یہاں آ کے بوسہ دو۔ وہ تو اپنے

نزدیک مالک بن بیٹھے کی نیت سے آیا تھا کہنے لگا

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مین کسی پری کے پھندے مین

پھنسا ہوں۔ اور اُسے مجھے قید کر لیا ہے۔ مین خواب

دیکھتا ہوں یا سچ منج صحیح ہے۔ بھر مجھ سے پوچھا تم کون ہو

نام کیا ہے اور تمہارے بیان کہاں رہتے ہیں مین نے

کہا ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے اور ہم اب بیوہ ہو گئے ہیں

بس اتنی شہ جو پائی تو ایک ایک کی بوسے کا سوال کیا۔

اب مین کیا جانتی تھی کہ کون لگوڑا ہے۔ سوچی کہ نواب کو

یہ کیا سوچھی کہ موے قیدی کے سامنے ہمیں بھیجا اور یہ

بند صواب بھی موا کیا ڈھبٹ ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ ہمیں

کیا معلوم تھا کہ یہی مو انواب بشیر اللہ ہے۔ اسد اس

لگوڑے سے سمجھے۔

قرن بولی کہ نواب نے بڑی ہوفونی کی کہ اس مودی

کو بکوا کے کھانا کھلایا۔ اسکو تو زہر دینا چاہیے ہے کہ

کھاتے ہی اتنا غصیل ہو جائے۔ ایسی جگہ گردن مار کے

جہان پانی بھی نہ لے۔

رونی۔ چلو جو ہو چکا اسکا اب کیا ذکر ہے۔

ممن۔ یہ سب اعمال کا نتیجہ ہے۔

رونی۔ میرے تو بدن کے رونے کھڑے ہو گئے۔

مہراج۔ بھائی صاحب اس سورنے پر کوشش کی تھی کہ نواب

محمد عسکری کو اس حالت کو پہونچائے خدا خواستہ جو اسکی

حالت خود ہی۔ اور مجھے بھی وہ لپیٹ لیتا۔ مگر خدا کو بچانا منظور تھا۔

آغا (الما غوجی) آپ کی نسبت تو انھوں نے بہ فکر کی تھی کہ ایک مضمونی شوہر قائم کر کے مقدمہ دائر ہو جائے اور آپ بھی بندھے بندھے پھر میں۔ ایک دن مجھ سے بھی کہا تھا کہ تم نازو کے شوہر بن جاؤ میں نے کہا حضور مجھ سے یہ ہو گا مٹا فرمائیے۔ بندہ ان باتوں سے بہت ہی ڈرتا ہے۔ میں ایک بار باش آدمی۔ مرغیان مرغ۔ رٹنے بھرنے سے مجھے کیا سروکار ہے۔ عدالت کی کبھی صورت نہیں دیکھی وکیل کے نام سے منزلوں بھاگتا ہوں مارے سوالات جرح کے نادم کر دیتے ہیں۔

نازو۔ اسی ہوئے بذات کو بیان کر دیا۔

پیرسٹر۔ اگر وہ بیان کوئی بے ضابطگی کرتا۔ مثلاً کسی کو مارتا۔ یا کاٹ کھاتا یا کسی پر تھپہ پھینکتا تو سب دھڑکے جاتے۔ سپاہی اور مین اور ہم سب۔ جامے کچھے کچھے ہوتا مگر پہلے تو مصیبت پڑ جاتی۔ اسکو تو یہ لوگ سمجھے نہیں۔ رحم اور ترس اور یہ اور وہ کہہ کہہ کے اسکو یہاں بلا کے کھانا کھلایا۔ اور اس نابکار کو دیکھو کہ اس سپاہی میں بھی نازو سے بوسے کے طالب ہوئے۔ واہ۔

نازو۔ اب کل پھر بھلا نا۔

نواب۔ چچ بی ہزار نعمت پائی۔

میں۔ ذرا جا کے دیکھوں تو سپاہی سے کیا کہتا ہے اور میرا کچھ شکریہ ادا کرتا ہے یا نہیں۔

میں جو باغ کے پھاگ کے باہر گئے تو دیکھا شرک کے کونے پر بشیر الدوہ کھڑے چلم پی رہے ہیں۔ تنہا کو

کا ہیکو بھسا کو تھا۔ من اسوقت اپنے دل میں سوچنے لگا کہ اصرارے انقلابا یہ وہی نواب بشیر الدوہ ہے جس کے خدمتگار تک دو سیرا مشکبوز بنا کپٹے تھے۔ گنگا جہنی حقے اور فوق البھڑک بیش بہا دست انداز اور دستکی اور سونے اور شیش اور چاندی کی منالین اور کجا چلم اور ہتھو۔ کیا مقام عبرت ہے۔ سپاہی سے انھوں نے پوچھا کہ ان نواب سے کچھ تھو ملتا بھی ہے اسنے کہا ہاں حضور ملتا ہے۔ دو روپے روز سپاہیوں کو دیتے ہیں اور چار روپے روز داروغہ کو۔ اور وہ نہ بھی کچھ دیتے تو کیا تھا۔ ہم بھی بھٹے نانس کے لڑکے ہیں۔ کچھ ایسے دیسے نہیں ہیں۔ چھ روپے روز کے روز نواب کے دوست ہمارے داروغہ صاحب کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ بس۔

ہم لوگ چین کرتے ہیں اور یہ بھی چین کرتے ہیں۔ اب کوئی چار بجے انکے واسطے مرغ کا پاؤ اور کباب پکا آتے ہونگے۔ کسی درخت کی آڑ میں یہ بیٹھ کے چکے سے کھا لینگے اور پانی پی کے الگ ہو جائینگے اور خالی آپ ہی نہیں بلکہ روز دو تین قیدی انکی بدولت کھاتے پیتے ہیں اور دندناتے ہیں ایک روز دس قیدیوں کی دعوت تھی۔ دسوں نے انکی بدولت مزے مزے سے کھانا کھا اور کون کھانا! وہ کھانا جو انکے باپ کو بھی کبھی نصیب نہ ہوا ہو گا۔ دوزخ تک اسکی خوشبو آتی تھی۔ مارے ہلکے میں کیا کہوں۔ بس دو قیدی ایک طرف کھڑے کر دیے ایک ایک طرف اور شرک کی طرف ہم کھڑے رہے اور اس اس باغ کے اندر کھانا ہوا۔ تو اس ترکیب کے ساتھ کہ نواب صاحب کے بہان کے دو آدمی دسترخوان بچھا کے

کھا کے بیٹھے اور قیدیوں نے ایک جانب اور ذوالصاحب نے دوسری طرف کھانا شروع کیا۔ اگر کوئی آجاتا تو قیدی سب الگ ہو جاتے اور نواب صاحب کے اہلکار اپنے کھانے لگتے کوئی قانون کان بھی نہ سنتا۔ بس یہی ہوا۔ کھا کے مڑے سے حقہ پیا گلوڑی کھائی اور دندنا لگے۔

ممن۔ تو یہ کیسے کہ جشن رہتے ہیں۔

س۔ حضور کی دعا ہے۔

ممن۔ پوچھتے تو نہیں تھے کہ یہ باغ کسکا ہو۔

س۔ جی ہاں پوچھتے تھے۔

م۔ پھر بتائے کیا کہا۔

س۔ بتنے کہدیا کہ ایک لالہ کا باغ ہو۔ پوچھا نام بتنے کہا نام تو نہیں معلوم کہ کون میں مگر میں لالہ ہی کوئی۔

ممن اس سپاہی سے یہ باتیں کر ہی رہا تھا کہ بشیرالدولہ نے ایک باغبان سے جو شہر کی طرف سے آتا اور باغ کے اندر جانے کو تھا دریافت کیا کہ یہ کسکا باغ ہو۔ اُسکو یہاں کی اس کارروائی کی کیا خبر تھی۔ اُس نے صاف صاف

کہدیا کہ یہ باغ نواب صاحب کا ہو۔ نواب کا نام سکرکان کھڑے ہوئے۔ پوچھا (کون نواب) اُس نے کہا (نام تو نہیں یاد ہے مگر بڑے نواب ہیں) اتنے میں ایک رہبر وئے

جو اسی باغ کے قریب کے ایک پورے کارہنے والا تھا کہدیا کہ یہ باغ نواب عسکری بہادر کا ہو۔ عسکری کا نام

سننے ہی چہرے پر فردنی چھا گئی۔ پھر کسی سے کچھ کہنا نہ سنا ایک قسم کا سنا سا ہو گیا۔ اور اُس رہبر کی طرف

ایک دفعہ نظر ڈاکر تھم پھیر لیا۔ اور سپاہی کو ہلا کر اہستہ

آہستہ پائین کرنے لگا۔

بشیر۔ (ب)۔ یہ باغ کسکا ہو تم تو کہتے تھے کہ لالہ کا باغ ہو اور یہ لوگ کہتے ہیں کہ نواب صاحب کا باغ ہے ذرا درپٹا تو کرو۔

سپاہی۔ (ایک ہشتی سے) کیوں بیان ہشتا۔ یہاں اس جنگل میں کہاں آنکے۔

بھشتا۔ اچی اس پورے میں تو ہم رہتے ہی ہیں۔

سپاہی۔ ہاں! بھلا یہ باغ جانتے ہو کسکا ہو۔

بھشتا۔ یہ باگ ہو نواب عسکری کا۔ جانتے ہو عسکری

نواب کو۔ وہ جو منہار والی کو بہار پر بھگا لے گئے تھے

اور وہاں برس بھر رہے۔ اور اب وہاں سے آئے اُسکے

میان کو کھنڈ (خوش) کر دیا اور اُس سے پھار گ گئی

لکھوالی۔ اللہ اللہ کھیر سلا۔ بڑے آدمی ہیں بھٹائی

بڑے لوگ ہیں۔

س۔ ارے ہاں سمجھا۔ نواب محمد عسکری وہ جنہر منہار

نوندے نے مقدمہ دائر کیا تھا اور پھر کچھ ہوا ہوا نہیں

بھشتا۔ اچی مارا نواب بشیرالدولہ کو پٹر کر دیا۔ وہ آہستہ

راوی۔ بشیرالدولہ کا لفظ سکر سپاہی بھی دراج کر لیا اور

سوچنے لگا کہ بشیرالدولہ تو یہی ہیں اسکو انکا نام بخوبی معلوم

تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ منگودہ عورت کے بھگائی بیٹے

سے منڑ پائی ہو اگر یہ نہیں معلوم تھا کہ محمد عسکری سے اور

عداوت ہو۔ بھشتا تو کہہ سکتے چلے یا اگر بشیرالدولہ کو سخت ظالم

ہو کہ اول تو یہ بات ساری خدائی میں مشہور ہو گئی۔ دوسرے

عسکری کے باغ میں جا کے کھانا کھایا۔ پہلے تو خوف ہوا کہ

کہیں زہر نہ ملا دیا ہو پھر سوچا کہ اُس اہلکار کا نام دریا کرو

جو ہارے پاس پہلے پہل آیا تھا اور جو سپاہی لکے جلا گیا

تھا۔ من دوراثر میں کھڑے ہوئے سپاہیوں کو دیکھ کر بچے
جب بشیر الدولہ نے سپاہی کو بلا کے کہا کہ یار ذرا اس مہضاج کو
بٹو لو جو تمہارے پاس پہلے پہل آیا تھا تو من اور بھی آثر
میں ہو گیا۔

سپاہی۔ اب ہم اس باغ کے اندر بن جائیں گے۔

بشیر۔ پھر نام کیونکر دریافت ہو۔

س۔ کل برسوں ان برسوں کسی دن دریافت کر لیجے گا
ذرا ہانچ پاؤں بچا کے چلنا چاہیے۔ حضور تو بڑے آدمی
ہیں مگر ہمارے پیچھے ہی بگڑ جائیں گے۔

ب۔ اچھی تم بھلو ذرا قید سے چھوٹنے تو دو۔ مالا مال نہ کر دیا
ہو تو سہی۔ مگر نوکری کرنے کی پھر کیا حاجت رہیگی۔ کوہ گے
تو نقدی دیدار لگا۔ کوہ گے تو کسی مہاجن کے ہاں جمع
کرادونگا۔ کوہ تو بنگ میں جمع ہو جائے اور اسکا سود دکھاؤ
یا نوٹ لے دیں۔ یا ماہواری کچھ مقرر کر دیں گے۔

س۔ حضور اس مصیبت سے نجات پائیں بس اس سے
زیادہ ہمارے لیے اور نہ کوئی وظیفہ ہو سکتا ہے نہ کوئی
تنخواہ۔ بس بہت بڑی خوشی یہی ہے۔ اس سے زیادہ
خوشی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ب۔ تم شریف زادے ہو۔

س۔ حضور کو خدا اس سے نجات دے بس۔

ب۔ بھلا دو باتیں تو دریافت کر دو۔

۱۔ وہ مہری اب کیسے پاس ہے۔

۲۔ خاص سازش اس میں کسکی تھی۔

س۔ اچھی سرکار اب اسکا ذکر نہ کیجیے۔ گزشتہ راصلوہ
آئندہ را احتیاط۔ شدنی امر تھا۔

ب۔ جو ہننے کیا وہ کون نہیں کرتا۔ مگر خدا کی مرضی۔
س۔ حضور جتنے رئیس ہیں سب کرتے ہیں مگر قبول حضور کے
خدا کی مرضی۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ مع۔

اے رضای تو یکے برگ بجنبد ز درخت

من یہ سب تقریریں سن رہا تھا۔ جب سپاہی سب قید ہو گئے
لیکھ چلا تو من باغ میں آئے اور نواب محمد عسکری صاحب سے
کچھ چٹھا آ کے بیان کیا کہ ایک سقمہ ادھر سے جاتا تھا اسنے
یہ یہ کہا اور ایک مالی نے یہ کہا اور ایک رہرو نے یہ جواب دیا
اور بشیر الدولہ اور سپاہی میں یہ یہ باتیں ہوئیں اور بلاؤ اور
قورمہ اور باقر خانی اور زردہ روز گھر سے پک کے آتا ہے
اور چھ روپیہ روز قید خانے میں صرف کرتا ہے دو روپیہ
سپاہیوں کے لیے اور چار روپیہ روز داروغہ کو دیتا ہے
اس طرح سے جیل خانے میں رہتا ہے اور سپاہی سے کہتا تھا
کہ دو باتیں تم دریافت کر دو۔ ایک یہ کہ وہ مہری اب کیسے
پاس ہے۔ اور دوسرے ہمارے اس معاملے میں کس کس کی
سازش تھی۔ مگر اس سپاہی نے ٹال دیا اور کہا کہ اب اسکا
ذکر نہ کیجیے۔ اسپر خاک ڈالے خدا حضور کو اس مصیبت سے
نجات دے بس ہم تو یہی دعا مانگتے ہیں۔ اسپر خاموش ہو رہا۔
نواب۔ تو ابھی تک اسکی ٹوہ ہے۔

ممن۔ جی ہاں ضرور ٹوہ ہے۔

روثقی۔ تو اسکو یہ معلوم ہو گیا کہ اس باغ کے مالک نواب
محمد عسکری اس کے دوست ہیں۔

ممن۔ صاف صاف سنا۔

صراج۔ وہ ابھی ہنگندوں سے باز نہ آئیگا۔

ممن۔ اچھی اپنی ایسی تپسی ہنگندے کرے گا۔

اظہار یہ بڑے رحمدل آدمیوں اور خدا کے مقبول بندوں کا کام ہے۔

انسان وہی مقبول خدا ہوتا ہے۔

جو مسلک خیر میں فسا ہوتا ہے

قسام ازل کا اک اشارہ پس ہے

دم بھر میں سنہ شاہ گدا ہوتا ہے

مقبول بندگان خدا کی ہی تعریف ہے۔

ممن۔ اس میں شک نہیں کہ حضور نے اس وقت بڑا

کار نمایاں کیا۔ ورنہ یہ کون بشیر اللہ وہ ہے وہی جس کے

سبب سے نبی تال پر کھل ملی چمکی تھی اور کس مصیبت سے

بھاگے تھے کہ الامان۔ تو بہ تو بہ تار پر تار چلے آئے تھے

کوئی دوبرس کی قید کا جرم بتاتا تھا۔ کوئی جہ جینے کی

سعاد کستا تھا۔ نمرن جان بیجاری کسی نصیب دشمنان

علیل ہو گئی تھیں کیا بڑی حالت تھی۔ معاذ اللہ اریل

پر کس مصیبت سے آئے تھے۔ راستے میں قدم قدم پر خوف

کاٹھ کے گودم میں چور سے بدتر بنے ہوئے تھے بارے

خدا خدا کر کے یہاں داخل ہوئے تو یہاں بھی جینے پنے پڑ

یہاں اور بھی گل کھلایا۔ دہان پولیس واسے تحقیقات

کے لیے آئے۔ بدنامی الگ اور سہاں روح الگ۔

یہاں جھوٹے گواہ بنائے اور آسمان سر پر اٹھا لیا

سننے سننے کھینچا پاک گیا۔ شدہ شدہ کپتان صاحب تک

نوبت آئی مگر خدا کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا کہ بخیر گشت

نہ وہ کشمیری صلاح دینا اور نہ یہ سب ہوتا۔ اور اس میں

انسپرکٹر کی بھی بڑی مدد تھی۔ ایسے شخص اور اتنے بڑے

دشمن کو جو جان کا بھی دشمن تھا وقت مصیبت نہ دینا

چھٹن۔ اب وہ سیدھا گلنے بھا گیا۔

نازو۔ جہنم میں جاے مونڈی کاٹا۔

چھٹن۔ اب اس سے بڑھکے جہنم اور دوزخ اور کیا ہوگا

دنیا میں اس سے بڑھکے سزاے افعال و اعمال کیا پاتا مگر

اس اتفاق کو دیکھیے کہ اسی باغ کی طرف اُسکو بھی شرک

کوٹنے آتا تھا اور کہیں نہیں ٹھکانا تھا۔ کانے چور کوڑے

بھینٹ۔ یہ تو ظلم پاتا تھا سہ

ہوش جس روز سے سنبھلا ہے

سیر گردون نے ظلم پالا ہے

ہو بڑا چسچ شکر تیرا

ایک ظلم ٹھوڑا ہی کیا۔ ظلم پر ظلم توڑے ہیں۔ مدد ہا

آدمیوں کی آہ بد کا یہ نتیجہ ہے۔ جیسی تو ان دہاروں پہونچا

ایسے پر رحم واقعی غلط تھا مگر ہم لوگوں سے رہا نہیں جاتا

نواب۔ ہم کیوں بدی کریں جو جیسا کریگا وہ خود پائیگا۔

مگر اس وقت اسکے دل میں ٹرور پھرتا ہو گا کہ نواب محمد عسکری

کے باغ میں کیوں جا کے نمک کھایا۔ اور عجب نہیں کہ

یہ بھی وہ سمجھ جائے کہ نواب عسکری کہیں نہ کہیں سے

مجھے ضرور دیکھتے ہونگے۔ اور اس حالت میں دیکھ کر خوش

ہوے ہونگے۔

مسخرہ۔ اور یہاں یہ کیفیت تھی کہ ہر فرد بشر اسکی حالت پر

افسوس کرتا تھا سہ

آسائش دو گیتی تفسیر میں دو حرف ست

باد وستان تطف بادشمنان ہارا

اس شعر حافظ شیراز کی حضور نے پوری پوری تمیل کی ہے

والہدی اتنے بڑے دشمن کے ساتھ اس درجہ دوستی کا

اور اسپر رحم کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔
 ناز و کس کس مسہری پر یہ سوتا ہوگا اور کمان کسان
 آرام کے ساتھ رہتا رہتا ہوگا اور کیا کیا کھانا ہوگا۔ سونے
 کے نئے کھانا ہوگا مگر یہ کیا جانے کیا ملتا ہوگا۔
 مہمن۔ اب بھی پلاؤ کھانا ہو مگر جیلانی نے مین وہی موٹی روٹی
 اور آبالی دال یا پانی پر سرکاری نمک ڈال کے۔ اور
 پہننے کو کل اور کلی۔

ناز و۔ شال دو شالے اور تھما ہوگا۔

مہمن۔ نواب ہی ہے۔ شال دو شالے کون بات ہے۔

مسخرہ۔ آغا الما عوجی کو سلام کو جانا چاہیے تھا۔

آغا۔ ارے یار عزیز کس شہ سے مین جاتا بھلا۔ اور کس

میں سے جا رہے ہیں۔ میری نورج براس وقت

حد مر ہوا۔ وہ کیسے ہی بڑے سہی۔ مگر نمک کھایا ہے۔

انکے اعمال ایسے ہوتے تو یہ بات کا سیکو ہوتی۔ اور سمجھا یا

کر تا تھا۔ نہ مانا۔ ایک دن بڑے غور کے ساتھ کہا کہ ہمارا

کوئی کیا کر سکتا ہے۔ مہمن کون بچا دکھانے والا ہے۔ کسی کی

کیا مجال ہے۔ اس مہری تک نے خدا کی قسم کہا کہ نواب بڑا

بول نہ بولا کر۔ مگر انکو تو چری ہوئی تھی کہ بچو مین دیکر سے

نیست۔ ہر روز ہر ہم سب کو نیچا دکھائینگے۔ دس کی جگہ ہم

سو خرچینگے اور پولیس کے لوگ ہمارے غلامان غلام ہیں۔

دہان تو یہ جھٹ تھا۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ وہ بڑے

بول کا سر نیچا ہوا آخر۔ اور ایسا نیچا دیکھا کہ تمام عہد

یاد کرینگے۔ ذرا سلامت ردی سے چلتے تو یہ روز بد کا سیکو

دیکھتے۔ نواب محمد عسکری کو پھانسی دے۔ منشی مزاج ملی

کو جیلانی نے بھجوا دے۔ ان کے رفیقوں اور مصاحبوں کو

قید کرادو۔ وہاں تو بس یہ خیال تھا۔ پھر یہ خیال تو
 بھلے مانسون کا نہیں ہے۔ اسپر سے وہ دانت کاٹی روٹی
 کہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک جان و دو قالب مین سے

مین تو شدم تو مین شدمی مین مین شدم تو جان شدمی
 تاکس نگوید بعد ازین مین دیگر م تو دیگر سے

یہ معاملہ تھا۔ مگر بس وہ طوطی حشری کہ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

ان تلون میل ہی نہ تھا گویا

آپ سے میل ہی نہ تھا گویا

اسدن بھی مین نے سمجھا یا کہ نواب صاحب یہ آپ

کیا کرتے ہیں اسکو آپ نے اتنا اٹھ لگایا اور اب اسطرح

اس سے پیش آتے ہیں۔ مگر وہ سننے کیسی تھکے۔ بس

وہ آگ ہو گیا کہ تمہارے ہی واسطے تو مین یہ پاڑ بلیا تھا

اسی علت مین لگا لگیا۔ مردود ہوا۔ اور بھین تھو سے

استغدر خلافت ہو۔ ادھر آپ لوگوں نے کوشش کی

بس تسمہ تک نہ باقی رہا۔ مردت تو نواب بشیر اللہ کے

مزاج مین چھو ہی نہیں گئی ہر مردت کے پیچھے تو سونٹا لیکے

اور رتے ہیں کہ خبردار ادھر نہ آنا۔

روفتی۔ بد مزاج جے مردت اور چال چلن کا یہ حال!

پھر بھلا کیونکر بچ سکتا۔

آغا ایک دن اسپر بھی بیٹھے تھے اور مین بھی تھا تو کندن

کو بکوا یا اور بڑے شوق سے بکوا یا۔

مزاج۔ کندن کون! قطع کلام تو ہوتا ہے آپ کا۔ یہ کندن

کون سماتا ہیں۔

آغا۔ جی یہ ایک کثرن کی چھو کری ہے اور نواب صاحب کی

مطبوعہ۔ میان کدرا اور اللہوا ہی اسکو لاتے تھے۔

نہیں سی عورت ہے۔

نواب۔ قمرن جانتی ہوگی۔ کیون جی قمرن جان۔ یہ کندن کون ہے۔

قمرن۔ ہوگی مونڈی کاٹی کوئی۔ میں کیا جانوں کندن پندن کو۔ کٹر نون کٹر یون کو میں کیا جانوں۔ وہ موا کیا میرے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔

نواب۔ ہاں جناب پھر کیا ہوا۔ بی کندن شریف لائین۔

آغا۔ جی ہاں۔ اُسکے ساتھ اُسکی بھانج بھی تھی۔ بی منہ اور دو ایک اور بلوائین۔ رور دس پانچ سات آٹھ آتی تھیں عمدہ سے عمدہ کھانا اور اچھے سے اچھا کپڑا اور برف اور ناراض گشمش پتہ اور سیب اور بھی اور انگور اور فصل کے گل میوے اور طرح طرح کی مٹھائیاں موجود رہتی تھیں وہ ڈال کی ٹوٹی مرچ کی عورتیں بھلا اس قسم کا کھانا کھان سے لائین۔ دن رات ٹنگی رہتی تھیں۔ اور پانی بھی تھیں۔ روپیہ بھی ملتا تھا بس پھر بھلا ایسے کو کیونکر چھوڑتیں۔ منہ کندن مہری اور جانن اور مہادی اور جنگو ہندی اور مسلمان اور ہر قسم کی عورتیں سارے زمانے کی چھٹی ہوئی موجود رہتی تھیں۔

اس گفتگو میں ایک آدمی نے آکے کہا کہ حضور خواجہ صاحب آئے ہیں وہ جو نواب گنج میں رہتے ہیں ناز و ادھر من ہٹ گئیں اور خواجہ صاحب شریف لائے علیک سلیک کے بعد خواجہ صاحب نے کہا (مزاج شریف) فرمایا (الحمد لله عرصے کے بعد ملاقات ہوئی) پوچھا (یہ بشیر لدہ کی نسبت کیا سنا۔ کیا سنا ہو گئی؟)

نواب۔ کاربہ کا نتیجہ ہمیشہ کاربہ ہے۔

خواجہ۔ کیا واقعی سنا ہو گئی۔ افسوس کا مقام ہے۔ یہ آخر ہوا کیا۔ کسکو بھگالے گئے تھے۔

ن۔ اُنکی حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ ایک باجی پسا ہو دو باتیں ہوں تین باتیں ہوں جب یہ کیفیت ہو کہ کسی کی ہو بیٹی پر بند نہیں۔ کسے باشد تو کب تک بچے رہتے پکڑے کی مان کب تک خیر منائیگی۔ ایک دن میں کی گردن پر چھری پھیر ہی ہی جاتیگی۔

خ۔ یا تم تو دفتر ابو الفضل لکھنے لگے کہ ایک صفحے میں تیسہ ہر تو دس صفحوں کے بعد کہیں جا کے خبر لگی۔ صاف صاف کو بھائی۔

ن۔ صاف صاف اور گول گول اسپین کیا ہے۔ برسوں گھر گھر مسنون کی غت ابرو دیا کیے آخر کار دھریے گئے ایک مہری اور ایک کٹر ن سے آپ کی ملاقات تھی۔ اسی من گرفتار ہوئے۔

خ۔ کورس کی قید ہوئی؟

ن۔ ایک برس کی اور جرمانہ ہوا۔

خ۔ اور اپیل کا نتیجہ کیا ہوا۔

ن۔ دسہس۔

خ۔ کیا رنج ہوا ہو واعدہ۔ کتنا معقول آدمی ہے۔ اور یار باش۔ مگر اتفاق۔

ممن۔ جناب یہ تمکنت ہے تو اُنکے عرصہ دراز سے تھے مگر روپیے کے زور سے بچے گئے۔ ابلی دھریے گئے۔

خ۔ اور وہ عورت کون تھی۔

ممن۔ ایک مہری۔ مچھلی والی۔ کوئی تیس تیس برس

کاسن۔ اور ایک مہرائی جو کسی صاحب کی آیا تھی۔

خ۔ لاجل ولاقوہ !

اختر۔ حضرت بڑا بڑا اعمال آدمی تھا اور والد اس سے بھی زیادہ سزا کا مستحق تھا۔
خ۔ مگر آپ کو اپنی زبان سے یہ فضول تقریر نہ کرنی چاہیے کسی کی مصیبت پر خوشی نہ کرنی چاہیے۔

ایم دوست برجوازہ دشمن جو بکذری
شادی کن کہ ہر تو ہمیں ماجرا رود

اختر۔ اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے کیونکہ وہی عالم العیب ہے۔
مگر جو جیسا ہوگا اسکو لوگ ویسا کہیں گے۔
ممن۔ پھول کو سب پھول کہیں گے۔ کاتے کو کوئی پھول نہ کیگا۔

خ۔ یہ فرمائیے کہ بشیر اللہ وہ ہی بیچارے کے ایسے کرم نئے کہ ان افعال کے آپ لوگ نہیں مرتکب ہوتے۔
جھٹلنی کیا کہے سوپ کو کہ حسین دوسو چھید۔

ممن۔ اب کچھ اور گفتگو کیجیے۔
مسخرہ۔ یہ خواجہ صاحب بھی مجھے چور کے سانپھی گٹھو کٹے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو بڑی ہمدردی تھی تو آپ نے اپنے ہی اوپر اثر لیا ہوتا۔

خ۔ میں اپنے اوپر کیا اثر لیتا۔
مسخرہ۔ کہہ دیجئے کہ مہری میرے پاس ہے نواب صاحب سے کوئی بحث نہیں۔ بس۔ وہ بیچارے بچ جاتے۔

ممن۔ اسی سنا کیجیے۔ گاڑنے دفت آڑے آنا دل لگی نہیں ہے اور بون خالی خالی باتیں بنانے والے تو بہت بجا ہیں گے۔

اختر۔ کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔

خ۔ جرمانہ تو دیدیا گیا ہوگا۔

اختر۔ جی ہاں۔ اسی دم۔

مسخرہ۔ نہیں صاحب۔ کیسا جرمانہ۔ اُسکے پتے کیا تھا اب آپ جرمانے ہی سے ادا کیجیے۔

خ۔ میرا بس اگر چلے تو سر منڈا کر گدے پر سوار کر کے شہر میں ہنڈ داؤن۔

ن۔ کیا ! یہ کیسکو۔

خ۔ اسی بشیر اللہ کو۔ میرا رنگٹار ونگٹا بد دعا دیتا ہے اُس نابکار لعین کو۔

ن۔ میں سمجھا تھا کہ آپ اُسکے بڑے ہمدرد نکلے۔
خ۔ موصے پر سوڈرے۔ مجھے کوئی چلکے ذرا اسکو کھلی

پہنے ہوئے دکھا دے تو گویا کروڑوں روپیہ مجھے مل گیا۔
ن۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ اگر آپ تھوڑی دیر پیشتر آئے ہوتے تو ہم دکھا دیتے۔

خ۔ والد ! کیا اس طرف سے نکلا تھا۔
ن۔ اسی شرک پر اور قید پون کے ساتھ آیا تھا اور دو ہر قند از جلیخانے کے ہمراہ تھے۔

خ۔ آپ لوگوں سے چار آنکھیں ہوئیں۔
ن۔ نہیں صاحب۔ آغا محمد اطہر صاحب اور چٹھن صاحب اور میان ممن نے اللہ دیکھا تھا مگر میں نہ دیکھ سکا۔

ممن۔ اور اسچین دیکھنا ہی کیا ہے۔
خ۔ ضرور دیکھنا ہے۔ میرا رنگٹار ونگٹا اسکو بد دعا دیتا ہے اور یہ میری ہی بد دعا کا اثر ہے۔ آپ مجھے کوئی دکھا دیتا۔

ممن۔ اگر آپ کو ایسا ہی خیال اور فکر ہے تو کیا مضائقہ ہے کل بھی پرسوں سہی۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ ابھی تو ادھر سے

جاتا تھا۔ اگر دو گھڑی پہلے آپ آئے ہوتے تو دیکھ لیتے خدا نے چاہا تو کل سہی۔

خ۔ یا خدا مجھے ایک دفعہ اس حالت میں اُسکی صورت دکھا دے کہ یا تو وہ چلی پیتا ہو۔ یا کھلی پینے ہوئے دُش ہاتھ میں ہو۔ راضی ہوں۔

م۔ آپ بھی بہت جلد ہوئے ہیں۔

خ۔ کچھ پوچھتے نہیں۔

م۔ آخر اسکا سبب کیا۔

خ۔ کچھ نہیں۔

ن۔ سبب دریافت کرنے والے آپ کون۔

خ۔ گولی مار دے ملعون کو۔

ن۔ ہر تو اسی قابلِ واعدہ گرنیکی نیک راو بدی بدرا کہ کرد کہ نیافت۔

ممن۔ رفت ہوتی تھی کہ اثنا بڑا امیر اور اثنا بڑا دولتمند آدمی اور یہ حال۔ ہر ہر۔

ہوا چتر ہما عتقا سے بھی معدوم ان ذروں
پڑے ہیں دھوپ میں محتاج سایہ ظل سبحانی

خواجہ۔ دنیا تغیر کا نام ہر گز یہ دیکھنا چاہیے کہ اس تغیر کے اسباب کیا ہیں۔

مہراج۔ بشیر الدولہ کی حالت میں جو تغیر واقع ہوا اسکا سبب ظاہر ہے۔

خواجہ۔ انکا پاجی پتا۔ بیٹھے تو ہیں یہ بیان الماعوجی ارٹسے پوچھ بیٹھے۔ اور یہ بیچارہ ہمیشہ ٹوکتا رہتا تھا کہ نواب بہت نہ بڑھا جاؤ گرنہ سفتا کون ہے۔ نواب تو ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھے۔

آغا۔ خواجہ صاحب سب جانتے ہیں گرانے ساتھ ہی د بدی کی ہر کہ واعدہ کوئی شریف ایسا نہ کرنا کر کیے کی مزا پائے۔

خ۔ ابھی کہاں۔ ابھی دیکھتے تو جاؤ۔

ن۔ اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔

خ۔ اچی جیلخانے ہی میں مرے تو سہی۔

رونق۔ ہونا ایسا ہی ہے۔

خ۔ اچھا بندہ رخصت ہوتا ہے۔ کل انشا اللہ بارہ بجے آئے ڈونگا۔

ن۔ تو پھر حاضر بھی بیان ہی تطلو فرمائیے گا۔ کوئی دس بجے آجائے۔

خ۔ تسلیم ضرور حاضر ہونگا۔

ن۔ مگر بندہ میسر برکھانا کھانا ہے۔ آپکو اس میں کوئی عذر تو ہوگا۔ یہ فرما دیجیے۔

خ۔ تم تو بھائی انگریزی خوان بھی نہیں ہو۔ مگر خبر میسر ہی پر سہی۔

خواجہ صاحب رخصت ہوئے تو ناز وادار مرن پھر آکے

بیمیں کہ ویسے ہی کسی نے آکے کہا کہ حضور شہر سے دچا

صاحب آئے ہیں۔ نواب صاحب نے آدمی کو ڈانٹ

بتائی کہ بیان ہم اسلئے نہیں آکے رہے ہیں کہ سب سے

ملاقات کرتے رہیں۔ جو آئے فوراً اکہ دکھتے پر

جائے۔ کوٹھی پر جائے۔ بیان پر شہر صاحب انکے دست

آکے رہے ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں جو آئے ہیں۔ مہراجی

نے کہا (جو ہری لوگ ہیں) نواب صاحب باہر پر آکے

میں نکل کے گئے وہاں ان جو ہر دن سے ملے رہتے بھی

نواب بشیرالدولہ کی نسبت گفتگو رہی اور ان سب نے
شفق الراءے ہو کر کہا کہ واقعی بڑا موڈی اور بد ذات
آدمی ہے جیسے کانٹے کا منتر ہی نہیں۔ مگر آپ نے خوب
سیدھا بنایا۔ انھوں نے کہا (بھئی مجھ سے کیا واسطہ۔
میں نے تو صرف اُسکی چوٹ بچائی تھی بس۔ اپنی طرف سے
کوئی وار نہیں کیا۔ اُسکا وار روکا۔ اور اپنا وار نہیں کیا۔
اس شخص نے خواہ مخواہ مجھے پھنسوانا چاہا تھا۔
جو ہریوں نے جواب دیا کہ جیسی بدی اُس نے کی تھی
وہیسی ہی سزا بھی پائی۔ آپ نے اُس کے ساتھ کچھ نہیں
بدی کی مگر ناراین نے اُسکو مزدی اور وہ اسی قابل تھا
کسی نے اُسکی کوئی حرکت ناشایستہ بیان کی اور کسی نے
کوئی۔ سب نے بُرائی کی اور سب شفق الراءے سے
کہ بُرا بدکار اور آوارہ آدمی ہے۔

جب جوہری رخصت ہوئے اور نواب صاحب پھر اپنی
جگہ پر واپس آئے تو بیرسٹر صاحب نے آغا الما غوجی سے
گفتگو شروع کی۔
بیرسٹر۔ بان صاحب یہ ان خواجہ صاحب کی کیا تاریخ اور
روایت ہے۔ کیا یہ بھی مظلوم ہیں۔

آغا۔ حضور ایک انپر کیا فرض ہے۔ صد ہا آدمی مظلوم ہیں۔
ایک دو نہیں۔ انکی روایت بیان کر دن تو ہشتے ہشتے
بیٹ بن بل پڑ پڑ جائیں۔

بیرسٹر۔ ہاں میں سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی تیر ظلم کے صید ہیں۔
وہ تو انکی گفتگو سے ثابت ہوتا تھا۔ مگر اُنکے سامنے زیادہ
احرار اور اعلیٰ درجہ کے تھے۔ لہذا خاموش رہا۔
آپ نے اور زیادہ اس ساق دلا دیا۔

آغا۔ والد ہشتے ہشتے لوٹ لوٹ جائے گا عجیب طبع کا
آدمی ہے۔

بیرسٹر۔ تو حضرت کچھ فرمائیے گا بھی یا اشتیاق ہی دلائے
جائے گا۔

آغا۔ خواجہ صاحب ایک رئیس کے لڑکے ہیں۔ انکے
باپ ایک سال تک چکلہ دار ہو گئے تھے۔ اب انکا زمانہ
بیکام نہیں ہے۔ مگر کھانے بھر کو ہے۔ کوئی شتراسی روپیہ
ماہواری زمینداری میں پیدا کرتے ہیں اور سیر وغیرہ

میں اور لکھنؤ میں دکانیں ہیں انکی آمدنی بھی چالیس
پینتالیس روپیہ ماہواری سے زیادہ ہے۔ تو کوئی سوا سو
کے قریب یہ ہوا اور ایک بہت بڑا مکان انکا سعادت گنج
میں ہے لاگت تو اُس میں بہت آئی ہے مگر اب بھی بکے تو
کم سے کم پانچ چھ ہزار کو بکے۔ اور دھائی ہزار کے
نوٹ ہیں۔ اپنے دال روٹی سے خوش ہیں اور آدمی
چال کے ہیں۔ ہمارے نواب صاحب کے پاس بہت آتے
جاتے تھے۔ انکی ایک لڑکی بھی ہے۔ نواب صاحب نے
کین اتفاق سے دیکھ لی۔ عقد کا پیغام کیا انھوں نے
منظور کر لیا کہ دو تین آدمی ہوں میرے۔ آمدنی بہت اچھی ہے
اور نواب زادہ ہے۔ ہرات کے دن وہ جوتا چلا کہ توبہ۔

نواب۔ یہ کاہے سے۔

بیرسٹر۔ یہ جوتا کیوں چلا۔

آغا (الما غوجی) اپنے عوض آپ نے اپنے خدنگار کو
نوشہ بنا کر بھیج دیا۔ ہرات پہنچے ہی لوگوں نے پہچانا
کہ بشیرالدولہ نہیں۔ یہ تو کوئی اور ہی ہیں۔ اور شادی
کا سامان اپنے علاقے پر کیا تھا۔ وہاں سب

گنوار کے لٹھے۔ میان نوشہ صاحب سے دریافت کیا گیا جو لوگ ہمراہ آئے تھے اُن سے سخت کلامی ہوئی۔ گنوار دن نے منصوبہ کیا کہ انکو خوب پیمیں۔ آخر کار نوشہ صاحب نے جوتے کے خوں سے قبول دیا کہ ہمارے میان نے ہکو دو طہا بنا کر بھیجا تھا کہ جب نکاح ہو جائیگا تو وہ لوگ پھر کیا کر سکیں گے۔ اور مجھ سے یہ وعدہ تھا کہ تو بیاہ کے لاہم ایک ہزار روپیہ دینگے اور ایک سال کے بعد وہ نکاح ہو جائیگی۔ پھر تو انہر اور برائیوں پر خوب جوتے برے اور لوگوں نے فکر کی کہ انکو تھکانے پر گرفتار کرادویں یا مقدمہ دائر کریں مگر صلح جو آدمیوں نے سمجھا بچا کے رفع دفع کر دیا لیکن دو طہا خوب ہی پٹا اور ہرات کے ساتھ جو لوگ آئے تھے اُنکا بھی مارتے مارتے بھر کس نکالا۔

سیرسٹر۔ (تمقہ لگا کر) لا حول ولا قوہ۔!

نازرو۔ (ہنستہ ہنستے لوٹ لوٹ گئی) بس اب حد ہو گئی کچھ ٹھکانا ہی۔

قرن۔ (لوٹن کبوتری بنی ہوئی) ایسے کی صورت نہ کیے ایک بیجاری گنوا ری کو کہیں کانر کھا تھا۔

مسخرہ۔ بایان قدم لے بشیرالدولہ بہادر کا۔ جب ہی خواجہ صاحب بگڑے ہوئے تھے۔

مہراج۔ پہلے آنھوں نے ہم لوگوں کو ٹوٹا لٹھا کہ دیکھو ان سب کی کیا رائے ہو۔ دیکھا تو سب کو بشیرالدولہ سے فرٹ پایا۔ بس خود ہی اُگل پڑے۔ کتنا باجی آدمی ہی باجی کی بھی کچھ انتہا ہو۔ معاذ اللہ!!!

خد شگار کو نوشہ بنا کے بھیجا۔ آنکھوں میں جاک جھونکنا اسی کو کہتے ہیں۔

رونق۔ واللہ عجیب روایت سنی۔ خواجہ صاحب نے اچھے کفر بیعانہ دیا تھا۔ سمجھے کہ صاحبزادی لکھو کھا روپے کی جائداد پر قابض ہوگی۔ دیکھا تو نوشہ کی کایا پلٹ۔ خد شگار۔ کجا۔ بشیرالدولہ کجا۔

نواب۔ مگر خوب ہی بے بھاد کی پڑی ہوئی واللہ۔ میان نوشہ صاحب کی کھوپڑی ہی جانتی ہوگی ہزار روپے گئے بنا بنایا کھر بلٹ گیا اور جوتے کھانے میں کھانے اچھے پھنسے جڑے۔

اٹنے میں خاص پرے آ کے دریافت کیا (خد اولد اسوقت کیا حکم ہوتا ہو)۔

نازرو۔ آج ہم اسوقت ملکی غذا کھا بیٹھے۔

سیرسٹر۔ ہم بھی۔

قرن۔ بشیرین بکواؤ۔

نازرو۔ اور ارہر کی ٹھنی ہوئی کھجری۔

نواب۔ سبحان اللہ کیا ملکی غذا بتائی ہو۔ اچی تم سارے جادل بکاؤ اور نان پاؤ ہو اور کھن اور قورمہ۔ باجہا ہے گوشت میں گو بھی بکاؤ۔ بس۔ پلاؤ دلاؤ اسوقت نہ ہو مہراج۔ بار آلا کا بھرتا بنواؤ۔

نازرو۔ اور ترکیب ہم سے سنو۔ پہاڑی آلے کے بھون لا اور بھون کے پسواؤ لا۔ اور پودینا اور نمک اور میچ اور پیاز ڈال کے تل لود بھونو کیسے پکتے ہیں۔

ادبار! ادبار! ادبار! ادبار!

قرن یعنی بی قرن النساء بیگم نے ایک روز اپنی پڑنی صندوقچی کو جو کھولا تو تین عطر کی شیشیاں اسپین پائین۔ عطر سوٹکھا تو چکنا ہوا۔ مہری کو تینوں شیشیاں دیدیں مگر نالید کر دی

تو اسنے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور اک موت پسُ باتیں بند نہیں جانتا اور تو آسمان پر تھگلی لگاتا ہے جو کچھ حال سنوں تو شاید ہے کہ کچھ کر سکوں۔

ق۔ میں تو سب صاف صاف کہہ دوں مگر اعتبار نہیں کیونکہ جو کہیں ادھر کی بات ادھر ہوتی تو میں میں عمر بھر کے لیے گئی گذری۔ پھر کہیں میرا تھکے نہیں ہیں اس سے نہ کہنا اور دل ہی دل میں گھٹنا اچھا اور کہنے اپنے پانوں میں کلہاڑی مارنا اس سے اپنا نقصان ہی نقصان ہے۔ اور میرا سر ضرر۔ تو ایسا کام کا ہی کوئی کرے مہری۔ اے تو حضور یہ حضور کو کہاں سے لے معلوم ہو گیا کہ بات ادھر کی ادھر ہوگی۔ جو ذرا کوئی بات بھی ادھر کی ادھر ہو تو زبان پکڑ کے دست پناہ سے نکال لیجئے ایسی بات ہے بھلا۔ ہم آپ ہی امیرون رئیسوں میں رہے ہیں ایسی بات ہے بھلا کہ ادھر کی بات ادھر ہونے پائے۔ ق۔ مہری ہنئے اسوقت کیا جانے کیا دیکھ لیا کہ بس سب رگئے۔ کلیجہ پکڑ کے رگئے۔ دل اب قابو میں نہیں ہے اور نہ کچھ کرتے دھرنے بن پڑتی ہے۔ قہر درویش بر جان درویش۔

م۔ لگی بڑی ہوتی ہے۔ ع۔

تاڑ جانے میں تاڑنے والے

اب حضور کا چھپانا بیکار ہے۔

ق۔ سمجھ بوجھ کے چلنا چاہیے۔ جلدی کیا ہے ٹھنڈی کر کے کھانا اچھا۔ بہت گرم کھائی اور منہ جل گیا زبان میں چھالے پڑ گئے تو کیا۔ اس سے آدمی پہلے ہی کیوں نہ سمجھ لے۔

کہ خبر دار یہ عطر نہ ملنا۔ اپنی کسی گویاں یا ہن کو دیدینا میرے سامنے یہ عطر ملے نہ آتا۔ بہت دنوں سے یہ صند دھنچ کھولی نہ تھی اس سے چکٹ گیا۔ اتفاق سے اس صند تو بیز کوئی ایسی شے دیکھی کہ دس منٹ تک قمر النساء کشکی باندھے اُسی کو دیکھا کہیں اور ٹھوڑی دیر بعد صند دھنچ کو بند کر کے ٹھنڈی سانسین بھرنے لگیں۔ مہری کی بھیج میں نہ آتا کہ یہ کیا بات ہے۔ اس میں کون سی ایسی شے دیکھی جس سے آہ سرد بھرنے لگیں۔

جب غور کر کے دیکھا کہ قمر النساء بیگم کی حالت اچھی نہیں ہے تو تاڑ گئی کہ کوئی یاد آ رہا ہے اور اتفاق سے اسوقت انکو ہچکیاں بھی آنے لگیں۔

مہری حضور کو کوئی اس وقت یاد کر رہا ہے۔

ق۔ آہ سرد بھر کر کیا جانے۔

م۔ مگر سرکار دل کو دل سے راہ ہے۔

ق۔ کیا بکیتی ہے خرافات۔

م۔ بکیتی تو نہیں ہوں۔ کتنی تو پتے کی ہوں۔

ق۔ اچھا پھر اس کہنے اور پوچھنے سے کیا فائدہ۔

م۔ لوٹدی شے تو عرض کرے۔

ق۔ ہم بیکار بات کہنے مٹاتے نہیں کرنا چاہتے۔ مان

جو وعدہ کر دو تو کہیں۔ مگر تو بھلا کیا جانتی ہوگی۔

مہری میرے دل پر اسوقت کیا جانے کیا گذرتی ہے میں جانتی ہوں یا میرا دل۔

مہری۔ حضور پھر کوئی کسو کے دل میں تو پیٹھا نہیں ہے

اب دل کا بار اللہ کے سوا اور کون جانے اتنی ہی بات

تو سوا اللہ پاک کے اور کوئی جان نہیں سکتا بس یہی

مہری اور قمر النساء بیگم میں بڑی دیر تک اسی قسم کی گفتگو رہی۔ نہ بیگم صاحب نے چھانچھ دی کہ انکے دل کی بے قراری کا کیا سبب تھا اور نہ مہری صاحبان قصا سمجھ سکی مگر استفہ زبرد تار گئی کہ ان سے کسی سے پہلے رسم تھا اُس نے اپنی کوئی نشانی دی تھی۔ صند و فچی میں وہ اس وقت انھوں نے دیکھ لی تو طبیعت قابو سے جاتی رہی اور اُسکی یاد نے انکو بے قرار کر دیا اور یہ ٹھنڈی سانسین بھرتی ہیں۔

مہری بڑی کلان کار عورت تھی اور اس فن میں اُستاد سوچی کہ اچھا شکار ہاتھ آیا۔ مگر کھود کھود کے پوچھنا خلا مصالحت سمجھی لہذا اس وقت باٹا مال دی کہ اتنے میں قمرن کی گویاں بی منی صاحب آئیں۔ منی اور قمرن میں پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ قمرن نے کہا کہ محلے کے دیکھنے کا ہیکو بہت جی چاہتا ہے امی جان چو تھے پانچوین آجاتی ہیں مگر اور اپنی گوئیوں کو نہیں دیکھ سکتے ترستے ہیں۔ نو اب کہیں جانے دیں نہ آنے دیں۔ اب انکی مرضی کے بغیر بھلا کیونکر ہم جاسکتے ہیں۔ انکا حکم ہی نہیں ہے۔ اور سب باتوں میں تو ہم انکا کہنا مانتے ہیں مگر اس میں کیونکر انکے خلاف کر سکتے ہیں۔

منی نے کہا۔ اے میں اعدا نے جو تم کو دیا ہے وہ اعدا سب کو دے سب سے زیادہ تو انسان کے لیے چار پیسے ہیں بس۔ جسکے پاس چار پیسے ہیں اُسکو سمجھنا چاہیے کہ میں طالع سکندر ہوں اور محلے والی شہادیوں سے نہ ملین تو کیا اور ملین تو کیا۔

قمرن بولی۔ ہاں میں یہ ٹھیک کہتی ہو۔ رہا جو کھا نیگا

اچھا۔ پھینگا اچھا۔ اور فینگا اچھا۔ وہ یہ بھی تو چاہیگا کہ کوئی دیکھے۔ جب سے ہکوا انھوں نے اس چار دیواری میں بند کر دیا ہے نہ تو اچھا کھانا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا پینا نہ اچھا پہننا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا چھونا۔ مکان بھی سبھا ہوا ہے۔ آدمی نوکر چاکر پیش خدمت یہ وہ سواری شکاری سبھی کچھ ہو مگر بس ان دیواروں کے باہر جانے کی اجازت (راجازت) نہیں ہے۔ جیسے قیدی ہوتے ہیں۔ تو ہم بھی ہیں آجکل بندھوے ہو رہے ہیں۔ لاکھ لاکھ جین کر رہی ہوں کہ باہر نکل سکوں مگر ایک نہیں پیش جاتی ہے تم ہی کوئی بہانہ بناؤ۔

منی۔ میں تمکو تو جنون ہوا ہے۔ ناز دہن کہاں ہیں۔ قمرن۔ اوئی کہیں اُن سے ذکر بھی نہ کرنا۔ وہ تو کہتی ہیں کہ ہم لوگ آجکل بادشاہی کر رہے ہیں۔ انکا کون ذکر ہے منی۔ وہ سچ کہتی ہیں۔ مگر روٹیاں لگی ہیں۔

قمرن۔ تو ہم تو قید سے تنگ آگئے ہیں۔

م۔ تمھاری ایسی تیزی۔

ق۔ نہ کہیں جانے کے نہ آنے کے۔

م۔ جانے آنے میں کیا دھڑا ہے ٹرن۔

ق۔ تو قید ہی بنے رہیں۔

م۔ قمرن تمکو سچ بچ روٹیاں لگی ہیں۔ تم اسکی قدر نہیں کرتی ہو کہ اعدا نے تمکو کس قدر رکے مرا بنے پر پہنچا دیا ہے اور کہاں سے کہاں آگئی ہو۔ افسوس ہے۔

ق۔ مگر ہیں۔

م۔ چل بگلی۔ اری اب تو بیگم بنی ہوئی ہے۔ پاگل پنہ کی باتیں کرنی ہے کہ قید ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں بیوقوف

جو عروج تو نے پایادہ اچھی اچھی شہزادیوں کو نہیں ہے۔
 ق۔ بھکو تو بہن جو لطف اُس میں تھا کہ وہ بازار گھومنے
 اور صحرادرہ میں بولے دس آدمیوں نے جو بن دیکھا
 وہ لطف اس میں نہیں ہے۔
 م۔ چل بڑ نصیب۔

ق۔ اچھا تم ہماری جگہ پر نواب کے پاس آؤ اور ہم
 تمہاری جگہ پر جائیں۔
 م۔ کتنی ناشکری کرتی ہو بہن۔
 ق۔ پھر چاہیے جو ہو سہ۔

کسی رہی اور رہی کسی

اسے میں نازو آئی۔ سنی اور نازو میں بائیں نے لکھن
 نازو نے کہا بہن میں چار دن ہوئے اسی جان آئی تھیں
 کہ ہماری گویاں واحد کی چھوٹی بہن بھکو دیکھنے کو ترستی ہے
 اور یہاں آنا چاہتی ہے ہم نے نواب سے کہا۔ وہ بولے
 کہ میرے گھر وہ نہیں آ سکتی۔ اُسکی ماں گناہ کرتی ہے۔
 کیا جانے انکو کہاں سے معلوم ہو گیا کہ ادھر ہم نے کہا
 اور ادھر چٹا وہ بول اُٹھے کہ (وہ ہمارے ہاں نہیں
 آ سکتی اور اُسکی ماں گناہ کرتی ہے)۔

منی نے ہنس کر جواب دیا۔ بہن کہتے تو تھیک ہیں اُسکی
 ماں کتنی تو ہی ہے۔ ایک دن میں جو اُس کے گھر گئی تو
 ایک سوار کو بلا لائی اور وہ رہ رہ کر تا ہوا اندر گھس
 گیا۔ میں ڈر کے بھاگی تو مجھے دم دینے لگیں کہ (بھیا
 بیٹھو آدمیوں سے آدمی نہیں بھاگا کرتے ہیں۔ انسان کا
 انسان کے پاس بیٹھا ہے۔ ادھر آؤ۔ یہ ہمارا گھر ہے اس
 بہن بھائیوں میں پردہ ہونے لگا) اور وہ ہوا بھی

بولاکہ (ارے صاحب ادھر آؤ۔ آخر اب تو ہم نے تم کو
 دیکھ ہی لیا ہے۔ اب چھپنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم دہلیں چاہیں گے
 نہیں۔ یا کہو تو ہم چلے جائیں۔ ہم تو اپنا گھر سمجھ کے
 آئے تھے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ لوگ یہاں بھکو دیکھ دیکھ
 کے بھڑک جائیں گے۔ اور ہم تو ہمیشہ بھلے ہانسون اور ہر بھلو
 میں ہی بیٹھا کیے ہیں مگر تمہاری بھڑک کو ہم کیا کریں گے)
 میں جب چاپ سنتی گئی مگر دم نہ مارا سٹ مارے
 بیٹھی رہی۔ تو مونڈی کاٹا گانے لگا

جان آنکھوں میں ہر کرنا نہ کنارا قاتل
 کوئی دم اور بھی ہو جائے نظار قاتل

میرا کلیجا دھڑ دھڑ کرنے لگا کہ یا خدا اب کیا ہو گا۔
 نازو۔ یہ کیوں۔ کیا کچھ کہتا تھا۔
 قمرن۔ تم بھی اندھیر کرتی ہو باجی۔
 نازو۔ آخر کلیجا دھڑ دھڑ کیوں کرتا تھا۔
 منی۔ اسی پر ابامرد۔ مواد پو۔
 نازو۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔
 قمرن۔ تم ہو کہاں باجی اسوقت۔ اسی تو ڈرا ہی چاہے
 کہ جسکے گھر گئی ہے وہ کہتی ہے کہ بیٹا یہاں آ کے بیٹھو اور نا محرم
 مواد ہاں ڈٹا ہوا ہے۔ ڈر کی تو بات ہی ہے۔
 منی۔ اسوقت سوتے سوتے اٹھی ہیں نازو۔

نازو۔ نہیں تو۔ بھکو ڈر ہو تو ہو مگر تمہاری گویاں قمرن
 کو ڈر نہ لگتا۔ یہ تو کل ہستے لڑتی تھیں کہ باجی اب یہ
 چار دھاری میں کھائے جاتی ہے۔ اب تو جی چاہتا ہے کہ
 ذرا باہر نکلا کریں۔ ادھر ادھر جایا کریں۔ پھنسے اب یہ
 قید نہیں سہی جاتی۔ اسی پر اتنی جان نے یہ طرہ کیا کہ واحد کی

ہن کا ذکر چھیڑ اور اسکی مان مانے بھر کی مشہور گنتی ہے۔ بس
نواب اور بھی کھٹک گئے۔ اسکو لاکھ لاکھ بھجمانی
ہوں کہ اری سٹرن یہ بات تمام دنیا بھر میں بکھے
نصیب نہونے کی مگر اسکو کیا جانے کیا چری ہر میں
تو سکھانے سکھانے مار گئی۔ اب یہ ہمارے مان
کی نہیں ہے۔ تم سمجھاؤ تو شاید کچھ سمجھے اور اسی جان
تو سٹھیا گئی ہیں۔
منی۔ قمرن۔ اری کچھ سودا ہوا ہے۔ تو اپنے دل میں
آخر سوچتی کہا ہے۔ وہی سوسے کے باج مانے پٹنے ہونگے
اور ابالی دال کھانے کو ملیگی۔

قمرن۔ اے تو ہم کرتے کیا ہیں ہن۔
نازو۔ پھر تو یہ کیوں بکا کرتی ہے کہ میں بازار جانے کو
ترسٹی ہوں اور قیدی بنا کے نواب نے رکھا ہے۔ جو
یہی تھا تو نکاح کیوں پڑھوایا۔
ق۔ اے میں یوں ہی کتنی تھی باجی تم تو پیچھے ہی پڑ گئی ہو۔
اب کوئی دھک سکے کی باتیں بھی نہ کرے۔
منی۔ دھک ابا ہو گیا ہے بکھے۔ یہ کیا تیری مت پھر گئی۔
دھک کیسا۔ بکھے دھک سے کیا مطلب۔
ق۔ اچھا اب نہ کہینگے۔

نازو۔ آپ بھی راج کرتی ہو اور دس کو دے کے راج
کرتی ہو اسکو قیمت نہیں سمجھتی۔
منی۔ اللہ انکو عیش دے۔ مجھے تو برا رنج ہوتا ہے
کہ اسے ہوا کیا ہے۔

ق۔ اچھا اب صاف صاف کہیں۔
منی۔ مان کو۔ جو کچھ کہنا ہو ہم لوگوں سے کہو۔

ق۔ نواب سے کہو کہ ہکو شام کو ہوا کھانے بھیجا کریں۔
منی۔ روز ہوا ہی تو کھایا کی ہیں۔

نازو۔ بُرے دن جب آتے ہیں تو یہی باتیں سوچتی ہیں
ہن۔ پوچھو ہوا کھانے سے کیا ہوتا ہے۔

ق۔ اب تک رونق جنگ آتے تھے اور نواب چھٹیں
صاحب دو گھڑی ہنستے بولتے تھے آغا سے باتیں کرتے
تھے۔ دن رات دس دس پانچ دس پانچ آدمی بنے ہی رہتے
تھے اب صبح سے شام تک ہم ہیں اور یہ چار دیواری
اور بس۔

منی۔ ہکو اللہ نے اسکی چوتھیا کی بھی دولت دی ہوئی
تو ہم تو کبھی نام بھی باہر جانے کا نہ لیتے۔

نازو۔ اپنے با فراغت سے رہتی ہو۔ دس عورتیں تمہاری
خدمت کو ہیں۔ تم سے بڑھکے کون ہوگا۔

قمرن۔ تو ہوا کھانے میں بھی ہوا کوئی عیب ہے۔

منی۔ اچھا کہینگے نواب سے۔

نازو۔ کہنے کی طرح پڑ کہینگے۔ کچھ زبردستی تو ہے نہیں۔

ق۔ کیوں نہیں زبردستی ہے۔

نازو۔ تم جانو تمہارا کام جانے۔

منی۔ قمرن اب تم دودھ پیتی بچہ نہیں ہو۔ اب تم
بخیوں میں نہیں ہو۔

اتنے میں مہری نے قمرن سے کہا (حضور آپ کا بیٹو
ان سب سے ٹھکانے ٹھکانے کرتی ہیں۔ اور خواہی ہو
ہلکان ہوتی ہیں۔ بیکار بیکار)

نازو نے قمرن کی نظر سے مہری کو دیکھا۔ اور اسکی
اس تقریر سے جل گئی اور قمرن خاموش ہو گئی۔

منشی کو بھی اسکی تقریر سخت ناگوار گذری کہ بہن کے مقابل میں
مہری کیا ہے اور اس آپس کی گفتگو میں مہری کون پیچ میں
ہونے والی ہے۔

مہری۔ حضور کوئی سونے کا قمقمہ کھلائے چاہئے نہ رشت
اور کھجاب پہنائے مگر جب تک ذرا دھڑکھڑا دھڑکھڑا کھانے
بجائے تب تک رخصت کیا سر

منشی۔ تم اور وہاں سے آئی ہو۔

فخر۔ تم چپ رہو مہری۔ مجھ سے یہ لوگ جیت نہ پائینگے
مگر تم کو سیکڑوں سناٹے لگینگے۔

م۔ فخر نہ تجھے ہو کیا گیا ہے۔

قی۔ تو میں نے کیا کیا آخر۔

م۔ پٹری بہن کی ہوتی جاتی ہے تو۔ یہ پٹری شرم کی بات
ہو اب تیری فصد کھلوانی ہوگی۔

قی۔ اہ۔ اچھا۔ اپنی اور ہماری دونوں کی فصد کھلو او۔

م۔ کیا میں بھی شرم ہو گئی ہوں۔

قی۔ شرم نہ ہو میں تو شرموں کی سی باتیں کیوں کرتی ہوں۔

تم۔

مہری۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی)۔ حضور اب آپ

اس بات کو جاننے ہی دیں۔

نازو۔ یہ تو ہنسی کیا رہی مردار۔

مہری۔ مجھ سے مردار مردار کی گفتگو کرنا خیر دار۔

نازو۔ دور ہو مردار بیان سے تو۔

مہری۔ تم ہوتی کون ہو۔

منشی۔ مہری تو کچھ نشہ کھا کے آئی ہے۔ یہ تو کس سے

جو کھڑی ہے تیری اور یہ مجال۔

مہری۔ تم کون پیچ میں ہونے والی ہو۔

منشی۔ اچی اسکو نکال دو گھر سے۔

منغلانی۔ مہری کیا بڑا بڑا کے باتیں بناتی ہے۔

تو اپنا درجہ نہیں دیکھتی۔ درد پہ کی نوکری کر نیوالی

اور براہ کی تقریر کرتی ہے۔

مہری۔ اور تو کی روپے کی نوکری ہے۔

منغلانی۔ اس تو نکار کو حضور نے دیکھا۔

مہری۔ تم ہو کیا بچاری۔ میں سمجھتی کیا ہوں۔

منغلانی۔ تو کیا ہو مردار۔ میرے منہ نہ لگنا بہت نہیں

تو کھڑے کھڑے نکلو اونگی ہاں۔

اسکے جواب میں مہری اور بھی گربائی اور اب منغلانی

اور مہری میں نوک جھونک ہونے لگی۔ خوب چلی اور

پٹری سخت کلامی ہو گئی۔ نوبت بانچا رسید کہ غل کی

آواز نواب صاحب نے بھی سن لی اور بدحواس ہو کر

آئے کہ دیکھیں یہ ہنگامہ کیسا بہا ہے۔ آکے دیکھا تو

مہری اور منغلانی میں ہو رہی ہے۔ اور مہری مغلطہ

گالیاں سناتی ہے۔ نواب نے آکے مہری کو ڈانٹا اور

بہت سخت کہا۔ اور نازو پر بھی خفا ہوئے کہ تم دیکھتی ہو

اور منع نہیں کرتی۔ مکان کا سیکو بھٹیارا خانہ ہو گیا۔

نازو نے کہا میں تو تب منع کروں جب کوئی میرا کہنا

مانے اور جب میری کوئی وقعت ہی نہیں ہے تو

میں کیوں بولوں۔ مگر رانا گیا۔ بولی ہی بولی اور

پیچ میں بول کے زبیل ہوئی۔ اب تم جانو اور بھلا

کام جانے۔

نازو۔ نکال دو اس مہری چڑیل کو۔

قمرن - مہری ہی کو کہیں گی۔

نواب - کیا!

نازو - یہی تو ساری خرابی ہے۔

نواب - مہری کو نہیں اور کسکو کہیں۔

قمرن - تو چپ چاپ بیٹھی رہ مہری۔

نواب - ہاں! یہ بات ہے!

نازو - منہ لگائی دُمنی اور ناچے تال بے تال۔

مغلانی - حضور! سنے کر ورون گایاں مجھے دین۔

مگر میں چپ۔

ن - جب میرے سامنے اسکی یہ کیفیت ہو تو میرے پیچھے

تو اسنے آسمان سر پر اٹھا لیا ہو گا۔

نازو - گھر کی مالکن شہ دیتی جاتی تھی تو آسمان سر پر

کیون نہ اٹھا لیتی۔

قمرن - مگر بھی خوب لگانا بھجھاتا ہے۔

نواب - یہ آج اسکی کیفیت کیا ہے۔

ق - تجھے سودا ہو گیا ہے۔

ن - ہاں سودا تو ہو گیا ہے۔ جب بڑی بہن کو تم نے

ڈانٹنا شروع کیا تو سودا ہو نہیں تو اور کیا ہے۔ اور ایک

ٹکے کے باجی کے لیے۔

مہری - یہاں نوکری کرتے تو باجی کا ہیکو بنتے۔

ن - میرے منہ نہ لگنا چڑیل۔ نکل یہاں سے مردار

دور ہو یہاں سے۔

مہری - (اٹھ کر) میں آپ چلی جاتی ہوں۔

ن - ابھی جہنم واصل ہو۔

قمرن - (مہری کو پکڑ کر) جو یہ جاگتی تو میں تنکھیا کھا کے

سور ہونگی بس۔ میں نے کدیا ہے۔

مہری - ار حضور! آپ جم جم جہین۔ دو دھون نہائیں

پو توں بھلین۔ ہم اپنے آپ نہ رہینگے۔

ق - تو گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔

ن - چاہے زہر کھاؤ اور چاہے تنکھیا کھاؤ۔ یہ یہاں

نہیں رہ سکتی چھوڑ دے اسکو۔

ق - اچھا لو چھوڑ دیا مگر اسکا مزہ کلو چکھا دونگی۔

ن - اب یہ مار کھائیگی۔

منی - حضور! اپنی طرف دیکھیں۔

ن - تم دیکھو تو اسکی ڈھٹائی کو۔

منی - قمرن - ہائین! بھلا یہ کون عقل کی بات ہے جی

وہ ٹکے کی باجی عورت۔ اسکی طرف سے تم اپنی بہن

سے لڑتی ہو۔

نواب - یہ مہری چڑیل کے پیچھے استہدر چاہے ہے

باہر ہوئی جاتی ہے۔ اس میں کوئی بات ضرور ہے۔ مجھے

پہلے سے معلوم ہوتا تو میں اسکو گھر میں نہ رکھنے دیتا۔

قمرن - کیا اسنے بچاری نے کیا کیا ہے جی۔ جیسے دیکھو

اسی کا دشمن ہو رہا ہے۔

ن - (غصے میں باہر جانے لگے) آج یہ نئی بات دیکھی۔

نواب صاحب! تو باہر چلے گئے اور ادھر قمرن نے

مہری کی خوشامد کر کے اسکو منا لیا اور کہا کہ (دوست) تو

نواب غصے میں تھے اب ہم کل انکو راضی کر لیگے ہمارے

بھی ناداشتگی ہوئی۔ اب تم معاف کر دو۔

اس تقریر سے ناز و ادھر منی کو اور بھی رنج ہوا کہ

ایک ادنیٰ سی مہری اور خادہ کی استغناء خاطر داری

آج اُسکی تصویر دیکھی ظالم کی۔ بس مرثی۔

مہری۔ وہ کون ہے سرکار۔

قرن۔ ڈھونڈو لاؤ گی؟

مہری۔ آسمان سے تارے اُتاروں تو سہی۔

ق۔ اتنا انعام دون کہ عمر بھر کھائے اور لڑکے بالوں کے واسطے چھوڑ جائے۔

م۔ چاہے کچھ دیکھے اور چاہے نہ دیکھے۔ حضور کا کام ہو جائے بس مطلب تو یہ ہے۔

ق۔ ایسا نوڈا ہے ظالم کہ ابو ہو ہو !!!

م۔ کچھ نام نشان پتا تو بھی ہے۔

ق۔ اُسکا نام فضیل ہے۔

م۔ فضیل! اور رہتا کہاں ہے۔

ق۔ یہی تو نہیں معلوم۔ مگر اتنا جانتی ہوں کہ بہت

بیچتا ہے۔ اور ایسا ٹھیکہ سچیلہ کہ دیکھو تو معلوم ہو۔ مگر خبردار تو اسپر آنکھ نہ اٹا۔

م۔ کیا مجال! اچھا ہم تلاش کر کے لائینگے۔

ق۔ میری مہری۔ مین تیرے مددے۔

م۔ یہ کاہیکو کاٹھون مین گھسیٹتی ہو۔

ق۔ میری جان جاتی ہے۔

م۔ تو جس روز اُسکو ڈھونڈو کے لاؤ گی اُس روز ایک چڑا

اور دو اشرفیاں لو گی۔ اسکا وعدہ کیجیے بنا وعدے

کے مین نہ مانو گی۔ قول جان کے ساتھ ہے۔ اب جو

حضور سے زبان باری تو بے اُس نوڈے کے لائے

رہو گی نہیں۔

ق۔ تو ایک چوڑا اور دو اشرفیاں کتنی ہے اور مین

اور ہمارا ذرا بھی خیال نہیں۔ بڑی بہن کوئی چیز ہی

نہیں ہے۔ مہری نے مغلائی کو گالیاں دیں۔ ناز و سے

سخت کلامی کی۔ مہری نے خم ٹھونک کے لڑنے پر آمادہ

ہو گئی۔ اور قرن ابھی تک اسی کا دم بھر رہی ہے علیحدہ

جا کر یہ دونوں باتیں کرنے لگیں کہ اس چھوٹ کو کسی

ترکیب سے نکالنا چاہیے کیونکہ یہ قرن کے مزاج پر

بڑی حاوی ہو گئی ہے ایسا نہ ہو کہ قرن کو یہ خراب

کر دے اور پھر نو اب کی نظروں سے بھی گزر جائے

اور آدھ قرن اپنی مہری کو لیکر کوٹھے پر گئی اور کوٹھے

کے زینے بند کر لیے اور مہری سے باتیں کرنے لگی۔

قرن۔ مہری ایک تو ہکو آج یوں ہی رنج تھا کہ سویرے

کیا جانے کون یاد آیا۔ اسپر ہماری بہن نے اور بھی

مددہ پہنچایا۔

مہری۔ بہن کا ہیکو مین حضور۔

ق۔ اب تم سے سب حال کموں یا نہ کموں مگر تم کہ نہ دنیا

کسی سے۔

مہری۔ حضور کو ہمارا اعتبار ہو تو پھر کہ چلیے نہیں تو

خیر جانے دیکھے مگر مین چاہے مار ڈالی جاؤں۔ زبان

سے نہ نکالو گی۔ مجھے کسی سے کہنے سے کیا

ہیگا۔

قرن۔ سوچ لو۔ اعتبار لا کھوں مین ہے۔

مہری۔ خوب سوچ لیا ہے۔ مجھے کسی سے کہنے مین

کیا پٹھا ہے۔

قرن۔ بات یہ ہے کہ ایک نوڈے پر جان جاتی تھی

مہری اور کھانا پینا حرام تھا مگر اب بھول گئی تھی

دو جوڑے اور چار اشتریان دونگی۔

م۔ تو حضور میں لاؤں اور پھر لاؤں۔ اور یہ انعام تو خیر ملے ہی گا۔ انعام کی کون بات ہے آپ انعام چاہے دین چاہے ندین۔ میں ڈھونڈتہ نکالوں گی۔ وہ کونسا ایسا پرینزاد چھو کر آیا خدا۔ میں ابھی سمجھی نہیں اور فضلے نام ہے۔ فضلے برف والا کون ہے؟ برف والے ایسے کوئی ہزار دو ہزار تو ہیں نہیں یہاں انھیں لوگوں سے خوب دریافت کر دوں گی۔

ق۔ بان بان انھیں سے وچھو۔ کسی برف والے سے پوچھو۔

م۔ وہ لوگ جانتے ہوئے۔

ق۔ تو اب کب تک یہ معاملہ چوکس ہوگا۔

م۔ کل۔ کل نہیں تو پرسوں۔ بس دو تین دن کے اندر ہی اندر۔

ق۔ بان بان جلدی۔

م۔ اور نہیں کیا۔ امی میں شہر بھر سے جان پہچان رکھتی ہوں مجھے کون نہیں جانتا۔ اب تو آپ کی طبیعت کا حال معلوم ہوا ہر ایک سے ایک بڑھاکر دکھاؤں۔

ق۔ تو مجھے اور اسکو ملا دے مہری۔ بس۔

م۔ کل ہی جو اللہ نے چاہا۔ اور اسکی تو بات ہی اور ہو کہ نواب صاحب ہاتھ پکڑ کے نکال دیں۔

ق۔ ایسی مجال بڑی ہو کسوی۔

م۔ یہ آپ کی بڑی بہن کیون اکثر یہاں رہا کرتی ہیں۔

ق۔ دوسرے دوسرے اپنے میاں کے یہاں

جاتی ہیں بس انکا ہمیں کون ڈر ہے۔

م۔ اور مغلائی بھی بڑی بس کی گانٹھ ہو اسکے بھی کمانٹر نہیں ہے۔ ایک ہی افعی ہو اسکو نکالے کہیں۔ ہم سے اس سے کبھی نہ بنگلی۔ اور یہ آپ کو بدنام کریگی اس سے ڈرنی رہیے گا بڑی ہی ایک ہے۔

اور مہری اور قمرن میں سرگوشی ہوئی۔ ادھر نازو اور منی میں۔ مہری اور قمرن آوارگی کی باتیں کرتی تھیں اور نازو اور منی عفتل اور دور اندیشی کی۔ منی کو قمرن اور نازو سے لڑکپن سے محبت تھی۔ اور مہری کو اپنے حلوے مانڈے سے غرض۔ منی خیر خواہ اور خیر طلب تھی۔

مہری بدکارہ و بدخواہ۔ نازو کے مزاج میں آراستگی اور دور بینی تھی قمرن کی طبیعت بسبب ناعاقبت اندیشی کے بدی پر آمادہ۔ اسی سبب سے منی اور نازو میں میل ہو گیا۔ اور ادھر قمرن اور مہری میں سانٹھ گانٹھ ہو گئی۔ مغلائی بڑی بوڑھی عورت دور اندیش اور خیر سگال۔ رئیسوں اور رئیس زادوں کی آنکھیں دیکھتے ہوئے۔ وہ بھلا مہری کی چال ڈھال کو کب پسند کرتی۔ اور پھر نازک مزاج بھی پرلے سرے کی تھی کسی کی آدمی بات بھی سننا گوارا نہ تھا اور مہری کی اس سخت کلامی پر اسقدر صدمہ ہوا۔ کہ

نازو سے آکے کما حضور۔ نوڈی اب نواری کریگی اور یاد رکھیے یہ مہری نگوری شفتل آپ کو بہت بہانہ دکھائیگی۔ میرا کتنا حضور کو بھتی ضرور ہر معلوم ہوگا تو اسکو میں کیا کروں۔ مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ مہری کے کی عورت کا وہ جذبہ کربن اور بڑی سن سے اسے

سبب سے جھگڑیں اور خود نواب صاحب سے اُلجھ پڑیں۔ یہ سب چڑھنے والی نہیں ہر ایک نہ ایک دن اس کا انجام بُرا ہوتا ہے۔ اس وقت کیا غضب کی بات کی کہ اگر مہری کو نکال دو گے تو میں سنگیہا کھا لوں گی اور زہر کھا کے سو رہوں گی اتارے غضب خدا۔ مہری نہوئی کوئی وہ ہو گئی۔ آج کو یہ کمال کو اور اس سے بڑھ کر کیا ہوگی۔ اب یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے بس۔

نازو۔ بی مغلانی نکو اب آج ہی ہے۔ ہم لوگ مل کے قمرن کو سمجھا بیٹے۔ اور مہری مگر سے مگر سے نکال دی جا چکی۔ مہری بھی کوئی چیز ہے۔ ابھی یوں لگا بیٹا نے یوں۔ چکی پاتے۔ اس وقت اسکو کیا جانے کیا ضد پڑ گئی ہے۔

مغلانی۔ بیگم صاحب یہ جھگڑا تھا اب روز روز کا سمجھے ایک دن کا نہیں ہے۔ مہری اب بڑی مشکوک ہے نکلی۔

منی۔ اربن۔ تم دیکھتی تو جاؤ۔ مغلانی۔ اے بیٹا مجھے دینا کا رنگ دیکھتے دیکھتے اتنی عمر ہوئی۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ لڑکی کے طور اب بے طور میں انکو سمجھا ہے اور اس ٹوٹری جھوٹ کو نکالے۔

منی۔ کل انکی دادی کو بولا بیٹے۔

مغلانی۔ ہاں انکو بلواؤ۔

نازو۔ ضرور بلواؤں گی۔ یہ تو ہاتھ سے نکلی جاتی ہے۔

مغلانی۔ آج ہی بلوا بیٹے۔

منی۔ ہماری صلاح ہے کہ آج انکو نہ بلوائے۔ بلکن

آج میں اور نازو جان انھیں کے گھر جائیں۔ مغلانی۔ ضرور جائیں اور اسے کہیے کہ آ کے سمجھا میں اور اس مہری کا سب حال اسے کہیے کہ اب یہ ہاتھ سے جاتی ہے اسکو سمجھا لو۔ نہیں تو مہری خدا جانے کیا غضب دھارے گی۔ ایک بڑی دور ہے۔

منی۔ اچھا تو نواب صاحب کو بلا کے اسے مشورہ کرو۔ نازو۔ پوچھ لیگے۔

مغلانی۔ میرا بھی کچھ ذکر نہ کیجیے گا۔

نازو۔ نہیں جی تم کا ہے کے واسطے ڈرتی ہو تم نے تو اور ہماری طرف سے مہری کو لگا را۔ تم ہماری خیر خواہ ہو تھو کیا خوف ہے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ قمرن کے سیک سے ایک عورت خیر صلاح پوچھنے آئی۔ قمرن کو گھٹے سے بیٹھے اُتری اور مہری سائے کی طرح ساتھ ساتھ۔

عورت۔ بیٹا کبیر صلاح پوچھی ہے۔

ق۔ کہنا تمھاری چھوٹی لڑکی مر گئی۔

ع۔ اے اے نہ کرے بیٹا۔

ق۔ بس یہی کہہ دینا۔

ع۔ اے یہ کیا کہتی ہو آج۔

ق۔ بس دور ہو یہاں سے۔

ع۔ (متحیر ہو کر مہری سے) بڑی بیٹا کمان ہے۔

ق۔ ہم نہیں جانتے۔

نازو۔ (دالان سے باہر آکر)۔ کون ہے۔ امان۔

ع۔ (امان) کبیر صلاح!

نازو۔ ہاں۔ خیر صلاح ہے۔ وہاں تو خیر صلاح ہے۔

ع۔ ہاں بیٹا۔ جسے کہا کہ جا کے کھیر صلاح پوچھو آؤ۔ آج
 یہ (قرن کبوتر) کا ہیکو بگڑی بیٹھی ہیں۔
 نازو۔ میں تو آنے ہی کو تھی۔
 ق۔ چلو جس کم جہاں پاک۔
 مہری۔ (مسکرا کر) خاموش۔
 ع۔ یہ آج کیا ہو گیا۔
 نازو۔ چل اب اسے بھٹکوا اس سے کیا مطلب ہو۔
 ع۔ اے سیدھی بات ہی نہیں کرتی ہیں۔ بڑی بڑی
 باتیں منہ سے نکالتی ہیں۔
 نازو۔ اچھا تو جا کے کھدے کہ نازو آج رات کو آئینگے۔
 ع۔ بہت اچھا۔
 ق۔ (مہری کو بلا کر اوپر جانے لگی) ہم کو ٹھکے پر جا رہے ہیں۔
 ع۔ آج انکو ہوا کیا ہو گی بی۔
 نازو۔ انکو ہو گیا ہو سودا۔
 ع۔ اے ہاں معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہو۔
 ق۔ تیرا سر۔ دور ہوا لڑا دی۔
 ع۔ اے کچھ دوانی ہو گئی رٹکی۔ قصہ کھلو اون تیری۔
 ق۔ دوانی تو اور تیرے ہوتے سوتے۔ مردار۔
 نازو۔ اماں تم جاؤ۔ سنی نہیں ہو۔
 ق۔ اب جو میرے گھر میں آئی تو کوچے کاٹ کے
 دھردنگی۔
 منی۔ قرن۔ تو بیچ بیچ شرن ہو گئی ہو۔
 ق۔ تو شرن تیرے ہوتے سوتے شرن۔
 م۔ مجھ سے بہت بڑا بڑا کے باتیں نہ بنانا۔ حسین
 جہاں کی ہر دین پہنچا دنگی۔

ع۔ بی بی میں تو جاتی ہوں۔
 منی۔ ٹھہری رہ۔ میں بھی چلتی ہوں۔
 منی ڈولی پر سوار ہوئی اور چلی گئی اور اماں ڈولی
 کے ساتھ ساتھ گئی۔ جب ڈولی نازو کے میکے میں آئی
 تو اماں اور منی ساتھ ساتھ اندر گئیں۔
 ضعیفہ۔ سنی اچھی ہو۔
 م۔ کچھ نہ چھو۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔
 ق۔ کیا کہوں! کیوں! یہ اماں کہاں لگتی۔
 اماں۔ ہجو راج جوتیان کھاتے کھاتے بچ گئی۔ حث
 گئی تھی بس۔
 ق۔ یہ کیا بات کیا ہو۔
 اماں۔ منی سے پوچھو۔
 ق۔ اے منی بولو۔ یہ کیا کہ رہی ہو۔
 م۔ نازو جان آئی ہو گئی وہ سب حال کینگی۔
 ق۔ اور قرن کہاں ہو۔
 م۔ انکا حال پوچھو۔ وہ اب قابو سے جانی رہی ہیں
 وہ کسی کے ان کی اب نہیں رہی ہیں۔ ان سے
 کون پوسے۔
 اماں نے حال بیان کیا کہ میرے جاتے ہی قرن
 لگین الٹی الٹی باتیں کرنے پہلے کہا۔ کھدینا کھدین
 تو یہ تو بہ دشمنوں کے کان بہرے مرگئیں۔ پھر کسا
 رجا اور جا کے کھدے (نازولی بی نے کہا) اے جان سے
 کھدینا کہ ہم آج آئینگے (سپرولین (خس کم تو جہاں
 پاک) مجھے مردار اور حرام جادی اور ہردنگی اور کیا جانے
 کیا کیا بنایا۔

ضعیفہ کو سخت چرت ہوئی۔ کہا ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ قمر نے یہ کیوں کہا۔ ہمیں ہمیں ایک دوری پر فدا ہیں۔ یہ بات نئی تھی۔ منی بولی اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب تمھاری قمر کا یہ حال ہے کہ پائے تو بہن کی بوٹیاں فوج کھائے اور یہ سارا فساد اس مردار مہری کا ہے جسکے پٹوں میں قمرن آجیں ہیں بڑی بد ہوتی جاتی ہے۔ نازو کے تو ناک میں دم آگیا وہ آتی ہی ہوئی۔

ضعیفہ دم بخود ہو گئی۔ سوچنے لگی کہ اسکا سبب اصلی کیا ہے طرح طرح کے خیال دل میں آئے۔ پہلے سوچی کہ کہیں نواب نے نازو پر تو ڈورے نہیں ڈالے۔ قمرن کو برا معلوم ہوا ہی چاہے۔ پھر سوچی کہ شاید قمرن کو براہ چلتے دیکھا ہوگا اس سے نازو خفا ہوئی اور قمرن سے لڑ پڑی۔

منی نے کہا (ہنوں ہنوں میں خوب ہوئی اور مہری نے نازو جان کو بیسوں باتیں کہیں اور معذرتی جو انکی طرف سے بولی تو مہری نے کہ ورون گایاں دین نواب باہر سے اندر آئے۔ انھوں نے مہری کو لٹکارا پس قمرن آگ ہو گئیں۔ نواب سے خوب لڑیں۔ اور برابر مہری کی طرف سے بولتی رہیں اور جب نواب نے کہا کہ (نکل جا میرے گھر سے) تو قمرن نے اسکو بکڑ لیا اور کہا (مہری جا بگی تو ہم زہر کھا کے سوہینگے) یہاں تک تو نوبت پہنچ گئی۔ برا غل بچایا۔ نواب کا منہ مارے غصے کے ہالی ہو گیا۔ اور خون پی پی رہ گئے گر جب سیرت جاسے کے باہر ہو جاسے تو مرد کیا کرے۔

اور دو ایک بار اگر ایسا ہی ہوا تو قمرن نظروں سے گرجا کی اور سچ پوچھو تو نظروں سے تو آج ہی گر گئی کہ میسان تو مہری سے کتنا ہے کہ تو نکل جا اور ہوی کہتی ہے کہ اسکے بغیر میں زہر کھا کے سو رہوں گی۔ یہ گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔ اسکے بغیر میں نہ جیونگی اب اسکا کیا علاج ہے سوا اسکے کہ مرد کو غصہ چڑھے اور مہری کو مار کے نکال دے اور ہوی کو مار کے مار تے بیدم کر دے اور کیا ہوگا بتائیے۔

ض۔ کیا جانے کیا اسکی قسمتوں میں بد ہوا ہے۔

م۔ اسکو تم کیا کر دگی اور کوئی کیا کرے گا۔

ض۔ وہ مہری بڑی گویاں بن گئی ہے۔

م۔ نازو دجان سے لڑ پڑی۔ بس اور اس سے بڑھکے کیا ہوگا۔

ض۔ لوکا نہ منہ میں لگا دیا۔

م۔ وہ اور اٹھا ہمارے منہ میں لوکا لگاتی۔

اما من۔ بات ساری یہ ہے کہ مہری مجھے بڑی بد عورت

معلوم ہوئی ہے۔ اگر جو وہ نہ نکلی بڑا ہوگا۔ اور اسکے نکلنے

پر بڑا جوتا چلیگا۔ یہ بھی یاد رکھنا۔ اسنے قمرن پر جادو

کر دیا ہے۔ اب یہ اسکے بس میں ہیں۔ اور اسکے واسطے

نازو سے اور خود نواب سے لڑ پڑیں۔ ہم اور منی بچا رہا

کس کھیت کی مولی ہیں۔

ض۔ لیچھن بڑے نکلے۔

منی۔ اب تم اپنی رٹی ہی کی زبانی سن لینا۔

ض۔ اسی نہیں بابا تم کیا جھوٹ کہو گی۔

اما من۔ ہماری تو صلح یہ ہے کہ اس مہری کو کپڑے

بند کر دے اور اتنا مارے اتنا مارے کہ بیدم ہو ہو جائے۔
 نص۔ انگریزی ہر امان۔

نتی۔ ہاں امان یہ بھی سچ ہے۔

ض۔ آج کل ان پاجیون کا زمانہ ہے۔ دیکھو اتو ملنے پر
 سب باتیں ہیں۔ جیسا ہوگا ویسا کیا جائیگا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ جب قمرن اور مہری کو ٹھے
 پر چلی گئیں تو ناز و جان نے فوراً نواب صاحب کو بلوایا
 اور کہا (نواب۔ ہم اب یہاں نہ بیٹھے۔ تم جانو تمھاری
 چور و اچانے۔ چاہے سنبھاو چاہے بگڑنے دو سیدھا
 تو تمھاری آبرو ہو اور بگاڑو تو تمھاری آبرو ہے۔

نواب صاحب نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جو اب
 دیا کہ (نازد جان۔ تم اور ایسی باتیں کرو) ناز و جان
 کہا میرا تو کلیجہ پاک گیا۔ اس مہری کا سنبھالنا ہو۔
 اسے ہماری بہن کو بس تباہ ہی کر ڈالا۔ یہ چڑیل
 کہاں سے آئی۔ نواب صاحب نے پوچھا (ہیں
 کہاں؟)۔ کہا (مہری کو لپکے کوٹھے پر گئی ہیں اور
 ہم نے جو امان سے کہا کہ اتنی جان سے کہہ دینا کہ ہم آج
 آئینگے تو کہا۔ خس کم جان پاک۔ اور مہری موٹی تھے
 اسپر مسکرا دیا)۔

نواب کو سخت جرت ہوئی کہ بیٹھے بٹھائے یہ قمرن
 کو کیا ہو گیا۔ پوچھا (امان کیون آئی تھی اور اس سے
 کیا بات چیت ہوئی تھی)۔ کہا۔ اسکی شامت آئی تھی
 خیر صلاح دریافت کرنے۔ اسپر بھی پلٹ پڑی۔
 اس سے کہا کہ دینا کہ قمرن مر گئی اور پھر اسکو مردار اور
 قحبہ اور کیا معلوم کیا کیا بنایا۔ وہ پہلے تو ششدر ہو گئی

کہ یہ کیا ماجرا ہے اور بڑی جرت سے اُسے پوچھا کہ یہ آج
 کیا ہو گیا ہے بڑی بڑی ہو گئی ہیں۔ بات کرتے کانے
 کھاتی ہیں اور پھر وہ ترانے لگی۔ اس کے بعد منی کو
 سیکڑن سنائیں۔ منی بھلا کب دبنے والی تھی یہ
 عروج تو ہم کو تمھاری بدولت ہوا ہر وہ تو رتی رتی
 حال جانتی تھی اُسے بھی خوب خوب سنائیں اور قمرن
 ایک دم صوم اور حشر مچ گیا۔ تب ہننے منی کو امان جان سے
 پاس بھیجا اگر وہ آئیں تو اچھا اور نہ آئیں تو میں اب یہاں
 نہ رہنے کی۔ جب بہن نے کہا خس کم جان پاک تو اب
 بہن کے یہاں کسے بھر دے پر کوئی رہے۔ پچھڑا
 کو دتا ہر کھوٹے کبل پر۔

نواب۔ اچھا اپنی مان کو تو آنے دو۔

ناز و۔ تو پھر انکو بلو آؤ۔

نواب۔ تنھے تو منی کو بھیجا ہے۔

ناز و۔ منی سے تو ہننے کہلا بھیجا ہے کہ ہم آنے ہیں۔ میں
 تو سوچی تھی کہ پہلے میں جا کے اچھی طرح سمجھا دوں پھر
 وہ اُسکو دانتیں ڈونٹیں۔

نواب۔ میں بلوائے لینا ہوں۔ منی نے سب بیان
 کر دیا ہو گا اور منی نے نہیں تو امان نے تو ضرور ہی کہا
 ہو گا ہم دونی بھینے دیتے ہیں۔

نواب و صاحب کے حکم سے ایک مہری دو دو بیان لیا
 گئی کہ ضعیفہ اور منی کو سوار کرالائے اور خود جانے پائے
 بیٹھے کہ جب ناز و کی مان آئینگی تو اندر چلاؤنگا۔ قمرن
 کو اس حال سے ذرا بھی اطلاع نہ تھی۔ وہ وہاں
 مہری سے باتیں کر رہی تھی اور مہری نے اُسکے وارستہ

اور خراب کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

مہری۔ بھلا وہ نہ۔ یہ ہم بھی دیکھیں۔ کیا ہرج ہو۔

ق۔ غش میں آگے گر پڑو گی۔ وہ صورت ہو۔

م۔ بلا سے چاہے جو ہو۔ پہچان تو لو گی۔ یہ کیا کم بات ہو۔

ق۔ ارے ہاں خوب یاد دلا یا ہو۔ پہچان تو لو۔

م۔ شاید راستے میں بھینٹ ہی ہو جائے۔

ق۔ پہلے ہاتھ صاف پاک کر کے آؤ اور عطر ملو پھر تصویر تم کو دکھائینگے۔ یہ تمہے کھائے چلائی !!!

م۔ حضور دل کی تو صفائی ہو۔ یہی سب سے بڑھکے ہو۔

ق۔ (صند دھجی کھول کر) ہاے جان نکل گئی۔ مار ڈالا۔

م۔ حضور دکھا دیجیے۔ میں صدقے دکھا دیجیے۔

ق۔ دور سے دیکھو۔ بس دور ہی سے دیکھ لو۔

م۔ (تصویر بیکر) واہ۔ کیا شکل ہو اور کیا صورت

اسد نے بنائی ہو۔ واہ ! اسپر تو پر ہاں بھی عاشق ہو جانا

اور اچھی اچھی عورتیں اسکو چاہنے لگیں اس میں کچھ

شک نہیں مرد کیا ایک چیز ہو اور ابھی اٹھتی جوانی

نکلتی کو پل ہو۔ دیکھ کے ہی خوش ہو گیا حضور واہ۔

اٹا ہا ہا !!!

ق۔ جیجی تو ہماری جان جاتی ہو۔ اگر دم نکلتا ہو۔

م۔ اسکو لاؤں اور ہزاروں میں لاؤں۔ دیکھ لینا۔

ق۔ پھر جو وعدہ کیا ہو وہ بھی پورا ہو گا اسی دم۔

م۔ تصویر دیکھنے سے جی خوش ہوتا ہو۔ ایک بات

اور بھی ہو سرکار کہ بعضے کی تصویر اچھی لگتی ہو اور جب

اسکو دیکھو تو تصویر کا آدمی بھی نہیں یہ بھی ہوتا ہو۔

ق۔ امی ہو۔ یہ تو تم الٹی باتیں کر رہی ہو۔ تصویر میں تو

آدھی بھی وہ شکل نہیں ہو۔ میں سچ کہتی ہوں مہری۔

وہ عورتوں کی تعریف سنی ہو کہ ہاں کھائیں تو گلے

سے سرخی نظر آئے وہ اس مرد میں بات ہو۔ جب

دیکھو گی تو کو گی کہ تصویر تو کوئی چیز ہی نہیں ہو اب

دیکھو ہی لو گی اور ایک مجھپر کیا فرض ہو جس نے اسکو

دیکھا وہ عاشق ہو گیا۔

م۔ تو یہ اور بھی نئی بات ہو کہ تصویر سے صورت اچھی

ہو۔ واہ اسکا کیا کہنا ہو۔ اب آخر دیکھو نہ ہو گی۔ آج

نہیں کل سہی۔

ق۔ جھک کے سلام کروں جو غش نہ آجائے۔ عجیب

صورت ہو مہری۔

م۔ جب حضور کی سی قبول صورت ایسا کہیں تو

بس سمجھ لیا کہ اسکا مثل دنیا میں نہیں ہو۔ بس یہ

سمجھ لیا ہننے۔

ق۔ تو ہو تو ایسا ہی۔

م۔ مہنہ اسی کو کہتے ہیں۔

ق۔ اسی کا نام مہنہ ہو۔ بلکن مہنہ کی بھی کوئی حقیقت

اسکے سامنے نہیں ہو۔ ہاے (آہ سرد بھر کر)۔

م۔ تو اب کب چھٹی میلنگی لونڈی کو۔ یہ فرمائیے۔

ق۔ کل صبح کو اٹھکے چلی جاؤ بس۔ شام کو آ جانا۔ برسوں

پھر چلی جانا۔ بس پل ہی جاؤ اور آؤ۔

م۔ اور جو ہکویاں آپ کی بہن نے موقوف کر دیا اور

جو اب دیدیا پھر ہم کیا کریں گے۔ پھر تو کچھ بس نہیں چل سکیگا

حضور کا اختیار کیا ہو۔

ہو جائے۔ اور روپیہ پیسا اشرفی اور زیور یہ سب
دو دن کا ہو۔

مہری ایک ہی کلان کار۔ استادہ۔ ہان بن ہان
ملاتی جاتی تھی کہ ابد وہ دن بھی جلد دکھائیگا۔ گھر آئے
نہیں۔ فضلے کو کل ہی پرسون تک حضور کی بغل میں
نہ بٹھا دیا ہو تو سہی۔ یہ کونسی مشکل بات ہو۔ وعدہ
بے سمجھے تھوڑا ہی کیا ہو۔ ہان وہ جو دوڑے اور
چار اشرقیان آپ نے قبول ہیں انکے سوا ایک انعام
اور بھی مانگنی ہوں جس میں کوڑی پیسا کچھ دم بھی نہ لگیگا۔
ق۔ وہ کیا ہو۔ سنوں تو جواب دوں۔

م۔ بے سنے ہوئے منظور کر لیجیے۔ حضور کا کوئی نقصان
نہیں ہو۔

ق۔ ہان! اچھا منظور کر لیا۔ اب بتا دو کہ وہ کیا ہو۔
م۔ قول دیجیے اور کیسے کہ قول دیا۔ ہان!!!
ق۔ اچھا قول دیا۔ اب نہ پھر نیگے۔

م۔ اس کے گالوں کے دو بوسے۔ ایک ادھر ایک ادھر۔
ق۔ در ہو موی۔ وہی بات کہی نہ۔ بڑی ایک ہو۔

م۔ اب قول دیا ہو حضور نے۔ اب پھر یہ نہیں۔
ق۔ میں تو جانتی ہی تھی کہ تو بھی عاشق ہو جائیگی وہی
بات ہوئی آخر۔ ارمی یہ موہنی ہو۔

م۔ تو حضور پھر اپنے منہ سے فرما دیجیے بس۔

ق۔ ہان ہان وہ تو وعدہ ہی ہو گیا۔ قول ہی ماری
ہوں۔ اور میں تو کہتی ہی تھی کہ عیش آجائیگا۔ ہزار جا
سے عاشق ہو جائیگی۔

م۔ اب میں اس صورت کو نہ بھولنے کی۔ نہ بھولنے کی

ق۔ بکومت و اہیات! کسی کی کیا مجال ہو۔
قمرن کی تودلی خواہش یہ تھی کہ فضلے برف والا کسی
مذہب سے ملے۔ اسکو دل سے اس لونڈے کا عشق
تھما نہ ناز و کجالی تھا۔ نہ بوڑھیا کا لحاظ نہ یہ خوف
کہ نواب سینگے تو کھڑے کھڑے نکال دیں گے نہ یہ ڈر کہ
اگر انھوں نے نکال دیا تو کوڑی کے پھر تین تین ہونگے۔
یہ عیش و آرام یہ آسائش یہ چین پھر بھلا کہاں نصیب
ہوگا۔ فضلے خود منطس محتاج آدمی اسکو یہ مقدرت کہاں
مگر با این ہمہ فضلے کی حسرت دیدار میں گویا آنکھوں میں
جان اٹکی تھی۔

اب تو آنکھوں میں جان اٹکی ہو
دیکھ جا آ کے اک نظر سر جھگو

مہری انکی بقراری دیکھ کر سمجھاتی تھی اور دلاس
دیتی تھی کہ آسمان زمین سمندر ہوا جہان ہو گا وہاں
لاؤنگی۔

ہولی وہ جو بوسے تو زبان سے
تارے میں آماروں آسمان سے

قمرن کہتی تھی کہ مہری جب مجھے وہ یاد آتا ہو تو
اسکی جدائی خون ر لاتی ہو اور اندھیرا سا چھتا ہوا ہو۔

اٹھتے ہی چھپتے ہیں آنکھوں کے تلے تارے سے
جب جد آنچ سے ہم اویہاہ جبین ہوئے ہیں

اور یہ آن دونوں کو خبر ہی نہ تھی کہ ادھر نواب اور
نازد میں کیا ہندیا پاک رہی ہو۔ قمرن مہری سے کہہ رہی تھی
کہ ابد وہ دن دکھائے کہ ہم اور وہ برف والا ایک پاس
بیٹھے ہوں وہ ہکو چوم رہا ہو اور ہم اسکو۔ بس زندگی

دل میں کھب گئی۔ وہ صورت ہی۔
 ق۔ دیکھو اندر جو نصیب ہو جائے۔ ہکو تو نصیب نہیں آتا۔
 اتنے میں دو دو دیان آئیں۔ نواب صاحب کی
 مہری ساتھ ساتھ۔ پردہ کر کے سواریاں اتریں بازو
 ڈپوڑھی کے پاس مان کا استقبال کیا۔
 نازو۔ امی جان بندگی عرض ہے۔
 رض۔ جیتی رہو۔ پھلو پھو خوش رہو بیٹا۔
 منی۔ مہری ذری سا پانی پلا دو۔ بڑی دیر سے پیاس
 لگی ہے۔ مگر خوب ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ہو۔
 رض۔ (اندرا کر) قرن کہاں ہے۔
 نازو۔ بیٹھے تو۔ دم لے لو۔ بڑے بڑے معر کے ہیں۔
 رض۔ منی کی زبانی سب سن چکی ہوں۔
 نازو۔ جو سنا وہ اب آگے لے دیکھو۔
 رض۔ ہر کہاں ہے۔
 نازو۔ مہری کے ساتھ کوٹھے پر ہے۔ بس مہری ہے اور
 وہ ہر جم سب دشمن ہیں۔ ایک مہرے سے سب۔
 رض۔ یہ مہری کم بخت کہاں سے ہنسی جوڑی آئی۔
 نازو۔ اسکے ہتھکنڈے کیا جانتے تھے ہلوگ۔
 رض۔ مان یہ بھی سچ ہے۔
 منی۔ نواب صاحب تو نہیں آئے تھے پھر؟
 نازو۔ اے اے نہیں کے کہنے سے تو دو دیان پھنسی گئیں۔
 منی۔ مان سچ کہا۔ میں ہی بھول گئی تھی۔
 نازو۔ (مہری سے) ذری نواب کو تو بلاؤ۔
 مہری نے دربان سے کہا۔ اُسے ایک سپاہی کو بلا کے
 کہا۔ اُسے نواب صاحب سے عرض کیا۔ اور نواب صاحب

اندر تشریف لائے۔ ضعیفہ نے دعائیں دیں۔ پاس
 بٹھایا۔ اور یوں باتیں ہوئے لگیں۔
 رض۔ یہ کیا سنتے میں آیا۔
 ان۔ اب آپ ہی جانئے۔ آپ کی ٹرکی ہے۔ ہم اسکو
 کیا جانیں۔ تشرعجا ہوا ہے۔
 رض۔ یہ مہری کہاں سے آئی اور اسکو کھڑے کھڑے
 کیوں نہیں نکلوا دیتے۔
 ان۔ تم نکال دونا۔ اب تو آہی گئی ہو۔
 رض۔ بلاؤ قرن کو۔
 خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور کی امی جان آئی
 ہیں اور بلائی ہیں۔
 قرن۔ کدو کہ آرام کرنی ہیں۔
 خواص۔ (نیچے اُتر کر نازو کے کان میں) حضور فرمایا کہ
 (کدو آرام میں ہیں)۔
 رض۔ کہا گیا۔ ہم سے بیان کر دیجی۔
 نازو۔ جاگتی ہے اور کہا کدو آرام کرنی ہیں۔
 رض۔ اری قرن! جا کے جگا دو۔
 خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور حکم ہے کہ جگا دو۔
 ق۔ دور ہو بیان سے۔ نکل جا۔
 خواص۔ (نیچے آکر) حضور وہ خفا ہوتی ہیں۔
 ضعیفہ نے جو یہ سنا تو آگ ہو گئی۔ فوراً نازو اور
 منی اور خواص کو لیکر اُدھر گئی۔ دیکھا تو کمرے کا دروازہ
 بند ہے۔ اور بھی بد دماغ ہو گئی۔
 منی۔ قرن تمھاری امان جان آئی ہیں۔
 رض۔ اری قرن۔ کیا اتنی جلدی سو رہی۔

منی۔ قرن!

ض۔ نواب یہاں آؤ۔ اس دروازے کو اسی دم چرواؤ
بس دیر نہ ہونے پائے۔ میں اپنا اور اُسکا لہو ایک
کر دنگی۔ یہ جاتی کہاں ہے۔

ن۔ مجھے غصہ نہ دلاؤ نہیں بُری ہوگی۔
ض۔ میری اجازت ہے کہ تم مارتے مارتے اُن کو ڈالو بس۔
نواب۔ ہونا کچھ ایسا ہی ہے۔

ض۔ ایسی ڈھیٹ مگر مڑکی کو مارتے مارتے
بیدم کر دے۔

نواب۔ دو ہڈیاں ہیں اُنپر رحم آتا ہے۔
ض۔ نہ آنا چاہیے۔ جو اپنی گویاں کی نہیں۔ اپنی
بُری بہن کی نہیں۔ اپنی ماں کی نہیں اور سب کو
جو ملے میں ڈالو اپنے بیان کی نہیں وہ اس قابل ہے
کہ اُسکو سنگسار کرے۔ اور گردن مارے۔

منی۔ اب تک تو ایسی تھیں نہیں۔ اس مہری قطارہ کے
اتار کے دو سو لگاؤ اور ایک گنو۔ یہ اس چرین پھیل پائین
کی سب کارستانیان ہیں کہ ہماری انول لڑکی کو بے جا
اور ڈھیٹ کر دیا۔ موئی کہاں کی آئی ہے۔

مغلانی۔ وہ میر بھی برس پڑی۔ وہ سننے والی نہیں ہے۔
منی۔ میں بھی چلی بھٹی ہوں بیوٹیاں ہی تو چون جا کے کھال
کھینچوں۔ اور بھس بھرون۔ نکالو اس نگوری چٹو
ستر خسی کو۔ موئی پھیل پائین۔

نواب۔ سمجھا کے کہہ دو کہ دروازہ کھول دیں۔ نہیں تو میں
اگ لگا دوں گا۔ اور اسی میں پھونک کے دھروں گا۔

ض۔ بس یہ تو ہونا ہی ہے۔ یہی تو ہونا ہے۔

مغلانی۔ کرورون روپے میں تو نے کے قابل تھی۔
ض۔ وہ کہتے ہیں کہ بد کی صحبت سے ابد بچائے
بس بُرے کی صحبت میں بیٹھی اور یہ انجام بد ہوا۔
منی۔ اری قرن تو نہیں کھولیں دروازہ؟ کیوں؟
مغلانی۔ دروازہ دھم دھما کر کھلا سوراہا ہے۔
ض۔ مگر کئی جوجی۔ اسی دن کے لیے اُسکو پالا ہوا تھا
یہ اسی دن کے لیے ہڈیاں توڑی تھیں۔ اُنکو کلیجے
سے لگائے رہے۔ آپ اپنے اوپر سب سختیاں
سہیں۔ واہ رے زمانے۔

منی۔ قرن کھول دو۔
ض۔ اب دروازہ توڑو ڈالو جی۔
ن۔ میں خود اوپر آتا ہوں۔
مغلانی۔ دروازے کے پاس بھلا اس تو نوین میں
اور جھگڑے تھے سے کیا ملیگا۔

ن۔ وہ یوں نہ مانگی۔
نازو۔ افسوس اسکی مت کیسی بھر گئی۔
منی۔ اچھا دن انکے نصیبوں میں دیکھنا نہیں بد ہے۔
ض۔ بس دیکھ چکیں اب۔
نازو۔ ہو چکیں ساری خاطرین۔ سب ختم۔

باہر کسی سپاہی نے دربان سے کچھ کہا اور اُس نے
خواص سے کہا اور اُس نے اوپر آ کے نواب سے کہا حضور
کوئی صاحب آئے ہیں۔ نام نوٹدی کو یاد نہیں رہا۔
فرمایا دروغہ سے کہو (نام لکھ دیں) اُسے نام لکھ دیا
(منشی حراج علی صاحب)۔ حکم ہوا کہ اُنکو یہاں ہی بچھو
اب اور سب سے پردہ ہوتا تھا مگر نواب رونقی جنگ بہا

اور منشی مہراج بلی صاحب سے پردہ لہین ہوتا تھا۔ آپہن
نواب رونق جنگ کا سادنا تو شاہ و نادر ہی ہوتا تھا مگر
مہراج بلی البتہ جیسے ساتوین مل لیتا تھا۔

مہراج بلی جو کٹھے پر آئے تو دیکھا ضعیفہ اور ناز
اور متنی اور مغلائی اور نواب صاحب مضطر اور پریشان
کھڑے ہیں۔ اور سب کے چہرے سے غصے کی علامت
نمایاں ہو۔

مہراج۔ آج کیا ماجرا ہے۔

غش۔ تم خوب موقع پر آئے۔

مہراج۔ آخر ہو کیا معاملہ۔

غش۔ میرا سری اور کیا کون بیٹا۔

مہراج۔ نواب کیا ہوا بھئی۔ کوئی بولتا ہی نہیں۔

نواب۔ ناز و جان سے بوجھو صاحب۔

مہراج۔ ناز و جان۔ کیا یہ معاملہ کیا ہے اور قمرن کہاں
ہیں تبا دیجیے۔

نازو۔ معاملہ کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ لڑکی ہاتھ سے جانی رہی
ہی اور کچھ بھی نہیں ہے۔

مہراج۔ قمرن! کیا ہوا! کیوں ہاتھ سے بکون جاتی
رہی۔

نازو۔ بوجھو اسی سے۔

مہراج۔ بوجھو کس سے جب وہ کہیں ہو بھی۔

نازو۔ وہ اس کمرے میں ہی اور اس کمرے کو بند کر لیا
ہی اور کھولتی نہیں۔

مہراج۔ (علحدہ لہجہ کر) کیا ہوا کیا۔

نازو۔ آج قمرن نے وہ آنکھیں نکالیں کہ میں کیا کون

بچکے بڑا بھلا گیا۔ مغلائی کو مستثنائین۔ نواب سے زبانی سخت
گفتگو ہو گئی۔ ایک مہری گھوڑی جو نوکر رکھی ہو یہ سب
اُسی کی حریف دہی ہو۔ نواب نے کہا اس مہری کو نکال دو

بس اس پر گراگ ہو گئی۔ کہا مہری کو نکال دو گے تو میں
ابھی ابھی سنکھیا کھا لوں گی۔

مہراج۔ کہا ہوتا کھائے۔

نازو۔ امی جان نے اماں غیر صلاح کو بھیجی تھی اسکو
مردار فحہ بنایا۔ ایک حشر چا ہوا ہے۔

مہراج۔ اس مہری پر جو تے پڑوا دو۔

نازو۔ جب وہ دروازہ تو کھولے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو قمرن۔ اس سے کیا فائدہ
نازو۔ ہم تو ہار گئے۔

مہراج۔ قمرن جان دانا ہو کے نادان بنی جاتی ہو
کھول دو دروازہ۔

قمرن۔ کیا ہے کیا۔ یہ دنگا کا بیٹا ہے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو تو نہ کوئی دنگا ہے نہ فساد ہے۔
تم تو اپنے آپ دنگا فساد مچاتی ہو۔ خواہ مخواہ کو۔

قمرن۔ لے کے سونا حرام کر دیا۔ کیا ہے کیا۔ وہ بیات!
مہراج۔ تو اب سو چکیں۔ اب تو دروازہ کھول دو صاحب

قی۔ جب ملک تم سب دروازہ گانے رہو گے تب ملک
ہرگز برگز تو کھولو گی نہیں۔ کیا ماجرا کیا ہے۔

مہراج۔ بڑی حجت مہراج میں ہی جی۔ بھئی واہ۔
قمرن۔ ضد ہی تو ہے۔ کنوارے گانے کے سب کھڑے

ہو گئے کیا بھٹے خون کیا ہے کسی کا یا کسی کا باب مارا ہے۔
نازو۔ گفتگو میں لی۔ کیا تقریر ہے۔

مہراج - (اشارے سے سمجھا کر) چپ رہو۔ اچھا سب
بٹے جاتے ہیں۔ ہٹ جاؤ جی سب۔

مہری - مار کے بی بی کو ہلکان کر ڈالا۔ سوئے تاک
نہ دیا۔ جو آتا ہی اس گھر میں حکومت ہی کرتا ہوا آتا ہے۔
جیسے سبکی دلیل اور لڑائی ہیں۔

نازو - (کان میں)۔ یہ مہری کی آواز ہے۔
مہراج - خوب سمجھا۔ سب اب گھول رہے۔
قرن - ہم تو کسو کے کئے سننے سے نہ کھولیں گے۔

مہراج - اچھا خیر۔ چلو جی نیچے چلے بیٹھیں۔
نشی مہراج بی کے کئے سے سب نیچے اتر گئے
اور نواب صاحب انکو سب سے باہر گئے اور حکم دیکر
کہ جیسے ہی دروازہ کھلے ہمیں اطلاع ہو جائے اور
دربان کو حکم دیا کہ جو مہری نئی نئی نوکر ہوئی وہ بے
ہمارے حکم کے بغیر باہر قدم نہ رکھنے پاس کے فوراً روک
اور ٹوک دو اور ہلکو اطلاع کر دو۔ یہ کہہ کر نواب اور
مہراج بی باغ میں بیٹھنے لگے۔

خوڑی دیر کے بعد بی قرن صاحب نے دروازہ
کھولا مگر نہ وہ کوٹھے سے نیچے اتری اور نہ ضعیفہ کوٹھے
پر گئی۔

قرن مہری سے باغ میں کرنے لگی۔
ق - یہ گھر نہیں ہے یہ سرائے ہے۔
م - جو آئے ہیں حکومت جانتے ہو۔
ق - وہ سننے والی کوئی اور ہوئی۔

م - اے حضور کو کونسی غرض ہے۔ حضور خود دس کو
دیکھ کھاتی ہیں۔ وہ خوشامد کریں کہ حضور ہا

ض - (آپس میں آہستہ آہستہ) بڑی گلہ دراز ہے۔
نازو - بان آئی جان بڑی ایک ہر مردار۔

منٹی - گوارا سوٹا نواب اور نشی جی دونوں خار کھائے
ہوئے ہیں۔ اند کر کے بے بساؤ کی پیرین۔
نازو - ضرور پیکی۔ دیکھنا تم۔

منٹی - میں بھی اپنا بدلا لوں گی۔
نازو - نہیں۔ تم نہ بولنا منٹی۔
ض - وہ لوگ اپنے آپ سمجھ لینگے۔ جانی کہاں ہے۔

نازو - (دخواں سے) نواب صاحب کو اطلاع کر دو۔
نواب صاحب اور نشی مہراج بی ڈوڑھی میں آگے
کھڑے ہوئے اور کہا کہ جب وہ نیچے اترے تو اشارہ
کر دینا کیونکہ اگر ہم کوٹھے پر گئے اور انھوں نے پھر
دروازے بند کر دیے تو بڑا غصہ آئیگا۔

ق - (مہری سے) یہ جتنی ہمارے بیان ماما صلیب میں
سب اس قابل ہیں کہ سر نہ واسکے گدھے کے اوپر
سوار کرے۔

م - ہر تو ایسا ہی۔
ق - ایک سرے سے سب کی سب۔
م - بان ہو تو ایسا ہی۔

ق - اور ہوگا۔ یہ میرے بیان نہ رہ سکیں گی۔
نازو - (چپکے سے) کھلی کھلی چھیڑ کرتی ہے۔
ض - میں سب سن رہی ہوں۔
منٹی - ہم تو سن سن کے جلتے ہیں۔

ض - کیا بس ہے۔
نازو - برابر کی لڑکی سے کیا کہے۔

مٹی۔ نواب اور نشی بچارے دیوڑھی میں کھڑے ہیں۔
نازو۔ کیا کریں۔

مٹی۔ اندر بڑے سے نہ سابقہ ڈالے۔

نازو۔ ہر تو ایسا ہی ہیں۔

مٹی۔ اور دیکھنے دیکھتے قرن کیا سے کیا ہو گئیں۔

نازو۔ ادلیا سے خبیث ہو گئیں۔

مٹی۔ اور سب کی دشمن ہو گئیں۔ ہم سے بھی خلاف

امان کو بھی گالیوں۔ ناز و جان پر بھی طعنے۔ مان سے

بھی خلاف۔ خود نواب سے لڑنے پر موجود۔ نشی جی

آئے انکو بھی سنا ہی دین۔

مٹی۔ آثار اچھے نہیں ہیں۔

مٹی۔ میں تو خود کشتی ہوں اما جان۔

مٹی۔ لکھن بڑے بڑے ہیں۔

مٹی۔ ظاہر طور تو ایسا ہی ہے۔

نازو۔ راج اور چین کو نا نہیں بد ہے۔

مٹی۔ سرگز بھی نہیں بد ہے۔

مٹی۔ جتنے تو ان کو اس عروج کو پہنچا دیا۔ اب یہ جان

انکے مقصود جانیں۔ ہم اسکو کیا کریں۔

مٹی۔ بس یہی بات ہے۔

مٹی۔ ہم اور جے جیمانی سے برس جے جیمانی۔

مٹی۔ جیسا کرنیکی ویسا بھگتنگی۔ ہم اسکو کیا کریں اور

تم کیا کر سکتی ہو۔

اس عرصے میں قرن نے مہری کو کسی کام کے لیے

بچے بھیجا بس نواب نے موقع پا کر مہری کو پکڑ لیا اور

مہراج بلی نے مارے غصے کے بچے پکڑ کے دو تین پٹر

رسید کیے۔ بس مہری نے کو سنا شروع کیا۔ وہ کو سنی

جائے اور یہ پٹیتے جائیں۔ مارے مارے بیدم کر دیا

اور قرن کی یہ کیفیت کہ مہراج بلی سے کشتی لڑنے پر

تیار۔ حلے کر کر کے آتی تھی۔ ضعیفہ پکڑتی تھی۔ مٹی

پکڑتی تھی مگر وہ حلون سے باز نہیں آتی تھی۔ نوبت

پانچا رسید کہ مہری بیٹھ گئی اور نواب صاحب نے

قرن کو ایک دالان میں لجا کر خوب ہی تھکا۔ اور

قرن بہت روٹی پٹی چلائی۔

نازو۔ بس اب کیا رہی۔

مٹی۔ بے اسکے یہ مانتی بھی نہیں۔

مٹی۔ یہ سارا فساد اس مردار کا ہے۔ یہ مہری حرافزدی

نازو۔ بس اتنے ہی کی قرن شطرنجی۔

مٹی۔ چلو اب نظروں سے گر گئی۔

نازو۔ اب ہم بھی یہاں نہ رہیں گے۔

مٹی۔ (مہراج بلی سے۔ علیحدہ لجا کر) تم اپنی والی کو

اب اپنے گھر لجا کے رکھو۔

مہراج۔ ہاں میں خود ہی سوچتا تھا۔

مٹی۔ آج سے نہ میں قرن کی مان اور نہ قرن میری بیٹی۔

مہراج۔ جنم میں ڈالو۔

نازو۔ اپنی بھگتنگی بس۔

مہراج۔ یہ وہی قرن ہے جسے نواب کی جان جاتی تھی۔

نازو۔ پھر یہ سب اپنے کو توڑوں ہے۔ نواب کا اسپین

کیا تصور ہے۔

مٹی۔ میں تو خود ہی کتنی ہوں۔

نازو۔ لے اب گاڑی منگواؤ۔

ض۔ ڈولی تیار کرو۔

نازو۔ امی جان ہم نئی کو آج اپنے ساتھ لیے جاتے ہیں۔

ض۔ اچھا بیٹا۔ لے نواب اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔

اب ہم سے اور اس چھو کری سے کوئی واسطہ نہیں۔

نواب۔ آپ نے تو خود ہی سب دیکھا۔

ض۔ قسمت اسکی پھوٹ گئی۔

نازو۔ ہم سے ملا کر نواب۔

نواب۔ کیا تم بھی جاؤ گی۔

مہراج۔ ہاں انکو ہم لیے جاتے ہیں۔

ض۔ لے رخصت خدا حافظ۔

ضبیقہ ڈولی پر سوار ہوئی اور ڈولی روان ہو گئی۔

مہری کو نواب صاحب نے ٹھوکرین مار کے نکال دیا۔

اور باہر اور بھی گت بنائی گئی۔

وربان۔ اب آئے تو سر مونڈہ واؤن۔

سپاہی۔ آئے تو چوتے نہ کھائے۔

رٹوٹا۔ ارے یہ بڑی حراجادی ہے۔

سپاہی۔ صورت کے دی ہے۔

وربان۔ آئے ہی پھو جدار کی کرا دی مردار نے۔

سپاہی۔ (ہنسنے ہوئے) فوجداری کی اچھی کمی۔

وربان۔ اور کیا جی۔ پھو جدار کی تو تھی ہی۔

مہراج۔ ہم جا کے اب گاڑی منگوائیں یا اب کون جا۔

نواب پالکی گاڑی کو حکم دو۔ چوڑی اور گاڑی۔ ہرنگ بٹری۔

ہو یا قنن ہی سی۔

بیس منٹ کے اندر ہی اندر ضبیقہ اور نشی مہراج ملی۔

اور ناز و جان اور مٹی اور وہ بد بخت مہری کوئی بھی۔

اس مجلس میں نظر نہ آیا۔ فقط قرن اور ماما ایلین تھیں۔

اور پس۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قرن نے نکاح کے بعد۔

مار کھائی تھی۔ کیونکہ کدرا کی مجال نہ تھی کہ مارنے کی۔

جرات کرتا اور نواب نے کبھی پھول کی چھری بھی نہیں۔

اٹھائی تھی۔ آج جو سب کے سامنے اس بیگنی سے بی۔

تو کٹ گئی اور سب سے زیادہ خرابی یہ کہ گھر میں سب۔

دشمن۔ مغلائی کو تو اب جانی دشمن سمجھتی تھی۔ خواصون۔

کو بھلی گھونسا اور مہری کی جدائی کا اور بھی صدمہ تھا کہ۔

فصلے برت والا اب کیونکر ملے گا۔

نواب صاحب نے آج کھانے کو بھی نہ پوچھا۔ اور۔

مغلائی خواصون نے بھی ان سے بات تک نہ کی۔ اور۔

اب اند میرا بھی ہو گیا تھا الگ الگ کھانا کھا کے۔

باہم یون سرگوشی کرنے لگیں۔

خواص۔ اب یہاں گزارا نہیں ہے۔

مغلائی۔ ہم تو کل گھر چلے گئے۔

خواص۔ ہم بھی نوکری چھوڑ دینگے بوا۔

مہری۔ میں تو کل سے اپنے پھیلان بیکے بیچو گی۔

کہان کا جھکڑا ہے۔

خواص۔ اری بہن وہ کیا کہا ہے ایک در بند سودر۔

کھلے ہو ہے۔

مغلائی۔ ہمیں تو کچھ ایسی نوکری کی فکر نہیں ہے۔ لڑکا۔

اند اسکو صد سی سال کی عمر عطا کرے دس روپے۔

ہینے کا دفتری ہے۔ ایک لڑکی اسکول میں پڑھانے پر۔

نوکری بارہ پاتی ہے۔ داماد میں روپے کا سوار ہے۔

تین روپے مینا مرزا والا گھر کے یہاں سے۔

اتیسویں دن ملتا جاتا ہی چین کیا کرتا ہو۔ دروٹی صبح
دروٹی شام تین گز کپڑا۔
خواص۔ اپ تو نوکری نہ روہا۔ اور کہ دیکھی تو ارم کی
مغلانی۔ اور نہیں کیا اب ہم سینے پر دے کے قابل
ہیں۔ بس اب اس قابل ہیں کہ تہلا شے جائیں اور بس۔
مہری۔ مگر وہ مہری خوب ہی دھنکی بھی گئی۔ ہائی کجائی
سب نکل گئی۔ دھائی گھڑی کی بادشاہی نہ چلی۔ جوئے
برسنے لگے۔

مغلانی۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ بہت بڑے بڑے
باتیں بنائی تھی۔ ویسا ہی نیچا بھی دیکھا۔ سنا ہی
موتڑی کاٹی کی۔ ایسے کو ایسا ہی چاہیے۔

خواص۔ تو کل تم بھی نوکری چھوڑ دو گی ہوا۔ اور
ہم بھی چلے جائینگے اور مہری بھی جانے کو کہتی ہو۔ پھر
یہاں کون رہ جائیگا۔ وہی تین عورتیں باقی رہ جائیں گی
مغلانی۔ اسکے پاس کون رہے۔ جسے ہرگز ہرگز یہاں
نہ رہا جائیگا اسکا اعتبار کون ہو اور اصل یوں ہو کہ
اصل ذات سے خطا نہیں اور بد اصل سے وفات نہیں
آخر ہو تو وہی چوڑی والی۔ گرداہ ری تارو۔ واہ بڑی
بھلی مانس عورت ہو۔ ہزاروں لاکھوں میں ایک ہیں
کو کیسا ڈانٹا اور لٹکا را۔ اور اسکی مان بھی بہت
سمجھدار عورت ہو۔ ہی ایک ایسی نکلی۔ مگر ہسیا
کیا دیسا پایا آنا بھی کیا کرتی ہو گی۔ اور مہری دھنکی گئی
اور مہری پر پڑیں۔

خواص۔ جانے پانی والی کو تو پوچھو۔
مغلانی۔ بڑے چوٹے ہیں۔ سمجھے کیا اسکی نوکری

کرتی ہر میں نے کیسی کیسی غریبوں کی ہیں۔ کس کس طرح سے
آدمی بنایا ہو۔ کیسی کیسی جانفشانی کی ہیں۔ پتا پڑ
اور یہاں جہاں رہی جان لڑا کر۔ مجھ ایسی خبر خواہ کے
ساتھ جب اسٹے پر ہر تاؤ کیا تو اب اس کتیا سے کیا کوئی
امید رکھے۔ بس آکر مالیا۔ کو اٹھکئی بنی رہیگی۔
نوکری تو اسکے یہاں کوئی کرنے سے را۔ اور کوئی
رہتا بھی ہو تو یہاں ہلکانے والی نہیں مہر دہوں۔
کو سے نہ ہانگے تو سہی۔

خ۔ قسمت میں اسکی ہی لکھا ہو بس۔

مہری۔ ہاں پھر یہ تو لکھا ہی ہو۔
خ۔ اور مہری مغلانی چلے نیکی۔ اور مہری جاتی ہو
اور ہم بھی پابرجا رہیں گے ہیں اور بڑی ہیں چل ہی
دیں۔ مہی اب آنے سے رہیں۔ مان انکی نصبت
ہو کے گئی ہیں۔ اما میں آوے ہیگی نہیں۔ اور یہ
جو دو ایک ہیں یہ بھی نہ ٹکینگے۔

سیدانی۔ حوا صواب تو بی مغلانی یہ تو بیچ ذات ہیں۔

مغلانی۔ اور تم سمجھی کیا تھیں۔

سیدانی۔ بیچ بی سزا قسمت پائی۔ ہم کل سو سو سے
کو بہانے سے بھاگ کے گھر چلے جائینگے۔

خ۔ اور اتنے روزوں کی تنخواہ۔

س۔ اور تنخواہ گئی چوٹے ہیں۔

مغلانی۔ ہاں جی کہیں یہاں سے چٹسکا راتے۔

س۔ بس بس۔

مغلانی۔ میں بھی کل سویرے اپنے ڈھیرے لگونی۔
خ۔ میں بھی نہ رہو گی۔

مغلانی - اور یہ مہری بھی چلی جائیگی۔

س - یہاں رہنے کے ذیل کون ہو رہی ہیں۔

مغلانی - سب ایک ساتھ ہی نوکری چھوڑ دو۔

س - جو اپنی ماں بہن کی نہیں وہ کسی کی کیا ہوگی۔

شب کو نواب صاحب نے ایک چوکیدار کو چھت پر

سلا یا اور زینے کے دروازے میں قفل ڈال دیا اور

ڈوٹور بھی پر حکم دیا کہ ہوشیار رہنا۔ اور مغلانی کو علیحدہ

بلا کر یوں گفتگو کی۔

نواب صاحب - یہ ہماری نظروں سے گر گئی۔

مغلانی - حضور کچھ اہل سے وقتا نہیں۔

ن - سچ کہتی ہو مغلانی۔

م - کم اصل پھر کم اہل ہر جا ہے لاکھ کوئی بڑھاد سے

ن - ہر تو ایسا ہی۔

م - ہمارا نواب سلام ہر حضور۔

ن - کیوں کیوں۔

م - کلام اللہ کی قسم ہم انکی نوکری نہ کریں گے۔

ن - اچھا ناز و نسکے پاس رہو۔

م - ہاں یہ مانا۔

ن - ہم ہر راج ملی کو لکھ بیٹھیں گے۔ تنخواہ ہمیں لو اور

رہو وہاں۔ تم نے مصیبت کے وقت ہمارا ساتھ

دیا ہی نہ مغلانی۔

م - اے حضور جان صد قے ہر حضور کے نام پر۔ یہ کیا

بات ہے۔ مگر انکی نوکری کروں تو یا اللہ بڑے بڑے

آدمیوں کے ساتھ حشر ہو۔ یہ نہ ہونے کا۔ سویرے ہی

چلہ دنگی۔

ن - ہم سے بچے جانا۔

م - ضرور کیا مجال جو بے سلام جیکے جاؤں۔

صبح کو بی مغلانی نواب صاحب سے رخصت ہوئیں

بست و عاتقین دین اور کما تین چار دن کے بعد نازو

بیگم صاحب سے ملوئی جیسا کہ ملنے کی وہ کر دنگی۔

نواب صاحب نے بڑے افسوس کے ساتھ اسکو

رخصت کیا۔ اس کے بعد مہری نے جھک کر سلام کیا اور

کہا (سرکار میں اب نوکری نہ کروں گی) حساب کر کے تنخواہ

دیر سی گئی اور یہ بھی رخصت ہوئی۔ اس کے بعد مغلانی نے

کہلا بھیجا کہ مجھے نوکری کرنی منظور نہیں، ہر شے منشی شی

رخصت کیجیے۔

انقرض قمرن کے علاوہ گھر میں دو عورتیں اور رہائش ہیں۔

ایک مہری اور ایک اندھی چندھی خواص۔ یہ مہری

اس سبب سے رہ گئی کہ اب چوری کرنے کا خوب تر طریقہ

کیونکہ قمرن بے فکر اور لاؤبالی عورت ہے اور خواص کو

دن کو اونٹ نہیں سوچتا اور چندھی اندھی خواص

اس سبب سے رہ گئی کہ اسکو پوچھتا کون۔ انقرض تمام

رات قمرن بے آب و دانہ رہی اور بڑے اٹھی تو مکان

کو سونا پایا۔

مہری - دیکھو بیگم صاحب یہ سب حضور کو چھوڑ کے چل دیں

قمرن (خاموش جواب نہ ارد)

مہری - ہجور نکھر تم تمہیں یہ سب کی سب۔

ق (بے اعتنائی کے ساتھ) ہوگا۔

مہری - اور ماما کی کچھ خبر ہو۔

خواص - وہ تو رات ہی کہ چلی گئی نہیں۔

راوی۔ ہم استدر گھنٹا بھول گئے کہ دو عورتیں جو
 قمرن کے کھانا پکانے کے لیے مفر تھیں وہ یہ رنگ دیکھ کر
 راستہ ہی کو چل دیں اور ہانہ کر گئیں کہ ایک سیدائی کے
 پاس روپے کے تھامے کو جاتے ہیں شب کی بھوکی
 پیاسی۔ استہا کا غلبہ نواب کا پتا نہیں۔ نہ کوئی بات
 کرنے والا۔ اپنا نہ پیرایا۔ یگانہ نہ بیگانہ۔ اور مادون
 غائب۔ تھوڑی دیر انتظار کر کے مہری نے نواب صاحب
 پاس کھلا بھیجا کہ حضور آج دو ماہین سے ایک بھی نہیں
 ہو۔ کھانے کا کیا انتظام ہو گا وہاں سے جو اب آیا کہ
 کھانا باہر رکھا ہے اور ابھی کے قریب باہر سے کھانا
 آیا۔ ایک پیاسے مین ماش کی دال۔ ایک کٹورے سے مین
 کوئی پاؤ بھر قلیہ اور چار کباب اور اچار اور تھوڑے سے
 بیٹھے جاول اور کوئی سیر بھر کی چیتیاں۔ پہلے قمرن نے
 کھانا کھایا۔ نصف گوشت۔ دو کباب کسیتہ روال اور
 تھوڑے سے بیٹھے جاول اور مین چیتیاں۔ باقی ان
 دونوں نے بیٹھے کے کھایا۔ کھانے کے قمرن کو کھے پر
 چڑھی اور بازار کی جانب کی کھڑکی سے سیر دیکھنے لگی
 مگر طبیعت بقیار تھی نہ کوئی بات کرنے والا۔ نہ بولنے
 جانے والا نہ بیٹھنے بولنے والا نہ ناز و نہ مہی جان نہ
 مغلانی نہ مہری۔ گھر میں سناٹا پڑا ہوا۔ فقط اندھی چندھی
 خواص جو کسی مصرف کی نہیں اور ایک مہری جسکو چوری
 کرنے کے سوا کوئی کام نہیں کئی بار کوٹھے پر سے نیچے
 اتری اور پھر کوٹھے پر گئی گڑبے چینی کم نہوئی۔
 مہری۔ سرکار اوپر ہی بیٹھے یا بیٹھے ہی بیٹھے۔
 قمرن (بے اعتنائی سے) ہان ہان۔

خواص۔ آج بند بڑی آئی ہے۔
 مہری۔ آج ہکو گھر اچھا معلوم ہوتا ہے کاہے سے کہ نہ چھوڑا
 ہی نہ ٹٹا ہے۔ اس کا کھانا اور پیو اور چپ چاپ اس کا
 نام لو اور شکر کر کے سو رہو۔
 خواص۔ اب اٹھو چل پھل کی عادت ہے۔
 م۔ مہری عادت ہے۔
 خ۔ پھر کیا۔ کٹورے بند کر کے چپ چاپ بیٹھا رہے۔
 م۔ جتا کھیرا بھر صا دگے آتا ہی بڑھ گا۔
 خ۔ او کیا باتیں کرتی ہو۔
 م۔ جو لفت (لفٹ) اکیلے مین ہو وہ کسی مین نہیں۔
 خ۔ ہان ہان ہو گا۔
 م۔ اکیلا سب سے اچھا ہے۔
 خ۔ تم معلوم ہوتا ہے اکیلے گھر میں رہی ہو۔
 م۔ اور تمہارے گھر میں کوئی سوچا س ہر دنگیان ہوگی
 اپنا اپنا گھر ہے۔
 خ۔ جو منسی خوشی سے رہتے مین لفت ہے وہ ایمین
 کہاں کہ اکیلا لو بنا بیٹھا رہے۔
 م۔ اچھا تو تم اب ان ہر دنگیوں کو پھر بلا لا۔
 خ۔ ہم کون مین ہی۔
 جب قمرن گھر آکر کوٹھے پر گئی تو مہری نے خواص کو
 خوب لکارا کہ تم بھی بڑی گڑھی ہو۔ سمجھتی ہو نہ جھٹی
 ہو اور بیجا باتیں داپیات بکٹی جاتی ہواری
 نادان تب ہم کو خاک ملتا جب سب کی سب گھر میں
 رہتی تھیں تب ہماری دال بھی گلنی تھی۔ ہم تھے
 کس مین۔ کس مین نہیں۔ ہمیں جب پوچھا کون تھا

کوئی نہیں۔ اور اب ہم ہی ہم ہیں۔ اور سولہون آنے کے مالک اور تم سمجھتی نہیں ہو اور اسی پٹی بکٹی جانی ہو تم سے بڑھکے ہو قوت بھی نہیں دیکھی کہ اپنے بڑے چلے کا کچھ حال نہیں دیکھتیں۔ وہ مگر بھرا ہو چاہے آخر ہو ہماری جونی پیرا کی نوک سے۔ ہلو تو اپنے حلو سے مانڈے سے مطالبہ ہو۔ مردہ بہشت میں جاسے۔

جاسے دوزخ میں۔ ہم کو اس سے کیا مطلب ہو۔ بلکہ ہم تو مناتے تھے کہ کہیں یہ سب چلے جائیں اور ہمیں ہم رہ جائیں۔ جو چاہا ہو کر کوئی پوچھنے والا نہیں۔

خواص نے اسکی تقریر سنکر کہ ا۔ تو ہم میں اور تم میں فرق ہو ہماری کئے کی سی خاصیت ہو اور تم بی ہو جی مٹائی رہتی ہو کہ اس طرح کے سب اندھے ہو جائیں تو میں مرے مرے چٹکوں اور کتا مالک کا خیر خواہ ہوتا ہوں کہ انکو اسد اور دے کہ مجھے چھپچھرے کے عوض دودھتہ گوشت ملا کرے۔

مہری۔ اے در ہو گدھی۔ خواص کی دم بنی ہو۔

خواص۔ تم بھی ایک دن اسی مہری کی طرح سے بڑگی۔

م۔ واہ۔ ہم یہاں سے کچھ بنا کے بچائینگے جی۔

خ۔ کہیں ہاتھ نہ صاف کرنا ہں۔

م۔ اے نہیں ہں کچھ چور تو میں نہیں۔

خ۔ نہیں تمھاری میت بد معلوم ہوئی ہو۔

م۔ اسکا حال تو اسد ہی جانتا ہو۔

خ۔ اسد تو سب جانتا ہو۔ تمھاری باتیں نکودھرو دینی ہیں کہ مگر میں جو سنا تا ہر گنا تو بے لیں بچا نے لگین۔ اور تم نے اپنے آپ ہی کہا کہ مردہ بہشت میں

جاسے چاہے دوزخ میں ہلو اپنے حلو سے مانڈے سے مطلب ہو۔ اسی سے نگرانی معلوم ہوئی ہو۔

م۔ اچھا ہم نگرانی سے۔

خ۔ اے تو رٹی کیوں ہو۔

م۔ اسد کرے تم دونوں آنکھ سے اندھی ہو جاؤ۔

خ۔ ہلو تو خدا ہی نے اسد صا کیا ہو۔ ٹولی ٹول کے کچھ سو جھٹاؤ کیا۔ رہا جو کسی کی بدی چاہتا ہو اسکو بد لا ضرور دیتا ہو۔

م۔ تجھ پر آسمان بھٹ پڑے۔

خ۔ تجھ پر سناؤن آسمان ٹوٹ پڑیں۔

م۔ پیرا منہ کالا ہو۔

خ۔ تجھے گدھے کی سواری ہو۔

م۔ تیرے بال بچوں پر ہمارا صبر پڑے۔

خ۔ تیرے بال بچوں کو میضہ ہو۔ سب آج شام ہی تک ہلک ہلک کے مرجائیں۔

م۔ اسد کرے تیرا جنازہ نکلے۔

خ۔ اسد کرے تجھے کفن نہ نصیب ہو۔

م۔ میں دست پناہ سے زبان پکڑ کے نکال لوں گی موتی میسوا باجیوں کی باجی۔

خ۔ آنے دے میرے لڑکے کو۔ اتنے جوتے پرواؤں گی کہ ایک بال نہ رہیگا۔ تو سمجھی اپنے دل میں کیا ہو رہی۔ اے جوتے پڑیں کہ منہ نہ پہچان پڑے۔ حرامزادی۔

قرن ان دونوں کی باتیں زبانی پر کھڑی ہوئی سرے سے سن رہی تھی۔ مگر چپ چاپ۔ اسکو وہاں تپیں ہو گیا کہ مہری بد خواہ اور بد طبیعت اور بد اندیش ہو

اور چاہتی ہو کہ اس گھر میں اسکے سوا اور کوئی نہ رہے جائے
کیونکہ اسنے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ درودہ چاہے بہشت
میں جائے۔ چاہے دوزخ میں۔ ہم کو اپنے حلوے
مانڈے سے مطلب ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سی
باتیں ایسی کہی تھیں جسے اسکی بدعتی اور بدعتی
ظاہر ہوئی تھی لہذا اسکی نظر میں سے گر گئی۔
خواص کی باتیں البتہ قمر کو پسند آئیں اور سمجھی کہ
یہ ہماری خیر خواہ ہے۔ اور یہ نہیں چاہتی کہ ہمارا گھر
اچھاڑ ہو جائے جب مہری اور خواص میں خوب ہوتا
چلا تو شدہ شدہ دربان نے نواب صاحب کا
یہ بات پہنچائی۔ وہ سمجھے کہ قمر ان دونوں سے
نڑنی ہے۔ دربان کو حکم دیا کہ خواص اور مہری کو علیحدہ
علحدہ بلا کر اس جھگڑے کا سبب دریافت کر کے ہکو
اطلاع دو۔

دربان۔ (پکار کر) مہری۔ مہری۔ اچی مہری صتا۔
مہری۔ آئی۔ (باہر جا کے) کیا ہے۔

دربان۔ سرکار پوچھتے ہیں یہ غل کیا وجہ رہا ہے کہ باہر
تک آدازین جاتی ہیں۔ اور اسکا سبب کیا ہے۔

مہری۔ کچھ نہیں۔ باتیں کرتے تھے۔

دربان۔ اچھی باتیں کرتے تھے۔ حرامزادی اور بیسوا
اور کیا جانے کیا کیا گفتگو ہو گئی۔ یہ باتیں ہی تھیں۔

مہری۔ اچی دنیا کی باتیں تھیں۔

دربان۔ تم جھوٹ بولتی ہو۔

مہری۔ جھوٹ بولنے سے ہمیں کیا فائدہ۔

دربان۔ سرکار سنا لیں تو بہت خفا ہونگے۔ اچھا

تم جاؤ۔ اری خواص دربان تک آؤ۔

خواص۔ کیسے۔ کون بلاتا ہے بھتی۔

دربان۔ سرکار دریافت کرنے ہیں یہ غل کیا وجہ رہا تھا
کہ وہاں تک آداز گئی اور معلوم ہوا کہ خون ہو گیا یہ کیا
بات کیا ہے۔ کس سے لڑائی ہوئی۔

خ۔ اب ہکو ہمارے کہنے کا تو کاہیکو یقین آئے گا۔ تم حضور سے
کہدو کہ خود بیگم صاحب سے دریافت کر لیں۔

دربان۔ آخر کیا ہوا کیا تھا۔ یہ ہوئی کس سے ہے؟

خ۔ مہری نے کہا کہ ہمیں آج یہ گھرا چھا معلوم ہوتا ہے
کہ نہ غل ہی نہ غبارا ہے۔ نہ کوئی بوتا ہے نہ چلتا ہے نہ

کہا۔ ہکو تو آج سنا معلوم ہوتا ہے۔ بس اتنے پرکھنے لگی
کہ تو بیوقوف ہو رہی ہو سب کی سب ہو میں تو ہکو کون

پوچھتا۔ جتنے کہا ہکو کوئی پوچھے یا نہ پوچھے اس سے
ہم کو کیا مطلب ہے ہم بدخواہی اس سرکار کی نکرہنگی

جسکا نمک کھایا ہے بس اسپر رٹنے لگی کہ تیرا جنازہ
نکلے اور تیرے بال بچے مرین اور بس پھر تو اسدے

اور نہ ہلے۔ جتنے بھی پھر جواب دیے۔

دربان۔ اب دور لگئی ہو اسپر بھی نہیں سکیں ہے۔

خ۔ تو ہم اسکو کیا کریں۔

دربان۔ کیا دہیات!

خ۔ کوشی عرجی۔ گالیان دیتی ہے برا بھلا کہتی ہے کوئی
کہاں تک سے۔

دربان۔ تو یہی ہم جانے لے رہے ہیں۔

خ۔ بیشک ہم جا رہے ہیں کربنگے جی۔

دربان۔ سواے جھگڑے اور دنگے فساد کے

کوئی بات نہیں۔ اور سرکار کو رنج۔ اور ہرابی جڑ
کھودنا۔ تم دونوں بھی نکالی جاؤ گی۔
خ۔ پھر اسکو ہم کیا کریں۔

دربان نے جا کے نواب صاحب سے کہا کہ حضور
معلوم ہوتا ہے مہری اور خواص میں لڑائی ہوئی ہے۔ کیونکہ
مہری نے تو اسے کہا کہ جھگڑا و گڑا کچھ نہیں ہوا۔ آپس
میں باتیں کرتے تھے اور خواص کا بیان ہے کہ مہری
خوش ہو رہی تھی کہ اچھا ہوا مگر سونا ہو گیا اب
ہم ہی ہم بیان ہیں ہم کو اپنے حلوے مانڈے سے
مطلب ہے۔ مردہ چاہے ہشت بن جائے چاہے
دو رخ بن۔ بس یہ فقرہ خواص کو برا معلوم ہوا
اور اسنے کہا کہ مہری یہ بدخواہی کی باتیں نہ کیا کرو
اسی پر آپس میں خوب چلی اور گالی گلوچ اور کوسنا
ہونے لگا۔

نواب۔ تو آپس ہی کی تو تو میں بن تھی۔
دربان۔ مان حضور معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔
نواب۔ چلو تیرے خاموش رہو۔ پرے والوں سے
کہہ دو کہ خوب چوکس رہا کریں۔
دربان۔ بڑی چوکسی رہتی ہے خداوند۔
نواب۔ تو یہ مہری کا قصور ہے۔ بدذیت معلوم ہوتی ہے۔
وہ دعا مانگتی تھی کہ مگر سونا ہو جائے واہ ری کھرام۔
خدا غارت کرے۔

چھ سات روز تک قرن اسی طرح گھر میں تنہا رہی۔
صرت ایک مہری اور ایک خواص خدمت کو۔ باقی اللہ
خیر صلاح۔ دونوں وقت سقم پانی بھر جاتا تھا اور دو وقت

کھانا بھیجا جاتا تھا۔ اس عرصے میں نواب صاحب نے
دو بار قرن کو شب کے وقت کوٹھی میں بلوایا مگر اسنے
یہی جواب دیا کہ میں بے مہری کے دیکھے کسی سے نہ ملو گی۔
ایک بار اسکی مان نے بھی اماں کو بھیجا مگر قرن اماں
سے اور بھی سخت کلامی کی اور کہا کہ اس بڑے چیل
کو سمجھا دینا کہ جتنے جی میں اسکی صورت اب نہیں
دیکھو گی اور اس ناز و بیسوا سے کہنا کہ جو کبھی پھر آئی
بھیجا تو اس آدمی کو کھا جاؤ گی اور اس ناز و کو بھی
کچا کھاؤ گی اور اسکی بویان نوج نوج کے اڑاؤ گی۔
الغرض نواب اور ناز و اور ضعیفہ اور مہراجی سے
سب اسکی حرکات ناشائستہ سے اسے دشمن ہو گئے تھے
اور ایک روز ان سب نے مہراج بی کے مکان پر ٹھیکہ
قرن کی نسبت یوں شورہ کیا۔

ض۔ میں تو اپنے حساب اسکو مردوں میں سمجھ چکی ہوں۔
نواب۔ علی ہذا القیاس۔ مہری تو زندگی اُسکے
سبب سے تلخ ہے۔

مہراج۔ کون! اگر وہ مر جائے تو میں خوش ہوں۔
ض۔ آمین اللہ۔

نازو۔ میں خوش میرا خدا خوش۔
ض۔ اسکا مر جانا ہی اچھا۔

نازو۔ کیا ہو گیا کم نبت کو۔ ارے غضب خدا کا اسکا
اسی مہری پر خدا ہے جسے یہ سب فساد مچا دیا تھا۔

ض۔ مان کی مانتا ہے جو اماں کو بھیجا کہ جا کے دیکھو
پچ مچ کو! کہنی بنی ہو گی تو کہا بھیجا کہ اس بڑے چیل
چربل سے کہنا کہ ہم کو کبھی اپنی صورت نہ دکھائے۔ او

نازو کو صدمہ ہٹائیں۔

نواب۔ یہ تو کلیجہ پک گیا ہے۔ بڑی غلطی مجھ سے ہوئی۔

نازو۔ یہ مہری کم نخت کمان سے چھوٹ گئی آئی۔

ض۔ یہی اسکی فستون میں لکھا تھا۔

نازو۔ آپ بھگتیل۔ کس کا کیا بگاڑ گئی۔

ض۔ بھگت ہی رہی ہے۔ اب اور کیونکر بھگتیل۔

نواب۔ ابھی اور بھگتیل۔ بچھن کے دیتے ہیں۔

ض۔ واہ ری قمرن۔ کیا ہو گیا بھٹکاو۔

نازو۔ اے ابھی کیا جانے کیا کیا بد ہے۔

نواب۔ کمان پھونکے کیا ہو گیا ہے

نہیدستان قسمت راجہ سودا زہر ہر کال

کہ خضر از آب جوان نشہ می آرد سکندر را

کس عروج سے کمان گری جائے کہ اب گھر میں اکیلی

بڑی رہتی ہے۔ افسوس ہی !!!

ض۔ کبھی ان دونوں سے بات چیت کرتی ہے یا

بالکل چپ چاپ بیٹھی رہتی ہے۔ گوئی نبی؟

نواب۔ سننا کہ بولتی چالنی کسی سے نہیں ہے مگر کوسا

کرتی ہے اور خواص سے کبھی کوئی ضرورت کی بات کی

تو کی ورنہ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر بس یہی

شغل رہتا ہے۔

مہراج۔ قسمت! کسی کا کیا قصور ہے۔

نواب۔ اور مہری خوب لڑتی ہے۔ دونوں ہاتھوں سے

لوٹا کرتی ہے۔ مگر خواص بعلی مانس عورت ہے۔

نازو۔ تم کل جاؤ ذری۔

مہراج۔ اچھا جاؤنگا۔ دیکھو کتنی کیا ہے۔

نواب۔ وہ اسے بھی بد زبانی کریگی۔

نازو۔ اب تم تو غضب کرنے ہو۔

نواب۔ ہاتھ کنگن کو اسی کیا ہے۔

دوسرے روز نشی مہراج ملی دو گھڑی دن رہے

نواب محمد عسکری کے ہاں گئے۔ اسی وقت منہ برس

چکا تھا۔ نواب صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ ابھی

ابھی کھانا اندر گیا تھا۔ یہ بھی پوچھئے۔ دیکھا

کہ برائڈمی کی بوتل کھلی ہوئی ہے اور ایک گلاس میں

آئندیلے ہوئے بی قمرن پی رہی ہیں اور سامنے اوپر کی

کچھری اور دانے دار گھی اور پورانی اور گولے کباب اور

شیر کا اچار رکھا ہے۔ کھاتی جاتی ہیں اور چکی لگاتی

جاتی ہیں۔

مہراج۔ میں اچھے وقت پر آ پہنچا۔

قمرن۔ نظر حقارت سے دیکھو! دور تو میرے سامنے سے۔

مہراج۔ غصے کو ضبط کر کے) مجھے جنوں تو نہیں ہو گیا ہے

سنار والی۔ باجی کی باجی۔

قمرن۔ جو ہو کہ وہ باجی۔ اسکا ہفتاد ہشت باجی۔

مہراج۔ مہری کی طرح تو کبھی بیگی۔

ق۔ تو آپ بیگا۔

م۔ تضا کیلنتی ہے سر پر کیا؟

ق۔ تیرے سر پر تضا کیلنتی ہے؟

م۔ اب سر شد دیا جائیگا اور جو نمون کا ہار لگے میں ہوگا۔

قمرن۔ دیکھنا کیسا اللہ بد لایتا ہے مجھ سے بھی اور اس

شترخسی سے بھی۔

خ۔ حضور اب کا ہیکو بات بڑھائی ہیں (قمرن سے)

| | |
|--|--|
| <p>م۔ اچھا کل اسکا جواب دو نگار باہر چلے گئے۔ قمرن نے شراب جام میں اٹھیلی اور پیلی اور اچار کھانے لگی۔</p> | <p>سیرکار خاموش رہے۔ آپ ہی چپ ہو جائیے۔ اس سے کیا فائدہ ہو گا بھلا۔</p> |
| <p>قمرن کا پتا نہیں</p> | <p>م۔ مگر ابھی اس چھو کری کا حال ابھی طرح نہیں معلوم ہے اسکے کانے کا منتر نہیں ہے۔</p> |
| <p>قمرن۔ میری نوکھیر جان جاتی ہے۔</p> | <p>ق۔ کھانا حرام کر دیا۔</p> |
| <p>مرو۔ چل جھوٹی۔</p> | <p>م۔ میں جانا ہوں۔ تیری صورت نہ خدا دکھائے۔</p> |
| <p>قمرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔</p> | <p>ق۔ بیان کیسی جوتی کو غرض ہے۔</p> |
| <p>م۔ سب جھوٹ۔</p> | <p>م۔ جوتی پزار کا حال معلوم ہو جائیگا۔</p> |
| <p>ق۔ بھلا جھوٹا ہوتا تو میں بیان کا سیکو بیٹھی ہوتی۔</p> | <p>ق۔ ہو چکا اپنی اپنی خبر لو۔</p> |
| <p>م۔ نواب نے نگار یا ہو گا۔</p> | <p>م۔ ہمارے لان تیری ایسی بین سو ساٹھ بیچ و خام</p> |
| <p>ق۔ نواب کی کیا اصل حقیقت ہے۔</p> | <p>آئی میں تو ہی کیا مال۔</p> |
| <p>م۔ بس میں تم سمجھ گئے۔</p> | <p>خ۔ اور حضور اب بات کو مختصر کیجیے۔</p> |
| <p>ق۔ روپو سے لیکر بین قربان۔</p> | <p>م۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔</p> |
| <p>م۔ راجا اب بوسہ دیکھ اس شہر میں تو ایسی کوئی نہیں جو ہمو دیکھے اور مال نہ چھینے لگے۔</p> | <p>خ۔ اپنی طرف دیکھے حضور۔</p> |
| <p>ق۔ اب ہمارے سامنے نہ کسی کا نام لینا۔</p> | <p>م۔ یہ اور جسے زبان ملائے۔</p> |
| <p>م۔ او جو تم ہو کون۔</p> | <p>ق۔ تم کہاں کے بڑے ہو۔ زمانے بھر کے بد اعمال</p> |
| <p>ق۔ ہم نے روپیہ دولت گناہت جھوڑ کے تیرا ساتھ دیا ہے۔</p> | <p>بد چلن آدمی۔ میں نہ کہہ سکتی کیا ہوں۔</p> |
| <p>م۔ پھر تم اسکو کیا کر چکے۔</p> | <p>خ۔ اچھوٹی لی کہیں ہنگام ہوتی ہو۔</p> |
| <p>ق۔ دہری ہماری ایک گویان کو تو ہلا دو۔</p> | <p>م۔ بازاری عورت ہوتا۔</p> |
| <p>م۔ کون گویان۔</p> | <p>ق۔ بازاری عورت تیرے گھر کی ہو گی۔</p> |
| <p>ق۔ جسکا ہم نام ہیں۔ جیسے ہمیں کسی نے لاگوں روپیہ دیدیا۔ تو ہے۔</p> | <p>م۔ قمرن نکال کے یہ جوتا تے نگار نگار کا بادی کر لی۔</p> |
| <p>م۔ کرن نام کرن جانی۔ کرن نام ہے کہ قمرن نام ہے</p> | <p>سور کی بچی اپنی بھڑی فول۔ ہماری کا پیہ۔ ادہ خبر۔</p> |
| <p>ق۔ جسکا ہم نام ہیں۔ جیسے ہمیں کسی نے لاگوں روپیہ دیدیا۔ تو ہے۔</p> | <p>ق۔ یہ جانے کے نواب مونڈی کاٹے کو سناؤ جس کے دوست ہو۔ ہم اسکو اور تم کو دونوں کو کیا مال سمجھتے ہیں تم ہو کیا بچا رہے۔</p> |

ذری اُسکا غور تو ٹوٹے بہت بڑے بڑے ہلکے باتین کہا کرتی ہے۔

مرد۔ اب تو یہ بتا کہ یہاں رہیگی یا کہیں اور رہا کریگی جو یہاں رہے تو ہم دیسا ہی بند و بست کریں۔

ق۔ کچھ شری ہو گیا ہے۔ دین دنیا دونوں کو چھوڑ کے یہاں آئی ہوں اور تو پوچھتا ہے کہ یہاں رہیگی یا نہیں۔

م۔ اچھا بس رہا کر دو۔

ق۔ مکان تو کوئی ہے۔

م۔ ہم غریب آدمی ہیں۔

ق۔ بیس ہزار کا گنا پنکے آئی ہوں۔ تو غریب کا ہے سے ہے۔

م۔ ہم تمہارا گنا کیا کریں گے۔

ق۔ تیری اتنی اوقات تو یہ نہیں کہ ہم کو کھلا اور پہنا اور اوڑھنا سکے۔ اسی کو بیچ۔

م۔ (خوش ہو کر) اچھا سمجھی جائیگی۔

ق۔ یہ سب اب خبر مال ہے۔

م۔ اے تم جیتی رہو۔

ق۔ ہماری زندگی تو اب تیری زندگی کے ساتھ ہے۔

میری تجھ پر جان جاتی ہے بس۔

م۔ اور ہماری تم پر جان جاتی ہے۔

ق۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمہارے یہاں کون کون آئے گا اور کس کس کو تم منبر سمجھتے ہو۔ جو ہمارا گنا تو کسو کو اعتبار دار نہ سمجھو کسو کا اعتبار نہ کرنا۔ ہرگز نہ کرنا۔ نہیں تو ہم بکڑے جائیں گے اور تم قید ہو جاؤ گے۔

م۔ اچھا کوئی نہ آئے گا۔

ق۔ جو تو کہے دی نام ہے۔

م۔ تمہارا نام قرن ہے۔ قرن جان صاحب۔

ق۔ تو جو چاہے کرے۔ تجھ سے ہم ہارے۔

م۔ ارے ایک نم ہی نہیں۔ ہم سے بڑے بڑے ہارے ہیں۔ جسے دیکھا وہ بس مین آگئی۔

ق۔ اسی کو موہنی کہتے ہیں۔

م۔ جو ہو سو ہو۔ غورتوں سے ہکو بڑا لہنا ہے۔

ق۔ قسمت کا دھنی ہو تو۔

م۔ ہوں تو دھنی ضرور۔

ق۔ کیا جانے کتنی عورتیں تیرے بس مین آگئی ہوں گی ان گنت۔

م۔ اسلی کون گنتی ہے۔

ق۔ ایک بات پوچھوں تباہیگا۔ منی بھی تیرے بس مین کبھی آئی تھی۔ بیچ کھنا۔

م۔ ایک منی لیے بھرتی ہو۔

ق۔ وہ تو نسیم کھاتی ہے۔

م۔ جھوٹی ہے۔ جھوٹوں بلاؤں۔ تو سچوں آئے۔

دوڑی ہوئی آئے۔ دوڑی ہوئی۔

ق۔ بھلا بتا تو۔ ایک بات ہو ہم اُسکے سامنے نہونے کے

وہ بڑی ایک ہے۔ ہم اُسکو دیکھیں وہ ہم کو نہ دیکھے۔

م۔ تم کنواڑے کی درار سے دیکھنا۔

ق۔ ہاں چکے چکے دیکھا کرونگی۔ وہ تو بڑے غور کی لیتی ہے کہ مین کیا جانوں کون ہے کون نہیں ہے۔ ہم ایسے

لوگ نہیں ہیں اور کیا جانے کیا کیا بکا کرتی ہے

ایک دفعہ ہم اُسکو یہاں اپنی آنکھوں دیکھ لیں بس۔

اس مرد نے جب دیکھا کہ قمرن اس قدر زریو رلیک
آئی ہے اور نقدی بھی پاس ہے تو خوشامد کرنے لگا اور سوچا
کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے اس کو خوب ہی پھانسا جائیے
ایسا نہ کہ یہ ہاتھ سے نکل جائے اور قمرن واقعی سونے
کی چڑیا ہی تھی۔ اول تو نو عمر کم سن دوسرے خوب رو
اور خوش جمال۔ تیسرے مالدار۔ اب اور کیا ہونا چاہیے
م۔ اب ایسا کہ قمرن کہ تمام عمر تہہ جاؤ۔

ق۔ جو اس کی مرضی ہوگی تو ایسا ہی ہوگا۔

م۔ ہم تمھارے گلام ہیں۔

ق۔ میں خود تیری لونڈی ہوں۔

م۔ تنے ہمارے پیچھے ساری دولت کھودی۔

ق۔ دولت! راج کو۔ راج پر لٹ مار کے آئی ہوں۔

م۔ ہاں! ہم جانتے ہیں۔

ق۔ تیری چاہ میں راج کو دیا۔

م۔ یہاں بھی راج کر دی۔

ق۔ بڑا راج تو یہ ہے کہ تو پاس رہیگا۔

م۔ ہم اپنے کلیجے میں ٹکڑے رکھیں گے جی۔

ق۔ دل کو دل سے راہ ہے۔

م۔ یاد ہے جب ہماری تم پر جان جاتی تھی وہ دن
یاد ہیں۔

ق۔ جھوٹا ہی۔ تو تو کبھی بات بھی نہیں پوچھتا تھا
نفلے۔ جان تو ہماری ہی جاتی تھی کہ اس برت دا
لوٹے کو بلا لاؤ۔

اب ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ قمرن نواب کے
ہاں سے بھاگ کر نفلے برت دا لے کے گھر پہنچی۔

دوسرے دن سیرکسار منگلانی اٹھی تو قمرن کا پلنگ خالی
پایا۔ سمجھی کہ کوشکے پر گئی ہوگی کیونکہ قمرن کا قاعدہ
تھا کہ ترے کوشکے پر جب کہ شہ ہاتھ دھوئی تھیں
اور نو دس بجے تک وہیں بیٹھی رہتی تھیں۔ اور کھانا
بھی وہیں کھاتی تھیں۔ منگلانی آدھ گھنٹے کے بعد
کوشکے پر گئی اور پیچھے پیچھے مہری بھی گئی۔ ادھر ادھر
دیکھا تو قمرن کا کہیں پتا نہیں۔

منگلانی۔ مہری۔ حضور کہاں ہیں۔

مہری۔ یہیں کہیں لیٹی ہوگی۔

منگلانی۔ لٹے لٹے تو اب اٹھی ہیں۔

مہری۔ امی حضور کہاں ہیں۔

منگلانی۔ سرکار!۔

مہری۔ اس کمرے میں دیکھو۔

منگلانی۔ ہم اس کمرے میں دیکھتے ہیں تم اس کمرے
میں دیکھو۔

مہری۔ کہاں چلی گئیں۔

منگلانی۔ پیچھے ہی تو نہیں ہیں؟

مہری۔ کیا جانے کہاں ہیں۔

منگلانی۔ (جو طرفہ ڈھونڈ مگر) یہاں تو نہیں ہیں۔

مہری۔ اور یہاں بھی نہیں ہیں۔

منگلانی۔ تو پھر تنزے پر چڑھکے دیکھو۔

مہری۔ (تنزے پر جا کر) امی کہیں بھی نہیں ہیں۔

منگلانی۔ پیچھے تو چلکے دیکھو۔

مہری۔ ہاں۔ وہیں ہوگی۔

مہری نے پیچھے کے کمرے میں اور دالانوں میں ادھر

اور معر تلاش کی کہ کہیں چنانہ ملا۔ مغلانی بھی ڈھونڈ رہے تھے
بارگشی۔ اب یہ فکر ہوئی کہ نواب صاحب کو اطلاع دین
کہ قمرن جان کا کہیں پتا نہیں لگتا۔

دربان سے مہری نے کہا کہ نواب صاحب کو فوراً
یہاں بھیج دو۔ کتنا بڑا ضروری کام ہے۔ ابھی بھی بلایا ہے
دربان (نواب سے) حضور کو محلہ اسپین یاد کیا ہے اور
مہری نے کہا ہے کہ حضور کو بہت جلد بھیج دو کہ ضروری کام
ہو مگر کام نہیں بتایا ہے۔

نواب۔ اچھا آتے ہیں۔
دربان۔ حضور بہت جلدی کا کام ہے۔
نواب۔ کہہ دے آتے ہیں۔

نواب صاحب سمجھے کہ قمرن نے بلایا ہوگا۔ وہاں
جاتے ہیں تو مہری بدحواس۔ مغلانی گھبرائی ہوئی۔
پوچھا (کس نے بلایا ہے ہکو؟)

مہری۔ حضور کیا عرض۔
مغلانی۔ سرکار راج۔

نواب۔ کیا اسپین کس نے بلایا ہے۔
مغلانی۔ خداوند تو ہی نے تکلیف دی ہے۔

ن۔ مطلب ا۔
مغلانی۔ حضور آج سویرے سے بیگم صاحب کا
پتا نہیں ہے۔

ن۔ پتا نہیں ہے کیا معنی ا
م۔ سرکار کہیں ڈھونڈ چکے ہیں نہیں ملتی ہیں۔ اوپر
دیکھا۔ پیچھے دیکھا سب کہیں ڈھونڈ رہا کہیں نہیں
ملتی ہیں۔

ن۔ این! کیا! کیا! یہ کیا ماجرا ہے!!!
مغلانی۔ سرکار سمجھ میں نہیں آتا۔

ن۔ اچھا ہمارے سامنے تو تلاش کر دو۔
مہری۔ حضور اس دالان میں کوئی نہیں ہے۔
ن۔ ان اسپین تو کوئی نہیں ہے۔

مہری۔ اچھا اب اس دالان میں دیکھیے۔
ن۔ اسپین بھی سنا ہے۔

مغلانی۔ ان دو کمرن میں بھی کوئی نہیں ہے۔
ن۔ ان صاف سنا ہے۔ اچھا اس میں تو آ کے دیکھو۔

مہری۔ اسپین بھی کوئی نہیں ہے۔
ن۔ خالی پڑا ہوا ہے۔

م۔ حضور اب اوپر چلے دیکھیے۔
ن۔ کوٹھے پر پہنچ گئی جی۔

مغلانی۔ خداوند ارادہ کرے ہوں۔
مہری۔ ہکو تو حضور اب امید نہیں رہی۔

ن۔ نہیں نہیں اوپر ہوگی۔
کوٹھے پر جا کر دیکھا تو کسی کمرے میں آن دی کا نام نہیں ہے

سب خالی۔ اب تو نواب صاحب بھی پریشان ہوئے
کہ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں پتا ہی نہیں۔ حکم دیا کہ

جو کوٹھے اور کونہ پر ان بندہ میں انکو کھولو اب اس
میں آغا شہزادہ صاحب اور نشی مہراج بی بھی آگے

اور انکو بھی نواب نے اندر بٹوایا۔ اور انہوں نے
ساتھ کہا کہ قمرن کا کہیں پتا نہیں ہے۔ ادھر ادھر

لجھان آئیں۔ جو کوٹھے اور کونہ پر ان مفضل تھیں
وہ سب کھولی گئیں مگر قمرن نہ ارد۔

آغا۔ یہ کیا ہوا یا۔

ن۔ عقل نہیں کام کرتی۔

مہراج۔ مہری یہ سارا تیرا فساد ہے۔

مہری۔ ارے صاحب مجھ سے تو اچھی طرح سے بات بھی نہیں کرتی تھیں۔

مہراج۔ پھر مغلائی کو معلوم ہو گا۔

مغلائی۔ سرکار جو ہکو درسی بھی معلوم ہو تو ہمارا مشہو عقلیہ بن کالا ہو۔

ن۔ کہ بجے رات تک تنے اُنکو دیکھا تھا۔

مغلائی۔ ایسا کہ کوئی ایک بجے تک۔

آغا۔ اور تم نے مہری۔

مہری۔ حضور آدمی رات کے بعد تک تھیں۔

ن۔ کوئی آتا جاتا تھا۔

مہری۔ پرندہ پر نہیں مارتا تھا۔

ن۔ بھر یہ کیا ہوا۔

مہری۔ حضور عقل کام نہیں کرتی۔

ن۔ آغا صاحب۔ عقل دوڑائیے بڑا ہی غضب ہو گیا ہے۔

مہراج۔ بیشک۔

مغلائی۔ حضور کوئی درجے دھماکے کی آواز آئی تھی جیسے کنوئیں میں کوئی شوگر سی۔

مہراج۔ اور تنے غل نہ مچایا۔

مغلائی۔ کچھ شک تو تھا ہی نہیں۔

آغا۔ کُتوان اُگا گرنے والے کو بلوایئے۔ جلدی بلوایئے۔

مہری۔ ترکے اور اورادھر دھوڑ دھوڑا تو ہم سمجھے کہ کوٹھے پر ہو گئی۔ وہاں بھی نہیں۔ بس پانوں تلے سے مٹی سی نکل گئی کہ یا اللہ اب کیا ہونا ہے۔ نہ کوٹھے پر نہ نیچے۔

مہراج۔ بھلا گھر میں کوئی مقام ایسا تو نہیں ہے کہ خنجر سے بازار کی جانب کود سکے۔

ن۔ دیکھو۔ نیچے تو کوئی مقام ایسا نہیں ہے۔ مگر

کوٹھے پر شاید ہوتا ہو۔

نفسی مہراج بلی کوٹھے پر جانے ہی کوٹھے کہ آغا محمد اطر صاحب اور نواب چھٹن صاحب بھی گھبرائے ہوئے اندر گھس آئے اور سخت حیرت کے ساتھ پوچھا

کہ ارے یہاں یہ کیا ہوا۔ پرے والا تو اس میں شریک نہ تھا۔ اسکی اچھی طرح تحقیقات کرو۔ پرے والے سے دریافت کیا تو آٹھنہ کہا حضور صبح سے شام تک تو کوئی

نفس یا ڈولی نہیں آئی۔ کوئی عورت تک نہیں آئی اور دن بھر آدمی احاطے اور باغ میں بھرے رہتے ہیں

اور دو دو پرے اور اس سب کے علاوہ یہ تو ملاحظہ فرمائیے کہ بڑا پھاٹک بجز گاڑی یا بجلی آنے کے وقت اور کبھی کھلتا ہی نہیں۔ یہ ڈولی ٹوڈا کدھر سے جاتا۔ سب

پرے والوں سے دریافت فرمائیے دیکھیے کیا کہتے ہیں۔ اور پرے والوں نے بھی انکی تائید کی۔ اور

سب کو کلی یقین ہو گیا کہ پرے والوں کا تصور نہیں ہے آخر کار نواب صاحب کو ایک بات کا کھٹکا ہوا کہ کہیں

کوٹھے پر سے تو نہیں چلی گئی۔ کوٹھے پر گئے تو دیکھا کہ بازار کی جانب جوڑینہ تھا اسکا بازار کے رخ کا دروازہ

بند ہے مگر کٹدی ٹنگ رہی ہے۔ ماتھا ٹھنکا کہ اسنظر سے

بھاگ گئی ہوگی کھوتے ہیں تو باہر سے بند۔ آدمی دوسرے
تو معلوم ہوا کہ باہر سے قفل پر۔ بیچے گئے کہ شب کو
اسی زینے کی جانب سے بھاگ گئی اور باہر سے قفل
بند کر گئی۔ اگر کوئی چور دیکھ لیتا تو بوس ہی بچاتا۔

اوصر اوصر لوگ دوسرے گھر کہیں تپا نہ ملا۔ ناز کو
خبر ہوئی تو سر پٹ لیا۔ ضعیفہ نے سنا تو بہت روئی
منی کو بھی سخت افسوس ہوا۔ کئی مہینے اس امید میں
گزر گئے کہ شاید قمرن کا کہیں تپا لگے مگر بے سود۔
نواب صاحب اپنی حماقت کے سبب سے صید عجم و
الم ہوئے کہ قمرن ہاتھ سے گئی اور کبھی ناز کو کبھی مہراجلی
کبھی اور اجاب راز دان سے کہتے تھے کہ ہم سے بڑی
موقوفی ہوئی کہ اس مہری کو پہننے نکال دیا۔ اگر وہ نہ جانی
اور ہم اس پر سختی نہ کرنے تو وہ ہرگز قمرن کو گمراہ نہ کرتی۔
مگر اب کیا ہو سکتا ہے شے کہ بعد از جنگ یاد آید برکات خود
پایہ زد۔

آغا محمد اطہر اور چٹھن صاحب کو انکی اس حماقت پر
سخت افسوس تھا کہ وہ کم بخت تو اس کے گھر سے نکل گئی
اور یہ اس کا نام لے لے کے روتے اور سر دھختے ہیں۔
ناز و انکو کبھی کبھی آکے سمجھاتی اور دل بھلاتی تھی اور
اس کے سبب سے نواب صاحب کا عجم ذرا غلط بھی ہوتا تھا
قمرن کے بھاگنے کے چند ہی مہینے بعد ناز کی شریفا
بھی ڈھلک گئی۔ اور ناز و اب بالکل ناکسلی رہ گئی
دوسرے دوسرے نواب عسکری یا تو ناز کے پاس خود
مہراجلی کے ہاں جاتے تھے یا ناز و اور مہراجلی اس کے
ہاں چلے آتے ہیں۔

جب ایک سال کے قریب گزر گیا تو قمرن کی محبت بھی
کم ہو گئی مگر دل سے نہیں بھولے تھے ایک روز مہراجلی
بیٹھے بیٹھے کہا کہ قمرن کا خدا جانے کیا حشر ہوا ہوگا۔
بڑے دن جب آتے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ ترنمہ کھانے کو
ملا تھا۔ اچھے سے اچھا پہننے کو۔ زیور سے گوندنی
کی طرح لدی رہتی تھی۔ حکومت کرنے کو سب سامان موجود
خدمت کو مانا خواہین پیش خدمتین مغلا نیان مہربان
آؤد دایہ وہ۔ سواری کو فٹن گاڑی بالکی بروش آدھا
فٹس سکھائی تادان۔ مگر بڑے دن آئے اور پس
دھڑلے گئے۔ جب قمرن کے بڑے دن آئے تو آپس
گھر سے نکل گئی۔

ع۔ خدا جھوٹے نہ بولائے تو چلی ہی بیستی ہوگی۔ اپنے
بکے کا بھل پایا روٹیاں لگیں نا۔
مسخرہ۔ حضور یہ بلاؤ وہ شوہر کھا کے ضبط کرنا بڑا
مشکل کام ہے۔ یہ باقر خانی اور زردہ اور شیر مال اور
بخنی پیٹ میں اچھلا کرتی ہے۔

ع۔ مگر ناز و جان والہ کسی شریف کے نطفے کی ہے
وہ منہار کی لڑکی نہیں ہے۔

مہمن۔ حضور یہ سچ فرماتے ہیں اس میں شک نہیں۔ ناز و
کی شرافت میں کوئی شک نہیں ہے۔ اب تک نشی
مہراجلی کے ساتھ بھا رہی ہے۔

مسخرہ۔ پر سون زار زار روتی نہیں۔ کتنی تمہیں
کہ قمرن اگر مر بھی جاتی تو رنج نہوتا مگر یہ کلنگ کا بیکا اللہ
شاق گذر تاہی کہ ایک میان کو چھوڑ کے دوسرے کیا سکھ
بھی چھوڑا۔

ع۔ پچھتانی ہوگی اب۔

مسخرہ۔ پھر اس پچھتائیے کیا ہو گی کہ چریان جگ گشتن کھیت۔

ع۔ کچھ پتا نہ معلوم ہوا کہ کہاں بھاگ گئی۔ کس کے ساتھ جلی گئی اور کس کی ساتھ گاتھ سے گئی۔ زمین کھا گئی آمان کھا گیا۔

ممن۔ حضور اُسی مہری کے پھیر میں گئی ہوگی۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ اُسی چربل کی کارستانی ہے۔ مارا پیرا کیا۔ ادھر کار کھانا ادھر کار کھا۔ اور مار بھی ڈالا ہو تو عجب نہیں زیور کی طبع نے یہ سب کچھ کرایا۔ مگر قرن کی عقل بھی واقعی جواب ہی دیکھی تھی۔ افسوس۔

ع۔ اسے پار وید ذکر ہی جانے دو۔

ممن۔ حضور بیان جملو کو حکم ہو کچھ سنائیں۔

بیان جملو نے کچھ متفرق اشعار سنائے۔

در محفل خود را مدہ ہجو بنے را

افسردہ دل افسردہ کند انجمنی را

ع۔ آپ کی ایسی تپسی۔ ہم تو دو گھڑی غم غلط کرنے کے لیے کچھ سنا جاتے تھے۔ تھے وہ اُٹھی سنائی کہ اور مزاج برہم ہو گیا۔

ممن۔ باگل تو ہیں ہی۔

مسخرہ۔ اپنی نانی کو روٹا ہی یاد دی آمان کو۔

ممن۔ جی مان بڑے دور اندیش آدمی ہیں ماشاء اللہ!

ہر طرف تماشا سر بازار محبت

اسر بیتے پیر نے ہن خرید محبت

اسد کرے تو بھی ہو بیمار محبت

مدد نے میں چھین سیر گزرا محبت

ع۔ من اگر گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔

مسخرہ۔ خوش گلو آدمی ہے۔

جملو۔ مگر بے اصولے۔

ع۔ عجب باگل آدمی ہو۔ میں تو خود کہتا ہوں کہ اگر ممن گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔ آدمی خوش گلو ہے مگر نادانق۔ اصول سے واقف نہیں ہے۔

ممن۔ بے اصولے کی کیا کہی ہے۔ ہم کیا گوئیے ہیں باگانے کی روٹیاں کھاتے ہیں۔ بے اصولے ہو گے تو تم اور دار ہو تو تم جنکی روٹیاں کا دار دار گانے پر ہی ہلکو کیا۔ ہمارا یہ پیشہ نہیں ہے۔ مان شوقیہ گائتے ہیں۔

جب دربار برخواست ہوا تو نواب صاحب نے من سے کہا کہ بھئی قرن کا کچھ تو بتا لگاؤ۔ اتنا تو معلوم ہو جائے کہ وہ کس کے پھیر میں گئی ہے بس اور ہم کچھ نہیں جانتے ممن نے کہا حضور تو کل اور پرسوں کی چٹھی دیکھیے اور کچھ خرچ کو دو ادیکھیے۔ تو انشاء اللہ کوشش کروں۔

نواب صاحب نے بارہ روپے فوراً دوادیلے۔ بیان ممن روپے لیکر خوش خوش روانہ ہوئے۔ اور سوداگر کی دکان سے ایک بوتل رم کی لاسے اور ایک دوست کے ہاں جا کر کہا اب منگو اسے اور تمام شب کھانے پینے اور غش و نشاط میں رہے صبح کو عہد و عہدہ کھانے پکوانے انقض دودن خوب جشن کیا اور خوب پادہ نوشی کی تیسرے دن شام کو ایک شخص کو پٹی پڑھا کر لے گئے نواب صاحب کی خدمت میں آداب کیا اور کہا پیر و مرشد یہ میر صاحب میرے عنایت فرمائیں کچھ خلیے میں عرض کرنا ہوا اسی ذلت تخلیہ ہو گیا

صرف مہن اور میر صاحب اور نواب۔

مہن۔ حضور کچھ کچھ تو بتا لگا ہی۔ مگر افسوس ہو کہ پہلے ہم لوگوں نے اسکا کچھ نہ ارک نہ کیا ورنہ گرفتار کر لیتے جناب میر صاحب بیان کیجئے۔ آپ خود ہی فرمائیے۔

میر۔ پیر و مرشد کیا عرض کروں۔ پہلے سے ذرا بھی نہ معلوم نکھار نہ یہ لایا ہو تا مگر اب تو وقت ہاتھ سے نکل گیا۔

نواب۔ ہاں کیا بات ہوئی۔ آپ خوب ملے والد۔

میر۔ حضور میری سسرال کے پڑوس میں ایک مہری رہتی تھی۔ تو ہم شام کو ہر روز بلا ناغہ سسرال جایا کرتے تھے ہمارے ساتھ ہونکر ہو کر عظیم آباد گئے ہیں۔ تو اپنی سالی کے پاس میں جایا کرتا ہوں۔ ایک تو سالی۔ دوسرے ہمارے گھر کے لوگوں سے ایسا انس ہے کہ ہنوں ہنوں میں کم ہو گا اور اس سب پر طرہ یہ کہ ہماری سالی بڑی شوخ اور چلبلی ہیں اور کم سن عورت اور بلا کی حسین۔

تو دو گھنٹی وہاں جا کے ہنستے ہنستے اور چہل کرتے ہیں۔ مہری اُنکے گھر بہت آیا جایا کرتی تھی اور سنتے ہیں خدا جانے جھوٹ ہو یا سچ ہے کہ کبھی کبھی ہماری سالی صاحب کو ہوا بھی کھلا لایا کرتی تھی۔

راوی۔ اس فقرے پر نواب صاحب کو ذرا حیرت ہوئی کہ سالی کی نسبت یہ کلمہ اسکی زبان سے کیونکر نکلا مگر یہ نواب صاحب کی غلطی تھی۔ جب اُنھوں نے اپنی سالی کے حسن و جمال اور شوخی و چستی کا حال بیان کیا تھا تبھی سمجھ لینا تھا کہ یہ اس فنشن کے آدمی ہیں۔

میر۔ خبر تو حضور دالائین اُس مہری سے بھی چہل کیا کرتا تھا کہ مہری صاحب اگر ہم آپ کے سامنے اپنی سالی کا

بوسہ لین تو آپ بگڑ تو نہ جائیے گا وہ کتنی تھکی واہ بگڑینگے کیونکہ نہیں۔

نواب۔ تو معلوم ہوتا ہے یہ وہی مہری ہے۔ بڑی بڑی تھکی تھی بدکارہ۔

مہن۔ حضور اسیکی سازش۔ کھلی ہوئی اُسی کی سازش تھی مگر افسوس صد افسوس۔

میر۔ بس قبلہ اس مہری کی صحبت میں ہماری سالی صاحب بھی کلیوں پر تھیں۔ ایک دن مہری کو ہنسنے وہاں نہیں دیکھا معلوم ہوا کہ کسی نواب کی ڈوٹورسی پر گئی تھی وہاں نوکر ہو گئی۔ پانچویں چھٹے دن دو گھنٹی کے لیے آجاتی تھی۔ کبھی ہمسے ملاقات ہوتی تھی اور کبھی نہیں ہوتی تھی۔ ایک دن جو جاتا ہوں تو ہماری سالی نے کہا مہری نوکر کی چھوڑ آئی اور ایک بہت بڑی رقم کہیں سے لائی ہے۔

مہن۔ ابھی آپ سے اور مہری سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میر۔ جی نہیں۔ رقم کا نام سنا تو بندہ درگاہ کو خواہش ہوئی کہ بہ بنیم کر آ اور وہ است مہری کو ہماری سالی نے آواز دی اور بلایا۔ مہری نے کہا ہم آپ کے گھر نہ آئیں گے آپ تو ایک مرد دے کو لیے بیٹھی ہیں۔

مہن۔ مرد واکون؟ میر۔ ہماری نسبت کہا۔ مذاق میں کہا۔ خبر نہ آواز دی کہ مہری صاحب سلام۔ بولی سلام نہیں قبول ہوتا۔ آج ہمارے دماغ آسمان پر ہیں۔

مہن۔ وہ تو ہوا ہی چاہیں۔ میر۔ ہم نے کہا آپ کے دماغ آسمان پر تھے کب نہیں

میر۔ مکان تک اس مہری نے چھوڑ دیا درم ہم اپنی سالی کے ذریعے سے اسکو راہ پر ضرور لے آئے۔

راوی۔ سالی کے لیے کیا اچھا کام تجو پڑا تھا۔

نواب۔ اب میان میں تمھاری کاریگری میں بٹا لگا جاتا ہی اتنا پتا لگیا ہی اب تلاش کرنا تمھاری راسے پر ہی۔ اور تمھاری کوشش پر۔

ممن۔ حضور جو اتنا پتا ملا ہی تو اور بھی ملے ہی گا جانا کہاں ہر چور۔

میر صاحب اور ممن سے نواب ناہد ارہست خوش ہوے اور ممن سے بڑے بڑے وعدے کیے کہ اگر تپا لگا دو تو

تمام عمر مرہون منت رہوں۔ میان ممن نے بھی ملو تو کی باتیں کیں کہ حضور کیون غلام کو کاٹوں میں خواہ خود

کھینچے میں۔ اگر جان تک حضور کے کام آئے تو دالہ دریغ نہ کروں یہ کیا بات ہی۔ یہاں خود اس دن سے

مارے غصے کے کھانا پینا حرام ہی۔ اگر مہری ملجائے تو پھر دل لگی ہو۔ اپنا اسکا خون ایک نہ کیا ہو تو سہی۔

انگریزی ہو تو کیا ہوا ابھی ایسے گئے گزرے نہیں میں پکڑ کے جھوٹے سیلے تو لگے اک دوسو لگاؤں اور ایک

گنوں اور پھر کٹھری میں بند کر کے بھوکا رکھوں۔ کھانا پینا سب بند۔ سسک سسک کے جان جائے تو سہی

میر صاحب نے بڑا افسوس کیا کہ اگر مجھے اس بات کا علم ہوتا تو اب کاہیکو اتنی پریشانی ہوتی۔ دیوار سے دیوار ملی

ہوتی۔ ایک بھلا نک میں ادھر سے ادھر ہو جانا اور ادھر سے ادھر۔ اور محلہ ایسا کہ چاہو کسی کو کاٹ بھی ڈالو کوئی کانوں کان خبر نہو۔ اور مہری ایک مشہور

کہ آج ہیں۔ لے ذرا یہاں تک آؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم بس وہ چمکتی ہوئی آئی اور بندگی کر کے بیٹھی۔ ہم نے

پوچھا کہو اب کہاں نوکر ہو۔ آہستہ سے بولی میان ابو ہمارے پاس وہ رقم ہے کہ ہم آپ اور دلو نوکر کر کے لین ایسا

کھرا مال ڈھونڈہ کے لائی ہوں کہ دیکھو تو پھر ک جاؤ۔ لکھنؤ میں تو اس صورت اور شکل کی دوسری پیدا نہیں

ہوتی ہی اور جگہ کی نہیں کہہ سکتی۔ مرد تو مرد ہم کہتے ہیں عورت تک دیکھتے توجی خوش ہو جائے وہ چیز لائی ہوں

میں نے اصرار کیا کہ مجھے بھی دکھا دو تو اُسٹے جا کے کہا کہ ہمارے ایک ملاقاتی نکو دیکھنا جاتے ہیں بس اسپر

وہ عورت بگڑ گئی کہا ہم اسلئے نواب کے گھر سے نہیں نکلا آئے ہیں کہ ادھر ادھر مارے مارے پھریں۔ بلکہ اسلئے

بھاگ کے آئے ہیں کہ جسکو ہم کہیں اسکو بلا دو۔ آخرش مہری نے ہمیں کوٹھے پر چڑھا دیا اور اپنی سالی کے دوسرے

سے چھینے مہری کے مکان میں جھانکا تو جان نکل گئی ایسی صورت کبھی کاہیکو دیکھتے میں آئی تھی۔ مجھے دیکھنے ہی

بڑے غور سے اٹھی اور مہری کو بڑا بھلا کہتی ہوئی کمر کے اندر جا کے بیٹھی۔ مگر ہماری دال نہ گلی۔ دوسرے

دن مہری اور وہ دونوں کیا جانے کہاں غائب ہوئے ہم نے لاکھ لاکھ پتا لگا یا مگر پھر تپا نہ چلا کہ کہاں گئیں اور کہاں نہیں گئیں۔

نواب۔ تو یہاں تک تو پتا لگا کہ مہری کے ساتھ تھی۔ ممن۔ صاف ظاہر ہے حضور۔ اور یہ تو ہم لوگ پہلے ہی

سے سمجھ گئے تھے۔ اُسٹے کیا جانے کہا منبر باغ دکھایا کہ بس اُسکے بس میں آگئی۔

ولالہ ہو۔ یہ حضور نے اسکو نوکر کیونکر رکھ لیا ہمیں یہی تعجب ہے۔

دو تین دن تک انکی گرم بازاری رہی۔ چونکے روز میان من نے ایک فقرہ اور حیرت کیا۔ ایک لالہ کو پچاس لائے اور انکو دو ایک گھنٹے تک خوب پی بڑھا دی کہ یہ کہنا اور وہ کہنا۔ وہ اتنے بھی فقرہ بازی میں دو ہاتھ بڑھا ہوا تھا۔ جو جو من نے سکھا دیا فرمایا دیکر کیا اور کیا اس سنانی کے ساتھ بیان کروں کہ مرقع کھینچو دن معلوم ہو کہ کوئی دستخان گواہی حشر کی داستان پڑھ رہا ہو۔ انکو بلکہ میان من نواب کی خدمت میں پہنچے اور کان میں عرض کیا کہ لیجیے حضور دو تک کا تال گیا ہو لالہ صاحب بیان فرمائیے یہاں کوئی غیر نہیں ہو۔ لالہ صاحب نے یوں روایت بیان کی حضور میں کھیری گرھ ضلع لکھن پور کھیری کی جانب گیا تھا تو وہاں غلام ایک مرے میں جو اشارہ میں واقع ہو فرد کش ہوا۔ میری کونجری کے قریب ایک کونجری میں جو بہت صاف شہری تھی ایک شخص ان کے ٹکا۔ اُسکے ساتھ ایک رتھ تھا اور دو گھوڑے۔ ایک سمنہ سیاہ نر اور دو رکابہ گھوڑا جس پر وہ خود سوار تھا اور دوسرے گھوڑے پر جبکا رنگا شتر تھا اُسکا ایک لازم مسلح سوار تھا۔ اور رتھ میں پردہ پڑا ہوا تھا جس سے معلوم ہوا کہ کوئی پردہ نشین اس میں جلوہ گر ہو رہا ہو۔ لیون پردہ میں انکی خادمہ تھیں۔ اور ہنگیون اسباب تھا۔ جب رتھ میں داخل ہوا تو اس کونجری کے پاس پردہ کر آیا اور سواران اتریں۔ ہمیں دو عورتیں ایک خادمہ اور دوسری ایک زن چارہ سالہ زور کا

پتھر بنے ہوئے جھکڑا دیکھتے ہی سن سے جان نکل گئی۔ پتھر سے جسکو شاید پتھر کہتے ہیں سمجھا کہ ہندی ہو اور خادمہ بھی ایک ہندی تھی مگر مہربان دونوں مسلمان مرد شکل صورت اور وضع قطع سے نہ مسلمان معلوم ہوتا تھا نہ ہندو۔ بھٹیاری کو بلا کر میں نے پوچھا کہ کیوں بی بھٹیاری آج تو خوب مال مال ہو جاؤ گی اور مرادولی یاد کی کہ ایک رتھ اور دو گھوڑے اور اتنے آدمی اور رئیس اس کے بیان لگا ہے۔ اُس نے ہنس کر جواب دیا کہ رئیس سمجھا میں نے کرایہ چکانا مناسب سمجھا۔ جو دلیل آنگا دیدیئے میں نے کہا تم جا کے رئیس سے ملو تو سہی۔ دیکھو کون میں اور کہاں سے آئی ہیں۔ ایک جعب بنے بھی دیکھ لی ہے عورت تو جوان اور خوب صورت معلوم ہوتی ہے۔ بھٹیاری مسکرائی اور بولی کہ تم مرد لوگ بڑے بڑے لوگ ہوتے ہو مگر تھے جو تعریف کی تو ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ چلے دیکھیں یہ کمر بھٹیاری اس مکان میں گئی۔ پہلے آدمیوں نے روکا مگر جب معلوم ہوا کہ سرائی بھٹیاری ہو تو جانے پانی لے کر گھری بھر کے بعد آئی تو مسکرائی ہوئی۔ منہ میں گلو ری اور بدن میں عطر کی بو باس اور ہاتھ میں ایک گلہ سہ۔ میں نے کہا اخوا اسوقت تو آپ بڑے ٹھکے سے آئی ہیں۔ عطر کی بو باس سے تمام مراہک گئی ہے اور گلوری بھی خوشبو دار کھائی ہے۔ گلہ سہ بھی ہاتھ میں ہے۔ بولی آپ کھٹک کہتے تھے۔ اُس کونجری میں جو گئی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند نکل آیا میں نے تو اتنی عمر میں اس شکل صورت کی عورت نہیں دیکھی تھی۔ اور ابھی بالکل بچہ ہی بہت ہو کوئی چند رہ برس کی ہوگی۔ اس سے

زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ساری پہننے ہوئے ہیں گرواہ رسے
حسن ایسی حسن دار تو دیکھی نہ سنی۔ اپنے ہاتھ سے گلو ریان
بنا کے ہمیں دین۔ عطر ملا۔ چلتے وقت گلہ سنہ دیا۔
ایسا مزاج بھی کم ہو گا جب میں نے اس قدر تعریف حسن
اُسکی زبانی سنی تو طبیعت بے قابو ہو گئی اور اُن مہرون
کو میں نے گالتھا۔ جب راہ میرا لگین اور میرا کلمہ پڑھنے
لگیں تو بندہ درگاہ سے پوچھا کہ تمھاری کون ہیں اور
کہاں سے آئی ہیں اور یہ رئیس کون ہو اور یہ اسکے ساتھ
کیون آئی ہو۔ کیونکہ اگر انکا میاں ہوتا تو شب کو باہر
کیون سوتا اور میاں بیوی کا سا انکا انکا برتاؤ بھی نہیں ہو۔
انھوں نے بیان کیا کہ یہ ہماری بی بی کو بھگالانے ہیں
اور یہ ایک نواب کے گھر پڑ گئی تھیں۔ اور لکھنؤ میں
انکا مکان ہے۔ اب یہ شخص انکو بھگالایا ہو اور پھار کپڑ
کوئی راجہ ہیں اُنکے واسطے لیے جاتا ہو۔ وہاں شاید
تین سو تھہرے ہیں تین سو کا نام سُکر میں نے کہا ہم
چار سو دینے کو موجود ہیں اور میں بھی سو چاہتا تھا کہ حضور
کے نام مار بھیجو لگا اور تحفے کے طرز پر پیش کر دنگا وہ لوگ
چار دن تک اُنکے رہے اس عرصے میں بندے نے اُنسے
راہ و رسم پڑھایا مگر جو شخص بھگالایا تھا اُسکو جوینے
دیکھا تو بڑا شکھا پایا۔ جرات نہ ہوئی کہ اُس سے کچھ
کہ سکوں۔ مہرون ہی سے گفتگو رہی۔ مگر اُنکی بھی اہل
نہیں گنتی تھی۔ ایک دن پھر بندہ درگاہ سے اُس
پر ہی کے رخ انور کی جھلک دیکھ لی بن کیا عرض کروں
حضور۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بس حضور کے قابل
تھی۔ خدا جانے کس راجہ کے واسطے لیے جانا تھا۔

مگر مہریان کشتی تھیں کہ یہ وہاں رہیں گی نہیں کیونکہ جون جو
جنگل کی جانب بڑھتی جاتی ہیں وحشت کو بھی نرمی ہوتی
ہو اس کو روہ میں انکا قیام محال ہو۔ یہ شہر کی رہنے
سنے والی عورت دن رات جل جل پہل۔ جنگل میں
بھلا انکا کیا جی لگیگا۔ یہ جنگل میں رہنے والی اسامی
نہیں ہیں۔ انکو خواہیں چاہیں پیش خدمت میں
چاہیں۔ ماما چھو چھو کھلائی۔ دوا یہ وہ۔ جب کھاچی
بھر کے عورتیں گھر میں ہوں تب کہیں انکا دل پہلے
اور یہاں جنگل کی جنگلی عورتوں میں تو انکو اور بھی وحشت
ہوگی۔ وہ بات کرنا کیا جانیں۔ انکی ہستہ درفتہ تقریر
یہاں گنوا رہی گفتگو۔ میں بہت خوش ہوا کہ خدا کرے
یہاں سے بھاگ جائے۔ گھبرا کے بھاگے تو بندہ مراستے
میں چڑخو کرے اور حضور کے محل معلیٰ میں لائے اور مشکین کے
تمام عمر کی روٹوں کا سہارا کرے مگر اتفاق سے

قسمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جا کند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

ایک روز بس لد پھند کے چل دیے۔ بندہ درگاہ شکار
کو گئے تھے وہاں سے وٹ کے آیا تو سناٹا۔
نواب۔ ارے بالاحول ولا قوہ! ابا غضب ہو گیا بھئی۔
ممن۔ بالاحول ولا قوہ۔

لالہ۔ چہ گویم جناب۔ سر میں درد پیدا ہو گیا۔ دل کر رہا
لگا انتہا کا افسوس ہوا کہ غضب ہی ہو گیا ع

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

نواب۔ لوگوں سے پوچھا تو ہوتا۔

لالہ۔ حضور کسی سے کچھ نہ کہا۔ کسی کو اپنے سفر کا

| | |
|--|---|
| نواب - ہنگی - پھر کبھی تشریف لائے گا - ضرور آیا کیجیے گھر ہی آپ کا حج - | حال ہی نہ بتایا - چوٹوں کی طرح سے بھانگے جیسے پور بھانگے ہیں خدا جانے کس رخ نکل گئے - |
| اکرم نماؤ فردا کہ خانہ خانہ تست | ممن - یہاں جنگل میں کون جانے کہ صرگین - |
| لالہ - حضور کی پرورش - غلام کو اس سے بڑھکر فخر کیا ہو گا کہ حضور کے دربار میں حاضر ہوا کرے - | لالہ - اس طرح پر بھاگ جانے سے مہزون کا قول اور بھی بیچ نکلا کہ واقعی بھگا ہی لایا ہو گا اور اس مرد اور عورت میں جو برتاؤ ہوتا تھا اُس سے بھی پایا جاتا ہے کہ وہ اسی غرض سے یگیا تھا کہ کسی کے ہاتھ پہنچ ڈالے |
| اب نواب صاحب اور میان جملو اکیلے رہ گئے - تن تنہا تو نواب نے کہا یاہ جمال الدین آج جی چاہتا ہے کہ نکو خوب رنگین آج موزوشی کو بہت جی چاہتا ہے - جملو نے کہا حضور پھر ع - | نواب - بس کیا خوب شعر پڑھا ہے کہ |
| در کار خیر حاجت بیج استخارہ نیست | قسمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جا کند دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا بس ہماری حالت اسی شعر کے مصداق ہو ع - |
| شغل کیجیے - غلام بھی شریک ہے - خدمتگار کو حکم ہوا کہ برائندی کی بوتل لاؤ اور سوڈا اور برف اور دو ٹمبلر اور کچھ کھانے کو لاؤ - خدمتگار نے حکم کی تعمیل کی اور دوڑ چلنے لگا - اور دونوں نے خوب لٹدھائی - نواب - یا خدا ہنگو اس کام میں سرخرو کرے - جملو - حضور خدا مسبب الاسباب ہو ع - | لالہ - ہماری بد قسمتی اور بد نصیبی - ممن - خدا نے چاہا تو انشاء اللہ صوفیہ ہی نہ کاؤنگا - لالہ - خدا ایسا ہی کرے - یا خدا تو ایسا ہی کرے - ممن - گھیری گڈو ضلع لکھیم پور کھیری تک تو ہم نہیں گئے تھے مگر سیتا پور تک ہو آئے ہیں - میان جملو کبھی یہ تقریر سن رہے تھے اور ہاں میں ہاں ملائے تھے جب لالہ صاحبہ رخصت ہونے لگے تو نواب محمد عسکری صاحب نے چپکے سے کہا کہ (راکو دو اشرفیان بطریق انعام دے دو - اور اُنکے ساتھ جساؤ اور خوب سمجھاؤ کہ اگر کچھ بھی حال اور معلوم ہو تو ہر در بتا دیں - |
| شاید کہ ہمیں بیضہ برآرد و بال | ممن - بہت خوب حضور |
| نواب - مطلب برآری ہوگی یا نہیں - | لالہ - تو غلام آداب عرض کرتا ہے - |
| جملو - مطلب برآری ہو جائیگی حضور - اطمینان رکھیے - | |
| نواب - انشاء اللہ ابکی مار لیا ہے - انشاء اللہ تعالیٰ - | |
| ج - خداوند نیاز مندوں کا حق ضرور یاد رہے سرکار | |
| ن - اجی مال مال کر دو نگا - | |
| ج - اسی خدا حضور کو سلامت اور شاہ رکھے آمین - | |

اسی جگہ قتل کروں اور قتل کر کے اسی جگہ دفن اودوں اور بھول کا درخت نشانی کے لیے لگا دوں اور سورہ نکاح خون چھڑکوں اور اس عورت نکاح کر کے باجوہ لان کروں پس یہی ترکیب خوب ہو۔

راوی - پسند آگئی - بیان جلو کی صلاح پسند آگئی - تھوڑی سی اور پی لیجیے۔

ج - غلام تو صلاح نکاح ہی دیکھا - صلاح معقول بہم شمار کرے۔

ن - میدادی - نیک دادہ - بلکہ نیک و بیار - ج - دعاگوئی دولت ام - و غلام ہم ام - و بندہ خدا ہی بہتم۔

ن - (نفسے میں) کوئی ہو - و فنا دے - پس قتل کر ڈالا اب فنا دے - ابے فنا دے مردک - خدیشکار - اسی حضور کسلو و فنا دون -

جلو - کہا ماہ کر د بھائی جان -

راوی - یہ اسنے بھی بڑھ گئے -

خدیشکار - تو کسلو و فنا دون - کیسے آپ کو فنا دون اور تو کوئی مجھے یہاں سوچتا نہیں ہو -

ن - اچھا جاؤ قتل کر کے نہ فناؤ -

جلو - بھائی مالک کا حکم مانو -

خدیشکار - (بہشت ہوئے) پھر اٹھے تو آپ کا گوشت ہو جائے ابھی ابھی آپ تو خود نفسے میں چہرین آپ کے کون اسوقت گفتگو کرے -

جلو - آپ تو ناحق خدا مروتے ہیں - ہننے تو ایک سید جو اسی بات کہی کہ بھائی صاحب مالک کا حکم ہو

ن - مجھے کوئی وعدہ خلاف سمجھے ہو صاحب جس سے جو وعدہ کیا وہ پورا کر دیا - یہ کیا بات ہو -

ج - لان حضور کیا غلام کوئی نیا یا نادانقت آدمی ہو - ن - بتا گئے وہ - اُس ملعون کو جو بھگا بیگیا ہو کہو دے و فنا دون اور قرن کو بھی وہ سزا دون کہ تمام عمر یاد کرے پھر لے نہیں کہ کسی سے سابقہ پڑا تھا -

ج - اس میں کیا فرق ہو حضور کو خدا نے نہیں کیا ہے جو چاہیے کہ گزربے کون مشکل بات ہو -

ن - ایک کو دفن - ایک کو سزا اور ایک کو انعام - ج - میں سمجھ گیا خداوند - دفن تو اُس بیہ شمر کو - اور سزا اس زن کو اور انعام غلام زرخیز کو -

ن - خلعت ہفت پارچہ لو - روپیہ لو - سواری لو - ج - حق تو اے عمر طبعی کو پہنچائے - آمین یا خدا آمین - ع

این دعا از من از جلد جان آمین نام

ن - حضور اسکو تو کسی جلاو کے سپرد کر دین کہ اندھیرے اچالے چھری بھونک دے اور اس زن کو باجوہ لان - راوی - اچھی صلاح دی - جس میں جس دوام بعید رہے شور ہی ہو - ایک کی جان لین - ایک کو قید کرین - و دونوں سنگین جسم - مشیر بھی اچھے لے -

ازیرے چھین شہر یارے چنان

چنان چون گیرد قرارے چنان

ن - سخت بدنام ہوا اس کج عورت کے سببے کہ جاتی کمان پر خدا نے چاہا تو جو بھگا بیگیا ہو اسکو تو

کہ دفنا دو تلو اس میں کیا عذر ہو مگر تم جتین کرتے ہو۔
ایک شاخ شاننا نکالتے ہو۔

خدا شکار۔ (ہنستے ہوئے) بہت اچھا۔

اسنے میں چٹن صاحب تشریف لائے۔ دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ دونوں کو چڑھی ہوئی ہو۔

نواب۔ آؤ بھائی چٹن صاحب۔ ہمکو بس خدا شکار ملعون سے شکایت ہو۔

چٹن۔ کیوں میان یہ کیا بات ہو جی۔

خدا شکار۔ حضور اب سرکار ہی سے دریافت کر لیں چٹن۔ کیا قصور ہو ابھی۔

نواب۔ ایک چھوٹی سی بات ہے بھائی صاحب میں۔
جملو۔ بہت ہی چھوٹی سی۔

نواب۔ اور اس سے بھی چھوٹی۔

جملو۔ جی بس خفیت سمجھے۔

چٹن۔ (ہنستے ہوئے) آخر وہ چھوٹی بات یا چھوٹی سی بات یا خفیت میں بھی تو سن لوں۔

جملو۔ اچھی خفیت بات ہو۔

نواب۔ ہم بوجھتے ہیں کہ خدا شکار ہمارا حکم کیوں نہ مانے
دیر۔ آخر تو کر تو ہمارا اور کہنا نہ مانے ہم نے حکم دیا کہ اسی بات
ایسی ہو اور وہ اسکی تعمیل نہ کرے۔ ایسی تیسی اسکی۔

جملو۔ نہیں صاحب۔ ایسی تیسی نہیں۔ ایسی کی
تیسی اور تیسی کی ایسی بھی کہہ سکتے ہو۔

چٹن۔ (خدا شکار سے) آج بہت بی ہو کیا۔

خدا شکار۔ آج میان جملو صاحب اپنے آپ نے میں
نہیں ہیں۔

نواب صاحب کو نشہ۔ آقا رتیز تھا کہ بیوٹا ہو گئے
نواب چٹن صاحب نے اُنکے سر کے نیچے ٹکیہ لکھ دیا
اور آدھر خد مسرود میا کشی ہوئے۔ مگر جملو کو نہیں
پہننے دی۔ اسی روز شب کو بیگم صاحبہ کی طبیعت
ایسی ناساز ہو گئی کہ راست ہی کو طبیب اور ڈاکٹر
بلوانے پڑے۔ اور اُنکے کل احباب کو اطلاع دی گئی
اور منشی ہراج بیلی اور آغا محمد اطہر اور نواب چٹن صاحب
اور من سب کو آنا پڑا۔ کئی روز تک طبیعت جاوہ
اعتدال سے منحرف رہی اور سب احباب قودن رستا
انہیں کی کوٹھی میں رہتے تھے مگر منشی ہراج بیلی صاحب
تو دس بجے دن کو کھانا کھانے اور نہانے کے لیے
اپنے گھر چلے جاتے تھے۔ آخر کار طبیعت خدا خدا
کر کے ٹھہری اور ڈاکٹر و ن نے نواب صاحب کو
اطمینان دلایا کہ اب بفضل الہی ہو۔

ہفتے عشرے کے بعد ایک روز ناز و جان ابھی
ہری سے باتیں کر رہی تھیں کہ بیگم صاحبہ نے اسکے بڑی
بجاری اُٹھائی زمین اندیش تھا اور ہم دعا مانگا کرتے تھے
کہ اللہ کرے بجاری جلد دور ہو۔ بارے شکر ہو کہ بفضل الہی
ہو۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ منشی ہراج بیلی آئے۔

خاتمہ

ہراج۔ ناز و جان تلو نواب صاحب نے ایک جگہ
بلوایا ہو (آہ سرد بھر کر) گاڑی بھی بکھی ہو۔
نازو۔ میں بھی تیار ہوں مگر آج اس طبیعت بلی لوں میں
کون کام ہو۔ ہم تو جانتے ہیں دیری اور ٹھہر جاؤ
ابھی تو بڑی گرم ہوا چلتی ہو۔

نازو۔ کچھ گھوٹے ہوئے سے ہو۔ بیگم صاحبہ مزاج
کیا ہو۔

مزاج۔ (رو بے دانتون) اچھا ہو۔

نازو۔ اشد کرے اچھا ہو۔ مگر دل نہیں اٹھاتا ہے
سست کیون ہو۔ سچ سچ تاؤ۔ کل تو تم کہتے تھے
کہ بیگم نے کھڑی کھائی اور نیند بھی آئی اور بید کے
علاج نے فائدہ کیا۔ اب آج یہ کیا ہو گیا۔

اسنے میں گاڑی ہو گئی۔ مزاج بلی نے کھڑے کیوں
دیکھا اور پوچھا (گاڑی کیوں رکی ہو) کو چین نے کہا
(بھیریاں سڑک پر بٹری گئی تھیں) جب گاڑی چلی تو
نازو جان نے باصرہ دریافت کیا کہ تم یہیں ہے
کہاں چلتے ہو۔ ہم بیگم صاحب سے جا آئے ہیں کیونکہ
کر سکیں گے۔ مزاج بلی نے جواب دیا جہاں تم چلتی ہو وہاں
بیگم صاحب نہیں ہو گئی۔ اب تھوڑی دیر میں پہنچ
جائے ہیں گھبراہٹ کا ہے کہ ہو۔

نازو۔ مٹھاری گھبراہٹ دیکھ کر۔

مزاج۔ نازو جان بڑی بڑی بیماریاں انسان کو
ہوتی ہیں مگر لوٹ بوٹ کے آدمی اچھا ہی ہو جاتا ہے
اور جسکو بچنا پڑتا ہے وہ کھنڈ میں گرنے سے بھی بچ
جاتا ہے۔ کوئی سے گر پڑتا ہے اور بال تک بیکہ نہیں
ہوتا۔ اور جسکی آئی ہوتی ہے وہ بیٹھے بیٹھے مر جاتا ہے
بیماری سے آدمی کو ڈرنا تو ضرور چاہیے مگر کسی حالت
میں ناامید نہ ہونا چاہیے۔

نازو۔ یہ سب تم کہہ کیا رہے ہو۔

مزاج۔ دنیا کی بات ہو۔

مزاج۔ بڑا ضروری کام ہے۔ گاڑی کے دروازے
بند کر لینے۔ خنک کے پردے بڑے ہیں جو کر لینے۔

نازو۔ ستم اسوقت گھبرائے ہوئے اور پریشان سے
کیون ہو۔

مزاج۔ پیاس بہت لگی ہو۔ گلا خشک ہو۔

نازو۔ اسی تو پانی ہو۔ کیا آدمی ہو۔

مزاج بلی نے برٹ کا ٹنڈا اٹھٹا پانی ایک کٹہر
بھر کے پیا اور اصرار کیا کہ نازو جان جلد چلو۔ نازو
تیار ہو میں۔ پردہ کرا یا گیا۔ دونوں گاڑی پر سوار
ہوئے اور چلے تو اسنے میں نازو کو اس سب سے
پریشانی سی ہونے لگی کہ مزاج بلی بار بار ٹنڈی
سانپن بھرتے تھے اور نازو جو باتیں کرتی تھی اٹھا
جواب اٹھا اٹھا کھڑا سادیتے تھے۔

نازو۔ اسوقت ایسا کونسا کام ہو۔

مزاج۔ ہاں۔ یوں ہی بکوا یا ہو۔

نازو۔ یوں ہی کی بھی ایک ہی کمی۔ ابھی کوئی ایک بھی
دھبہ ہو گا۔ ٹھیک دوہرایا ہو اور گرمی کی دوپ
چیل انڈا چھوڑی ہو۔ کتنے لگے (یوں ہی بکوا یا)۔
مزاج۔ نہیں کچھ ایسی۔

نازو۔ ات۔ اتی ہی دور میں مارے سینوں کے
بولا گئی۔ اسی دڑی کھڑے کھڑے کھو لو۔ کہیں سے ہوا
تو سننے۔

مزاج۔ (خاموش بیٹھے کچھ سوچنے لگے)۔

نازو۔ تم اٹے وقت ہو کہاں۔

مزاج۔ یہ کیوں۔ میں کہاں! میں ہیں۔

نازو۔ صاف صاف کیوں نہیں بتاتے۔

مہراج۔ بات کہتا ہوں جی کہ بیماری بڑی بلا ہے مگر آدمی بچ رہی جاتا ہے۔

نازو۔ امی جان کہا کرتی تھیں کہ مردوں کو اٹھ بیٹھ دیکھا ہے اور اپنے خاں سے بٹے کون کو دیکھتے دیکھتے مر جاتے۔ ہاں یہ تو اکثر ہوتا ہے۔

نازو۔ جیسی تو کہا ہے کہ۔

دنیا دورنگی مکانا سراے

کہیں خوب خوبا کہیں ہاکہے

امی جان کشتہ کہا کرتی تھیں۔

اسنے میں اتفاق سے آسمان پر غبار جھاگیا
سنا بڑے زور سے آندھی آئی یہاں تک کہ کوچین کو
گاڑی روک لینی پڑی اور اس طرح کا اندھیرا جھا گیا
کہ الامان۔ اور بجلی لوٹکی اور بادل گر بنے دگا۔ جو تک
نشئی مہراج بلی اُسوقت بیماری اور مرتے اور مردوں کا
ذکر کر رہے تھے نازو کے دل میں خوف سما یا کہ خدا خیر
کرے۔ اور مقرر تھرا کا بننے لگی۔ اول تو عورت۔ دوسرے

کمر عمر۔ تیسرے ناز کہدن۔ بجلی کی جھک اور رعد کی
کڑک نے سخت مضطرب و بدحواس کر دیا اور جو تک گاڑی
میدان میں کھڑی ہو گئی تھی اس سبب سے اور بھی
خوف معلوم ہوتا تھا۔ نشئی مہراج بلی خود ڈر پوک
انکی بزدلی سے نازو اور بھی گھرائی۔ سمجھانا اور تسلی
دینا درکنار یہ خود ہی رونے لگے۔ ماشاء اللہ! چون
بچپن برس کا بس و سال اور ڈارٹھی موجد پر
آپ کا رونا کتنا موزون تھا۔

کوچین۔ بھور بجلی کہیں گرا ہی جیتی ہے۔

راوی۔ اسنے اور سپر کا دیا۔

کوچین۔ ارے بھور ٹھوڑی کالی ہے اور کالی ہی چیز
بجلی ساس اور دیر اسے کے گرت ہے۔

راوی۔ رہے سے خواس بھی غائب ہو گئے۔

کوچین۔ کاسودت ہو سرکار۔

مہراج۔ پریشیر کا نام لے پریشیر کا نام لے بک بک
خاکر۔ یہ سونے کا کون وقت ہے۔

نازو۔ اب کیا ہوتا ہے۔

مہراج۔ اندھ مالک ہے۔ جان کے لالے پڑے ہیں
آدھ گھنٹے کے اندر ہی اندر بجلی کا لونگنا موقوف
ہوا اور ہوائے بادل کو منتشر کر دیا اور ٹھوڑی ٹھوڑی
پھٹار پڑنے لگی تب کہیں اُنکو ڈھارس ہوئی اور
گاڑی چلی۔ نازو کی جان میں جان آئی اور مہراج بلی
سمجھے کہ اجل کے منہ سے خدا خدا کر کے نکلے۔ جب
مکان پر گاڑی کھڑی اور پردہ ہو کر نازو اتریں تو
جیسے ہی نازو جان سے کمرے کے اندر قدم رکھا دیکھا
کہ ایک اونچے پلنگ پر کوئی لیٹا ہوا ہے۔ اور سفید چادر
اُسپر پڑی ہے۔ اور نواب محمد عسکری سہ بالین
مغموم و ملول کرسی پر بیٹھے ہیں اور دو خواہین
پانسی کی طرف ادب کے ساتھ کھڑی ہیں اور آغا
محمد اظہر صاحب اور نواب جیٹن صاحب الگ بیٹھے
ہوئے کچھ باتیں کرتے ہیں مگر سب کے چہرے سے
اُسا سی پرستی ہو اس پلنگ کے اور انکے درمیان
میں ایک حق حائل تھی۔

چھٹن کیسا بیدار! افسوس کا مقام ہوئی ناز و جان
علاقت طول کیسے گئی ہو۔
نازو۔ اللہ سب کا مالک ہو۔

نواب محمد عسکری نے مارے غم کے ناز و جان کے
آنسو کی آہٹ بھی نہیں سنی تھی جب انکو اطلاع ہوئی
تو انھوں نے بلوایا ناز و آہستہ آہستہ مریضہ کے
بلنگ کے پاس گئی اور نواب محمد عسکری کے قریب
ایک کرسی پر بیٹھی تو نواب صاحب نے مریضہ کے
کان میں کہا کہ (دوڑی) آنکھیں کھولو۔ دیکھو تو کون
بیٹھا ہو (نازو بولی) (یہ بیچارہ مجھے اتنے دن کے بعد
کا میگو بچا نیکی۔ حضور اب ہماز کا کیا حال ہو۔)

یہ آواز سنکر مریضہ نے چادر سر سے ہٹائی
مریضہ نے ناز کو غور سے دیکھا اور ناز نے مریضہ کو۔
نازو۔ پہچان ہی نہیں پڑتین۔

مریضہ۔ یہ کون ہیں نواب؟
نواب۔ بھانجرو۔ کہو تو گول ٹکیر رکھو یا جاے۔ اس کے
سہارے ذریعہ اٹھ بیٹھو۔

نازو نے جلدی سے ٹکیر رکھا اور پیش خدمتوں نے
کمر تمام کر کے سہارے بٹھا دیا۔ نواب صاحب نے
نازو سے پوچھا (کہو) بھانجا (نازو بولی) دیکھو نہ پہچان سکتی
وہ ہی دن میں گل کے کاٹا ہو گئی ہیں۔ اللہ جلدی سے
اچھا کر دے۔ بیماری بھی کیا بری مٹو ہو)

مریضہ۔ نواب ہماری باجی جان کو بلو او۔
مہراج۔ اچھا بلوائے دے ہیں۔
مریضہ۔ یہ حسرت تو نہ رہ جائے کہ باجی کو نہیں دیکھا

نازو و رنگ کہ یا اٹھی یہ کیا ماجرا ہو۔ نواب صاحب کی
حکمران ہو یا جرم خوشان ہو اور بکیرت تمام سوچے گئی
کہ باخدا اس بلنگ پر یہ ٹکیر اسکرٹ یا کون لیٹا ہو۔ کچھ
دیر تک نازو سے کوئی مخاطب نہ ہوا۔ فحشی مہراج بلی
کرے کے باہر ایک پیش خدمت سے چپکے چپکے باتیں
کرتے تھے۔ جب آغا صاحب کی اسپر نظر پڑی تو آغا
سے اپنے قریب بلالیا۔

نازو۔ (آہستہ سے) یہ انکی طبیعت ایسا ایسا ہی تھا
ہو گئی۔ کل تک تو ایسا حال نہ تھا۔

آغا۔ ناز و جان کچھ کہا نہیں جاتا۔

نازو۔ پہلے تو میں ششہ رہ گئی کہ یا اللہ کون بیمار لیٹا ہو
مگر جب میں نے دیکھا کہ جتنی پڑی ہوئی ہو اور تم دونوں کے
بروے میں بلنگ بچھا ہو اور نواب افسوس کے ساتھ
سر ہانے بیٹھے ہیں تو باؤں تلے کی مٹی ٹپکی گئی اور تارگی
کہ میکر صاحب کے دشمنوں کی حالت اچھی نہیں ہو۔

آغا۔ (دگر بنی کر کے) ناز و جان۔

نازو۔ یہ ایسا ایسا ہوا کیا۔ یہ تو انکی زبانی میں کہی دن
سے سننی ہوں کہ بیگم صاحبہ خدا نخواستہ بیمار ہیں
اور نرسوں کہ شاید ان نرسوں سنا کہ ہماری بڑھتی جاتی
ہو مگر ہر سون سنا کہ اب طبیعت ٹھہر گئی کسی بید کے
علاج سے فائدہ ہوا۔

اُم سمجھتا ہے اچھی ہو گئیں۔ کل سنا کہ کچھ ٹری بھی
کھائی اور ہضم بھی ہوئی اور اٹھ کے بیٹھیں بھی۔
یہ ایک ہی دن میں طبیعت ایسا پلٹا گیا گئی۔ وہ بید
کہاں ہو۔ ۶۔

تازو۔ یہ کسی آواز ہو پریشان خاطر ہو کر) نواب
سچ بیچ بناؤ۔ یہ کہیں قرن تو نہیں ہیں)
اس سوال کے جواب میں نواب منٹھ سے تو نہیں
بوسے مگر آنکھوں کو تر جان دل بنایا اور اشکین سے
جواب شافی دیا کہ (ہاں قرن ہی ہیں)

تازو کو اب تک قرن کی طرف ذرا بھی خیال نہیں
گیا تھا۔ پہلے تو یقین ہو گیا تھا کہ مہراج بلی نواب کے پاس
لیے جانے ہیں کیونکہ بیگم صاحب کی ملاکت کی خبر انہوں
نے سنی تھی مگر جب کر کے میں قدم رکھا تو ہکا بکا ہوئی
کہ اگر بیگم صاحب ہوئیں تو نواب چھٹن اور آغا صاحب
کا کہان سے گزر ہوتا مگر میں بڑی ہوئی دیکھ کر پھر
خود آرا سے بدل دی اور یقین ہو گیا کہ اس بیگم
بیگم صاحب ہی مرض کی حالت میں لیٹی ہوئی ہیں
اسی کے مطابق چھٹن صاحب اور آغا محمد اہل سے
بیگم صاحب کے مرض کا حال دریافت کیا اور افسوس
ظاہر کرنے لگی کہ طبیعت بحال ہو کر پھر از سر نو کیوں
علیل ہو گئیں۔ جب نواب صاحب نے اپنے پاس
بلا یا تب بھی یہ بیگم ہی سمجھی ہوئی تھیں۔ اور چونکہ
علاکت کے سبب سے قرن کا رنگ روپ بالکل
بدلا ہوا تھا اس سے اور بھی تمیز نہ کر سکی۔ آخر کار
پہچانا تو اس حالت میں چھوٹی بہن کو دیکھ کر فوراً
واپس سے دل بے قابو ہو گیا۔ تھوڑے عرصے تک
ہیں کو حسرت اور پیرت کے ساتھ دیکھا کی کہ پیٹھے پیٹھے
کپڑے پہنے ہوئے ہو اور زور کے عوض پیرت کا چھٹا
تک نہیں ہو۔ اور چہرے پر زور دی چھائی ہوئی ہو۔

نواب۔ (کان کے پاس جا کر آواز بلند) قرن جان کو
انکھ بچانا۔ یہ کون سا منٹھ بیٹھی ہیں؟
قرن۔ (غور سے دیکھ کر) ہماری باجی جان ہیں (دیکھ کر)
پرہیز کر کے) باجی جان بندگی۔

تازو۔ بندگی تو سوچیا نے کے لیے گردن بچی کر لی مگر
اشک ٹپ ٹپ کرتے لگے۔

نواب۔ (آہستہ سے) سامنے بیٹھ کے روتی ہو۔ واہ واہ
جسمیں اور بھی حالت دگرگون ہو جاوے۔ ذرا ضبط کرو
تازو جان۔

تازو کسی سے اٹھ کر ایک کونے میں گئی اور وہاں
جا کے غوب روئی۔ مہراج بلی اور چھٹن صاحب اور
آغا صاحب نے جا کے بہت سمجھایا اور پانی منگوا کر منٹھ
دھلوا یا اور کہا اب رونے دھونے سے کام نہ لے جاؤ
اب دوڑ دو چوب دو اور سن اور تیاری اور شب بیداری
کا کام ہو۔ اور اگر تم خود ہی رونے دھونے میں رہیں تو
ماحقہ یا توں بھول جائیگے اور خود بیمار ہو جاؤ گی۔
بھئی تال میں قرن کیسی سخت بیمار ہو گئی تھیں مگر خدا نے
کتنی جلد صحت بخشی بیماری جب جاتی رہی تو یوں جاتی رہی
چٹکی بجاتے۔ سر اسیمہ ننونا چاہیے دیکھو نواب کیسے
استقلال سے بائیں کرتے ہیں۔ اور خبردار قرن جان
کے سامنے کبھی نہ رونا۔ ورنہ انکی وحشت وہ چند
بڑھاپا بیگی کو کوئی تو سبب ہو کہ یہ روز ہی ہیں۔ سر فیض کو
اس بات کا بڑا خیال رہتا ہو۔ ذرا بھی شک ہو تو
اسکے دل میں طرح طرح کے خیال جاگوں ہونے ہیں
اور وہ بھی سمجھتا ہو کہ اب میری حالت روز بروز بدتر

ہوتی جاتی ہو۔

ناز و نے پوچھا (یہ آئین کیونکر تھیں کہان۔ بیاہ
کہان ہوئیں اور کب سے یہاں آئی ہیں) آغا صاحب
نے کہا (کیونکر آئین اور کہان تھیں اور کیونکر بیاہ ہونا
اور اب کہان سے آئی ہیں یہ کچھ بھی ہیں نہیں معلوم
ایک عورت نے آگے کہا کہ کسی کی ڈولی آئی ہو۔ رہبان
اور سب ہی لوگ آنے نہیں دیتے۔ حسن بھانگ پر گئے
تو دیکھا کہ پردے کے اندر ایک عورت کا ٹکڑہ رہی ہو۔
پوچھا کون ہو۔ کہان سے آئی ہو۔ کہا نواب کے مرد
مکان میں بیٹھو تو بتاؤں۔ مرد نے مکان میں ڈولی
آئی تو کوئی پہچان نہ سکا کہ کون ہو سب کے بعد دیکر
سب نے برائے میں جا کے ڈولی دیکھی مگر کسی کی
سمجھ میں نہ آیا۔ ہر شخص جا جا کر ڈپٹ ڈپٹ کے پوچھے
کہ تو کون ہو۔ کے پاس آئی ہو اور یہاں کیا کام ہو۔
آخر کار محمد عسکری نے پہچانا اور قرن کو کرے میں لائے
تب سے مارے ضعف اور غش کے جھی طرح بوجھ نہ سکے
کہ کیا حال ہو اور ڈولی والے انکے اترتے ہی بکشت بھاگے
ناز و۔ بھلا اب ابھی ہو جائیگی آغا صاحب۔

آغا۔ نیلی تال کا حال یاد ہو۔ وہاں کیسی بیاہ ہو گئی تھی۔
جھٹن۔ ڈاکٹر کا علاج ہو گا۔ آپ ہی، جی ہو جائیگی
کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہو۔

ناز و۔ نواب کے صدقے۔ استد جانتا ہو دور ہوتا تو
ذری بھر بھی رحم نہ کرتا۔ مگر رئیس کی کیا بات ہو۔ رئیس
بھر رئیس ہو۔ پوٹروں کے رئیس ہیں نا۔ انکا کیا کہنا
آغا۔ ابھی تک اپنا کچھ حال نہیں بیان کیا صرف تمکو

دوبار پوچھا۔ بس اور کسی کا بھی نام نہ لیا۔ مگر ضعف کے
سبب سے بار بار غش آ جا رہی۔ یہ جو تم سوئی ہوئی دیکھتی
یہ اصل میں سوئی نہیں ہیں یہ غش ہو۔

ناز و۔ اتنی ہی سی دیر میں پھر غش آگیا اور ہم سمجھے تھے
کہ سو رہی ہو۔ ابھی ابھی جسے بندگی کی۔ بڑا ضعف ہو
ڈاکٹر کے علاج کے بغیر کچھ بھی نہو گا۔ ملیم تو اور بھی کمزور
کر دیگا۔

آغا۔ علاج بڑے معر کے کا ہو گا۔

ناز و۔ (آبدیدہ ہو کر) یہ دن دیکھنا بڑا جھاک پیلے کچیلے
پھٹے پیرانے کپڑے ہو گئے اور بدن کی ہڈی ہڈی گن لپٹی
اور سونگہ کے گانٹا ہو جائیگی اور ڈولی پر لہ کے آئیگی اور
پتا نہ چلیگا کہ کون لایا اور کہان سے آئی۔

آغا۔ چلو اب اس خیال سے درگزر ہو۔

ناز و۔ اور ایک دن وہ تھا آغا صاحب کہ آپ اور
نواب انکے پیچھے پیچھے دوڑے گئے تھے اور ایک دن آغا
آغا۔ مگر یہ بھی خدا کو اچھا کہنا تھا کہ یہاں آگئیں۔

جھٹن۔ دس دن وہی دوڑنے دھوپنے والے ہیں۔
روپیہ خرچے کا کوئی خیال ہی نہیں۔ سب طرح کا آرام ہو۔

ناز و۔ اب علاج کب سے شروع ہو گا۔

آغا۔ بس آج شام کو ڈاکٹر آئیگا۔

جھٹن۔ آخر کی راسے ہو کہ ذرا سفر کا ٹھکان دور ہو
اور شربت اتار کو برد میں ٹھنڈا کر کے پلائیں تو کپڑے

بدل کے صاف ستھرے اور نئے سے کپڑے پہنا دیں
تاکہ ذرا صفائی سے دل کو فوت ہو تو پھر باغ بھریے تک
ڈاکٹر کو بلائیں۔ مگر اتنا یاد رکھنا کہ اب جو قرن کی آنکھ

گئے تو اب تو زیادہ باتیں کرنے دینا۔ دوسرے کچھ پوچھنا نہ گنجنا کہ تو کہاں رہی اور بیاہ کیونکر ہوئی اور کہاں بھاگ گئی تھی اور یہاں کیونکر آئی۔ ان سب باتوں سے قرن کو خفت ہو گئی اور دل اور کمزور ہو جائیگا۔ بات یا تو پر تسلی دینا کہ دردِ دل میں اچھی ہو جاوے گی۔ گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں ہے۔

نادو۔ بہت اچھا۔ کسو طرح جان بچ جائے بس۔ مگر نواب کا احسان گردن سے اتارے نہ آتے گیگا۔ آغا۔ اچھا پھر وہ تو اچھے لوگ ہیں ہی۔ اسنے اچھے ہونے میں کون کلام ہے۔ انکی ریاست میں کون شک کر سکتا ہو بھلا۔ وہ اچھے اچھا خاندان اچھا اسنے پڑوسی تک اچھے۔

اسنے میں قرن نے ذرا کوٹ بدلی اور غشی ختم ہو بھی ٹھیک لائے۔ نادو جان کر کسی پرہیز کے سامنے جا کر بیٹھیں چھین صاحب اور آغا صاحب چن کے اس طرف تھوڑی دور پر فرش پر بیٹھے تھے۔ اختر نے غربت انارین برف سے خوب ٹھنڈا کر کے کیوڑا ملا کر چاندی کے کپڑے میں پلایا اور رومال توڑ کے منہ بوجھا تو قرن کے دل کو ذرا ڈھارس ہوئی۔ دس بار سنٹ کے بعد اسے پیلے پچیلے کپڑے اتر واکر ٹیل کی ہلکی سی کرتی اور تن زیب کی سفید ڈھلی ہوئی ساری پہنا دی اور خوب ساعت خسل دیا۔

قرن۔ آت! اب جان میں جان آئی نواب۔

نواب۔ کچھ کچھ تسلی تو ہوئی ہوگی ضرور۔

ق۔ تسلی سی تسلی!

نواب۔ لوگ لوری کھاؤ۔ چونکا کھاکم ہو۔ ق۔ کپڑے بدلنے سے بڑی تسکین ہوئی اور شربت پینے سے جیسے آنکھیں کھل گئیں۔

نواب۔ اسی لیے سفید اور ہلکی پوشاک پہنائی ہو۔

ق۔ ساری پہنا کے ہندنی۔ بنادیا۔ اور ہلکی ہلکی ساری سنے ہمیں بڑا آرام دیا۔

نواب۔ اب شام کو کوئی پانچ بجے ڈاکٹر آئیگا۔

ق۔ اوہ ڈاکٹر لگوڑا کیا کرے گا۔ مسکیم کو بلواؤ۔ اچھے تو ہم ہو ہی جائیگے۔

نواب۔ یہ کون بیماری ہے۔ نیننی تال کی بیماری یاد ہو۔

نیننی تال کا لفظ سنا تھا کہ قرن کو پچھلی باتیں یاد آئیں

نواب کی وفاداری اور اپنی پوختائی اور بیرونی کے تھ

جدائی اور مان کو بڑا بھلا کتا بہن سے لڑنا جھکڑنا

اور گھر سے بھاگ جانا کل امور کی تصور سامنے

کنج گئی اور اسے فرم اور خفت کے کٹ گئی۔ پیشتر

تو بیماری اور غشی کی حالت اور سفر کے مکان اور ڈولی

کے ہچکولوں کے سبب سے بجز درد دل اور بیماری کے

کرب کے اور کچھ یاد نہ تھا مگر اب جو ذرا ڈھارس ہوئی

اور نیننی تال کا لفظ سنا تو سب باتیں یاد آ گئیں گردن

پنچی کر لی اور کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا کہ (نواب اب

یہاں کسی کو آنے نہ دینا۔ ہم کسی کو منہ نہیں دکھانا

چاہتے۔ پس ہم اور تم اور یہ دو تین عورتیں ہوں

اور کوئی ہو۔ ہاں باجی جان ضرور ہوں۔ پس ہم

تین چار آدمی ہوں۔

نواب۔ اب تم کل باتیں ہمارے ہی اوپر چھوڑ دو۔

اور خدا نے چاہا تو دونوں میں اچھی ہو جاؤ گی۔ ڈاکٹر کا علاج تو تیر بہدت ہوتا ہے۔ پٹ پڑ ہی نہیں سکتا۔
قرن (آنسو ڈبڈبائے اور ضبط نہ کر سکی) نواب ہمارا دل اٹا جاتا ہے۔

نواب۔ (سہولت کے ساتھ) قرن جان۔ بھلا برتے کچھ تسلی ہوئی۔ چیز تو حکیم اختر صاحب نے اچھی دی۔ شربت انارین۔ کھٹے میٹھے انار کا شربت اور برف اور گبوڑا۔ عمدہ چیز ہے۔

قرن۔ پہلے تو بات نہیں کجاتی تھی۔ سمجھتی تھی کہ بس اب مری اور اب مری۔ اب دم نکلا اور اب دم نکلا۔ جان عاری تھی (دنگی سے بزار۔

نازو۔ اور شربت پیئے ہے؟

ق۔ دل فری ٹھکانے ہوا۔ شکین ہوئی۔ اب تھنہ کرتی ہوں۔ پہلے تو بول نہیں سکتی تھی۔ اسی طرح پر اگر طبیعت ٹھہر جائے تو جان میں جان آئے۔

نواب۔ دل پر صدمے کو اڑھونے دو۔

اختر۔ اب ان باتوں سے بھلا کیا مطلب نکل سکتا ہے اور اور باتیں کر صاحب۔ مریض سے کبھی صدمے کا ذکر ہی نہ کیجیے گا۔ دانا ہو کر نادان بنتے ہیں حضور۔

نادو نے یہ باتیں سن کر نواب صاحب سے کہا کہ:

دل میں تو آتا ہے کہ باتوں باتوں میں حال دریافت کر کے کون بھگا بیگیا تھا وہ موتی ہری کہاں گئی۔ کہنے

بھگایا تھا مگر پوچھا نہیں جاتا۔ شرم آئیگی کچھ سمجھ میں نہیں آتا افسوس جانے کے ساتھ بھاگ گئی تھی آئے

پھر چھوڑ کیوں دیا۔ مافی ہو کے بیان کیونکر پہنچی

یہ سن کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی خواب دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے تو اس کے دل پر اور ایک صدمہ بیٹھ جاتا ہے اور اس بیماری میں کون پوچھے۔ قسم اتنی بھوتونی اتنی ہوئی کہ جو کھار ڈولی لیکے آئے تھے اُنکو روک نہ پایا۔ چکا جاتے تو کل حال صاف صاف بتا دیتے کہ ڈولی کہاں آئی اور یہ اُسپر کہاں سوار ہوئیں کہنے سوار کراہی کران کا پتا کہنے دیا۔ قسم یہ بڑی بھوتونی ہوئی۔

نواب صاحب نے کہا اصل حال یوں ہے کہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کسکی ڈولی ہو اور کون آیا ہے۔ اور قرن کا تو ذرا بھی خیال تھا۔ ڈولی اُتری۔ سواری اُتری۔ لوگوں نے پوچھا تم کون ہو۔ کہاں سے آئی ہو اسکے بعد میں نے پہچانا۔ انکی ابتر حالت دیکھ کر پہلے عبرت ہوئی پھر رنج ہوا یہ ہوش کسکو تھے کہ ڈولی کا حال دریافت کرے اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ قرن ڈولی پر آئی ہیں یا کہ ہے پر آئی ہیں۔ شاید سنا ہو مگر اسوقت ہوش حواس درست نہ تھے۔

نازو۔ تو پہچانا تم ہی نے تھا کہ قرن ہیں۔

نواب۔ اور سب دنگ تھے کہ یہ ہو کون عورت تھیں پہچان لیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد پہچانا۔

نازو۔ وہ شکل صورت ہی نہیں ہے۔ وہ رنگ وہ لباس نہیں ہے۔ وہ بات ہی نہیں ہے۔

نواب۔ کوئی دفعہ پہچان ہی نہیں سکتا کہ قرن ہے یا کوئی اور عورت ہے۔

ادھر اختر اور جچٹن صاحب اور آغا محمد اظہر میں قرن کی علالت طبع کی نسبت باتیں ہونے لگیں۔

نورنگہ نے کہا ہماری راسخہ میں انکو دقت کی بسیاری
اور دقت کا دوسرا وجہ یہ ہے کہ تیسرا شروع ہو گیا ہے۔
نواب صاحب سے آپ لوگ کچھ نہ کہیں۔ ڈاکٹر خود ہی
میں کے تشخیص عرض کر گیا۔ مگر عارضہ بہت ہی طویل کیونکہ
بیمار قدر مشکل ہو۔ آخر کی اس تشخیص سے چھین صاحب
اور ڈاکٹر عارضہ طرے بھی اتفاق کیا اور سب کی یہی
راہ سے ہوئی کہ نادر جان اور محمد عسکری سے اس عرصہ
ڈاکٹر نیکیا جائے۔ اس کے بعد دنیا کے انقلاب پر کچھ دیکھا
تو نہ کہ وہ ہمارے قرن حالت اور خود رانی اور اس مہری
کے انوائے اسکی حالت کہاں سے کہاں پہونچائی۔
اور اب ہزار ہا نیک فیض برداشت کر کے یہاں لائی
تو جان بلب۔ مرقوق اور چھڑے لگے ہوئے ساگر
نواب صاحب نے لڑائی تو یہ روز کا ہیکو دیکھنا نصیب
ہوئے۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ نادر و اسکے پاس نہیں
پہونچا کیا بائیں ہوتی ہیں۔ آغا صاحب نے کہا
ہم لوگ کہ رہے تھے کہ قرن خدا جانے کسے ساتھ
بھاگ گئی تھیں۔

نادر و ہم تو سرے ہی سے کہتے آئے ہیں کہ اسی
ہفت دانے نوٹے کے پھیر میں گئی۔ اسی پر لٹو تھی۔
آغا۔ ہاں۔ ممکن ہو۔ کسی کے ساتھ بھاگی نہیں
تو گئی کہاں تھی۔

چھٹن۔ اور بھاگی تو عشق ہی میں بھاگی ورنہ یہاں
کیس شری کی گئی تھی۔ رفتہ کا دیاسب کچھ تھا۔ دولت
شروع۔ ڈیور۔ سواریان۔ تو کر جاگ۔ یہ وہ۔ ملاک بلانغ۔
آغا۔ اور اس سب پر طرہ خاطر داری اور محبت۔

سب سے بڑھا ہوا تو یہ تھا کہ دل سے نواب کو چاہتے
تھے اور جان دیتے تھے۔ مگر نصیبی۔ اگر اس غریب نے
برکایا بھی تو اپنی عقل کو کیا ہو گیا تھا مگر خیر اب تو خیر از
کہاں جس قدر وقت اور دست رفتہ کا نقصہ ہو۔ اب کیا
ہو سکتا ہے اب یہی دعا ہے کہ کسی طرح لٹ پوٹ کے اچھی
ہو جائیں ہیں۔ وہی نواب ہیں اور وہی قرن۔

نادر نے کہا دیکھو آغا اس چھوڑی کی عقل پر کیا
پتھر پڑ گئے تھے۔ بھاگی اور آخر کو یہ خیاد دیکھا کہ پھر کسی
دور پر آ کے ٹھوکرین کہا میں۔ مگر وہاں سے نواب ذری
میں تک نہ کی۔ دوسرا ہوتا تو اب ہرگز مٹ نہ لگاتا۔ آغا
صاحب نے کہا۔ (بھلا نواب صاحب کا سارا نہیں کہیں
ان اگلی باتوں پر لحاظ کر سکتا تھا۔ وہ جو وہاں ہوا
یہ ہمدردی کا وقت ہو۔ تو اس میں شک نہیں کہ قرن نے
بڑی احسان فرمائی اور نیکی کی اور نواب صاحب کے
دل کو بڑا ہی مدد پہونچایا اور یہ نام جو ہوئے وہ الگ
مگر انکی ریاست اسی کی منت ہی تھی کہ اس حالت ضعف و
میں سر پرستی کریں ہاں اگر تندرستی کی حالت میں قرن
آئیں تو ہم بھی نواب کو صلاح دیتے۔ دو ایک روز میں
قرن خود بخود اگلی پڑ گئی کہ کہاں گئی تھیں اور کیوں
گئی تھیں اور کہنے کو تو کہہ ہی چکی۔ اسی تقریر سے
ثابت ہو گیا کہ منت نادر اور اپنی حرکت ناخاستہ
نہایت منفصل ہو۔

نادر چپ چاپ منتی رہی جب آغا صاحب اپنی
تقریر ختم کر کے نادر و نے آبدیدہ ہو کر انت پوچھا کہ
اب انکی صحت کی یہی کوئی امید ہو سکتا ہے کہ انکی حالت

دیکھ کر امید نہیں ہوتی کہ یہ نیک سکیں۔ اور یوں قوت کی باتوں کو خدا ہی سمجھے۔ ہم لوگ نہیں سمجھ سکیں۔

جھٹن صاحب نے تشفی دی اور کہا تم ہر طرح میں رہو۔ جس طرح شہزادوں کا علاج ہوتا ہو اسی طرح انکا بھی علاج ہوگا اور دودن میں پلنگ سے اٹھ کھڑی ہونگی۔ ابھی آئی ہیں اور سفید کپڑے پہننے اور عطر پہننے اور شہریت اور برت اور کپڑے کے استیصال سے اتنی ہی دیر میں اس قدر فائدہ ہوگا جس جہم کے علاج ہوگا تو کس قدر فائدہ ہوگا۔ شام کو ڈاکڑ آئیگا۔ اس ہفتے کے اندر ہی اندر نہ چلنے پھرنے لگیں تو سہی۔ یہ تو کوئی ایسی سخت بیماری نہیں ہوگی علاج ہی ہو۔

قرن اس عرصے میں کوئی آدھ گھنٹے تک دل ہی دل میں کچھ سوچا کہ میں اور خود بخود آنکھوں میں اشک بھر آئے اور ضبط کر رہا نہ رہا۔ نواب صاحب نے کہ سر بالین بیٹھے تھے سمجھا اور شروع کیا کہ قرن اس بیماری کو تم اب بڑھانا چاہتی ہو روئے دھونے سے عارضہ اور طول کھینچا اور طبیعت ہلکان ہوگی اور خدمت بڑھ جائیگا اور بیماری اور چوڑائیگی۔ اس کے سوا اور کچھ نہ ہوگا اور پھر علاج میں بھی بڑی دقت واقع ہوگی قرن نے کہا ہم اپنی اس بیماری کو نہیں روئے تے ہیں۔ رونا اس بات پر آتا ہے کہ مجھ پر غضب ہے تم سے رونا کبھی اور اب میں کچھ بھیائی کا جارہا ہوں کہ اس کے بارے میں میری رائے۔ رونا تو اس بات کا ہی ٹکڑا ہے میری طبیعت نے مجھے کیا کر دیا کہ عقل کی بات میری سمجھ ہی میں نہیں آتی تھی۔ میں نے جو کیا اسکا ثواب چل

پایا۔ مگر تلو میں نے صدمہ دیا اور بدنام کیا۔ اسکا اہلیہ قلق اور رنج ہو۔ میں تو اسی کتاب میں ہوں۔ اس قابل کہ ٹھکرین کھا کھا کے اور ایڑیاں رگڑ کر کر جان دیتی اور۔ ع۔

نہ ملتا ٹاٹ کا ٹکڑا کہن کو

نواب۔ قرن اگر تم چاہتی ہو کہ ہم یہاں سے چلے جائیں تو یہ باتیں کرو۔ ہم آپ ہی جہاں جائیں گے۔ قرن۔ تم سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی۔ نواب۔ ایک لفظ بھی اگر تمہاری زبان سے اب نکلا تو میں اٹھ کے چلا جاؤنگا بس۔

آغا۔ قرن جان یہ کیا واسیات باتیں کہتی ہو جی۔ جھٹن۔ تم سب خیال اپنے دل سے دو کر دو اور دل کو مضبوط رکھو کہ جھٹ پٹ اچھی ہو جاؤ۔ یہ فضل باتیں جانے دو۔ ورنہ نواب صاحب اٹھ کے چلے جائیں گے۔ نواب سے باتیں کرو۔ شام کو ڈاکڑ آئیگا اس سے بولو جا مرض کا حال بتاؤ۔ ان باتوں سے بھلا کیا فائدہ۔ نواب۔ اور نہیں تو کیا۔

نازو۔ قرن پانی اور بیوی بڑے کا پانی دین بانی کی قرن نے نواب سے کچھ باتیں کیں لوگ سمجھے کہ شاید کچھ اپنی وادی کا تذکرہ کرتی ہو اور اسکا حال دریافت کرتی ہو مگر معلوم ہوا کہ کچھ ہلکی ہلکی باتیں کہیں جھکا سر د پائون۔ اس نے سر د پائون کے جواب میں تو نے بھی انا پ شتاب کچھ کہنا شروع کیا اور تھوڑی دیر کے بعد پھر غش آیا۔

دو گھڑی دن رہے ڈاکڑ صاحب آئے۔ مریض کی

دیر تک حال دریافت کیا اور نسخہ لکھا اور کہا جب ضرورت ہو تو مجھے مریضہ کے حال سے اطلاع دیجیے گا۔ اور آخر کی طرف بخاطر ہو کر کہا کہ آپ تو خود ہی وقف ہر حال جیسا ہو وہ ظاہر ہو۔ اسب انجین کچھ نہیں ہو۔ چند روز شاید ادویہ کے ذریعے سے نکال لیجائیں ورنہ اسب خاتمہ سمجھیے۔ آخری درجہ تپ وق کا بھی آخری درجہ ہو۔ مسکنات دیجیے۔ اور نس۔ دوا اب کیا کر سکتی ہو۔ ہاں دس نہیں بارہ روز سہی۔ چار نہیں پانچ دن سہی عارضہ طول کھینچ گیا ہو۔

ڈاکٹر یعنی سسٹنٹ مرن نے جواب دیا بھول جانے جواب دیا حکیم صاحب نے جواب دیا۔ اور آخر تو پہلے ہی جواب دیکھا تھا۔ گھر بھر کو معلوم ہو گیا کہ قرن کے آخری دن میں نازو سے الیق کسی نے بیان نہیں کیا مگر آثار سے وہ بھی تاڑ گئی کہ امید رست کم ہو چو کہ نازو وہاں اکیلی گھبراتی تھی نواب صاحب نے اُس سے دریافت کیا کہ جبکہ کہو اسکو ملا دوں تمھاری کوئی گونہاں آجائے تو ذرا تمھارا دل لگے۔ نازو۔ ہاں مٹی کو بلا دو۔

نواب۔ ابھی بلواتا ہوں۔ ایک آدمی اسکا مکان جانتا ہو۔

نازو۔ مگر کہنا قرن کے آنے جانے کا حال نہ بیان کرے۔ نواب۔ تمھاری طرف سے تمھارا ہم جائیگا بس۔

نازو۔ فقط اسقدر کہ نازو وہاں نے بلایا ہو اور ایک پیرائین۔ پانچواں۔ آئین۔

آغا۔ گاڑی بھجھو۔

حالت دیکھتے ہی باو سی ہو گئی مگر کسی سے ابھی کچھ کہا نہ سنا۔ نبض دیکھی زبان دیکھی اور ایک آنے سے سینے اور پشت کا امتحان کیا اور ضروری ضروری باتیں دریافت کر کے نسخہ لیا اور آغا صاحب کو علیحدہ لے جا کر کہا کہ وق کا تیسرا درجہ ہو مریضہ کسی طرح بچ نہیں سکتی دو چار روز کی مہمان ہو۔ مرض نے کام تمام کر دیا۔ اب گھانے پینے کی روک ٹوک دیجیے۔ جب ڈاکٹر صاحب رخصت ہونے لگے تو آغا صاحب نے ہزار کہا کہ اگر تیکہ خلافت نہ تو کل سویرے خود بھی تشریف لائیے اور صاحب سول مرن کو بھی ساتھ لیتے آئیے۔ کیونکہ اپنی طرف سے تو ہم کوئی دقیقہ اٹھانہ نہ کھینچے آئیں۔ جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب کو رخصت کر کے منشی اختر اور نواب محمد عسکری وغیرہ سے آغا صاحب نے ڈاکٹر کی رائے بیان کی اور مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

منشی اختر نے کہا کہ یہ تو بندہ عرض ہی کر چکا ہو کہ حالت مریضہ ردی اور مرض طبیعت پر غالب آ گیا ہو۔ دوا کا کام اب نہیں رہا۔ مگر یہ بھی فرض ہو کہ علاج میں کوتاہی

یکجا میرے نزدیک اگر بڑے حکیم صاحب کو بھی بلایا جائے تو مضائقہ نہیں۔ علاج ڈاکٹر کا ہوا اور نگرانی

کے لیے بندہ اور حکیم صاحب ہوں۔ اس رائے سے سب نے اتفاق کر لیا اور دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر صاحب

مع سول مرن آئے۔ حالت مریضہ دیکھا کہ سول مرن نے بھی جواب دیا اور ڈاکٹر صاحب نے نسخے کو بجا لکھا

تقریبی دیر کے بعد حکیم صاحب تشریف لائے نبض دیکھی

نمبر

کوئی کانون کان سینگا بھی نہیں اور ڈھنڈھو
کلیا ہوا پٹو۔

نازو۔ اُسکے یہاں کوئی کھنے سننے والا نہیں ہوئی

وہ جھوٹوں سننے تو سچوں چلی آئے
خیر متکار کو نواب صاحب نے روانہ کر دیا اور کہا
جیل سے بی منی کو جا کے بلا لاؤ مگر خیر وار یہ نہ کہنا کہ
کس کام کے لیے بلایا ہو۔ کہنا کوئی ضروری کام ہو

بھی ابھی چلیے۔ اور بس سوار کر کے لے آؤ۔
خیر متکار جا کے بلا لایا۔ منی کو تو نازو سے ملی

کتی سننے ہی کپڑے بدلے اور سوار ہو کر آئی پہلے
نواب صاحب سے ملاقات ہوئی انھوں نے کان میں

کہا کہ تمھاری گویاں نازو نے نکو بلایا ہو۔ قرن پھر
وہ اب آئیں۔ قرن کا نام منی سخت تحیر ہوئی اور

پہلے اسکو یقین نہیں آیا اور جب سنا کہ بلیں تو قوس
ہوا۔ اسکے بعد نازو سے ملی اور ابھی قرن کے

لنگ کے پاس نہیں آئی۔ دور سے دیکھا کہ قرن
نیٹھی ہوئی ہو۔ نازو اور منی ملے۔ وہ جا کر بیٹھیں اور باہم

یون باتیں کرنے لگیں۔
نازو۔ بہن کا حال تو اچھا نہیں معلوم ہوتا ہو۔

منی۔ اللہ پر بھروسہ رکھو بہن وہ بڑا انا ہو۔
نازو۔ اُسکے سوا اور کس کا بھروسہ۔ اُسکا وہ سوا

کوئی نہیں ہو۔
منی۔ یہ آئیں کب سے۔ اور کہاں

کہاں سے ہو۔
نازو۔ نہ اُس نے بتایا اور نہ ہم نے پوچھا

منی۔ خوب کیا۔ ہی ہو کس رنگت کا کیا ہو گیا۔
نازو۔ کہیں اچھی طرح اٹھ کھڑی ہو بہن۔

منی۔ امیر میں سب قدرت ہو۔
نازو۔ تم نواب سے اپنی طرح پر پوچھو۔ ہم سے وہ

چھپاتے ہیں۔
منی۔ اب دن رات اسی فکر میں نہ رہو کہ فلانا چھپاتا

ہو اور ڈھنڈھ کا نہیں بتاتا۔ اس سے کچھ مطلب نہ رکھو
بس اللہ سے دعا مانگو اور خدمت کرو۔

نازو۔ اچھا ہوا تمکو بلایا۔ ایک ڈوٹی پر سوار ہو کے
آئی اور کہا رڈوٹی رکھ کے اُسکو اتار کے چلے گئے۔

منی۔ آئی۔ اور آئے کہاں سے تھے۔
نازو۔ وہ تو ٹھہرے ہی نہیں۔ بس سواری آتاری

اور ہوا ہو گئے پیچھے بھر کے دیکھا بھی نہیں۔
منی۔ اجی کہا رگئے جو لئے میں۔ یہ اچھی ہو جائیں

بس۔ اور اسنے ابھی کچھ ذکر کرنا۔ خبردار اب کچھ کہیں
بھی تو مل جانا۔ جانو سننا ہی نہیں۔

نواب صاحب نے اشارے سے نازو کو بلا کر قرن کے
سر جانے کر سی پر بٹھایا اور کہا تم ذرا بیٹھو میں آتا ہوں اور

منی کو اشارے سے بلانے لیا کہ کہا کہ بی منی قرن کی
کیفیت سے ابھی تم کا سیکو واقف ہوئی ہو گی کہ ان کا

کیا حال ہو اُسنے کہا۔ حضور خدا پر بھروسہ رکھئے مگر میں
ظاہر اسباب معلوم ہوتا ہو کہ انکی بیماری بڑھ گئی اور غور

کرنے والا بھلا کون تھا کہ غور اور پر دشت کرتا۔ بس اس
اور بھی مرض دن دو دن بڑھتا گیا۔ چلو آنا ہی اچھا ہوا

کہ یہاں تک آ گئی۔ اب جم کے علاج ہو گا۔ مرد کے

اٹھ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ جب تک مہینہ دم ہی
جب تک انسان دوڑ دھوپ بھی کرتا ہو اور تب تک
امید بھی رہتی ہو۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہو۔
نواب صاحب نے انکو سمجھایا کہ نازو کی تشفی ہی
کر لی رہنا تاکہ وہ گھبرانے لگے۔ ابھی کم سن ہیں۔ اور
بیماریاں بھلا انھوں نے کہاں دیکھی ہوں گی۔ نواب صاحب
نے اس تقریر کے بعد کہا کہ میں ذرا باہر جاتا ہوں اور
تم آغا صاحب سے باتیں کرو۔ آغا صاحب نے کہا
خوب ہوا کہ تم یہاں آگئیں۔

منشی۔ ہم خدمت کرنے کو حاضر ہوئے ہیں۔
آغا۔ ضرور۔ تمھاری تو ضرورت بھی تھی۔

حراج۔ اب تم انکی بیماری تک جانے جاؤ گی۔ اتنا
پارہے دن رات یہیں رہنا ہوگا۔ بس خدمت کر
منشی۔ اور حضور یہ کچھ آپ کے فرمانے کی بات ہو۔ وہ جو
آپ نہ کہتے تو کیا میں جلی جاتی۔ میں اب یہاں سے
ہلنے والی نہیں ہوں۔ یہ موقع ایسا ہو کہ میں ٹال کے
دوھر اُدھر چلی جاؤں اور پھر کسی کی نوکر نہ حساب کر۔
نہ کسی کی تابعدار۔ نازو جان کو تنہا چھوڑ کر گھر میں
جا کے چھپ رہی ہوں بھلا یہ کون بات ہو۔ لڑکپن سے
ایک جگہ رہے۔ کھیلے کودے لڑے جھگڑے۔ اتنے
عرفوں کی جان پہچان ایک جان دو قالب۔

اب سینے کہ ایک روز قمر نے اپنا حال خود کہنا
جیسے اس انگور کی ہری نے ستیا ناس کیا۔ اسے کہیں
یہی زکاء ہنر باغ دکھا کے بیگنی کہ برف والے لونڈے
سے ملا دو لگی میں تو اب ہر جان دیتی ہی تھی پھیل گئی

اور باتوں باتوں میں بچنس گئی۔ اسے میں نے اپنے
پانوں میں اپنے آپ کھھاڑی ماری اس میں کسی کا کیا
قصہ ہو۔ اس کجخت برف والے فضل سے اسے
کہ زیور سب اُتار کے بیچ لیا اور مجھے کہیں نہ رکھا۔ آبرو کی
آبرو ملی اور دولت کی دولت کھائی اور پھر دھتات یا
مجھ بخون جلی کی قسمتوں میں یہی بد امتیاز۔ پہلے تو
کچھ دن چین سے رہی۔ جب زیور پر ہاتھ ڈالا تب
میں نہ سمجھی کہ ایسا کیا ہوگا۔ رفتہ رفتہ سارا زیور
اپنا مال بلکہ اپنے باپ کا مال بنایا۔ کیا معلوم بیجا کہ
کسی کو دیدہ پاکہ گھر میں رکھ لیا۔ مجھے بالکل مفلس اور
شنگار دیا اب مجھے روتے بھی نہیں بن پڑتی کہ جیسا کیا
وہ کیا پایا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اسنے میرا زیور اس
غرض سے اُتار لیا کہ کچھ توبیخ کے کچھڑے اڑنے اور
کچھ اپنے گھر رکھے۔ اب جب میرا سارا زیور لے لیا تو مجھے
حکمرانی کرنے لگا۔ کہاں تو وہ ناز رہنا تھا کہاں اب نہیں
ناز اٹھانے پڑے۔ ہوتے ہوتے نوبت بانچو اس پر
کہ مار بیٹ بھی شروع ہو گئی۔ اب ہم پٹنے بھی لگے
بدن پر کبھی جھیل کی چھڑی بھی نہیں پڑی تھی
مار کھانے لگے۔ پھر اسکے بعد ایک دن ایک ناز
ہاتھ ہمیں دو سو روپیے پر بیچ ڈالا۔ اسکے پاس دس بارہ
دن رہی۔ اسنے بھی چھوڑ دیا۔ وہ اپنی جورو بہت
ڈرتا تھا۔ جب اسکی جورو نے اس پر سختی کی تو اسنے مجھے
چھوڑ دیا گاؤں کے تین چار لونڈے جو مجھ لڑتے
انھوں۔ آخر کار ان سب سختیوں سے تنگ آکر
ایک روز یہاں سے گیا کہ کنوئیں میں

حال دریافت کیا کہ رات کو مزاج کیسا رہا اور اب سوخت کیا حال ہے۔

قمرن - مہری کہہ دینا کہ رات کو اچھی طرح سے نیند آئی اور بے چینی ذرا بھی باقی نہیں رہی اور اسوقت بھی مزاج اچھا ہے۔ اور بلایا ہے۔ دو فون کو کہنا کہ بلایا ہے (نواب سے) مٹی رات کو بیدار رہی تھیں ہم تو سو گئے تھے مٹے انگلی کچھ خاطر بھی کی۔

نواب - بی مٹی جو ان عورت ہیں انکی نواسع اور خاطر اس سے بڑھکر اور کیا ہوتی کہ مٹے اپنے مگر مین انکو ایک مسہری خالی کر دی۔

قمرن - (دھسکر کر) تم تو دل لگی کرتے ہو۔ مٹی - مین قمرن کے پیٹک کے پتے سوئی تھی۔

قمرن - بانی مرنا ہے کچھ کچھ۔

مٹی - جی بھا ہے۔

نواب - آج کیا کھاؤ گی مٹی۔

مٹی - حضور مہری اس وقت اچھی ہو جائیں تو کیا لاکھون روپے لگے۔

نواب - اب اپنے سے کہہ دینا کہ باقی رہ گیا ہے۔

قمرن - اب ہم اپنے ہو گئے ہیں۔ پس آج

بچین اچھا ہی سمجھو۔

فریبت کے قریب ناگوار رہا مٹی بلی آئے۔

اور سناٹا ہے قریب قریب نہیں دیکھی تو باہر

جا کر نواب پیش دروازے سے کہہ کر بھائی صاحب

جس نے اسے کہا کہ رات کو قمرن کی کیفیت تھی

ہو جانا ہے یہی طرح شب کو قمرن کی کیفیت تھی

بارہ بجے۔

اب کچھ۔

اور ایک۔

شور و غوغا۔

راہی تاکہ۔

خاتمة المطب

سند احمد والہ کہ کتاب ہمیشہ ہمارے پاس ہے
ماہ فروری سن ۱۳۹۷ء میں

اعلان۔

حق تالیف اس کتاب کا بحق ہے۔

